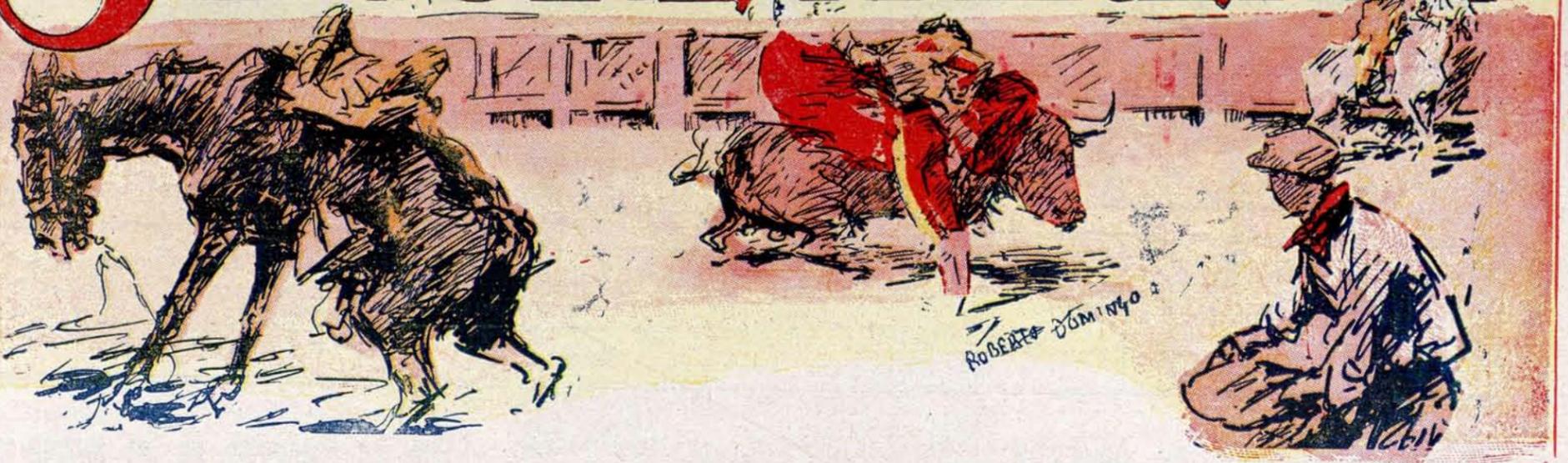


# SANGRE Y ARENA



Algabeño ha triunfado ruidosamente en Valencia en la última feria y aún se están oyendo las ovaciones de la feria de Viteria. Cuando se torea al natural como lo hace en ésta instantánea Pepe Algabeño, no es de extrañar que lluevan los contratos y se lo disputen las empresas.

40 cts



## Aurelio Rodero



Aquí tenéis a nuestro querido redactor gráfico, el simpatiquísimo Aurelio Rodero, fotógrafo que evoca aquellos tiempos gloriosos y románticos en que la fotografía se movía impulsada por limpios y altos ideales. Este es Aurelio Rodero; su trabajo honrado se ajusta tan sólo a la realidad de los hechos sin idea de lucro alguno, sin engaños ni remedos impropios de todo buen artista.

## Una bromita pesada

—Ya te digo: a carcajadas pasé la noche riendo cuando me contó el "Badanas" la faena que jugaron en Inca a los tres espadas. Pues la cosa estuvo seria.

—No repitas más niñadas. En Inca no hay nadie serio; lo que sobra es sal serrana para derrocharla en bromas, aunque ésta ha sido pesada. Los "incareños" tenían, créemelo, muchas ganas de pasar el día en juerga, mejor dicho, en plena zambra, y como vieran que ellos a torear se negaban, a coro por todo el pueblo se dijeron: "Pues que barran y que nos limpien la cárcel, que estará llena de ratas". Tú dirás si esto no es pa reírse a carcajadas, pensar que el "Chato" en la cárcel, estaría en alpargatas dale que dale a la escoba, mientras que con una lata de zotal el "Facultades" el cuarto desinfectaba, y Bejarano, durmiendo, de esta manera soñaba: "Por Inca no vuelvo yo, malreita de mi alma:

que Dios nos tenga con El, porque los de Inca nos matan".

—¿Y dices que es pa reírse, y todo parece un drama?

—Pero si todo era en broma, como te he dicho, bobaina.

Si en Inca no hay nadie serio lo que sobra es sal serrana.

—Pues esa sal la va a usar, para el cocido, tu hermana, porque a los tres matadores y a los que iban de compañía, la sal de los "incareños" yo creo que no la tragan.

DON NADIE II

## EL INCIDENTE DE INCA

## EGOISTAS ANTE TODO

Lo que unos no quieren, otros lo anhelan. El egoísmo, sobre todas las cosas, manda y mandará siempre en el corazón de los hombres. Pocos son los desinteresados. A todos, o cuando menos a la inmensa mayoría, nos domina ese repugnante sentimiento. Primero nosotros, después nosotros y siempre nosotros...

Esté justificada, o carezca de justificación, la forma de proceder de los diestros que fueron contratados a Inca, lo cierto es que unos toreros que como a buencs en su profesión se les tiene, estuvieren encarcelados. Hubo un movimiento de protesta tan pasajero y tan insignificante, que no mereció, en momento alguno, los honores de que se le tuviera en consideración.

Lamentaciones, fingido sentimiento para luego, a poco, salir a la luz el egoísmo, enemigo mortal de todo sentimiento bueno.

Y no es que el proceder de los toreros que se han hecho contratar posteriormente merezca censura. Eso no; que ellos también tienen derecho a la vida, especialmente en estos instantes en que la fiesta nacional está acaparada por cuatro señores que son reyes porque viven en el país de los tuertos, o lo que es igual: que no hay uno que valga un poco más que ellos y pueda hacerles la competencia.

Censuro en estas líneas la falta de compañerismo en un principio; la falta de organización entre ellos mismos—que es, a mi entender, la más grave—, como fundamental.

Si las manifestaciones hechas a su regreso por los toreros que fueron contratados a Inca son ciertas, la Sociedad de Matadores de Toros y de Novillos ha debido tomar parte en este asunto y proceder enérgicamente. No puede, ni debe, dejarse en la indefensión a unos señores cuyos derechos son tan respetables como los de los pacíficos vecinos de Inca. Hay que hacer algo; debió haberse hecho. Si es cierto que la Empresa ha incumplido las cláusulas del contrato suscrito, menester fuera que se la impusiera una sanción. Procedimientos legales existen para ello y tampoco se carece de medidas de carácter privado para lograr que la justicia, ante todo, resplandezca y se dé a cada uno lo suyo.

Hubo una junta. De ella no salió otra cosa que dejar a los asociados en libertad de acción. ¿Es esto bastante? No sólo no es suficiente, sino que hasta me parece ridículo.

Si para eso es para lo que la Sociedad sirve, más valiera que fuera disuelta. Claro que no se me ocultan las verdaderas causas que tan "gallarda" determinación motivaron. Pero no he de ser yo quien se meta a redentor y las haga públicas, aunque sí afirmaré que son debidas al egoísmo. ¡Siempre igual! ¡El egoísmo! La unión, el compañerismo, ¿dónde están?

ANTONINO URIEL ALONSO

## LA GUÍA-ANUNCIO

Los ganaderos, matadores de toros y de novillos, rejoneadores españoles y portugueses y cuadrillas bufas, que deseen figurar en la Guía-anuncio de nuestro semanario, pueden interesarse de esta Administración, donde se les facilitará la tarifa de precios correspondientes.

El gran torero Rafael Guerra, igualmente que Luis Mazzantini y Antonio Fuentes, cobraban de seis mil a seis mil quinientas pesetas por corrida, y los toreros cual Lalanda y Chicuelo, entre los actuales, no baja lo que perciben de siete mil quinientas. Hay que considerar justo sean exigentes, toda vez que ellos llenan los circos taurinos dando grandes utilidades a las Empresas, y claro es que estas han de pagar en proporción de las utilidades que perciben.

En cuanto a los honorarios de la diversidad de espadas de alternativa de hoy, por efecto de que son muchos, es difícil poder precisarlos por ser la competencia entre ellos grande, y, aparte los dos citados y otros cinco o seis más, los demás contratan por mediación de sus apoderados en las condiciones que pueden ante las exigencias y situación de las Empresas, hasta el punto de que hay matador de alternativa que cobra menos que alguno de los principales novilleros.

Antiguamente, con los primeros que había que entenderse era con el personal de a caballo, mucho más considerado que ahora y a los que mejor se pagaba.

Demstración de ello es, según un contrato que he leído, en unas corridas que se dieron en Córdoba el año 1770, se señaló a los picadores Alonso y González, por picar cuarenta toros en cuatro días, por mañana y tarde, cinco mil reales, manutención, vestido de casaquilla, sombrero y zapatos.

Era costumbre asimismo que las Corporaciones fuertes, no sólo vistieran a los jinetes, sino también a los peones, siendo frecuente que los señores maestrantes de Sevilla dieran chaquetilla de grana y justillos de diferentes colores, a banderilleros y peones-chulos, y colete y calzón de ante, correas de vaqueta con hebilla de plata y mangas acolchonadas, a los espadas, los cuales, por lo corto, tenían que matar, siendo las corridas completas, o sea por mañana y tarde, ocho o diez toros, y no como la mayoría de los que hoy se lidian.

En sus últimos tiempos, más que ningún otro, fué José Delgado el diestro más exigente, demostrándolo, aparte de que sus honorarios eran superiores a los de todos, el documento que a continuación copio:

"Días después del 11 de Mayo de 1801, en que el infortunado Pepe-Hillo perdió la vida, debía de haber toreado con su cuadrilla cuatro tardes en cierta capital de Castilla.

Un posadero de aquella ciudad concertó con la Comisión municipal el siguiente compromiso:

Señores: Habiéndome mandado por el señor don Juan Marinas que viesse el arreglo que podré hacer con el gasto de los toreros, en darles de comer, beber, asistimiento y camas, es el siguiente:

Primeramente, chocolate para doce, una libra con dos libretas; una patorra para almorzar con su pan y vino; a medio día, dos libras de vaca, media de carnero, una gallina, media docena de chorizos, ocho pollos (cuatro asados y cuatro en pepitoria), una fuente de pellas o natillas, ocho libras de ternera, con una libra de manteca para asarla; doce libras de pan, vino bueno, fruta del día, tres libras de azúcar blanca; por la noche un buen guisado con su ensalada, vino y pan, con fruta para postre; sus doce camas buenas, con sus posesiones, luces y asistencias. No excediendo de esto el gasto, lo arreglo por veintidós reales cada uno. Me parece que está muy bien arreglado. Si usías determinan me darán aviso para determinar mis cosas. Dios guarde a vuestras señorías muchos años. — Gabriel Mora."

Aquellos tiempos en que los matadores de toros no se hospedaban cual hoy en los grandes hoteles, no era mal trato el que exigía Pepe-Hillo para su gente.

Pero mataban ocho o diez toros ¡pero toros! por tres onzas.

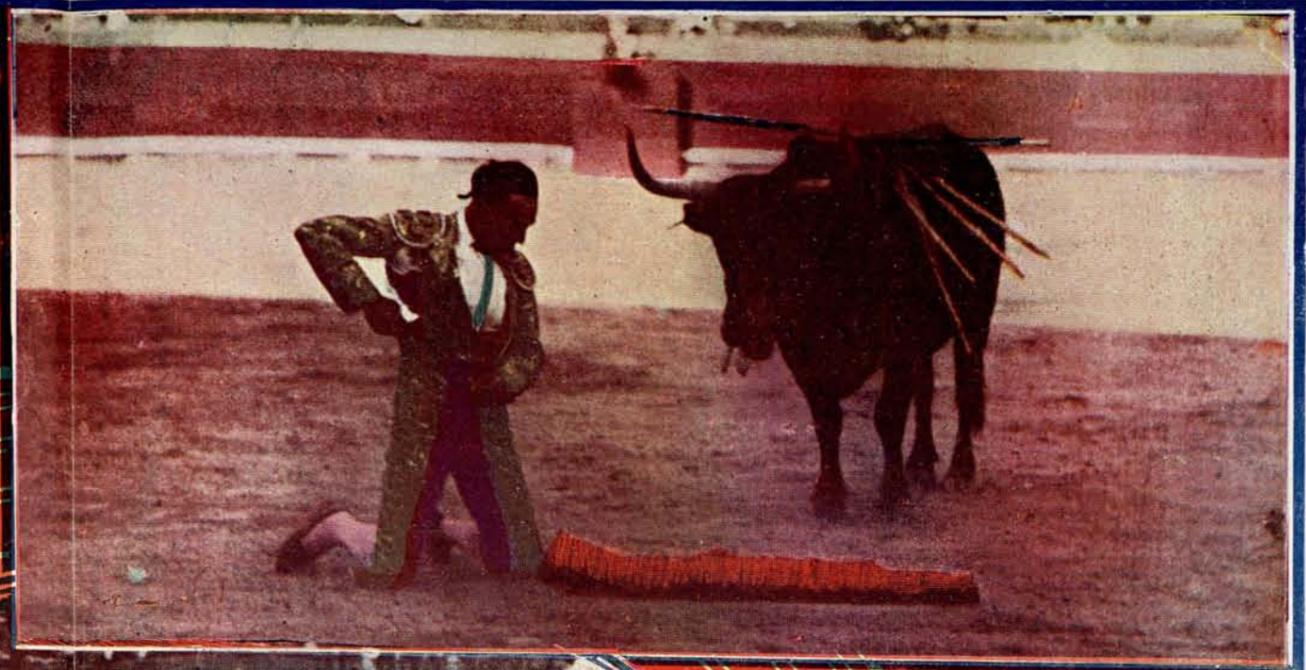
AGUSTIN GORDO

## CORRESPONSALES

Admitimos proposiciones de corresponsales fotógrafos en las principales poblaciones donde se celebran fiestas taurinas. Urge la demanda, principalmente en las capitales donde ya comenzó la temporada.

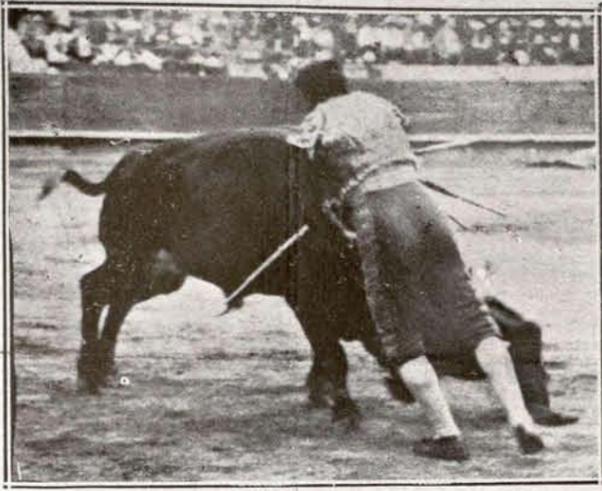


# EL DUEÑO ABSOLUTO DEL VALOR Y DE LA EMOCIÓN



¡Ahí le tenéis aficionados!... Volvió a los ruedos olvidando la tranquilidad de su hogar amantísimo y tranquilo, pero no para engañar a la afición sino para demostrarla que para que la emoción siguiera imperando en la plaza tenía que volver él a traerla. ¿Habéis visto nada más gallardo, nada más trágicamente hermoso que esas tres instantáneas del maestro sevillano Sánchez Mejías en la última feria de Valencia?... Nadie, absolutamente nadie ha conseguido en tales momentos la suma emoción que ves en esas tres fotografías que tienen carácter de históricas para el toreo.

Fots. Wandel



Freg entrando a matar el 3 del actual en Barcelona.

## CHARLANDO UN RATO

Unas palabras de Pepe Belmonte y Gaspar Esquerdo para SANGRE Y ARENA

Como revistero taurino y corresponsal de SANGRE Y ARENA en ésta, tuve la satisfacción de saludar ayer en la plaza al niño y al hombre hechos, que, ante los muruves grandes, buenos, nobles y decididos, nos demostraron, cada cual en su arte, lo mucho que valen, prometen y desean llegar.

Hablando con el primero, que como figura de niño, por su edad, estatura y cuerpo, une la gentileza de ser hombre con un gran corazón, nos dice cosas interesantes del toreo, nos cuenta interesantes sucesos, nos habla de tardes grandes y... de lo postergado que parece que está. ¿Es falta de contrata? Todo lo contrario; es que se cree, y así ayer con vergüenza torera lo demostró, que tiene cualidades y no pocas para haber tomado ya la alternativa, cosa ésta que no tardará en efectuarse, pues hemos comprendido hay mucho bueno y sano en la voluntad de Belmonte.

José o Pepe, como vulgarmente así se le nombra, tiene palabras de afecto y cariño para SANGRE Y ARENA, en donde reconoce se dice verdad, sin tapujos y sin rodeos. A lo bueno, bueno; a lo malo, malo; por eso él piensa firmemente que, aun siendo difícil llegar a la cumbre, lo conseguirá brevemente, pues son poca cosa para él ya los novillos, máxime toreando como ayer lo hizo aquí, con gentileza y majestuosidad a dos torazos hechos y derechos, sin miedo, decidido, valiente, con temple de buen matador, sin embarullarse valiéndole diferentes evasiones y consiguiendo en su primero unánimemente, pues la plaza se levantaba entusiasmada, la oreja y el rabo, que el presidente, muy merecidamente, concedió. ¡Lástima que esta corrida no la hubiese presenciado el público de Madrid! Entonces sí que lo consagran al instante como uno de los primeros matadores de toros.

Sin embargo, José no desmaya, trabaja con desahogo, sin precipitarse, y lo mismo que aquí ha hecho, lo hará con buenos toros en Madrid, que no por ser grandes y bien armados, como lo estaban los muruves, se achica el valor, no, al contrario, crece y le parecen los bichos muy chiquitines, tanto que con ellos juega.

Agradecemos la atención que con nosotros tuvo y así mismo las palabras de afecto y estimación que para esta Revista salieron de su boca.

\* \* \*

Hablamos con Gaspar Esquerdo, un hombre simpático, agradable, que nos explica mil vicisitudes de su vida, algo larga, del toreo, pero comprendiendo siempre en él su deseo de vida, nos enseña como muestra varias de las muchas cicatrices que en su cuerpo tiene, como compendio de su labor y obra al arriarse mucho a los cuernos. Retirado como matador de novillos, reaparece de nuevo en los "anillos" en el nuevo arte y difícil de rejoneador. Lleva hasta la fecha pocas corridas

efectuadas, pues ahora empieza, y con ellas lleva así mismo cartel por delante. Sus dos bonitas jacas amaestradas hace de ellas en el redondel lo que le place, y hasta la fecha ha tenido la fortuna de sacarlas ilesas. Dos rasguños en una no hacen mella al valor de este hombre que prosigue su labor en el arte que ha de encumbrarlo y darle mucha gloria.

Está muy solicitado, tiene buenas contrataciones y, aunque ayer no tuvo en ésta una de sus grandes tardes, demostró ante la afición lo mucho que vale y puede hacer. A su primer novillo, y después de clavarle varios rejones muy bien puestos, pie en tierra, lo finiquitó de una buena estocada. A su segundo, que era "quedadote", y a pesar del cambio de jaca, sólo pudo clavarle un solo rejón. El público, que comprendió el esfuerzo de Esquerdo, aplaudió su faena y, ya pie en tierra, de una estocada algo ladeada acabó con el bicho. Lástima que no hubiese sido banderilleado el novillo, que otra hubiera sido la labor de Gaspar, por lo menos hubiera habido más lucimiento.

Como José Belmonte, tuvo Gaspar Esquerdo atenciones mil para este humilde cronista y a la vez saludos sinceros y admiración grande para la revista SANGRE Y ARENA, de la cual habló mucho y bien.

Yo cumplo con mi obligación consignando estas líneas así, ya que ambos son merecedores de alcanzar un gran puesto en la torería, conseguido ya por Esquerdo y, sobre todo, de que la justicia y la verdad flote sobre todo lo demás, ahora más que nunca, en que lo malo sobrepuja a lo bueno, y a eso no hay derecho.

EL CABALLERO Z

Tarragona, 4 de Agosto de 1924.



Valencia I en un pase de rodillas el pasado día 3 en Barcelona.

## EL ÍDOLO ROTO

El ídolo aquel a quien las muchedumbres ébrias de entusiasmo aclamaban sin cesar, se ha roto...

Su arte no es el mismo. Es decir, el mismo sí. Pero los días, al sucederse, han traído consigo modalidades nuevas y el gusto de los públicos ha sufrido un cambio tan notable que en nada se parece al anterior.

El "as" ha descendido de una forma tan brusca, que de la cumbre en que se hallaba bajado hasta el primer escalón. Y ya no hay forma de recuperar lo perdido. Iniciar la reconquista sería tarea inútil.

Los días de triunfo y grandeza pasaron velozmente. De ellos no conserva el ídolo más que un doloroso recuerdo: quienes pugnaban antes por saludarle, ahora le vuelven la espalda; las Empresas aquellas que buscaban todo género de recomendaciones para que sus contratos fueran aceptados, no sólo se niegan a incluirle en las "combinaciones", sino que hasta les molesta que se nombre al toreo; los que le adulaban y refan sus "gracias", le censuran y sacan a relucir también los más ínfimos defectos incluyendo hasta los de índole privada.

Las mujeres, esas por quienes vivimos y por quienes mantenemos incólumes nuestras ilusiones hasta que experimentamos el aguijón del desengaño, han truncado sus sonrisas en

moñín de desprecio, en las más, o de conmiseración en las menos.

Y el que un día creyó inagotable su fama e inextinguibles sus facultades y grandezas, comienza a saber lo que es la ingratitude y lo que significa el abandono. Entonces sabe lo que es el dolor y la amargura. Cuando nadie le ve llora sus glorias pasadas...

Sin embargo, hay quien en la decadencia no le abandona. El tan difamado periodista, olvidado por todos en los días de grandeza, le acoge ahora, en la decadencia, con el mismo cariño que una madre lo hace con sus hijos. Si el "astro" se olvidó de él, él no se olvidó del "astro" y en vez de rencor le guardó afecto.

El torero reacciona. No se siente entonces abandonado del todo y dentro de su legítima amargura, experimenta el alivio del consuelo. Aunque tarde, se arrepiente de las falsedades que, como la mayoría de los suyos, un día propaló, y comprendiendo su error pretende hacer ver a los ciegos. Pero nadie escucha sus palabras, ni nadie atiende sus consejos. ¡Es un maleta! Además, elogiar a los periodistas. ¡Bueno estaría!

¡Con lo que son!

DON NINO

## HACIENDO JUSTICIA

Hemos presenciado en esta capital dos novilladas, de las que quedan gravados con recuerdos imperecederos en la memoria de todo buen aficionado.

El público, ávido de gozar las emociones de la gran fiesta española, llenó la Plaza ambas tardes, y presenciado verdaderas filigranas en el arte del toreo por esos dos colosales y estupendos novilleros que se llaman Rafael Cardona y Rafael Saco (Cantimplas).

No es que sea el público de Cáceres tan académico como el de Madrid, ni tan inteligente como el de Sevilla; pero en un clima como éste en que el sol nos acaricia con sus efluvios exageradamente, por fuerza hemos de ser entusiastas a rabiarse de nuestra hermosa fiesta española.

Los dos diestros saben merecer dignamente el nombre genuinamente torero que llevan—Rafael—, y obtuvieron dos éxitos, superiores a toda ponderación, hasta el extremo de haberse convertido en los ídolos de la afición cácerense.

Al contemplar la insuperable maestría de Rafael Cardona en todas las suertes del divino arte, nos recuerda al momento que el madrileño, digno émulo de Pastor y Regatefín, y que pone a contribución toda su valentía y esa seriedad característica de los toreros machos.

Tiene una modestia que cautiva, que se atrae todas las simpatías. Quizás debido a esta virtud excesiva se vea postergado, él, que, por su pundonor y valentía, podría figurar en la torería al lado de sus paisanos Valencia II y Márquez.

¿Cómo se explica la afición que habiendo obtenido siempre triunfos ruidosos alternando con los referidos matadores cuando entonces aquéllos eran novilleros, se encuentre



Pedrucho después de una buena estocada el pasado día 3 en Barcelona.



Litri, Latorre y Martínez el día 3 del actual en Huelva.

hoy en un olvido tan deprimente? ¿Es que no ha encontrado un buen padrino que haya querido subirlo, como se merece?

El toreo de Cantimplas es oro puro, y sólo en el manejo del capote se ve que no es un chalado y sí un torero inmenso, enorme, completo, que no desmiente la sangre que corre por sus venas, y que es honra y digno sucesor de aquella tontería de banerillero, de aquel fetiche de todos los públicos, que se llamó Cantimplas.

Córdoba puede vanagloriarse de un torero más, de un inmenso artista, para unirlo a los nombres de colosos cordobeses como Guerrita, Machaquito y otros.

Desde esta revista hago un llamamiento sincero, desinteresado a los buenos aficionados para que aquilate con listeza estos positivos valores; para que miren, con imparcialidad, al menos, a estos astros naciotes, que brillan por sus propios méritos; para que no releguemos al olvido la maestría, el valor y el arte admirables de estos dos toreros que se llaman Rafael Cardona y Rafael Saco (Cantimplas).

RAFAEL GREGORI GARCIA

Cáceres y Agosto, 1924.

## A VUELA PLUMA

# COMENTARIOS

Van al Norte los ases de la torería. Con ellos hicieron sus equipajes, y allá se encuentran, péñola en ristre, los también ases de la crítica taurina.

Ha cundido la envidia, y junto a los que disfrutaron del grandioso espectáculo ofrecido en la plaza de Valencia por los lidiadores Mejías, Villalta, Márquez y Algabeño, caminan ahora los que, menos afortunados o más desconfiados, perdieron la ocasión de tan magnífico recreo.

Ahora no se lo perderán.

Todos saben, la afición también, que las fiestas taurinas de Santander, Bilbao y San Sebastián tienen extraordinaria importancia, y en las que los lidiadores procuran poner en el "tajo" lo más florido de sus artísticos repertorios. No hablemos de las ganaderías. De viejo sabemos que los criadores de reses bravas rebuscan por los rincones de sus libros de "Notas" las verdaderamente sobresalientes para ofrecerlas a la afición norteña, que con lo más saneado de estas tierras centrales discutirá en toda España las excelencias de cada ganadería...

Dada la importancia indiscutible que para "todos" tiene el espectáculo que han de reseñar, no es extraño que apresuradamente hayan salido a respirar brisas cantábricas, los dioses mayores y los regulares de la alta crítica.

Que les sea propicia la suerte y que, como los afortunados de Valencia, canten entusias-

mados las hazañas épicas de los toreros gloriosos. Ya que se molestan, que cobren en espectáculos de maravilla, y que sus plumas, destilando mieles, endulcen la viva afición de los que no podemos gozar los esplendores del cuadro sino a través de la glosa oro de tan magníficos cantores.

\*\*\*

En Inca han triunfado espléndidamente Torquito I, Antonio Sánchez y Joselito Martín.

Los imponentes toros de Pérez Tabernero, cuya fotografía hizo pública un diario de la Corte, para solaz de los asustadizos y consuelo de los ases encarcelados, han resultado "en el ruedo" seis enormes "hermanas de la buena leche", con las que pudieron hacer filigranas y proezas los modestos lidiadores que por "necesidad" hubieron de tragar "el paquete".

Celebramos mucho el triunfo de Torquito, de Antonio Sánchez y de Joselito Martín...

\*\*\*

En La Coruña, el notable caballista y distinguido joven Miguel Conchet ha obtenido en la vistosa y arriesgada "suerte" de torear a caballo un éxito enorme... Más de cinco millares de gallegos, entre los que se contaban algunas gallegas "bien", le siguieron hasta el hotel vitoreándole...

Celebramos el triunfo de Miguelito y acompañamos en su dolor a su simpático apoderado, el notable periodista "Cesante", Alejo García Góngora...

Conocemos mucho la alegría de Alejo ante los cuadros apoteósicos, y deducimos su pena por no haber podido presenciar éste que narramos... ¡Paciencia!...

\*\*\*

Un modesto novillero aragonés, José Salas, también obtuvo el domingo último un éxito de estimación en la Plaza de la Ciudad Condal.

Suponemos que le levantarán la veda, y que pronto verá logradas sus legítimas aspiracio-

nes de reaparecer en el coso madrileño. Lo merece; se ha impuesto por su valía, y no es de presumir que le regateen lo tan bien ganado.

Ahora, que la Pilarica le infunda fe en el triunfo y que llegue a él por el mejor camino de rosas.

No olvide el mañico que allá, junto al Pilar, la pobre vieja llora y reza por el éxito del hijo, que es el pan blanco de la humilde familia...

\*\*\*

El domingo último estaba anunciado en la Plaza de Madrid el valiente torero de Huelva Litri. Había extraordinaria expectación por conocer la verdad de sus méritos, y dos días antes de la corrida "la afición" se apresuró a adquirir boletos.

Litri no toreó. Un incidente lo había impedido; pero Litri se presentó en la Plaza una media hora antes de empezar el festejo; vestía de paisano.

No toreó, pero asistió al derrumbamiento de un prestigio. En su puesto figuraba Angelillo de Triana, un garboso y azucarado mancebo, vecino eterno de las doradas brisas del Guadalquivir, que a última hora y por media entrada se "coló" en la combinación. Cogido en flagrante delito de hurto, fué condenado al ostracismo.

Hay cosas que con camisas están peor... es el jamón con chorreras, que todos conocemos.

Las lágrimas de Litri se las ofrendaron a unas margaritas marchitas. No importa; el torero de Huelva las verterá otro día sobre flores frescas y olorosas. Tendrá su compensación.

FRANCISCO HORTAL

## Las corridas en Vitoria

### Primera corrida.

Se celebra la primera de feria con un día espléndido y una buena entrada. El ganado es de Angoso, para Maera, Nacional II y Algabeño.

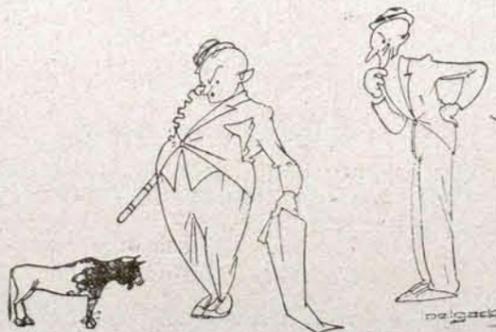
El primero, que es noble, lo castigan demasiado los varilargueros y a la tercera puya vuelve la cara.

Bombita IV recibe una ovación por dos pares de banderillas.

Maera hace una regular faena con la muleta, mete un pinchazo, una honda y dos intentos de descabello. (Silencio.) El segundo sale soso y se crece con los montados. Nacional se arrima con el capote. Con la muleta está cerca, pero mal; mete dos pinchazos, uno bueno, y una entera, acertando a descabellar al segundo golpe.

Tercero, el de más arrobas. El chico del Algabeño se ciñe una enormidad en siete verónicas sin mover los pies, por lo que es ovacionado largamente.

### TOREROS DE CAMPO



—¿Pero qué haces Anastasio?

—Que voy a hacer; dándole el pecho.

(Dibujo de Delgado.)

El toro toma cuatro puyazos, arrancándose de rejos y descargando.

Algabeño hace una gran faena con ambas manos, derrochando arte y valor, siendo aplaudido constantemente. Pone fin a la faena con una entera arriba, entrando con agallas. (Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.)

Cuarto, bravo. Hay una caña de peligro y acuden los tres con oportunidad. Son aplaudidos los matadores en quites, particularmente Algabeño, en uno que ejecuta según el nuevo sistema de Lalanda.

Maera, entablado, pone dos pares al quiebro que se aplauden. Después, con la muleta, cita de rodillas y hace una faena buena, compuesta, especialmente, de naturales con la derecha, siendo algunos tan ceñidos que le pasa el pelo rozándole la faja. Después de adornarse al son de la música, deja dos pinchazos y una entera, descabellando al segundo intento. (Ovación y vuelta.)

Quinto. Tiene mucho nervio Nacional nos aburre.

Sexto. Algabeño procura entretenernos en los pocos momentos que se lo permite el manso astado de Angoso. Una vez que logra igualarlo, entra con limpieza a asegurar y lo consigue con media estocada, descabellando a la primera.

La Presidencia, peor, imposible.

La dirección de la lidia, nula.

### Segunda corrida.

Con buen tiempo y mala entrada se celebra la segunda de feria. Los toros (¿?) de Concha y Sierra no son ni novillos adelantados.

Las cuadrillas son recibidas con pitos, habiendo palmas de simpatía para el chico de la Algaba.

En el primero no merece mención más que un quite del Algabeño, rematado con una rebolera.

Nacional II, entablado, prende dos pares al quiebro. (Palmas.)

Retira la gente y, después de tardar en igualarlo, coloca dos medias estocadas y una casi entera, descabellando a la segunda. (Bronca.)

Segundo. Márquez demuestra voluntad con el capote y nada más. Coloca desde los medios un par de poder a poder, otro al quiebro y otro al filo de las tablas, que no responden a la fama de gran rehiletero que le precedía. (Palmas.)

Con la fámula tira a igualar y deja dos pinchazos malos y una casi entera. (Silencio.)

Tercero. El chico del Algabeño se estrecha en cuatro verónicas colosales y lo repite en los quites, por lo que se le ovaciona. Se apodera de los palos y, después de jugar con el toro, prende medio de poder a poder y otro medio, bien ejecutado. (Ovación.)

Con la muleta, Algabeño instrumenta, entre otros pases, dos naturales, mandando bien, y tres molinetes colosales, saliendo en uno de ellos trompicado. (Ovación.) Sigue valiente, adornándose con varios rodillazos temerarios, en uno de ellos vuelve la cara al morucho. Perfilándose bien, deja una casi entera que mata. (Ovación, petición insistente de oreja y vuelta al ruedo.)

Cuarto. De salida salta al callejón. Nacional II está cerca, pero sin repertorio para salir a torear todo lo que le sirvan de los chiqueros. Mete una estocada atravesadísima. (Bronca.) Otra casi entera de mala ejecución. (Oye una grito formidable y va llorando al estribo.)

Quinto. Márquez se porta regular con el percal. El toro se arranca bien a los caballos y vemos un buen tercio. Coloca Márquez un par al quiebro, medio de poder a poder y otro sesgando por dentro, que se aplauden.

Con la izquierda torea por naturales y de pecho, codilleando en los naturales como un novillero. El toro (¿?) está agotadísimo, pues a cada muletazo se cae al suelo.

Entrando medianamente deja una entera que mata. Le conceden una oreja y corta las dos; da la vuelta al ruedo.

Sexto. Algabeño lucha con las dificultades que ofrece el manso para pararle los pies con cuatro verónicas. (Palmas.)

Después que consigue hacerlo igualar, deja una estocada con habilidad que tumba al de Concha y Sierra. El público lo despide con aplausos.

### Tercera corrida.

Con un lleno completo se celebra la tercera de feria con ganado de Pérez San Fernando que resultó chico y manso.

Cañero, que ha conseguido que se agoten las localidades, recibe una ovación al saludar al público con la jaca.

El primer novillo de Pérez San Fernando no quiere pelea con el jinete y éste, a fuerza de llegarle, consigue poner cuatro rejones buenos. (Palmas.)

Una vez desmontado, comienza la faena de muleta con un pase sentado en el estribo; tira a igualar y mete media.

En el segundo, rabón, se luce Cañero toreado a caballo, pues el novillo a veces hace por el caballo; coloca tres rejones, y apoderándose del estoque y la muleta, demuestra Cañero suma tranquilidad al caerse ante la cara del morucho, al dar un molinete, y levantarse sonriendo. Mete media perpendicular y recibiendo una ovación da la vuelta al ruedo.

Tercero. Es el más toro. Maera consigue pararlo. Con las banderillas coloca dos pares de poder a poder y otro entablado. (Ovación.)

Con la muleta comienza con el ayudado por alto y da dos naturales, un molinete y un afarolado que se aplauden. Sigue valiente a medio metro de los pitones y, por fin, entrando bien, entierra todo el estoque, que mata. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Cuarto. Hay un quite de Maera que se aplaude.

Posada instrumenta al fogueado siete muletazos rodilla en tierra y mete una estocada que mata. (Silencio.)

Quinto. Maera, al hacer un quite es atropellado, sufriendo un palotazo cerca de la rótula que le hará perder una corrida en Lisboa, el día 7.

Bombita IV pone un par al sesgo que se aplaude.

Maera, cojeando, tira a igualar y mete una

arriba que mata al Pérez San Fernando, retirándose de la plaza.

Sexto. Por culpa de las cuadrillas no toma las varas reglamentarias y lo foguean. Posada demuestra que está poco entrenado con el capote, pues si le embestia el novillo dos veces seguidas no hacía más que embarullarse.

Tirando a igualar, mete una entera, acertando a descabellar al segundo intento. (Silencio.)

Resumen: El público satisfechísimo de la labor de Algabeño, y contento de la labor realizada por Maera, Cañero y Márquez.

Protestando continuamente de la insignificancia y mansedumbre del ganado, a excepción de tres toros de Angoso que tenían arrobas y bravura.

JOSE ORTIZ DE ANDA

### CUESTIONES CORNUDAS



—; Maestro, por su marecita, no se tire, que le estoy viendo entre dos velas!

(Dibujo de Delgado.)

## GUIA TAUROMACA

### MATADORES DE TOROS

#### ALGABEÑO (José García)

A D. Joaquín Gómez de Velasco, Lagasca, 123, Madrid; y en Sevilla, a D. José Gimeno. Tarifa, 3.

#### BARAJAS (Fausto)

A D. Francisco López. Farmacia, 8, Madrid.

#### CHICUELO (Manuel Jiménez)

A D. Eduardo Borrego. Feria, 76, Sevilla.

#### DOMINGUIN (Domingo González)

A D. Victoriano Argomániz, Barco, 30, Madrid.

#### FREG (Luis)

A D. Antonio García Carrillo. Salitre, 10, 2.º Madrid.

#### LALANDA (Marcial)

A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

#### LALANDA (Pablo)

A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

#### MAERA (Manuel García)

A D. Antonio Soto. Res, 2, Sevilla. En Madrid, D. Joaquín Gómez de Velasco, Lagasca, 123, Madrid.

#### RODALITO (Rafael Rubio)

Apoderado, D. Antonino Uriel, paseo de Santa María de la Cabeza, 2, Madrid.

#### VILLALTA (Nicanor)

A D. Matías Retana, Caramuel, 3, Madrid.

### MATADORES DE NOVILLOS

#### AGÜERO (Martín)

A D. Antolín Arenzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

#### CHATILLO DE BILBAO (Agustín Cabrera)

A D. Santiago Aznar y Mira. Embajadores, 53 duplicado, Madrid.

#### GALLITO DE ZAFRA (A. Navas)

A D. Eduardo Bermúdez. Santa Brígida, 4, Madrid.

#### GUERRILLERO (Fernando Ruiz)

Apoderado, D. Ernesto Cortés, Gran Vía de Germanías, 35, Valencia.

#### MARTINEZ (Manuel)

A D. Manuel Pesquera, San Hermenegildo, 18 y 20, Madrid.

#### NOAIN (Jaime)

Apoderado, Emilio Rozas; Representante, Juan Martos, Marzana, 16, 1.º izquierda, Bilbao.

#### OBISPO (Cándido Tiebas)

Apoderado, D. César Alvarez Nieto, paseo del Prado, 50, Madrid.

#### RAFAELILLO (Rafael Valera)

A D. Angel Brandi. Peligros, 3, Madrid.

#### RIBEREÑO (Julio Martínez)

A su nombre, Cervantes, 14, Madrid.

#### SACRISTAN FUENTES (Julián)

A su nombre, Justiniano, 12, Madrid.

#### SALAS (José)

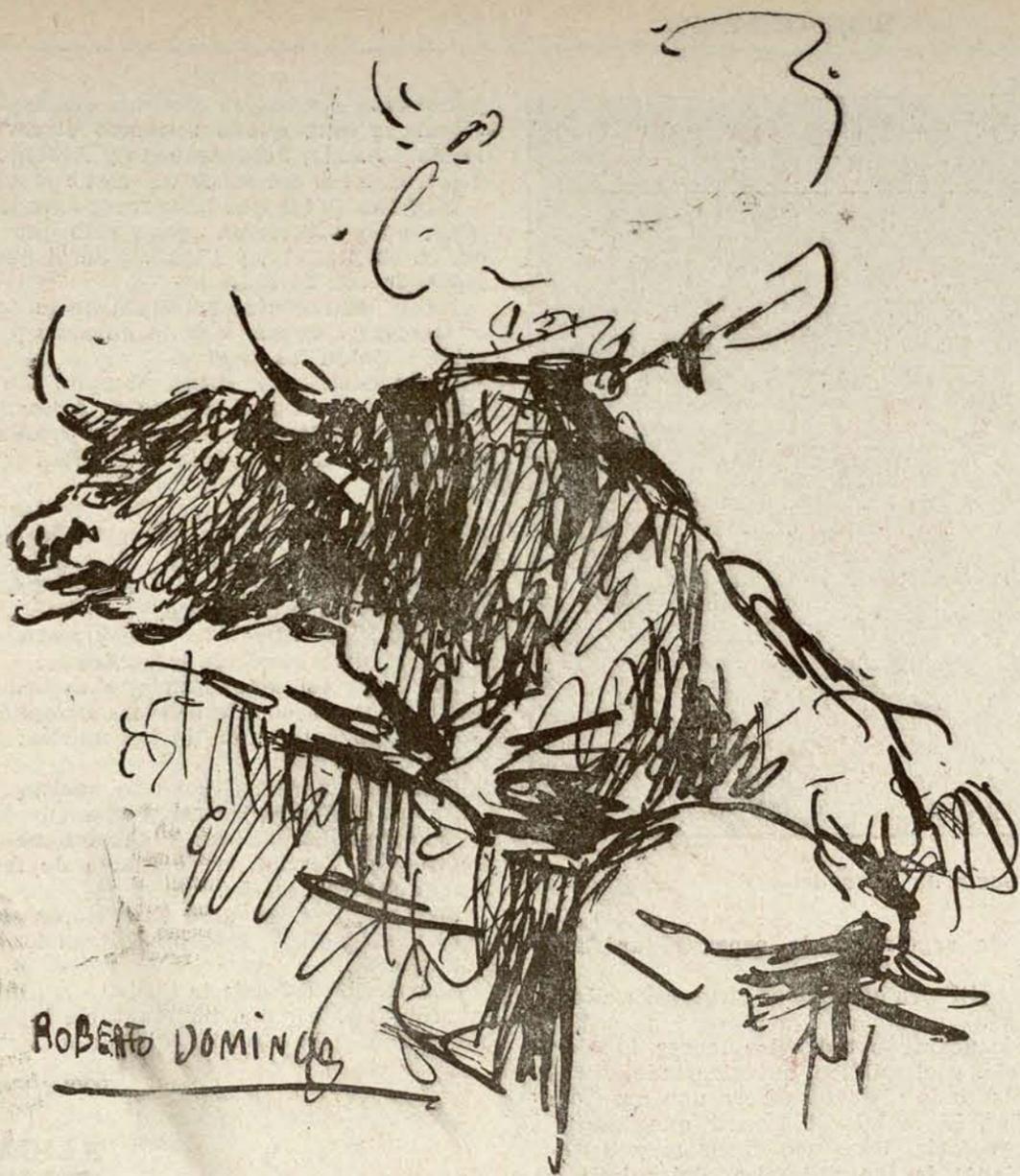
A D. Francisco Fifiñana. Zurita, 29 y 31, Madrid.

#### TABERNERITO (José Fernández)

Apoderado, D. Alfredo Pérez, San Bernardo, 65, Madrid.

#### ZURITO (Antonio de la Haba)

A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.



DESDE EL TENDIDO

# TOROS EN MADRID

## A ÚLTIMA HORA...

A última hora, quizá cuando ya había algún espectador en la Plaza, se fijó un aviso en el que se anunciaba que a Litri le sustituiría Angelillo de Triana.

Es triste, tristísimo que así se juegue con el público. Las causas verdaderas de la sustitución las ignoramos.

El avisito decía que, por no llegar a tiempo el espada anunciado, se le sustituiría por Angelillo, y que el que no estuviera conforme se le devolvería el importe del billete.

Todo esto, hecho a las doce del día, como marca el reglamento, nos parecería muy bien; pero anunciarlo veinte minutos antes de comenzar la corrida nos parece muy mal.

La Empresa, aprovechando la expectación que había por ver al torero de Huelva, elevó el precio de las localidades, y teniendo echado el completo, no quiso desaprovechar el momio con un gesto sensato y honrado: suspender la corrida.

Pero la "Dueña y Señora" no entiende de gestos heroicos; estrujar al público cuanto puede y quiere, y nada más; no tiene ella la culpa, sino quien se lo tolera.

\*\*\*

A las seis en punto, y en medio de una silba ensordecedora, hacen el paseo las cuadrillas, yendo al frente de ellas Manuel Martínez, Angelillo de Triana y Zurito.

Sigue la chillería por correrse la voz de que Litri estaba en la Plaza dispuesto a torear. ¿Por qué, pues, no toreó? ¿Había avisado con tiempo? ¿No había avisado? A la Dirección general de Seguridad incumbe aclarar esto y castigar con mano dura al culpable de este jugar con el público tan descarado e injusto.

Calmados los ánimos, se da suelta al primero, de Rincón. Es bravo, gordo, cortito y bien puesto de cuerna.

Martínez le recoge con cinco verónicas,

parado y torero, que se aplauden. Toma el toro cuatro varas con mucho poder, derribando en todas. En quites no vimos nada de particular.

Ejecuta Manolo Martínez una faena en la que, por no aguantar lo debido, es toreado por el toro. Da un pinchazo bien señalado. Más tela, sin gran lucimiento, y una estocada en su sitio, entrando bien, de la que rueda el bravo y noble bruto.

Angelillo de Triana, a quien el público, sin razón, chilla por lo de la sustitución, se estira en unas verónicas al segundo. El toro sale suelto de la primer vara, tomando otras tres con más codicia.

Angelillo le torea tranquilo y con atisbos de arte, sin completar la faena por exceso de movilidad. Un pinchazo bien señalado. Otro sin estrecharse. Otro de la misma forma y una estocada delantera. Acierta al quinto intento. No tuvo suerte y no gustó.

Zurito con unas vulgares verónicas pone en suerte al tercero. Entrando de largo toma cuatro varas.

Zurito está muy valiente en la primera parte de la faena, pero sin que en ella emplee un solo pase de castigo. Se le arranca el toro y clava el estoque en los bajos. (Silencio).

El cuarto fué un toro suave, bravo, noble: una perita en dulce, que dicen los castizos.

Manuel Martínez, aprovechando las excelentes condiciones del enemigo, destapó el frasco de la esencia, y eche usted y no se derrame. Toreó por verónicas de modo magistral, quietos los pies y moviendo los brazos con soltura y salsa exquisita. Gran ovación, que se repite en el tercio de varas.

Con la muleta ejecuta una faena sencillamente colosal. El segundo pase natural, ligado, levantó al público de los asientos. Sigue con altos, de pecho, molinete escalofriante; todo con suavidad, temple, tranquilo; en fin, una faena digna de pasar a la historia. Como contera, una estocada, una chispita lateral, aguantando al toro con mucho valor. La ovación es de las grandes; corta la oreja, da la vuelta y saluda desde los medios. Todo fué ganado a ley, sin trampa ni cartón.

¡Muy bien, Mamolo; así se complace a la afición!

Al quinto lo torea muy bien por verónicas Angelillo, haciéndose aplaudir. En quites rivalizan los tres matadores, escuchando palmas.

Con la muleta está bien en la primera parte; pero a partir del primer pinchazo empieza el movimiento excesivo. Por no aprovecharlo a tiempo, el toro se aploma demasiado, y la cosa se hace pesada y sosa. Media en su sitio, saliéndose de la recta, da en tierra con el torete.

Zurito, rabiosillo, torea embarullado al sexto y último. Prende par y medio, al cambio, citando a un metro de distancia. Se aplaude el valor y ejecución.

Sin grandes filigranas con la muleta, pero valiente y torerazo, arreó un volapié magno, colosal; lo mejor de la tarde, y, a mi juicio, de muchas tardes. ¡Enorme matador! La ovación con que el público le despidió fué tan grande como merecida.

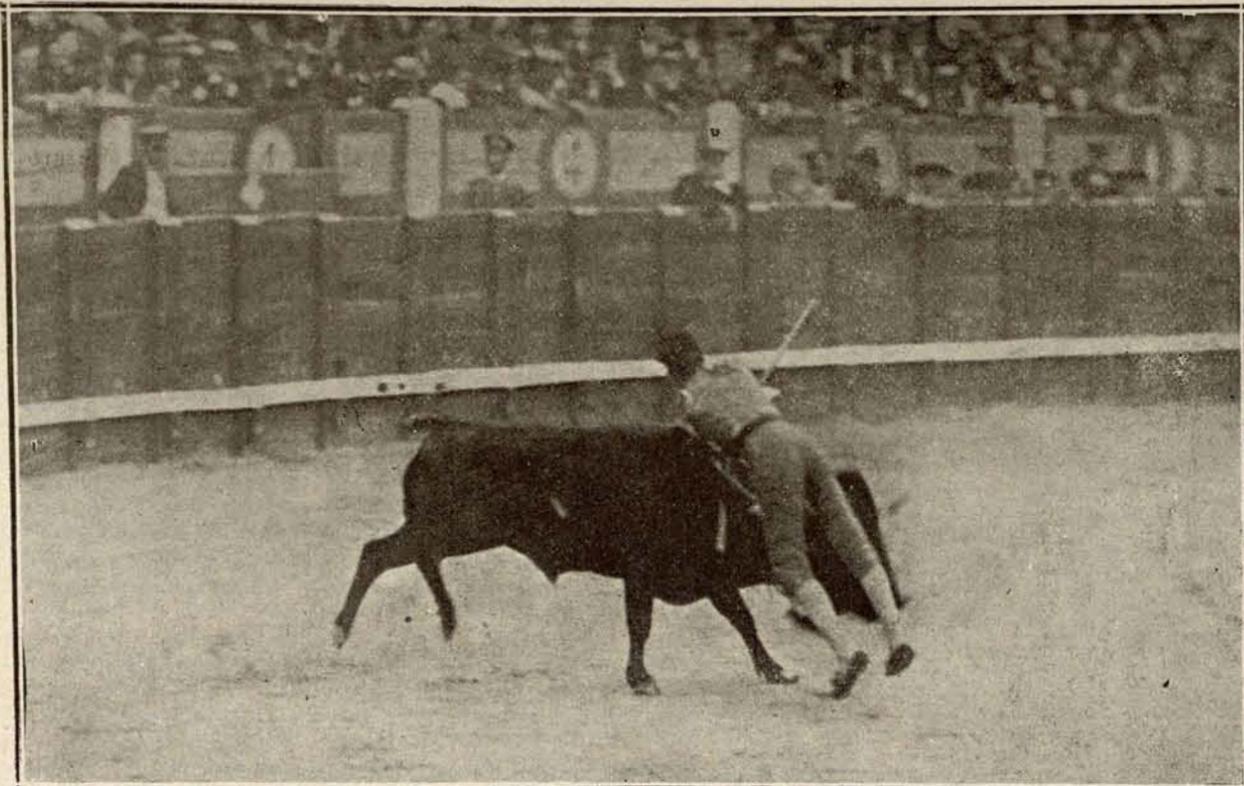
\*\*\*

El Sr. Rincón mandó una corrida muy igual, muy bonita, terciada y bravita.

Todos fueron codiciosos con los caballos. El primero y cuarto, los mejores, sobresaliendo



Angelillo de Triana en un natural al quinto toro.



Zurito en una gran estocada al sexto de la tarde.

este último. Los demás cumplieron, si bien a la muerte llegaron algo quedados.

En resumen: una corrida como para fenómenos.

Que la peor sea como ésta es lo que deseamos.

La entrada, hasta el tejado, y los billetes, por las nubes.

MAX Y MINO

## VISTA-ALEGRE

Festival taurino. — Dos muchachitos que prometen.

Organizado con el exclusivo objeto de presentar a la afición a los noveles artistas Lorenzo Revuelta y Joaquín Hontoria, se celebró en la tarde de ayer un festival taurino en la plaza de Vista-Alegre.

Miguel González (Veridiano) y Eduardo López, despacharon dos becerretes, haciéndose aplaudir, más por la valentía y deseos que en la suerte pusieron que por el arte que desarrollaron.

"Basculita" ejecutó la suerte de Don Tancredo, y si no anda listo se gana un morrón de padre muy señor mío.

Y vamos ahora a lo bueno; pero bueno de verdad.

Los novillos que se lidiaron en la que denominaremos "parte seria" de la fiesta se prestaron a lucimiento, y es bien cierto que los dos espadas supieron sacar partido de ellos, haciéndonos pasar un rato extraordinariamente agradable.

Lorenzo Revuelta es un muchacho valentón, cualidad digna de tenerse en cuenta en estos tiempos donde domina el miedo y la desaprensión. Si fuéramos exigentes, diríamos que al novel artista le falta algo con el capote; necesita aprender a mandar un poco más, ya que "línea" no le falta. Pero no se trata de eso.

Hay que reconocer que Revuelta es valiente; que con la muleta torea muy bien y que no se afiige al entrar a matar. Buena demostración de esto último es que para finiquitar al novillo no empleó más que un estupendo pinchazo y una buena estocada, que mató sin puntilla. Cortó la oreja, dando después la vuelta al ruedo en medio de una gran ovación.

Tan valiente como Lorenzo, es Joaquín Hontoria. Mas en su haber hay que anotar ciertas cosas que le destacan notablemente de su compañero. Por ejemplo: el joven Hontoria con el capote es un artista. No nos atreveremos a hacer la afirmación de que es un artista consumado, pero sí que es un torero de los buenos

y que de seguir así le esperan tardes de triunfo.

El capotillo en sus manos sirve para adorno y mando.

La ejecución de todos los lances fué irreprochable, y el público, entusiasmado, los coreó, tributando al joven torero una gran ovación. Con la muleta demostró que también sabe manejarla. Hizo una faena muy bonita, no obstante la incertidumbre del astado. A matar entró muy bien, dejando media en lo alto, que mató sin puntilla. Hubo también oreja, paseo por la plaza y salida en hombros.

Y lo dicho: dos muchachos que prometen.

DON NINO

## Toros en provincias

### PUERTO DE SANTA MARÍA

El domingo 3 de Agosto, y a beneficio del Internado Infantil, se celebró una corrida de toros, primera fiesta seria de la temporada.

Se anunció primero a Marcial Lalanda, pero

por herida sufrida en Madrid, que le impidió torear en ésta, quedó ultimado el cartel con Pablo Lalanda, José Amuedo y Antonio Posadas, con toros del señor Conde de la Corte.

Ninguno de los tres matadores agradó al público, pues estuvieron mal, tanto que Amuedo, en su primero, y Posadas, en el que cerró plaza, fueron avisados.

Hacer una crónica detallada de lo ocurrido sería sacar a relucir cuanto de malo y censurable hicieron los toreros.

Baste decir que Pablo cumplió sin grandes arrestos; con el capote se defendió bien, pero en banderillas y con la espada y la muleta no hizo nada que se pudiera aplaudir ni alabar.

Amuedo, sin saber por dónde meter mano: torpe y miedoso en sus toros, dió lo que vulgarmente se dice el mitin.

Posada, en el primero, toreó de relumbrón, sin arte ni nada de torero.

En el último perdió el tino y nos obsequió con la segunda parte de la catástrofe.

Los toros del señor Conde, a excepción del quinto, que sin ser de bandera cumplió como bueno, una vulgaridad de las muchas que se ven a diario.

Mansos, blandos, saliéndose sueltos y, por fin, haciendo todas las cosas feas que dicen... no lucieron los célebres y cacareados que se lidiaron en Sevilla en la cuarta de feria de Abril del presente año.

Esto es la verdad de lo ocurrido en el Puerto el pasado día 3, y los que digan lo contrario, mienten.

La entrada, colosal; la tarde, magnífica: un soberbio desfile y una inaguantable lata, como para quitarle la afición a cualquiera.

JOTA ERRE

### ALICANTE

Alicante, 11.—Ayer se celebró la anunciada corrida, en la que se lidiaron seis toros de la ganadería de Trespalacios, por los diestros Facultades, Villalta y Posada. Con un tiempo espléndido y con la plaza casi completamente llena, hacen el desfile las cuadrillas entre los aplausos del público, que ovaciona largamente a Posada, a quien, después del cambio de capote, obliga a salir a los medios. Posada sale, haciéndose seguir de sus dos compañeros, recibiendo juntos una gran ovación. El ganado de Trespalacios, de buena lámina, pero en general, pesado; bravo y voluntarioso en el primer tercio se agotaba en la suerte de banderillas para llegar muy quedado a la hora de matar.

Facultades saluda a su primero con unas verónicas buenas, alguna rodilla en tierra, que remata con lucimiento, y gana los primeros aplausos. El bicho toma tres varas por dos



Manolo Martínez matando el toro del que cortó la oreja.

caídas. Facultades clava dos pares de banderillas de los que destaca el segundo, y con la muleta hace una faena inteligente y breve. Entra recto y bien para dejar un pinchazo que no basta. Repite con una estocada aguantando, y descabella al primer intento. En su segundo, cuarto de la corrida, hace una bonita labor con el capote, y es ovacionado en un quite oportunísimo en una caída de peligro del picador Puñales. Los piqueros hacen tomar cuatro varas al toro, que sólo ocasiona una caída, y el personal de tanda cumple en el segundo tercio. Facultades, muy decidido y valiente con la muleta, trabaja vistosamente, y entrando a toro parado deja media estocada que mata. (Muchos aplausos.)

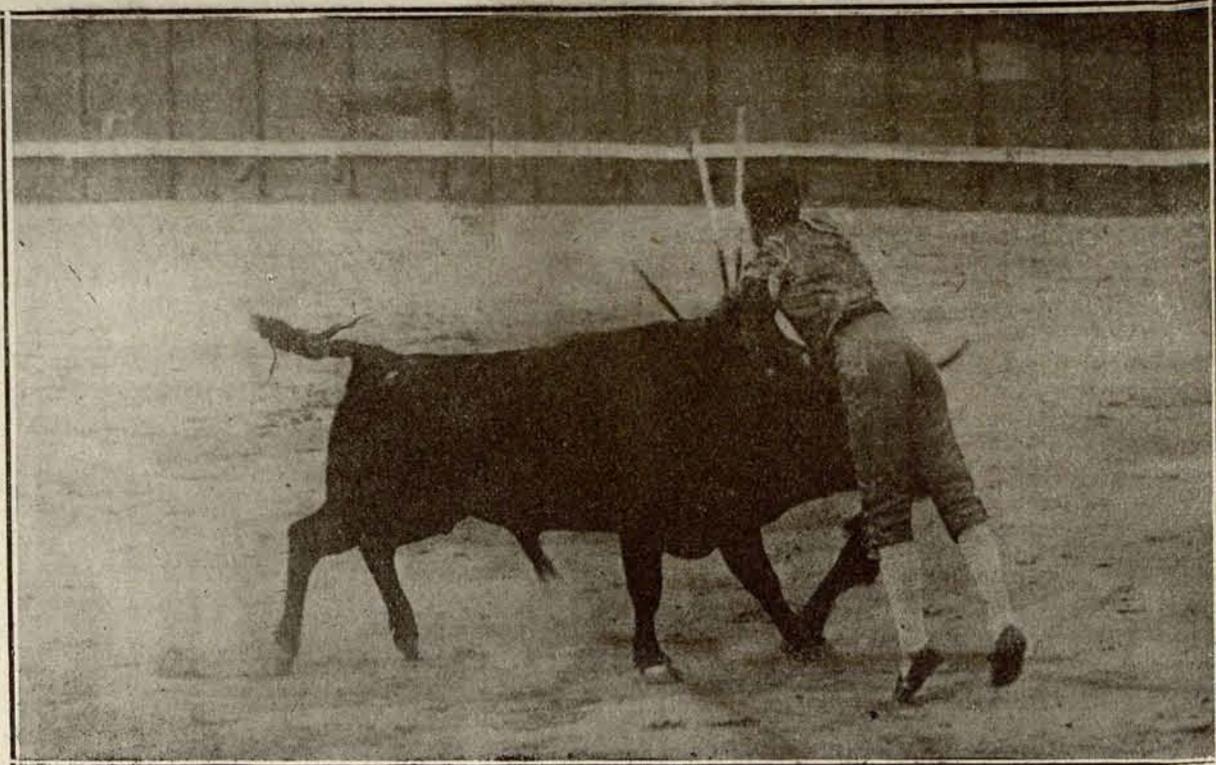
Villalta hace en su primer toro varios quites oportunísimos y una formidable faena con el capote, entre la que sobresalen varias verónicas ceñidísimas de su peculiar estilo. Toma el toro tres varas con una caída y las banderillas reglamentarias. El bicho llega al último tercio difícilísimo; pero el baturro, después de unos pases de tanteo muy inteligentes, hace con la muleta una labor formidable, que remata con una soberbia estocada hasta la cruz, que hace rodar al toro. (Ovación enorme y corta las dos orejas.)

En su segundo se adorna con lances elegantes de varios estilos y unas verónicas superiores, y es muy aplaudido en un quite oportuno con motivo de la caída del picador Alabau. Aguanta el toro cuatro varas, con otras tantas caídas, y deja dos caballos para el arrastre. Villalta, con el toro quedadísimo y entablado, hace una faena de muleta peligrosa y difícil, y rápidamente deja una estocada sin soltar, que produce alguna extrañeza entre el público, y el toro rueda sin puntilla. La mayoría del público ovaciona la faena, y una parte protesta. Villalta recibe la ovación desde el estribo, y el presidente se niega a conceder la oreja que con insistencia solicita parte de la plaza.

Posada lancea a su primero muy vistosamente y con valentía. Toma el bicho tres puyazos y desmonta a un picador. Posada encuentra al toro bastante inseguro y difícil, y hace con la muleta una rápida faena de alivio para entrar bien y dejar una media algo delantera que basta. (Aplausos.)

En su segundo también se luce con el capote, y después de cumplir picadores y banderilleros, queda el toro muy parado, y así llega al último tercio. Posada hace una faena de muleta muy inteligente y peligrosa, pero de poco lucimiento por el estado del toro, que no consiente otra cosa. Señala un pinchazo superior y repite con media estocada que hace doblar al toro.

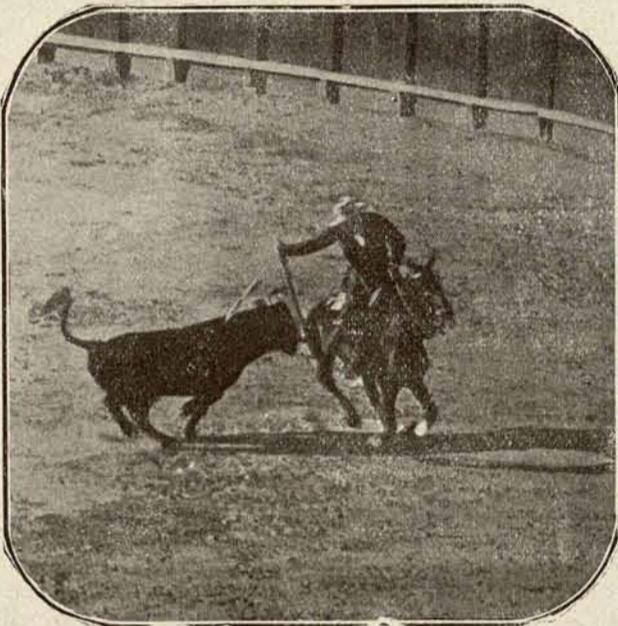
En general, la faena de los matadores ha sido superior a lo que permitía el ganado. En el segundo tercio se distinguieron el banderillero alicantino Joaquín Manzanares, Mella y Magritas. Este último clavó un estupendo



Zurito en una estocada al tercero.

par mientras ejecutaba la música el pasodoble de su nombre.

Durante la lidia del cuarto toro de la corri-



Couchet, rejoneando el 3 en La Coruña.

da de ayer ingresó en la enfermería el picador Federico Muñoz (Puñales), apreciándose un fuerte varetazo en la ingle izquierda,

de pronóstico reservado. Durante la lidia del quinto toro las asistencias condujeron a la enfermería al picador Luis Alabau, al que se asistió de fuerte conmoción cerebral. También fué asistido en la enfermería de un fuerte varetazo en la región glútea el monosabio Estacioneta, que fué alcanzado por el toro cuando prestaba auxilio al picador conmocionado.

## SANTANDER

### Los lidiadores no "camelan".

Santander, 11.—La tercera corrida de feria se celebró con un lleno absoluto. Asistieron los reyes y el general Primo de Rivera.

En primer lugar se lidian dos toros de Tabernero, en toreo a caballo, por Cañero, el cual es ovacionado rejoneando y matando. En el primero sobresalió notablemente, concediéndosele la oreja y el rabo del bicho.

Después se lidian seis de Miura, grandes y de poder.

Primero. Negro, apretado de cuerna. Luego de tomar tres varas, a cambio de dos caídas y un caballo para el arrastre, pasa a banderillas. Maera coge los palos, y coloca tres pares, uno de ellos a toro parado.

Empuña los trastos, y después de una faena valiente y confiada, coloca dos estocadas y descabella a la primera. (Palmas.)

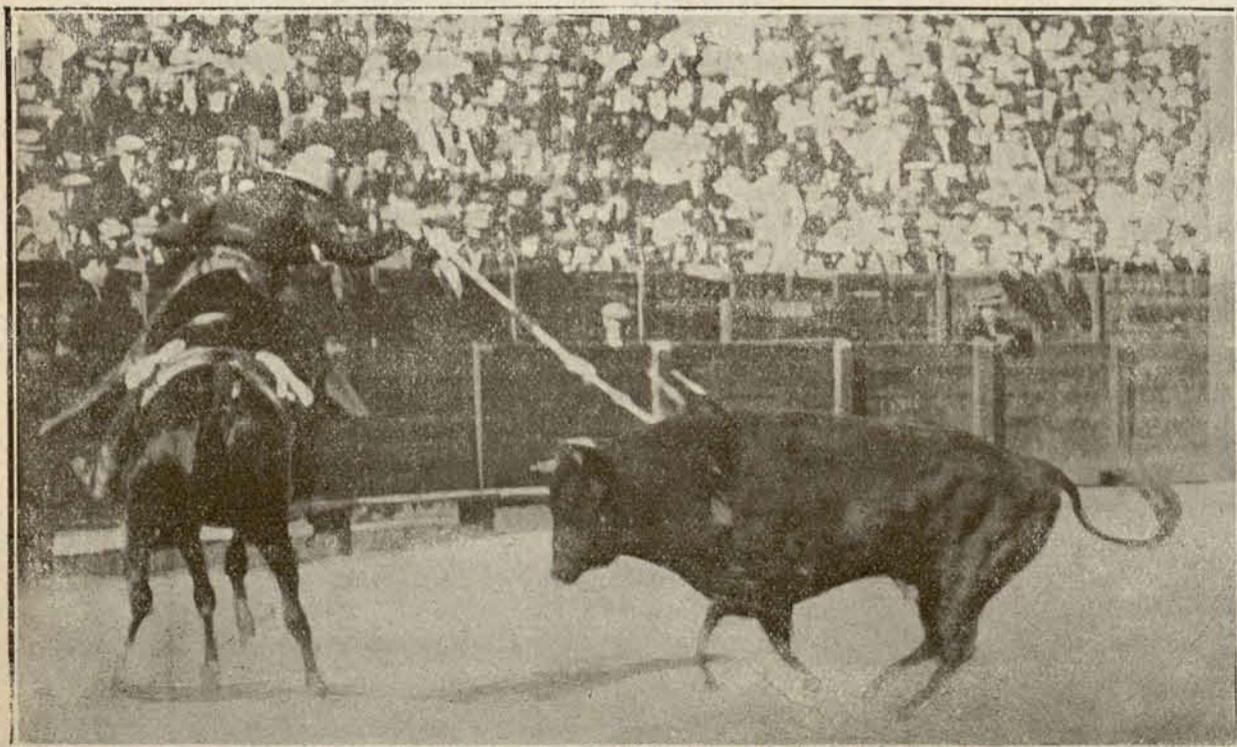
Segundo. Negro, bragao. Toma tres varas, despenando a un jaco y saliendo suelto de la suerte. Bien banderilleado, pasa a manos de Valencia, que torea de muleta movido, y sin estar igualado el toro, entra a matar, dando un pinchazo. Sigue media tendenciosa, varios pinchazos y un descabello a la primera. (Pitos.)

Tercero. Negro, grande. Bejarano verónica embarullado. El toro se arranca desde lejos a los caballos, tomando cinco varas por cuatro porrazos y dos pencos difuntos. Llega a la muerte difícil y descompuesto, por lo cual Bejarano da pocos pases, matándole con habilidad de media estocada perpendicular y un descabello a la primera.

Cuarto. Castaño, albardado. Maera verónica seguido, tomando el toro cuatro varas, a cambio de dos caídas y una baja en la caballeriza. Maera hace una faena valiente, toreando cerca y adornado. (Palmas.) Pincha bien cuatro veces, y termina con media estocada en su sitio, oyendo una ovación.

Quinto. Colorado, grande, bien armado. Toma cinco varas por una caída y un caballo muerto. Valencia torea de muleta bailando y desde lejos, dando media perpendicular y atravesada, un pinchazo bajo, media delantera, varios pinchazos más, y descabella al fin.

Sexto. Es manso y se le foguea. Llega a la muerte muy difícil. Bejarano da pocos pases, una estocada caída y descabella.



Miguel Couchet el 6 en La Coruña.

**SAN SEBASTIÁN****Algabeño, herido.**

San Sebastián, 11.—Ayer se celebró la primera corrida de abono, lidiándose seis Murubes por las cuadrillas de Márquez, Algabeño y Paradas.

La entrada ha sido regular.

Primero. Negro, como todos; bien presentado. Acosado por los de a caballo, sólo tomó dos varas, por una caída y un jaco difunto, siendo condenado al tuesten. Márquez hace una buena faena de aliño y da tres pinchazos con ventaja. Descabella, acertando al cuarto golpe.

Segundo. Acude bien y toma cuatro varas, por otros tantos porrazos y un caballo para el arrastre. En los quites rivalizan los matadores. Algabeño hace una faena valiente, rematando con una estocada buena, entrando recto. (Hay palmas y vuelta al ruedo.)

Tercero. Bravo; toma tres varas, a cambio de una caída. En los quites escuchan muchas palmas Paradas y Algabeño. Paradas cogió los palos, banderilleando bien al cuarteo, al sesgo, por dentro y de dentro a fuera, siendo muy aplaudido. Con la muleta hace una faena emocionante, terminando con una estocada algo delantera. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Cuarto. Manso, originando una bronca su aparición. Nueva bronca al presidente por ordenar el cambio de suerte al segundo puyazo. Márquez banderillea superiormente, y después de una faena de alivio coloca media estocada delantera, saliendo enfrontado. Descabella a la primera.

Quinto. Bravo; toma cuatro varas, sin consecuencias. Algabeño hace una faena apretada, aunque movida, colocando una estocada desprendida, que no gusta.

Sexto. Mansote. Toma tres varas, matando a un caballo. Paradas hace una faena incolora, que remata con un pinchazo y media pescuecera, descabellando al tercer intento.

Algabeño se hirió en la mano derecha al matar el quinto toro.

**CORUÑA**

Se lidiaron toros de Sánchez Rico, que fueron mansos y blandísimos al castigo.

Dominguín se adornó en el primero al torear por verónicas. Requirió las banderillas, dejando dos buenos pares y tres medios, bastante malos. Con la muleta toreó movido, dando alguno que otro pase bueno, aunque fueron muy pocos. Un pinchazo bien señalado; otro a paso de banderillas, y al intentar el descabello, saltó el estoque a un tendido. El público protestó indignado. Dominguín pidió perdón de rodillas.

En el cuarto fué abucheado el diestro de Quismondo por el público, debido a las malas condiciones del ganado. Hay que hacer constar que Dominguín es el empresario de las corridas en esta ciudad. En este toro, con la muleta, tuvo algunos momentos felices, dando varios pases con la izquierda. Entrando bien dejó media buena y una superior. (Muy aplaudido.)

Sánchez Mejías fué ovacionado al veroniquear y en quites en el segundo. Puso cuatro buenos pares de banderillas y muleteó, exponiendo mucho.

Si la faena no fué adornada, debido a las dificultades del astado, el torero demostró extraordinario valor. Finiquitó al manso de una buena estocada y otra ladeada. (Ovación y petición de oreja.)

Al quinto lo lanceó con lucimiento. Puso tres buenos pares de banderillas y muleteó con brevedad e inteligencia, para media estocada en su sitio.

Marcial Lalandá fué aplaudidísimo al hacer el pase. El tercer toro era burriciego, promoviendo por esta causa un formidable escándalo. Como no fuera retirado, Marcial lo despachó con brevedad, demostrando una vez más su extraordinaria sabiduría. El público aplaudió al torero madrileño con verdadero entusiasmo. Inteligentísima fué la faena de muleta. Después de un gran pinchazo terminó con media superior.



Chicuelo, en Málaga, en la corrida de la Prensa.

El sexto era muy difícil; pero Marcial supo hacerse con él. Toreó por verónicas colosalmente; puso varios pases de banderillas, que fueron un portento de finura y elegancia. Una de las veces cayó ante la cara del toro, librándose por un verdadero milagro. La faena fué muy breve, para media estocada superior.

El público salió indignado contra el ganadero.

**Novillos en provincias****BARCELONA**

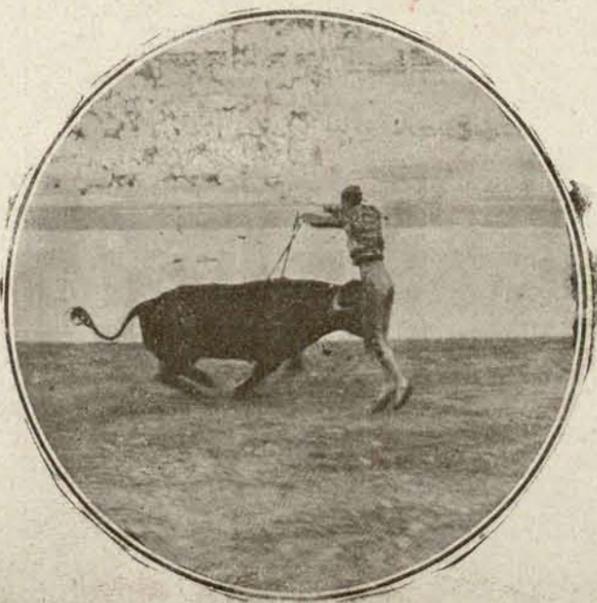
En la Plaza de las Arenas se lidiaron seis novillos de Nandín, dos de los cuales fueron bravos, y los restantes, mansos.

Morenito se hizo aplaudir toreando de capa al primero. Puso varios pares de banderillas y, previa una faena superior, mató de media lagartijera. También se le aplaudió mucho en el cuarto al torear de capa. El bicho llegó difícil a la muerte, no obstante lo cual el diestro aragonés demostró inteligencia y valentía. Después de dos pinchazos señaló media buena. Fué ovacionado en sus dos toros.

Salas, voluntarioso con el capote. Banderilleó al cuarto. Su labor con la flámula se hizo digna de aplauso. Al segundo lo despachó de media atravesada y un descabello al segundo intento.

En el quinto hizo una gran faena de muleta, dando pases de rodillas, de pecho y naturales. Mató de un pinchazo, una superior y un descabello al primer intento. (Ovación.)

Lagartito, bien con el capote y adornado con la muleta en el tercero. Para despacharle empleó media estocada y una desprendida. El diestro fué muy aplaudido, porque el toro estaba difícil.



Maera, en Vitoria, en un par.

Al que cerró plaza lo mató de dos pinchazos y una entera, después de haber realizado una labor con la flámula compuesta de pases por alto y ayudados. Tuvo que pasar a la enfermería, donde se le apreció un fuerte palotazo en el vientre.

**HUELVA**

Los novillos de Nandín cumplieron.

Martín Agüero tuvo una gran tarde. Sus dos toros murieron de otras tantas estocadas. Fué sacado en hombros.

Litri, muy voluntarioso.

Latorre, bien con el capote y muleta. Matando estuvo breve.

**CÁCERES**

Cáceres, 3.—En vista del éxito obtenido el domingo anterior por los diestros Cardona y Cantimplas hijo, la Empresa organizó una segunda novillada, que hubo un lleno completo con los mismos toros y toreros.

Zugasti mandó este domingo cuatro novillos que cumplieron.

Cardona salió a torear con alta fiebre, no pudiendo matar por esta causa más que un toro, haciéndolo de manera superior; fue largamente ovacionado.

Cantimplas mató tres colosalmente, banderilleó al cambio al tercero y se le concedió la oreja de éste y la del segundo. Fué sacado en hombros y ha sido contratado nuevamente.

**SALAMANCA**

En Salamanca actuaron Finito de Valladolid y Ginesillo en la lidia de cuatro de Sánchez, que fueron buenos. Finito muy bien. Ginesillo, que lo repetían en vista del gran éxito obtenido el domingo anterior, estuvo colosal; puso siete finísimos pares de banderillas a sus dos toros y se le concedieron las dos orejas y el rabo de su segundo. El sobresaliente mató un quinto toro aceptablemente. Ginesillo ha sido contratado nuevamente.

**CÓRDOBA**

En Córdoba, toros de La Coba, mansos. Rafael Sánchez, valientísimo. Maera II, bien toreando y mal matando.

**EL ESCORIAL**

El Escorial, 10.—Con un lleno completo se verificó la novillada de feria, lidiándose ganado de Arribas.

Fermín Guerra ha tenido una buena tarde. Toreó de capa muy bien; banderilleó sus dos toros con buen estilo y muleteó superiormente. En la faena realizada con el tercero derrochó valentía. Mató al primero de una buena estocada, y al segundo de un volapié. Cortó dos orejas.

Salvador Borrull demostró gran deseo; pero se estrelló contra la mansedumbre de sus toros.

Fué cogido aparatosamente, resultando con un puntazo de dos centímetros de extensión en la tetilla derecha. Por este percance tuvo Fermín Guerra que dar fin del novillo.

**LAS NAVAS DEL MARQUÉS**

El día 10 se lidiaron dos novillos de Teodoro Segovia, que resultaron buenos.

Valentín Vallejo, que actuaba como matador, toreó a su primero con mucho arte, haciendo una faena de maestro con la muleta y rematando con una gran estocada, que le valió una ovación.

Invitado por el público, cede la lidia del segundo a Fortuna, que goza de generales simpatías entre la colonia, y éste, después de torear admirablemente y poner un gran par de banderillas, coge los trastos de matar, hace una buena faena de muleta y termina con una monumental estocada que mata sin puntilla. ¡Así se mata! (Ovación grande y vuelta al ruedo en hombros.)

**PEGALAJAR**

Pegalajar (Jaén).—Parejito mató solo cuatro toros de Flores, estando bien.