

TOROS Y TOREROS

AÑO I

MADRID 4 DE JULIO DE 1916

NUM. 18



Belmonte en un pase de pecho al tercero de la corrida celebrada
EN LA PLAZA DE MADRID, EL MARTES 27 DE JUNIO DE 1916

(Fotografía Moncada)

20 cts.

DIRECTORIO TAURINO

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Juan Cabello Salado, Plaza del Espíritu Santo, 1, Madrid.

Ballesteros, Florentino; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Marti; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral, Madrid.

Freg, Luis; apoderado, D. Juan Cabello, Plaza del Espíritu Santo, 1, Madrid.

Gallito, José Gómez; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Gaona, Rodolfo; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Velázquez, núm. 19, bajo, Madrid.

Malla, Agustín García; apoderado, D. Francisco Casero Varela, calle Hermosilla, núm. 73, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Peribáñez, Pacomio; apoderado, don Angel Brandi, Santamaría, 24, Madrid.

Saleri II, Julián Sáinz; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torquito, Serafín Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, núm. 47, Madrid.

Matadores de novillos

Chanito, Sebastián Suárez, apoderado, D. Juan Cabello Salado, Plaza del Espíritu Santo, 1, Madrid.

Freg, Salvador; apoderado, D. Juan Cabello, Plaza del Espíritu Santo, 1, Madrid.

Gavira, Enrique Cano; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

García Reyes, Manuel; apoderado, D. Juan Cabello Salado, plaza Espíritu Santo, 1, Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Lecumberry, Zacarias; apoderado, D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 28, Bilbao.

Marchenero, Luis Muñoz; apoderado, D. Francisco Herencia, calle Moratin, núm. 30, 2.º, Madrid.

Pacorro, Díaz Francisco; apoderado, D. Enrique Gárate, Gravina, 22, Sevilla.

Salas, Rafael; apoderado, D. Emilio Migueláñez, Olivar, 19, Madrid.

Zarco, José; apoderado, D. Arturo Millot, calle Silva, 9, Madrid.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres, Vizeu (Portugal).

Ganaderos de reses bravas

Albaserrada, Marqués de; divisa azul y encarnada, Valverde, núm. 36, Madrid.

Angoso, don Victoriano; divisa verde, blanca y negra, Villoria de Buenamadre (Salamanca).

Arroyo, don Mariano; divisa verde y blanca. Ventas con Peña Aguilera (Toledo).

Albarrán y Martínez, don Manuel; divisa azul, encarnada y amarilla. Badajoz.

Clairac, don Antonio y don Jesús L. de; divisa verde y blanca. Muchachos: Apoderado, don Sabino Méndez, Raqueta, 1, Salamanca.

Campos, Emilio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Cortés Rodríguez, don Victoriano; divisa encarnada y pajiza. Guadalix de la Sierra (Madrid).

Domecq, don José; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Flores, D. Agustín; divisa blanca, azul y encarnada. Peñascosa (Albacete).

Flores y Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Valentín; divisa anaranjada. Peñascosa (Albacete).

Fernández Reiner, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, número 21, Sevilla.

Gamero Cívico, don Jose; divisa azul celest y blanca. Maese Rodrigo, 9, Sevilla.

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García, don Manuel (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García, don José (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García de la Lama, José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, calle Génova, Madrid.

Gómez, don Félix; divisa turquí y blanca Colmenar Viejo (Madrid).

Guadalest, señor Marqués de; divisa blanca y negra. Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Hernández, Herederos de don Esteban;

divisa encarnada, celeste y blanca. Clavel, 13, Madrid.

López Plata, Excmo. Sr. D. Antonio; divisa celeste y blanca, calle San Eloy, núm 41, Sevilla.

Lozano, don Manuel; divisa celeste y encarnada. Plaza de Tetuán, 12, Valencia.

Llen, Marqués de; divisa verde, calle Prior. Salamanca.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santistebán del Puerto (Jaén).

Medina Garvey, don Patricio; divisa encarnada, blanca y caña. Jesús del Gran Poder, 19, Sevilla.

Moreno Santamaría Hermanos, señores; divisa encarnada, blanca y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Juliant). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, don Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Palha Blanco, don José Pereira; divisa azul y blanca. Quinta las Areias. Villa-Franca de Xira (Portugal).

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Sánchez, don Juan Manuel; divisa blanca y negra. Carreros (Salamanca).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Sánchez, Hijos de Andrés; divisa amarilla y verde. Coquilla (Salamanca).

Santa Coloma, Excmo. Sr. Conde de; divisa azul y encarnada. Río Rosas, 25, hotel, Madrid.

Sotomayor, don Florentino; divisa grana y oro. Córdoba.

Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albarreda, 47, Sevilla.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado Puzas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zalduendo Montoya, don Jacinto; divisa encarnada y azul. Representante, don Martín Amigot Sesma. Vales número 8, Caparrosa (Navarra).

TOROS Y TOREEROS

REVISTA TAURINA

TOROS Y NOVILLOS EN BARCELONA

Plaza Monumental

Domingo, 18 Junio 1916.

El público, que á veces tiene más olfato que una jauría de perdigueros, enterado de los recientes fracasos del «fenómeno de un día» Antonio Carpio, lo dejó casi sólo y fuese á recrearse con el «fenómeno mexicano.»

Los novillos, pequeños agalgados, finitos, más á propósito para cuadrillas de «Niños sevillanos» ó burgaleses ó de donde sean, que para ser lidiados por lidiadores que hace tiempo se afeitan y algunos hasta peinan canas.

Ostioncito.—Mató al primero de un volapié caído, que le valió bastantes palmadas. Con la muleta, como el de Tovar estaba muy quedadote, sólo trató de aliñarlo para despacharlo lo más rápidamente posible.

Puso cuatro superiores pares de banderillas, siendo justamente ovacionado, al cuarto novillo de la tarde.

Muleteó á éste con pases de rodillas, molinetes, ayudados y varios más de adorno y para la galería, siendo la mayoría aplaudidos. Dió un sablazo recibiendo y un pinchazo á paso de banderillas.

En la brega y en quites aplaudido, pero el público no le dió á nada importancia por la poca cantidad de enemigos que resultaron los seis becerros de Tovar.

Carpio.—Cómo quedaría, que ajustado para repetir aquí el 22, el día del Corpus, Echevarría intentó enviarlo á Madrid, donde por chiripa no lo padecieron la citada tarde mis benévolo aficionados lectores de la Corte y Villa.

Pasaportó al segundo de dos pinchazos cuarteando más que en su tiempo el Oruga y un bajonazo cuarteando todavía un poquito más. Pitos á toda orquesta.

La faena de muleta distanciada, encorvada y tanguada. Un encanto.

En el quinto el pánico de Carpio rebasó los límites del maleta más medroso que hasta la fecha ha pisado nuestros redondeles, siendo continuamente silbada su faena.

Entrando de cualquier modo, tirando el estoque hasta con honda, señaló tres pinchazos y media delanterísima y perpendicular. Por casualidad descabelló. La bronca tan grande como detestable la faena.

Y esto con un becerro bravo y noble. Un desastre, un verdadero horror.

Angelete—Fué pitado ya al torear de capa al tercero, se le silbó su faena de muleta y se le «bronqueó» al clavar una estocada atravesada cuarteando casi tanto como Carpio, al atizar un bajonazo, al señalar un pinchazo en una paletilla y al dejar una corta muy tendida.

Algo más confiado pasaportó el último de una corta al volapié y una caída, cuarteando ahora como en el tercero.

El público abandonó la Monumental completamente desilusionado y aburrido...—DR. BARRABÁS.

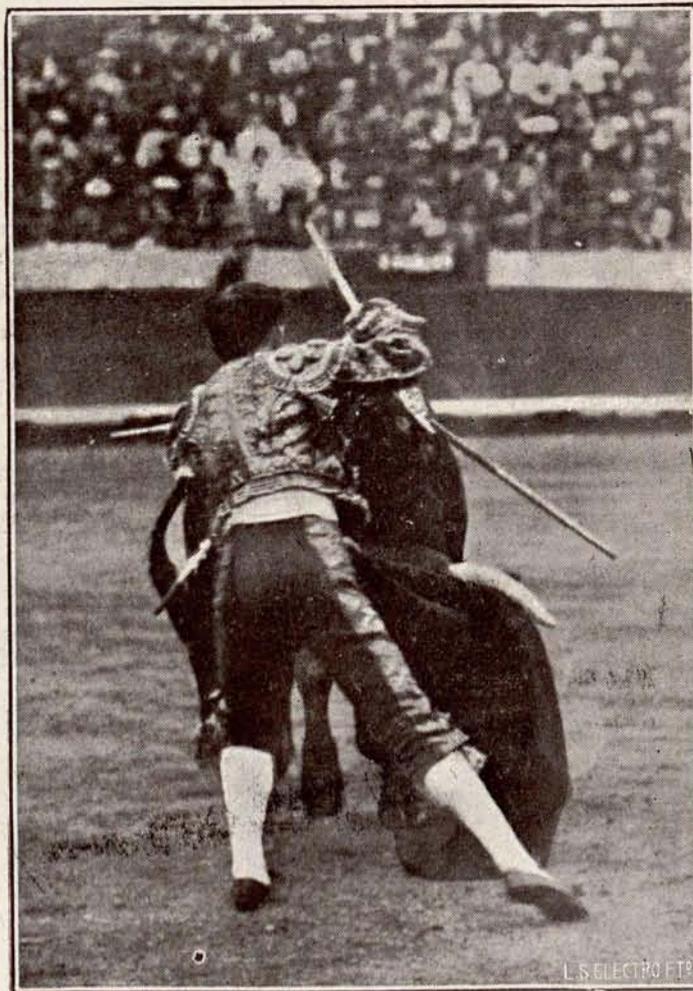
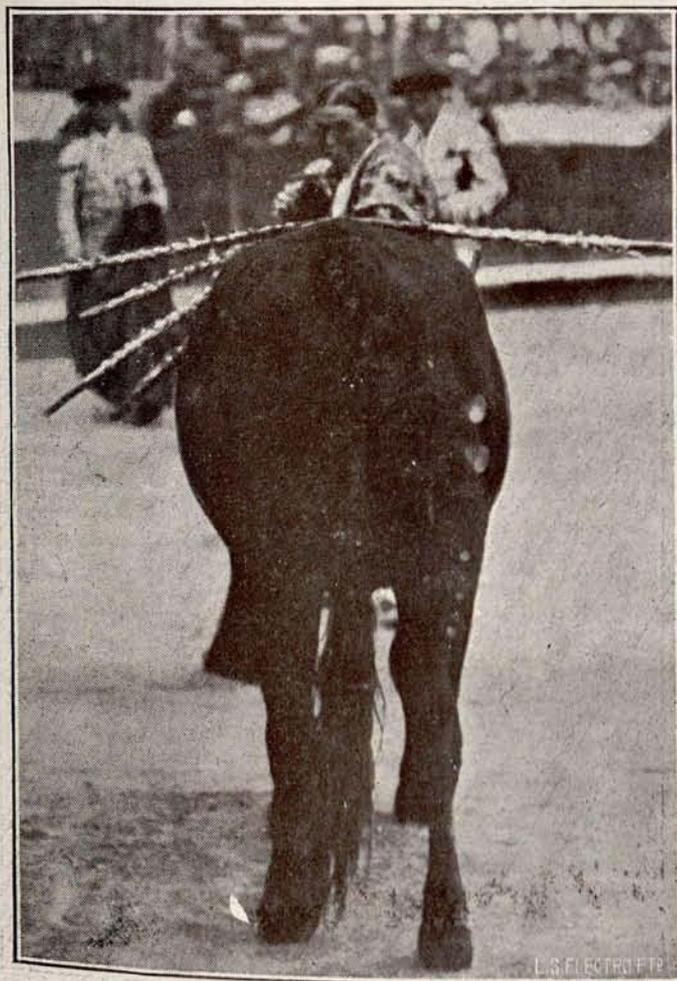
En las Arenas

Lunes, 19 Junio 1916.

A beneficio del Montepío de la «Caja de pensiones El Amparo del Vigilante», efectuóse una novillada económica en la que los jóvenes diestros Paguagua, Gavirita y Camisero II, mataron seis utrerros salamanquinos.

Los novillos resultaron bravísimos y nobles.

Paguagua, estuvo mal en el primero y bien en el cuarto, del que se le concedió la oreja.



MONUMENTAL.—Día 18.—«ANGELETE» PERFILADO PARA MATAR SU 1.º

MONUMENTAL.—Día 18.—«OSTIONCITO» ENTRANDO Á MATAR SU 1.º



PLAZA MONUMENTAL.—Día 18.—CARPIO UNA DE LAS VECES QUE ENTRÓ A MATAR SU PRIMERO

Manuel Sugrañes, *Gavirita*, quedó regular en el segundo y colosal en el quinto, siendo ovacionado y concediéndosele la oreja.

El tercer matador muy flojito, *Ueno* de voluntad y de porrazos.

La novillada, en conjunto, entretenida.

De los banderilleros, el que mejores pares puso fué Joaquín Manzanares, *Mella*.—ANGEL LUQUE DEL REAL.

Fuó una corrida manejable y sin pizca de respeto. Esta vez han quedado muy aceptablemente los herederos de D. Vicente Martínez. Ya era hora.

Ostioncito.—Tuvo una tarde algo deficiente, pues no quiso arrimarse y de ahí que las cosas no le saliera muy bien.

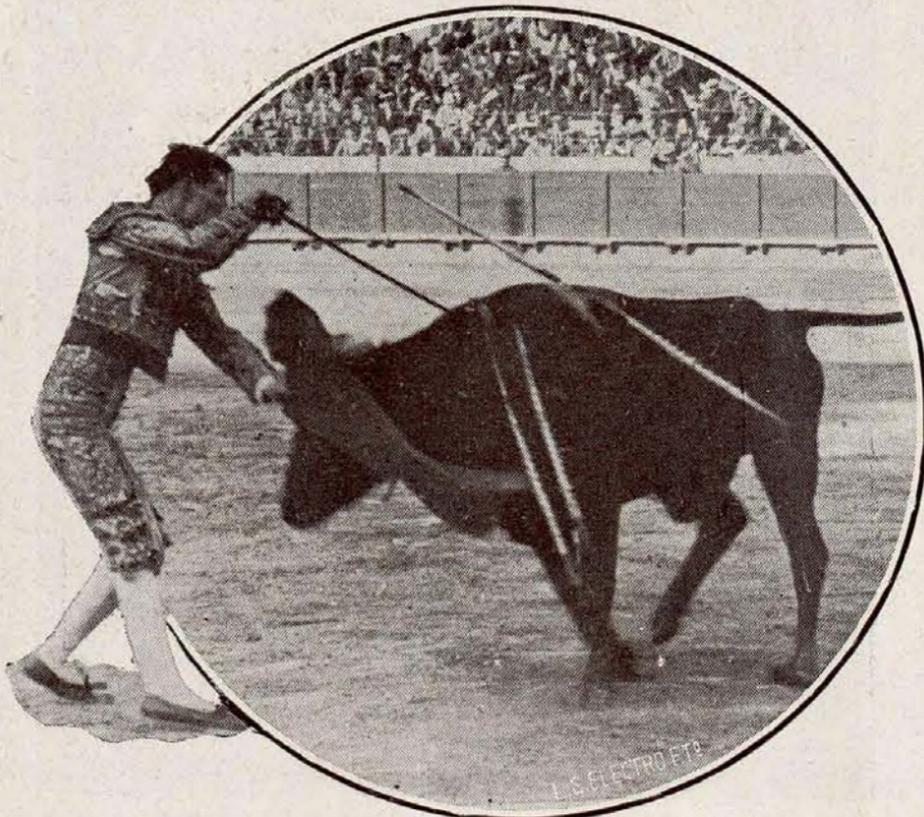
Jueves, 22 Junio 1916.

El desastre de Carpio del domingo pasado en la plaza Monumental, patentizado queda con la escasísima entrada de hoy, la más floja en corrida de novillos de la actual temporada.

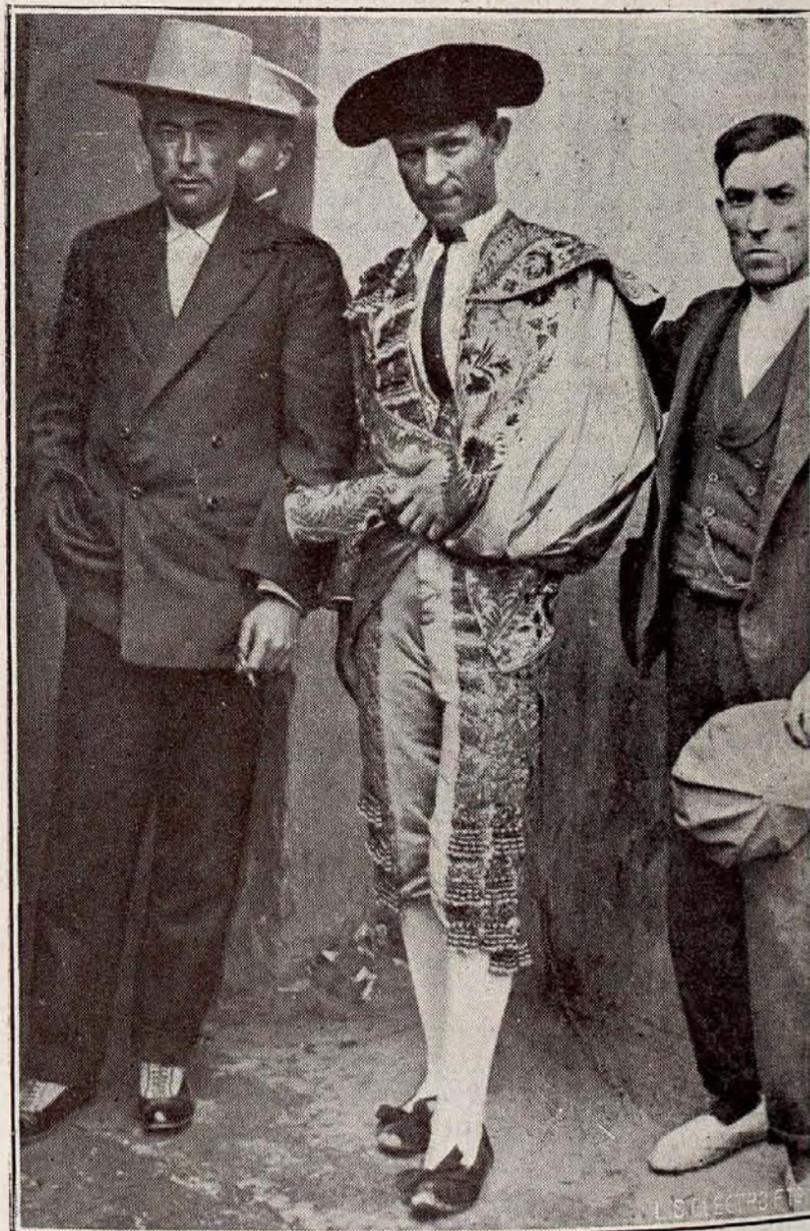
Los novillos.—Seis toritos gorditos, finitos, cornicortitos y terciaditos, á propósito para «fenómenos».

Los tres primeros y el último fueron menos bravos para la gente de á caballo, que el cuarto y quinto, pero los seis resultaron muy buenos y nobles para los de á pie.

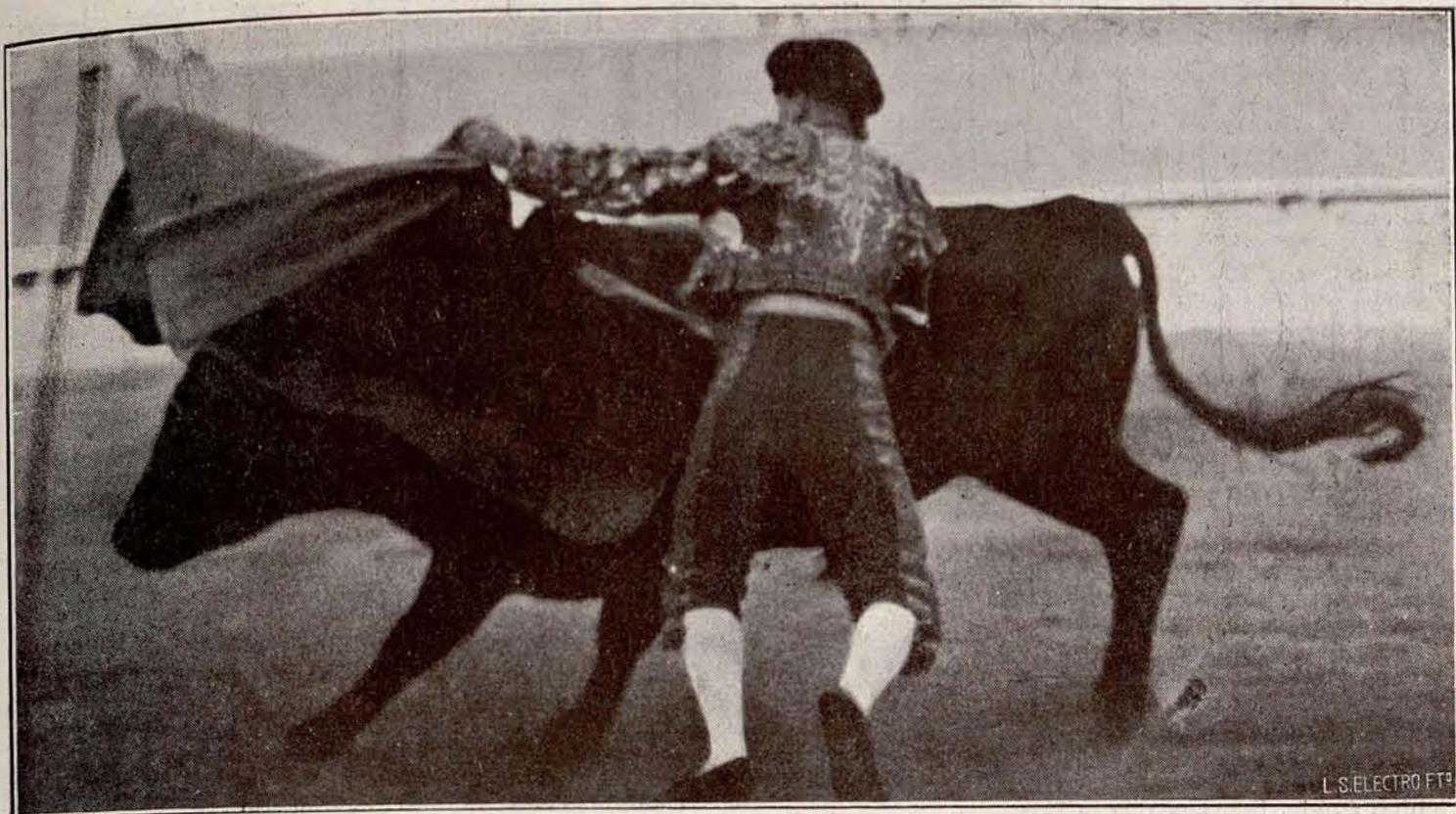
El primero fué fogueado.



PLAZA LAS ARENAS, 19 JUNIO.—«GAVIRITA» EN UN PINCHAZO AL SEGUNDO



PLAZA LAS ARENAS.—Día 19.—EL NOVILLERO CATALÁN MANUEL SUGRAÑES, «GAVIRITA», QUE ACTUÓ CON ÉXITO EN ESTE DÍA



PLAZA MONUMENTAL, 22 JUNIO.—ALÉ TOREANDO DE CAPA EL SEGUNDO



PLAZA MONUMENTAL, 22 DE JUNIO.—CARPIO EN UN PASE A SU PRIMERO

Muleteó á sus dos enemigos cerca y adornado, dando varios naturales y molinetes soberbios, escuchando música al trastear el segundo.

Matando dió á este dos pinchazos altos y media en lo alto, que hizo polvo al colmenareño. Ovación y oreja.

Al quinto lo pasaportó de un pinchazo y una estocada delanterita y algo envainada al lado contrario, que hace doblar al noble y bravo toro. Ovación y oreja.

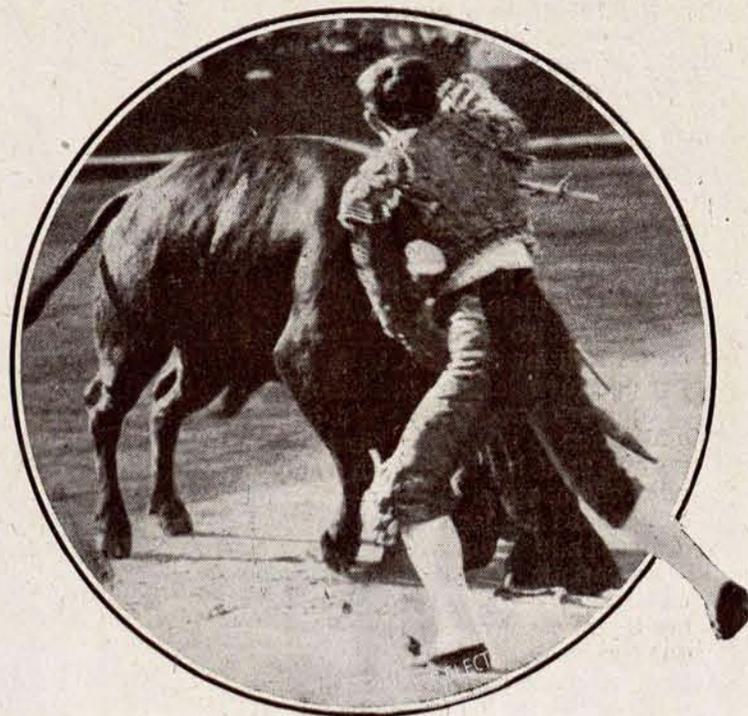
Carpio.—Al tercero le atizó dos pinchazos y media esto cada envainada. Un pinchazo fatal, dos más sin apenas arañar el pellejo del acribillado becerrón, otro respunte volviendo la cara y saliendo huyendo como una liebre, dos pinchazos detestables y una estocada á un tiempo. Bronca á toda orquesta y algunos aplausos de varios guasones.

¡Qué desastre! Cada vez que lastimó al animal, tiró la muleta al suelo y salió azorado en busca del olivo.

Al sexto le tiró dos pinchazos, una estocada trasera y enhebrada por encima de los costillares, otro menos fatal, volviendo hasta el zorongo, una estocada á un tiempo trasera y envainada y un descabello al sexto intento.

Bronca y almohadillazos. Todo ello merecido. ¡Qué maleta!

DR. BARRABÁS.



PLAZA MONUMENTAL, 22 DE JUNIO.—«OSTIONCITO» ENTRANDO A MATAR EL PRIMERO

(Fots. Casellas y C.ª, Sautés-Rozas y Mateo.)

Y se comprende. Cuando la ejecución de las suertes no va acompañada de la decisión, es una casualidad la perfección de ellas.

Y en esta corrida estuvo Pepe Morales dudoso en extremo, con la agravante de resultar completamente injustificada dicha incertidumbre.

Mató al primero de tres pinchazos cuarteando mucho, media estocada delantera, tirando el sable, saliendo perseguido y una entera baja á paso de ataque y desde la Puerta del Sol.

Al cuarto, después de quebrarle medio par, cuarteó uno bueno y medio bajo.

Se arrimó un poco más con la muleta que en el anterior y con el alfanje fué más breve, pero no mejor, acabando con el de Martínez de un pinchazo bajo, saliendo en busca del olivo y un estoconazo delantero y perpendicular, alargando el brazo al pasar por delante del «fielato».

Ale.—Fué el único que nos alegró la existencia. Toreando de capa á su manera y en quites fué ovacionado diferentes veces.

Banderilleando cambió dos pares, aplaudiéndosele más sus buenos deseos, que la ejecución de tan bonita y emocionante suerte.

BURLADERIAS

HECHOS Y DICHS TAURINOS

En los tiempos aquellos en que estaba en todo su apogeo aquel gran Trigo, picador de castigo, que cuando con el dueño se enfadaba de una ganadería, probando que sus toros despreciaba la garrocha volvía y con el regatón los aguantaba, en aquel tiempo, digo, aquel famoso Trigo se quejaba amenudo de Ceballos, entonces contratista de caballos de la plaza de toros sevillana, que le hacía picar de mala gana porque no se podía lucir con los jamelgos que servía.

Enterado Ceballos de la cosa y hallándola enojosa, pensó en vengarse cuando el buen Trigo encontrárase picando.

El día de la prueba de caballos dijo a Trigo Ceballos en tono lastimero:

—*Man dicho que te quejas y no quiero que se queje un torero tan famoso de Sebujo ni en guasa. ¿Qué te voy yo a negá? jabla, buen moso, porque tú ere el amo de la casa; yo sé lo que tú vale y en cuanto me lo indiques soy capaz de sacarte pa que piques jacas de seis mil riale!*

Fué presentando jacas á porfia y al oído Ceballos le decía a Trigo con gran calma: —Nada de esto es pa ti, Trigo de mi alma.

Salió un tordo rodado de una estampa preciosa: quedó Trigo encantado de su figura y de su marcha airosa y al verle entusiasmado el socarrón Ceballos le decía: —Si no te gusta *er* potro te puedo sacar otro, *¡áblame* con franqueza.

A lo que dijo Trigo con guapeza: —Choquela usté, mi amigo; como me llamo Trigo, que no he visto en la plasa *mejó* pieza.

Eze potro lo monto yo mañana; sáquemelo usté cuando salga un toro pegando. —Para mí no hay más ley que tu real gana. Y Trigo se alejó muy satishecho.

Era el potro un caballo de desecho de un Regimiento de caballería, por un grave defecto que tenía porque era *parador* y ya se sabe que eso en lo militar es vicio grave porque no había formación tranquila, pues en cuanto el caballo se paraba comenzaba a cejar y reambulaba deshaciendo la fila.

La corrida llegó: salió el tercero, un toro jabonero tan bravo y tan certero que limpió el redondel pues no había caballos para él,

Más caballos el público pedía, y Trigo que veía que su tordo rodado no salía, á Ceballos gritaba:—*¿Estasté sordo?*

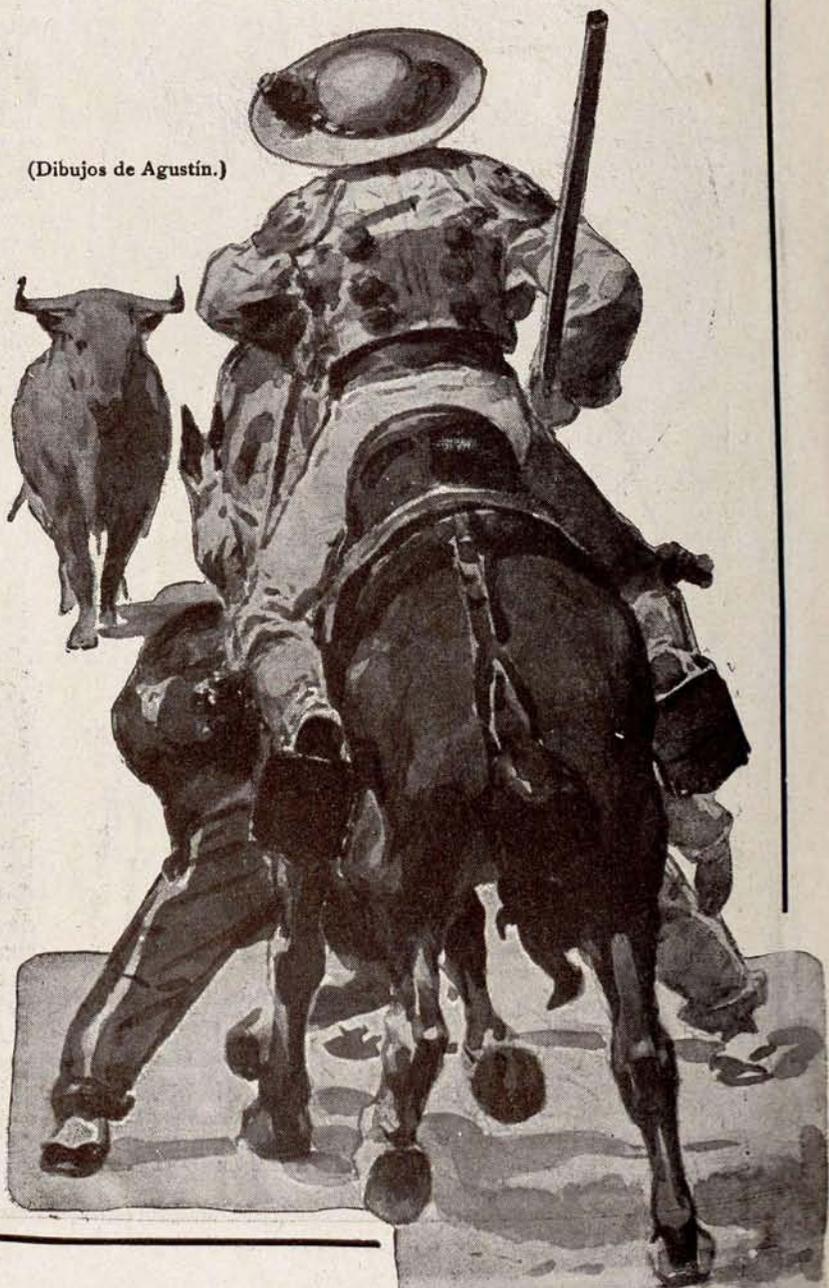
¿Aqué jinojo espera? *¡Er tordol! ¡Er tordol!*
Salió por fin y cuando Trigo estaba montando, Ceballo se acercó por la barrera y le dijo con sorna y con cachaza:
—Dale una *trotaita* por la plaza pa que vean un potro de primera.

Así fué y por su estampa y sus andares sonaron los aplausos á millares, pero al ir á picar, cuando paraba, siguiendo su costumbre reambulaba y el público, creyendo que lo hacía porque Trigo tiraba de la rienda, cada vez que el corcel retrocedía llevaba el picador silba tremenda.

Cuando la silba se paró un momento salió una voz con estentóreo acento que con solemne y campanuda guasa le gritó: *Señó Trigo, no iaga más que lo que yo le digo: móntese usté al revés.... ¡y estáste en casal*

CARLOS LUIS DE CUENCA.

(Dibujos de Agustín.)



Caricaturas y retratos

ANTONIO BOTO, "REGATERÍN,"

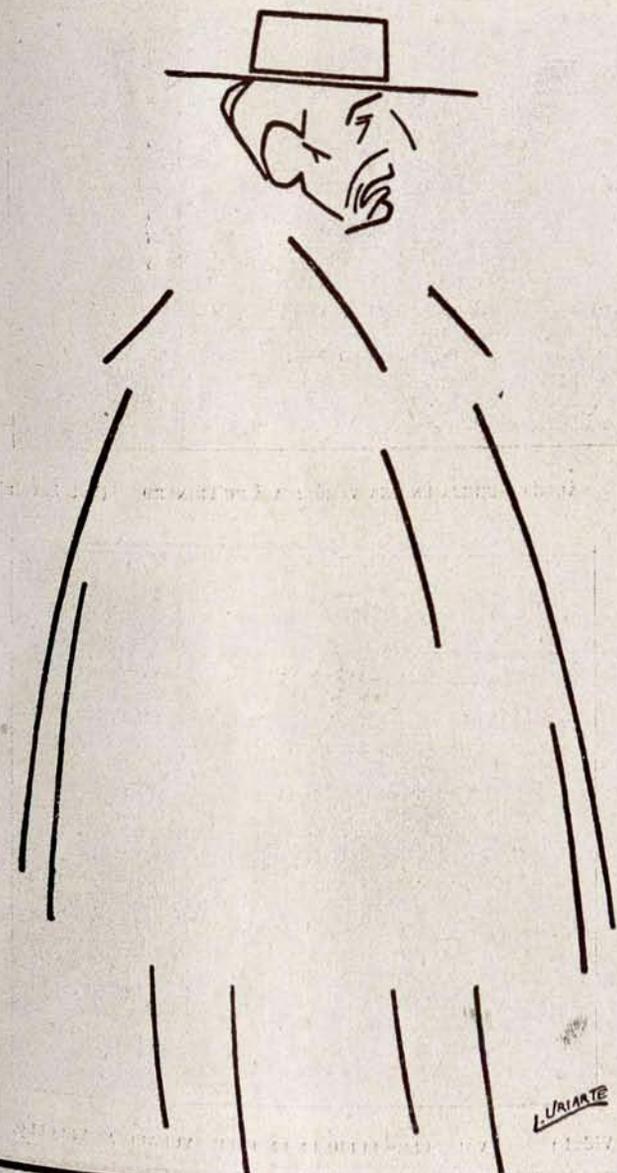
En broma

Varios días llevo dejando para luego, para mañana, la semblanza, ó lo que sea, de Antonio Boto; porque á mí no me gusta mofarme mucho de nadie, y este Boto se presta de tal modo á la burla, al dulce pitorreo, que yo quisiera, para no pecar por exceso, escribir esta parte jocosa de su semblanza en un día de luto. Hoy me han acaecido algunos contratiempos y estoy de un humor de perros; sin embargo, cada vez que pienso en Antonio Boto, boto como si me hicieran cosquillas...

Bien contento me vería yo de poder pegar un bote y pasar á Boto por encima; pero no debo escabullirme, no debo eludir la chacota ni la seriedad, ya que de ambas formas vengo tratando á los demás toreros, no debo nada, nada... ¡Que conste! Y pues que no ha de ser *Regaterín* de diferente condición que los Gallos, Belmonte, Pastor, etc.; me resigno á que sea el Boto obligatorio...

Que Dios y Antonio Casero me perdonen, pero yo no sé de dónde la gente ha sacado eso del «casticismo» de *Regaterín*. Y lo peor es que también él ha llegado á creérselo, y hay que ver cómo se contonea, y cuánto bracea, y qué fuerte pisa, con los tacones, por supuesto, cuando luce su ficticio garbo por esas calles...

Y el chulapón pasea por Madrid...



Y esto es lo de menos, aunque no me atrevo á escribir de otras cosas, que son en verdad sabrosas, coloradas y odoríferas, porque pudiera la broma rayar en el escarnio... En cuya razonable abstención hallo la tangente por do escapar de tan comprometido y tamaño berenjenal; que yo no seré castizo, pero comedido y prudente...

Además, el pseudo-castizo sobrino de los Recateiros abandona el *Campo de Agramante* de los toreros; y al vencido, puente de plata... A no ser que también sea éste de los que hacen como que se van y vuelven...

Regaterín se cercena el cabelludo apéndice. ¡Oh cordura loable, digna de imitación! Y no lo digo en mal sentido, sino que á mi entender sobran todas las coletas y estaría de perlas un corte general de símbolos tan desafortadamente ridículos. ¿Acaso la coleta es al torero lo que los cabellos á Sansón, el forzado juez de Israel? Pero quédese aquí esto, que ya hablaremos de ello más despacio, cuando el tema no se halle fuera de punto y razón.

En serio

Apenas *Regaterín* había comenzado á ejercer su difícil y arriesgada profesión, ha poco más de cuatro lustros, cuando una terrible cornada en la región anal puso en peligro su vida. De entonces á hoy, la cruenta estadística de cogidas se ha visto aumentada en no pocas cifras. Una vez los cuernos les desgarraban una mano; otra le atravesaba un muslo; esotra le penetraban por el cuello en la boca, le harían perder los dientes y le partían el maxilar inferior, dando lugar á que la lengua le cayese hasta el pecho... Y así una, y otra, y otra; y un año, y otro año... Y el diestro, indomable, siempre valiente; siempre con el esbozo de una sonrisa entre labios, como si le agradase la mueca horripilante con que suele mostrarse contraída la faz temible y odiosa de la definitiva posesora de los humanos destinos....

Nunca, pues, más apropiadas las palabras de ritual: «Valor acreditado.»

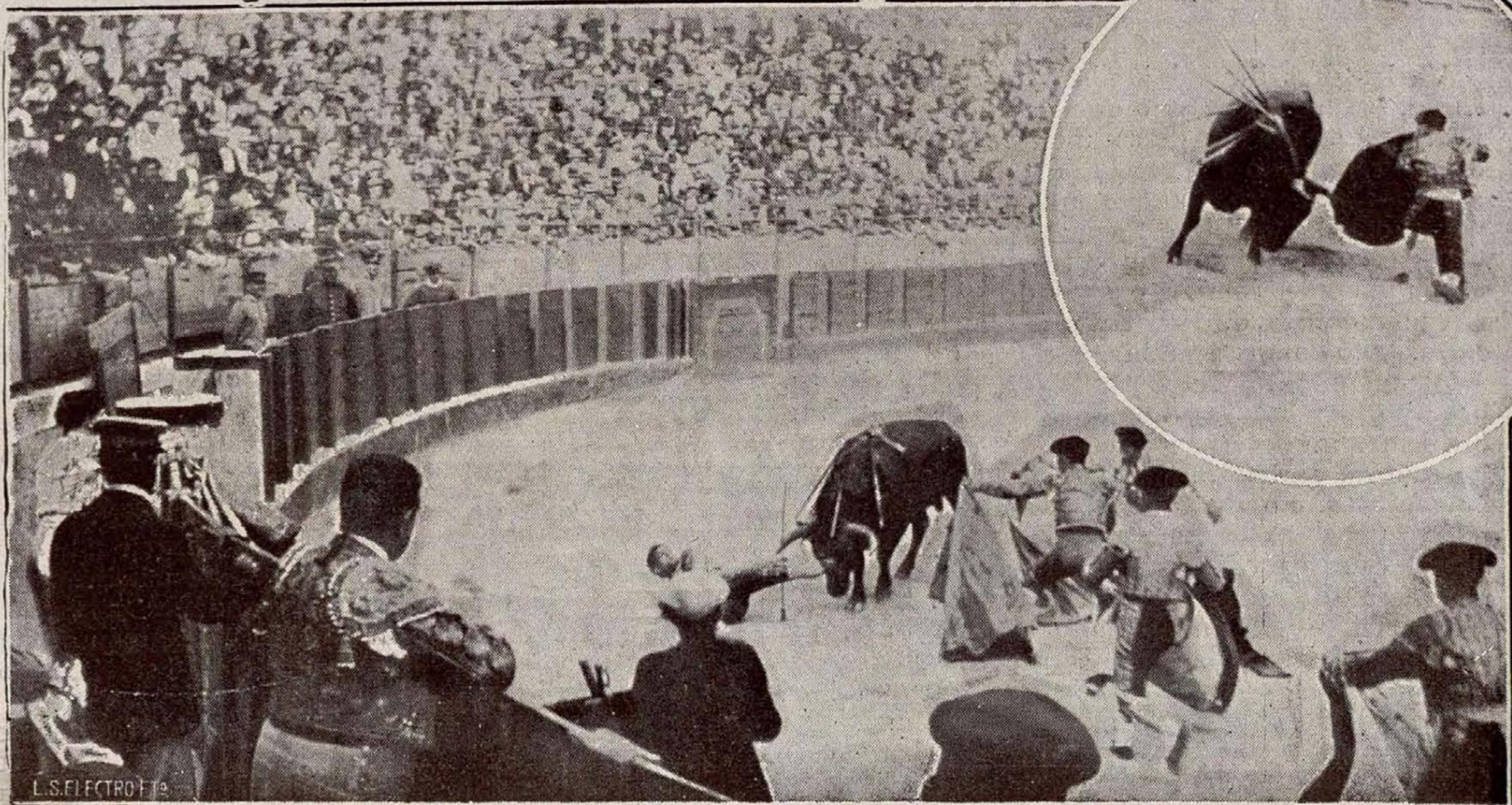
Teniendo valor—requisito *sine qua non* para dedicarse á torero—, facultades físicas y arte, ¿cómo no ha llegado al puesto que merecía? ¿Mala suerte? Quizás. La suerte se suele mostrar excesivamente despiadada con los débiles, á quien elige por víctimas; en cambio, es generosa con los fuertes, que acaso por eso lo son, aunque todos atribuyen su valimiento á su esfuerzo personal.

Regaterín ha sido buen torero por lo general y excelso estoqueador á veces. Algunos de sus volapiés han quedado como muestra de lo que debe ser el tecnicismo de la clásica suerte de matar. He ahí su mejor elogio.

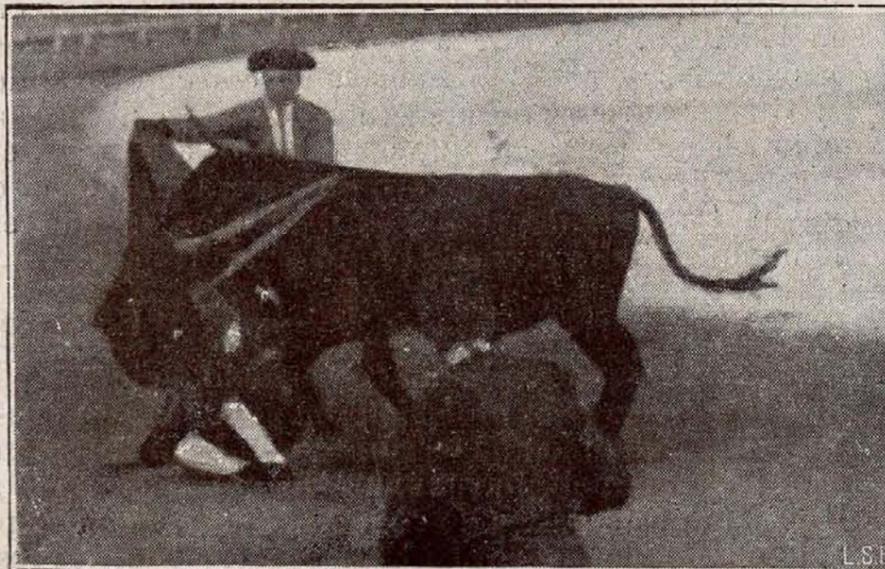
LUIS URIARTE.

TOROS Y TOREROS

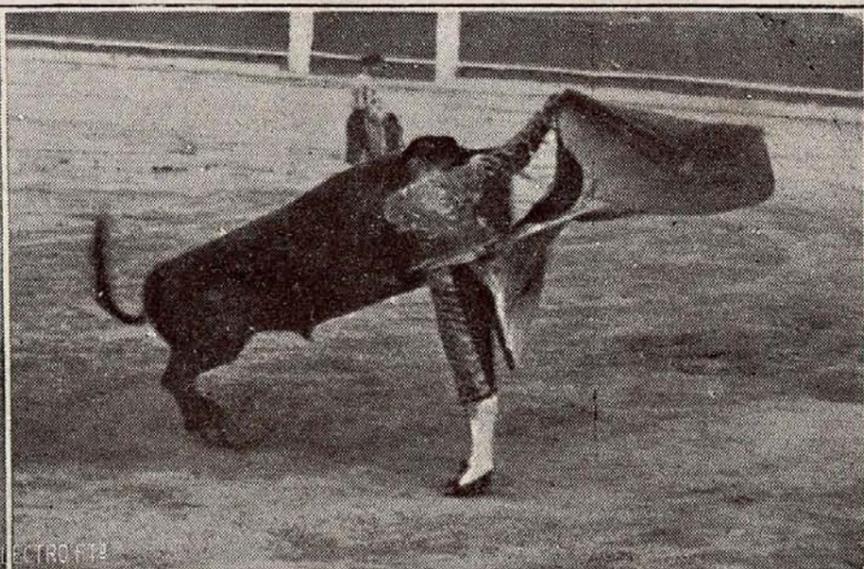
NOVILLOS EN MALAGA, ZARAGOZA Y VALENCIA



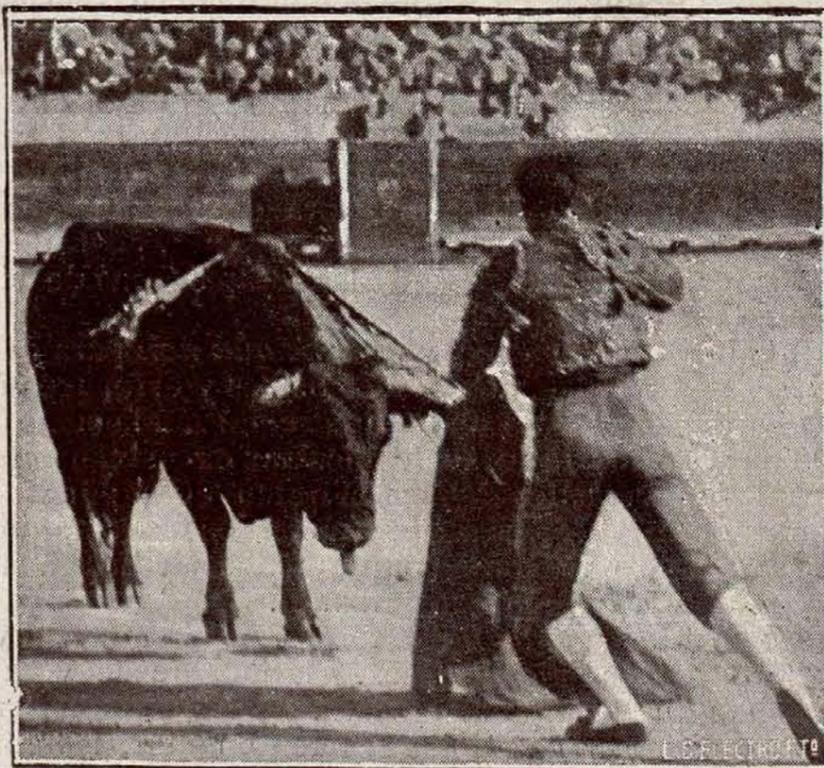
MALAGA.—COGIDA DE CARPIO POR EL PRIMER NOVILLO.—CHECA EN UN PASE ARRODILLADO Á SU PRIMERO.—(Fots. Aguilera.)



ZARAGOZA.—COGIDA DE CARRETERITO POR EL PRIMER NOVILLO

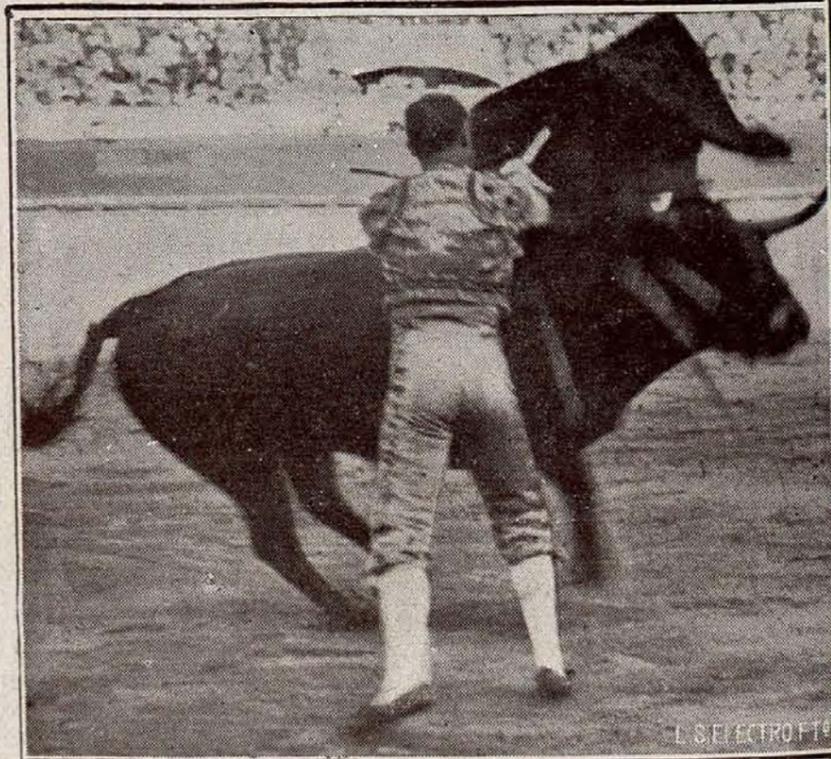


MÁLAGA.—CHECA EN UNA VERÓNICA Á SU PRIMERO (Fot. Savoini.)



VALENCIA.—COGIDA ENTRANDO A MATAR AL PRIMERO

(Fots. Martín Vidal.)

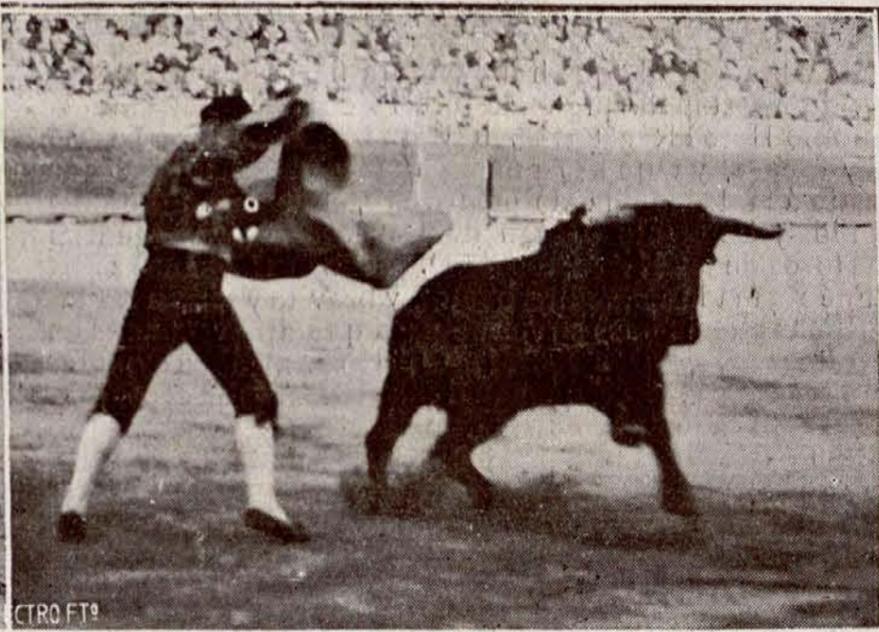


VALENCIA.—RUBIO EN UN PASE AYUDADO AL TERCERO

(Véanse las revistas en la página 17, sección «Toros y novillos en provincias».)

TOROS Y TOREROS

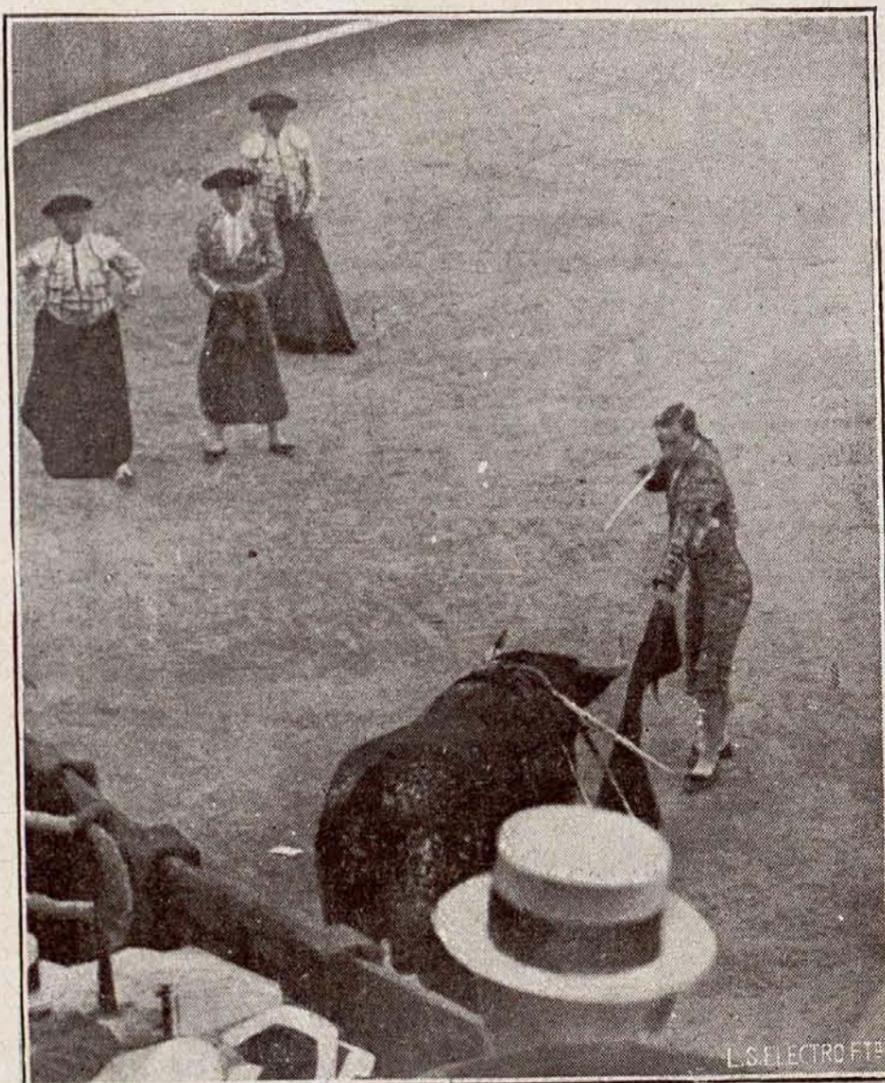
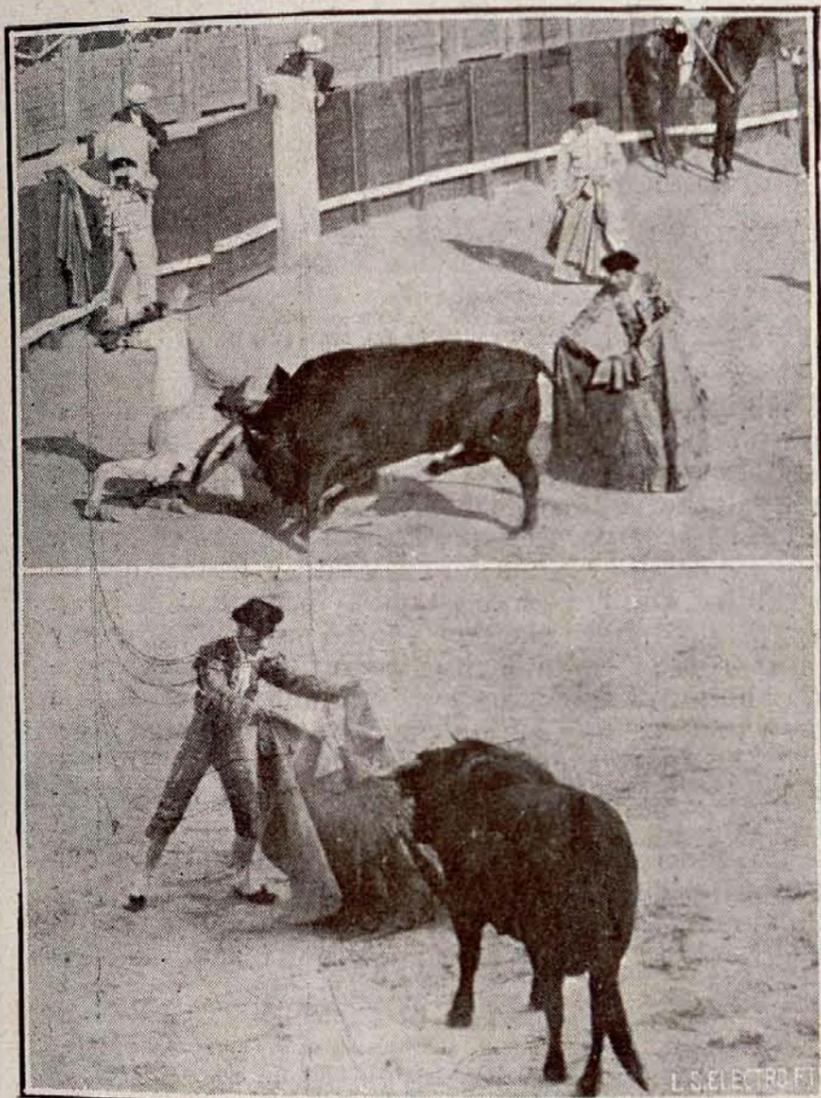
TOROS Y NOVILLOS EN VALENCIA, SEVILLA Y TOLEDO



VALENCIA.—GABARDITO PERFILADO PARA MATAR EL QUINTO

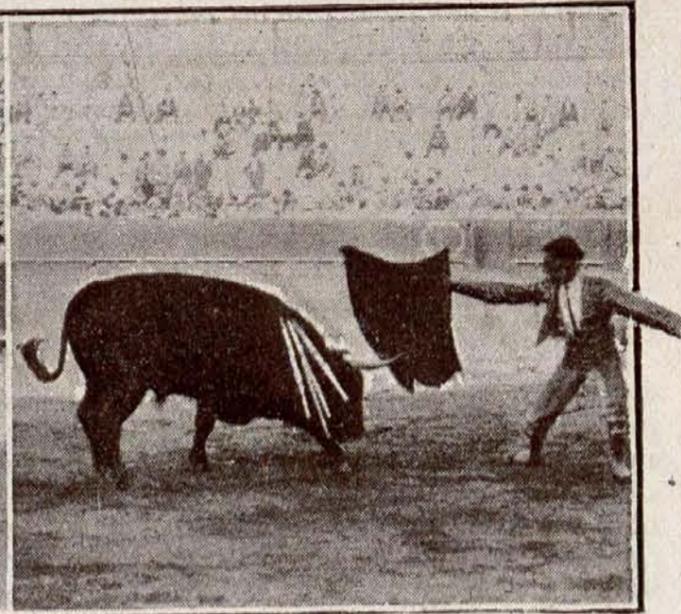
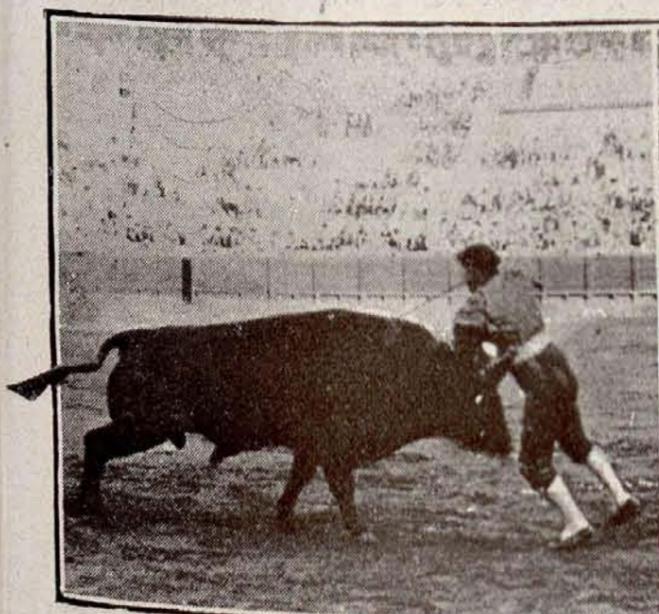
(Fots. M. Vidal C.)

CORRIJANO TOREANDO DE CAPA AL CUARTO



TOLEDO 22 JUNIO.—POSADA EN UN "QUITE" AL SEXTO.—VICENTE PASTOR TOREANDO DE CAPA AL TERCERO

VICENTE PASTOR PERFILADO PARA MATAR EL TERCERO (Fots. Torres.)



SEVILLA 11 JUNIO.—CORCITO ENTRANDO Á MATAR EL PRIMERO

VARELITO EN UN AYUDADO AL QUINTO

AMADEO EN UN DETALLE DE SU FAENA DE MULETA AL TERCERO

(Véanse las revistas en las páginas 17 y 18, sección «Toros y novillos en provincias.»)

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Martes, 27 Junio 1916.

Si por la entrada que hubo en esta fiesta hay que deducir la importancia que en la torería contemporánea tenía Antonio Boto «Regaterín», hay que reconocer que sería muy escasa, ya que lo mismo fué la concurrencia que asistió á la despedida de este torero, el cual en unión del «Gallo» y Belmonte habían de despachar y lo efectuaron seis toros de los Herederos de D. Esteban Hernández.

Fué el ganado apañadito, bonito, y bravito y estas agradabilísimas condiciones sirvieron para que aprovechadas en parte por los diestros distrajeran éstos en algunos momentos á los espectadores, que salieron satisfechos en el conjunto del resultado de la corrida.

Como «Regaterín» ha dejado de ser matador de toros para convertirse en un señor particular, no desmenuzaremos su trabajo en la tarde última de su vida torera, pues no habiendo sido una cosa extraordinaria juzgamos que no precisan los detalles ni merecen que pasen á la historia. Únicamente y para reasumir diremos que despachó á sus enemigos si no con perfección con relativa rapidez, mostrándose en algunos momentos con el capote activo y deseoso de palmas, en tal grado, que en una de las ocasiones y a



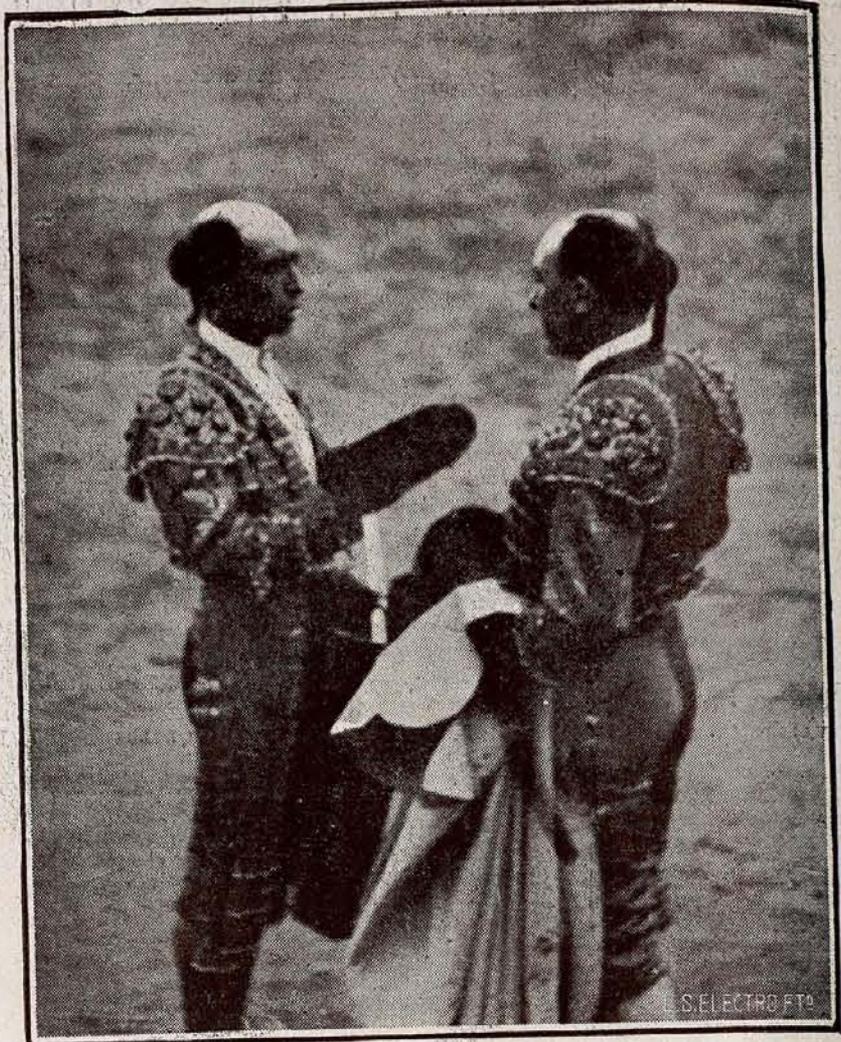
«EL GALLO» EN UN PASE ARRODILLADO AL CUARTO

rematar un quite fué cogido, sacando del tropiezo, según nos informaron después, un varetazo leve. Al quinto le colocó un par de banderillas que ni fú, ni fá, mas fú que fá y como no hay motivo para consignar más cosas diremos para finalizar que recibió de los que presenciaron la «course» demostraciones de estima que por las muestras debieron de emocionarle bastante.

Rafael «El Gallo», hizo algunos quites bonitos y en su primero no convenció á la galería en nada de lo que ejecutó con la franela ni el pincho, pero en el cuarto logró arrancar aplausos dando pases vistosos y artísticos de su marca, que complacieron extremadamente á los concurrentes, teniendo la fortuna de meter el acero en buen sitio y ganarse la oreja del animal, cuyo galardón en otras circunstancias hubiera sido tal vez discutido, pero en la tarde que nos ocupa no por cuanto que la tendencia general era la de la benevolencia y á él que tiene positivas simpatías le hicieron objeto de ella también.

Al toro quinto le colocó un par de palos con su salsa característica.

Juanillo Belmonte en esta tarde elevó otra vez su papel á gran altura, cortando la oreja de su segundo toro, ó sea el último de los jugados, haciendo constar en aras de la verdad que no se le hizo ningún favor, por que el hombre ganó á pulso el honor mencionado, pues no cabe derrochar más arte ni más valor ante aquel cornúpeto, que si ciertamente tenía bravura se quedaba por momentos y había que obligarle, desafiarse y aguantarle cerca y, tranquilo para poder sacarle partido. Como el trianero dió al toro lo que éste necesitaba por eso triunfó y lo compren-



EL «GALLO» BRINDANDO A «REGATERÍN» LA MUERTE DEL TORO CUARTO

dió el público, que le ovacionó entusiasmado, especialmente en aquellos rodillazos emocionantes por la indiscutible exposición que suponían. Coronó tan estupenda labor con una estocada un poco caída, pero ejecutando el volapie de manera tan impecable que fué un encanto verlo salir rozando los costillares con tal suavidad y belleza que no es concebible que haya habido quien lo pudiera mejorar.

En su primero, ó sea el tercero, toreó muy bien de capa y de muleta, pero el animalucho en el último tercio no paraba y de ahí que el muleteo en el conjunto careciera de la debida brillantez, no siendo obstáculo sin embargo el defecto del astado para que gustáramos algunos pases magistrales que fueron oleados por la concurrencia. Para rematar á esta res dió Juan la nota de la pesadez, pues la diosa suerte no quiso prestarle ayuda y esto dió margen á que esos elementos que van á la plaza con el deliberado propósito de molestar á ciertos toreros aprovecharan la oportunidad para chillarle con más encono que razón.



BELMONTE EN UNA VERRÓNICA AL TERCERO



DÍA 29 JUNIO.—ALÉ EN UN PASE AYUDADO AL CUARTO

Jueves, 29 Junio 1916.

Alé, Amuedo y Gavira fueron los encargados de despachar seis pequeños novillos de D. Juan Manuel García, de Salamanca, resultando éstos mansos, nobles y bravos ó sean con las precisas condiciones para que un torero pueda lograr lucimiento.

Especialmente el corrido en segundo lugar fué un ejemplar de esos que honran á una divisa, lo que unido á la forma de la encornadura y á lo corta de ésta hacía que con aquel animalito se pudiese intentar todo sin temor de ninguna clase.

Alé bulló, bailó, se arrimó, se movió, se distanció, y en suma hizo todo lo que es en él característico, mereciendo como es natural aplausos en unas ocasiones, protestas en otras y silencio en muchas.

De cualquier manera, digamos en honor del bilbaíno, porque esta es la verdad, que si á la salida de la plaza no se acordaba nadie de sus proezas, en cambio, durante el tiempo que estuvo en el ruedo, prestó al espectáculo original animación, y esto hubo que agradecerle.



DÍA 29 JUNIO.—COGIDA DE GAVIRA POR EL TERCERO

Al gaditano Amuedo correspondió en suerte el cornúpeto ideal á que hemos aludido mas arriba y el paisano de Patoco aprovechó las condiciones del becerrete no para torearlo de una manera clásica, ni artística, sino para dar la sensación de la valentía, lo que consiguió muy de veras, sobre todo al iniciar su faena con un soberbio pase de rodillas sacándole la muleta por el rabo. En el conjunto fué una faena de efecto la que ejecutó premiandola el público con muchos aplausos como indudablemente merecía. Al matar sólo merece el calificativo de bien á secas.

En el quinto novillo, bueno igualmente, hizo todo lo contrario que en el anterior, pues ni consintió con la muleta, ni paró, ni demostró arrestos en fin, no sabemos si por que la colocación de los pitones era otra y le causara tal detalle más respeto, ó por que creyera que con lo que ya había ejecutado tenía bastante. Fuera una ú otra cosa no le podemos elogiar ninguna porque el procedimiento no lo merece. Con el acero tampoco ejecutó en este burel nada excepcional y toreando de capa y en quites mostró en general valentón y voluntarioso.

Gavira fué de los tres en realidad el que más expuso, pues le tocaron los dos cornúpetos menos buenos y de más respeto, andando más veces por el suelo y en la cabeza de los morlacos que otra cosa, sin que le amilanaran los troiezos, no obstante que en el primero de ellos recibió una cornada, de la que no se preocupó absolutamente nada continuando en el ruedo y revelando con ello una gran entereza y un excesivo pundonor.

La lesión que sufrió está situada en el lado derecho del torax al nivel de la cuarta costilla, siendo sus dimensiones de unos cinco centímetros de extensión por dos de profundidad.



DÍA 29 JUNIO.—AMUEDO REMATANDO UN QUTE EN EL SEGUNDO

En estas condiciones de inferioridad, unidas á su falta de facultades, luchó el levantino, que por su temeridad más que valentía escuchó muchas palmas.

Al herir lo hizo en las mismas agujas y atacando muy en corto y por derecho.

La entrada no fué buena y como no ocurrió más digno de mencionarse, aquí terminamos estos ligeros apuntes referentes á la corrida celebrada en el coso madrileño en el pasado día de San Pedro.

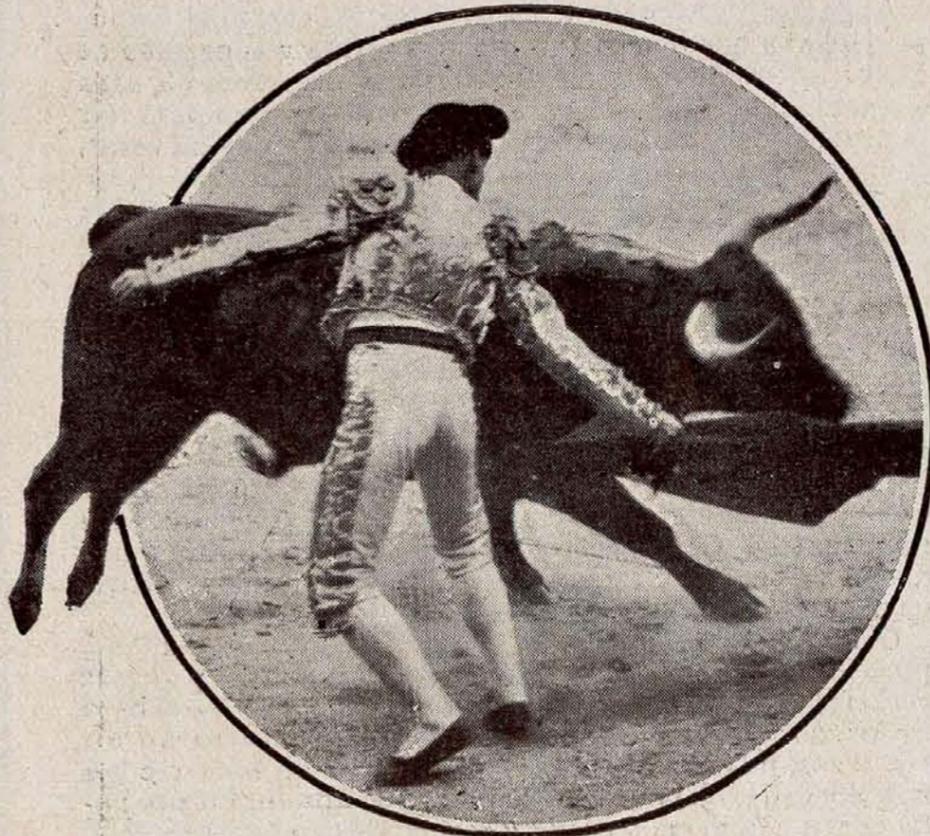
Domingo, 2 Julio 1916.

La corrida que de D. Francisco Paéz se lidió en esta fecha nos agradó bastante en el conjunto y si hemos de ser sinceros estamos en el deber de afirmar que no recordamos haber visto lidiar durante el tiempo que esta ganadería perteneció al Marqués de los Castellones ninguna igual, lo que puede interpretarse ciertamente como una evidente mejoría desde que está en poder del actual propietario.

Si al toro segundo no le hubiera enhebrado la garrocha el picador Feria, hubiera sido un cornúpeto excelentísimo, pero tal desgracia descompuso al animal, le restó facultades é hizo que llegara en malas condiciones á la hora postrera, lo que dificultó bastante el lucimiento del espada.

El primer toro fué un animal codicioso y bueno, que seguía muy bien el engaño y que lo que requería era que se

Lunes, 3 Julio 1916



2 JULIO.--«ALGABEÑO II» EN UN PASE AL SEXTO

La tantas veces aplazada corrida de la Prensa, por fin se efectuó ayer con lleno hasta el tejado, como era de esperar dado los atractivos que reuía el cartel, que no sufrió ninguna variación de como desde el primer momento lo pensaron los organizadores, ó sean cuatro miuras y cuatro veraguas, para «El Gallo», Gaona, «Gallito» y Belmonte.

Los bichos ducales tuvieron una magnífica presentación, y con excepción del que cerró plaza ninguno se trajo en la cabeza armadura exagerada.

De los cuatro nos pareció el mejor el primero, y el más dificultosillo el octavo, resultando los otros dos fácilmente toreados, aunque el sexto llegó al final acabadísimo.

Los miureños carecieron de cualidades aplaudibles en todo y por todo, siendo el más «esaboric» el cuarto, que se tenía lo suyo en lo de perversidad de ideas.

«El Gallo» no hizo con el capote nada sobresaliente, pero con la muleta en el primero dió el do de pecho, conmoviendo á las 13.000 personas que ocupaban el circo.

Comenzó á torear dicho burel, derecho, cerca y ceñido y en uno de los pases fué alcanzado y derribado, tirándole el morito, ya en el suelo, tres ó cuatro cornadas que le destrozaron el traje celeste y negro que precisamente estrenaba y sin que, al parecer, tuviera que lamentar Rafael lesión alguna.

Después de levantarse rápidamente y sin mirarse siquiera, requirió nuevamente los avios y tan cerca y tan valiente como el que más se haya arrimado, siguió su labor hasta apoderarse del veragüño, que apenas juntó las manos fué atacado desde buen terreno, metiéndole la tizona arriba y rodando á los pocos instantes.

le parara y buena prueba de lo que decimos es que Rufino San Vicente en los tres ó cuatro primeros pases que le dió arrancó aplausos de la concurrercia.

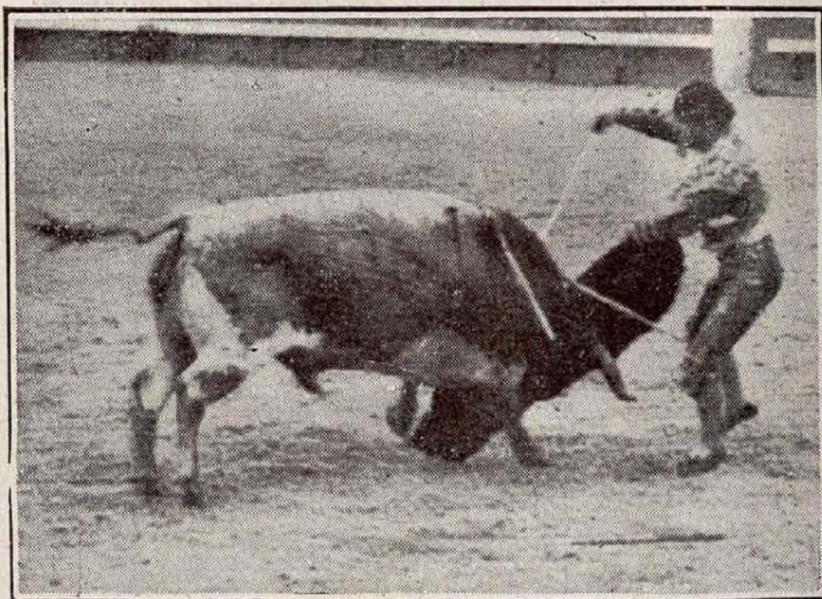
El quinto resultó dócil como un corderillo y se pudieron haber hecho con él cosas, y sin ser malos, nos parecieron los más inferiores los restantes, especialmente los que correspondieron al «Algabeño II»

Los tres espadas «Chiquito de Begoña», Luis Freg y Pedro Carranza, empezaron bien, pero luego no sabemos por qué motivo se fueron enfriando y lo que pudo resultarles una tarde brillante quedó reducido á una vulgaridad.

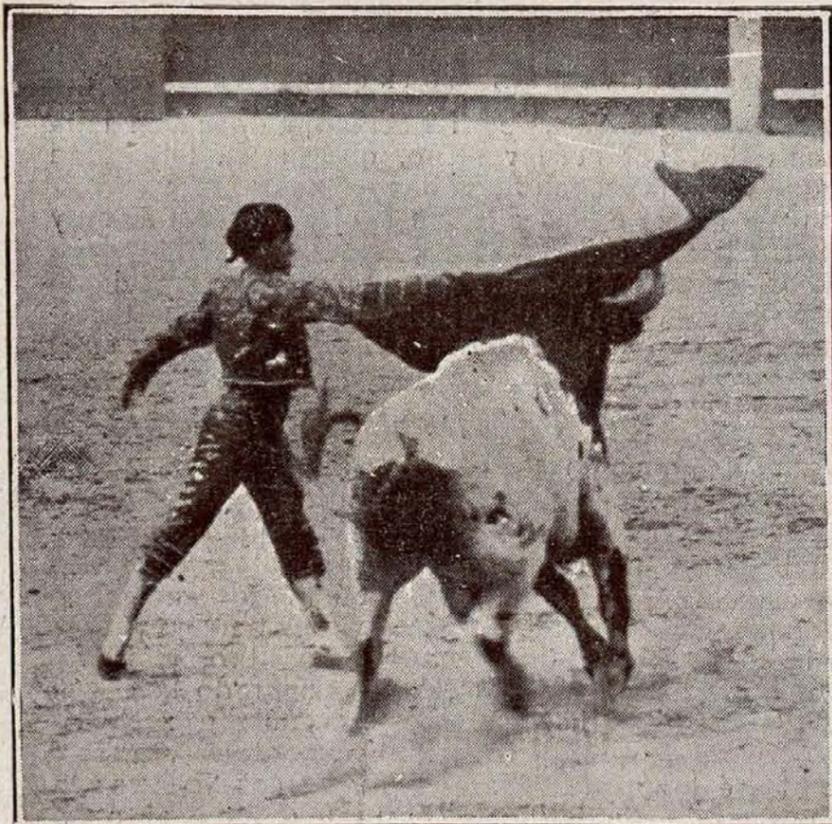
En el haber del vasco solo podemos anotar un par de quites y los tres ó cuatro muletazos que dió al primero y de los que hacemos mención más arriba; en el de México el toreo de capa y la valentía y voluntad desplegada con el segundo descompuesto burel, y en el de la Algaba una parte de la faena con la franela al tercero y la forma irreprochable con que entró por primera vez a herir al dicho morlaco.

Se nos olvidaba consignar que Luis Freg resultó cegido en dos ocasiones, aunque afortunadamente sin consecuencias.

Y terminamos, dado que la fiesta no merece más detalles, como no sea el apuntar que la entrada fué aceptable ó sea infinitamente superior á lo que se creía.



2 JULIO.--«CHQUITO DE BEGOÑA» EN UN PINCHAZO AL CUARTO!



2 JULIO.--LUIS FREG EN UNO DE PECHO CON LA DERECHA AL QUINTO



3 JULIO.--EL CALLO MATANDO EL PRIMERO

La ovación que estalló fué grande y merecida y el Presidente, á petición del público, concedió la oreja al gran torero, que en esta tarde y en ese toro derrochó la vergüenza por toneladas y de manera indiscutible.

En el quinto no tiró más que á salir del paso, resultándole la labor muy mediana, especialmente con el estoque, pues no estuvo decidido ni afortunado.

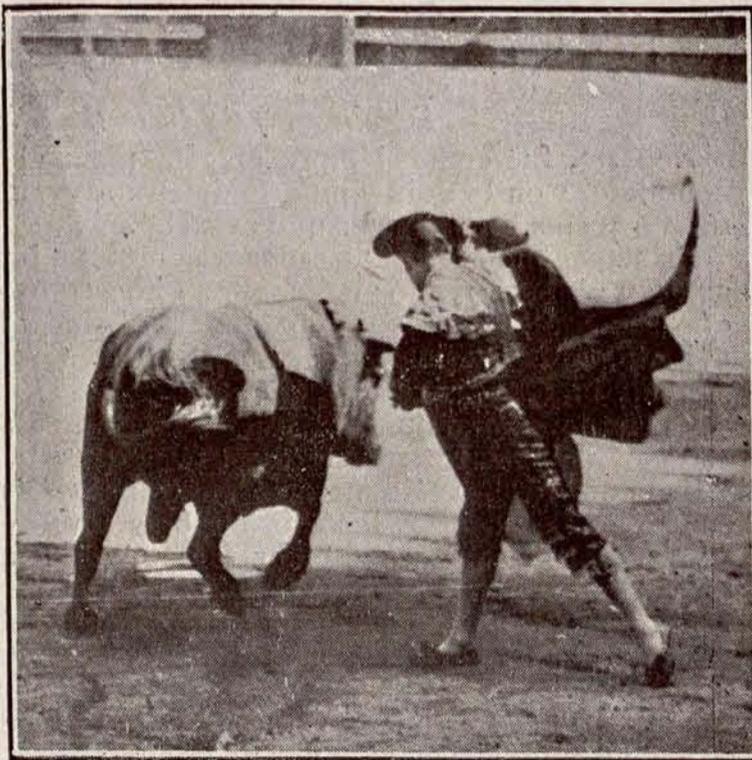
A Gaona le salieron contrarias, teniendo una mala tarde; pero de ella él es exclusivamente el culpable, pues los toreros que ocupan cierto sitio y aspiran á subir más, no pueden ni deben concretarse tan solo á procurar el lucimiento con toritos pastueños y de poco respeto.

Del segundo, que no era nada más que mansote, no supo apoderarse con la muleta, pues careció de eficacia su labor, en la que predominó, como de costumbre, la falta de arrestos.

En el otro no pudo, ciertamente, hacer con el refajo más de lo que hizo, porque el bicho se refugió en las tablas y no obedecía ni á tiros, pero debió compensarlo entrando á matar con derechura, lo que no efectuó en ninguna de las ocasiones, siendo protestado enérgicamente.

En los quites practicó á lo «Quinito» y también escuchó cosas desagradables y en el par de palos que colocó al centímetro se le vieron deseos, pero el resultado no respondió á ellos.

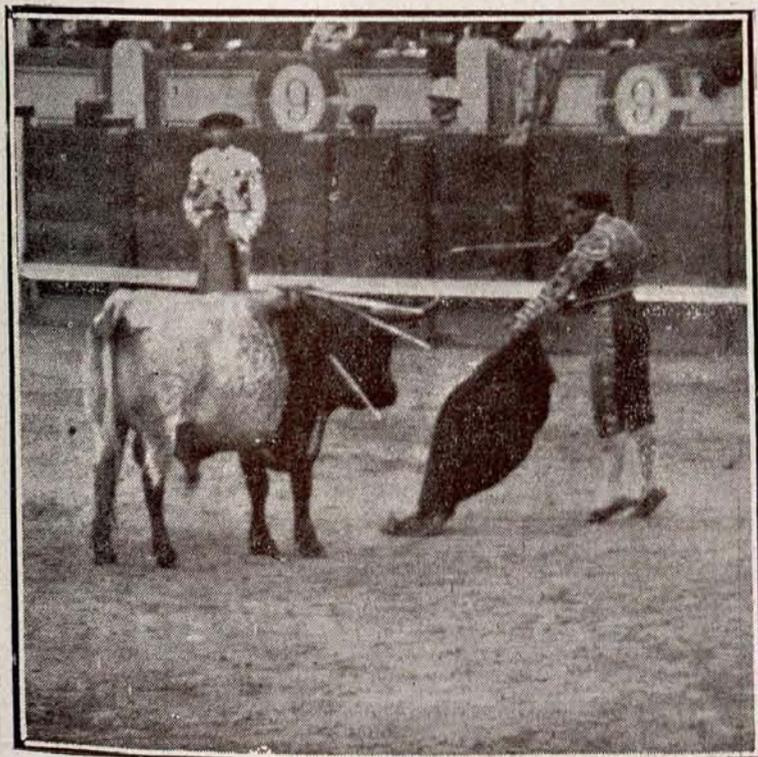
«Gallito» toreó, quitó, muleteó, banderil'eo y mató muy requetebién, saliendo el público complacido del me-



3 JULIO.—BELMOTE EN UNA VERÓNICA AL CUARTO



3 JULIO.—GALLITO EN UN PASE ARRODILLADO AL TERCERO



3 JULIO.—BELMONTE PERFILADO PARA MATAR EL OCTAVO

nor de los Gómez Ortega, que probó una vez más sus singulares aptitudes.

A su primero, tan manso é idéntico al de Gaona en condiciones, le transformó á fuerza de arrimarse y consentirlo, y de esta verdad podrá dar fe el mexicano, que lo estuvo viendo, convenciendo, por si lo ha olvidado, que bien pudiera ser, de que esa es la única forma de torear y conseguir éxito con toros de tal condición.

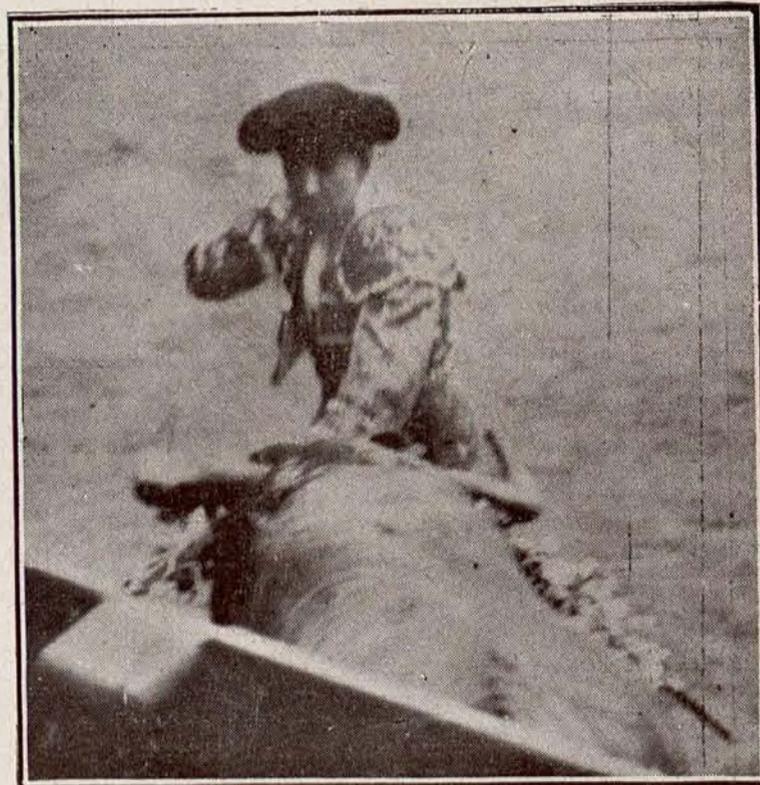
A Belmonte le correspondió roer el hueso de la corrida, pero no se asustó, aliñando rápida é inteligentemente al cuarto, por lo que conquistó palmas de los aficionados imparciales, y estando menos resuelto en el octavo, al que se quitó de delante sin que en el muleteo ni con el pincho nos converciera.

Disculpémosle un tanto por el fuerte viento, que aumentó bastante en aquellos precisos momentos en que el público también comenzaba á desfilarse harto de toros, pues al fin y al cabo estas corridas de ocho son difíciles de resistir, salvo en casos contadísimos.

Y terminemos dedicando un aplauso á Sánchez Mejías, que bregó superiormente, y otros á «Chano», «Veneno» y Carriles, que picaron arriba y pegando en firme.

MONTERA

(Fots. Rodero.)



3 JULIO.—GAONA UNA DE LAS VECES QUE ENTRÓ A MATAR EL SEXTO

Novillos en Vista-Alegre y Tetuán

Domingo, 2 de Julio de 1916.

Rodarte, fué como siempre en esta plaza el más completo, y en la lidia y muerte de sus dos astados fueron justos los aplausos que escuchó.

En su segundo hizo una faena de muleta inteligente y vistosa; metió media alta, que «coló» con eficaces muletazos y dobló el de Cobaleda. Fué avisado por la presidencia en su primero. Quitando, muy bien, y dirigiendo, apático.

Esquerdo.—Bien quisiera quede mi pluma sólo salieran alabanzas para este diestro, pero en la novillada que reseño sólo mereció su trabajo fuertes censuras. Le tocaron los dos mejores toros y no «quiso» aprovecharlos; su labor fué muy deficiente toreando y matando. Con las banderillas, mal.

Andaluz — Sigue como cuando debutó en la Plaza de la corte. Alguno que otro destello de arte y nada más. Salvo dos verónicas al sexto, unos muletazos más electistas que valientes al mismo y un quite en su primero; lo demás, soso por no decir «miedoso». Con el pincho, mal en sus dos toros, escuchando en el tercero dos avisos.



VISTA-ALEGRE.—RODARTE EN UN PASE A SU SEGUNDO

Con los palos, un par de Rodarte (J.) y otro de Negrón, y picando, Aceitero y el reserva.—TALLEGUILLA.

Domingo, 2 de Julio de 1916.

1.º—Araujito toreó de muleta bastante mal y se deshizo del novillo de dos pinchazos y una hasta la mano bastante caída.

2.º—Torquito III, con mucho miedo, nos aburrió toreando de muleta, hasta que se decidió á entrar á matar dejando un pinchazo y teniendo la suerte de que de él doblara el bicho.

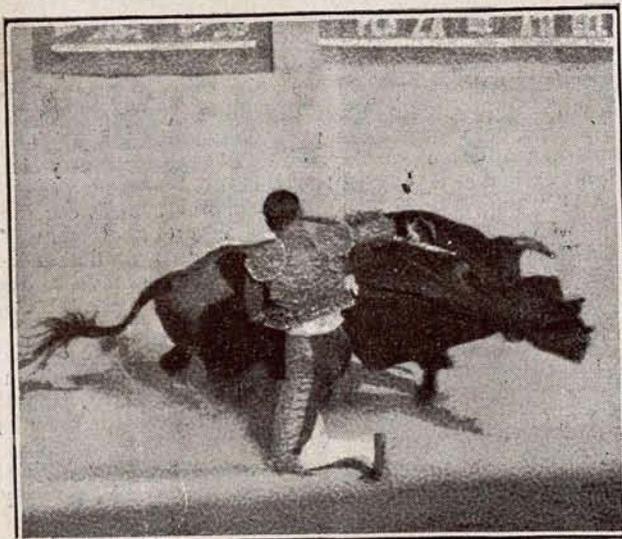
3.º—Recortao toreó sin parar por verónicas. Banderilleó al cuarteo, colocando un par regular, y con la muleta se le advirtió que no sabe nada, pero entró á matar y colocó una estocada arriba hasta la mano.

4.º—Araujito muy mediano muleteando y breve matando.

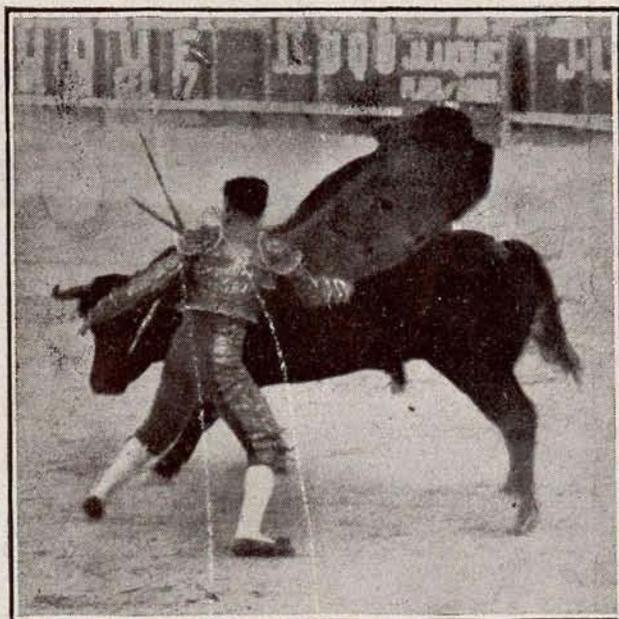
5.º—De Torquito, en este toro, más vale no recordar sus faenas.

6.º—Recortao, peor que pésimo. Aburridos de verle pinchar tanto, abandonamos la plaza.

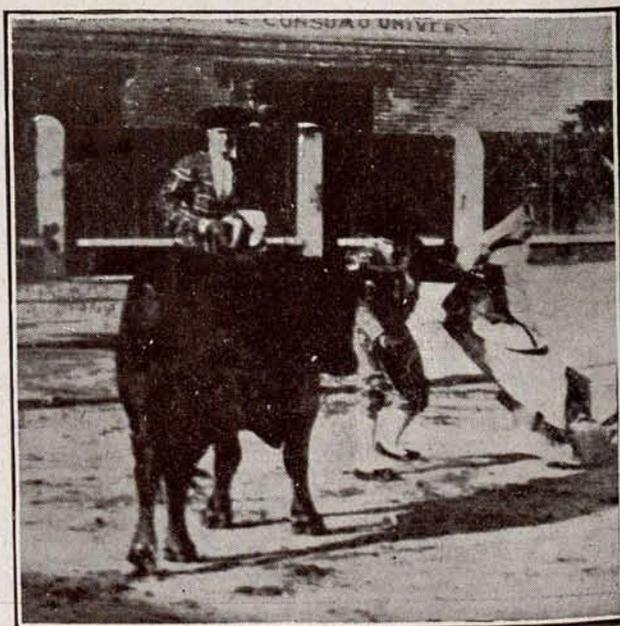
El único que mereció aplausos justos fué Crespi-to, que picó toda la tarde muy bien.—TORRES.



VISTA-ALEGRE.—ESQUERDO EN UN PASE ARRODILLADO A SU PRIMERO

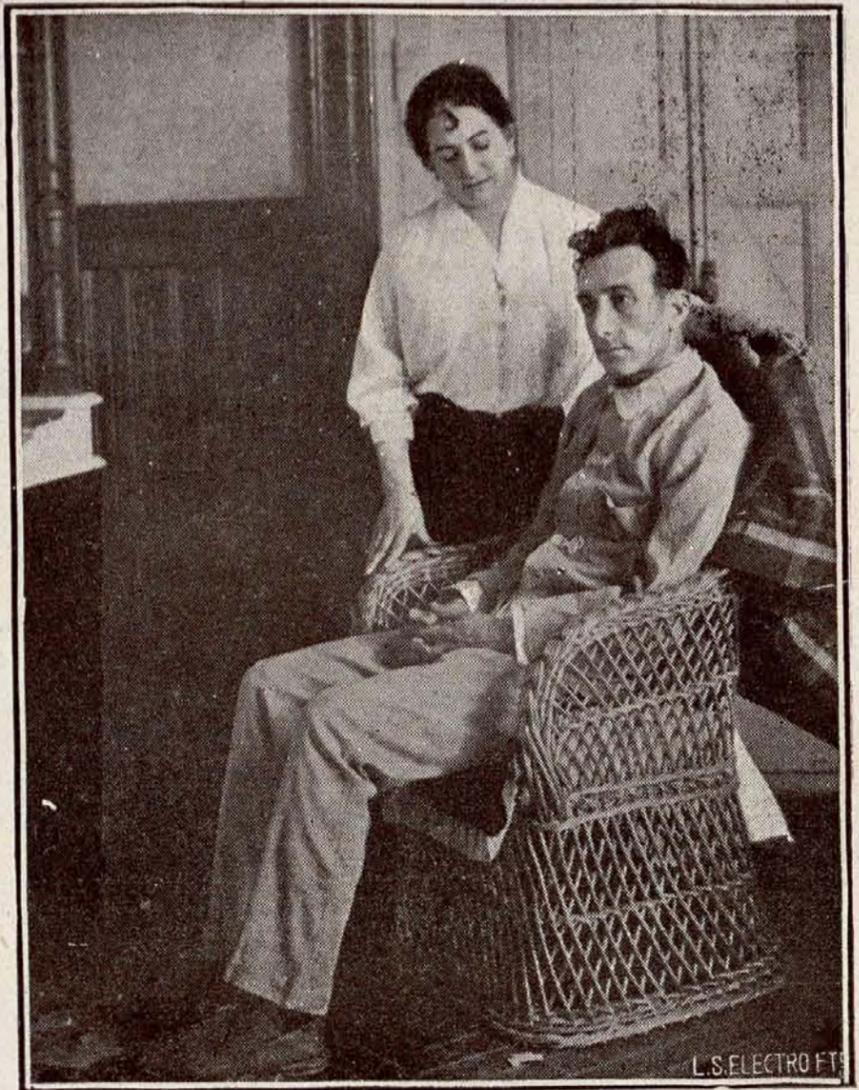
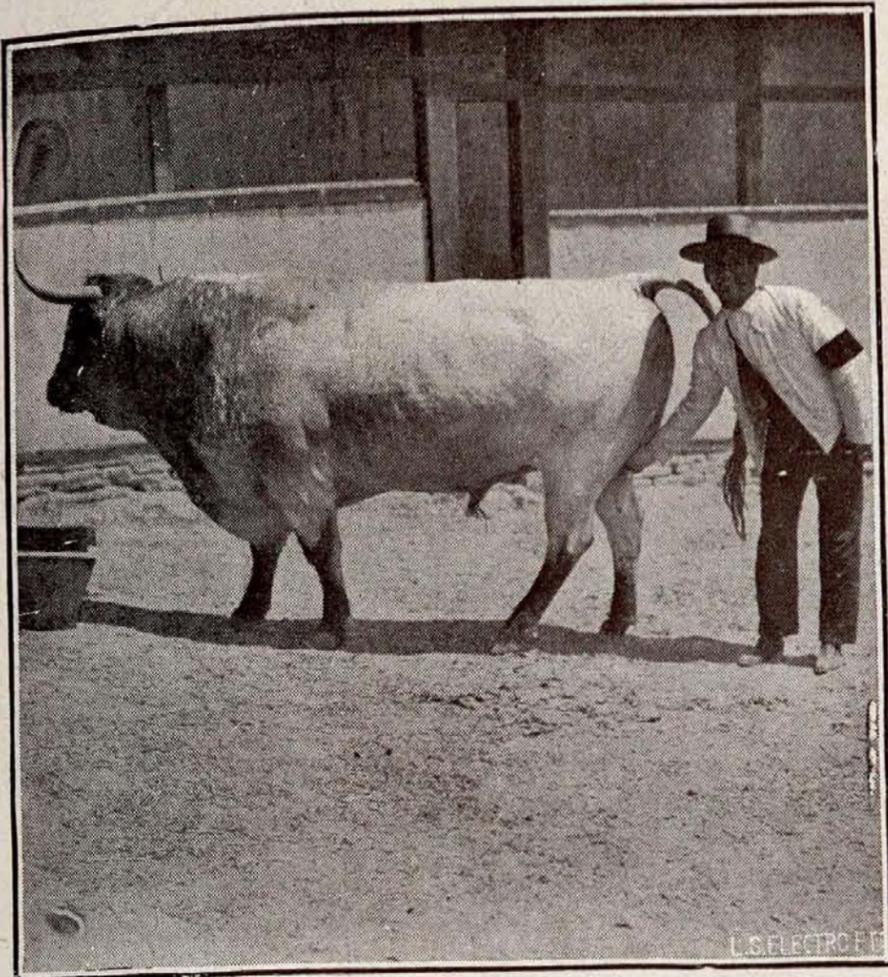


VISTA-ALEGRE.—ANDALUZ EN UN PASE DE PECHO A SU PRIMERO



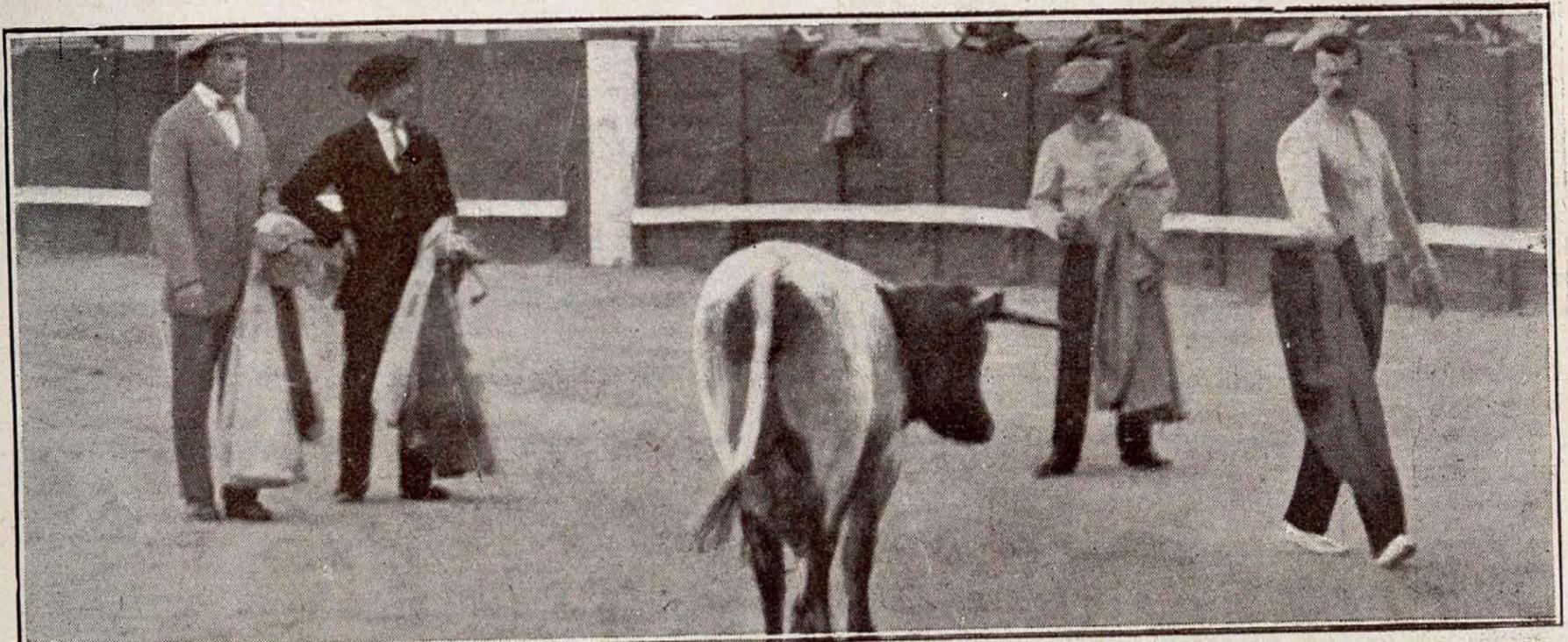
TETUÁN.—RECORTAO REMATANDO UN QUITA EN EL TERCERO
(Fot. Roldero y Torres.)

ACTUALIDADES TAURINAS



UN VAQUERO ACARICIANDO AL TORO TERCERO DE D. FELIPE PABLO ROMERO, QUE SE LIDIÓ EN LA CORRIDA DEL 25 DEL PASADO EN MADRID

PACOMIO PERIBÁÑEZ ACOMPAÑADO DE SU ESPOSA Y CONVALECIENTE DE LA GRAVE COGIDA QUE SUFRIÓ EN LA PLAZA DE MADRID

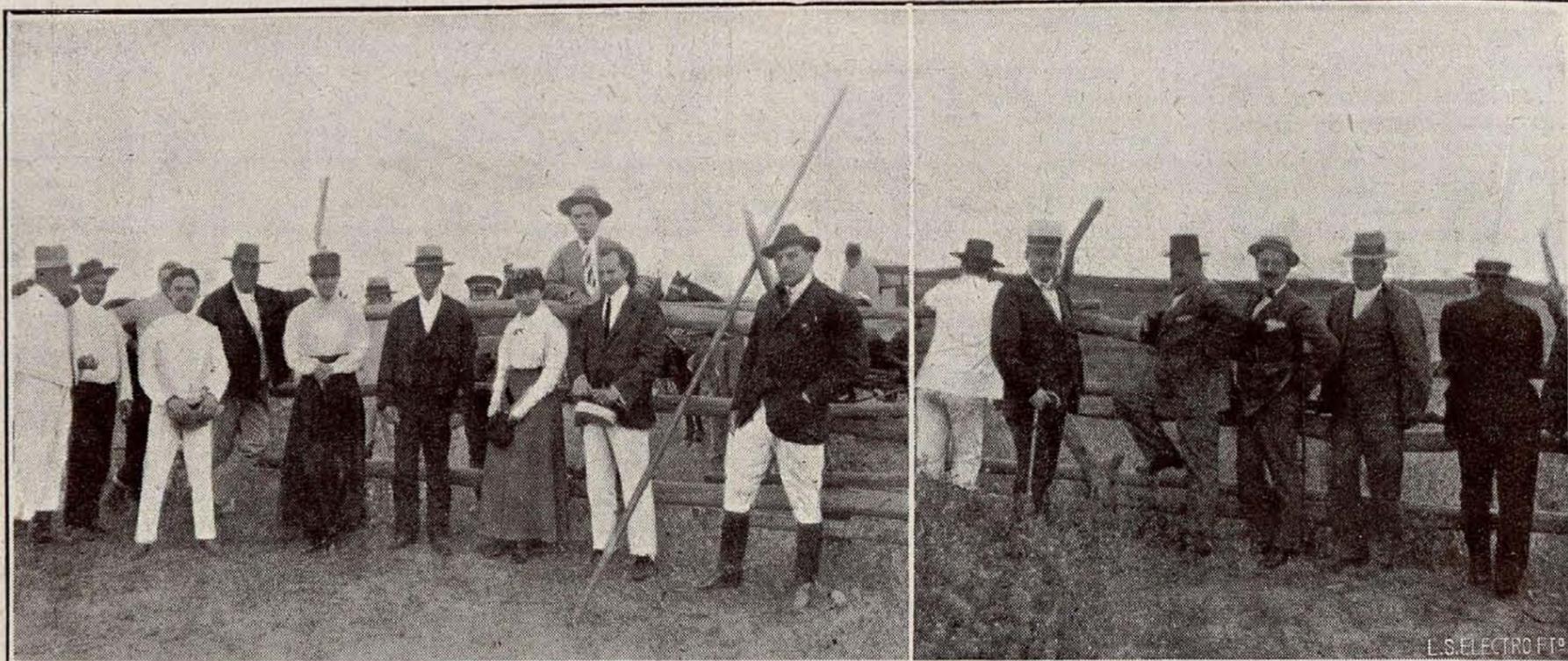


UN MOMENTO DE LA LIDIA DE UNO DE LOS BECERROS LIDIADOS EN LA FIESTA DE LOS TRANVIARIOS EFECTUADA EN LA MAÑANA DEL 20 DE JUNIO EN LA PLAZA MADRILEÑA (Fots. Rodero y Moncada.)



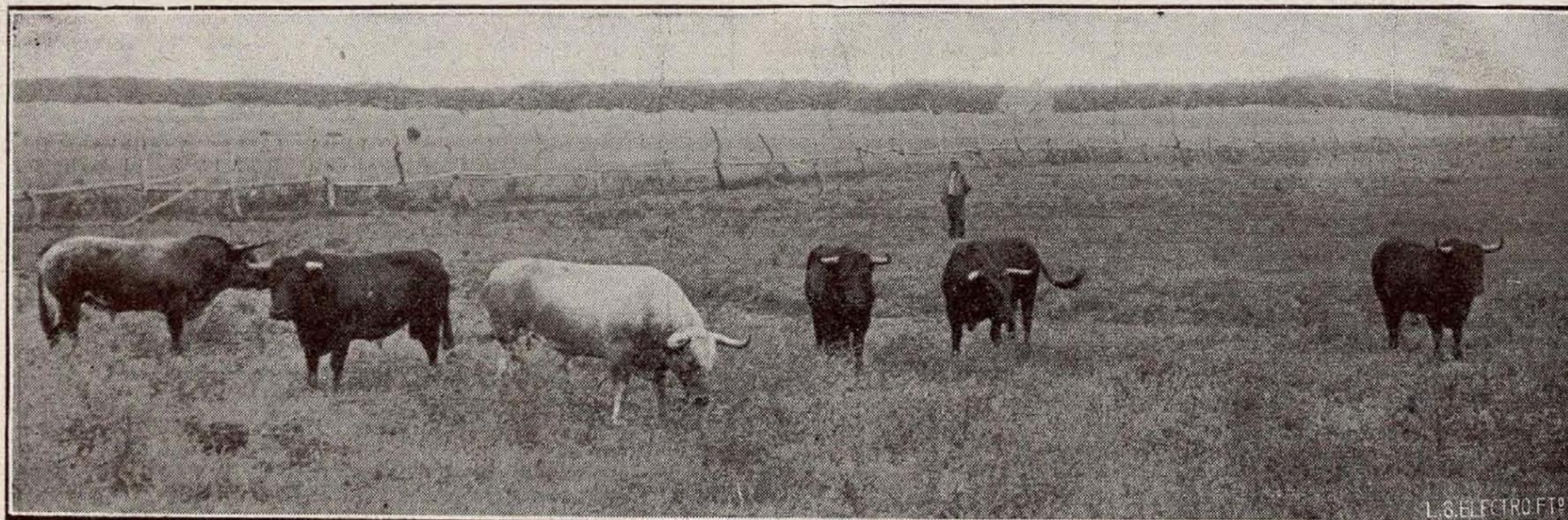
LAS PRESIDENTAS DE LA BECERRADA DE LOS SASTRES CELEBRADA EN LA PLAZA DE MADRID EN LA MAÑANA DEL 25 DEL MES ANTERIOR

LA CORRIDA DE LA PRENSA EN SEVILLA.—TOROS EN LINARES

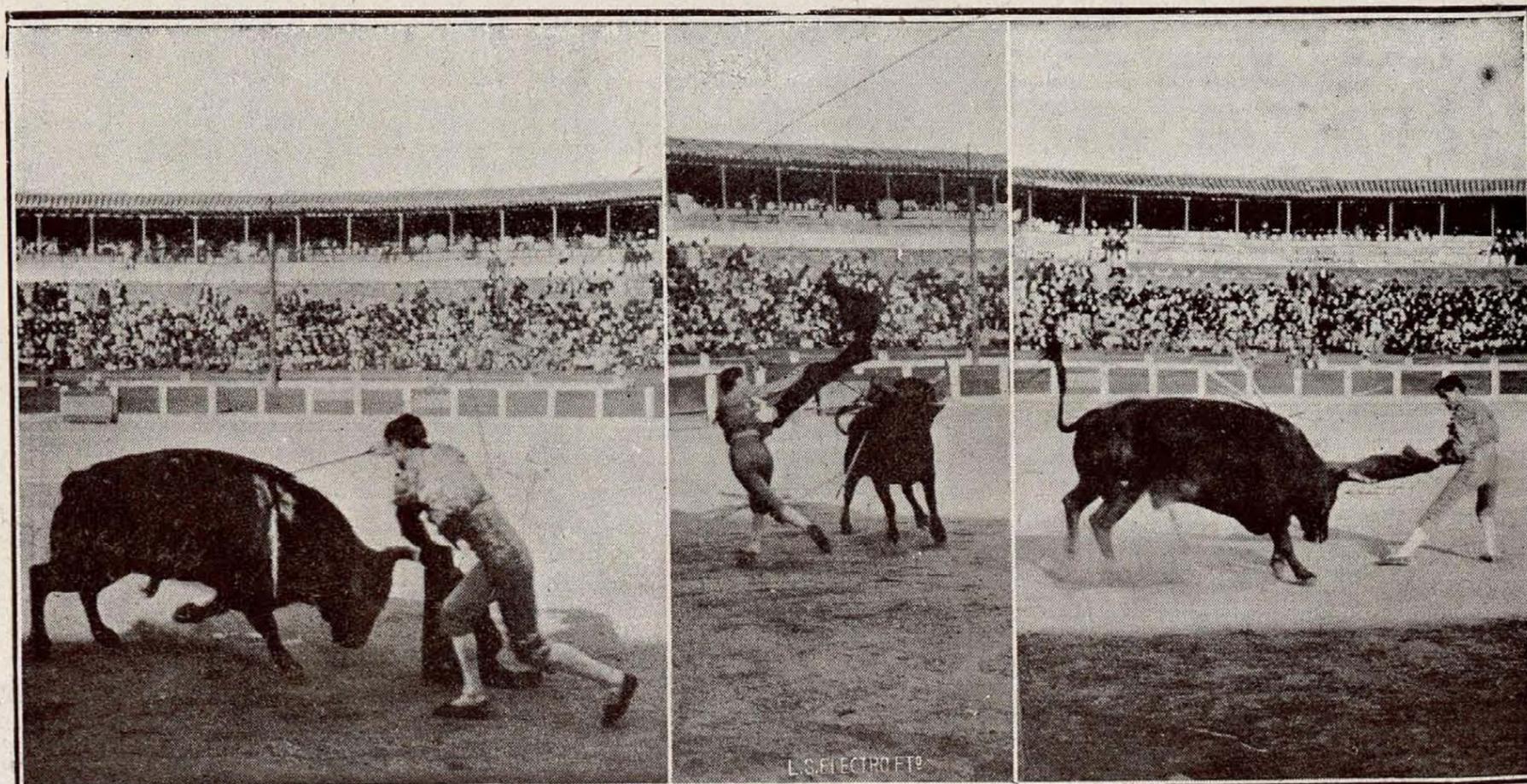


EL FAMOSO GANADERO D. EDUARDO MIURA CON SUS HIJOS Y LOS SRES. PIÑAR PICKMAN Y ALVAREZ DAGUERRE, EN EL CORTIJO DEL «CUARTO», VIENDO LOS TOROS PARA LA CORRIDA DE LA PRENSA

EL REVISTERO TAURINO «DON CRITERIO», ORGANIZADOR DE LA CORRIDA DE LA PRENSA EN SEVILLA, ACOMPAÑADO DE LOS SEÑORES ARIAS, Y LOSADA EN EL CORTIJO DEL «CUARTO»



TOROS DEL DUQUE DE VERAGUA DESECAJONADOS EN EL CORTIJO DEL «CUARTO» Y LIDIADOS EL PASADO 22 EN SEVILLA



LINARES 11 JUNIO.—POSADA MATANDO EL PRIMERO.—POSADA EN UN PASE DE MULETA AL TERCERO.—SALERI II PASANDO DE MULETA AL CUARTO (Véase la revista en la página 17)

(Fots. «TOROS Y TOREROS» y Lens)

TOROS Y NOVILLOS EN PROVINCIAS

Valencia, 11 Junio 1916.

Los toros fueron siete de D. Andrés Sánchez y uno de Terrones. Foguearon tres del Sr. Sánchez, resultando en consecuencia un mal debut de ganadería. Si el presidente sabe algo del reglamento hubiera mandado quemar más.

De tipo, tamaño y pitones, colosales, y de ello pueden dar fe Gabardito, Copao, Rubio y Cortijano.

A Gabardito no se le vió cosa alguna buena toreando ni matando.

Copao, á pesar de lo postergado que se le tiene, triunfó en toda la linea, pues llevó la lidia como no hay costumbre hoy; se arrimó mucho, y toreando y con el estoque le vimos en algún momento como los buenos. El público premió su labor con grandes ovaciones y muchos cigarros.

Rubio hizo «pendant» con Copao, pues no hay duda que el amor propio es el gran estimulante.

Sus lances de capa merecieron el calificativo de admirables, pues así lo entendió el público, que le tocó las palmas con gran entusiasmo.

En todo lo demás no decayó, sosteniendo el pabellón toreando. Con el estoque no tué por buen camino.

Cortijano resultó favorecido por la suerte, pues el toro quinto, al saltar al callejón, se enganchó las manos en un burladero y los pies quedaron sobre la barrera, quedando por el esfuerzo derrengado, teniendo que darle la puntilla.

Los pocos capotazos que dió fueron muy embarullados y sin pizca de salsa. En quites estuvo mejor.

Su labor con la muleta y el estoque, en el que lidió, no resultó, ni con mucho, sobresaliente.

Lo más efectivamente notable que se realizó en esta corrida, fueron dos pares de banderillas de fuego que Carranza colocó al segundo de la tarde.—DON CARPIO.

Málaga, 11 Junio 1916.

Con buena entrada verificóse la novillada de Campos Varela á cargo de Pacorro, Carpio y Paco Checa.

Los novillos fueron nobles y fáciles de torear.

Pacorro toreó bien á sus adversarios, logrando muchas palmas. Con el estoque no tué tan afortunado y pinchó más de lo debido.

Carpio nos emocionó con unas verónicas, siendo éste el único trabajo que hizo; á la hora suprema muleteó distanciado y con precauciones, ejecutando una labor infernal. Fué pitado y con razón.

Checa resultó el héroe de la jornada, pues tanto con la capa como con el acero, ejecutó faenas artísticas y emocionantes, que fueron premiadas con ruidosas ovaciones, cortando una oreja y siendo paseado y sacado en hombros al arrastrar el último novillo. El público ha quedado satisfecho de la labor de Paco Checa.—ARMANDO CISCO.

Zaragoza, 11 de Junio de 1916.

Cuatro novillos de Carreros para Carreterito y Antúnez. Los cuatro novillos lidiados fueron saltarines; pero de haber caído en manos de otros más diestros, hubiéramos salido de la plaza después de haber visto cosas excelentes.

A Carreterito se le recibió con una gran ovación como recuerdo al percance que tuvo el pasado año, en esta misma plaza.

Este mismo torero, veroniqueó al primero de la serie regularmente; con la muleta toreó desconfiado, no dando pase alguno que mereciera la aprobación del respetable y con el estoque, media estocada en el cuello, saliendo cogido y campaneado; otra media delantera y tres intentos de descabello. Pitos.

Al tercero lo toreó de capa un poco más lucido que al anterior. Manejando la muleta tampoco nos gustó. Baile, achuchones y tropezones. Un pinchazo malo y una contraria con derrame puso fin á su trabajo. Algunas palmas.

Intentó banderillar á este novillo y después de algunas salidas en falso, desistió de su propósito.

Antúnez.—A este novillero, lo conocimos la pasada temporada y á decir verdad gustó mucho su trabajo, teniendo la desgracia que estando haciendo una valiente faena de muleta salió cogido cuando con mayor gusto lo veía el público. Se ganó aquella tarde las simpatías y el cartel de esta plaza.

Vino la repetición y el resultado no ha podido ser más desastroso para él. Un fracaso completo. Con la capa y muleta sólo demostró mucho miedo, haciendo con su péssima labor bueno á Carreterito.

Haciéndole favor, no detallamos la innumerable serie de pinchazos todos malos que arreó á sus toretes. En cada uno recibí dos avisos y la bronca gorda.

Lo mejor que pueden estos dos muchachos es no volver por aquí, y si me apuran, por ninguna otra plaza.—ZABAY.

Linares, 11 Junio 1916.

Seis toros de la señora viuda de D. Romualdo Jiménez, para Posada y Saleri, constituían el cartel de esta fiesta.

Posada, que traía ganas de torear, se hizo aplaudir con la capa en los toros que le correspondieron; no tuvo mucha suerte con las banderillas y estuvo superior en la faena de muleta, inteligente y valentísima que empleó con el primero, y en la muy artística y vistosa que realizó con el quinto, por lo que oyó palmas y música, cortó orejas y rabos y fué sacado en hombros.

Saleri, á quien no conocía este público, tuvo también una buena tarde, habida cuenta de que los toros segundo y cuarto fueron muy difíciles, y con bichos así es imposible el lucimiento. Esto no obstante, dió unas verónicas superisimas al cuarto, y como el muchacho pincha bien, lo despachó de dos pinchazos y una buena estocada, labor que fué premiada con la oreja de su enemigo. En el sexto nos demostró ser un torerito fino y bien enterado, y aprovechando las buenas condiciones del animal, realizó con la muleta una faena magistral, que nos hizo recordar á Jose-lito, y tras algunos pinchazos bien señalados, dió una estocada hasta las cintas, que le valió una ovación y ser llevado en hombros á la fonda.

Lo mismo la gente de á pie, que la de á caballo, cumplió bien, sin excederse, y el público se dió por satisfecho con la labor realizada por los matadores en los dos últimos toros.—ROSAS.

ARBITRARIEDADES

Protesto enérgicamente de la conducta que conmigo observó el inspector primer jefe municipal Matías Pérez, no permitiéndome permanecer entre barreras, según es costumbre, é imposibilitándome la buena labor fotográfica dedicada, como le consta, á Revistas taurinas acreditadas.

¿Es permitido en provincias que los fotógrafos taurinos actúen entre barreras? Sí. Entonces ¿á qué esas insulsas órdenes? Si la presidencia (según me consta) no le ordenó nada en ese sentido, ¿qué se propuso el ilustre jefe?

Por otra parte, su estricto deber consistió en mandar arriba á infinidad de personas amigas suyas que verdaderamente estorban en el callejón, dándose el caso bochornoso de que muchos peones al saltar tropezasen con esos parásitos inamovibles que la complacencia del inmortal reyzeulo tolera descaradamente. Por hoy el primer aviso...

ANDRÉS LENS GARCÍA,

(Corresponsal fotográfico en Linares de TOROS Y TOREROS.)

Sevilla, 11 Junio 1916.

UN AMADEO QUE NO PASA

«Corcito», «Varelito» y debut de Amadeo, un muchacho trianero que aseguraban se traía «lo suyo», y reses de D. Félix Suárez eran los componentes del festejo de hoy.

El ganado que mandó el Sr. Suárez, era de bonita presentación, pero ¡ay! que todos, unos más, otros menos, salieron pidiendo el arado á plena «voz». Se tostaron los lidiados en primero, cuarto y sexto lugar.

Con tales animalitos poco pudimos verle á «Corcito» y «Varelito», á pesar de que en ocasiones mostraron buenos deseos de dejar satisfecha á la concurrencia. Lo mejor de «Corcito» fueron varios quites y las verónicas con que saludó al cuarto, en las que hubo un par de ellas excelentes. Muleteando nada notable y regular con el pincho, escuchando un aviso en el cuarto. «Corcito» tuvo la desgracia de despachar dos fogueados, por lo que se le aplaudió.

En cuanto á «Varelito» más que valiente estuvo temerario en el segundo, cosa que le censuro pues un novillero de sus condiciones no debe hacer locuras que solo pueden proporcionarle una cornada, como por milagro no sucedió al ser cogido, si bien sufrió erosiones de carácter leve. Administró algunas verónicas colosales y también en varios quites estuvo artístico y lucido. Con el refajo dió varios buenos pases al segundo, entre otros vulgares y mató aceptablemente. El quinto tenía la cabeza altísima, sin que pudiera corregirse el defecto. Tres veces entró á matar y terminó descabellando en lo que sufrió fuerte palotazo en el brazo derecho.

De Amadeo, que tuvo á sus órdenes la cuadrilla de Juan Belmonte, creo será bastante decir que en sus dos novillos vió salir los mansos. ¡Vaya pánico!—CANTACLARO.

Toledo, 22 Junio 1916.

El Duque mandó seis hermosos ejemplares, preciosos de tipo, gordos, grandes y bien colocados de defensas, sin exageración.

Vicentillo, ese pobre «maleta» que apenas si entiende de estos menesteres taurinos y que además tanto miedo les tiene á los astados, tuvo una de esas tardes que tantos aplausos le han proporcionado.

En el primero, que llegó á la muerte bastante aplomado, empleó una faena valiente de aliño y lo mandó al desolladero de media estocada, entrando muy bien.

En el tercero, un hermoso animal, grande y con muchas arrobas, llegó hasta la cara con la muleta recogida, y solo con la fiera, empleó una faena ceñidísima, toda ella con la mano izquierda, como no estamos acostumbrados hace tiempo, en la que sobresalieron tres naturales, dos de pecho y dos altos estupendos, coreados con ¡olé!

Un pinchazo, una estocada hasta las cintas y un certero descabello coronaron la faena que fué premiada con una calurosa ovación.

En el quinto, que llegó á la muerte hecho un mármolillo pudo, á fuerza de riñones, hacerse con él á los primeros pases y después le toreó con la izquierda como de costumbre y le largó un volapié soberano que le valió gran ovación y la oreja.

En quites fué el Pastor de siempre. Hizo uno magnífico en una caída al descubierto de «Veneno.»

Posada, para quien hace tiempo soplan malos vientos en la plaza madrileña, tuvo también una buena tarde.

Muy valiente y muy torerito, no hizo mal papel al lado del maestro y empleó faenas vistosas é inteligentes, con adornos y gran cantidad de valentía, aprovechando las buenas condiciones de los astados.

Al rematar un pase de rodillas en una de ellas, se vió seriamente comprometido por lo que se ciñó al darle.

Empleó tres estocadas y dos pinchazos, algunas administradas con verdadero coraje, y también le cupo la honra de cortar la oreja del cuarto toro, con el que hizo una faena muy buena.

En quites se adornó bastante, contribuyendo á animar el primer tercio y también escuchó aplausos abundantes toreando por verónicas y faroles.

Banderilleó en unión de Pastor y el sobresaliente «Alge-teño» al sexto toro, poniendo cada uno de ellos un buen par.

De los subalternos apuntamos un par de puyazos de «Veneno» y «Zurito» y algún par de «Morato» y «Armillita». En resumen, una corrida, algo sosa pero que satisfizo en general á los que fuimos á Toledo.—DON NADIE.

CASAS RECOMENDADAS POR TOROS Y TOREROS

ALMACENES DE PAPEL

P. Martín Pastor.—Mariana Pineda, 2 al 8.

AUTOMÓVILES, MOTOS Y BICICLETAS

Enrique Garrido.—Bicicletas de alquiler. Atocha, 125.

Guido Giaretta.—Accesorios para automoviles. Bordadores, 11.

BARES Y CERVECERÍAS

Bar Castellano.—Plaza Herradores; 10.

Bar-Vini-Tupi.—Magdalena, 3, y Plaza del Angel, 12.

Casa Revertito.—Café-Bar-Restaurant. Calle de Valencia, 8.

El Cafetal.—Chocolate de propaganda. Corredera Baja, 4.

El Faro de Londres.—Magdalena, 18. Sucursal: Bravo Murillo, 85.

La Taza de Café.—Gran Bar, Luna, 10.

CAMISERÍAS Y CORBATERÍAS

Casa Castellanos.—Atocha, 89 y 91.

CARPINTERÍAS Y EBANISTERÍAS

Román Rosas.—Lavapies, 6. Cambio de muebles nuevos por usados

COMESTIBLES FINOS

José Muñoz.—Sagasta, 4.

Los Guriezanos.—Llama Hnos. Pez, 38, esquina Minas.

COMPRA-VENTA

Casa Veguillas.—Clavel, 13. Alhajas, pianos, motocs, automoviles.

CONFITERÍAS Y PASTELERÍAS

J. Barquin.—Pez, 7.

DROGUERÍAS

La Universal.—Antonio Moreno. Augusto Figueroa, 28.

DELINEANTES

Rafael Quirós.—Pacífico, 47. Obras Parque Artillería.

EFECTOS MILITARES

Antonio Navas.—Carmen, 23. Fábrica de gorras.

ESTANCOS

Eufemia Jordán.—Magdalena, 9.

FOTOGRAFÍAS

Alfonso.—Fuencarral, 6.

Calvache.—Carrera de San Jerónimo, 16.

Cartagena.—Montera, 44.

FUNDICIONES TIPOGRÁFICAS

Lencina, Hermanos.—Glorieta de Quevedo, 9.

GRABADORES

Garrido y Méndez.—Mesonero Romanos, 4. Letras de cinc y cristal.
Casa Fernandez Rojo.—Fábrica de sellos de caucho. Fuentes, 7
M. Guiseris.—Montera, 41.

GUARNICIONEROS

Rafael Alonso. Mayor, 63. Guarnicionero militar

IMPRENTAS

Luis P. Burgos.—Mayor, 86. Precios económicos.
Tipografía de Moda.—San Vicente, 52.

MUEBLES Y CAMAS

Palenzuela.—Fuencarral, 26.

PANADERÍAS

Alejandro Huelves.—O'mo, 17.

PELUQUERÍAS

Amadeo Villanueva.—Huertas, 31. Servicio 0,25 sin propina.

Ambrosio Vicente.—Abada, 20. Gran salón.

Antonio Rodríguez.—Corredera Baja, 4. Servicio, 0,30, sin propina.

«El Artista».—Barbería económica. Espada, 14.

Francisco Merchán.—Luna, 3, pral. E. mejor servicio.

Gran Peluquería.—Posigo de San Marín, 4.

Gran Salón de Peluquería.—Peligros, 1. Servicio, 0,25.

Juan Hernández. Ruiz, 5. Peluquería aséptica.

Julian Lillo.—Atocha, 125. Servicio esmerado. Personal idóneo.

Manuel García.—Puebla, 0.

Obdulio González.—Cañizares, 22. Servicio, 0,30 sin propina.

Pedro González.—Tudescos, 9 y 53. Servicio, 0,25 sin propina.

Plácido Canela.—Magdalena, 22. Servicio, 0,30, sin propina.

Rafael Blanco.—Fuencarral, 153. Servicio esmerado.

PLATERÍAS

Huertas, 22.—Gran economía en composturas.

Ortega.—Calle de la Cruz, 3.

RELOJERÍAS

A. Rubio.—Taller moderno. Relojes varios. Mesón de Paredes, 25.

Farmacia, 5.—1.ª casa en composturas. Relojes á precios de fábrica.

Pablo Pajares.—Fuentes, 11. Relojero económico.

RESTAURANTS

Nuevo Colón.—Montera, 18. Cubiertos todos precios. Limpia botas.

TIENDAS DE SEDAS

La Perla.—Plaza de Santo Domingo, 15.

Santa Ana.—Mayor, 54, y Milanese, 2.

SASTRERÍAS

Antonio Montes.—Princesa 5, bajo.

El Trust.—Luis Sánchez Cortés. Mesón de Paredes, 40.

Gran Sastrería.—Manuel Guerrero. Toledo, 49.

Horacio Maseda.—Atocha, 86

Leopoldo González.—Toledo, 55. Esta gran sastrería es la preferida por los elegantes del barrio, tanto por el muchísimo gusto de sus confecciones, como por lo económico de sus precios.

La Andaluza.—Toledo, 99.

Novales.—Rey de los sastres. Hechura y forros de traje, 30 ptas. Trajes á medida 40, 50 y 60 ptas. Garantizada la más absoluta perfección. Barquillo, 17, tienda y pral.

Padilla y Soriano.—Bordadores, 12. Sastres de Sras. y Caballeros.

SOMBREROS Y GORRAS

La Burgalesa.—Plaza Mayor, 26. Fábrica de gorras.

R. Catalina.—Glorieta de Bilbao, 4. Gran sombrerería.

TINTES

Gran Tinte de María Sánchez.—Ventura de la Vega, 22.

VACIADORES

J. M. Bugat.—Constructor de estoques y puntillas. Colegiata, 6.

VIDRIEROS Y FONTANEROS

Valentin González.—Olivar, 30. Instalaciones de gas y agua.

VINOS Y AGUARDIENTES

Anastasio Berlana.—Olivar, 4.

Francisco Sanchez.—Pez, 32.

José Condoy.—Corredera Baja, 57.

Francisco Mendia.—Fuencarral, 79. Ricas torrijas á 0,10.

Manuel Rodríguez.—Olivar, 3, y Cabeza, 24.

Ramón Estrada.—Echegaray, 4. (Junto al Teatro Reina Victoria)

Ramón Mouriz.—Olivar, 7, y Olmo, 2.

Wenceslao Blanco.—Bravo Murillo, 5.

ZAPATERÍAS

Alfonso.—Taller, Jesús del Valle, 1. Composturas económicas.

Frutos.—Montera, 35 (Pasaje). Taller. Especialidad en composturas.

Gran Zapatería.—Puebla, 11.

Iris.—Calzado de moda. Fuencarral, 45.

Píldoras saludables de Muñoz, 0,50 caja. Laxantes, Purgantes.

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf. 5359.

C. DE OTAOLAURRUCHI
EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR
MANZANILLA VICTORIA

XEREZ-QUINA RUIZ



—Brindemos por este vino incomparable que á usted fortaleciéndole el organismo, le ha salvado la vida, y á mí me ha prolongado la existencia dándome un vigor juvenil

TEODORO SANCHEZ

■ ■ ■ ■ ■ SASTRE ■ ■ ■ ■ ■

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆
Calle del Principe, 22, entlo. izq.^a—MADRID

Gran Hotel y Restaurant de París

DE

BUENAVENTURA GIRATÓ

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

TALLERES DE FOTOGRAFADO ELECTRO

42, PRECIADOS, 42, MADRID

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

Pastillas BONALD

Las pastillas BONALD, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el Extranjero

Cloro-boro-sódicas: Con cocaína; con cocaína y mentol; con guayacina y mentol; con guayacina y mentol y cocaína; con mentol; con pilocarpina.

Pastillas de cocaína, codeína y mentol; ídem de cinamo-benzoicas con heroína; id. de eucaliptus; id. vermífugas dosificadas; id. de frutos pectorales con cocaína; id. digestivas (pepsina, pancreatina, papaína, ingluvina y maltina).

MANZANILLA EXTRA JOSELITO

GRAN ANÍS JOSELITO

AMONTILLADO FINO JOSELITO

Hijos de A. P. López, Sanlúcar y Jerez



EL
ANIS DE LA
ASTURIANA

DE
SERRANO, OVIEDO

Es una
bebida
exquisita.

¡Probadlo
y os convenceréis!

Pedid siempre el ANIS CAZALLA RICA FERREYRA

BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NUÑEZ -- SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía. — Impermeables y gomas. Especialidad en vendajes para fracturas. Aparatos ortopédicos. Algodones y gasas de todas clases. Preparados antisépticos.

Poleas para gimnasia de todos los sistemas. Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua. Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

CARRETAS, 13. (FRENTE AL CAFÉ DE POMBO), MADRID—TELÉFONO 758

Beba usted

ANIS BELMONTE

FABRICADO POR LA CASA
ENRIQUE M. ALONSO
CONSTANTINA (Sevilla)
!!!Es el mejor!!!

SOLUCION BENEDICTO

DE GLICERO-FOSFATO DE CAL CON CREOSOTAL

Para curar la tuberculosis, bronquitis, catarros crónicos, infecciones gripales, enfermedades consuntivas, inapetencia, debilidad general, neurastenia, caries, raquitismo, escrofulismo, etc. Frasco, 2,50 ptas. Farmacia del Dr. Benedicto, San Bernardo, 41, Madrid. Teléfono 634 y principales farmacias.

GRAN RESTAURANT LA SEVILLANA

Jamón serrano, legítimo de Jabugo.—Manzanilla bautizada por los Hermanos Alvarez Quintero

«Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»
Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

VISITACION, 4. — MADRID

Teléfono 3.296

== PARA LAS CANAS == == La Higiénica de Arroyo ==

Es inofensiva, lo que hace que sea la mejor de las conocidas hasta el día.

— De venta en todas las perfumerías y droguerías —

DEPÓSITO CENTRAL:

Preciados, 56, principal

MADRID —

GRAN COLMADO Y FREIDURÍA «EL PASAJE»

DE
Fernández y Fernández

Arlabán, 7.—MADRID.—Teléfono 2.833

ESPECIALIDAD EN PESCADOS FRITOS AL ESTILO DE ANDALUCÍA
VINOS Y LICORES DE LAS MEJORES MARGAS
ESMERADO SERVICIO EN COMIDAS

EL DELIRIO

CALLE DE ARLABAN, NUM. 3

CERVECERIA DE MODA

= : = CUYO SERVICIO = : =

CORRE A CARGO DE CAMARERAS

VINOS FINOS DE LAS MEJORES MARGAS

DE

JEREZ Y SANLÚCAR DE BARRAMEDA

Licores de todas clases

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 33
PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga



ESTIMADO LECTOR

Aun es tiempo

de que, rectificando errores, puedas deleitarte bebiendo nada más que vermouth

◇ CINZANO ◇

que por diversas razones es el mejor de todos.