

PRECIOS

MADRID

Tres meses. 11 reales.
 Seis. 20 "
 Año. 36 "

Número suelto, MEDIO REAL.

La suscripción empieza siempre en 1.º de mes.

REDACCION Y ADMINISTRACION

PLAZA DEL PRÍNCIPE ALFONSO, 7,
 PISO SEGUNDO.

La correspondencia se dirigirá al administrador del periódico LA FILOXERA.

No se admiten *sablazos*.

Hombre prevenido...



PRECIOS

PROVINCIAS

Trimestre. 14 reales.
 Semestre. 26 "
 Año. 50 "

ULTRAMAR Y EXTRANJERO

Un año. 6 pesos.

La suscripción empieza siempre en 1.º de mes.

REDACCION Y ADMINISTRACION

PLAZA DEL PRÍNCIPE ALFONSO, 7,
 PISO SEGUNDO.

Para quitar cuidados á los suscritores, cobraremos siempre adelantado el importe de las suscripciones. El que paga, descansa.

PARÁSITO POLÍTICO SEMANAL

Este insecto chupará todos los días de la semana, excepto los lunes, martes, miércoles, jueves, viernes y sábados

ETIMOLOGÍAS.

Ahora que discute el Ateneo primitivo los orígenes del lenguaje, no serán inoportunas ó Salamancas, varias aclaraciones sobre el abolengo de algunas voces, inclusa la voz de tenor usado de *Il ré di Laorga*.

Están en uso una porcion de palabras que no se sabe de donde vienen ni para qué se pronuncian; palabras equivocadas y palabras de honor, que, despues de las siete del Redentor, son las más principales.

Cuando Vivar, por ejemplo, pide la palabra, suele darse cambiada en *erres* el conde de Toreno, y así se explica que el vehemente orador no acierte á usarla.

Hay nombres que parecen griegos, no solamente por las personas que los gastan, sino por sus terminaciones: he conocido á varios que han acabado mal.

Hay nombres chinos: estos convienen á todos los contribuyentes, por su condicion de *dejarse contribuir* con la mayor conservaduría-liberal posible.

Hay nombres procedentes del latin, como D. Gabino Tejado, y procedentes de Cuba, Villaamil (Don Cancio).

La palabra de Cánovas es de origen andaluz, pero las obras son de origen de union-liberal.

El Sr. Lassala procede del progresista, y el ministro de Hacienda del moderado con chaleco.

El ministro de la Guerra fué correligionario del de Hacienda y del conde de Toreno.

Conocidos estos datos, se puede proponer al país el siguiente problema:

1 progresista + 3 moderados = 4 conservadores-liberales.

No me atreveria á terciar en el debate sobre el origen del lenguaje, pero si me pidieran informes sobre el origen del partido conservador-liberal, diria que estaba en la nómina.

Despues de sí mismos y de los constitucionales, podrá volverse á los cuatro centralistas y un cabo que forman el bando; pero antes que aquellos no hay nadie en la afición á tirar del presupuesto.

Hay etimologías que han de causar la desesperacion de los filólogos venideros; propónganse ustedes saber de dónde salen los títulos falsos de la Deuda ó los cofrades del timo y verán como no lo averiguan.

Hay otros muchos acontecimientos cuyo origen se ignora.

Ejemplos:

De dónde procede la demora en el asunto de la Necrópolis.

La etimología del apellido rentístico-constitucional de Angulo y las dos eses de Lassala.

La procedencia del nihilismo, por más que algun concejal de este Ayuntamiento crea que viene de *nihil novo sub sole*.

El origen etimológico-fisonómico de Front-aura. Pero no es extraña esta ignorancia pública, cuando el ministerio ignora tambien algunas etimologías, aunque las presiente.

El gobierno ignora *De donde viene la muerte*. Solamente el ministerial Campoamor ha dicho en un poema *Por donde viene*.

Rectifiquemos: hay otro ministerial que tambien lo sabe: el ministro de la Guerra.

ESCUELA DE TAUROMAQUIA.

PASILLO CÓMICO-POLÍTICO.

PERSONAJES.

- A. CARDONA (*el Malagueño*).
- F. ROMERO (*Dientes*).
- EL TIO CHALECOS.
- PACHO ASTUR (*Cencerro*).
- JOSELILLO (*el Habanero*).
- ECHABARRIGA (*Sobresaliente de espada*).
- Picadores, banderilleros, etc.

ESCENA PRIMERA.

ANTONIO CARDONA (*el Malagueño*), paseándose en zapatillas por el corral.

Nada, no viene esa gente.
 ¿En qué diablos pensará?...
 Harto estoy de ser *maestro* con una cuadrilla tan *tumbona* y desaviada del arte de torear.
 Santa Ana ha dicho muy bien, aunque lo ha dicho muy mal, sin saber *ni esto* de historia; como que no ha escrito *nda* de la Casa de Austria... vamos, ni de otras que *pegan* más, como Veragua, Miura, y alguna de Colmenar, y Morube, que en su nombre ya me habla del musulmán y de la sangre *aljamiada* que alguien me quiere quemar.
 —Pasos de caballo sientto.
Chalecos tal vez será.

ESCENA II.

DICHO, el picador CHALECOS, tambaleándose.

- CHALECOS. Maestro, á la par de Dios.
- ANTONIO. O á la del mismo demonio!...
- CHALECOS. Más calma, Señor Antonio, no me dé un golpe de tos.

ANTONIO.

Aquí está ya mi presona malita, *descuponda*.
 Sí, señor; veo que ya no puede usted con *la mona*.
 Cómo?...

CHALECOS.

Con la deuda.

ANTONIO.

Pues.

CHALECOS.

ANTONIO.

¡Si es usté lo más flamenco!...
 ¿Me da el contratista un *penco* que no me arresulte *inglés*?
 Y me echan cada torazo, y monto cada *aleluya*!
 En cuanto enristro la puya ya estoy dando un *marronazo*.

CHALECOS.

—Pero ¿á qué viene este *encierro*?

ANTONIO.

Á que el *maestro* lo manda.

CHALECOS.

Y viene tambien de *tanda* Pacho Astur (alias) *Cencerro*?...

ANTONIO.

Por él tengo la voz ronca.

CHALECOS.

Pues usted es quien lo mima, y apenas sale, le arrima el público cada bronca!...

ESCENA III.

Salen PACHO ASTUR (a) *Cencerro*, PACO ROMERO (a) *Dientes*, JOSELILLO (*el Habanero*), ECHABARRIGA, y el resto de la cuadrilla de ANTONIO CARDONA, *el Malagueño*.

DIENTES.

Aquí nos tiene usté á todos. Todos somos de Jerez.

ANTONIO.

Tú tambien ronco, Paquillo?

DIENTES.

Denque salió al redondel á alzar *el gallo*, este pollo está como usted lo vé.
 Joselillo, *el Habanero*, parear debió á la rés, que era de su competencia y más *negra* que la pez.
 Pero él puso par y medio y yo quise poner tres, con veinte *salidas falsas* del repertorio de usté, y me entró un aire *colao* que me ha partido la nuez.

CENCERRO.

Basta de enseñar los dientes, y hable el *maestro*.

ANTONIO.

Hablaré cuando á mí me dé la gana.
 Yo mando aquí.

TODOS.

Retebien.

ANTONIO.

En tocando usté el *cencerro*, vamos, nos revienta usté; y he contado las *cogidas*, y pasan de diez y seis; que estos *tumbones* de Cangas nos van á echar á perder; que el público ya nos silba aquí y en Carabanchel, porque esto es un *herradero*, y pudiera suceder

que al mismo joven alcalde que nos rubrica el cartel, le salieran en la plaza con el «¡No lo entiende usted!»

ECHABARRIGA. Tiene razon el maestro.

ANTONIO. Mas no porque me la den sobresalientes de espada que, como tú, deben ser segundos del *Buñolero* donde yo mate una res.

CENCERRO. Pero esto es alguna *Escuela de Tauromaquia*, ¿de qué?...

ANTONIO. Pus de eso.

CENCERRO. No lo sabia.

Y hay Reglamento?

ANTONIO. Tambien.

CENCERRO. Me aparearé por la cola para defenderle.

ANTONIO. ¿Usted?

A dar vueltas al Hipódromo, ó le dejo sin *parné*. No me *fiene* usted más bichos, que los escama, y despues se hacen de *sentio*, y vienen á buscarme á mí la piel. —Y tú, *Echabarriga*, quieto en el *estribo*, porque si estás tú al *quite*, habrá faja que se nos eche á perder. —Y usted al *catre*, tío *Chalecos*, y no se nos meta usted en las pesebreras cuando le llamen al redondel. Y tú, *Habanero*, á mí vera si sale *negra* la res. Y tú, *Dientes*, con los palos no me comprometas ¿eh? Cada salidita falsa trae un revolcon... ¿seis.

DIENTES. *Cuidiao!* Me llamo Romero!

ANTONIO. Aunque te llares laurel.

DIENTES. Es que ya el nombre me abona, y á mí no me *abronca* usted.

CENCERRO. Calle *Dientes* y hable el monstruo, digo, el *maestro*.

CHALECOS. Rediez!

ANTONIO. Que vos doy un golletazo!

ECHABARRIGA. A la cárcel!

TODOS. Al cuartel!...

ANTONIO. Ea, fuera too el mundo! Se acabó la escuela.

TODOS. Olé!...

Yo. Y compuesta la cuadrilla de gente de ese jaez, al mismo primer alcalde que la rubrica el cartel, pueden salirle en la plaza con el «¡No lo entiende usted!» Y aquí se acaba el pasillo, y ustedes lo pasen bien.

EL YÓ Y EL NOYÓ.

Estamos en tiempos casi bíblicos, y si Cánovas me permitiera abusar del esdrújulo, diría que estamos en tiempos babilónicos.

Porque en verdad os digo que aquí no nos entendemos, aunque haya un Fuente-Fiel que desde niño ha sido aficionado á la ordenanza.

Aunque si estudiamos bien, encontraremos varias confusiones hasta en el mismo ministro de la Guerra, que empieza á confundir su carruaje con el del Director de Administracion militar.

Y en verdad os digo tambien que me parecen muchos coches para tan poca guerra.

Pero escrito estaba que los conservadores-liberales perdieran hasta el modo de andar, y que los Echevarría (que no escriben comedias) se perdieran en los pasillos del Congreso.

Se acerca la semana de *Pasion* y un estupendo drama sacro del Gólgota hace el milagro de crucificar á Casañer en la Plaza de la Cebada.

Y Pilatos se lava allí las manos, para dar ejemplo de limpieza á una porcion de gentes de la galería y aun de las butacas, que aplauden á los judíos.

Y, para que todo sea confusiones, Nuñez de Arce nos confunde en un mar de dudas y de versos libres en que nos besan y acarician satánicamente las visiones de Martin Lutero.

Y hé aquí que tambien el poetazo constitucional se lava las manos en el prólogo de su poema, para que Cánovas no le excomulgue en estilo *aljamiado*.

Porque en eso de lavatorios, el monstruo es uno de los Pilatos más distinguidos de la edad presente.

Cuando la prensa conservadora primero, y sus diputados liberales despues, se empeñaron en crucificar á Martinez Campos, se sonrió, pero se lavó las manos.

Porque él sabe demasiado que «una mano lava la otra, y las dos la cara.»

Y como en la cara están los ojos, y él anda un poco *oftálmico*, procura lavarse con agua de rosas, que rebusca entre los jardines paradisíacos de esta situacion inverosímil.

Pero la verdad es que no ve claro ó que, á lo sumo, cuando se rodea de sus compañeros de Gabinete, no ve más que visiones.

Es una especie de *Fray Martin* de su propio gobierno y de su misma política.

In illo tempore, sus afirmaciones eran rotundas, piramidales, monstruosas.

El era él, y él mismo su profeta.
¡Quantum mutatus ab illo!

Hoy la Biblia conservadora-liberal se le ofrece llena de notas al márgen y con Torenos, Elduayens y Fuentefieles intercalados en el texto. Por todas partes visiones, y Sagasta que acecha su caída.

Su capital pecado elevó á Toreno, y en el pecado encuentra la penitencia.

Toreno repica; y él apenas puede andar en la procesion, que, si anda por dentro, es la procesion de *El niño perdido*, ó tal vez aquella otra que soltó las andas con el santo al enristrar su lanzon el Hidalgo Manchego.

Habla Elduayen y duda él de su existencia, pensando en las guerras *de raza* y en la cara de Moyano del moderantismo histórico.

El mismo *yó* se le vuelve *noyó* y quisiera beberse á sí mismo.

Habla Echevarría de sus infantiles é inocentes juegos *cocheriles*, y, ante las sonrisas de Daban, Moral y Ochando, duda tambien de si él es aquel *artillero* ordenancista que temblaba en otros tiempos de peligro.

Pero ¡ay! en cuanto rueda Toreno de la montaña al llano, y se sienta como un diputado simple, y habla como un simple diputado, y defiende su conducta, la *vision* del nuevo *Fray Martin* se agranda y surge la negacion sacrallega:

«Yó no soy yó», —ó «Yó digo que *noyó!*»
Y el Gallo de la Pasion canta, y Pedro se estremece.
Y el Mesías prometido, quedará solo en el Huerto de las Olivas.

Y lo crucificarán, y Cánovas se lavará las manos.
¡Monstruo!!

RE-CÓRTESES.

DIA 1.º—(En el Congreso.)

SESION MILITAR.

El ministro de la Guerra, de uniforme, lee un proyecto de ley.

Los representantes del país se declaran de reemplazo para ponerse en situacion.

El Sr. Martinez (D. Diego) pide que se eximan del pago de derechos al Estado, varias condecoraciones concedidas á los bomberos de la Habana.

(En estos bomberos, ó en estas condecoraciones, no estaba incluido el Sr. Puente y Brañas.)

La Cámara rechaza á los bomberos y al Sr. Martinez. Dirige varias preguntas el general Daban al laborioso ministro de la Guerra.

El Sr. Ochando toma la palabra para acusar al marqués de Fuente Fiel. S. S. pide la supresion para la indicada publicacion.

Hace que habla el Sr. Alba y Salcedo.

SEGUNDA PARTE.—SESION DE PAISANO.

El Sr. Navarro Rodrigo apoya una proposicion incidental declarando libre de tutela y en la mayor nulidad al conde de Toreno.

El Sr. Cánovas del Castillo confiesa que el presidente del Congreso no está acostumbrado todavía al reglamento, pero que se irá *jasiendo* poco á poco. Por lo demás, cree que lo primero es el reglamento despues de S. E. y lo último el conde.

RRrompe á hablarr el presidente de la Cámara, y manifiesta que el delincuente fué el ministro de la Guerra.

El Congreso pide en una proposicion, que sirva de jurisprudencia en lo sucesivo la apreciacion del presidente del Consejo.

La mayoría vacila.

Un miembro distinguido.—Aquí no sabemos si votar la proposicion ó botar á Toreno.

El Sr. Martos.—Votad, esto es lo lógico.

Estas palabras deciden á la mayoría á votar en contra. El presidente del Consejo da el *No* de pecho.

D. Antonio (atreviéndose á hablar consigo mismo).—No hay remedio: es preciso hacer otra combinacion: por ejemplo: Toreno á Guerra, Fuente Fiel á la presidencia de la Cámara y yo á Toreno.

DIA 2.—Habla el presidente del Consejo para deshacer el último discurso del ministro de la Gobernacion.

Desde que tenemos dos sociedades de conciertos, un orfeon y varias orquestas de guitarras y *mandurrias*, vivimos en la mayor armonía.

DIA 3.—Escenas de campamento.

El Sr. Carvajal sigue preguntando por la salud de los marroques.

El ministro de la Guerra se manifiesta en completa armonía con el Sr. Elduayen, pero opina todo lo contrario.

Ária de *Centralisti ad i Mantechi*, por el aficionado Sr. Alonso Martinez.

Salida del bajo *assolutto* Sr. Bugallal.

Para S. S. no hay más que conservadores-liberales y cartera de Gracia y Justicia.

DIA 4.—Llamada y tropa.

Manifiesta el Sr. Jimenez Palacios sus dudas sobre si es diputado ó militar.

El Conde.—Aquí cada uno es cada uno: lea S. S. *El Tiempo*.

El Sr. Vivar.—Pues yo me encuentro en el mismo embarazo, aunque marítimo.

El ministro de Ultramar.—Todos los hombres diputados marinos, militares, paisanos y demás, están obligados á cumplir y callar.

El Sr. Moral.—Me parece que el ministro de la Guerra, cuando era director de administracion militar, usaba dos coches y dos troncos.

Pide el ministro de la Guerra que se lea un artículo del reglamento, referente á troncos.

Pronuncia el presidente del Consejo un discurso histórico-humorístico de campaña.

La mayoría le victorea.

La sesion debió levantarse á toque de trompeta.

Allí estaba el conde de Toreno.

PICADURAS.

El Sr. Cervera ha presentado una proposicion, solicitando que el Ayuntamiento auxilie anualmente al instituto oftálmico de Madrid con la cantidad de dos mil duros.

Al llamar á esta puerta,
se vé á la simple vista,
que, el ojo siempre alerta,
ha dicho el oculista:
á lo que estamos, tuerta.

Está anunciada para hoy en el Casino del Liceo de Barcelona, una exposicion de bastones de la propiedad de un aficionado.

La estacion es propicia á peloteras,
los tiempos están malos
y puede ser la *exposicion* de veras,
pues quien dice bastones, dice palos.

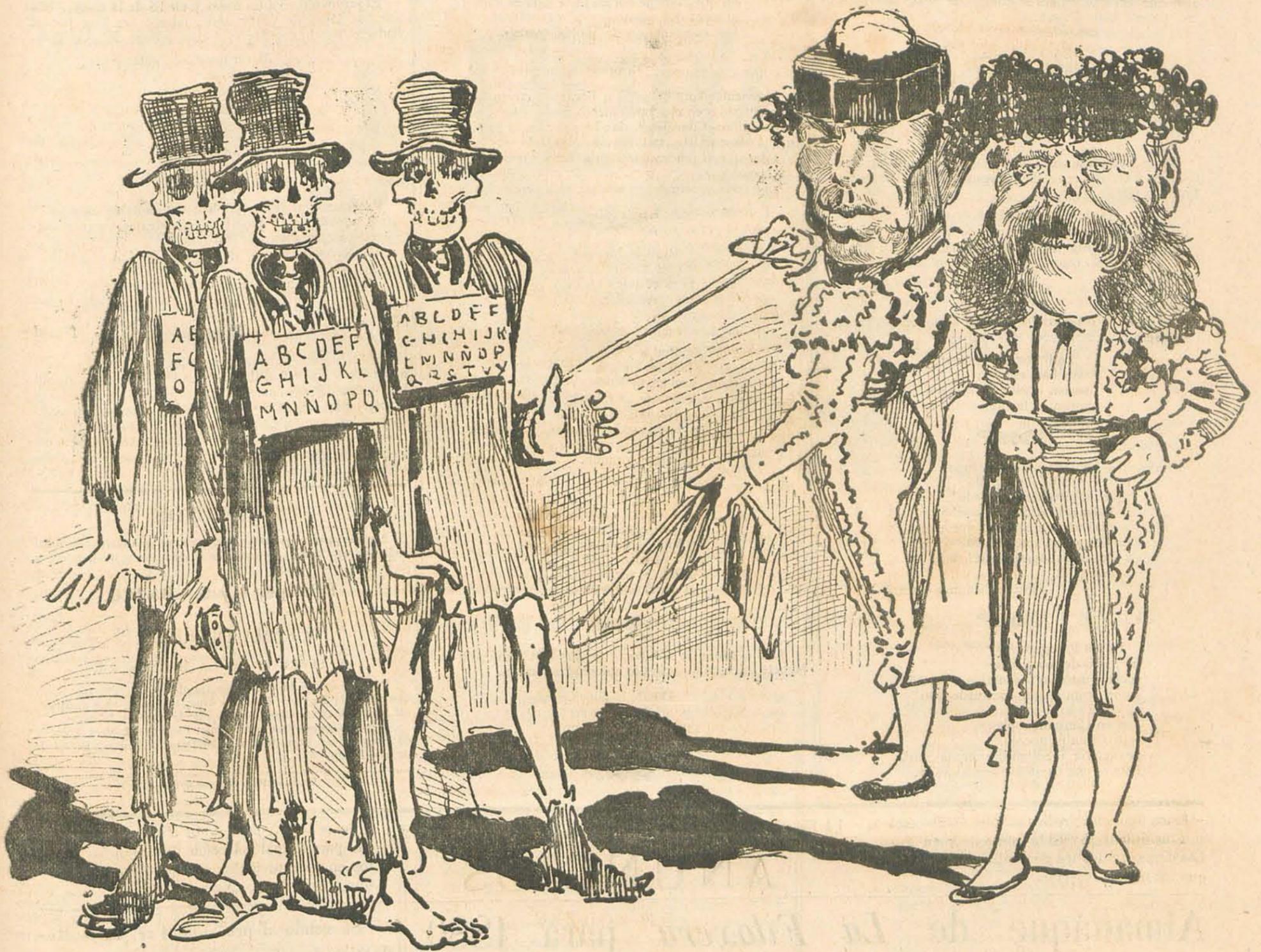
Dias atrás, en Málaga, un malsin,
no sé por qué motivo armó jollin:
en Malagon, tambien dias atrás,
hubo galimatías y algo más;
y si existiese Malaguin tambien,
hubiera habido en Malaguin belen;
pues no hay en la Península rincon
donde no estén como en
Málaga, *Malaguin* y Malagon.

Dice un periódico:

«Anoche se dieron de palos dos sujetos decentemente vestidos en las inmediaciones del Congreso.»

Si el lance ocurre en otro
cualquiera sitio,
ya no estaban decentemente
vestidos
los dos sujetos.
¡Qué bien parece todo
junto al Congreso!

En lo que va de mes, hemos salido á suicidio diario. No hay que darle vueltas: cuando hay un buen gobierno, la felicidad nos hace... reventar.



Saldo de cuentas.....

A un pobre hojalatero, ó calderero, que iba á campo traviesa entre rastros le salieron dos hombres; quitáronle el dinero, y una venda poniéndole en los ojos, dejáronle con otra atado á un pino llorando amargamente su destino. También yo tuve de llorar antojos al leer el *quid pro quo*; mas, en los nombres, ví que hay que creer el lance del viajero (aunque alguno se ofenda) natural accidente del camino, pues fué en el *idem* de Llorona á Benda. «Si fueres algun día hojalatero, ten presente, lector, esta leyenda, y, si amas tu persona, no vayas solo á Benda ni á Llorona.

El alcalde de Granada ha autorizado por tres días para implorar la caridad pública á D. Juan Martínez Masgarida, ex-profesor del Colegio de Sordo-Mudos de Madrid, que se encuentra enfermo y sin recursos.

La autoridad ha sido, por mi vida, con el tal Masgarida, cicatera, por no decir menguada.
—¿Qué pudiera pedir más Mas... garida?
—¿Qué más pedir pudiera?
En Pinto, no lo sé; pero en Granada, una autorización más *granadera*.

Ha sido puesta á disposición del Juzgado, una mujer que intentó cambiar en un comercio cuatro pesetas falsas.

Ella hubiese cambiado más, quizás; pero ¡la pobre! no llevaba más.

En el barrio de San Ildefonso de Valladolid, una mujer ha dado á luz un niño con veintiseis dedos en ambas manos.

¡Pues no va á tocar nada, si á edad madura llega, y se hace organista la criatura!

¡Vaya un enredo!
¿qué tecla le resiste con tanto dedo?

Se está ensayando una comedia en dos actos que lleva por título, *La boda del hambre*.

—Ya sé lo que es el novio; maestro de escuela.

—¿Y la novia?

—La novia... también, maestra.

Se dispone en la Comedia *La escuela de tauromaquia*. Ya empieza á dar resultado la proposición Santa Ana.

Ahora empieza Cristo á padecer, y aún no ha llegado la semana de pasión.

Ibañez carga con la cruz en el teatro Martín, y cae, pero más de tres veces.

A Casañer lo crucifican en Novedades, y Sanchez de Leon piensa, al lavarse las manos, en que también él *merece* que lo crucifiquen.

De telones adentro yo pasé en *La pasión* muy buenos ratos; pues tras la escena aquella *del encuentro*,

sudando Casañer, dijo á Pilatos:

«Señor gobernador, pues que se ha visto que llevando la cruz parezco un Cristo y á compasión remuevo las montañas, recomiéndeme usted, porque yo insisto en pedir la gran cruz de Puente y Brañas.

En el Ayuntamiento se vende una berlina superfina en público remate.

No he dudado un momento que ha de haber gran combate, y aún tengo mis razones para decir que irá gente *vecina*; mas, siendo *limonera* la berlina, supongo que en la puja de las proposiciones, quien ha de hacerlas de fusil de aguja para su adquisición, es C. Limones.

Dice *La Correspondencia*, con la buena *fasta* que la caracteriza, que un *sugeto*, fingiéndose *Embajador de Rusia*, ha estafado á otro (no diplomático) cuarenta duros, en la Montaña del Príncipe Pio.

Aquí hay por lo ménos dos *timos*: uno de *cancillería* y otro... periodístico. En fin, si el *embajador* hablaba en ruso y el *otro sugeto* no era *nihilista*, no nos extraña el *pego*. ¡Si hubieran tenido *intérprete*!

«Cálculos aproximados—dice un diario de Madrid—permiten apreciar los productos líquidos de la *Gaceta agrícola del Ministerio de Fomento*, en CUARENTA MIL DUROS REDONDOS.

Estos cuartos—añade—no parecen en el presupuesto de ingresos del Estado, ni se conoce su inversión, ni se

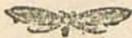
sabe qué servicios legales se utilizan de ellos; por todo lo cual parece justo preguntar:
¿Dónde se esconden?»

Veremos si Lassala,
tocando algún registro,
le devuelve al periódico la bala.
¡Ojo, señor ministro!



Hace algunas noches, Málaga quedó completamente á oscuras, á consecuencia de un descuido de los dependientes de la fábrica del gas.

De lo cual se deduce
que, sea poco ó mucho lo que luce,
en Málaga se alumbran con el gas.
¡Aquí, cuando se apaga, se vé más!



En uno de los teatros de Madrid se ensaya un juguete en un acto titulado *A gusto de todos*.

Podrá estar el juguete
muy bien escrito;
pero... *á gusto de todos*
nunca ha llovido.



—Qué magnífico discurso
hizo el veintisiete el pollo
(que fué) Romero Robledo!
—Valió más el del veintiocho!
—¿De veras cree usted que el uno
ha sido mejor que el otro?
—Superabundantemente!
—Por qué?
—Porque fué más corto.



Un tal Papagonnolo,
hermano de Aristarcho
(échele usted al parentesco un parche)
autor de un aparato que arde solo
en cuanto se le sopla,
está en Constantinopla
sujeto á un protocolo,
por querer al Sultán dar un mal rato.
Esta es una cuestión, según cavilo,

en que, aunque corten de la vida el hilo
al autor del conato,
será cuestión no más que de *aparato*.



Frecuentemente no pueden llevarse á efecto las sesiones anunciadas en el Ayuntamiento por la falta de asistencia de señores Concejales, dando petardos al público que asiste á presenciárselas, tal vez abandonando sus intereses.
¿Por qué el señor marqués de Torneros no pone coto á estos abusos?

¿No sería oportuna una *multita* á los perezosos?



Ricardo Morales
da un *Día de audiencia*.
Si es él quien recibe,
me quedo á la puerta.

..

Por la Jota Jota
Jimenez Delgado,
con el rey Rodrigo
Florinda ha folgado.
Dió la *Cava* sustos
y hoy la piden cuartos...
Quizá *Un perro grande*
la salga ladrando.

..

A luz va á dar un médico
un *Angel* en tres actos,
y Vico es quien le asiste,
y si es feliz el parto,
siendo el padre Santero,
el chico saldrá un santo.



Con el título de *Un perro grande* han terminado un juguete lírico en un acto dos aplaudidos autores.

Donde la nueva tomo
ponderan este *can*;
pero no dicen cómo,
ni dónde le darán.



El juéves último á las nueve y media de la noche, una hermosa jóven de veinte años, intentó arrojar por el viaducto, siendo cogida con el cuerpo fuera del enverjado.

Al ver desgracia tanta
me maravilla,
cómo no se levanta
la barandilla
con toda urgencia,
contra las dimisiones
de la existencia.



Varios colegas dicen que han visto notables dibujos al humo, hechos por D. Juan Ejea, que demuestra gran inteligencia en este género de trabajos.

No dudo que en Madrid los haga bien;
pero el señor Ejea
los haría mejor en Zalamea,
y mejor todavía en Almadén.



En el verano próximo, según las noticias que corren, funcionarán los teatros de la Comedia, Alhambra, Apolo y Príncipe Alfonso, amen del nuevo Circo de caballos y el del Jardín del Buen Retiro. Dada la emigración veraniega y los tiempos *Cánovas* por que atravesamos, un aficionado á estadística opina que toca cada teatro á dos espectadores por función. ¡Solo falta que sean de distinto sexo!

CUBIERTOS.

No más plata ni garantía; la mejor es el agua fuerte ó la lima; nadie sino esta casa puede venderlos de esa manera: llevan la marca de la casa (José Barco).

Príncipe, 4 y 5.—BARCO.

CREMA DUQUESA.

EL SECRETO DE LA HERMOSURA.

Producto de primer orden, incomparable é inimitable para blanquear la piel, dar tono, frescura y firmeza al cutis; hace desaparecer los granos, la palidez y toda especie de manchas del rostro.
Depósito central para toda España, Perfumería Inglesa, Carrera de San Jerónimo, núm. 3. Precio del tarro, 6 pesetas. Se sirven pedidos á provincias.

Imprenta, Plaza de Isabel II, número 6.

Estos anuncios, redactados en estilo cómico, son los únicos que lee la gente de buen gusto. Los demás no los lee generalmente más que el que los manda insertar.

LA FILOXERA HACE UNA TIRADA DE 20.000 EJEMPLARES.

ANUNCIOS

Como los números de LA FILOXERA se guardan para formar colección, los anuncios insertos en este periódico son permanentes, cosa que no sucede en ningún otro.

Almanaque de La Filoxera para 1880.

CON 50 CARICATURAS DE PERSONAJES POLÍTICOS.

Se vende al precio de 4 rs. en la Redacción de este periódico, Plaza del Príncipe Alfonso, 7, segundo.

A. VALLEJO

MUEBLES DE LUJO.

Puebla, frente á San Antonio de los Portugueses

Al volver la bella Inés
ayer de la Vicaría,
le dijo á su novio Andrés:
«vamos en un dos por tres
á comprar la *sillería*»

Y al punto galán y dama,
á Vallejo visitaron,
que es un mueblista de fama,
y las sillas le compraron
y una hermosísima cama.

Novios que teneis que ir
á la calle de la *Pasa*
y mueblaje que adquirir,
allí hallareis de una casa
cuanto os puede convenir.

CAMISERÍA, GUANTES Y CORBATAS

RIVAS

11, PRÍNCIPE, 11.

Ha visitado la *Gália*
en busca de novedades,
y ahora corre las ciudades
de la pintoresca *Italia*.

Irá despues á *Berlin*,
y á *Bruselas* y á *Viena*,
y no le causará pena
el embocarse en *Pekin*.

Porque es tan grande su afán
por aumentar su surtido,
que si hasta ahora no ha ido,
visitará el *Indostan*.

Esperad, pues, su regreso,
y él traerá sus maletas
de mil caprichos repletas,
que os causarán embeleso.

FOTOGRAFÍA DE JULIA

Príncipe, 27.

Hace retratos *al pelo*
de toda gente de *viso*;
y hace también, si es preciso,
cada niño como un cielo.

Que lo que digo es verdad
lo muestra su exposición,
donde tiene en *colección*
la flor de la *humanidad*.

BON MARCHÉ

33, Montera, 33.

Ya está llegando el surtido
de exquisita *novedad*
que *Moyano* ha reunido,
y cuya grandiosidad
excede á lo conocido.

Acudid, pues, á esta casa
bellas que tendéis las alas
en cuanto el invierno pasa,
y á ver si estrenáis las galas
en la *calle de la Pasa*.

VENANCIO VAZQUEZ

Carrera de San Gerónimo, esquina
á la del Príncipe.

Cuando se toma una jícara
del chocolate de *Vazquez*,
en vez de limpiarse el dedo
(que siempre suele mancharse)
la dama, el niño, el anciano,
el cursi y el elegante,
se le chupan y rechupan
y como á gloria les sabe.

ANUARIO DEL COMERCIO,

de la industria, de la magistratura
y de la administración. DIRECTORIO
de las 400.000 señas de
*España, Ultramar y de los Estados Hispano-Americanos. Con
anuncios y referencias al comercio
y á la industria nacional y extranjera: 1880.*

Un tomo de más de 2.000 páginas en
fólio á tres, cuatro y cinco columnas. Es
la guía universal más completa que puede
necesitarse respecto de todos los ramos
de la industria y del comercio, su uso se
halla facilitado por una serie de índices
alfabéticos de los nombres de los conceptos
y de la geografía á que pertenecen las
noticias y materias en él contenidas. Es
el verdadero tesoro para la propaganda
industrial y comercial.—Este libro debe
estar siempre en el bufete de toda persona
por insignificantes que sean sus negocios.

Se halla de VENTA, al precio de 20
pesetas en toda España, en la Librería
extranjera y nacional de D. Carlos Bailly-
Baillière, plaza de Santa Ana, 10, Madrid,
y en todas las librerías del Reino.

LOS TIROLESES

19 y 21, ATOCHA, 19 y 21.

CAJAS DE SORPRESA.

Es una ganga completa
el adquirir una caja
de ricos polvos repleta,
pues teneis polvos y alhaja
por una sola peseta.

CÁRLOS PRAST

8, Arenal, 8.

Se me van los ojos míos
tras los ojos de tus *quesos*,
se me hacen los dientes agua
cuando tus *jamonos* veo,
por hartarme de tus *dátiles*
perdería un par de dedos,
y por echarme de bruces
en tu escarapate, creo
que daría las orejas,
que *orejones* son soberbios.
Contempla si tendré gana
de darme un atracón régio.

L. RAMIREZ

12, Alcalá, 12.

Todo el que quiera ir á Méjico
ó á la América central,
debe tomar su pasaje
en la calle de Alcalá,
número doce, pregunta
por Ramirez de Bascan,
y de fijo, que le sirven
con toda puntualidad.

TREVIJANO, ARMAS Y COMPAÑIA

2, Luna, 2.

O yo no entiendo de nada
y he perdido el paladar,
ó hay por fuerza que alabar
de esta casa la *FRITADA*.

Y aunque alguien las llame fofas
porque no las come antes,
no olvideis las *ALCACHOFAS*
mezcladas con los *GUISANTES*.

RUBIO Y GASCON

PELUQUERÍA.

10 y 12.—Peligrós.—10 y 12.

No tengais por cosa parva
visitar este salon,
donde os darán un *jabon*,
antes de haceros la *barba*.

Yo os prometo por la mia,
que, si no le conoceis,
al salir de allí direis:
¡qué buena peluquería!

CONFITERIA DE ROLDAN

35, Carretas, 35.

A todos los *golosos*
mis advertencias tocan,
el que haga aplicaciones,
que los *dulces* se coma.

Aquí en mi casa tengo
pastillas deliciosas,
y *caramelos* finos
con un sabor á gloria.

Marron glacé exquisito,
que el que una vez le compra
tengo la certidumbre
de que ha de volver otras.

Ya SAN JOSÉ se acerca,
y recordar me toca
que son mis *ramilletes*
extraordinaria cosa.

En el anuncio inserto en nuestro
Almanaque, referente á las máquinas
de coser de la compañía Wheeler
y Wilson, Preciados, 7, Madrid,
se cometió la equivocación de
poner 1.000 expositores, en lugar
de 50.000.