

TOROS Y TOREEROS

AÑO I

MADRID 13 DE JUNIO DE 1916

NÚM. 15.



Pacomio Peribañez entrando á matar el primer toro de la corrida
CELEBRADA EL 28 DE MARZO DE 1916 EN LA PLAZA DE LAS ARENAS, DE BARCELONA

(Fotografía M. F.).

20 ets.

DIRECTORIO TAURINO

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Juan Cabello Salado, Plaza del Espíritu Santo, 1, Madrid.

Ballesteros, Florentino; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Martí; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral, Madrid.

Freg, Luis; apoderado, D. Juan Cabello, Plaza del Espíritu Santo, 1, Madrid.

Gallito, José Gómez; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Gaona, Rodolfo; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Velázquez, núm. 19, bajo, Madrid.

Malla, Agustín García; apoderado, D. Francisco Casero Varela, calle Hermosilla, núm. 73, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Peribáñez, Pacomio; apoderado, don Angel Brandi, Santamaría, 24, Madrid.

Saleri II, Julián Sáinz; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torquito, Serafín Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, núm. 47, Madrid.

Matadores de novillos

Chanito, Sebastián Suárez, apoderado, D. Juan Cabello Salado, Plaza del Espíritu Santo, 1, Madrid.

Freg, Salvador; apoderado, D. Juan Cabello, Plaza del Espíritu Santo, 1, Madrid.

Gavira, Enrique Cano; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

García Reyes, Manuel; apoderado, D. Juan Cabello Salado, plaza Espíritu Santo, 1, Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Lecumberri, Zacarias; apoderado, D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 28, Bilbao.

Marchenero, Luis Muñoz; apoderado, D. Francisco Herencia, calle Moratín, núm. 30, 2.º, Madrid.

Salas, Rafael; apoderado, D. Emilio Migueláñez, Olivar, 19, Madrid.

Zarco, José; apoderado, D. Arturo Millot, calle Silva, 9, Madrid.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres, Vizeu (Portugal).

Ganaderos de reses bravas

Albaserrada, Marqués de; divisa azul y encarnada, Valverde, núm. 36, Madrid.

Angoso, don Victoriano; divisa verde, blanca y negra, Villoria de Buena madre (Salamanca).

Arroyo, don Mariano; divisa verde y blanca. Ventas con Peña Aguilera (Toledo).

Albarrán y Martínez, don Manuel; divisa azul, encarnada y amarilla. Badajoz. Clairac, don Antonio y don Jesús L. de; divisa verde y blanca. Muchachos: Apoderado, don Sabino Méndez, Raqueta, 1, Salamanca.

Campos, Emilio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Cortés Rodríguez, don Victoriano; divisa encarnada y pajiza. Guadalix de la Sierra (Madrid).

Domecq, don José; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Flores, D. Agustín; divisa blanca, azul y encarnada. Peñascosa (Albacete).

Flores y Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Valentín; divisa anaranjada. Peñascosa (Albacete).

Fernández Reinerio, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, número 21, Sevilla.

Gamero Cívico, don Jose; divisa azul celest y blanca. Maese Rodrigo, 9, Sevilla.

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García, don Manuel (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García, don José (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar viejo (Madrid).

García de la Lama, José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, calle Génova, Madrid.

Gómez, don Félix; divisa turquí y blanca. Colmenar Viejo (Madrid).

Guadalest, señor Marqués de; divisa blanca y negra. Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Hernández, Herederos de don Esteban;

divisa encarnada, celeste y blanca. Clavel, 13, Madrid.

López Plata, Excmo. Sr. D. Antonio; divisa celeste y blanca, calle San Eloy, núm 41, Sevilla.

Lozano, don Manuel; divisa celeste y encarnada. Plaza de Tetuán, 12, Valencia.

Llen, Marqués de; divisa verde, calle Prior. Salamanca.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santistebán del Puerto (Jaén).

Medina Garvey, don Patricio; divisa encarnada, blanca y caña. Jesús del Gran Poder, 19, Sevilla.

Moreno Santamaría Hermanos, señores; divisa encarnada, blanca y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, don Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Palha Blanco, don José Pereira; divisa azul y blanca. Quinta las Areias. Villa-Franca de Xira (Portugal).

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Tabernerio, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Sánchez, don Juan Manuel; divisa blanca y negra. Carreros (Salamanca).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Sánchez, Hijos de Andrés; divisa amarilla y verde. Coquilla (Salamanca).

Santa Coloma, Excmo. Sr. Conde de; divisa azul y encarnada. Río Rosas, 25, hotel, Madrid.

Sotomayor, don Florentino; divisa grana y oro. Córdoba.

Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado Cuzas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zalduendo Montoya, don Jacinto; divisa encarnada y azul. Representante, don Martín Amigot Sesma. Vales número 8, Caparrosa (Navarra).

TOROS Y TOREEROS

REVISTA TAURINA

TOROS Y NOVILLOS EN BARCELONA



MONUMENTAL.—FRANCISCO MARTÍN VÁZQUEZ EN UN DETALLE DE SU FAENA DE MULETA AL PRIMERO

Plaza Monumental

Jueves, 1.º Junio 1916

La combina Curro Vázquez, Pacomio y Celita, no fué del agrado de la afición, puesto que la concurrencia fué muy escasa, unas 4.000 personas en el sol y mil y pico en la sombra.

Una «debacle» taquillesca.

Bien es verdad que el público se «jamó» la tostada, pues los toros de Pérez Sanchón eran bastotes y de muy desigual presentación; parecía mejor que una corrida de toros una novillada sin defectos visibles.

Y acertaron los que no concurrieron, pues salió la cosa una verdadera bueyada, quemándose dos y debiéndose de fogear lo menos cinco.

¿Para qué decir más de ganado tan malo?

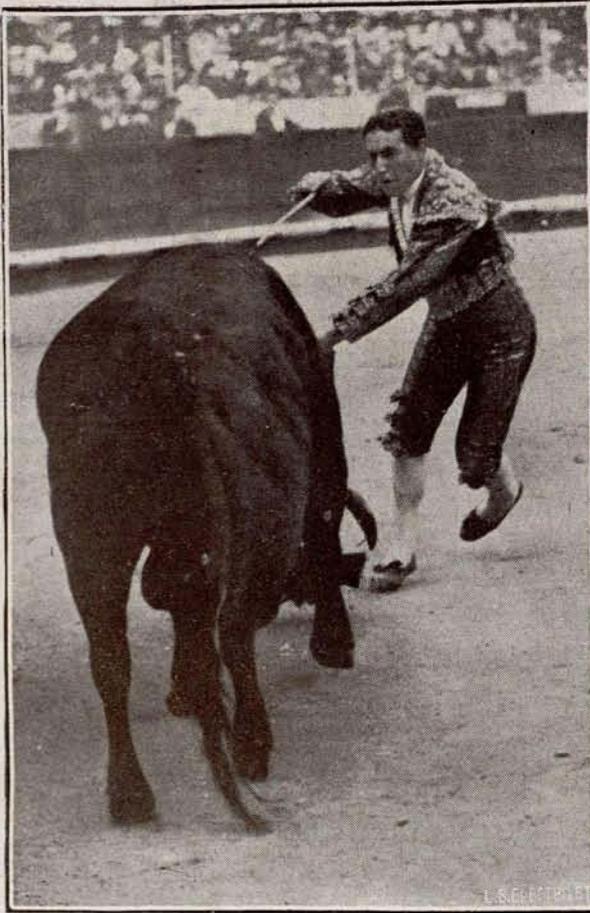
Vaya, á gran velocidad, una pita estridente para el poco perito «bueyero» salmantino D. Antonio Pérez, que tuvo el poco gusto de adquirir la vacada de Gama.

Vázquez.—Tuvo una buena tarde, teniendo que despachar tres «mulos con pitones», por haber sufrido una lesión y retirado á la enfermería Peribáñez.

Mató al primero, fogueado, de un volapié, que le valió una ovación y la oreja.



PLAZA MONUMENTAL.—PACOMIO PERIBAÑEZ ENTRANDO A MATAR EL SEGUNDO



PLAZA MONUMENTAL.—«CELITA» ENTRANDÓ A MATAR EL TERCERO

Al cuarto, que se había entablerado y era un cobardón imposible, lo aliñó allí mismo con varios muletazos inteligentes, dándole luego un pinchazo alto y un volapié, que hizo rodar sin puntilla al cobarde morito. Escuchó bastantes palmas.

También sin querer abandonar las tablas, encontró Curro al quinto, que tuvo que estoquear en sustitución de Pacomio. Después de varios pases, entra al hilo de las tablas y atraviesa al mansurrón de Gama. Entra de nuevo mejor y clava una corta algo caída y envainada, descabellando en seguida al primer apretón. También en éste le obsequiaron con aplausos.

En los quites adornado y oportuno, y toreando de capa, con estilo, pero con más voluntad que fortuna.

La escasa concurrencia salió complacida del trabajo de Curro Vázquez.

Pacomio Peribáñez.—En el único toro que mató, estuvo valiente con la muleta y breve con el pincho, recetando al segundo Gama un pinchazo alto y una muy aplaudible estocada.

Toreó de capa superiormente é hizo un par de quites ovacionados.

Se retiró á la enfermería, como ya indicamos, por haber sufrido una contusión y leve puntazo en el dorso de la mano izquierda.

Celita.—Al tercero, un buey casi imposible de lidiar por casi ni embestir, lo muleteó como mejor pudo, y una vez que lo tuvo igualado, le atizó una estocada alta, aunque algo trasera y atravesada, que bastó para que *Cirvallero*, nombre del de Gama, se echara.

Al sexto lo muleteó de forma efectista, dando algunos molinetes y de pecho, y desde cerca, en la suerte natural, atizó una estocada, descabellando luego á pulso.

La oreja de este toro le fué concedida.

La presidencia, falta de energía; aquello no es autoridad ni es *ná*.

Servicios, no tan malos como otras veces.

De los banderilleros debemos consignar á Ribera, que fué el que mejor estuvo.

La corrida, una soberanísima lata por culpa exclusiva del ganado.

DR. BARRABAS.



PLAZA LAS ARENAS.—«VARELITO» TOREANDO DE CÀPA AL PRIMERO

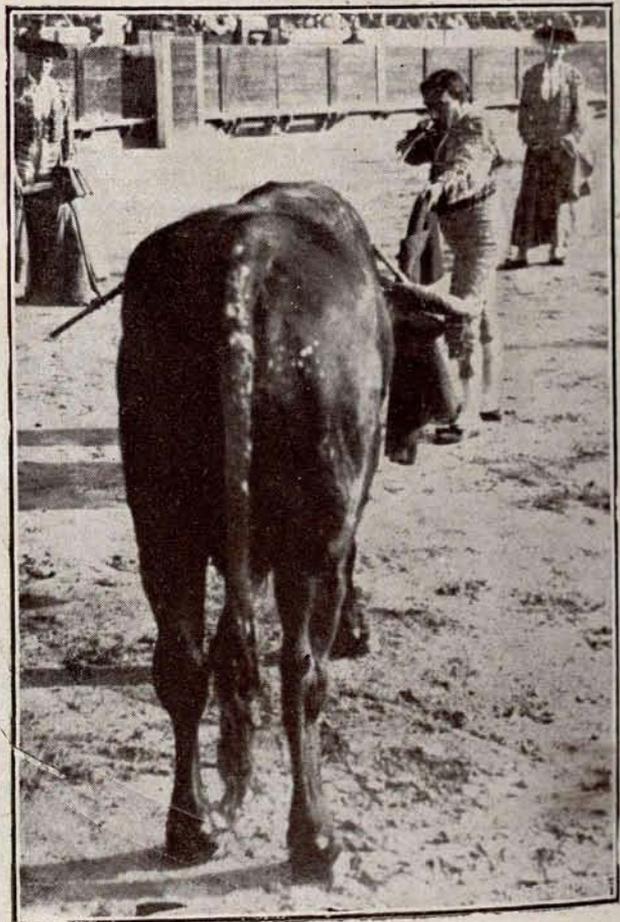
Plaza de las Arenas

Jueves, 1.º Junio 1916.

Los Palhas tienen siempre el mágico poder de llenar la plaza.

Y en esta novillada tuvo confirmación plena nuestra aseveración, pues la terna de espadas, *Platerito*, *Chanito* y *Valerito*, no creo llevara á las Arenas ni por valor de un perro gordo.

Estaba la novillada muy bien presentada, y sin ser una exageración de grandes, eran seis buenos mozos, gordos y bien armados.



PLAZA LAS ARENAS.—«PLATERITO» PERFILADO PARA MATAR SU PRIMERO



PLAZA MONUMENTAL.—AMUEDO MATANDO EL SEGUNDO

Una novillada como presenta Palha.

Resultaron bravos y se dejaron torear, aplaudiendo el público el arrastre de varios novillos y quedando sumamente satisfecho de reses que tanto cartel tienen en esta capital, cartel que cada día va en aumento.

Platerito.—Que «cancaneó» varias verónicas al primero y le «tangué» un sin fin de muletazos, lo mató de tres pinchazos malos, cuarteando todo lo posible para no quedarse sin toro, una corta tendida, tirada casi con honda, y un descabello á la segunda.

Pita primera y general.

Al cuarto le enseñó la muleta varias veces, teniendo la suerte de coger un estoconazo caído, entrando á paso de banderillas y de descabellar al segundo flechazo.

Pita segunda y más nutrida que la anterior.



LAS ARENAS.—«CHANITO» ENTRANDO Á MATAR SU PRIMERO

¡Vaya jindoy la que se gasta el veterano madrileño!...

Vavelito.—Veroniqueó con arte al segundo, adornándose mucho en los quites, siendo muy aplaudido. Con la muleta estuvo cerca y demostrando hay buen estilo de torero. Con el estoque dió un pinchazo en hueso y una corta perpendicular.

Aplausos.

Empezó muleteando bien al quinto, y luego se descompuso algo, por suirir varias coladas.

Al volapié dió un estoconazo caído y descabelló al tercer intento.

A la salida de este quinto *palheño* lo veroniqueó superiormente y en el primer tercio hizo varios quites artísticamente rematados.

De manera que en esta corrida dió la nota de buen torerito y de mediocre estoqueador, pero no desagradó en conjunto su actuación.

Chanito.—Estuvo bien en quites y lanceando, arrancando una ovación estupenda al torear el tercer toro al alimón con *Valerito*.

Muleteó superiormente á dicho palha y después de citar á recibir varias veces y pincharle en todo lo alto, agarró un volapié colosal, ejecutando la suerte costillarescamente.

Ovación.

Escuchó aplausos al lancear al sexto y al rivalizar quitando con *Valerito*.

Resultó la suerte muy requetebién.

Con la muleta se adorna y con el sable da tres pinchazos, el primero hondo, y una buena estocada.

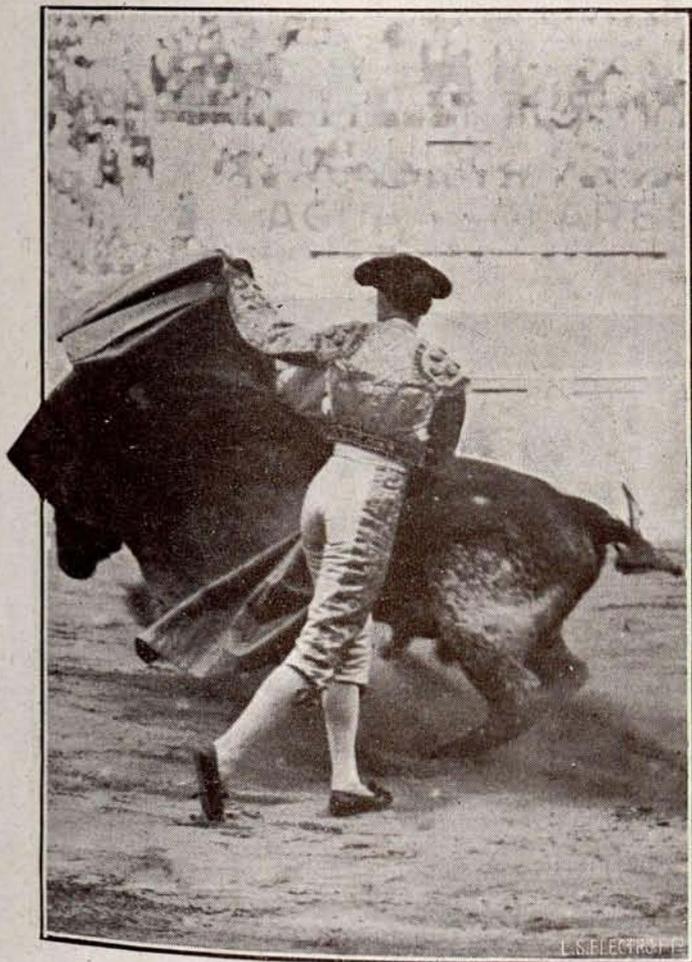
Es de los tres el que mejor ha quedado.

La novillada, en conjunto, entretenida, saliendo el público satisfecho, aunque no entusiasmado.

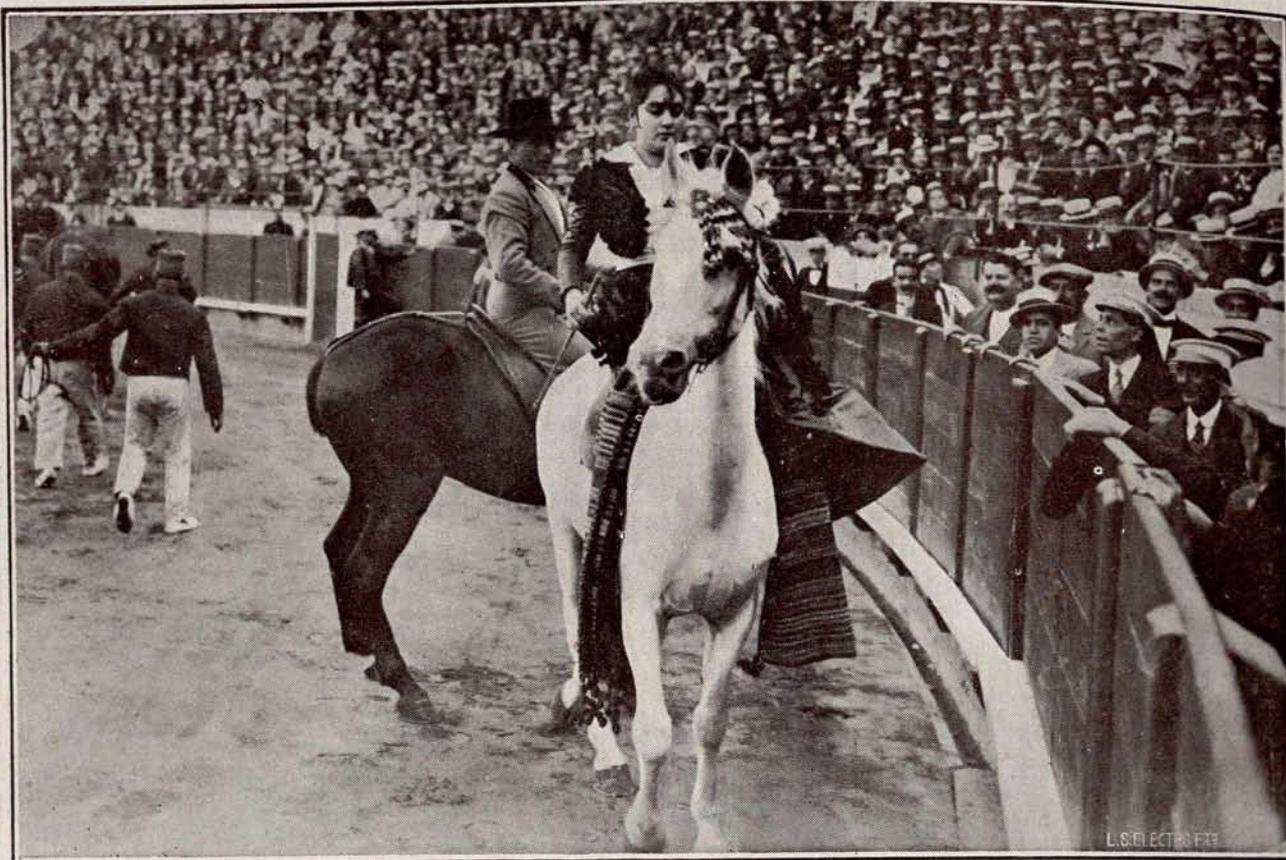
M. G. MONREAL.

Domingo, 4 Junio 1916.

Debido sin duda á los muchos cambios hechos en el primitivo cartel (combinado con Gaona, Joselito y Belmonte, después arreglado con Pastor, Joselito y Belmonte, más tarde con Pastor y Joselito mano á mano y á última hora del sábado ultimado con Vicente, Gallito y *Saleri*), indudablemente restaron el público que faltó para llenar la plaza siempre que se ha anunciado una corrida á benefi-



LAS ARENAS.—«GALLITO» TOREANDO DE CAPA SU PRIMERO



LAS ARENAS.—LA «ARGENTINA», QUE PIDIÓ LA LLAVE

cio del Montepío de los Tranviarios, como lo estaba esta.

A pesar de todo hubo una buena entrada en la sombra y más de media en el sol.

Los toros.—Excepto el quinto, que por chico fué protestado ruidosamente por el público, los cinco restantes estuvieron relativamente bien presentados, y digo relativamente, porque de no ser de la Viuda, que ya de sí pecan de terciados, entonces sólo hubieran resultado de regular presentación.

Como condiciones de lidia fué en conjunto una mansada, siendo fogueado el sexto entre el choteo y «bronqueo» del público, que ya estaba aburrido de corrida tan so-sísima.

Vicente Pastor.—Por las condiciones de las reses; igual que le ocurrió á sus compañeros, no tuvo Vicente una de sus grandes tardes, aunque se destacó bastante de sus compañeros, siendo de los tres el que más satisfizo al chasqueado público.

Muleteó al primero desde cerca, pero moviéndose más de la cuenta, resultando una faena de la que los técnicos (!) llamamos «sobre las piernas». Dió de primeras, de adentro á fuera, y con poca decisión, pasando por la cara, una estocada con tendencia á atravesar, acabando con el mansurrón de una corta en lo alto, arrancando más recto y con más agallas.

Aplausos y vuelta al ruedo.

Después de largar el primer espadazo, fué pitado por la mayoría, pues en honor de la verdad, cuarteó bastante al engendrar el viaje.

En el cuarto estuvo más deficiente, lo mismo con el trapo rojo que con el pincho, dando sin quietud una serie de mantazo «incoloros» é «inodoros» para acabar tirando una estocada baja, atacando desde lejos y con su característico salto «tigrés».

En los quites oportuno y activo, como siempre.

Joselito.—Muleteó el segundo con arte, inteligencia y adorno, logrando muchos aplausos. Con el pincho ya varió la decoración, aunque tiene la atenuante de que el mansurrón llegó al trance supremo muy aplomado. Necesitó para hacerlo doblar dos cortas, un pinchazo y una estocada muy delantera.

Silencio absoluto.

Al coger los trastos Gallito para despachar al quinto, el de la bronca H aumentó ésta hasta el «rojo violeta», por cuyo motivo, molestado Joselito, tiró á abreviar, y previos

dos muletazos dió al «protestado» un pinchazo fané y un bajonazo final.

Pitos. Y broncazo estridente al Sr. Presidente.

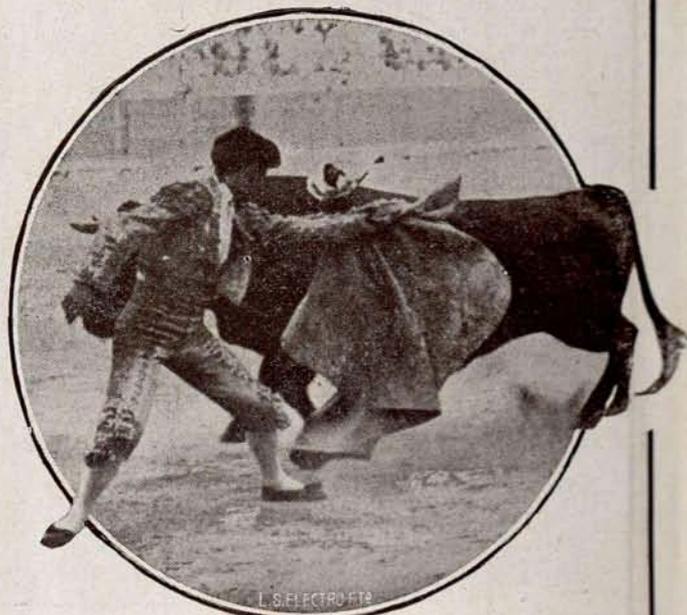
Toreando de capa y en quites hecho un maestro y dominando más que nadie.

Saleri.—Ni veroniqueando ni con la muleta hizo nada digno de loa en el tercero, bailoteando de lo lindo con el trapo rojo, aunque tratando de adornarse, «dárnosla con gruyère», á cabeza pasada en varios pases. Con el pincho, después de pasarse sin herir, atizó una estocada delanté-rísima, que derribó al burriciego de Concha y Sierra. Aplausos y vuelta al ruedo.

¡Lo que pueden las simpatías!

En el sexto estuvo fatal.

Es un borrón que no hará desaparecer ni que adquiera



LAS ARENAS.—«SALERI» REMATANDO UN QUTE EN EL TERCERO



PLAZA MONUMENTAL.—«ANGELETE» DESPUÉS DE MATAR SU PRIMERO

toda la goma, borradora y raspadores almacenadas y en venta en esta capital.

Con la muleta no se arrimó un solo momento y con el sable atizó lo siguiente (¡una tontería!); tres pinchazos, tres cortas, una entera barrenando y un descabello. La mayoría de las veces que entró á matar cuarteó mucho y volvió hasta el esternón.

La pita fué tan grandiosa como merecida.

Así acabó corrida aburrída.

Y ni una palabra más.

DR. BARRABÁS.

Domingo, 4 Junio 1916.

Con un casi lleno en el sol y una flojísima entrada en la sombra, verificóse en la Plaza Monumental una novilla-



PLAZA MONUMENTAL.—«OSTIONCITO» TOREANDO DE MULETA SU PRIMERO

da con seis mansos de los Herederos de Félix Gómez, estoqueados por *Ostioncito* (que es la primera novillada que torea después de renunciar al «doctorado»), Amuedo y *Angelete*.

Los novillos.—De desigual presentación, habiendo hasta algunos sin pelechar, bastotes, feos, una novillada á lo sumo para correrla en Tetuán ó Vitigudino.

Con la caballería cumplieron, la mayoría á puro accso, siendo el menos manso el sexto.

Al pueblo soberano no le gustó el ganado.

Ostioncito.—Fué recibido por el público con un aplauso cerrado,

Lanceó bien al primero y le colocó dos superiores pares de banderillas y otro de nota más inferior.

Muleteó con arte al primero, aunque con movimiento de «pinreles», despachando al colmenareño de dos pinchazos, dos medias estocadas y un descabello.

El cuarto lo brindó á los capitalistas del sol.

Ostioncito muleteó con poca decisión y al matar tuvo la suerte de agarrar media estocada superior.

Ovación y petición de oreja.

En la brega y quites, superior.

Amuedo.—Con la muleta estuvo este diestro poco confiado en el segundo, y al matar atizó un superior volapié, con clásico estilo recetado, que derribó sin puntilla al colorao.

Ovación.

Al quinto lo muleteó solo para igualar, y, dando tablas, dió media estocada en lo alto.

Gustó mucho matando.

Angelete.—Toreó plausivamente al tercero y después de darle algunos buenos pases y otros deficientes, lo pasaportó de dos pinchazos cuarteando, media con tendencias y una baja.

Aplausos.

En el sexto estuvo bien con la muleta y superior con la espada, clavando una buena estocada y descabellando al cuarto apretón.

La novillada floja por el ganado y buena por los espadas.

ANGEL LUQUE DEL REAL.

(Fots. Casellas y C.^a y Sautés.)

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo, 11 Junio 1916.

El veto puesto á la plaza ó intentado poner por *Bombita III* no dió el resultado apetecido por éste, pues los toreros anunciados, y que eran *Cocherito*, Pacomio Peribañez y Paco Madrid, tuvieron un criterio especialísimo de la cuestión, y á él se ajustaron resolviendo como consecuencia actuar en la fiesta.

Cástor Ibarra aliñó sus dos toros hábilmente, despa-
chando al primero de un pinchazo bien señalado, otro re-
gular y una en el sitio de la pupa.

De su labor con la muleta en este toro sobresalieron un
par de pases.

En el cuarto, estuvo el bilbaíno breve con la franela,
metiendo una estocada algo atravesada y descabellando á
la primera intentona.

En el sorteo correspondieron á *Cochero* los dos toros
menos á propósitos para lucirse, y como se percató del
género tiró á abreviar, que es lo mejor y más práctico para
todos en estos casos.



COGIDA DE PACO MADRID POR EL SEXTO AL DAR UNA ESTOCADA

matar fué cogido y corneado horriblemente, causando la
consiguiente dolorosa impresión en el público.

Conducido á la enfermería le apreciaron dos heridas,
una de ellas penetrante en el vientre en la región hepática
y otra incisopunzante en la región glútea derecha, siendo
el pronóstico por la primera grave.

Los toros de Urcola defraudaron las esperanzas del pú-
blico, pues ni la igualdad, ni el tipo, ni las condiciones con-
vencieron á nadie. El público esperaba una repetición del
éxito del pasado año, y como en ningún detalle de los
cornúpetos hubo semejanza con los lidiados entonces, se
desilusionó completamente, juzgando por eso al ganado
con más severidad que lo hubiera hecho en otras circuns-
tancias.

Nunca segundas partes fueron buenas, y aquí no ha fallado
el adagio.— MONTERA

(Fots. Rodero)

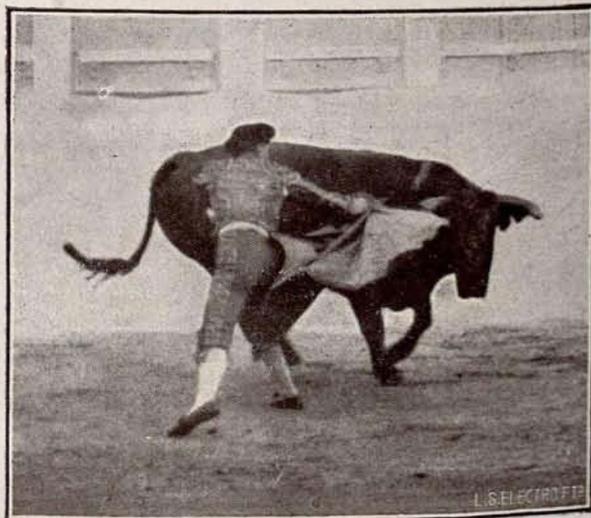


UN PASE DE PECHO DEL «COCHERO» AL PRIMERO

Pacomio Peribañez no tuvo una tarde tan completa como
la anterior en que trabajó, pues si bien es verdad que to-
reando con el capote y la muleta estuvo muy valiente y
voluntarioso, con el pincho no logró completa fortuna,
necesitando en el segundo entrar á herir cuatro veces y en
el quinto una, pero quedando el sable en mal sitio.

Ha sostenido, sin embargo, su cartel y la buena impre-
sión en el público, pues lo que ayer le faltó al herir fué
tan sólo suerte, pues decisión la tuvo.

Paco Madrid, como es costumbre en él al estoquear
expuso el pellejo en el primer toro, siguiendo así la táctica
del *toma y daca*, y como esto no era posible que sin daño
para su pellejo durara eternamente, en el sexto sucedió al
fin lo que todos preveíamos hace tiempo, pues al entrar á



PACOMIO PERIBAÑEZ REMATANDO UN QUITE EN EL SEGUNDO

BURLA DERIAS

EL SALTO DEL ESTOQUE



Ocurre, con frecuencia
muy lamentada,
que hay victimas del salto
de alguna espada
que, desde el moribundo
toro valiente,
va á parar al tendido
violentamente
y, sin aviso previo
(ni el más sencillo)
se le mete á cualquiera
por el morrillo,
ó le corta de un tajo
cuatro tendones
ó le pincha en la tripa
ó en los riñones.
Una victima de éstas
fué Roque Soria,
el que estuvo casado
con Paz Hontoria,
dama un poco alegrita
que así á la gente
cuenta el triste suceso
tranquilamente:
— Mi pobrecito Roque
(que nadie olvida
lo aficionado á cuernos
que fué en su vida),
en su asiento se hallaba
fije mirando
cómo estaba el Cangueli
descabellando
á un berrendo del duque
con poco tino;
y al pinchar al berrendo,
que era un indino,
el estoque, elevado
por el impulso
del derrote del toro
(pese al mal pulso
del espada), cayendo
desde allá arriba
y llevando en la punta
sangre y saliva,

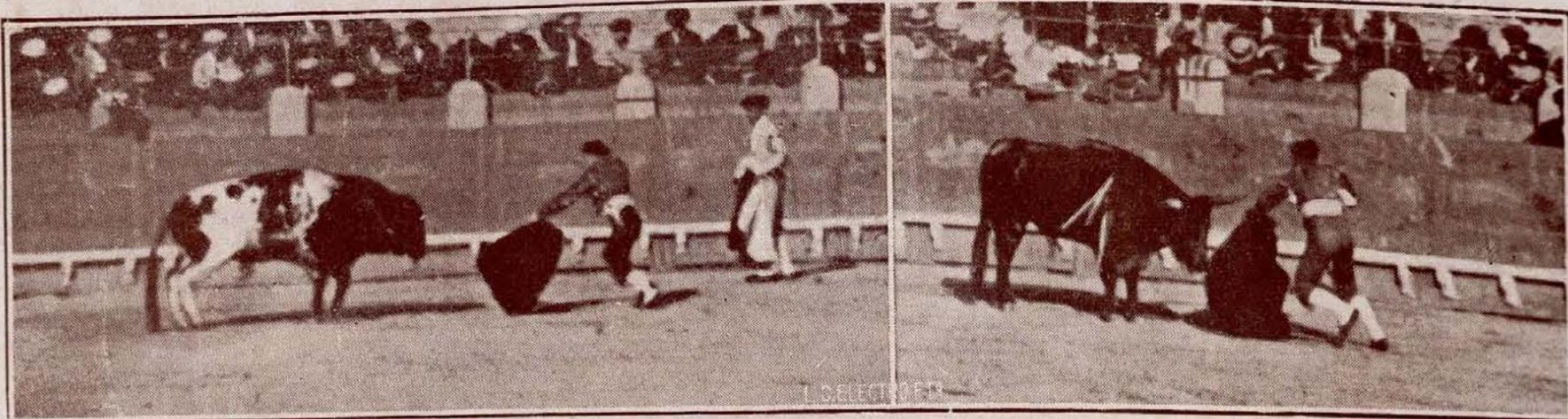
se clavó en el cogote
de mi difunto,
resultando el pinchazo
tan en su punto
que, aunque Roque era el colmo
de la cachaza,
sin decir ni «don Pío»
murió en la plaza.—
Esto cuenta la viuda
del pobre Soria,
la que desde aquel día
vive en la gloria.
Y así como la gente
dice en voz alta:
«donde menos se piensa
la liebre salta»,
hoy dice tan alegre
Paz, la de Roque:
«donde menos se piensa
salta el estoque».
Mas no la ha sorprendido
tal avería,
porque Paz hace tiempo
lo presentia.
Y como «estaba escrito»,
no la ha extrañado
que el esposo haya muerto
descabellado.
Y, esto dicho, señores,
voy á hacer mutis.
Si queréis que un estoque
no os pinche el cutis,
no vayáis á barrera,
ni á tabloncillo,
ni á tendido, ni á grada,
ni aun al pasillo;
os ponéis en cucullas
en los tejados,
y aunque podáis moriros
despanzurrados,
¡no sufriréis la afrenta
que sufrió Roque!
¡No os «tomará el cabello»
ningún estoque!...

(Dibujo de Agustín)

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

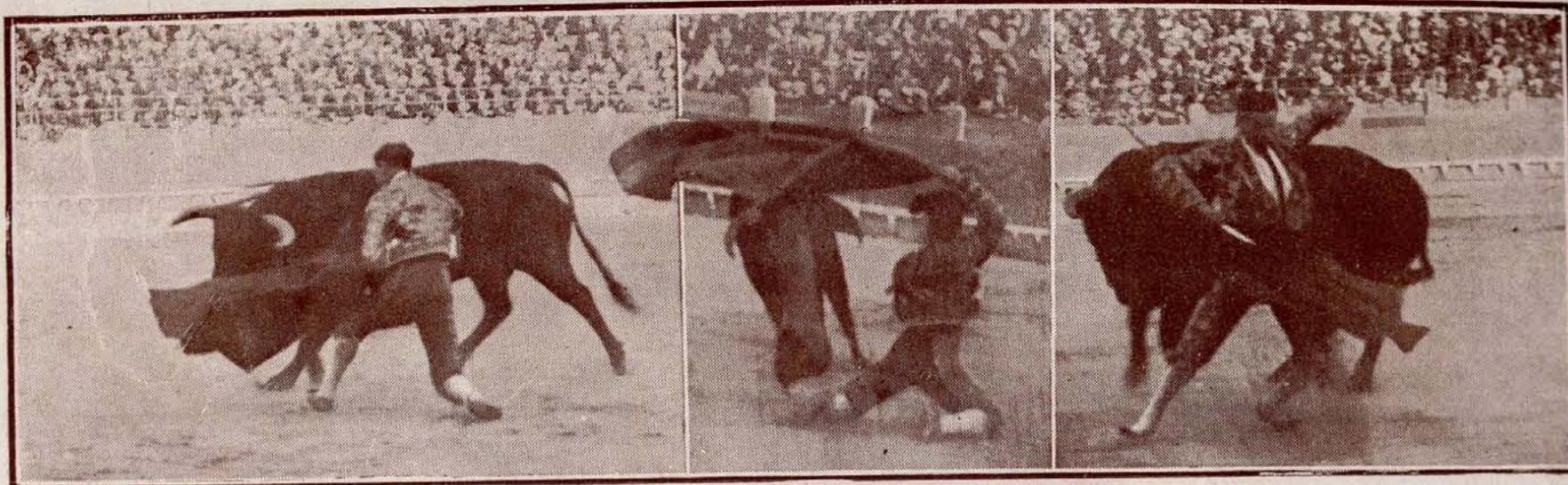
TOROS Y TOREROS

NOVILLADAS EN ZARAGOZA Y SEVILLA



ZARAGOZA.—«VAQUERITO» ENTRANDO A MATAR EL PRIMERO

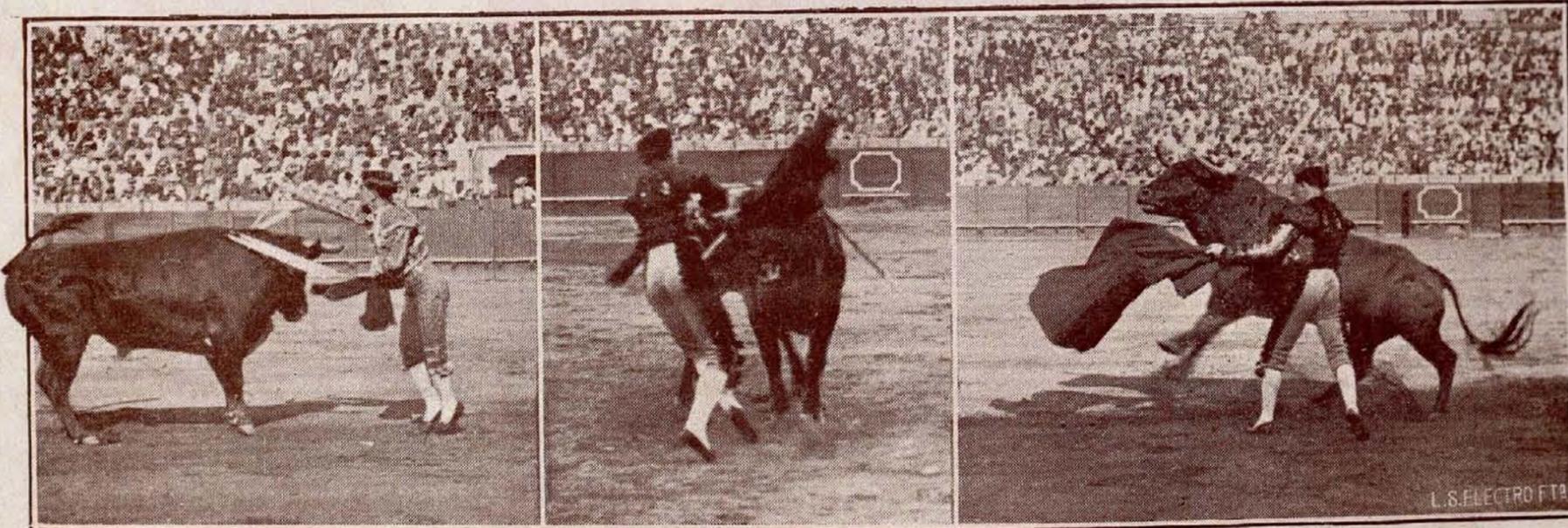
DOMÍNGUEZ ENTRANDO A MATAR EL TERCERO



ZARAGOZA.—«FORTUNA» EN UN PASE POR BAJO AL CUARTO

«PACORRO» EN UNA LARGA AFAROLADA DE RODILLAS

«FORTUNA» EN UN MOLINETE AL CUARTO (Fots. Savoini.)



SEVILLA.—«PACORRO» ENTRANDO Á MATAR EL TERCERO

HIPÓLITO ENTRANDO Á MATAR EL CUARTO

HIPÓLITO EN UN PASE AL SEGUNDO



SEVILLA.—HIPÓLITO EN UN PASE DE PECHO AL SEXTO

«PACORRO» EN UN NATURAL AL QUINTO

«PACORRO» EN UNO AYUDADO

JOSÉ GÓMEZ, "GALLITO,"

En broma

José Miguel Isidro del Sagrado Corazón de Jesús Gómez y Ortega nació... «donde» el señor Manuel Domínguez, en Gelves. ¡Y que el niño no se vanagloria de la coincidencia!

Es pariente de infinidad de «coletudos». Hasta su abuela «le habló» tres años á José Redondo, de modo que casi casi... ¡nieto del *Chiclanero*!

De casta, pues, de toreros, *Joselito* nació también torero, con lo cual cumplió, como todo fiel cristiano, con el cuarto mandamiento de la ley divina.

Apenas sabía tenerse de pie y ya era el pasmo de los chavalillos de la Alameda de Hércules y sus alrededores. Los días que no tenía ganas de ir á la escuela, que debían de ser los más, hacía novillos, dedicándose á jugar al toro, á cuyo *arte* rendía mayor admiración y era más aficionado que á las engorrosas cuentas y á la enrevesada y árida gramática. De aquella época datan sus ínfulas de sabidillo y mandarín. ¡Como que allá no había más *gallito* que él!

Tamaño inclinación siente hacia todo lo que pueda trascender á cuernos, que se pirra por las mujeres, siquiera por aquello de que fabrican y fabricarán eternamente cornudos. ¡Flaquezas que tienen los hombres!

Aunque por razones de abolengo se deja entender que debe apodarse *Gallito*, ó, si se quiere, *Joselito el Gallo*, se le han aplicado los sobrenombres de *Maravilla*, *Sabio*, *Emperador*, *Magno*, etc., etc.; pero ninguno cuajó tanto como el pomposo y altisonante de *Papa-Rey*, símbolo representativo de la dignidad que ocupa en los taurios nacionales.

La solemne ceremonia de la consagración se celebró ha un par de años, allá por los primeros días del caluroso mes de Julio. Cuentan las crónicas de la ocasión de marras, la más a ta que vie on los siglos, que al ser ungido *Joselito*, con óleo procedente de los olivares del dios Tauro, las cenizas de San Pedro, San Lino y San Anacleto se estre-

mecieron en sus tumbas, y los huesos de Montes, Cayetano y *Lagar-tijo* se estrecharon en sus féretros.

Lo dijo *Don Modesto*... y punto redondo.

Bien pudo asimismo acordarse de Santa Coleta, la célebre y austera monja clarisa, y de San Lucas, el famoso evangelista...

¿Qué habrán dicho ellos, taurómacos de pura cepa, al verse injustamente omitidos en aquellas invenciones galanas, hiperbólicas y travesas?

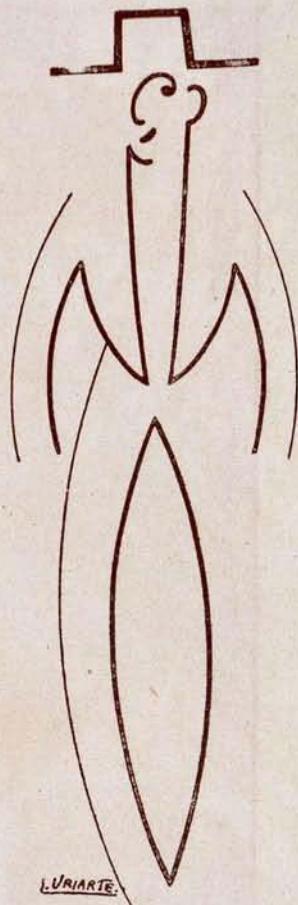
En serio

Así como *Machaquito* era un «caso clínico» de vergüenza torera, *Joselito* lo es de precocidad tauromáquica. Esta «rara avis» hoy es el torero-cumbre; representa un periodo interesantísimo, de cuyo parangón con el transcurrido mientras actuó *Guerrita*, col-gimos que la historia gusta de repetir sus anales.

Cuando *Guerrita* llegó á la cúspide altísima y gloriosa del toreo, esa cima inaccesible para los meguados de ánimo y desmedrados de aptitudes, adonde sólo abordan, y muy de tarde en tarde, los elegidos; cuando asentó firmemente su planta en los más audaces picachos, hollando crestas vírgenes hasta entonces de pisaduras; cuando fué despeñando uno tras otro á los temerarios que pretendieron, con osadía rayana en desatinada locura, llegar á él y suplantarle; cuando, en fin, ya nadie le disputaba el derecho á tener su morada entre nidos de águilas, cerca del cielo, el pueblo, el populacho imbécil que le había prestado alientos con atronadores aplausos, se amotinó contra el idolo, que tan encumbrado se hallaba, y á pedradas le hubiera precipitado en el abismo si él, barruntando el inminente peligro, no se hubiera retirado muy á tiempo.

Todo, todo vuelve: también se han tramado en la sombra conjuraciones contra *Gallito*, y ya se han percibido algunos gritos de odio, que concitan al motín, y ya empiezan á subir los rebeldes, con intenciones dañinas, felonas y alevosas, por la escarpada senda que conduce á la soberbia mansión del excelso artista, y las primeras piedras han rebotado cerca de sus pies...

¡Insensatos!... ¡Insensatos!...—LUIS URIARTE.





Francis Perleant

L. ELECTRO-FIT

NOVILLOS EN LA LÍNEA DE LA CONCEPCION

28 Mayo 1916.

Con buena entrada se ha celebrado la novillada anunciada para este día con novillos de Gallardo, y actuando de matadores Hipólito, Amuedo y Salvador Freg. Los toros, porque no fueron novillos, cumplieron en el primer tercio como buenos, salvo el cuarto y sexto, que desde que asomaron por la puerta de los toriles, echaron la cara al suelo, eran grandes y con respetables pitones, propios para toreros de siete mil quinientas. De los matadores muy poco tengo que decir. Hipólito estuvo bien con el capote y la muleta y regular matando, teniendo que despachar cuatro por el percance ocurrido á su compañero Freg. En quites dió la nota de valiente y adornado.

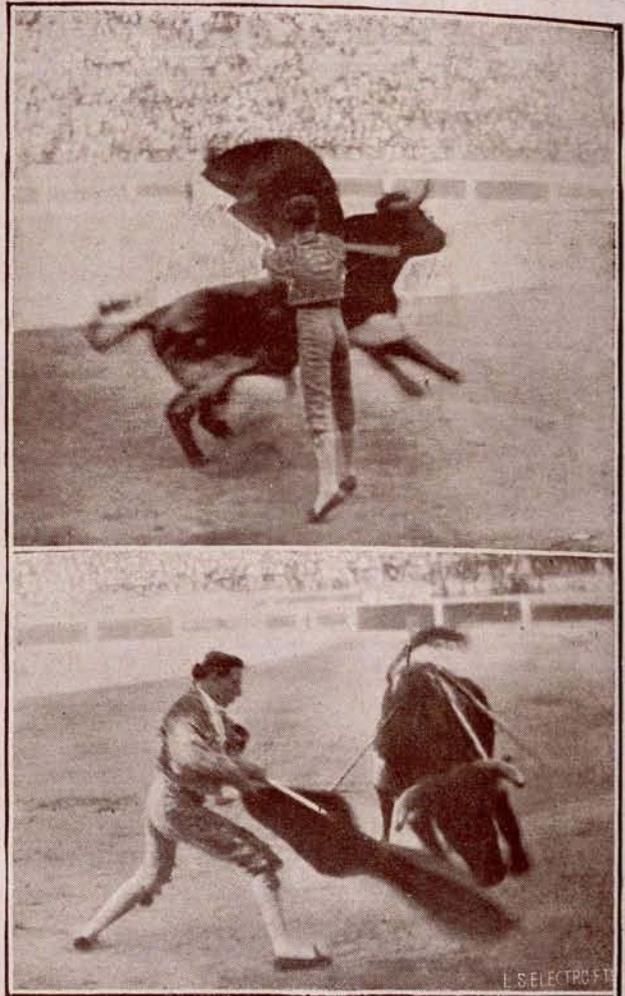
Amuedo, ó no quiso, á lo cual no hay derecho, porque creo habrá cobrado tanto ó más que en otras plazas, ó no sabe para qué sirve el capote y la muleta. No hizo más que huir por la cara y demostrar una gran apatía. Matando cumplió bien por el estilo de entrar, aunque ninguna de las veces quedó el estoque donde debe. Al primero propinó una delantera y baja, y en el segundo media tendida y trasera. Descabellando desacertado.

En los quites despegado y deslucido. Le dieron la oreja del primero.

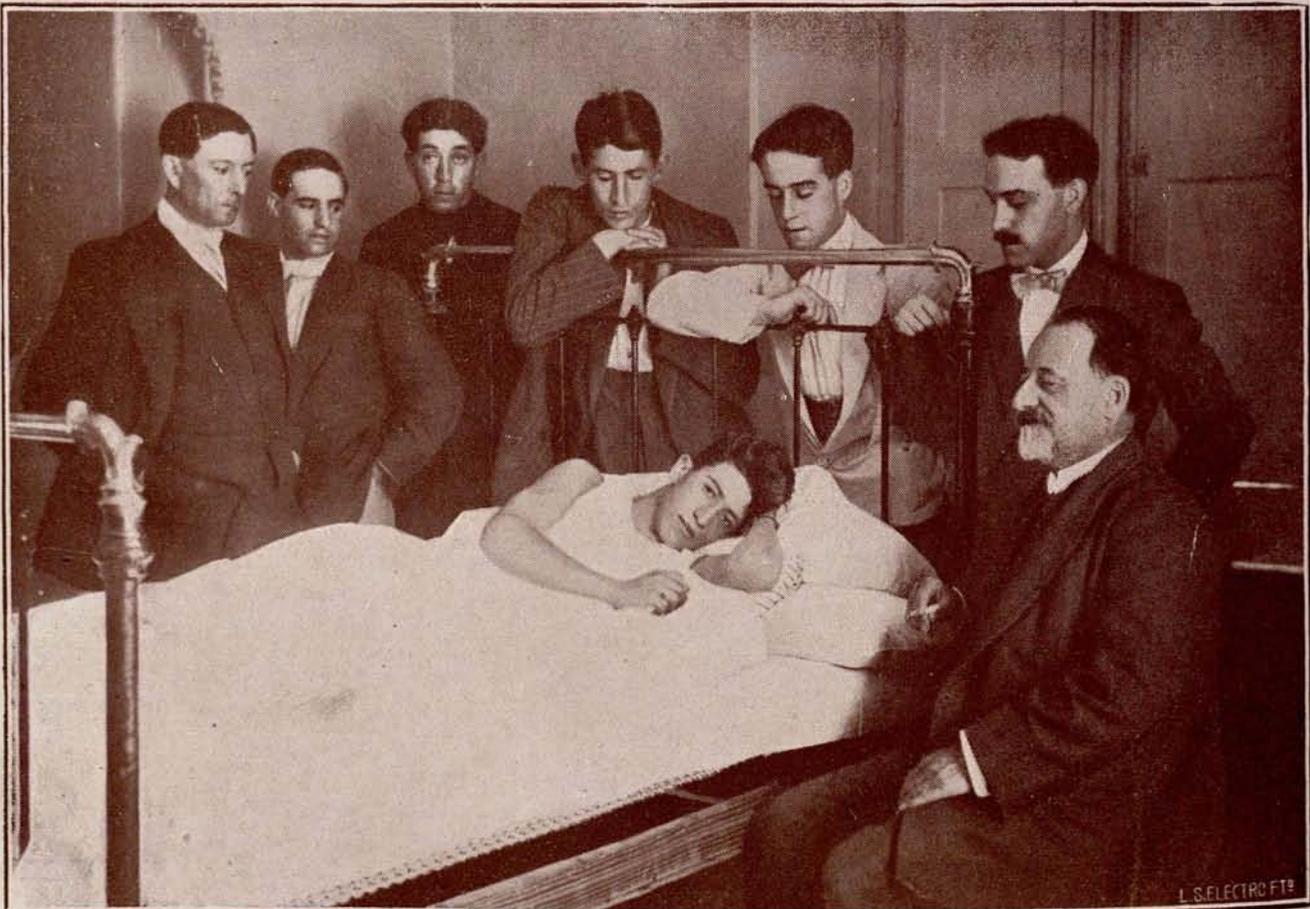
Freg dió la nota saliente de la corrida, pues toreó magistralmente por verónicas, y quitando estuvo oportuno y elegante y temerario en dos medias verónicas, dejando que los pitones rozaran el traje. Con la muleta ejecutó una faena superior, y en uno de los pases se quedó el toro alcanzándole, y en el suelo fué corneado horriblemente, sin que sus compañeros acudieran al quite. Fué conducido á la enfermería manando sangre por una herida que me dicen tiene quince centímetros de profundidad por cinco de extensión situada junto al ano. La cogida causó honda impresión en el público por lo aparatosa y porque el muchacho se captó las simpatías del respetable por su modestia y modo emocionante de torear.

De los de á pie merece mencionarse Rafa en un excelente par. Bregando, Peralta De los de á caballo, Parrita.

En conjunto, tomaron los toros veinticinco puyazos, proporcionando dieciseis caídas, y mataron nueve caballos.—JUANITO.



AMUEDO EN UN PASE AL SEGUNDO.—HIPÓLITO EN OTRO AL PRIMERO



EL NOVILLERO SALVADOR FREG, ACOMPAÑADO DEL DOCTOR MORÓN Y ALGUNOS AMIGOS

(Fots. T. Díaz)

NOVILLOS EN ANTEQUERA

1.º Junio 1916.

Tello y Calvache lidiaron seis de Surga, celebrándose la novillada con un lleno.

Primero.—Cárdeno, gordo, grande, brocho, de muy bonita lámina.

Tello torea de capa, parado y valiente, escuchando una ovación. Tomó cuatro puyazos, siendo aplaudidos los jefes en los quites. Mató dos caballos. Después de banderilleado por los chicos de turno, le torea Tello valiente y le finiquita de dos pinchazos y una estocada que se aplaude mucho.

Segundo.—Cárdeno, más grande que el anterior y abierto de pitones.

Calvache le toma por verónicas, navarras, faroles y remata con una larga afarolada que le vale una gran ovación. Salcedo cae al descubierto. Calvache quita oportunamente, llevándose el toro por las afueras, rematando arrodillado y acariciando los pitones (ovación).

Tomó tres puyazos dejando un arre cadáver. Banderilleado con dificultad por estar el toro huido, pasa á manos de Calvache, que se apodera del toro con unos pases apretados y lucidos, que le valen muchas palmas nutridas. Junto á los chiqueros pincha dos veces y termina con una estocada delantera. Calvache se arrodilla, le coje el pitón y el toro echa las cuatro patas al aire. Ovación, prendas y petición de oreja.

Tercero.—Negro, mayor que los anteriores, astillado de los dos pitones.

Tello da cuatro verónicas templando y mandando, rematando con media muy ceñida. El toro, que es bravo, tomó cuatro varas, recargando en un puyazo colosal de Higuera, que es premiado con ap'auso. Mató dos caballos. El primer tercio es muy lucido. Tello coje las cortas citando al toro que no acude, y alegrándole consigue clavar un par al cambio. (Palmas). Muletea adornado y valiente, da un buen molinete y lo mata de un pinchazo y una estocada corta que se aplaude con justicia.

Cuarto.—Cárdeno, gordo, con dos puñales.

Calvache torea muy artístico por verónicas y navarras, terminando con media verónica ceñidísima. Gran ovación. En el primer puyazo, Salcedo quedó conccionado, haciendo Calvache el quite que remata con media verónica de rodillas colosal, que por lo emocionante levanta á los espectadores de sus asientos. Quedaron cuatro jacos para el arrastre.

Toma las banderillas Calvache y á los acordes de la música juguetea con el toro hasta dejarlo en suerte. Entrando paso á paso hasta la cara, cuadrando y levantando los brazos mete un par en las agujas, por la que recibe una formidable ovación. Repite con otro cambiando los terrenos que queda un poco abierto, y termina con un tercero estupendo. Calvache se dirige al toro pidiéndole el público de sol que le brinde la muerte. Así lo hace, y después de torearle por naturales, ayudados y molinetes, se va el bicho á la querencia de su caballo, de donde lo saca con pases de tirón Igualado, da un pinchazo, media en todo lo alto y descabella á la primera. Ovación y vuelta.

Quinto.—Cárdeno, grande.

De salida hace extraños á los capotes, recogiendo lo Tello con unos lances. Es condenado á fuego.

Tello se hace con el toro y deja media estocada magnífica, de lo que rueda el toro sin puntilla. Ovación y oreja.

Sexto.—Castaño, grandísimo, tuerto del ojo izquierdo.

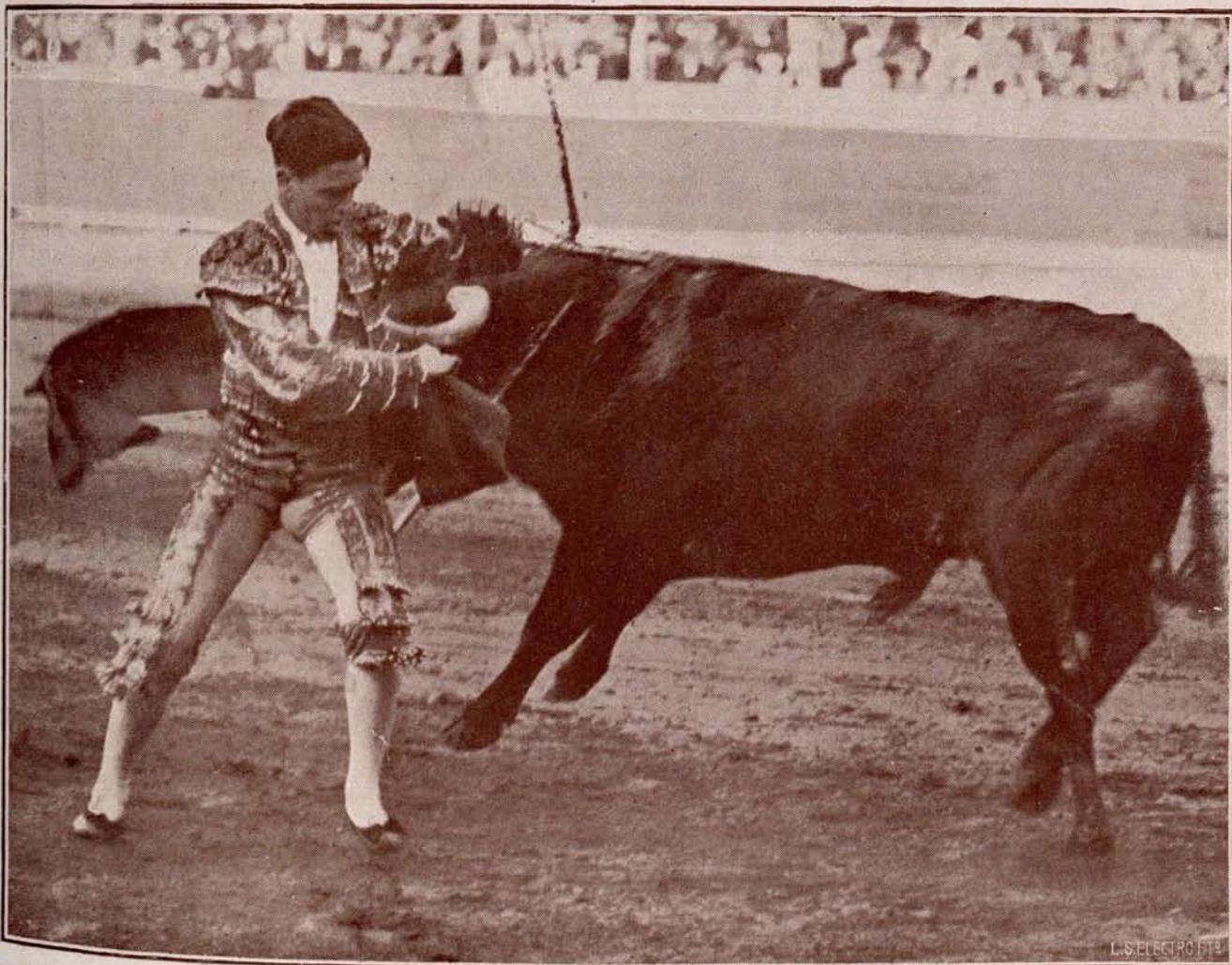
Calvache, al dar la primera verónica, recibe un palotazo en la frente y le quita el capote. Lo recoge y le administra tres verónicas y media apretadísima que se ovaciona. Da una navarra y termina con una larga finísima. Entusiastas aplausos.

Cumple en varas y deja dos difuntos. Robas y Lara banderillean pronto y bien. El toro está entre dos caballos, Calvache torea, aguanta las coladas del toraco, librándose con mucha vista. Pincha y deja una estocada contraria, de la que el toro dobla. Ovación.

Los capitalistas se llevan á los matadores en hombros hasta la fonda.

Han sido nuevamente contratados.

EL CORRESPONSAL



ANTONIO CALVACHE EN UN MOLINETE

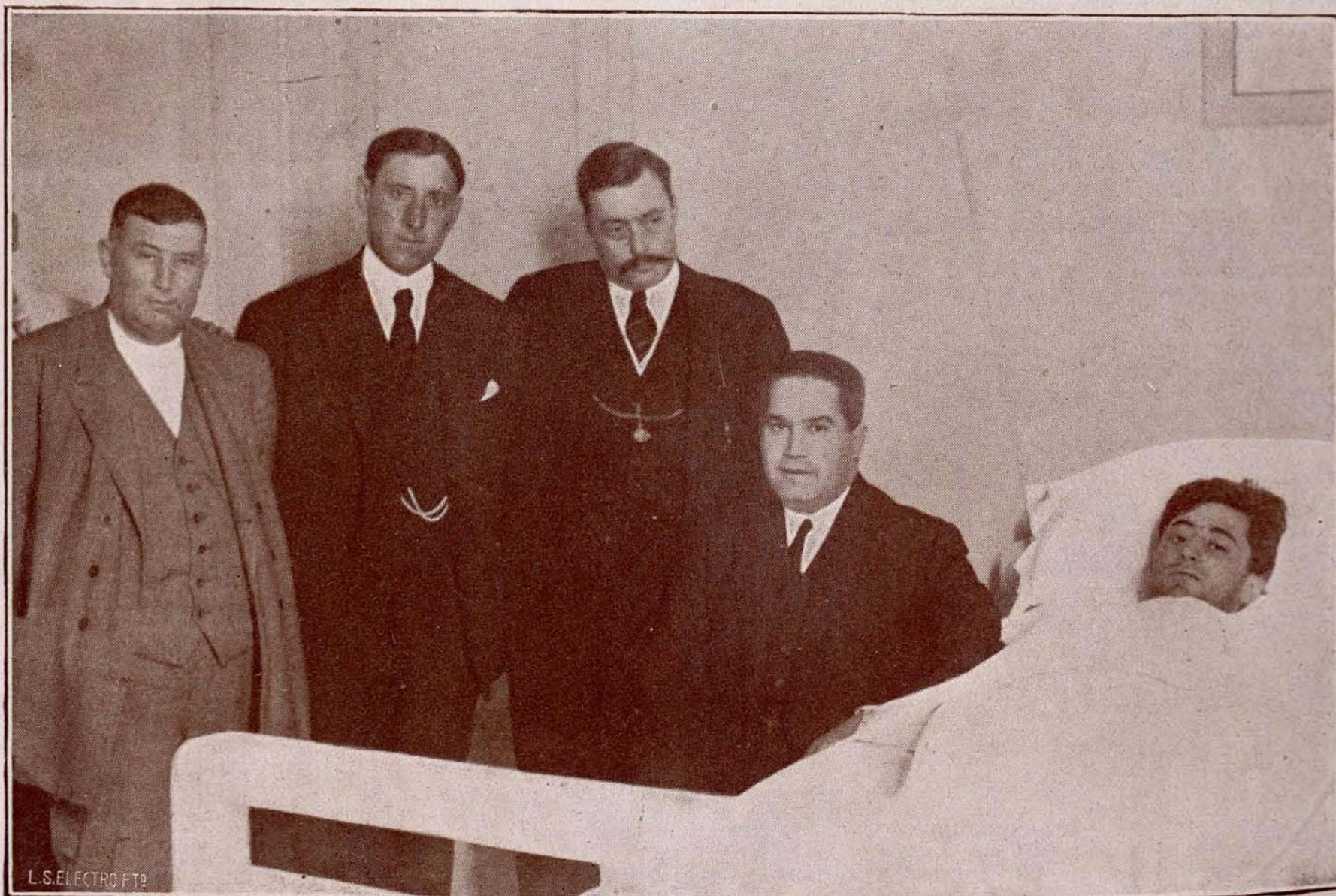
(Fot. C.)

TOROS Y TOREROS
ACTUALIDADES TAURINAS



EL PATIO DE CABALLOS DE LA PLAZA DE MADRID EN LA MAÑANA DEL PASADO DOMINGO 4.

(Fot. Moncada.)

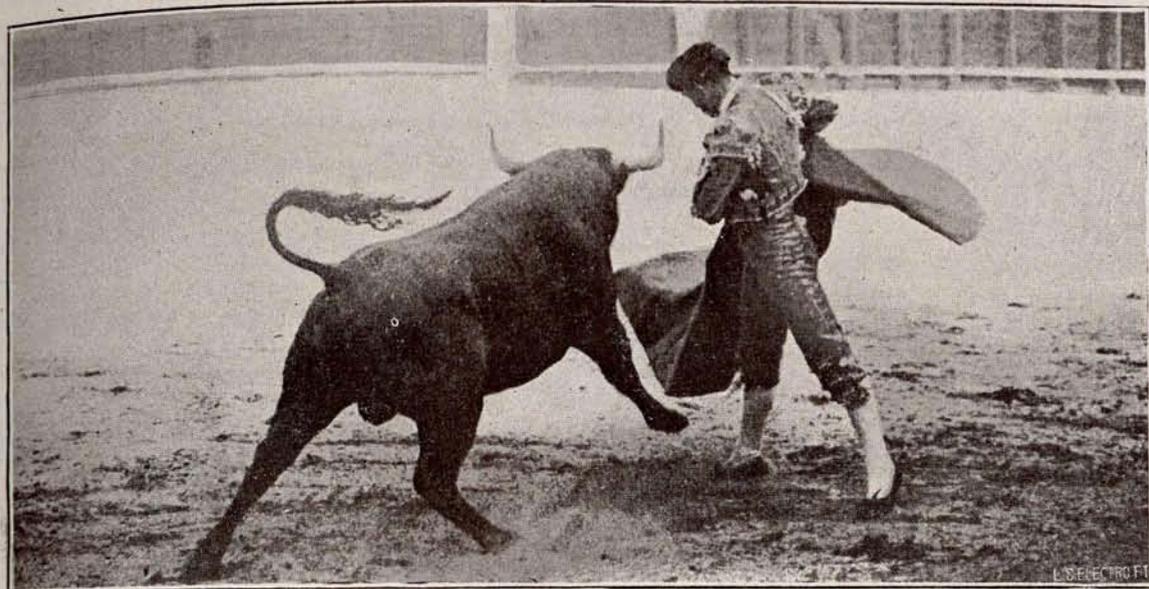


EL NOVILLERO GRACIA EN LA CLÍNICA DEL DOCTOR BARTRINA, DE BARCELONA, ACOMPAÑADO DEL SR. COSTA, «CERRAJILLAS», EL PADRE DEL HERIDO Y EL MOZO DE ESTOQUES «MAÑO»

(Fot. Casellas y C.ª.)

LOS QUE TRIUNFAN

PACOMIO PERIBAÑEZ



PACOMIO PERIBAÑEZ REMATANDO UN QUITE

De su vida

El 29 de Mayo de 1902, el *Chico de la Plaza* como se le apodaba entonces á Pacomio, presentóse como matador de novillos en Aranda de Duero ó en Tudela de Duero, no lo sé á punto cierto, pues los autores que del caso escriben discrepan sobre si fué en Aranda ó en Tudela, aunque yo entiendo, por conjeturas verosímiles, que debió de ser en la última de las villas citadas.

Vagaba el *Chico de la Plaza* por los pueblecillos comarcanos, de capea en capea, husmeando con desmesurado afán por todas partes, en acecho siempre de una ocasión que le deparara el medio de probar sus aptitudes de estoqueador, cuando se le puso delante inopinadamente esta de que hablo. Ni que decir tiene que Pacomio la sujetó por los pelos; y acaso le hubiera valido más desperdiciarla,

pues mejor son para contadas que para pasadas las peripecias que ocurrieron en la de marras.

En una placita de madera, construída ex-profeso, se las entendió el vallisoletano con dos novillos de D. Francisco Bocos; para picar los cuales, según el programa de la fiesta, no se disponía más que de un caballo, quedando suprimida la suerte de varas si se inutilizaba el jamelgo.

La novillada se celebró á pesar del mal tiempo, pues aquel día llovió si Dios tenía qué. ¡Y era de ver, á lo que cuentan, á Teodoro Merino, el picador, entrar en suerte, caballero en su escualido y chorreante rocín, con la pica en la diestra y en la siniestra las bridas y un paraguas!

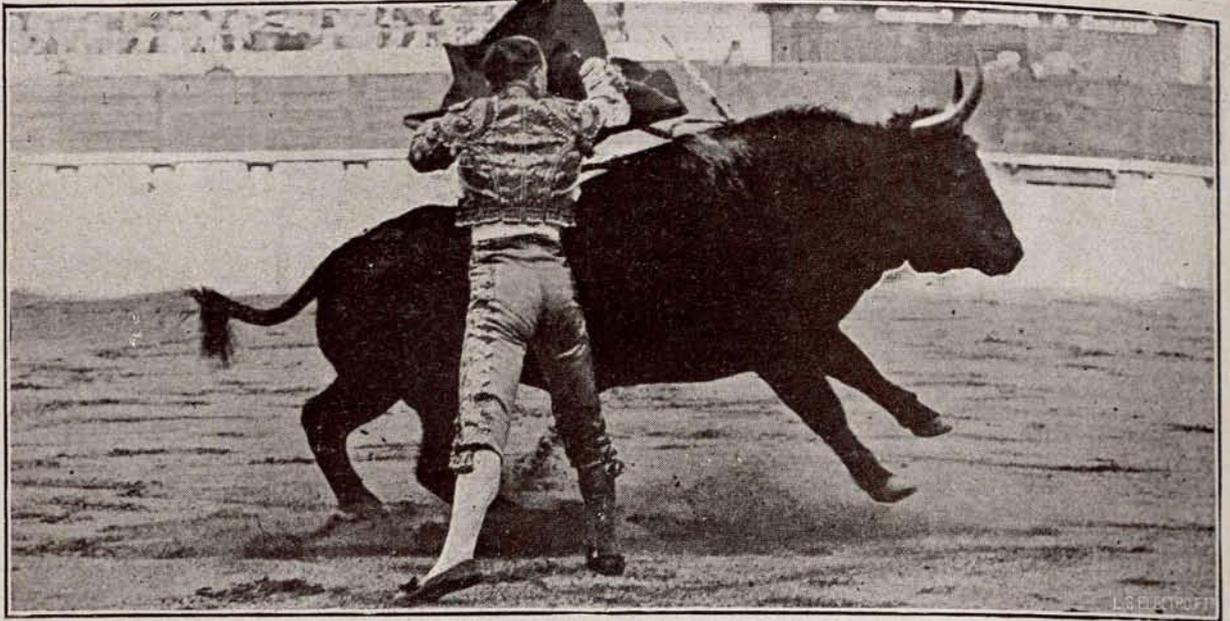
Hasta el auriga del coche de los toreros, en vista del enfado de las nubes, optó por arrear á los jacos y salir pitando, y héteme allí á Pacomio y demás compañeros mártires regresando á la fonda, distan-



PACOMIO VERONIQUEANDO



PACOMIO EN UN PASE AL NATURAL



PACOMIO PERIBAÑEZ EN UN AYUDADO POR ALTO

te un par de miles de metros, á pie, ataviados con los empecatados trajes de torear, bajo el azote, no tan cruel como burlesco, de la pertinaz lluvia, que no parecían sino que el cielo se mofaba de ellos con carcajadas sardónicas...

Y no pararon con la primera jornada las desventuras. El coche en que volvían á Valladolid volcó á mitad de camino, y otra vez se vieron precisados á encomendar la solución á las piernas..

¡No habrá olvidado Pacomio el día en que mató el primer novillo!

De su profesión

El año pasado, arrimándose á los toros un día y otro día, sembró la semilla que tan lozanamente había de fructificar en la temporada presente, cuyos frutos aún serán más espléndidos de lo presumible merced al *abono* de Madrid.

El tiempo, justiciero y pacienzudo y veraz como nadie, hablará después; por de pronto, el reloj de arena de la vida de Pacomio ha marcado una hora

de triunfo, y sospecho que no será la última. ¡Y ojalá no sean fallidas mis sospechas!

El se arrima, y eso es lo principal. Valentía, valentía: he ahí el secreto de la victoria.

Además, Pacomio es artista: sabe su oficio. Y aquí me place corroborar mi opinión, valga lo que valiere, con la del llorado maestro *Dulzuras* y la del no menos maestro *Recortes*. Dicen ambos notables críticos, en su libro «Las Estrellas del Toreo», de Pacomio Peribáñez: «Un diestro perfectamente enterado de los menesteres de su profesión, que sabe más que muchos de alto copete y que, á poca calma que tenga y se haga cargo de las circunstancias que le rodean, puede colocarse en el lugar envidiable á que aspira y puede ganar dinero en abundancia».

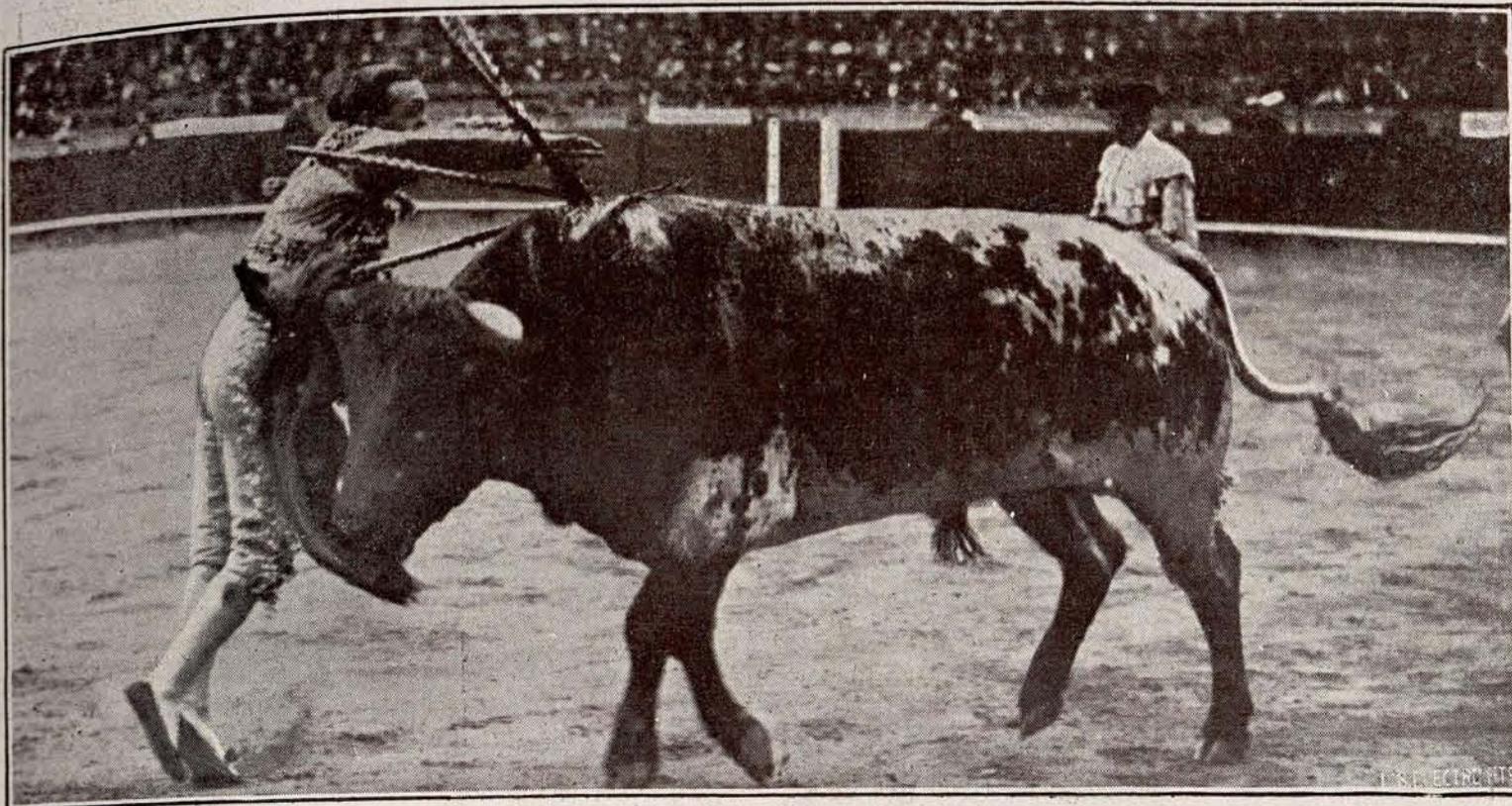
¿Acertaron? El tiempo lleva camino de aseverarlo; yo, sin temor casi á equivocarme, anticipo que sí. Los hechos me dan la razón, al menos por ahora; y mientras la burra trote...



EN UN PASE DE PECHO CON LA IZQUIERDA



PACOMIO EN UN PASE DE PECHO CON LA DERECHA



PACOMIO PERIBAÑEZ DANDO UNA ESTOCADA

Mas, ¿á qué hablar de los recientes triunfos de Pacomio, ni tan siquiera del resonante que alcanzó ha pocos días en la plaza matritense? Yo quiero solamente pintar algunos rasgos, ya que su personalidad artística constituye una actualidad taurina; pero conste, por ser de justicia, que Pacomio puede mostrarse muy ufano de su éxito en el ruedo de la Corte. Bien pudiera decir, remedando al celeberrimo capitán, orador, escritor y estadista Cayo Julio César: «Veni, vidi, vici».

De su persona

Pacomio es todo un carácter. Aspero, tanto que sus palabras parecen á veces latigazos; franco, pues no se recata en decir lo que piensa, aunque pueda irrogarle algún perjuicio; cortés, que no en vano corre por sus venas la hidalga sangre de los caste-

llanos; afectuoso en el trato; enérgico en adoptar resoluciones y sostenerlas, y no *da coba* ni al *susum corda*. Defectos también los tiene; pero, decidme, ¿quién no?

A su manera, con peculiar ironía, él mismo explica su modo de ser.

«Cada uno, dice Pacomio, tenemos nuestro carácter; en la vida no hay igualdad ni tan siquiera en los dedos de la mano. Yo no soy, no puedo ser como... X, que paseando por el Pinar con su hermano le decía:

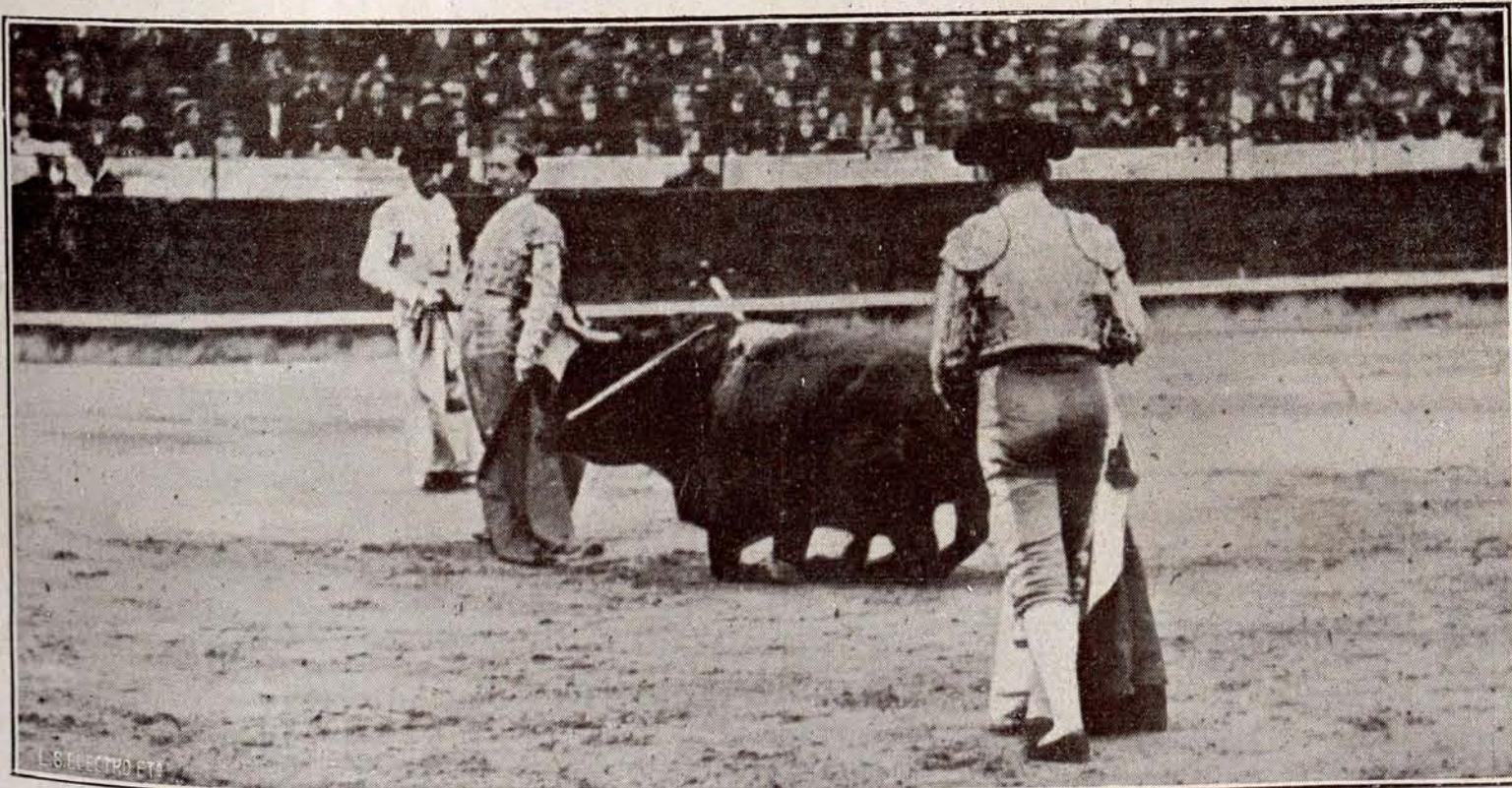
—Anda, saluda á aquellos señores.

— Pero si no son señores; si son pinos.

—No importa; es para que te vayas acostumbrando á estar en sociedad.»

EL BACHILLER PINCIANO.

(Fots. Mateo, Santos-Rozas y Rodero).



PACOMIO PERIBAÑEZ DESPUÉS DE DAR UNA ESTOCADA

Novillos en Vista-Alegre y Tetuán

Vista-Alegre, 11 Junio 1916.

La entrada no fué extraordinaria ni mucho menos, pero váyase para cuando lo ha sido. Los novillos de Sánchez Tardío grandes, gordos y casi bonitos si ustedes quieren, pero mansos y guasones hasta dejarlo de sobra.

¿Y creen los lectores que con tales *confites* no pudieron los encargados de lidiarlos? ¡Pues, sí, señor!

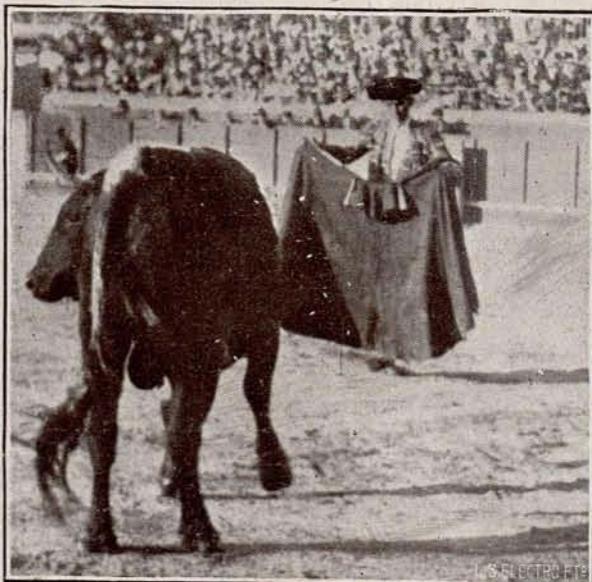
Uno con su habilidad, otro con su valentía y el tercero con la suerte por compañera, salieron airosos de su cometido ganando á pulso los aplausos que les otorgaron en algunos momentos de la corrida.

Chanito fué el que quedó mejor, pues despachó á sus dos enemigos muy bien, confirmando una vez más que es un estoqueador excelente.

Del trabajo de *Pastoret* descolló un par de banderillas y del de Manuel de las Casas, el debutante, la ignorancia.



VISTA-ALEGRE.—JUAN LUIS DE LA ROSA EN UN PASE DE PECHO AL SEGUNDO BECERRO



TETUÁN.—«COCHERITO DE MADRID» EN UN QUITA AL PRIMERO



VISTA-ALEGRE.—«CHANITO» EN UNA VERÓNICA AL SEGUNDO

Dicha ignorancia resultó en esta ocasión compasiva, pues hizo que el joven despachase sus dos toros relativamente pronto para satisfacción suya y del público.

Juan Luis de la Rosa, que se las entendió antes de la lidia formal con dos becerros, no nos reveló más que cierta tranquilidad y *hechuras*.

La práctica es posible que le dé lo demás, pero por ahora no podemos encomiar de él otras cosas.

Tetuán, 11 Junio 1916.

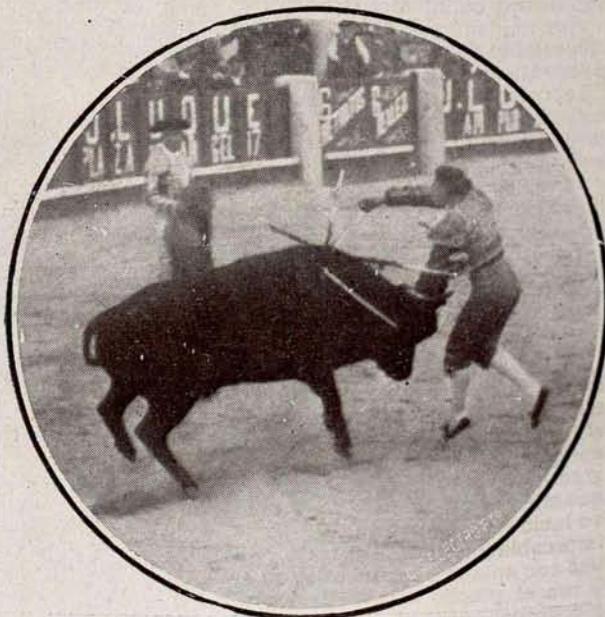
Se lidiaron toros de Victoriano Torres para *Cocherito*, Emilio Méndez y Amadeo Santamarina, este último debutante.

La entrada un lleno. *Cocherito de Madrid*, al que no le suele acompañar la fortuna en el sorteo de los toros, toreó bastante bien con el capote y con la muleta, demostrando que es un torerito bastante enterado. Con el estoque estuvo decidido y breve.

Emilio Méndez, que ya en tardes anteriores se ha captado las simpatías del público, toreó á sus dos toros valiente y adornado. Sus faenas fueron premiadas con grandes ovaciones, y á petición del público le fué concedida la oreja del segundo toro, y nada menos que las dos del quinto, al que antes banderilleó con gran finura.

Amadeo Santamarina. De este muchacho siento tener que decir lo contrario de los anteriores, pues toda la tarde puso de manifiesto su ignorancia.—TORRES.

(Fots. Torres y Rodeio.)



VISTA-ALEGRE.—MANUEL CASAS MATANDO EL TERCERO

TOROS Y NOVILLOS EN PROVINCIAS

Zaragoza, 28 Mayo 1916.

Tenemos para hoy seis novillos de Medina Garvey, y de matones «Fortuna», «Pacorro» y nuestro «Herrerin», que actúa por primera vez en corridas con picadores, lo cual quiere decir que tenemos nuestra expectación por verlo en este nuevo aspecto.

Los toros fueron pequeños en general, cortitos de pitones y un surtido en cuanto á clase.

«Fortuna», tenía algo que purgar por delitos cometidos en la anterior corrida que despachó aquí y por esto se le recibió malamente; pero el chico, que tiene un elevado concepto del pundonor, dió á entender que venía á borrar pasados deslices.

Se hizo aplaudir con el capote y á su primero, que era tuerto y muy incierto, lo toreó valiente con la muleta.

Diego Mazquiáran pinchó más de lo que conviene, nos cansamos, le avisaron una vez y tuvimos que pitarle aunque otro era nuestro deseo. En el cuarto fué gente Mazquiáran. El toro muy quedado, el torero valentón, se hizo con él y hubo de todo en el muleteo, rodillazos lucidos, algunos naturales, molinetes y toda la gama de adorno y postineria modernista. Tres veces entró á matar y la última fué una estocada entrando con ganas. Toreando y en quites buenísimo.

«Pacorro», que quedó bien el día que alternó con un tal Carpio; fué aplaudido con cariño al presentarse en el ruedo y saludó agradecido desde el tercio.

En su primero, un novillo huído, quiso adornarse con la muleta y por este empeño no consiguió hacerse con él y pesó el trabajillo. Hubo pinchaduras en mal sitio, descabellos y pititos.

En cambio en el quinto se destapó toreando por el más alto estilo y finura. Para matar empleó dos medias estocadas y tres intentos. Esto deslució algo lo anterior, pero oyó á pesar de todo una ovación, los «exageraos» pidieron la oreja y saludó el mancebo desde el centro de la plaza. Dió una larga de rodillas vistosa y clavó un buen par de banderillas.

«Herrerin», por esta vez no salió la cosa bien. Sin duda el hecho de ser la primera corrida en que actuaba este año, la mayor categoría en que se presenta, emoción, temor ó lo que fuese, lo cierto es que no gustó su trabajo. El público lo animó al principio, pero después estuvo severo con él por que aquí no gastamos contemplaciones si no nos gusta la cosa.

Picaron todos los anunciados y todos lo hicieron mal. De la cuadrilla de á pie Casares, Sánchez Mejía y Escola.—ZABAY

Sevilla, 1 Junio 1916.

El cartel llenaba por completo los gustos del público. Pacorro reaparecía y en verdad que había grandísimos deseos de verle nuevamente. Hipólito también tiene un cartel muy estimable en nuestra plaza, y reciente está su éxito. Los novillos eran de D. Juan B. Conradi, hace mucho tiempo no lidiados en Sevilla.

Pacorro, dentro de que no le vimos muchas cosas debido á la calidad de los enemigos, destacó sobre su compañero, pues estuvo más breve y afortunado al herir. Toreando hizo cosas de gran mérito y valor, particularmente una serie de quites á cual más artísticos y valientes. Su mejor faena con la muleta la realizó en el quinto. Hubo en ella naturales, de pecho, por alto con la izquierda, una labor concienzuda y lucida. También veroniqueando este novillo estuvo superiormente. Banderilleó el sexto en unión de Hipólito, colocando un gran par que fué ovacionado.

Con el pincho estuvo bien en los tres toros. Dos pinchazos y una contraria al primero. Una corta ligeramente atravesada al tercero y media buena y descabello al cuarto golpe en el quinto. Siempre entró derechito. Salió á hombros.

Hipólito luchó, como su compañero, con la falta de buen material, pero, á veces, desconcertado, extrañándonos esto en quien buenas pruebas nos tiene dadas de conocer el toreo á la perfección. Trasteó superiormente al sexto, apretándose valientemente con el cornúpeto, obteniendo gran lucimiento en su trabajo. Fué en realidad el novillo que mejores condiciones reunía de los seis. También estuvo lucido en algunos quites; uno de ellos al sexto, le salió impecable y le valió ser ovacionado justamente. Banderilleó con aplauso. Lanceando no se apartó de la vulgaridad y con el pincho estuvo poco decidido en general. Tres pinchazos, bueno el primero, y descabelló al segundo tes-

tarazo en el segundo. Varios pinchazos acertando á descabellar al sexto golpe cuando llegaba el tercer aviso en el cuarto, y dos pinchazos y media desprendida en el que cerró plaza. Sus partidarios tambien le sacaron á hombros. El domingo repetición de la pareja Pacorro-Hipólito, con novillos de A. baserrada.—CANTACLARO.

Valdepeñas, 1 Junio 1916.

Con buena entrada se han lidiado cuatro novillos de Herrero Manjón, que fueron grandes y dieron bastante juego, aunque por regla general llegaron algo inciertos y revoltosos al último tercio; el mayor fué el tercero que tenía sus cuatro años y unas veintitis arrobas.

Bonarillo (hijo) se ha captado por completo las simpatías de este público, pues con el capote estuvo á una gran altura, sobre todo en cinco ó seis verónicas que propino al tercero, y simulando quites verdaderamente notables en todos los novillos pegandose á los costillares y doblando admirablemente; con la muleta también estuvo muy superior, y mató á su primero de una gran estocada entrando á ley, por lo que hubo petición de oreja, y al tercero de dos pinchazos y media delantera. Fué aplaudido.

Boli compartió con su compañero los aplausos durante toda la tarde, pues en todo cuanto hizo se notó una gran voluntad y mucha valentía; de todo su trabajo lo más notable fué un gran cambio de rodillas que efectuó en el segundo. Con el acero estuvo breve y decidido.

Bregando y en banderillas estuvo hecho un maestrazo Fernando Cépeda, que no descansó un solo momento, siendo muy aplaudido.

Actuó de sobresaliente Juan José Costa, que fué cogido por el cuarto toro, la única vez que abrió el capote.—JOSÉ ARRIETA.

Manresa, 1.º Junio 1916.

Con buena entrada verificóse en una bonita plaza provisional, capaz para 5.000 almas, una moruchada, en la que los nada fenómenos España y Torquito III estoquearon cuatro novillos de Arribas, de Coimera.

Los novillos cumplieron, aunque tenían poco poder. España estuvo bien en el primero y mal en el tercero, al que le atizó un golleteo sistema «antiguo».

Torquito III está más verde que una esmeralda. Tiene voluntad y no carece de valor, pero le falta aún desenvoltura y continuamente lo trompican y derriban las reses.

La novillada en conjunto solamente regular. El publicito muy exigente.

El próximo domingo 4 de Junio, inauguración de otra plaza de toros, llamada del Paseo de Pedro III, en la que lidiarán cuatro novillos navarros Mestizo, de Valencia, é Irala, de Bilbao.—TIJERILLAS-CHICO

Zaragoza, 4 Junio 1916.

El cartel lo componían seis buenos mozos de Terrones para Vaquerito, Alvarito de Córdoba y Manuel Díaz Domínguez, éste sustituyendo á Hipólito que, según dicen, se negó á torear en esta plaza.

El ganado fué de magnífica estampa y gran poder; de bravura, aunque no anduvieron muy sobrados, cumplieron, exceptuando al primero, que fué fogueado.

Vaquerito—Por el percance ocurrido á su compañero Alvarito, tuvo que cargar con cuatro; estuvo muy trabajador toda la tarde, pues toreando y en quites, demostró buena voluntad, acudiendo con mucha oportunidad á los sitios donde hacia necesaria su intervención el peligro.

Ganó muchos aplausos y muy merecidos.

Para que se fuera entrenando le tocó de primeras un obsequio, fogueado y cegarrucho, al que trasteó con precauciones; aprovechó la primera igualada para soltar un pinchazo; nuevo muleteo y una estocada contraria, delantera y perpendicular, acertando á descabellar al segundo intento. (Muchas palmas.)

En el segundo, ó sea el que inutilizó al de Córdoba, ejecutó una faena adornada y vistosa, por ayudados, de pecho, de rodillas, afarolados, molinetes y demás pases modernistas que se aplaudieron bien. De una superior estocada en lo alto acabó con la vida del segundo. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Al cuarto lo encontró refugiado en tablas y lo trasteó sin arrestos, atizándole un metisaca, un pinchazo delantero, otro, un intento de descabello, un pinchazo que el toro escupe, una corta, y, al fin, descabella.

Algunas palmas, pues el toraco tenía que matar, pero el torero poco decidido.

Con el quinto, después de una faena desconfiada, dió fin de dos pinchazos, una delantera y tres intentos de descabello.

Alvarito.—A su único enemigo lo toreó por verónicas,

intercalando un farol; todo esto parando y mandando bien. (Ovación.)

Al clavar un buen par de las cortas resultó cogido y volteado, sacando del percance una cornada en el muslo de doce centímetros de profundidad, que el médico de guardia calificó de grave. Al retirarse el diestro á la enfermería, fué ovacionado.

Dominguez —A su primero lo muletó con gran valentía, parando y aguantando una enormidad. Hubo superiores muletazos y un brutal molinete, dado en las mismas astas. Una colosal estocada en todo lo alto, que mató sin puntilla, puso remate á su trabajo. (Gran ovación, oreja.)

Tropezo para fin de fiesta con un pájaro mansurrón, que se lidio en sexto lugar, y tras una faena breve y sin parar, lo pasaportó de una buena estocada, que fué suficiente. (Muchas palmas.)

En lo demás, conquistó grandes aplausos.

De los piqueros, superior Alabau, y de los de á pie, Escolá y Mujicas; los demás, mal.

En séptimo lugar se soltó un becerrito para el niño Eladio Amorós.

Este pequeño lidiador armó un escándalo. Toreó de capa con elegancia, siendo ovacionado en unas colosales verónicas y un lance de rodillas. En los quites sobresalió de manera asombrosa, sabiendo ya el chiquillo qué terrenos hay que pisar para sacar al toro. Hizo uno doble brutal, sacando al torete con valentía.

Con la muleta toreó por todos estilos, recordándonos en muchos pases el arte de Rafael, la sabiduría de Joselito y los mounetes del trianero. El público pidió que siguiera toreando.

Con el pincho, como los fenómenos de veras; pinchando mucho y mal el angelito. Esto será que aún no tiene fuerza para dominar la espada, pero puede ser indicio de su fenomenalidad.

Fuó sacado en hombros y los podencos voluntarios lo llevaron á sus lomos hasta la fonda.

Hay tela de torero, y si no se malogra, por percances en la profesión ó la dentición ú otro peligro de la niñez, podrán ver un buen torero los que vivan 1925. —ZABAY.

San Fernando, 4 Junio 1916.

Celebróse en nuestro circo taurino una novillada de cuatro novillos-toros de D. L. Lara, oriundo de Varela, para los noveles diestros Isidro Cereceda, de esta y Crisóbal Lozano de Cádiz.

El ganado, grandísimo y de exageradas cuernas, fué bravo, sobresaliendo el segundo.

Cereceda, estuvo regular en el primero, y muy bien en el segundo suyo, al que mató de una estocada entrando muy bien, por lo que fué ovacionado.

Lozano muy bien en el primero, escuchando muchas palmas, y fatal en el último, al que no quería ver, matándolo de un mandoble entrando feamente.

De los peones, con los palos Vaquerito y en la brega Cuco y El Moro. —GRANA Y ORO.

CASAS RECOMENDADAS POR TOROS Y TOREROS

ALMACENES DE PAPEL

P. Martín Pastor. —Mariana Pineda, 2 al 8.

BARES Y CERVECERÍAS

Bar-Vini-Tupi. —Magdalena, 3, y Plaza del Angel, 12.

El Cafetal. —Chocolate de propaganda. Corredera Baja, 4.

El Faro de Londres. —Magdalena, 18. Sucursal: Bravo Murillo, 85.

BICICLETAS

Enrique Garrido. —Bicicletas de alquiler. Atocha, 125.

CAMISERÍAS Y CORBATERÍAS

Casa Castellanos. —Atocha, 89 y 91.

CARPINTERÍAS Y EBANISTERÍAS

Román Rosas. —Lavapiés, 6. Cambio de muebles nuevos por usados

COMESTIBLES FINOS

José Muñoz. —Sagasta, 4.

Los Guriezanos. —Llama Hnos. Pez, 38, esquina Minas.

CONFITERÍAS Y PASTELERÍAS

J. Barquin. —Pez, 7.

DROGUERÍAS

La Universal. —Drogas y perfumes. Augusto Figueroa, 28.

EFFECTOS MILITARES

Antonio Navas. —Carmen, 23. Fábrica de gorras.

ESTANCOS

Eufemia Jordán. —Magdalena, 9.

FOTOGRAFÍAS

Alfonso. —Fuencarral, 6.

Calvache. —Carrera de San Jerónimo, 16.

Cartagena. —Montera, 44.

FUNDICIONES TIPOGRÁFICAS

Lencina, Hermanos. —Glorieta de Quevedo, 9.

GRABADORES

Garrido y Méndez. —Mesonero Romanos, 4. Letras de cinc y cristal.

M. Guiseris. —Montera, 41.

GUARNICIONEROS

Rafael Alonso. —Mayor, 63. Guarnicionero militar

IMPRENTAS

Tipografía de Moda. —San Vicente, 52.

MUEBLES Y CAMAS

Palenzuela. —Fuencarral, 26.

PANADERÍAS

Alejandro Huelves. —Olimo, 17.

PELUQUERÍAS

Amadeo Villanueva. —Huentas, 31. Servicio 0,25 sin propina.

Ambrosio Vicente. —Abada, 20. Gran salón.

Antonio Rodríguez. —Corredera Baja, 4. Servicio, 0,30, sin propina

«El Artista». —Barbería económica. Espada, 14.

Francisco Merchan. —Luna, 3, pral. El mejor servicio.

Gran Peluquería. —Postigo de San Martín, 4.

Gran Salon de Peluquería. —Peligros, 1. Servicio, 0,25.

Julian Lillo. —Atocha, 125. Servicio esmerado. Personal idóneo.

Manuel García. —Puebla, 10.

Obduño Gonzalez. —Cañizares, 22. Servicio, 0,30 sin propina.

Pedro Gonzalez. —Tudescos, 9 y 53. Servicio, 0,25 sin propina.

Placido Canela. —Magdalena, 22. Servicio, 0,30, sin propina.

Rafael Blanco. —Fuencarral, 153. Servicio esmerado.

PLATERÍAS

Huertas, 22. —Gran economía en composturas.

RELOJERÍAS

A. Rubio. —Taller moderno. Relojes varios. Mesón de Paredes, 25.

Farmacia, 5. —1.ª casa en composturas. Relojes á precios de fábrica.

Pablo Pajares. —Fuentes, 11. Relojero económico.

RESTAURANTS

Nuevo Colón. —Montera, 18. Cubiertos todos precios. Limpia botas.

TIENDAS DE SEDAS

La Perla. —Plaza de Santo Domingo, 15.

Santa Ana. —Mayor, 54, y Milanese, 2.

SASTRERÍAS

Antonio Montes. —Princesa, 5, bajo.

El Trust. —Luis Sánchez Cortés. Mesón de Paredes, 40.

Gran Sastrería. —Manuel Guerrero. Toledo, 49.

Horacio Maseda. —Atocha, 86

Leopoldo González. —Toledo, 55. Esta gran sastrería es la preferida por los elegantes del barrio, tanto por el muchísimo gusto de sus confecciones, como por lo económico de sus precios.

La Andaluza. —Toledo, 99.

Novales. —Rey de los sastres. Hechura y forros de traje, 30 ptas. Trajes á medida 40, 50 y 60 ptas. Garantizada la más absoluta perfección. Barquillo, 17, tienda y pral.

Padilla y Soriano. —Bordadores, 12. Sastres de Sras. y Caballeros.

SOMBREROS Y GORRAS

La Burgalesa. —Plaza Mayor, 26. Fábrica de gorras.

R. Catalina. —Glorieta de Bilbao, 4. Gran sombrerería.

TINTES

Gran Tinte de Maria Sanchez. —Ventura de la Vega, 22.

VACIADORES

J. M. Bugat. —Constructor de estoques y puntillas. Colegiata, 6.

VIDRIEROS Y FONTANEROS

Valentin Gonzalez. —Olivar, 30. Instalaciones de gas y agua.

VINOS Y AGUARDIENTES

Anastasio Berlana. —Olivar, 4.

Francisco Sanchez. —Pez, 32.

José Condoy. —Corredera Baja, 57.

La Bilbaina. —Fuencarral, 79. La Sidra más fría. Vaso, 10 céntimos. y las mejores torrijas de Madrid.

Manuel Rodriguez. —Olivar, 3, y Cabeza, 24.

Ramon Mouriz. —Olivar, 7, y Olimo, 2.

Wenceslao Blanco. —Bravo Murillo, 5.

ZAPATERÍAS

Alfonso. —Taller, Jesús del Valle, 1. Composturas económicas.

Frutos. —Montera, 35 (Pasaje). Taller. Especialidad en composturas.

Gran Zapatería. —Puebla, 11.

Píldoras saludables de Muñoz, 0,50 caja. Laxantes, Purgantes.

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
 ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS
 EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

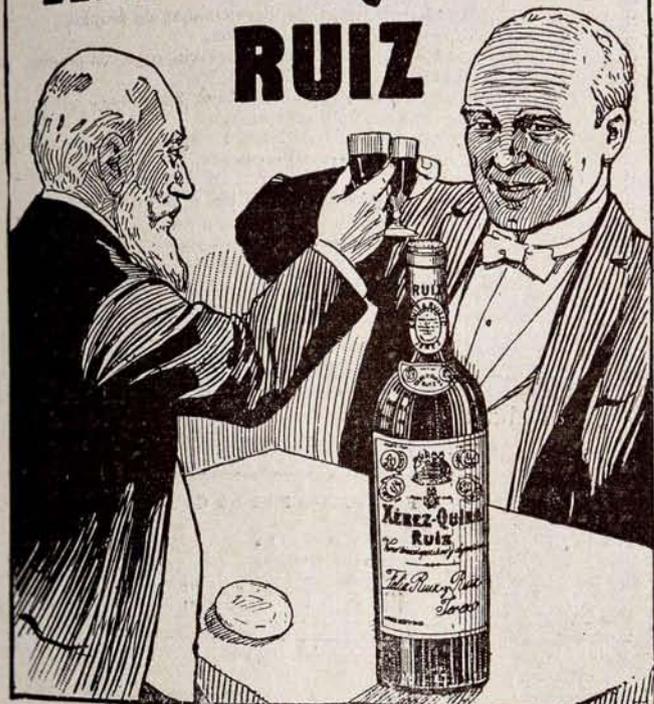
ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf. 5359.

C. DE OTAOLAURRUCHI
 EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR
 MANZANILLA VICTORIA

XEREZ-QUINA RUIZ



—Brindemos por este vino incomparable que á usted fortaleciéndole el organismo, le ha salvado la vida, y á mí me ha prolongado la existencia dándome un vigor juvenil

ALFONSO — FOTÓGRAFO —
 ●●● Fuencarral, 6 ●●●

TEODORO SANCHEZ

◆◆◆ SASTRE ◆◆◆

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆
 Calle del Príncipe, 22, entlo. izq.ª — MADRID

HAZAÑAS DE
 UN SUBMARINO

Sensacional, misterioso y trágico. Un cuaderno, nutrido de lectura y grabados, con preciosa cubierta en colores.

PRECIO 50 céntimos. } Pídase al Apartado de Correos número 347. — Madrid

TALLERES DE FOTOGRAFADO ELECTRO

42, PRECIADOS, 42, MADRID
 BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO
LUIS SANTOS
 Representante, Francisco Solovera

CURACIÓN DE LA DIABETES

Glucosidina y preparados de Copalchi Bonald

De venta en todas las farmacias y en la del autor

NÚÑEZ DE ARCE, 17
 MADRID

FOTO grafías artísticas del natural. Catálogo detallado, 30 céntimos sellos; con varias muestras surtidas, 4 pesetas, sellos ó giro postal.

T. Leonard, sucesor
 Calle Padua, Barcelona

GRAN COLMADO Y FREIDURÍA
 «EL PASAJE»

DE
 Fernández y Fernández

Arlabán, 7.—MADRID.—Teléfono 2.833

ESPECIALIDAD EN PESCADOS FRITOS AL ESTILO DE ANDALUCÍA
 VINOS Y LICORES DE LAS MEJORES MARCAS
 ESMERADO SERVICIO EN COMIDAS

Se ha puesto á la venta

∴ POR ENCIMA DE LAS PASIONES ∴
 de ROMAIN ROLLAND

Obra de una actualidad candente, verdadera filosofía de la guerra actual.

La versión castellana de LUIS DELGADO y J. SANTONJA, lleva un prólogo de PÉREZ DE AYALA.—Se vende en todas las Librerías y en esta Administración.

Precio: 2,50 pesetas.—Descuento á nuestros corresponsales

BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NUÑEZ -- SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía. — Impermeables y gomas. Especialidad en vendajes para fracturas. Aparatos ortopédicos. Algodones y gasas de todas clases. Preparados antisépticos.

Poleas para gimnasia de todos los sistemas. Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua. Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

CARRETAS, 13. (FRENTE AL CAFÉ DE POMBO), MADRID—TELÉFONO 758

GRAN RESTAURANT LA SEVILLANA

Jamón serrano, legítimo de Jabugo. — Manzanilla bautizada por los Hermanos Alvarez Quintero

«Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»
Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

VISITACION, 4. — MADRID

Teléfono 3.296

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 33 PUEBLA, 14. — MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

== PARA LAS CANAS ==

== La Higiénica de Arroyo ==

Es inofensiva, lo que hace que sea la mejor de las conocidas hasta el día.

— De venta en todas las perfumerías y droguerías —

DEPÓSITO CENTRAL:

Preciados, 56, principal

— MADRID —

SOLUCION BENEDICTO DE GLICERO-FOSFATO DE CAL CON CREOSOTAL

Para curar la tuberculosis, bronquitis, catarros crónicos, infecciones gripales, enfermedades consuntivas, inapetencia, debilidad general, neurastenia, caries, raquitismo, escrofulismo, etc. Frasco, 2,50 ptas. Farmacia del Dr. Benedicto, San Bernardo, 41, Madrid. Teléfono 634 y principales farmacias.

El Faro de Londres

Magdalena, 18 y Olivar, 1

CAFÉ - BAR - CINE, POR CONSUMACIÓN
SALÓN CONFORTABLE

Sucursal: Bravo Murillo, 85

CAFÉ - BAR - RESTAURANT

ECONÓMICO Y ESMERADO SERVICIO
GRAN SALÓN DE BAILE CON ORQUESTA DE 14 PROFESORES

ESTIMADO LECTOR



Aun es tiempo

de que acudas á la acreditada sombrerería de E. LAZARO, en la calle del Desengaño, 19, y adquieras para la presente estación un sombrero de paja.

¡¡Los tiene desde 3 pesetas y de una calidad insuperable!!

Beba usted

ANIS BELMONTE

FABRICADO POR LA CASA

ENRIQUE M. ALONSO
CONSTANTINA (Sevilla)

¡¡¡Es el mejor!!!

EL DELIRIO

CALLE DE ARLABAN, NUM. 3

CERVECERÍA DE MODA

== : = CUYO SERVICIO = : =

CORRE A CARGO DE CAMARERAS

VINOS FINOS DE LAS MEJORES MARGAS

DE

JEREZ Y SANLÚCAR DE BARRAMEDA

Licores de todas clases