

TOROS Y TOREEROS

ANO II

MADRID 6 DE MARZO DE 1917

NUM. 53



Alfonso Cela, «Celita», en un pase de pecho, rematando un quite y en un adorno de una faena de muleta.

(Fots. Baldomero y Rodero.)

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Federico Nin de Cardona Torrijos, 18, Madrid.
Ballesteros, Florentino; apoderado, D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.
Bienvenida, Manuel Mejías; apoderado, D. A. Sánchez Fuster, Plaza Santa Bárbara, 7, dup., Madrid.
Celita, Alfonso Cela; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.
Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.
Flores, Isidoro Martí; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral, Madrid.
Fortuna, Diego Masquiarán; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
Freg, Luis; á su nombre, Argensola, 5, Madrid.
Gallito, José Gómez; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Madrid, Francisco; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Malla, Agustín García; apoderado, D. Francisco Casero Varela, Hermsilla, 73, Madrid.
Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Torquito, Serafín Vigola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, núm. 47, Madrid.

Matadores de novillos

Alarcón, Rafael, apoderado, D. F. Nin de Cardona, Torrijos 18, Madrid.
Almanseño, Pascual González, y *Almanseño II, Juan González*; apoderado, D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.
Angelete, Angel Fernández; apoderado D. Avelino Blanco: Bastero, 15 y 17, Madrid.
Chanito, Sebastián Suárez; apoderado, D. Juan Manuel Pineda, Fomento, 15, 2.º, Madrid.
Charlot's y Llapisera; apoderado, don V. Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.

COLOSAL CUADRILLA CÓMICO-BURLESCA

de los verdaderos y sin rivales diestros excéntricos
MARINO-CHARLOT Y LLAPIDERA
 con sus dos notables grooms negros
Director-organizador: Mariano Armengol
 Dirección en Barcelona: San Pablo, 38, 2.º
 En Madrid: Pez, 38, pral, meseta B, izqda.

Freg, Salvador; á su nombre, Argensola, 5, Madrid.
Gavira, Enrique Cano; apoderado, D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
García Reyes, Manuel; á su nombre, Guillena (Sevilla).
Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.
Habanero, Ramón Fernández; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.
Lecumberri, Zacarias; apoderado don A. Zaldúa, Ituribide, 28, Bilbao.
Manolele II, apoderado D. Antonio García Carrillo, Angel, 9 y 11, Madrid.
Merino, Félix; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Ma-

drid. Representante en Valladolid, D. Francisco Martínez, oficinas de Norte.

Marchenero, Luis Muñoz; apoderado, D. F. Herencia. Moratín, 30, Madrid.
Pacorro, Diaz Francisco; apoderado, D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.
Rodalito, Rafael Rubio; apoderado D. Eduardo Carrasco, Calle de Medelín, 40, Talavera de la Reina (Toledo). Representante en Sevilla, D. Guillermo Rengel, Castilla, 11.
Rodríguez, Alejandro; D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.
Soladorcito, Antonio Arza; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.
Varelito, Manuel Varé; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

Ignacio Blasco, constructor de toda clase de útiles de lidia. San Pablo, 143, Zaragoza.

Ganaderos de reses bravas

Alaiza, Hijos de; divisa encarnada, verde y blanca Tudela (Navarra).
 Angoso, Hijos de; divisa verde, blanca y negra, Villoria de Buenamadre (Salamanca). Representante D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.
 Arauz Hermanos; divisa blanca, rosa y verde, Navas de San Juan (Jaén).
 Baeza, don Luis; divisa encarnada y amarilla. Segovia
 Benjumea, Sres. Herederos de; divisa negra en Madrid y Barcelona y azul y oro en las demás provincias. Jesús del Gran Poder, Sevilla.
 Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.
 Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.
 Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).
 Clairac, D. Rafael; divisa verde y blanca, Moral de Casto (Salamanca).
 Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).
 Cortés Rodríguez, don Victoriano; divisa encarnada y pajiza. Guadalix de la Sierra (Madrid).
 Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).
 Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).
 Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.
 Flores y Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).
 Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).
 Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).
 Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.
 Gallardo, Sra. Viuda é hijos de, don Juan; divisa grana y blanca. Los Barrios (Cádiz).
 Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por se-

parado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).
 García-Lama, D. Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, Génova; 17 Madrid.
 Guerra, Antonio; divisa celeste y carmesi, Córdoba.
 Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).
 López M. de Villena, Joaquín; divisa encarnada, y amarilla, Santisteban del Puerto (Jaén).
 Llen, Marqués de; divisa verde, calle Prior. Salamanca.
 Marín, Francisco; divisa blanca y encarnada, El Bosque (Cádiz).
 Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Castellana, 11, Madrid.
 Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santistebán del Puerto (Jaén).
 Moreno Santamaría, Anastasio; divisa encarnada, blanca y amarilla. Castellar, 18, Sevilla.
 Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).
 Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.
 Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.
 Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.
 Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.
 Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.
 Pérez T. Sanchón, D. Alipio; divisa rosa y caña. Salamanca.
 Pérez Taberner, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).
 Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).
 Rincón, don Manuel; divisa celeste, blanca y grana. Higuera junto á Aracena (Huelva).
 Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).
 Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).
 Salvador, don Pedro; divisa blanca y negra. Santa Teresa, 10, Sevilla.
 Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).
 Sánchez Rico, Hermanos; divisa blanca y verde Terrones (Salamanca).
 Sempérez, Francisco; divisa blanca y encarnada. Siles (Jaén).
 Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).
 Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.
 Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca Licenciado. Puzas, 4, Bilbao
 Villar, Hermano; divisa verde, negro y blanca. Madrid.
 Zapata, D. Enrique; Viuda de Salas; divisa encarnada, negra y verde, Fernández y González 16 Sevilla

Final de la cuestión Echevarría-Pastor

De esta cuestión hemos dicho poco, pero sustancioso, pues nos pareció siempre de una inocencia positiva estar pendiente de esta ó de la otra postura que determinados elementos pudieran adoptar para tratar de convencer á la opinión de la justicia de determinaciones absurdas, pantalla tal vez de finalidades personalísimas y que por las razones que fueran no se querían exponer francamente por pudor profesional ó por motivos más ó menos decorosos.

Hoy, en que ya estimamos que se desarrolló el epílogo del incidente Echevarría-Pastor, informamos á nuestros lectores de éste, pero no haciéndolo de nuestra cosecha, para evitar que se nos tache de adulterador de algún concepto, y recurriendo á lo que sobre la materia ha dicho en su periódico uno de los varios revisteros que se han ocupado de la entrevista.

Léase á continuación lo que en *El Imparcial* ha dicho Barbadillo, en el número correspondiente al 28 del pasado mes:

«Exacta, fiel y auténtica reproducción de un diálogo habido el lunes 16 del actual en esta corte, en la calle de Embajadores, 9, entre una en punto y una y diez de la tarde, hora del meridiano de Greenwich.

Los interlocutores son: Echevarría, serio, correcto, grave, que ha dejado á la puerta el automóvil de la Empresa de la Plaza de Toros, y Vicente Pastor, grave, correcto, serio, que le ha visto llegar y ha acudido en persona á franquearle la entrada de su piso.

—Hola, Vicente. ¿Qué tal? ¿Cómo está usted?

—Bien, ¿y usted, Julián? Entre aquí, en el despacho.

Entran. Se sientan. Vicente ofrece amablemente á Julián un cigarrillo, y le pregunta:

—¿Y qué hay? ¿Qué le trae á usted por esta casa?

Echevarría saca un pliego de papel, lo desdobra y responde:

—Le venía á usted á hablar sobre el contrato que firmó con la Empresa de Las Arenas de Barcelona. Ya sabe usted que en él hay esta cláusula. (*Lee.*) «En el caso de que

la Empresa traspasase ó cediese el arrendamiento de dicha Plaza de Toros á otra persona ó Corporación, se entenderá que este contrato se respetará en todas sus partes.»

—Eso es lo convenido.

—Eso es. Pero como yo no quiero que usted toree á la fuerza en esa Plaza con que me he quedado, ahí va el contrato.

—Gracias, Julián. Se porta usted como una persona digna. Se lo agradezco.

—Nada, nada. No hay más que hablar.

Sigue una breve pausa. Pastor rasga pausadamente en dos pedazos el pliego de papel. Echevarría, también pausadamente, reanuda la conversación.

—Es decir, hay que hablar. Yo quería hablarle...

—De todo lo que quiera usted.

—De si sería posible que se arreglaran nuestras diferencias y torea en Madrid.

—No, de eso no, Julián. De todo menos de eso. He dicho que mientras usted sea empresario, ni en esta ni en ninguna Plaza que usted tenga me ha de ver el público.

—Pues nada, Vicente...

—Nada, Julián. Ya sabe que aquí tiene su casa y un amigo.

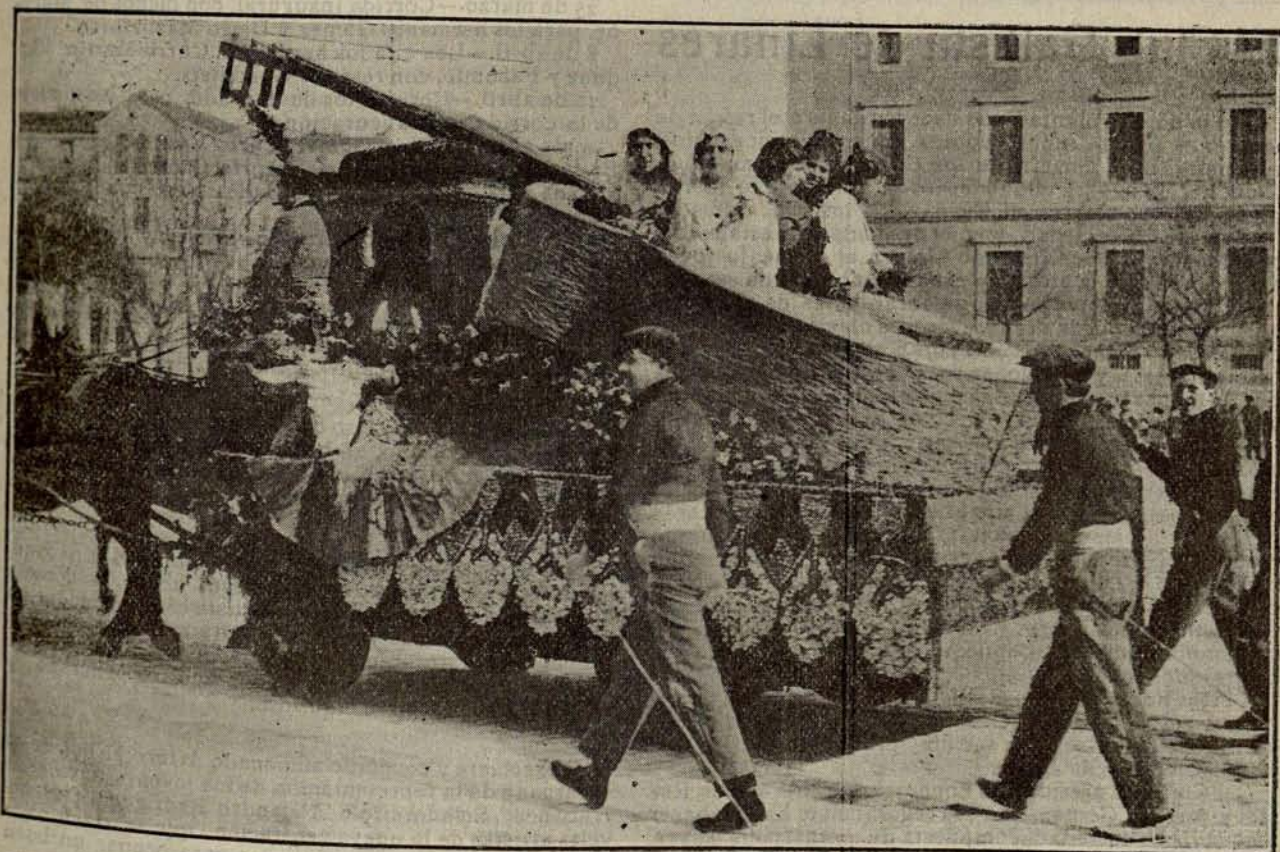
El matador, serio, correcto, grave, acompaña á la puerta al empresario, grave, correcto, serio. Se dan la mano los dos hombres.

Un momento después sueña en la calle la bocina del automóvil donde se llevan á Julián sus cuarenta caballos ó, mejor dicho, cuarenta demonios.»

Ahíra vaya por nuestra cuenta:

Nosotros hemos opinado y seguimos opinando que Vicente Pastor no tuvo razón en lo que realizó de cobrar dos corridas QUE NO TOREÓ y hemos aplaudido á Echevarría por la actitud digna que adoptó, y si mereció por tal concepto nuestros encomios, hoy éstos se multiplican por la nobleza de su acto final, por la sinceridad que lo ha inspirado y por el desinterés con que ha obrado renunciando á un derecho que no ha querido esgrimir contra el torero madrileño.

En vista de lo sucedido, los aficionados madrileños, de España y América sabrán comprender de una manera definitiva que si Pastor no torea en Madrid es porque no



CARROZA «LA FIESTA NACIONAL», TODA DE FLORES SIEMPREVIVAS NATURALES, HECHA Y PRESENTADA POR LA TIENDA DE FLORES DE MANUEL ACEDO, CABALLERO DE GRACIA, NÚM. 5.—EL TRABAJO DE ESTA CARROZA ES LO MEJOR Y MÁS ARTÍSTICO QUE SE PRESENTÓ EN LOS PASADOS CARNAVALES, Y MERECE QUE EL JURADO LE HUBIERA CONCEDIDO POR ENTERO EL PRIMER O SEGUNDO PREMIO.—REPRESENTABA LA CARROZA UNA CABEZA DE TORO ENSABANAO, UN CAPOTE DE PASO, MULA Y ESTOQUE, BANDERILLAS, UN TIMBAL, UN PAÑUELO DE MASILA Y UNA GUITARRA DE CINCO METROS, TODO PERFECTA Y ARTÍSTICAMENTE COMBINADO

quiere y si no lo hace en Barcelona por la misma causa; así que no hay oposición de Echevarría ni de nadie, sino precisamente todo lo contrario.

Después de escritas las precedentes líneas, leemos una carta que el Sr. Echevarría ha dirigido á *El Liberal*, rectificando algo de lo dicho por Barbadillo y P. Alvarez á propósito de su visita al espada madrileño; pero como ello no modifica la esencia de lo hablado y ocurrido entre ambas partes, nos abstenemos de rectificar nada, puesto que no es de necesidad.

La prohibición de las corridas de toros en la República Mexicana

Por noticias recibidas del país mexicano, sabemos que la Cámara ha derogado por una mayoría de un ciento por ciento aproximado de votos, el Decreto del Encargado del Poder Ejecutivo referente á la prohibición de corridas de toros en aquellos Estados.

Como es lógico, celebramos en el alma tal noticia, y felicitamos de todo corazón al pueblo mexicano, puesto que se le devuelve su espectáculo favorito; al Dr. José María Rodríguez, médico ilustre y elocuente diputado, á quien principalmente se debe el restablecimiento de la fiesta, y á nuestro amigo el popular empresario Pepe del Rivero, que seguramente con sus entusiasmos y tesón ha logrado al fin este resultado tan beneficioso, en particular al espectáculo y en general á todos los elementos que de él dependen.

Los toreros y ganaderos españoles, muchos de los cuales han obtenido honra y provecho en aquel bello país, debieran enviar un mensaje-homenaje á los señores Rodríguez y Rivero, como justo reconocimiento por su admirable labor.

El Club Gallista de Linares

Con la buena voluntad que hace verdadero el refrán de «querer es poder», unos cuantos amigos y aficionados, entusiastas de la dinastía de los *Gallistas*, han formado un Club, haciendo para ello todos los sacrificios que fueron precisos; pero llegado el Carnaval, á los pocos días de inaugurarse la sociedad, y en el deseo de que esta se die- ra á conocer, proporcionando á la vez al elemento joven algunos ratos de la alegría y expansión propia de esa fiesta, la Junta directiva acordó celebrar bailes de máscara, que han tenido lugar durante los tres días de carnestolendas. El éxito alcanzado sobrepusó á cuantos cálculos pudieran hacerse, y los salones del Club hánse visto cuajados de muchachas bonitas, á quienes los socios atendieron y bailaron con exquisita corrección; siendo tan numerosa la concurrencia, que fué necesario habilitar el patio para salón de baile. Lo más curioso del caso es que en todas esas fiestas no haya habido siquiera el más pequeño incidente desagradable ni aun el intento de *ciertas* máscaras para *colarse*; lo que prueba la previsión y el tacto con que procedió la directiva, muy acreedora á los plácemes que ha recibido, y sobre todo su Presidente, el buen aficionado D. Ramón Porras, quien con su actividad y cariñoso trato supo multiplicarse y atender á todo y á todos, armonizando con el cumplimiento de su cargo, los deseos de los muchachos.

A estas horas, el Club Gallista cuenta ya con un número muy respetable de socios, que ha de permitirle desenvolverse con libertad y ser muy pronto una de las mejores sociedades de Linares.

Del Club son presidentes honorarios los hermanos Rafael y Joselito Gómez, quienes seguramente han de hacer algo por esta sociedad, compuesta de entusiastas suyos, existiendo el propósito de celebrar en su día una novillada, dirigida ó presidida por ambos.

Que la suerte acompañe á estos buenos aficionados, para que pronto puedan ver realizados sus propósitos.

ROSAS.

Comisión provincial de Zaragoza

El día 15 de de Marzo próximo, á las once, se celebrará en el Palacio de la Diputación, subasta pública para contratar el arriendo de la Plaza de Toros de esta ciudad por el año incompleto corriente y los años completos de 1918 y 1919. El tipo en alza de la licitación es el de 50.000 pesetas por cada uno de los años 1918 y 1919, y el de 45.000 pesetas por el de 1917.

Los pliegos de proposición, con el resguardo de depósito en cantidad de 2.500 pesetas, han de presentarse en la Secretaría de esta Corporación hasta el día 14 de Marzo á las trece.

En el Boletín Oficial de la provincia del día 6 del actual y en la Gaceta de Madrid del día 13, se inserta el pliego de condiciones para la subasta y contrato de arriendo.

Zaragoza 21 de Febrero de 1917 — El Vicepresidente accidental, Manuel Pérez Cistué.

NOTICIAS

En su tierra, Córdoba, el miércoles 21 del pasado, se cortó la coleta el banderillero Francisco González, «Pata-terillo».

La troupe de «Marinc-Charlot» toreará los días 18 y 25 del mes corriente en la plaza de Vista Alegre, integrando la cuadrilla además de Llapidera, dos botomes, y presentando, entre otras novedades, al gran fenómeno llamado «don Elástico».

Se han ultimado al fin las combinaciones de toreros y toros para la plaza Monumental de Sevilla, y son las siguientes:

25 de marzo.—Corrida inaugural, con bichos de Murube, para los hermanos Gómez y Diego Mazquiarán.

8 de abril.—Los citados hermanos, Curro Martín Vázquez y Pacomio, con reses de Guadalets.

18 de abril.—Cornúpetos de Parladé, para los toreros de la corrida de inauguración.

19 de abril.—Rafael Gómez, Curro Vázquez, Joselito y Ballesteros, con ganado de Gregorio Campos.

20 de abril.—Los Gómez y Ballesteros, con toros de Contreras.

21 de abril.—El calvo, Vázquez, Joselito y Mazquiarán, con bichos de Pablo Romero.

Se ha encargado de la representación del novillero Rodalito, en Sevilla, D. Guillermo Rengel, que vive en aquella capital en la calle Castilla, 11.

S. M. el Rey D. Alfonso ha concedido á nuestro buen amigo Manolo Acedo, el honor de aceptar un artístico trabajo que en su magnífico establecimiento de flores de la calle Caballero de Gracia se había confeccionado con el fin de ofrecérselo.

Representa la tal obra de arte, un león en pie sujetando con las manos un escudo de España, teniendo la particularidad curiosa que todo el grupo está hecho de flores y fibras secas, lo cual acusa en el artista confeccionador un gusto, conocimientos y pericia admirable.

Felicitemos sinceramente á Manuel Acedo por la distinción con que le ha hecho objeto nuestro soberano, y de la que debe sentirse orgulloso.

El excelente y conocido aficionado Arturo Millot, se ha encargado de la representación de los jóvenes novilleros, Habanero, Soladorcito y Alejandro Rodríguez, tres, noveles artistas de la nueva generación, que se traen cada cual en lo suyo, cosas suficientes para ocupar un buen puesto.

Aun cuando el domicilio de Arturo Millot es sobradamente conocido de todas las empresas, bueno será recordar, que es Silva, 9, Madrid.

TOROS Y TOREEROS

REVISTA TAURINA

NOVILLOS EN BARCELONA

Domingo, 25 Febrero 1917.

Ya empezó la temporada, comenzando en la Monumental.

Tal comienzo prueba evidentemente el propósito de la poderosa empresa Echevarría, de dar el mayor número de festejos en la Monumental — su «cuartel general» —, efectuando en Las Arenas estrictamente el número de funciones que tengan compromiso de verificar, echando mano para ello de las nocturnas, que celebrarán durante el verano.

Y sin más preámbulos, vamos á resumir el resultado de la novillada inaugural, cuya combinación debió ser del completo agrado de los aficionados, desde el momento que la entrada resultó superior, rebasando de las 16.000 personas las que presenciaron la novillada.

LOS TOROS.—Estaban aceptablemente presentados, y teniendo en cuenta que procedían de la ganadería de López Plata, puede decirse que cumplieron, tomando 19 varas, dando cinco caídas y matando seis jacos.

El que saliera un toro manso de solemnidad, el segundo, que mereció el *deshonor* de ser fogueado, y que las demás reses resultarían blandas y con escaso gas, no debe extrañar á nadie, pues es la característica de la casa y casta.

Las mismas reses, de otro ganadero, tal vez hubieran parecido más mansas. Como de López Plata, repetimos, se nos antojaron muy pasables.

LECUMBERRÍ. Al primer *plateado*, que llegó al último tercio facilísimo, lo muleteó despegado y sin arte. Con el alfanje atizó dos pinchazos, atacando á toma y daga y saliendo descompuesto por la cara del inofensivo torillo, al que hizo doblar de una entera trasera y tendida. Cerrajillas colossal con la puntilla: dió un difícil y certero cachetazo.

Al cuarto lo muleteó con su bastotísimo estilo, y lo despenó de cuatro pinchazos malos, que se silban, una media estocada delantera y atravesada, otra perpendicular y envainada, y un descabello al primer apretón.

VAQUERET.—Fué el héroe de la tarde, alcanzando un éxito completo en el quinto, del que cortó la oreja,



VAQUERITO REMATANDO UN QUITE EN EL TERCERO

y por cuya faena (la realizada con el torete), fué objeto de merecida, prolongada y clamorosa ovación.

En la brega y quites oportuno, y tirando de artístico y variado repertorio. Una gran tarde.

Mató al segundo de un pinchazo delanterillo y una corta bien colocada.

Al quinto, de una media en la cruz, habilidosamente colocada y un descabello á pulso al segundo intento.

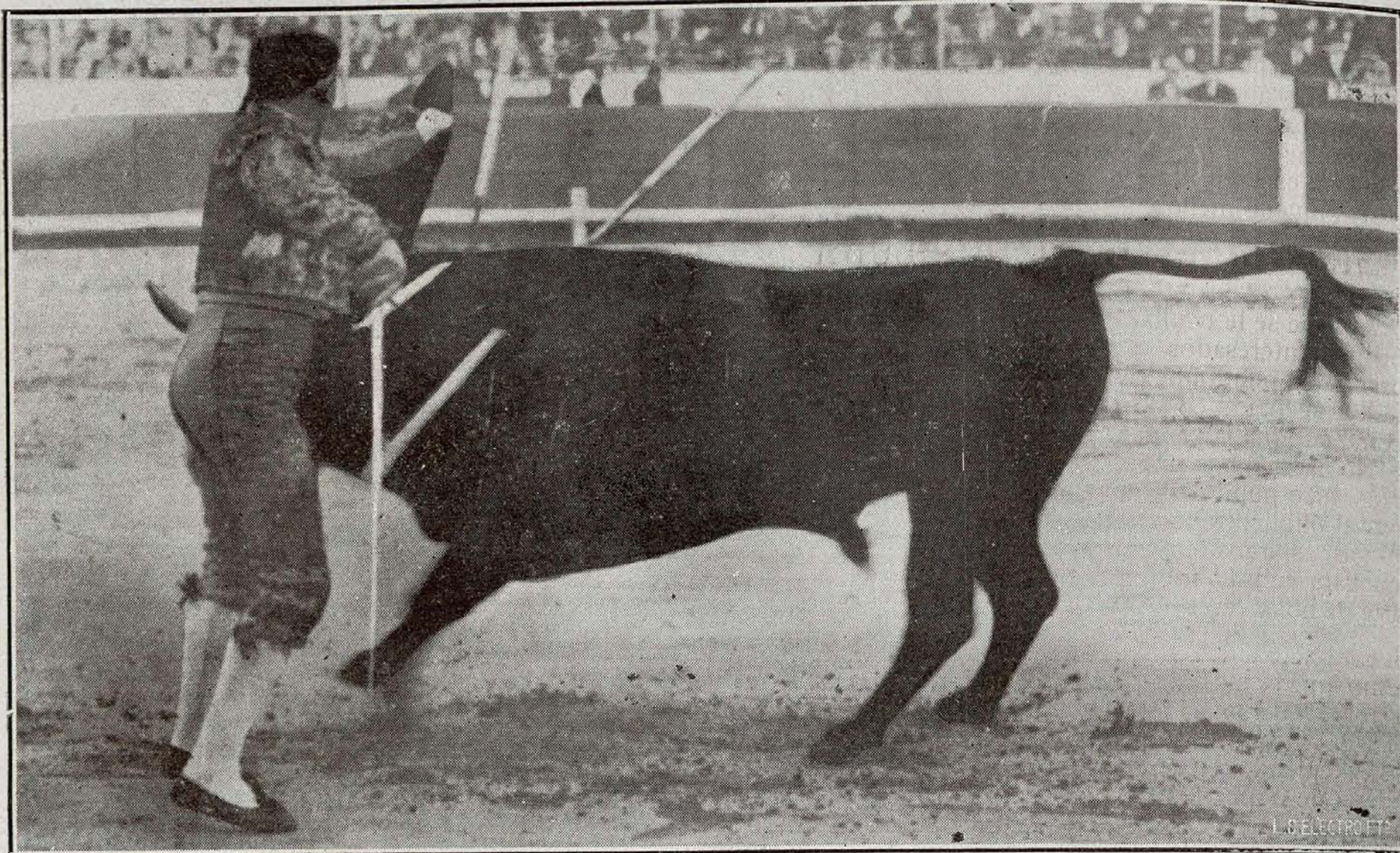
Puso un regular par de banderillas, y saludó al quinto con un vistoso, aunque imperfecto, cambio de rodillas.

ZARCO.—Cada día está más torpón y menos decidido, habiéndole resultado sus dos faenas de muleta insulsas é «inartísticas», no agradando ni poco ni mucho sus «desaboríos» muleteos. La cargante sosería fué la nota imperante en ambas preparaciones muleteras.

Con el sable, dió al tercero, entrando siempre desde lejos, aunque sin desviarse demasiado, un pinchazo ladeado, una estocada corta envainada y una entera pasada y tendenciosa.



ZARCO TOREANDO CON LA MULETA SU PRIMERO



LECUMBERRI EN EL PRIMER TIEMPO DE UN PASE POR ALTO A SU PRIMERO

Acabó con el sexto, mansurrón, pero de pura *paja* de una estocada atravesada á paso de banderillas, dos pinchaduras delanteras, una casi entera y envainada en el lado contrario, que por molestarle al toro al moverse, lo dejó en condiciones de ser descabellado, lográn-

dolo Zarco á la segunda intentona. No nos hemos divertido.

Vaqueret fué sacado en hombros de varios entusiastas de buena fe.

DR. POCASOLTA.



LECUMBERRI EN EL SEGUNDO TIEMPO DEL MISMO PASE POR ALTO A SU PRIMERO

Las suertes del toreo

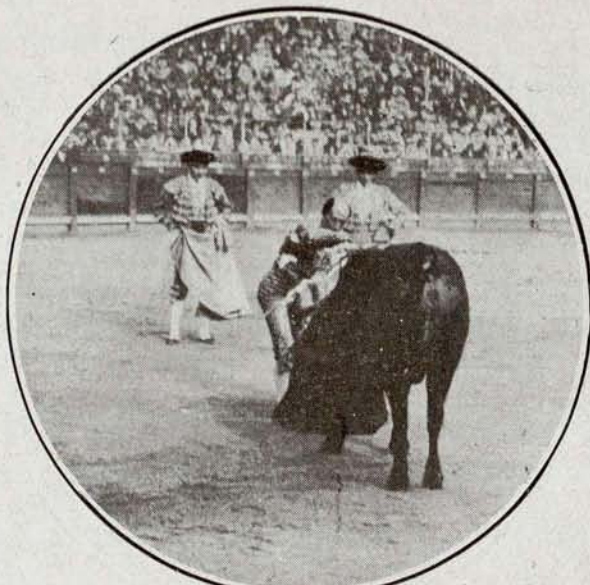
EL DESCABELLO

Aunque incluido en esta sección, de todos es sabido que el descabello no es una suerte del toreo, por más que así parece dar á entenderlo el abuso que del mismo hacen no pocos de nuestros coletudos.

Sobre esta cuestión no hay unanimidad de pareceres, ni mucho menos. Algunos quisieran que se le concediese una importancia semejante á la de cualquier otra suerte, y bastantes abogan por su completa desaparición.

A nadie se le ocultará que, principalmente, son los propios interesados - algunos matadores no muy sobrados de pundonor profesional - los que se holgarían de ver aceptado en la práctica un absurdo tan grande como supone la primera pretensión.

No ha muchos años, uno de los diestros más en boga hizo pública su pretensión de que se aceptara lo que el público le toleraba sin motivo justificado en las plazas; aspiraba, en una palabra, á que el descabello quedara consagrado como una de tantas suertes del arte de lidiar reses bravas.



EL GALLO EN UN DESCABELLO APOYÁNDOSE



DESPLOME DE UN TORO POR EFECTO DE UN DESCABELLO

Ni que decir tiene que tamaño disparate fué rechazado á una por todos los aficionados y que el descabello continúa aceptándose únicamente como recurso para abreviar la agonía de los toros que, heridos de muerte, tardan en doblar, bien por su dureza de patas ó por ser muy hondos, bien por haber entrado el estoque con alguna ligera desviación.

Y es que lo contrario hubiera implicado la necesidad de conceder una categoría semejante á la labor del puntillero, pues bien á la vista está que tanto este último como el espada cuando descabella persiguen el mismo fin: rematar al cornúpeto, evitándole una larga y cruel agonía, sin que se aprecie otra diferencia entre ellos que actuar el espada cuando el astado se mantiene todavía en pie, y el puntillero cuando el toro en cuestión se ha echado.

Los partidarios de la desaparición del descabello sólo se fijan, para opinar así, en el abuso á que más arriba hacemos alusión, y con tal de evitar que algunos matadores poco esforzados de ánimo salieran del paso con un insignificante pinchazo y el tan socorrido descabello, verían gustosísimos que se suprimiera de raíz.



VICENTE PASTOR DESPUÉS DE SACAR UN ESTOQUE CORRIÉNDOLO POR EL MORRILLO PARA DESCABELLAR



GALLITO DESPUÉS DE INTENTAR DESCABELLAR CON LA PUNTILLA DEJANDO CLAVADA ÉSTA

Desde luego, no están faltos de motivo para ello. Corrientemente estamos viendo á los espadas intentar el descabello con toros completamente vivos, y aun cuando muchas veces es protestado tan inaceptable abuso y se ven obligados á volver á entrar á matar, no estará de más llamar la atención de los aficionados sobre este punto para que, empleando todo su rigor, procuran conseguir que el descabello sea empleado tan solo en los casos que anteriormente hemos mencionado.

De lo contrario, no sería nada extraño que con el tiempo, y dada la poca ó ninguna afición que á su profesión tienen la generalidad de nuestros matadores, se llegara á emplear exclusivamente el descabello, sin proponer tan siquiera una estocada, en todos los astados que presentaran la menor dificultad para entrar á matar.

Y por cierto que no se daría tal caso por primera vez, pues en la misma plaza de Madrid hubo ocasión de presenciar, en la segunda mitad del siglo pasado, cómo un espada, famoso por su desahogo, se llegaba á su enemigo, que por de contado no era una pera en

dulce, y sin dar ni un muletazo se limitaba á descabellarlo.

Calculen ustedes ahora, si esto fuera tolerado, las contadísimas veces que veríamos despachar los toros por medio de estocadas. Claro está que entonces, más propiamente que matadores de toros, deberían llamarse descabelladores; pero no crean que por eso tendrían el menor reparo en seguir aumentando sus ya exageradísimos honorarios y en mostrarse cada vez más exigentes.

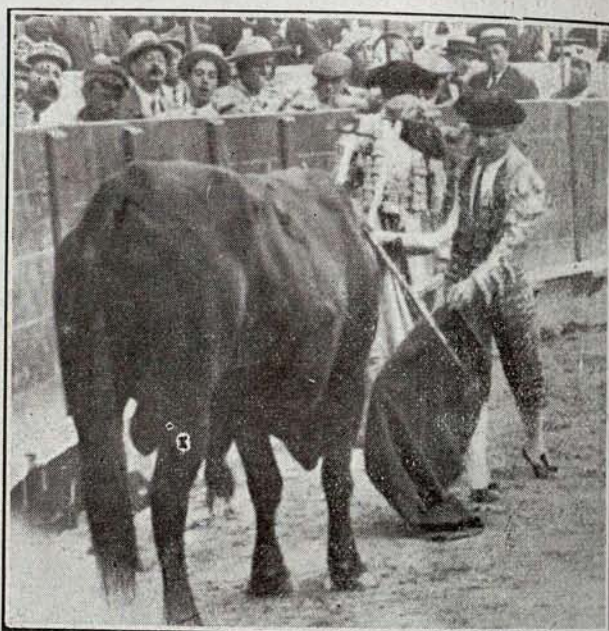
A pesar de todo, opinamos que no debe suprimirse el descabello. Muy cierto que los buenos estoqueadores se ven muy pocas veces precisados á recurrir á él y que tanto mejor cuantos menos toros se descabellen si es como consecuencia de ser bien muertos, pero hay ocasiones en las que no puede menos de emplearse.

Impídase, por todos los medios, que se utilice para otros fines y no habrá necesidad de proscribirlo.

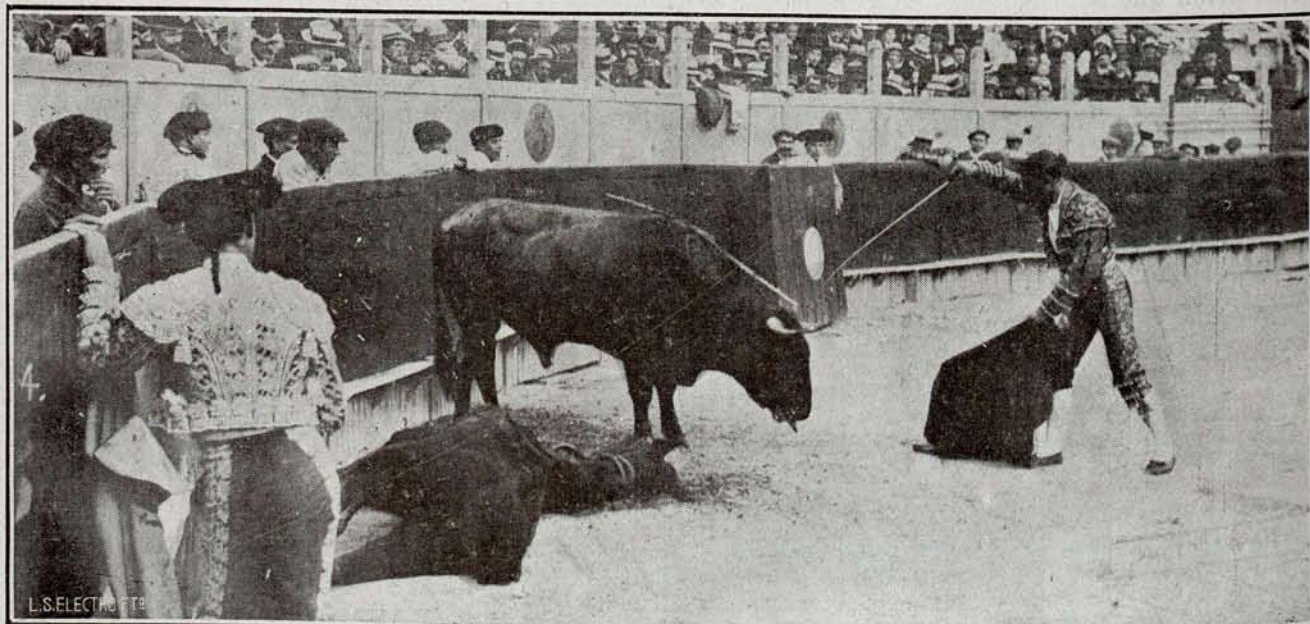
Ni tanto, ni tan calvo...

UNO DEL 3.

(Fots. Torres, Llopis, Fitó, Casellas y Vidal.)



INTENTANDO BAJAR LA CABEZA PARA DESCABELLAR



COCHERITO AL INTENTAR DESCABELLAR Á PULSO UN TORO EN LAS TABLAS

VIVA TEATRAL

LA SEMANA EN MADRID

Los aires colados del invierno han matado al teatro de la Zarzuela, de cuyo fin no han sido bastantes á librarle los «Aires de primavera», opereta musicada por Strauss y arreglada para la escena española por los Sres. Berriatúa y Aguado. La música es como la de tantas otras operetas, con la diferencia de haber perdido ya este género el encanto de la novedad; y en cuanto al libreto... á tono con la interpretación para que la obra no se salvara. Erase que se era una empresa que aguardando un tesoro se arruinó.

Maristany, que va resultando un autor á la última moda, es decir, autor de las obras de los demás, tradujo la obra de Alfred Sutro titulada «Las murallas de Jericó» y nos la presentó en el teatro de Cervantes, que por obra y gracia del Sr. Maristany se convirtió figuradamente en una reunión de fieles que con placidez oyeron el sermón entrañado en «Las murallas de Jericó». La brevedad con que tenemos que tratar en esta sección de las obras, nos impide entrar en consideraciones sobre la nueva (?) de Maristany; nos limitaremos, pues, á decir que el público aplaudió al final de los actos, debido en gran parte á la interpretación que la obra alcanzó, especialmente en lo que á Villagómezatañe.

Muñoz Seca, que haciendo teatro es una fiera, dicho sea en buen sentido, estrenó en Price un melodrama al uso titulado «Hugo de Montreux». Y Muñoz Seca, que en lo de hacer reír sea como sea no tiene rival, en lo de fantasear horrores y cosas espeluznantes ha dado pie y pico de ventaja á los autores de folletones truculentos. El melodrama es bastante más que macabro; y, sin embargo, hubo quien se reía... ¡Muñoz Secal

En el Cómico, Perrín estrenó una comedia titulada «Los hijos de la piedra». El autor la calificó de melodramática; y hubo crítico que, basándose en la opinión del autor, la llamó melodrama... ni melodramática ni melodrama: comedia con aspiraciones de sentimental y nada más. Perrín debió de escribirla allá por los tiempos del héroe de Cascorro, y aquellos tiempos ya pasaron á la historia; no obstante, la obra llegó á puerto de salvación, pues á la Loreto no hay obra que le naufrague. Y si el autor consintiera en que se la quitase algo de lastre.

Merece consignarse la reposición en Cervantes del hermoso drama de Zorrilla «El zapatero y el Rey», en cuya interpretación se distinguieron Ricardo y Rafael Calvo y la Carmen Seco. El primero, en el papel de Don Pedro de Castilla, alcanzó

grandes ovaciones del público que llenaba el teatro, y al final de la función, el excelente actor leyó una poesía de Zorrilla, con lo cual dicho queda que fué una especie de homenaje al inmortal poeta español.

Matilde Moreno, á causa de su enfermedad, no puede continuar trabajando. La empresa gestiona la contrata de una actriz que pueda sustituir á la Moreno; ha hecho ofrecimientos á la Pérez de Vargas, y ésta ha contestado que no quiere trabajar en la presente temporada.

¿Quién irá?

¿Quién no irá?

¡Ande el movimiento!

También en el el Español... Bueno; lo acogeremos á título de rumor, porque hay cosas que cuesta creerlas; se dice que Caralt, el actor de los dramas policíacos, será el que vaya al Español... ¡No hay derecho!



ESTADO ACTUAL DEL EXTERIOR DEL NUEVO TEATRO MADRILEÑO «ODEÓN»

(Fot. Rodero.)

ARAMIS.



JOAQUIN DICENTA ACOMPAÑADO DE SU INTIMO PACO TORRES

DETRAS DEL TELON

JOAQUIN DICENTA

Yo no había leído todavía la prensa matutina. Arniches me dió lacónicamente la infausta nueva: «Ha muerto Dicenta.» Me quedé sorprendido, atónito, alelado, como un ser idiota, como un papahuevos, como si me hubieran pegado un mazazo en la cabeza... Y repetí maquinalmente: ha muerto Dicenta...

Pocos días después, fui á visitar á Joaquinito Dicenta, que acababa de regresar de Alicante, la ciudad mortuoria del llorado autor de *Juan José*.

Al perturbar con mi presencia la soledad tristísima del despacho, mis ojos tropezaron con un busto bronceíneo de Dicenta... Era él, según nos le retrató Répide: «Su cabeza, española y romana, con un perfil algo de Fernando V, algo de Lagartijo y algo de León XIII, era típica de uno de los más extraños y admirables personajes de nuestra raza. Los ojos, redondos y vivaces, como de ave misteriosa y clarividente en la noche. Los rasgos de su enjutorostro, acusados, mostrando un gesto aristocrático. La frente, iluminada por una inteligencia preclara, como un campo anchuroso, dondese revolvían en tropellas ideas

y cruzaban los vientos de las pasiones con un ímpetu de huracán».

En la frialdad y en la dureza del bronce, adquieren un aspecto más veraz las palabras de Iglesia Hermida: «...cráneo de naranja. Las facciones finas, menudas y enérgicas; la mirada terrible, metálica; hay una fraternidad física extraordinaria en el cráneo y la cara, al través de la historia, de esos hombres geniales que se llaman Aristóteles, Voltaire, Molke y Joaquín Dicenta.»

Apenas hube apartado la vista de la escultura, Joaquinito Dicenta entró en el despacho y me alargó la mano en silencio... ¡Desgraciado! Sus ojos denotaban bien á las claras los días de sufrimiento y de llanto: lo blanco, encendido en un rojo ígnio, como si las lágrimas hubieran surtido efecto de cauterio; ojerudos, como si el insomnio y la pena y el dolor, pese al transcurso de las horas, fueran estigmas indelebles; hinchados, que no parecía sino que el infortunio les había dejado preñados de amargura...

Mis labios pronunciaron una sentida frase de pésame, á cuyo son, como el de un conjuro, los casi empañados ojos del primogénito de Dicenta se fijaron con expresión inefable en el busto de bronce... ¡Pobrecillo!... Y mientras yo le dirigía pródigamente palabras de consuelo, que eran acogidas con balbuceos de agradecimiento, él, para contener el llanto que pugnaba por desbordarse manifiestamente, se mordiscaba las uñas de la mano izquierda, apretaba con la derecha el brazo del sillón en que estaba

sentado, no concedía reposo á la mirada, contraía el semblante con visajes de aflicción...

Tranquilizado relativamente al cabo de un rato, me dijo:

—Tengo que agradecer muy mucho la buena intención de todos; pero me interesa bastante hacer constar, y así le ruego que lo diga, que no nos sería lícito aceptar los rendimientos de las funciones que algunos han tratado de organizar en beneficio nuestro. Ciertamente que no quedamos en la opulencia, ni mucho menos; pero mi padre nos ha legado una fortuna que vale acaso más que todo el oro del mundo: la voluntad. Quedamos dos hermanos en plena juventud, y podemos y debemos luchar para sostener á nuestros hermanitos... Ni la familia se deshará ni se derrumbará la casa. Yo le escribiré á usted una carta, concebida en términos parecidos á la que dirigí á Gómez Carrillo, que puede publicar para que no haya lugar á dudas.

decidió, como si hubiera temido completar la frase...

Joaquín Dicenta nació en Calatayud, el año 1863. Su padre, Manuel Dicenta, fué militar; durante la guerra del Norte, perdió la razón á consecuencia de un balazo en la cabeza; y un día, á los siete años de locura, la muerte se llegó á él en plena calle...

Entonces contaba Joaquín hasta sus buenos doce años de edad. Ingresó, después de terminar el grado, en la academia de Artillería, de donde al año salió por culpa de su carácter indómito, rebelde y contrario á la disciplina militar. De la carrera de las armas pasó á la de medicina; pero pronto hubo de abandonarla también, y, para no ser gravoso á su madre, decidió marcharse del hogar en busca de la gloria y de la vida... Como ahora su hijo, tampoco él tuvo miedo, que no es propio de ánimos bien templados: «madre, desde este momento me las voy yo á



JOAQUÍN DICENTA ACOMPAÑADO DE SU HIJO FERNANDO Y DEL SR. PÉREZ ASENSIO, DE ALICANTE

En cuanto á lo de mi padre, si usted necesita datos...

—Los referentes á la vida literaria—le interrumpí—¿quién no los conoce? Y respecto á los que pudieran tener cierto carácter íntimo... Yo tenía escrita una carta para su padre, que debía de haber echado al correo precisamete el día de la desgracia... En fin, allá veremos... De todos modos, ¿puede usted decirme algo de las obras que su padre tenía en preparación?

—Qué le voy á decir yo? Que ha dejado algunas planeadas... Por cierto, que alguien me ha atribuido el propósito de terminarlas y...

—¿Y no lo hará usted?

—Eso, depende... La Guerrero estrenará el año que viene una obra mía; si gusta, me animaré á dar fin á las de mi padre; si fracasa...

El joven autor de *El busfín* miró nuevamente á la efigie bronceada, en invocación de su espíritu genial, y enmu-

ver con la vida» El mismo gesto gallardo en el padre y en el hijo... ¡Sangre viril!...

Después de hacer unos cuantos versos á unas cuantas novias—sarampión literario—, entró en *Las Dominicales*; fué luego uno de los fundadores de *La Piqueta*, periódico revolucionario si los hubo, y tras colaborar en algunas revistas y formar parte de varias redacciones, se presentó en el teatro con *El suicidio de Werther*, á cuya obra siguió el drama *Los irresponsables*, que dió margen á grandes controversias de la crítica y fué reprobado por el P. Blanco.

Entre sus obras, á más de las ya citadas, son dignas de mención las siguientes: *Honra y vida* drama inspirado en una leyenda de la época de Don Pedro I de Castilla; *Luciano*, obra no tan acertada en el fondo como en la forma; *El duque de Gandía*, drama lírico; *Curro Vargas*, zarzuela musicada por Chapí, basada en la novela de Alarcón titulada *El niño de la bola*; *La mejor ley*, *El señor feudal*,

Aurora, Daniel, El crimen de ayer, Sobrevivirse... Es, además, traductor de *El místico*, el drama de Rusiñol.

De intento he dejado de citar, para tratarlo en párrafo aparte, la obra cumbre de Dicenta, en la que culminó su personalidad: *Juan José*. Estrenóse en 1895 y alcanzó uno de los éxitos mayores del teatro español en los últimos años. Las tendencias francamente socialistas de la obra motivaron las prohibiciones de varios prelados; pero el drama se hizo prontamente popular y se representó inusitado número de veces. Se cuenta que antes de terminar el estreno, Fiscowich ofreció á Dicenta 25.000 pesetas por la obra, cuyo autor, á pesar de su crítica situación económica, rechazó el ofrecimiento. *Juan José* llegó á producir á Dicenta unos sesenta mil duros.

En la novela, sobresalen *Los bárbaros, Los de abajo, Encarnación, El Spoliarium, Mares de España, De piedra á piedra, Tinta negra* y un sin fin de cuentos y novelas cortas.

Fué el poeta del trabajo y del amor... ¡Cantó la vida!... Según él decía, dentro de sí tenía un ángel y un demonio riñendo descomunal batalla: éste le impulsaba á correr á rienda suelta, sin parar; aquél actuaba de freno bienhechor..

Y un aciago día...

«Vino la muerte á llamar á su puerta.»

¡Que la paz sea con él!

LUIS URIARTE

Una iniciativa de Zamacois.— Una adhesión de Thuillier.— Una opinión de Galdós.— Un gesto de la Pino.

El año pasado, Zamacois tuvo la idea de que se representara el *Juan José* anualmente el día primero de Mayo, fiesta de los trabajadores. Thuillier, que fué quien estrenó el hermoso drama dicentiano, escribió una sentida carta á *El Liberal*, adhiriéndose á la iniciativa de Zamacois. Algunos más abundaron en la opinión de que fuera llevado á la práctica el pensamiento del ilustre literato; pero... ¡No podía faltar el obligado, españolísimo pero!

Quiere decirse que la idea se fué difuminando en el olvido...

Ahora, con motivo de la muerte del glorioso autor de *Juan José*, ha resucitado la iniciativa de Zamacois.

Yo, que hablé de tal idea, dentro de mi modestia, en el artículo que hice referente á la entrevista que tuve el honor de celebrar con mi querido y admirable amigo don Emilio Thuillier, fuí á visitar al egregio maestro de las letras españolas D. Benito Pérez Galdós, con el disculpable ánimo de que su excelso nombre amparase el mío en el ruego que iba yo á dirigir, desde las columnas de «Toros y toreros», á los críticos, empresarios y compañías teatrales. D. Benito, el bondadoso patriarca de todos los escritores jóvenes, que me honra muy mucho con su amistad, me dijo: «Me parece admirable la idea de que se represente el *Juan José* el día de la fiesta del trabajo, y le autorizo para que haga de mi opinión el uso que mejor le parezca». Después, el eminente actor Thuillier me anticipó: «Desde ahora me adhiero á todo lo que se haga en honor de Dicenta.»

Con la pluma en la mano para hilvanar estas líneas, leo en *El Liberal* la entrevista que mi buen amigo Larios de Medrano ha celebrado en Alicante con Rosario Pino. «Este año—ha dicho la actriz—me hallaré en alta mar el día primero de Mayo. No importa; á las nueve de la noche de ese día, la compañía de Rosario Pino representará la bella obra de Dicenta, y al arribar al primer puerto giraremos los derechos de autor para que las pobres niñas que oran su orfandad puedan desenvolverse en la vida como es justo que lo hagan las hijas de tan ilustre ingenio.

Joaquín Dicenta murió el 21 de Febrero de 1917; en tal día del siglo anterior nació José Zorrilla. El *Don Juan Tenorio* se pone tradicionalmente en escena el día de difuntos. ¿Por qué no ha de representarse el *Juan José* el día de los trabajadores?

Que los críticos lo exijan: que los empresarios y las compañías teatrales lo concedan.

¿Se conseguirá que sea un hecho el homenaje anual?
¡O ahora ó nunca!

L. U.

Sr. D. Luis Uriarte.

Mi buen amigo y compañero: hace unos días se publicaron en los diarios una docena de mis cartas bajo este título: "Por los hijos de Dicenta" tratábanse de dar una función a beneficio suentros. Lo, publicamente, rechazé el ofrecimiento. ¿Por qué?, pregunta usted.

Pues bien: en realidad, lo que mi padre dejó, no basta a cubrir las necesidades de los pequeños; pero quedamos los hermanos de veintidos, veintitres años;

a esta edad se debe haber hecho frente a la vida, así desde niño la he peleado yo por mi rollo, casa a casa... la conozco, no me asusta.

... ..
el porvenir tiene la palabra.

de vitero de No. affm.
a. y compañero q. e. n. m.

Joaquín Dicenta

27/2/17.

NOVILLOS EN MURCIA EL 11 DE FEBRERO



L.S.ELECTRO FT

MARCHENERO DESCABELLLANDO A SU SEGUNDO



L.S.ELECTRO FT

MARCHENERO VIENDO DOBLAR A SU PRIMERO

(Fots. J. Piqueras.)



LOS REVISTEROS.—ANGEL TEGERO: «ESCAMILLO»

Periodista de toda la vida, ayer en *El Imparcial* y hoy en *La Mañana*, ha estado siempre en contacto con la opinión, á lo que mereció, en todos los momentos y circunstancias, un honroso concepto.

Hoy tiene en el segundo de los mencionados diarios á su cargo la sección taurómaca y desde ella informa honrada y activamente al público de cuanto con nuestra fiesta nacional se relaciona, habiendo logrado que el pseudónimo «Escamillo», conque suscribe sus trabajos, goce de merecida estima y autoridad.

Angel Tegero conoce la vida del toreo lo mismo en su parte externa que interna y por eso sus escritos son tan sustanciosos y satisfacen con razón todos los gustos.

Diego Mazquiarán, «Fortuna»

En broma

Pues señor, yo no se de dónde han sacado los toreros vascos sus nombres: el que no lo tiene más enrevesado que un laberinto, lo tiene más feo que Picio, el fantástico sujeto á quien se presenta como prototipo de la fealdad en todos los órdenes. No hay ni un solo torero vizcaíno cuyo nombre suene bien, taurómacamente hablando: uno se llama Cástor y se apellida Jaureguibeitia; otro, Rufino San Vicente; otro, Serafin Vigiola; otro, Zacarías Lecumberrí; este de quien trato, Mazquiarán... Si tan siquiera se hubieran llamado Chomin, Josechu, Antonchu, Marichu... ¡Chu, chu, chu!... Pero no: ni nombres de torero ni de *jebo*. ¡Ay, en él!, ¡qué sinsorgos estáis, pues!

Y vamos con «Fortuna»... y vamos con tiento, para que no me falte aquélla; que jugar el vocablo á costa del apodo, alias, mote, sobrenombre, etc., de un individuo — y el de Mazquiarán se presta —, implica el exponerse á caer en el más espantoso de los ridículos. ¡Y yo no estoy por la labor! Y como no estoy por la labor, no he de seguir adelante; y como no he de seguir adelante es señal que me quedo quieto; y como me quedo quieto, no caeré en el más espantoso de los ridículos... Bueno; desde que cogí la pluma para pergeñar á mi paupérrimo estilo esta semblanza, estoy haciendo el ridículo, si no el más espantoso, por lo menos un ridículo bastante espantoso. ¡Pero que bastante! Y es que «Fortuna» no me la depara buena; y como no me la depara buena, yo no sé cómo salir del paso; y como no sé cómo salir del paso... ¡Y dale, Juana!

La mayoría de los taurómacos saben la procedencia del mote de «Fortuna», y yo no voy á decir ahora que le pusieron dicho sobrenombre por la buena fortuna que tuvo al salvarse de perecer arrollado por un ferrocarril. Y como no voy á decirlo... ¡pues ya lo he dicho!

Por si alguien lo ignora, diré también que «Fortuna» es de Sestao, al *lao* de Bilbao, el pueblo que ha *dao*, en salsa *guisao*, mejor *bacalao*. ¡Y bastante hemos *hablao*!

En serio

Poco tiempo lleva «Fortuna» de matador de toros, y no es fácil adivinar lo que le reserva el destino; de todos modos, á juzgar por las relevantes aptitu-



des taurómacas del diestro de Sestao, no es difícil predecir que llegará muy lejos, salvo, claro está, contingencias posibles y aun probables.

Es el más joven de los matadores de toros vizcaínos que ejercen la profesión en la actualidad, y se halla en condiciones inmejorables para llegar á ocupar un lugar preeminente entre las figuras del toreo.

Entre sus paisanos colegas, alguno le aventaja en valor y alguno en arte; pero ninguno como él reúne algo de todo, y sabid, es que á veces muchos pocos hacen mucho, acaso más que mucho de un poco.

«Fortuna» es un torero valiente; sin embargo, no le faltan ratos de decaimiento, en lo que el ánimo le desfallece, y de ahí esas desigualdades tuyas, que tan pronto le ascienden á incommensurable altura como le precipitan en lo más hondo, pese á las cuales llegó á tomar la alternativa con una nombradía que para sí querrian muchos lidiadores que se han hecho viejos en los ruedos.

Estas desigualdades poco influyen, y á veces nada, cuando el artista se halla consagrado y en la cumbre; pero suelen ser irreparables cuando se tienen como «Fortuna», de novillero. Echar un toro al corral á un novillero, máxime en una plaza importante, equivale á darle un pasaporte para los reinos del olvido: un fracaso de tal índole suele dar al traste con las más fundadas esperanzas; á «Fortuna» le han echado algunos, y en las plazas más importantes de España, y... ¡Ahí está él! ¿Para qué mejor ni más significativo elogio?

Es un torero fino, elegante, dominador, muy completo y bastante largo; por regla general es valiente y tiene mucho amor propio; y, pese al apellido y al lugar del nacimiento (?), maneja los trebejos de torear con gracia verdaderamente meridional.

LUIS URIARTE.

(Fots. Calvache.)

La temporada en Caracas (Venezuela)

El toreo modernista de los tres excepcionales parodistas ha obtenido en Caracas un éxito excelentísimo.

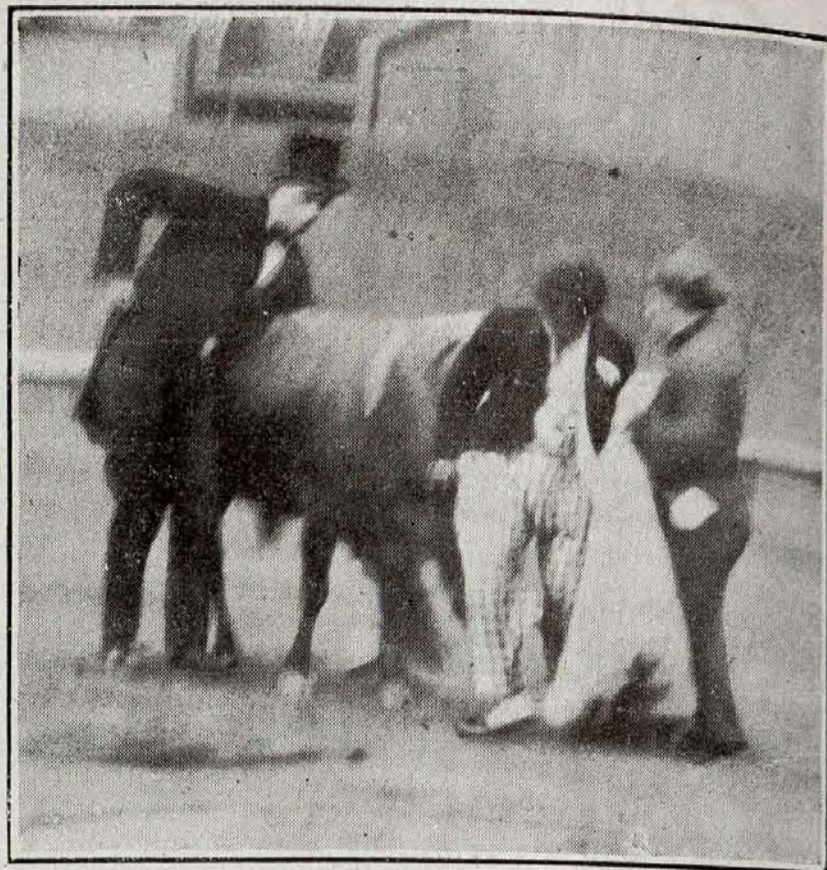
Bien es verdad que «Charlot's», «Llapisera» y su «Botones» son tan notables como toreros que como artistas, que poseen verdadera vis cómica.

Por ello el entusiasmo del público no ha decaído y nos han abandonado en pleno éxito y cuando el negocio daba sus mejores frutos, por tener dichos artistas contrato firmado para Panamá y Lima, donde actuarán en breve.

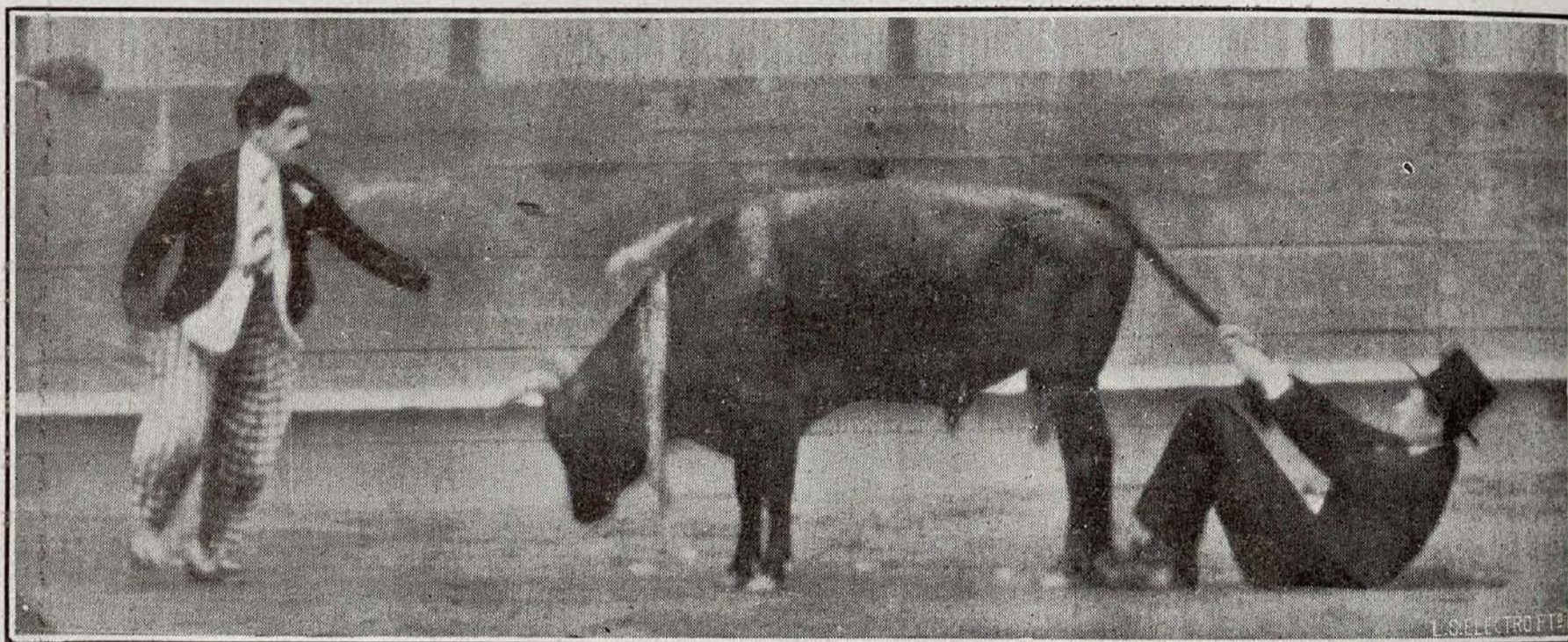
El ganado que se ha lidiado en estas corridas cómicas ha sido de las ganaderías del General Gómez y de Gorrin. Dicho ganado, que era del tipo del que aquí se lidia en novilladas serias, ha resultado bravo y noble.

D. Eloy Pérez, empresario de esta plaza, ha contratado ya á la *troupe* excéntrica para la temporada próxima.

Dicha Empresa prepara para Marzo una serie de corridas, contando con los toreros que actualmente se encuentran en Lima, entre los que se halla el mexicano Rodolfo Gaona.— EL CORRESPONSAL.



14 ENERO.—UN DETALLE DE LA LIDIA DEL TERCERO



17 ENERO.—UN COLEO MODERNISTA POR LLAPISERA



11 ENERO.—UN DETALLE DE CHARLOT'S

(Fots. TOROS Y TOREROS.)



VIDA SPORTIVA



HERMOSO PROYECTO

Un estadio en Madrid

La capital de España rinde un tributo de mortalidad infantil y de la juventud aterrador y vergonzoso. La falta de higiene en las viviendas, los vicios y el no existir en Madrid lugares públicos en número suficiente de esparcimiento al aire libre, mediante ejercicios corporales sabiamente dirigidos como los tienen las grandes ciudades europeas y americanas, son las causas que explican la depauperación de la juventud madrileña y esa enorme contribución de vidas segadas en flor.

Consecuencia del poco caso que nuestras autoridades municipales hacen de la cultura física de los niños que tienen «la desgracia de nacer en Madrid», es la circunstancia de ser la corte la ciudad española que relativamente da más jóvenes inútiles en el reclutamiento anual. Cerca de ochocientos! mozos de veintiún años fueron rechazados en 1915, entre los diez distritos madrileños, por padecer «escaso perímetro torácico», es decir, por estar en inminente peligro de tuberculosis pulmonar; y otros tantos han sido objeto de análoga repulsa el año pasado, además de 580 «excluidos totalmente» por inutilidad física. ¡Un encanto de raza!

Claro es que si todos esos muchachos hubiesen corrido, saltado y practicado algunas gimnasia racional ó algún deporte, no los hubiera perdido la Patria como soldados, ya que el ejercicio físico ensancha el pecho y fortifica los músculos; pero mientras nuestro excelentísimo Ayuntamiento no tenga á bien meterse á regenerador de la raza,

construyendo campos de deportes con cargo á los fondos municipales, como lo hacen otros cabildos populares del extranjero, seguiremos siendo la «corte de los milagros», pues que milagro grande es que nuestros muchachos salgan á flote en la vida cuando sus padres no disponen de medios para velar por su salud y desarrollo corporal.

«Dícese» que dos humanitarios y loable concejales, uno monárquico y otro republicano, los Sres. Crespo y Corona, han propuesto á sus compañeros de la Casa de la Villa la construcción en Madrid de un gran campo de ejercicios físicos, esto es, un ESTADIO á la moderna, como lo tienen las grandes capitales del mundo civilizado, al cual pertenecemos, desde luego, á pesar de los pesares. Tal iniciativa nos parece oportunísima é importante en grado superlativo. La creemos aún más necesaria que el nuevo Matadero, que las plazas de abastecimiento y que—¿quién lo duda?—la construcción de jardines y teatros de verano para solaz de los que no pueden ir á chapuzarse á las costas cantábricas.

Y... «á propósito de cañonazos»... El Ayuntamiento de la Habana ha votado un crédito de 7.000 pesos solamente para sufragar los gastos de la estancia en aquella capital del presidente del Comité Olímpico Internacional, baron de Coubertin, que ha sido invitado para visitarle y apreciar sus adelantos deportivos. Además, el Presidente de la República cubana comisionó al doctor americano Dick Grant para que organice la sección de sports y cultura física en la Universidad Nacional de aquella isla; á cuyo efecto ya se está construyendo, al lado de la Universidad, un magnífico campo de juego y deportes, y se ha preparado también junto al mar un espacio «ad hoc» para los deportes náuticos de los alumnos. ¿Qué le parece esto á nuestro ilustre Carracide?

Los cubanos quieren, además, que los juegos olímpicos

LOS DUELISTAS Y LA AVIACIÓN, POR SEN



«SE CAMBIARON DOS EALAS SIN RESULTADO» (La Prensa).

de 1920 se verifiquen en la Habana, y ya cuentan para ello con el beneplácito de Mr. Coubertin. El estadio cubano costará «un millón y medio» de pesetas. ¿No le dan envidia estas cosas al señor duque de Almodóvar? ¿Qué piensan de esto el ilustre prócer y todos los señores concejales del Ayuntamiento? ¿No les parece á nuestros dignos administradores populares que es una vergüenza el que los extranjeros no vean en Madrid un gran estadio, como debe tenerlo la capital de una nación europea?

AUGUSTO CONDO.

Secretario general del Congreso Nacional de Educación Física.

NOTAS DE LA SEMANA

Motorismo.

Organizada por el Real Moto-Club de Cataluña, se celebrará el 11 del presente mes la quinta prueba anual en cuesta de los Bruchs.

En ésta tomarán parte, además de los catalanes, afamados corredores de Madrid y Valencia, esperándose también inscripciones del resto de España.

La prueba de velocidad en cuesta tendrá lugar, como en los anteriores años, en la carretera de Madrid á Francia por La Junquera, entre los kilómetros 585 y 574, poco después de la salida del pueblo de Esparraguera en dirección á Igualada, dándose la primera salida á las diez y treinta de la mañana.

Podrán tomar parte en esta prueba las motocicletas, side cars y autociclos de las categorías á continuación citadas, dividiéndose en dos clases: turismo y libre.

Motocicletas. — Prueba libre. — Clase A, motocicletas hasta 350 c. c.; ídem B, hasta 500 c. c.; ídem C, hasta 1.000 c. c.

Prueba turismo. — Clase D, motocicletas hasta 300 c. c.; ídem E, hasta 350 c. c.; ídem F, hasta 560 c. c.; ídem G, superiores á 560 c. c.

Motocicletas con side-cars. — Prueba libre. Clase H, motocicletas hasta 500 c. c.; ídem I, superiores á 500 c. c.

Prueba turismo. — Clase J, motocicletas hasta 560 c. c.; ídem K, superiores á 560 c. c.

Autociclos. — Prueba libre. — Clase L, categoría única hasta 1.100 c. c.

Prueba turismo. — Clase M, categoría única hasta 1.100 c. c.

Alpinismo.

El 25 del pasado se corrió en la sierra la copa «Meb», para Sociedades, con extraordinaria concurrencia y un tiempo espléndido.

Tomaron parte en ella muchos corredores, representando al Club Alpino Español, Peñalara y Sociedad Deportiva Excursionista.

Los «sieurs» vencedores invirtieron los tiempos siguiente:

Primero, Carlos Navarro (C. A. R.), 1 hora 46 minutos y 1 segundo

Segundo, Manuel Verdasco (Peñalara), 1 h., 47 minutos y 46 s.

Tercero, José Serrano (Peñalara), 1 h., 48 m. y 53 s.

Cuarto, Francisco Andrada (Peñalara), 1 h., 51 minutos y 32 s.

Quinto, Manuel G. Amezua (C. A. E) 1 h., 51 minutos y 38 s.

Sexto, Angel Martín (S. D. E), 1 h., 51 m. y 40 s.

Entraron luego los corredores Comins, García, Comins (F.), Sellés, Quesada, Rodríguez Arzuaga, Arenillas, Brújó, Catalá, Alvares, Mayal y otros, hasta 17 que fueron los clasificados.

Se despistaron muchos, correspondiendo la victoria á la Sociedad Peñalara, cuya suma de tiempo da 7 horas, 30 minutos y 46 segundos, por 7 horas y 38 minutos obtenidos por la Sociedad Deportiva Excursionista.

La junta general anual del Club Alpino Español se celebrará este año en el salón de actos del domicilio social de Los Exploradores de España, Sacramento, 5, bajo, á las seis de la tarde del día 15 de Marzo corriente, en primera convocatoria, ó á las siete de la misma con los que se hallen presentes.

Lo que se pone en conocimiento de los señores socios.

Galgos y liebres.

En el Soto de Algete, espléndido cazadero del duque de Albuquerque, se disputó el lunes 26 de Febrero último, la copa que este simpático deportista concede anualmente al mejor galgo.

Hubo extraordinaria concurrencia, mucha liebre y carreras de gran interés, ganando la copa el magnífico perro *Volante*, propiedad de D. José Santos Suárez, y quedando empatados, para disputarse el segundo premio la tarde siguiente *Violeta*, de la infancia doña Luisa, y *Avión I*, del Sr. González Torres.

Asistieron los infantes D. Carlos y doña Luisa, el príncipe D. Raniero, las duquesas de Albuquerque, Pastrana y Algete; la marquesa de Villabragima; las señoras y señoritas de Santos Suárez, Heredia Spínola y Díez de Rivera; los duques de Gor y Pastrana; los marqueses de Monteagudo, Perales y Villabragima; los condes de Heredia Spínola y Lérida, y los Sres Ibarra, Isasi, Pozuelo, Cabanyes, Díez de Rivera, González Torres, Botín, Escobar, Tallaeche, Santos Suárez, Olivares, etc.

Hípicas

En Burgos, saltando obstáculos en el Hipódromo de la guarnición, el capitán de Lanceros de Borbón D. Gustavo Gómez Spencer, al intentar saltar una barra, tomó el salto demasiado lejos; la yegua «Morucha», que montaba, hizo la tijera, cayendo al suelo con gran violencia, cogiendo debajo al Sr. Gómez Spencer.

Acudieron otros oficiales que se hallaban presentes, costándoles gran trabajo sacarlo de debajo de la yegua. Encontráronle cadáver. Fué trasladado inmediatamente al hospital Militar, adonde acudieron el Juzgado y las autoridades militares.

Era el capitán Gómez Spencer uno de los oficiales que con su gran entusiasmo y su extraordinaria valía han contribuido al desarrollo y esplendor del deporte hípico en España.

Jinete consumadísimo, fué maestro de esa pléyade de oficiales honra de nuestra equitación militar.

Desde que los concursos hípicos comenzaron en España en la forma regular que se vienen celebrando, Gómez Spencer acudió asiduamente á todos ellos, obteniendo valiosos premios en infinitas ocasiones.

Su caballerosidad y pundonor granjeáronle innumerables simpatías, por lo que su muerte ha de causar enorme pena entre los numerosos amigos con que contaba.

El Ministerio de la Guerra ha concedido las siguientes cantidades para premios de concursos hípicos:

Para el que ha de celebrarse en Córdoba, 1.000 pesetas; para el de Jerez de la Frontera, 500, y otras 500 para el de Melilla.

Parece cosa resuelta la construcción de un Hipódromo en Santander.

Boxeo

Se ha formado un «team» de boxeadores de Madrid, que lanzan un reto á cuantos «teams» de boxeadores «amateurs» y españoles se tormen en la Península.

Como únicas condiciones se ponen que las sesiones han de celebrarse en Madrid y sometiéndose á un reglamento que aquí se proponga.

Forman el equipo: el Sr. Goizueta (de 78 kilos en adelante), pesos pesados; el Sr. Llopis (de 70 á 78 kilos), pesos medios, y el señor conde de Mejorada (de 62 á 70 kilos), pesos ligeros.

Ha de avisarse, por lo menos, con un mes de anticipación.

El desafío entre Crozier y Mac Closkey, campeones del boxeo, se había aplazado, según anunciamos oportunamente, por momentánea indisposición de Mac Closkey.

Repuesto éste de su enfermedad se celebrará por fin el «match», de un modo fijo é invariable, en la primera cena de este mes.

Esríma.

La Asociación General de Cazadores y Pescadores de España ha inaugurado el 1.º de marzo la Academia de Esgríma, que dirigirá el reputado maestro Sr. Carbonel.

Es indispensable la inscripción como socio, y á este fin ha sido suprimida la cuota de entrada.

GRANDES BODEGAS DE VINOS FINOS
DE MONTILLA Y MORILES EN CÓRDOBA
DEL COSECHERO Y EXPORTADOR

José López de la Manzanara

Especialidades Moriles finos EL P. P.—SI. SI.

EL GRAN CAPITAN

PIDASE EN TODOS LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS Y RESTAURANTS

Representación en Madrid: CALLE DE ALCALA, 129

SE han puesto á la venta las tapas para encuadernar TOROS Y TOREROS, al precio de 2 pesetas una.

También se venden colecciones completas del primer año de esta publicación, á 12 ptas.

Los pedidos háganse á esta Administración, acompañando á su importe 0,25 céntimos para certificado. Descuento del 20 por 100 á los corresponsales y librerías.

ALFONSO

:: FOTÓGRAFO ::
-- Fuencarral, 6 --



CAVAS CHAMP-SORS

MASNOU (Barcelona)

JOSE GARCIA

Propietario-viticultor

Pruébense los exquisitos vinos de esta marca, elaborados con idénticos procedimientos á los empleados en las importantes casas de la CHAMPAGNE. Especialmente para pruebas se entregan cajas de seis botellas á ptas 25, puestas estación Masnou, pudiéndose hacer la reposición de fondos por valores declarados ó por certificado.

NOTA.—Indicar claramente nombre y estación de recepción.

OTRA.—Fijar el gusto deseado: Seco, Medio-Seco ó Dulce.

G. DE OTAOLAURRUCHI

EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR

MANZANILLA VICTORIA

BIBLIOTECA MISTERIO.—Olivar, 8, Madrid.

Monja del amor humano, novela por Diego San José.

Está casi agotada la primera edición de El Baile de los Espectros, por José Más, primer volumen de esta Biblioteca. Ptas. 1.50 en todas las librerías. Descuento á nuestros corresponsales.

DESPUES DEL CAFE

PONCHE SOTO

EXQUISITO LICOR DE POSTRE

::: JOSE DE SOTO :::

VINOS Y COÑACS

Exportación á todos los países

JEREZ (ESPAÑA)

IRUELA

FOTÓGRAFO

Plaza del Progreso, 17, planta baja.

TEODORO SANCHEZ

◆◆◆ SASTRE ◆◆◆

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆

Calle del Principe, 22, entlo. izq.ª—MADRID

PEDID AMONTILLADO «POLO»
COÑAC CALA



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor
Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.

CALVACHE

FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 16

TALLERES DE FOTOGRAFADO ELECTRO

42, PRECIADOS, 42, MADRID

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

Próximamente se pondrá á la venta el segundo volumen: La

BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NÚÑEZ

SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía.—Impermeables y gomas.—Especialidad en vendajes para fracturas.—Aparatos ortopédicos.—Algodones y gasas de todas clases.—Preparados antisépticos.—Poleas para gimnasia de todos los sistemas.—Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua.—Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

Carretas, 13. (Frente al Café de Pombo), MADRID.—Teléfono 758



JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Santúcar de Barrameda y Jerez

Pedida en todas partes

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 33
PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

WALKEN

FOTÓGRAFO

Calle de Sevilla, núm. 16

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

Gran Hotel y Restaurant de París

DE

BUENAVENTURA GIRATÓ

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

GRAN RESTAURANT

LA SEVILLANA

Jamón serrano, legítimo de Jabugo.—Manzanilla bautizada por los Hermanos Alvarez Quintero

«Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24».

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

VISITACION, 4. — MADRID

Teléfono 3.296

MOULIN ROUGE

62, JACOMETREZO, 62

GRAN MUSIC-HALL.—UNICO EN SU CLASE

Grandes atracciones de varietés.—Precioso escenario. Renombrados artistas.—Secciones diarias de 7 tarde á 1 noche.—Domingos y fiestas, de 5 tarde á 1 noche.

La entrada por el consumo

62, JACOMETREZO. 62

R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.^{IE}

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anís COVADONGA dulce

○ ○ ○ ○ Anís COVADONGA seco ○ ○ ○ ○

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS

EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOS.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf. 5.359