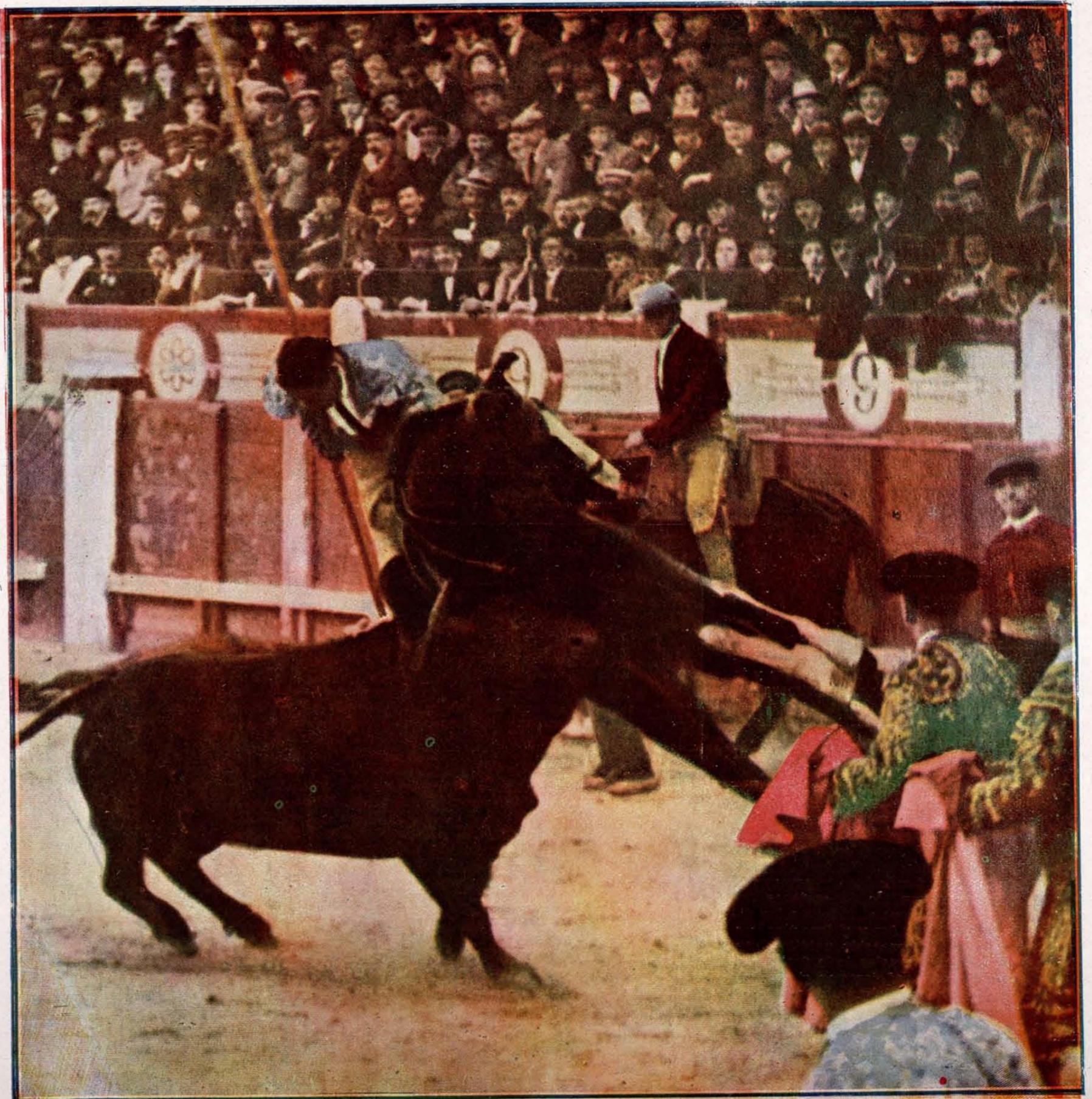
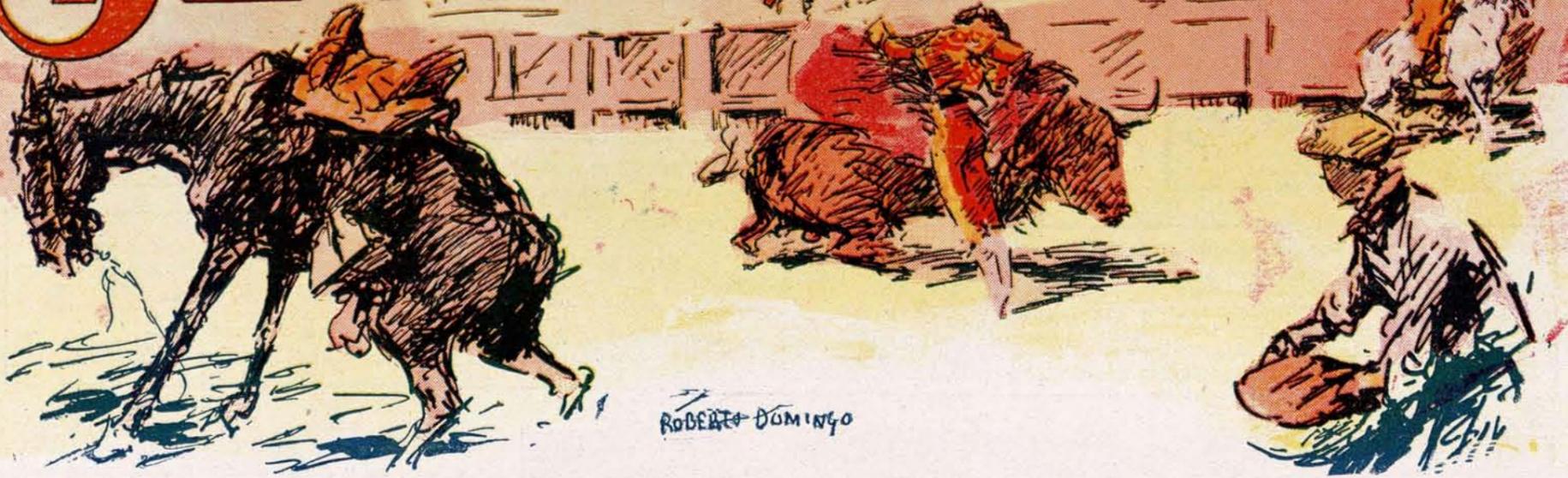


# SANGRE y ARENA



Veneno Chico, demostrando con un ¡TORO! que aun hay picadores que recuerdan al inolvidable Badila.

40 cénts.



# Amor y Arena

Redacción y Administración:

Martín de los Heros, 65.—Telf. 939-J.



Año I.

Madrid, 9 Abril 1924.

Núm. 4.

### Precios de suscripción y colecciones:

EXTRANJERO.—Suscripción por un año.....	Pesetas	30,50
ESPAÑA.....	»	20,00
»	» semestre	10,00
AMÉRICA.....	»	20,00
Colección de un año.....	»	26,00
Número corriente, 40 céntimos. Atrasado, 50.		

Toda la correspondencia literaria, gráfica o administrativa, deberá dirigirse al apartado 216.



Dos cuadros de Roberto Domingo.

Los pintores taurinos

## De Willy Geiger a Roberto Domingo

Una feliz coincidencia nos ha permitido ver casi al mismo tiempo dos exposiciones de asuntos taurinos: la del alemán Willy Geiger y la del español Roberto Domingo. La primera aumenta el interés de la segunda, mientras ésta contribuye a destacar las cualidades características de aquélla. "Cómo sienten los toros los artistas extranjeros y los indígenas." He aquí el tema de nuestro comentario.

Precisamente Willy Geiger y Roberto Domingo comulgan en la misma escuela impresionista: aquél en el sector del expresionismo; éste en el del repentismo. Sin embargo, para Geiger la emoción del espectáculo taurino es más extática que dinámica. Observa la grandiosidad de la plaza, donde todo le parece minúsculo comparado con las dimensiones del ruedo. Esa soledad en que abandona a las diminutas figuras del lidiador y el toro tiende a hacer más intensa la sensación patética, con olvido de otras circunstancias de la fiesta, que tal vez necesiten, para reflejarse en el espíritu del pintor de ciertas condiciones temperamentales, ajenas a los extranjeros.

Para Roberto Domingo la corrida de toros es, ante todo, agilidad, colorido rutilante, contraste violento de luz y sombra, emociones



opuestas, gracia y alegría de un lado, peligro y tragedia de otro. Geiger sorprende el momento de la lidia; Geiger descubre su proceso. Los aguafuertes de aquél son como instantáneas dignificadas por la inspiración. Los cuadros de éste adquieren ante los ojos del espectador un valor cinematográfico, elevado a la esfera de las Bellas Artes por un noble sentimiento artístico.

La línea, más firme y robusta en Geiger, y la composición más estudiada y armónica, dan a sus obras mayor fortaleza. La soltura y movilidad del dibujo de Domingo, la suculencia y fluidez del color transmiten a los cuadros de éste una objetividad más realista.

Impresiones en uno y otro, las de Geiger son más profundas, y más externas—que no quiere decir frívolas ni superficiales—las de Domingo.

Traducidas al léxico taurino, podríamos decir que el arte del alemán es de emoción y el del español de adorno. Vestidos con traje de luces, Geiger sería uno de esos toreros graves, de rostro enjuto, que se dejan la pechera de la camisa en los cuernos del toro, y Domingo, uno de estos alegres novilleros, de sonrisa en los labios, alocados y ágiles, que juegan en la plaza, ignorantes del peligro.

Ya queda dicho, pues, que la visión del artista alemán es sombría, fatalista y trágica..., un poco a lo Goya. La de Roberto Domingo es, por el contrario, luminosa, vibrátil y optimista. Allí parece presidir todo un destino fatal. El ruedo adquiere abolengo de circo romano, y el torero, recio prestigio de gladiador. Aquí, la

plaza se baña de luz y la sangre caliente reverbera sobre la arena en grandes coágulos brillantados por el sol. El sol de los toros sorprende y maravilla a los extranjeros; pero sólo lo sienten y lo saben copiar los españoles.

Ver los cuadros de Roberto Domingo, primero de nuestros impresionistas taurinos, es recibir esa oleada cegadora del sol de las corridas, centelleos del oro de los trajes, policromía pirotécnica de los tendidos, fulguraciones vibradoras del redondel, donde todo se agita y cambia vertiginosamente de tonos y matices.

El gran secreto de nuestro gran pintor consiste en haber acertado a recoger la extensa variedad de impresiones de nuestra fiesta nacional, sin falsear ninguna de sus calidades ni adulterar ninguno de sus valores pictóricos. Precisamente, tratándose de asuntos populares, tan propensos a la exageración decorativa, era de temer esa especie de hipérbolo colorista a que nos tienen habituados los pintores taurinos.

Domingo, pródigo, exuberante, succulento de colorido, conserva la serenidad precisa para mostrarse justo y sobrio. Sus cuadros tienen lo que deben tener en la relación y cantidad conveniente, sin alardes de mal gusto ni ocultaciones caprichosas.

Por ocultar esos detalles, la obra del alemán Geiger nos pareció demasiado grave y pretenciosa. Y, por lo contrario, la de Domingo sería excesivamente superficial sin ese acierto de la medida y ponderación.

GIL FILLOL

## La muerte del "Señorito"

Recuerdo la emoción, la sincera, noble y honda emoción con que el buen aficionado Pepe Calvache, me llamó en el Casino de Autores y me dijo:

—Tú que sueles escribir, hazme un artículo para abrir una suscripción en favor de la familia del pobre "Señorito".

Le complacé.

Inmediatamente puse mi pluma al servicio de aquella humanitaria iniciativa, y de allí salieron además de la idea, unas cuantas pesetas.

Nunca escribí nada con mayor desinterés y con más inspiración que aquellas líneas que iban saliendo de mi pluma con tanta espontaneidad como sentimiento.

Recordaba la revelación de aquel muchacho en la Plaza de Madrid y en tardes inolvidables para todos, y recordaba la breve historia de aquel desventurado que caía sin gloria en una tierra lejana...

¡Pobre "Señorito"!

Le conocí días después de su aparición en nuestro ruedo, y escuché de sus labios la explicación de sus hazañas.

Era como todos. Lleno de ambiciones y de afición quería ser torero de los de verdad. Soñaba con el triunfo, porque éste le aseguraba el pan, la tranquilidad y la fortuna, no a él sólo, sino a los suyos; a su madre, a sus hermanos... Hablaba sinceramente y tenía sus palabras la sublime elocuencia del sentimiento que las inspiraba.

¡Hambre de aplausos...! ¡Hambre de dineros!... Y luego la Fatalidad segando en flor tantas ilusiones, tantas esperanzas.

Falto de ayuda, sin "compadres", sin protectores ni amigos pudientes; falto de periodistas amigos, de apoderados intrigantes y conocedores del "terreno", ¿qué iba a hacer el pobre sino arrojarle a la Plaza y luchar cara a cara con la muerte, y jugarse en un momento todo lo del mundo?... Tenía valor, deseos de ser, conocimiento del arte. ¿Qué le faltaba...? La suerte; la maldita suerte para unos tan generosa y amiga, y, para otros tan adversa y tan cruel.

Inhumana y feroz fué para el desventurado que vislumbrando lo que tanto ambicionara, moría lejos de todo y de todos, cuando ya dió el primer paso y la fortuna parecía halagarle.

¡Qué distinto el pobre "Señorito", a estos otros que conocemos, y, antes de vestir por primera vez el traje de luces, ya tienen asegurados el éxito, el triunfo y la apoteosis aunque queden mal...! ¡Qué distinto al de los fenómenos de oropel que toreadan a la fuerza, y carecen de afición, y, niños prodigios, salen al ruedo, despectivos, medrosos e impacientes por acabar pronto sea como sea!...

JUAN LOPEZ NUÑEZ



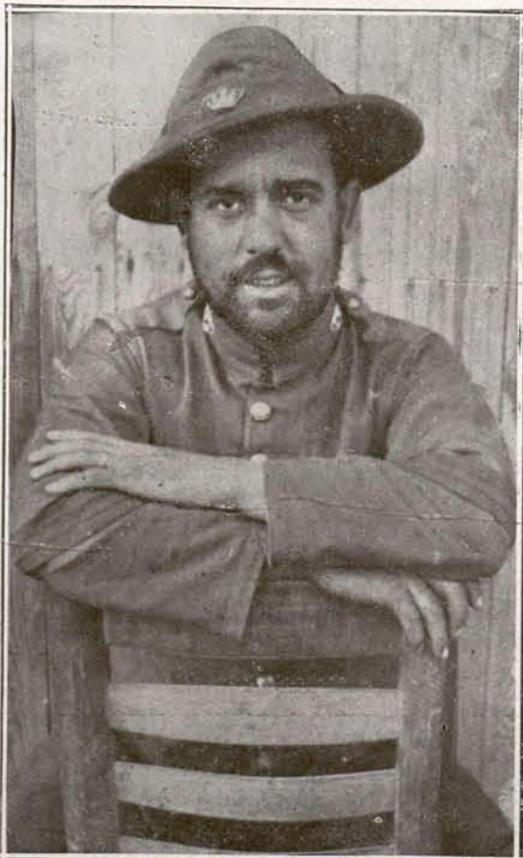
## Ginesillo, guerrillero y torero

He aquí un diestro guerrillero; un diestro que cuando comenzaba a saborear las mieles del éxito surge el derrumbamiento de la Comandancia de Melilla, y como soldado del regimiento inmemorial del Rey, parte para África, dejando sin cumplir por fuerza mayor varios contratos; y desde los primeros días se enfrasca en la honrosa y patriótica tarea de matar moros sin previo trasteo de muleta, pero entrando a ley y sin dormirse en los laureles.

Ginesillo salió con el batallón, cien veces heroico, a las operaciones de la reconquista. Asistió a todas las acciones y quiso la suerte que las balas al pasar silbando lo respetasen. Así estuvo nuestro héroe veintidós meses. Llegó hasta Tizzi-Aza, límite de la reconquista, y embarcó para España el mismo día que encontró muerte gloriosa el jefe del Tercio, teniente coronel Valenzuela.

Ginesillo volvió de sargento, y después de un entrenamiento largo, pues llegó muy quebrantado en su salud de los campos africanos, ya fuerte y ágil está dispuesto a entrar a matar tan derecho y decidido como lo hizo en Nador y donde fué preciso.

A ver si es verdad, muchacho.



## Un ex torero, mago de la saeta

Un redactor de "El Liberal", de Sevilla, "Galerín", repórter activísimo y muy merecedor del homenaje que hace poco le tributaron sus compañeros sevillanos, escribe en el citado popular diario unas impresiones del célebre "cantaor" Centeno, muy interesantes.

Le dice "Galerín" a Centeno:

—"Vamos a hacer una interviú para "El Liberal"?"

—Por mí, encantado; pero yo no soy nadie. Yo soy un equivocado desde que nació, ¿qué voy a decir yo?"

—¿Cómo un equivocado? ¿A ver cómo nos aclara usted eso?"

—Lo que se llama un equivocado. Verá usted: de chipelín decían en mi casa que yo era un buen colegial, un buen estudiante; pues yo hacía rabona cinco días a la semana. Me meten a trabajar de taponero, y se empeña el maestro en decir que yo iba a ser un fenómeno; bueno, pues no aprendí el oficio. Me da la afición al toreo y salgo el año 1907 como banderillero. Verme la gente y decir "aquí hay un matador de toros", todo fué uno. Ese mismo año marché a Méjico con mi tío José Centeno, que fué gente en el toreo, y estoy allí un año. Regreso, y debuté en Sevilla como matador, con Cuatrodedos y Morenito chico de San Bernardo. Se me dió regular, y toreo seis novilladas, alternando con Angelillo, Ostioncito, Punteret y varios más que fueron lo que yo. De estas corridas sacan mis amigos la impresión de que yo no soy banderillero ni matador, sino "un buen torerito". ¡Y desgraciado del que le digan que es "un buen torerito"! Hay que ser torero a secas, no "toreador", ni "torerito". ¡Como no se sea torerazo, malo!

—Bueno; ¿pero usted no cantaba?"

—Ni la hora. Yo empecé a cantar en un día raro. Era torero. Tenía mi coleta y todo. Llegué a mi casa a la hora en que se suele almorzar, y aquel día no había de qué. Con mi coleta, con cuerpo para pensar en otra cosa, en vez de pensar me puse a cantar tarantas y "granafnas", y fuera porque tenía el cuerpo vacío, o porque cantara con más sentimiento aquel día, lo cierto es que escuché más de una vez decir que "me las podía buscar por el cante", y decidí buscármela. Y aquí está otra vez el hombre equivocado. Yo cantaba y canto bien las tarantas, la "farruca", fandanguillos y otros cantes de la tierra; pues, no señor; se empeña la gente en que mi cante es la "saeta", y aquí me tiene usted cantándole al Señor en Agosto.

—¿Usted no ha tenido maestro; no ha escuchado a los clásicos del cante?"

—Mi maestro ha sido un fonógrafo. Ponía placas de los mejores cantadores. Siempre he querido copiar a Chacón, que es el que más me gusta.

—¿Y desde cuándo canta con preferencia "saetas"?"

—Desde hace cuatro años, que cantaba en "Trianaerías". Ya me decidí y salía a los balcones, al Club Belmonte. La "saeta" es mucho más difícil que los demás cantes corrientes.

—¿Se cobra mucho por las "saetas"?"

—Yo he logrado ya cantar seis distintas y cobrar por cada una quinientas pesetas. Las que están en el fonógrafo. Cobré por ellas tres mil pesetas. Quieren que siga impresionando; pero no dan dinero apenas. Y el cante en conserva debe ser más caro que al natural, ¿no le parece a usted?"

—¿Y en las iglesias también canta ahora?"

—En San Juan de la Palma, porque son muy amigos míos. Me hacen cantar hasta en latín unas frases que yo no sé lo que quieren decir. No sale mal. Y eso que canto con "armonium" y orquesta. Pero me gusta más la "saeta"; yo creo que es más religiosa.

—¿Nos quiere usted cantar bajito varias "saetas" de las de su repertorio?"

Recordamos con gusto a este ex diestro, que, efectivamente, hizo concebir grandes esperanzas a los aficionados. También el recuerdo de su tío José Centeno, matador valiente, nos lleva a una época muy brillante del toreo. Centeno el viejo, tuvo muy serios encuentros con los toros, que apagaron los bríos del diestro que pudo ser famoso si la suerte le hubiese favorecido.

17 JUN 2009



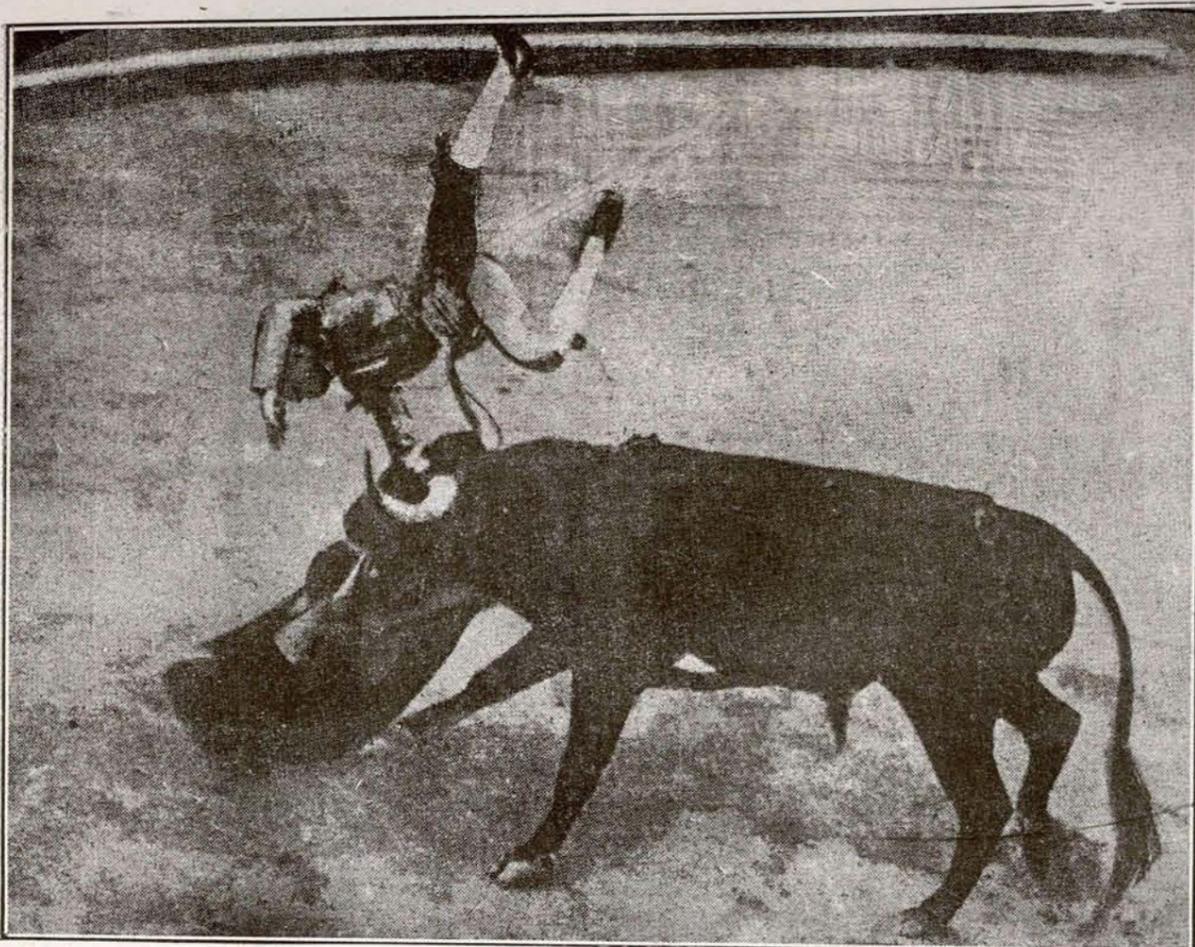
# EL MAS BRAVO ENTRE LOS BRAVOS



El pundonoroso Luis Freg en diferentes momentos. En breve regresará a España dispuesto, como siempre, a demostrar las excelencias de su arte y valor sin límites

Fots. Rodero, Moya, Gaspar y Lince.

## EN LA PLAZA DEL TOREO



Emocionante cogida de Facultades en la corrida del 9 de Marzo

## Notas de América

De un diario de Caracas copiamos el reclamo adjunto, muy sugestivo pero muy triste.

## Circo Metropolitano

:- Jueves 14 de febrero de 1924 :-  
A las 9<sup>1</sup>/<sub>4</sub> p. m.

Beneficio de los colosos de la risa

**BACHILLER CHARLOT**  
**DON JOSÉ y su BOTONES**  
Se lidiarán a muerte

**3 novillos-toros, 3**  
hijos del veragua RUBITO y dos de  
reserva del Mejicano

En este festival tomarán parte como una muestra de compañerismo a los beneficiados, los afamados  
:- :- diestros :- :- :- :-

Rafael Gómez, EL GALLO; Manuel Mejias; BIENVENIDA, Bernardo Muñoz, CARNICERITO; Enrique Cano, GAVIRA; José Sánchez, HIPÓLITO; quienes banderillearán los novillos según orden fijado en el programa.

Que en letras de molde se les llame compañeros de Charlot y Compañía a matadores de toros, no nos parece serio. Hagan la buena obra, pero conservando los prestigios.

El cartelito termina así:

Como atractivo especial y por única vez en esta ciudad, en el primer toro, los diestros

TEMPLAITO, CORTES, LILLO y ROLO

ejecutarán la divertida suerte del Juego de Bacarat a toda mesa y con apuestas entre sí,

de que no dejarán sus puestos con la presencia del toro en el ruedo. En el segundo toro, el Bachiller Charlot hará la bonita suerte del Paraguas, nunca vista en Caracas. En el tercer toro, el Bachiller Charlot, Don José y su Botones darán a conocer al público la nueva y arriesgada suerte El Golpe de la Lata, que han ejecutado en las plazas de Madrid, Sevilla, Barcelona y muchas otras, con verdadero éxito y asombro del público; además, los beneficiados ejecutarán toda clase de chufas y trucos a que se presten los novillos, que será verdadera sorpresa.

Espérense programas y aseguren con tiempo sus localidades.

Cortamos de "El Nuevo Diario", de Caracas:

## El Gallo y Sananes.

"Desde ayer circula en Caracas el siguiente preventivo:

A la Empresa de toros que nos ha presentado en las dos corridas anteriores al Gallo y Saleri II, pedimos haga un tercer sacrificio presentándonos el próximo domingo la monumental combinación que toda la afición desea ver, del Gallo y nuestro paisano Eleazar Sananes, siempre que nos presenten este formidable cartel con un magnífico encierro de verdaderos toros de lidia, de los que cobran los ganaderos a B 600 cada uno.

Pues deseamos ver a Sananes con el principal As del Toreo: Rafael Gómez, Gallo, y así de este modo iremos tolos gustosos a presenciar quién baña a quién.

Esperamos ser atendidos.

Caracas, Febrero 12 de 1924.

"Varios del Gallinero y varios de San José."

Del mismo diario:

"De Puerto Cabello a Caracas, el 11 de Febrero de 1924.—Las 11 hs. a. m.

Señor Cronista de "El Nuevo Diario".

Sensacional fué corrida ayer. Vicente Mendoza, monumental, héroe; mató dos toros, dos estocadas fulminantes.

Lleno desbordante, toros superiores.

Luis Hernández Gómez."

También rigen en Caracas los receptores y manipuladores.

## Ir por lana y salir...

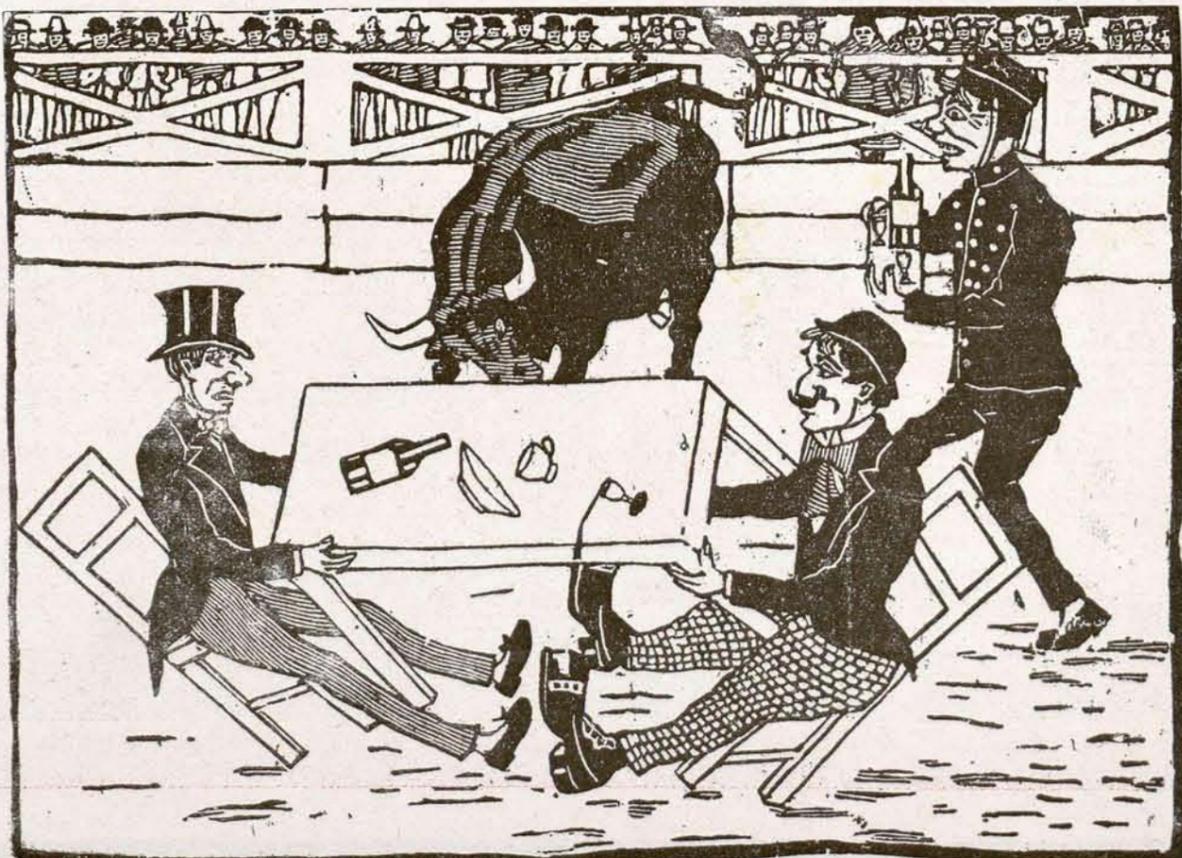
Tal aconteció en la becerrada que varios miembros del Club Central efectuaron el domingo en la mañana, en las arenas del Metropolitano.

El caso es: que solicitaron de su Excelencia el Duque de Rocanegras les hiciera el despojo de la plaza en una carroza preparada al efecto.

La alta dignidad ducal cumplió su cometido, y después, gentilmente invitado para tomar una copa de champaña en el centro del ruedo, se le dió libertad inopinadamente a un hermoso novillo... Los invitantes, como por encanto, desaparecieron del rodondel, solamente el Príncipe, el auténtico (teniendo sangre azul, no podía ser de otra manera), aguantó con la mayor impavidez las embestidas del morlaco, y paso a paso, con toda la majestad que el caso requería, se retiró hasta el más lejano burladero, conservando intacta la virginidad de su línea.

El milagro del Champaña o el Duque-Tancredo.

## LOS "BUFOS" VENEZOLANOS



En Maracaibo actúa una cuadrilla serio-bufa que goza de reputación por su valentía y gracia.

## EL ARTE DE TOREAR

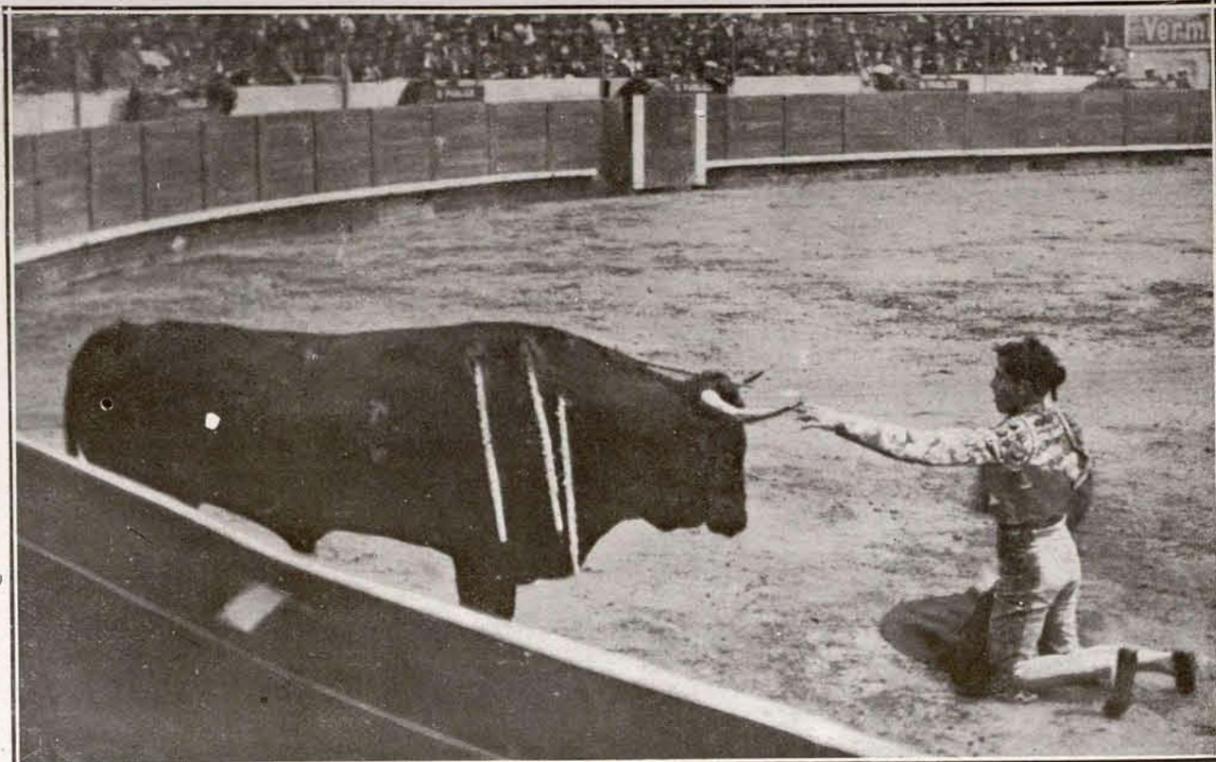
# La escuela sevillana

La Historia es una señora parlanchina y embustera. Además, cada cual interpreta la Historia a su modo, y en los comentarios que se hacen es raro que se forme el juicio exacto de lo que el historiador se tomó la molestia de hacer. La Historia, que es un libro diario, consigna hechos sucesivos; pero el que lee tiene el deber de juzgar trasladándose a la época en que los hechos se sucedieron y no fantasear como si aquellos hechos se desarrollasen en la actualidad.

La escuela sevillana del toreo es pura filigrana; es la interpretación del toreo tal y como el toreo debe ser; es decir, dominar con el adorno, vencer en la diversidad de lances que integran el ramillete de las alegrías y de la vistosidad, sin renunciar, como es lógico, al peligro.

El toreo sevillano es profuso; pero no quiere esto decir que sea movido. ¿Qué fundamento puede tener esta torcida y equivocada interpretación? Los pases ayudados, que han venido a sustituir a los que llamó el Barquero "pases del Celeste Imperio", es decir, pases de tanteo, son parados, estatuarios. Véase el ayudado que patentizó el Gallo con el nombre de "pase de la muerte", hoy de repertorio, aunque poco usado. Véanse igualmente los naturales que ejecutan los señalados como toreaos alegres; fíjense en los de pecho y ayudados por bajo; en todos, en fin, y se convencerán los aficionados que el toreo sevillano es, como el rondeño, parar y mandar.

Lo que pasa es que la escuela rondeña siempre fué muy corta. La diversidad de lances no entraba en su dominio y se ceñía a la práctica del toreo al natural para fijarle el cuello a los toros, a fin de que en el trance supremo acudiera seguro el enemigo a los vuelos de la muleta para que los diestros pudieran practicar la suerte de recibir. El toreo rondeño, si debe ser exactamente definido, tiene su cimentación y apoyo, más que en los lances, en el temperamento del artista. Muchos de éstos practican la escuela rondeña porque sus condiciones de desenvolvimiento no son adaptables a la diversidad de ejecución que encierra la inagotable escuela sevillana. Los toreros que apuntan lo rondeño son los diestros "serios", que hoy decimos; pero estos diestros son de inflexible temperamento y poco adaptables al entusiasmo. Esos toreros "serios" o "secos" son de limitado repertorio y figuras que



Marcial Lalanda en la corrida del 30 en Barcelona.

llevan al cansancio o al aburrimiento a las masas.

Un ejemplo: Guerrita, en la práctica de la ejecución, extensa y diversa, estaba oyendo palmas en los tres tercios de la lidia. Espartero, en cambio, cuando podía mover la muleta a gusto entusiasmaba en el pase alto y en el de pecho. Guerrita toreaaba y pasaba al natural como el Espartero, pero luego ligaba la faena con otros lances vistosos y artísticos de tanto relieve y valor como el alto y el de pecho.

Joselito, en su afición desbordada, ponía sobre la arena todo lo que llevaba dentro de gran torero, y no era sólo el torero cumbre al dar este pase o aquél, sino en su constante intervención durante la lidia.

Y estos toreros "sevillanos" han sido siempre los que llevaron el eso de las corridas; los diestros del movimiento taurino, y en este valor de su arte se ampararon los toreros cortos de repertorio y escasos de condiciones físicas; toreaos que ejecutaban sólo para ellos, mientras que los otros toreaaban para todos los que se hallaban en el ruedo. Curro Cúchares, Lagartijo, Guerrita y Gallito representaban en la arena una garantía valiosa para picadores y

banderilleros y una garantía igualmente apreciable para que el toreo continuase llamándose arte. La escuela sevillana creó toreros y matadores de reses de lidia; la escuela rondeña hizo matadores, hombres graves, de andar pausado y lances escasísimos.

La alegría en los tendidos, el bienestar, el entusiasmo y el desbordamiento del público en una faena de colorido, es secreto de la escuela sevillana, y es clásica, aunque frailes descalzos pretendan lo contrario, a título de enterados y exquisitos.

La exquisitez está en la abundancia y bondad de la ejecución, y mientras mayor sea el repertorio, más se agigantará la fiesta, porque ésta es fiesta de luz, de línea, de arte, con el gesto gallardo del desprecio a la vida.

MARCELO

## A la Empresa de la Plaza de Toros de Madrid

Nosotros, que recorremos el Madrid taurino y estamos en contacto con la afición, podemos decirle a la empresa, haciéndonos intérpretes de lo que oímos, que existe un hondo malestar por las combinaciones tan desafortunadas que se presentan en los carteles.

Quien tal haga, seguramente no tiene en cuenta los gustos de los aficionados, que son los que costean el festejo.

Los carteles presentados, a poco que en ellos se fije la empresa, son productos del egoísmo, de intereses particulares, pero ni los prestigios del toreo se salvan en ellos, ni se ha tenido para nada en cuenta las legítimas exigencias de los que asisten a las corridas.

Toreros fracasados y novatos sin competencia, no son los más indicados para que figuren en Madrid, aunque estos siniestros estén apoderados por los adjuntos a la representación de la empresa.

Otros diestros hay, no muchos, que tienen méritos legítimamente adquiridos para figurar en Madrid, y no lo logran por estas misteriosas influencias indicadas.

Rectifique la empresa los procedimientos antes de que surja el conflicto.

## Gotas de limón

En Toledo.

Ya parece que hay revuelo sobre la corrida de toros del Corpus.

Por buen conducto sabemos que la nueva Empresa había tratado de contratar a "Chicuelo" para formar parte del cartel en ese día, pero resulta que el joven espada sevillano tiene comprometidas las fechas del 19 y 22 de Junio para torear en Granada.

También se nos ha dicho que "Chicuelo" ha



Esteban Salazar después de la cogida que sufró en Madrid, se dirige por su pie a la enfermería con la pleura partida y tres costillas rotas.

firmado el contrato para actuar el 30 de Mayo, festividad de San Fernando, en la plaza de Aranjuez.

Volviendo a lo de la corrida del Corpus en Toledo, parece ser que se trata de hacer gestiones cerca del rejoneador don Antonio Cañero y los diestros Marcial Lalanda y José García "Algabeño" para componer el cartel de dicho día 19 de Junio.

Es cuanto hasta hoy se dice.

Insístese en que habrá novillada en nuestro circo taurino el 20 del próximo Abril (Pascua de Resurrección), en la cual lidiarán ganado de Sánchez Tardío, de Añover de Tajo, "Curriño", "Rubichi" y el bilbaíno "Novedades".

Veremos si la cosa se arregla.

#### La Plaza de Teruel.

Aun cuando no es oficial, por estar pendiente de ciertos trámites, podemos dar como cierta la noticia de que el Ayuntamiento ha tomado el acuerdo de sacar a concurso la Plaza de Toros en las siguientes condiciones:

Se adjudica por diez años, viniendo el adjudicatario obligado a depositar en el Ayuntamiento la cantidad presupuestada por el arquitecto para la ejecución de las obras que la Plaza necesita, que son unas 17.000 pesetas.

El Ayuntamiento abonará anualmente por el alquiler del Circo taurino para la fiesta de la Vaquilla del Angel 1.000 pesetas que en el total de años adjudicada hacen 10.000 pesetas y por lo tanto resulta una cesión del edificio por 7.000 pesetas.

La forma empleada para dar solución al conflicto planteado por el estado de la Plaza, nos parece admirable por todos los estilos; es más, consideramos que es la única viable, dado el estado económico del Municipio, además de no resultar muy desventajosa para quien se la quede toda vez que en las corridas de Mayo, por la feria de San Fernando, se ha establecido la costumbre, costumbre que es necesaria, de dar subvención por las corridas y que a no dudar percibiría también so pena de arrendarla, en cuyo caso sería otro ingreso seguro y positivo.

De desear es, que haya postor y nosotros así lo deseamos.

#### ¿Una futura estrella?

El conde de Peña Cudina, dice en "La Voz de Castilla", de Salamanca, hablando de las próximas novilladas que la Empresa de la Plaza de Tejares, piensa dar, lo que copiamos:

"Ahí tenemos a Isidoro Alvarez, el torero charro, como le llaman por Madrid por ser hijo de la provincia, en la legendaria ciudad de Alba de Tormes, los aficionados y admiradores que han conquistado al destacarse con muchas ventajas de la vulgaridad.

Y como éste, pudiéramos citar a otros muchos, pero hacemos en él hincapié por ser nuestro paisano y porque tenemos una esperanza muy fundada de verle pronto en la vanguardia del ejército coletudo, toda vez que le hemos visto torear con mucho estilo y mucha elegancia, ceñirse con esa serenidad que escalfaría, y mandar con la muleta muy enterado de las condiciones del enemigo y conocimiento de causa.

Este torero charro, ya muy conocido y bien comentado, actuará en la principal novillada, que se dará en Tejares, de la serie que se proyectan, la cual, como muy bien sabe el público, tendrá lugar en las tradicionales fiestas de la Salud, con ganado de los hermanos Sánchez Rico, escogidos, según contrato, entre todos los que tiene hoy la vacada.

A este diestro se le quiere dar un compañero digno de su categoría, en cuyo empeño y ultimación anda la empresa.

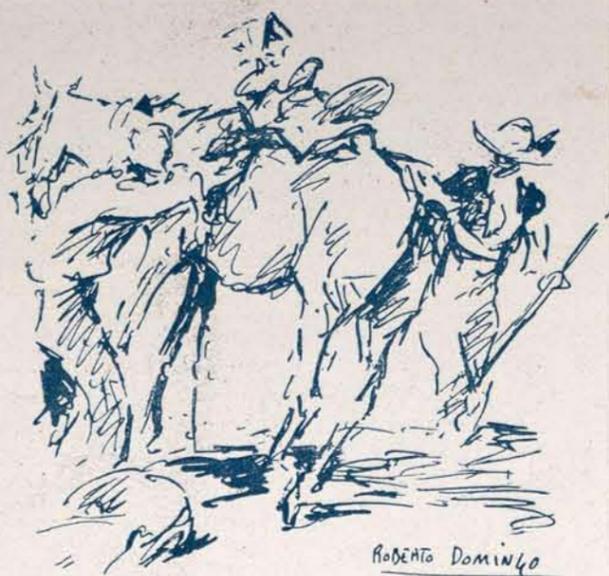
Salamanca es preciso que suene en el mundo taurino un poquito más; para ello la Plaza de Tejares empieza la propaganda.

¿Le ayudará Salamanca?

**: Plaza de Torros de Zafra :  
Arrendamiento por tres años.**

Se convoca a subasta para el día 22 del corriente, a las doce, en el Casino de esta ciudad.

El pliego de condiciones estará a disposición del que lo solicite en la conserjería de dicho centro.



Roberto Domingo

## Postales taurinas

### EL LORO DE LARA

Matías Lara, el matador de toros que menos importancia le ha dado a su valentía, es una figura digna de escrupuloso estudio. No se concibe que un hombre que sale todas las tardes al ruedo dispuesto a jugarse el pellejo cien veces no le sirva su esfuerzo para cimentar una sólida reputación.

Larita ni le da importancia a su valentía, ni al toro, ni al dinero. Es de la cepa de los antiguos toreros, que después de la corrida se gastaban el producto de ella en lo que el cuerpo les pidiese, y, generalmente, le pedían vinos de buenas marcas, cante jondo y alegría a chorro libre. Matías es heredero legítimo de aquellos hombres, que raras veces se salían de su ambiente y, por temperamento y por afición, se pasaban los años jugándose la vida y dándole satisfacciones.

¿Qué valiente es Matías Lara! En Fuengirola, pueblecito malagueño de la costa que duerme a los arrullos del mar, tiene o tenía una casita. En esa casa, blanca, limpia y coquetona, se pasaba los días de vacaciones taurinas con su mujer y sus hijos; pero esto no quiere decir que el hombre se abstraiera del mundo, y, caballero en alazana jaca, hacía sus salidas a Málaga la Bella, para volver, cuando volvía, en el mejor de los estados; es decir, optimista a carta cabal.

Larita tenía un loro charlatán y atrevido, y cuando el hombre entraba en Fuengirola plétórico del caldo de Sanlúcar, el loro lo recibía haciendo florituras guturales.

—Oye, Matías, dame un chato.—decía el pájaro.

—¿Un chato? ¿Mardita sea tu pare?—contestaba el torero.—¿Un chato quieres? Home, te lo va a bebé, y si no te lo bebe, te guillotino.

El loro tomaba unas borracheras épicas. Algunas le duraban tres días, y en una de éstas estiró las patas y la diñó.

Dicen que Larita sintió mucho la muerte de su concurdáneo y mandó disecarlo. Hoy lo tiene así sobre un aro y con un epitafio en la peana, que dice: "El único cañí que ha salido de América. Cantaba flamenco y se bebía toa la mansaniya de Sanlúcar; ¡mardita sea su pare!"

## Guía taurómaca

### MATADORES DE TOROS

#### ALGABEÑO (José García)

A D. José Jimeno, Tarifa, 3, Sevilla.

#### BARAJAS (Fausto)

A D. Francisco López, Farmacia, 8, Madrid.

#### CHICUELO (Manuel Jiménez)

A D. Eduardo Borrego, Feria, 76, Sevilla.

#### DOMINGUIN (Domingo González)

A D. Victoriano Argomaniz, Barco, 30, Madrid.

#### FACULTADES (F. Peralta)

A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16, Madrid.

#### FORTUNA (Diego Mazquiarán)

A D. Antonio Alvarez, Plaza del Angel, 19, Madrid.

#### FREG (Luis)

A D. Antonio García Carrillo, Salitre, 10, 2.º Madrid.

#### LALANDA (Marcial)

A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

#### LALANDA (Pablo)

A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

#### MAERA (Manuel García)

A D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

#### MARTIN (Joselito)

A D. Antolín Arenzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

#### MENDEZ (Emilio)

A D. Vicente Montes, Santa Lucía, 1, Madrid.

#### NACIONAL I (Ricardo Anlló)

A D. Emilio Anlló, Concepción Jerónima, 37, Madrid; o a D. M. Gracia, Don Ramón de la Cruz, 10.

#### NACIONAL II (Juan Anlló)

A D. Emilio Anlló, Concepción Jerónima, 37, Madrid; o a D. M. Gracia, Don Ramón de la Cruz, 10.

#### PARADAS (José)

A D. Vicente Montes, Santa Lucía, 1, Madrid.

#### SALERI (Julián Sáiz)

A D. Antonio García Carrillo, Salitre, 10, 2.º Madrid.

#### SILVETI (Juan)

A D. Aurelio Rodero, Príncipe, 10, Madrid.

#### VILLALTA (Nicanor)

A D. Matías Retana, Caramuel, 3, Madrid.

## MATADORES DE NOVILLOS

#### AGÜERO (Martín)

A D. Antolín Arenzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

#### CHATILLO DE BILBAO (Agustín Cabrera)

A D. Santiago Aznar y Mira, Embajadores, 53 duplicado, Madrid.

#### DUQUE (Eulogio)

A D. José M. Conde, Ferraz, 22, Madrid.

#### GALLITO DE ZAFRA (A. Navas)

A D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

#### GINESILLO (Ginés Hernández)

A su nombre, Cabestreros, 4 y 6, primero izquierda, Madrid.

#### MANOLE (Manuel Sánchez)

A D. Francisco R. Rivas, Santa Teresa, 3, Granada.

#### MARTINEZ (Manuel)

A D. Manuel Pesquera, San Hermenegildo, 18 y 20, Madrid.

#### NCAIN (Jaime)

Apoderado, Emilio Rozas; Representante, Juan Martos, Marzana, 16, 1.º izquierda, Bilbao.

#### RAFAELILLO (Rafael Valera)

A D. Angel Brandi, Peligros, 3, Madrid.

#### SALAS (José)

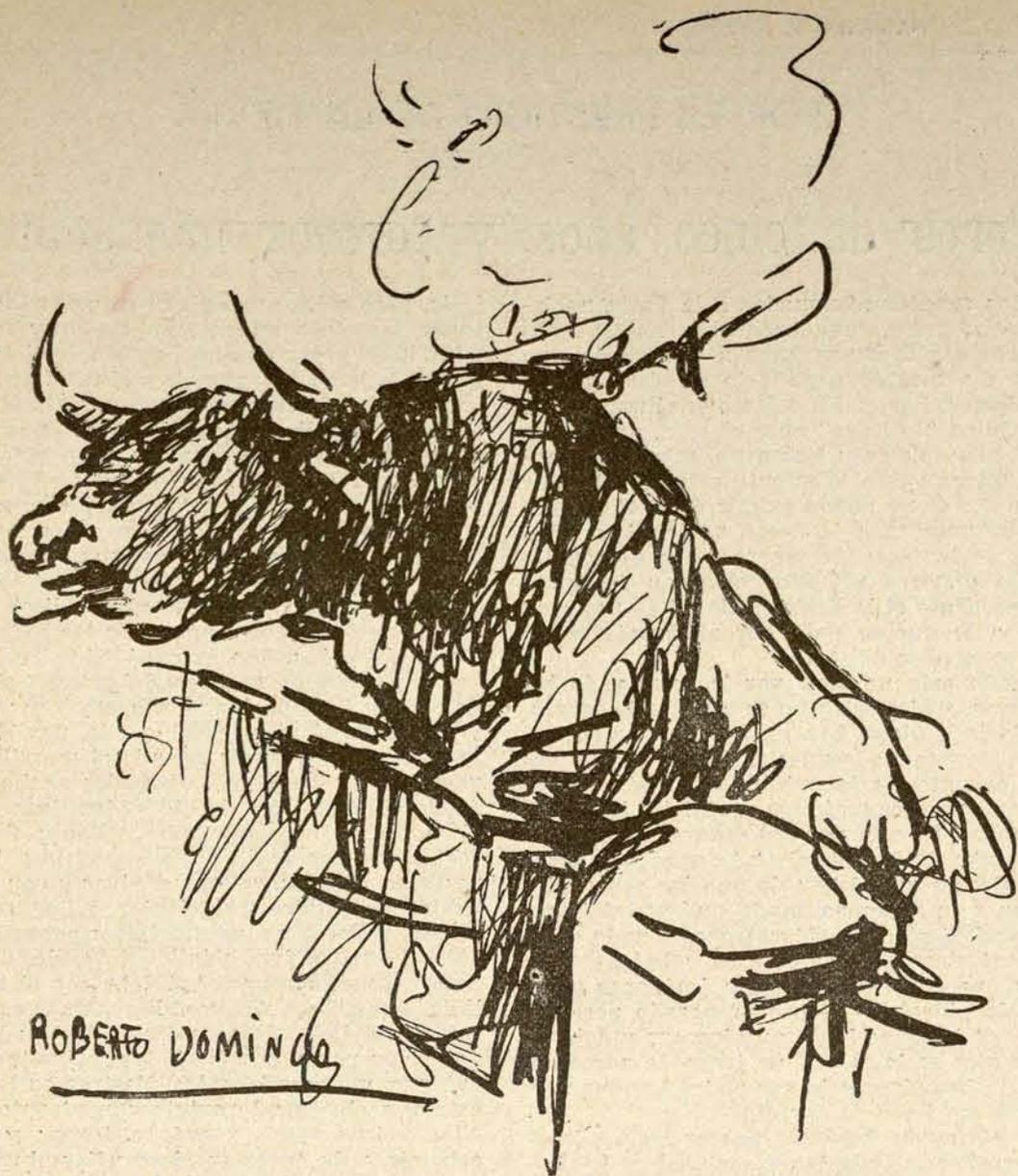
A D. Francisco Fifiñana, Zurita, 29 y 31, Madrid.

#### TRINITARIO (Rafael Millet)

A D. Matías Retana, Caramuel, 3, Madrid.

#### ZURITO (Antonio de la Haba)

A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.



## = TOROS EN MADRID =

### La novillada de Madrid, suspendida

A las once de la mañana y cuando ya apuntaba un día que luego resultó espléndido, los aficionados madrileños se enteraron, con la consiguiente sorpresa, que se había suspendido el festejo taurino de la Plaza de la carretera de Aragón, al parecer, y según la versión oficial, por no estar el ruedo en condiciones para la lidia.

El cartel lo componía Gallito de Zafra, Rubito y Martín Agüero, que habían de lidiar seis novillos de la antigua ganadería de Urcola.

¡La combinación era inmejorable y esto prueba que comienza ya a respetarse a los aficionados madrileños!

### VISTA-ALEGRE

Con buena entrada se dió comienzo a la fiesta de hoy, que, según los carteles, constaba de dos partes: cómica y seria.

La primera, a cargo de Llapisera, Bachiller

Charlot y Don José, colmó las aspiraciones de los más exigentes.

Los tres excéntricos toreros hicieron reír a mandíbula batiente con sus trucos y lances cómicos.

Fueron constantemente ovacionados, y probablemente se habrán ganado el cartel de la repetición.

La segunda parte del festejo, o sea la seria, verdaderamente resultó así.

El caballista y rejoneador D. José Esquinas no hizo nada, y sólo consiguió que el segundo torote le hiriese la cabalgadura, retirándose, sin poner un rejón, para no salir más.

Dió muerte al bicho el matador de novillos Emilio Rodríguez, saliendo del paso regularmente.

Como propina nos regaló Llapisera un cuarto becerro, con el que se volvieron a repetir las ovaciones en obsequio de la "troupe".

La fiesta, que, no sabemos por qué, había empezado media hora antes de la anunciada (a las tres y media) duró seis cuartos de hora.

Aunque no otra cosa, agradecemos la brevedad.

MAXIMO

## TOROS EN PROVINCIAS

### En Bilbao.

Con media entrada se celebró la novillada del domingo último. Se lidiaron seis reses de Ceballos para Noain, Mariano López y Tomás Morán.

El primero estuvo regular con el capote y muleta y bien matando.

Mariano López se mostró valentísimo, toreando y matando. Morán no quiso desquitarse con el capote y muleta, pero con el estoque tuvo suerte.

### En San Fernando.

Fueron lidiados cuatro novillos de Roldán por las cuadrillas de Andrés Gago, de Sevilla, y Ramón Corpa.

Gago triunfó con la capa y muleta, escuchó grandes ovaciones y se vió obligado a saludar desde el centro del ruedo.

La Empresa lo repetirá en Pascua de Resurrección.

Es Gago un excelente novillero que maneja el capote con soltura y valentía.

También Corpa gustó mucho. Ambos cortaron una oreja y fueron sacados en hombros de los entusiastas.

### :: En Salamanca :: Las corridas de feria

El cartel de toros para la próxima feria de Septiembre, ha quedado ultimado en la siguiente forma:

Día 12.—Toros de los Hijos de don Felipe de Pablo Romero, para Nacional, Algabeño y Fuentes Bejarano.

Día 13.—Ocho de Veragua, para Chicuelo, Nacional, Maera y Algabeño.

Día 14.—Toros de López Chaves, para Chicuelo, Maera y Fuentes Bejarano.

### En Figueras.

El cartel de feria es el siguiente:

Día 4 de Mayo; seis toros de Palha para Dominguín y Rosario Olmos.

Día 5, actuarán los auténticos Charlot, Chispa y su botones.

### En Valencia.

El domingo último se lidiaron seis novillos de D. José Manuel García (procedentes de Arribas Hermanos) por los matadores Manolo Martínez, Chaves y Fernández Prieto, nuevo en esta plaza.

El ganado resultó desigual de presencia y bronco, en general, exceptuando el último, que correspondió a Fernández, y no supo sacar partido de él. El lidiado en cuarto lugar, por Martínez, fué tostado.

Martínez, apenas repuesto de una operación quirúrgica, estuvo valiente en sus primeros lances de capa. En el resto de su actuación, voluntarioso y breve.

Chaves demostró inteligencia, pero nada más, en esta su segunda corrida de la temporada. Fué aplaudido por los de su barriada, silbado por sus enemigos y "silenciado" por los imparciales.

Fernández Prieto dejó la impresión de estar verde con el lienzo, la franela y el acero. Quitando, fué volteado aparatosamente por el primer toro en un descuido. Por fortuna, sin consecuencias desagradables.

En general, la corrida, sosa y aburrida. Y en la plaza, un reventón.

### En Zaragoza.

#### A beneficio de la Asociación de la Prensa.

6 de Abril.

A consecuencia de haber sido desechados dos de los toros y los sobrereros, creyóse que no se celebraría la función organizada a beneficio de la Asociación de periodistas.

El gobernador, tras no pocas instancias, transigió con tolerar la corrida a condición de dejar en libertad a los poseedores de billetes para devolverlos, si no estaban conformes con el ganado.

Los toros, de Manuel García Aleas, fueron de una presentación defectuosa; no pesaron a más de 257 kilos. Hubo uno, el segundo, protestado ruidosamente, que alcanzó la enorme cifra de 221 kilos.

Manuel García Maera, con el capote y la muleta, no hizo nada que sobresaliese.

Al iniciar la faena en su segundo, de rodillas, sufrió un revolcón que no tuvo consecuencias.

Al matar tampoco se estrechó mucho.

Dió en su primero cuatro pinchazos y una estocada caída.

En su segundo dió una estocada caída.

El público no se mostró contento.

Banderilleó bien, en su segundo.

Nicanor Villalta tuvo no poca suerte en el sorteo. En primer lugar toreó un novillo que protestó el público.

En su labor no resaltó sino algunos naturales. El novillo llevaba partido el cuerno izquierdo por la mitad.

Un pinchazo bueno y una estocada necesitó para matar al torete.

Escuchó palmas y dió la vuelta al ruedo.

En su segundo hizo una faena movida, y lo mató de dos pinchazos, y una estocada caída.

José García, Algabeño, no hizo nada notable con el capote y la muleta.

A su primero lo mató de media estocada caída, y a su segundo de dos estocadas caídas.

El ganado no ofreció ninguna dificultad, prestándose a todo lucimiento sin que por ello se excedieran en bravura.

Algabeño hubo de ingresar en la enfermería a consecuencia de haber sido cogido entre un burladero y la barrera, al derrotar contra aquél uno de los toros.

El público salió aburrido de la corrida.

JOSE MARIA ANTON

En Barcelona.

Con una entrada regular se celebró en la Plaza Monumental la novillada anunciada, lidiándose reses del ganadero portugués Martinho Alves do Rio, que debutaban en España y que resultaron bravas y de excelente presentación.

Cañero, rejoneó los dos primeros bichos y puso banderillas a caballo recibiendo nutridos aplausos. Con la franela y el estoque estuvo breve y valiente.

Angelillo de Triana, estuvo voluntarioso con la capa y muy valiente y enterado con la muleta, escuchando muchos aplausos. Con el estoque, decidido.

Lorenzo de la Torre, muy artístico y torero con el capote y la muleta, y regular con el acero.

En Granada.

Se celebró la novillada con un lleno completo, lidiándose ganado de Surga que resultó manso y difícil.

Manolé toreó muy bien de capa y muleta, y con el acero se portó superiormente, cortando una oreja.

Parrita también oyó muchos aplausos toreando y al estoquear lo hizo muy valiente y acertado, logrando otro apéndice.

García Reverte se reveló con el capote y la franela como un torero de enorme arte y valor. Con la espada dió un gran volapié y oyó una formidable ovación, concediéndosele las dos orejas.

## AVISO IMPORTANTE

Se pone en conocimiento de nuestros abonados, anunciantes, etc., etc., que a partir de esta fecha, no consideramos válido ningún recibo, carta, documento, ni factura que no lleve la firma de la propietaria-gerente de esta Empresa Zoi-la Ascasibar.

Nuestros corresponsales, suscritores y anunciantes, pueden considerar desautorizadas por esta Empresa a cuantas personas traten de hacer efectivas facturas o recibos que no lleven la firma de la Gerencia.

## NOTICIAS

Esteban Salazar, mejora.

El valiente diestro Esteban Salazar, a quien tanto castigan los toros, se encuentra mejorando de las lesiones que le produjo el domingo un toro en Madrid.

Porque le conocemos y sabemos que es un buen muchacho y un lidiador pundonoroso, nos alegramos de la mejora.

Todos cuantos aficionados a la fiesta nacional, recia, firme, inquebrantable, hayan leído mis crónicas taurinas habrán observado que jamás me mostré partidario de éste ni del otro diestro. Para mí lo mismo es el uno que el otro. Quien "lo haga" ante el toro, aquel merecerá mis aplausos; quien no, mis acres censuras. El toro es el elemento primordial de la fiesta; sin él no puede existir ésta. Fiesta de toros se nombra a la fiesta nacional, a diferencia de la fiesta de toreros, que es aquella que los diestros reunidos celebran fuera de la plaza. Pues si la fiesta nacional es fiesta de toros, a lo que se debe ser aficionado es al toro, conocedor del toro.

Cuando sale un toro por la puerta de los chiqueros, y el diestro no se manifiesta torero, echarle de la plaza, hacerle renunciar a la profesión. De este modo nuestra fiesta tendría mayores encantos, más sublimidad, todo su esplendor. Pero los malditos prejuicios la llenan de lunares. Es una pena el convencimiento de la mayoría de los buenos aficionados a toros la convicción que tienen de que los espectadores van a la plaza pensando qué podrá hacer tal o cual diestro, sin fijarse poco o nada en el principal elemento: en el toro. ¿Qué hará un pintor que conciba bellísimas imágenes si en lugar de pinceles y lienzo preparado para reflejar sus ideas se le da un plumero y delante de sus ojos se le coloca un trozo de percalina verde?... Imagínense lo que podrá hacer un torero con un buey de carreta.

De este modo debieran pensar los verdaderos entusiastas de la fiesta nacional; y haciéndolo así, ¡cuánto ganaría ésta!

Si todos los espectadores, si los que se titulan aficionados solamente, conocieran las cualidades, las condiciones del toro de lidia, ¡cuánto fracaso presenciaríamos! ¡Cuántos diestros de los que ocupan los elevados puestos de la tauromaquia estarían en las más profundas capas del montón de los anónimos! Pero el entusiasmo, la afición es por el torero, no por el toro; y de ahí el que la fiesta decaiga, pero no hasta el extremo de borrarse, de aniquilarse, no; todavía quedan paladines esforzados que la defienden y la presentan con todos sus encantos, con todas sus bellezas, tal y cómo la fiesta es, tal y cómo debe ser.

¡Conocer al toro! No es fácil empresa. Nadie habla del toro. Críticos y aficionados se limitan a detallar la faena realizada por el diestro Fulano o Zutano. Ni aficionados ni críticos se ocupan para nada del toro, de las condiciones de éste, del verdadero conocimiento del toro, para deducir si pudo el diestro hacer más o se excedió en su trabajo. Lo mismo, exactamente, les sucede a los toreros: desconocen al toro, y por eso lo mismo tomean a los "boyantes" que a los "abantos", nobles y claros los unos, hufidos y sin fijeza los otros; que a los "revoltosos" y a los de "sentido", codiciosos y ligeros aquéllos; distinguiendo del engaño el cuerpo del lidiador éstos.

El toro de buen trapío, el verdadero toro de

lidia, pese a los que opinan en contrario, debe tener los cinco años cumplidos, por ser esta edad la de plena pujanza, en la que el toro adquiere toda su corpulencia y el total de su presencia: el pelo lustroso, espeso, brillante, liso, sentado, fino, limpio y suave, flexible de articulaciones, cabeza descarnada y de poco volumen, ancho el testuz, bien colocado de pitones, puntiagudos; de regular tamaño (no exagera y éstos fuertes, delgados, lisos, tersos, finos y dos, como los aficionados de pega exigen) y de color oscuro, negro o verdinegro; pequeñas las pezuñas, redondeadas y hendidas, lisas y elásticas, con igual color que el de las defensas, y bien aplomados. Las extremidades, recias, robustas, nervudas, rectas y delgadas. Cola alta, delgada y fina, prolongada hasta tocar al suelo y espesa al remate. El cuello, flexible, corto, redondo y grueso; grande el morrillo, alto y levantado; pequeña la papada; ancho y profundo el pecho; deprimido y bien desarrollado el vientre; dorso marcado y llano; firmes y rectos los lomos; ancha y musculosa la grupa; ojos grandes, salientes, vivos y con mucho brillo, encendidos, relucientes... Pequeñas las orejas, vellosas y muy movibles; pequeño también el hocico, fino, elástico, húmedo, de color negro o muy oscuro. Así debe ser el toro de lidia. Rara, muy rara será la res que reuniendo estas cualidades desacredite su divisa; y cuando salgan por el portón de los sustos toros así, entonces es cuando a los diestros se les debe exigir, se les puede exigir que ejecuten ante ellos cuánto sepan y cuánto deban; y si con esta clase de toros se desconfían, huyen, se encuentran medrosos, dudan, entonces aconsejarles primero, exigirles después que abandonen la arriesgada profesión, para bien y por el engrandecimiento de la fiesta nacional.

Pero si seguimos sin querer exigir el toro y equivocando a los toreros, las corridas de toros morirán a manos de aquellos que tienen el deber, la obligación de mantenerlas en todo su esplendor, en toda su grandeza.

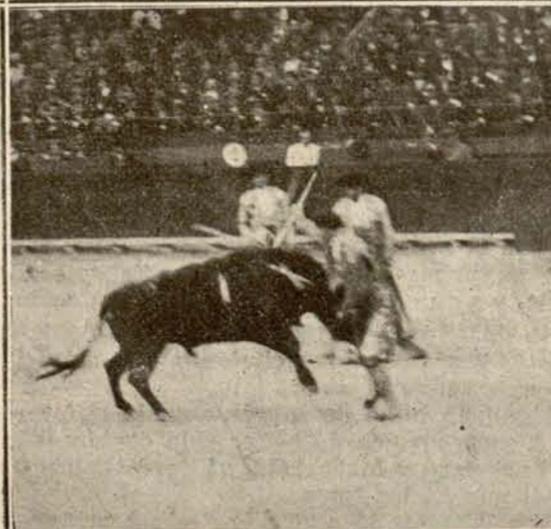
Yo invito a los entusiastas de la fiesta nacional española a que antes de prejuzgar al torero dediquen sus atenciones al estudio del toro, principal e imprescindible elemento de aquélla; y haciéndolo así lograrán por sí mismos devolver a los espectáculos taurinos todo el colorido, todo el brillo y todo el esplendor que tuvieron.

DON PRUDENCIO

Lea usted los Sábados

ALREDEDOR DEL MUNDO

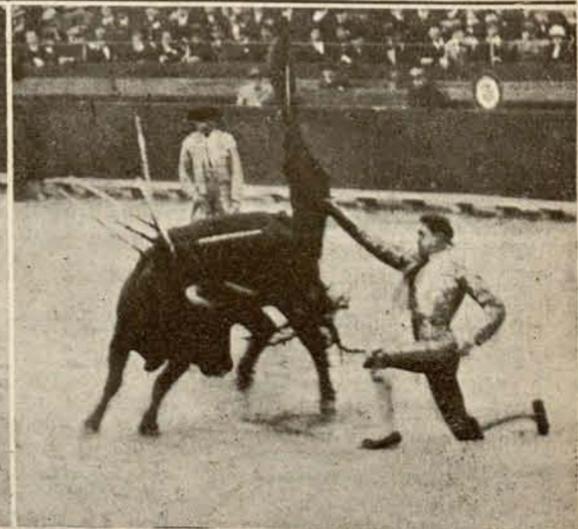
40 céntimos.



Martínez llegando con la mano al pelo.



Fernández Prieto, rematando un quite.



El mismo pasando de muleta, arrodillado y distanciado.

## LOS MUCHACHOS QUE EMPIEZAN

## Un toledano que puede dar muchos disgustos

No piensa ser SANGRE Y ARENA portavoz exclusivo de los toreros consagrados, ni dedicar las columnas de su modesta publicación a cantar los éxitos o fracasos de las principales figuras del escalafón taurino.

Nuestro mayor placer, nuestro deseo más ferviente es que al inaugurar esta sección de "Los muchachos que empiezan", tengamos lo que se llama vulgarmente "mimbres y género" para que sea un constante galardón de nuestro semanario. Queremos que salga en todos los números, lo que demostrará que hay afición y que hay muchachos deseosos de llegar a conquistar con arte y valor en los morrillos de los toros, la cuenta corriente tan deseada por todos los torerillos en agraz.

Lo que sí advertimos que en esta sección de SANGRE Y ARENA no figurará ¡dándonos cuenta nosotros!, ninguno de esos desdichados que piensan que la lidia de reses bravas es compatible con las toninadas de barraca de feria de títeres pueblerina.

Y como nosotros creemos que lo que hay que exigirle como elemento imprescindible al novillero que empieza, es un valor constante en todos los momentos de la lidia, no podemos resistir la tentación de comenzar esta lista de noveles con Julián Sacristán Fuentes.

A este chicarrón mimbrense, alto, moreno, con un tipo de torero que predispone al público en su favor, nadie le conocía y para todos ha sido una revelación, esperanza brillante de una carrera llena de éxitos muy positivos.

Me aseguraban los pasados días que Julián Sacristán Fuentes, apenas si ha toreado tres o cuatro novilladas modestas por los alrededores de Santa Olalla (Toledo), desde luego con la absoluta oposición de sus padres, ricos hacendados de aquella villa toledana.

Pero Julián que por lo visto está persuadido de que tiene valor y condiciones para dar muchos disgustos con esto del toro, vino a Madrid hace unos días y consiguió salir en la última novillada de la Plaza de Vista Alegre y de lo que hizo, ya dió cuenta la Prensa diaria de Madrid con general elogio, pues la actuación del toledano fué un tratado completo de serenidad, de valor consciente y de raras condiciones artísticas a que nos tienen poco acostumbrados los toreros que empiezan.

Julián Sacristán Fuentes, demostró, para vergüenza de los toreros miedosos, que con corazón se torea y se les da el "parón" artístico y escalofrío a todos los toreros, siempre que el lidiador piense más en la depuración de su labor, que en acudir a cobrar los honorarios al día siguiente.

De que torea con absoluto conocimiento de su trabajo, lo demuestra el chico de Santa Olalla con la fotografía que publicamos con esta información: ese natural, erguida la figura, sin forzar la línea y llevando al novillo maravillosamente empapado en los vuelillos de la muleta, lo podría apadrinar cualquiera

de las figuras que hoy acaparan los carteles de tronío.

¡Y de esa muestra dió el hombrecito Julián Sacristán Fuentes una serie que encierra un peligro para los novilleros que se titulan punteros!

Dentro de muy pocos días volverá a torear el toledano y si repite lo de la pasada novillada, que nosotros creemos firmemente que no fué una casualidad, preparémonos a verle con todo el enorme bagaje de un valor sin trampa ni cartón, dándole el parón en el ruedo de la carretera de Aragón al mismísimo toro de San Marcos.

DON JOSE

Pedid los vinos de las grandes

• bodegas de •

DOMINGO R. LEON

Valdepeñas -:- Ciudad - Real

## La corrida del domingo de Pascua de Resurrección

Sr. D. Antonio Reyes (Don Criterio), redactor de "El Liberal".

Sevilla.

Mi querido amigo: Debido al atraso que han sufrido con el temporal los toros que tenía apartados para la corrida de Resurrección en la plaza de la Real Maestranza, así como por accidentes ocurridos a dos de ellos, al sacarlos de los cerrados que me inundó el río Guadalquivir el 20 del pasado Marzo, siéndome imposible sustituirlos de momento, obrando con lealtad, di aviso a mi querido amigo el señor Salgueiro, gerente de la Taurina Sevillana, de que con harto sentimiento me veía en la imposibilidad, no obstante haber puesto de mi parte cuanto cabe en lo posible, de presentar una corrida de toros que, reuniendo las condiciones reglamentarias, fuera del agrado de la afición sevillana, al par que no desmereciera de las demás que dignamente ocupan lugar en las renombradas fiestas de nuestra capital en el mes de Abril.

Comprobada pericialmente la veracidad de mi aserto, no obstante mis buenos deseos, me he visto obligado, ante la fuerza de las cir-

cunstancias, a rescindir mi contrato, dejando en libertad a la Empresa para sustituir mi corrida por la de otra ganadería, que no dudo sea más del agrado de la afición de mi tierra, que tanto quiero y respeto, por la mía, más modesta. Mucho le agradecería haga pública esta carta en el diario del cual es digno redactor, por cuyo señalado favor le anticipo mil gracias el que sabe es suyo afectísimo buen amigo atento y seguro servidor, que estrecha su mano,

FELIX SUAREZ

1 Abril 1924.

## LA FIESTA NACIONAL

(Boceto)

Ambiente saturado de hermosa poesía; Bullicio que ensordece se escucha por doquier. Todo es vida, entusiasmo, indómita alegría que inunda nuestras almas de gozo y de placer.

El sol, rey de los astros, sin duda conmovido del bello panorama que alumbraba seductor, luce solemnemente, se encuentra revestido de sus mayores galas de brillo y esplendor.

Las gentes, en tropes, caminan presurosos, llevando la alegría reflejada en sus semblantes; la fiesta los atrae, los lleva sudorosos en masas que se apiñan y estrujan jadeantes.

Piafan los corceles, briosos y gallardos, luciendo guarniciones de artístico valor. Conjunto que extasia: rosas, claveles, nardos impregnan el ambiente de perfumado olor.

Hermosas criaturas, de rostros seductores, luciendo entusiasmas el clásico mantón, despiertan sentimientos, avivan los amores en todo pecho noble que albergue un corazón.

¿Qué fiesta sobrepuja a la fiesta española? ¿Cuál más emocionante y llena de pasión?

La fiesta de los toros es única, es sola la que hace que la sangre se agolpe al corazón.

.....  
.....

¿Que tiene impugnadores? Señal de su grandeza.

¿Que muchos la discuten? Probada su valía.

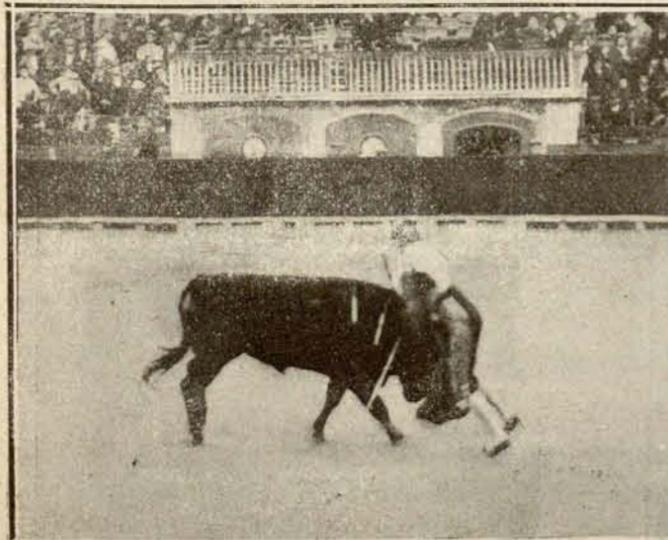
La fiesta de los toros es fiesta de realeza. Nuestra nacional fiesta es todo poesía.

P. SANMARTIN (DON PRUDENCIO)

## La feria de la Salud en Córdoba

La empresa encargada de organizar las corridas de toros para la próxima Feria de nuestra Señora de la Salud se ha puesto nuevamente al habla con el Ayuntamiento a fin de que las indicadas fiestas resulten dignas de su famoso mercado.

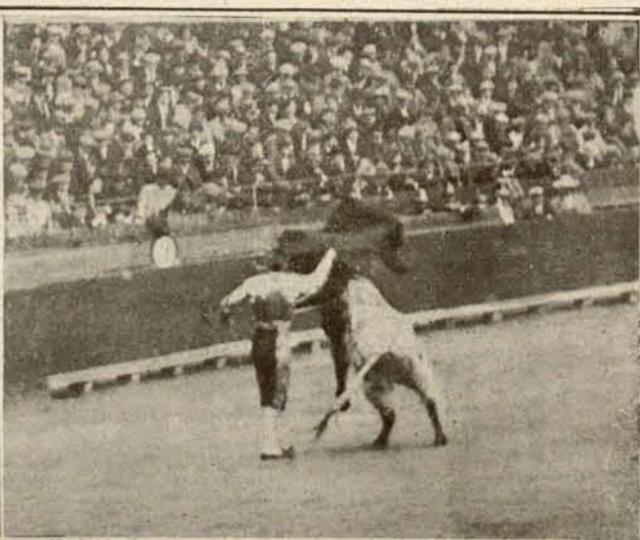
Es seguro que el alcalde, Sr. Cruz Conde, prestará su concurso con este objeto y el Municipio concederá una subvención a la actual empresa, como se la concedió a otras para que pueda realizar su propósito de celebrar este año tres magníficas corridas, en las que tomen parte los diestros de más fama, encargándose de lidiar reses de las mejores ganaderías.



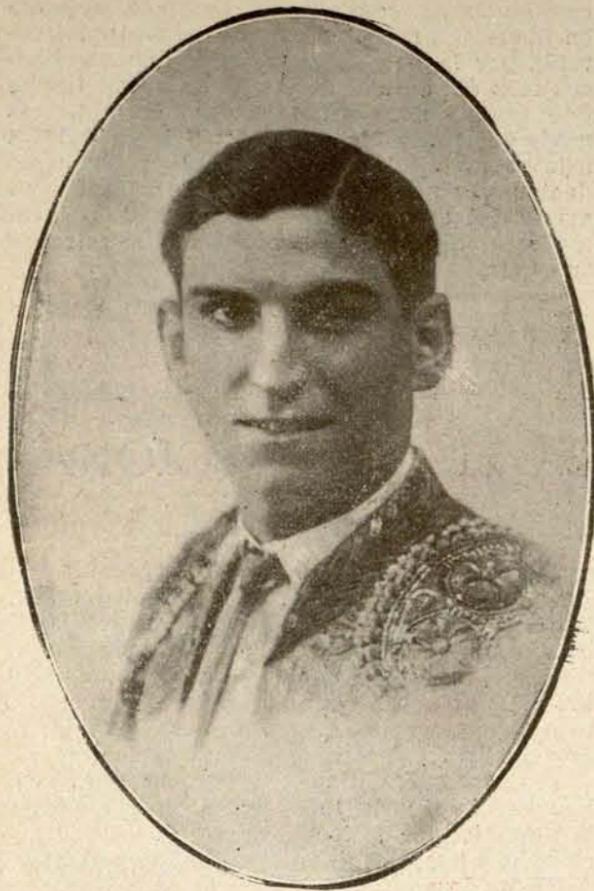
Prieto, en la reunión.



Prieto, arrancando a matar.



Chaves, dando las querencias.



JULIAN SACRISTAN FUENTES

## Diego Garcia Reverte

Experimento una gran satisfacción cuando tengo que ocuparme de muchachos como el que encabeza estas líneas, que siempre es un gran placer, y no pequeño, para los que nos dedicamos a estos menesteres, dar a conocer jóvenes valientes y de excelentes procederes, que, sin afanes de lucro, sino tan sólo validos de su afición desmedida, pretenden adquirir personalidad propia en el ejercicio de su arriesgado trabajo.

Sobrino de Antonio Reverte Jiménez y hermano del recientemente fallecido diestro Revertito, sin tener precisión alguna para poder vivir de dedicarse al toreo, puesto que su familia se halla en muy desahogada posición, Diego García Reverte, quizá influenciado por el ambiente en que ha nacido, ha decidido ser torero, y de los buenos, teniendo tanta fe como entusiasmo por conseguirlo y adquirir por fin el renombre que consiguió su tío, al que, por su edad, no ha llegado a conocer.

Cuenta Dieguito diez y nueve años, y contra todas las oposiciones de sus padres, que le

han valido serias y muy severas amonestaciones como castigos, y después de haber matado varios becerros, consiguió debutar, vistiendo traje de luces, en Zamora. El triunfo que obtuvo fué tan extraordinario, que la empresa lo repitió tres domingos consecutivos. Posteriormente toreó en Toro con picadores, y alternando con Chatillo de Valencia y Finito de Valladolid. Volvió a torear en Zamora, actuando, en compañía de Francisco Almonte, el día de Santiago del año anterior, y ya de aquí en adelante, y siempre con éxito creciente, en diferentes plazas con ganado de todas clases y castas con y sin picadores.

Reverte es un joven lleno de entusiasmo, muy bien educado y agradabilísimo en su trato. Ultimamente actuó en Granada en compañía de los diestros, hijos de dicha capital, Manolé y Chico de los Pases, y tan grata impresión dejó en la afición, que la empresa se apresuró a contratarlo nuevamente para otra fiesta, que ha debido de celebrarse el pasado día 6 del actual.

Me notifican que en breve debutará en una de nuestras próximas plazas o quizá en la corte, lo cual es de desear, ya que tan escasos estamos de novilleros con maneras para poder llegar a ser buenos toreros.

¡Animo, pues, muchacho!; y ya que las referencias de cuantos te han visto son tan excelentes, no tengas temor ni indecisión alguna para presentarte a públicos de la respetabilidad del nuestro, que, con todo, es de suyo bueno y sabe apreciar sin apasionamientos cuanto bueno o malo le sirvan; yo, por mi parte, sin haber tenido ocasión de poder apreciar tus méritos, deseo llegues a ocupar el puesto que con tanto empeño aspiras conseguir, y que no dudo conseguirás ya que tienes eslabón enlazado de una familia de toreros valientes.

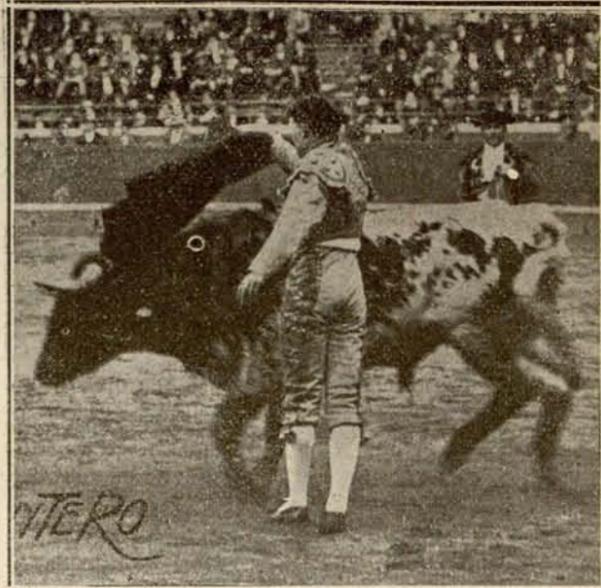
AGUSTIN GORDO

## Nacional II ha llegado a Madrid

Cuando estaba en la calle ya nuestro número anterior, el miércoles pasado llegó a Madrid acompañado de su cuadrilla, y de regreso de su viaje triunfal por tierras mejicanas, el pundonoroso y valiente torero de Calatayud Juan Anlló, Nacional II.

A la estación del Norte acudieron a recibirle numerosos aficionados, toreros y amigos particulares que le hicieron un cariñoso recibimiento.

Juan Anlló después de pasar varios días en el seno de su familia, ha marchado a tierras de Salamanca a descansar y de paso a entrenarse en algunas ganaderías, puesto que la temporada que se le avecina es de las que ponen a prueba la resistencia y el valor de un torero, que va derecho a ponerse a la cabeza del escalafón de las figuras taurinas hoy en circulación.



Manolo Montero, que tanto éxito alcanzó en las dos novilladas que toreó en Bilbao los días 16 y 23 del pasado. La empresa le ha firmado dos fechas más.

## ¿Toreará Fortuna en Madrid?

Opinan que no los que suponen que la actitud del bilbaíno en la última corrida de Beneficencia, al imponer su contrato en pugna con los intereses de la Empresa, a la que interesaba la colaboración de Algabeño, será tenida en cuenta por los explotadores del Circo de la carretera de Aragón a la hora de presentar al público las combinaciones del abono.

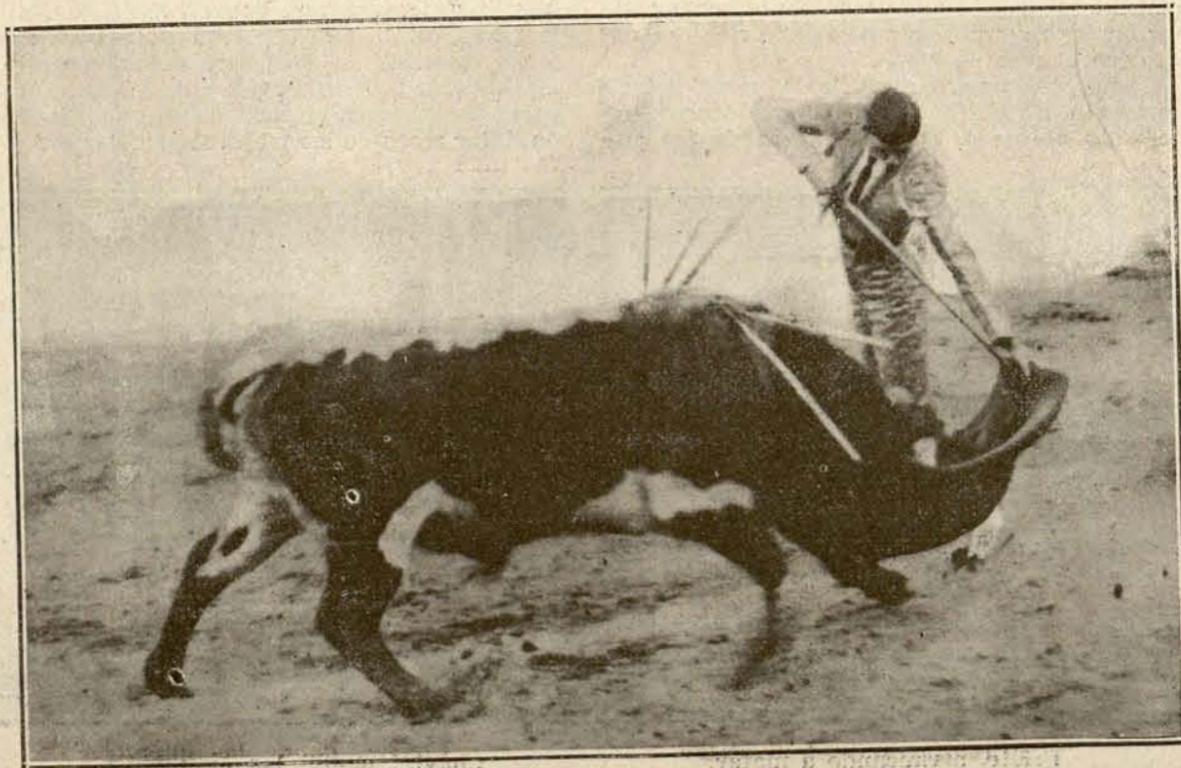
Y opinan que sí, y nosotros con ellos, los que tienen en cuenta el éxito que obtuvo Die-Mazquiarán en la corrida de Beneficencia.

Hemos oído que será escriturado para cuatro corridas; pero esperemos a que diga la empresa su última palabra.—R.

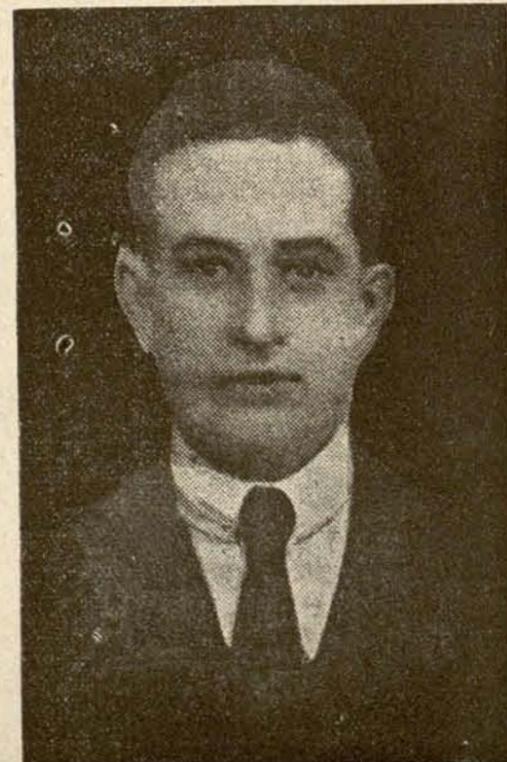
## LA GUÍA-ANUNCIO

Los ganaderos, matadores de toros y de novillos, rejoneadores españoles y portugueses y cuadrillas bufas, que deseen figurar en la Guía-anuncio de nuestro semanario, pueden interesarlo de esta Administración, donde se les facilitará la tarifa de precios correspondientes.

## UNA VICTIMA DEL HUNDIMIENTO DEL PUENTE DE LA ALGABA



El novillero toledano, toreando al natural.



Pedro Carranza y Carranza, primo del diestro Algabeño.