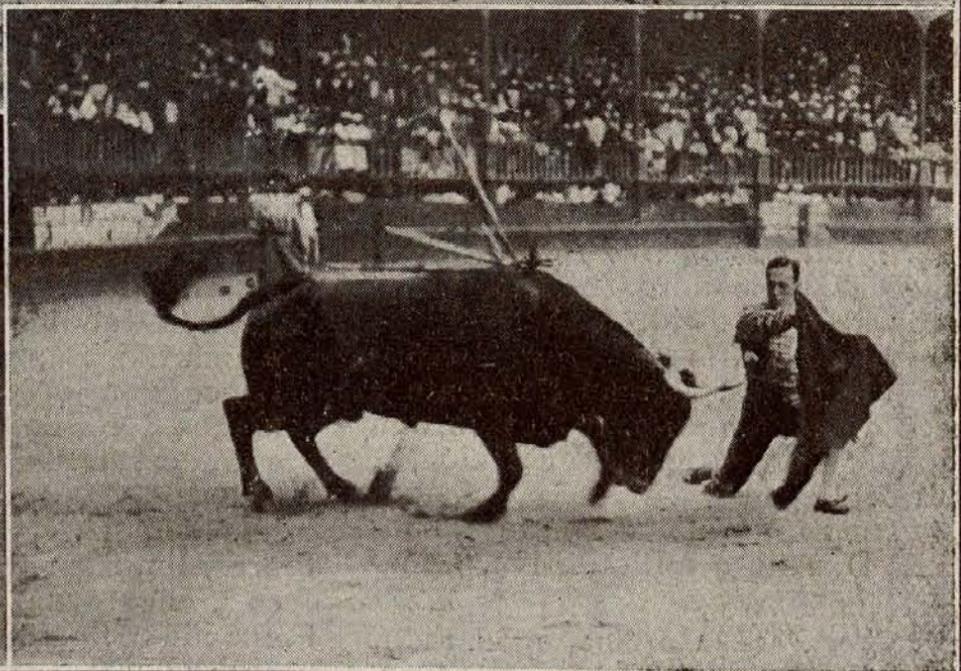
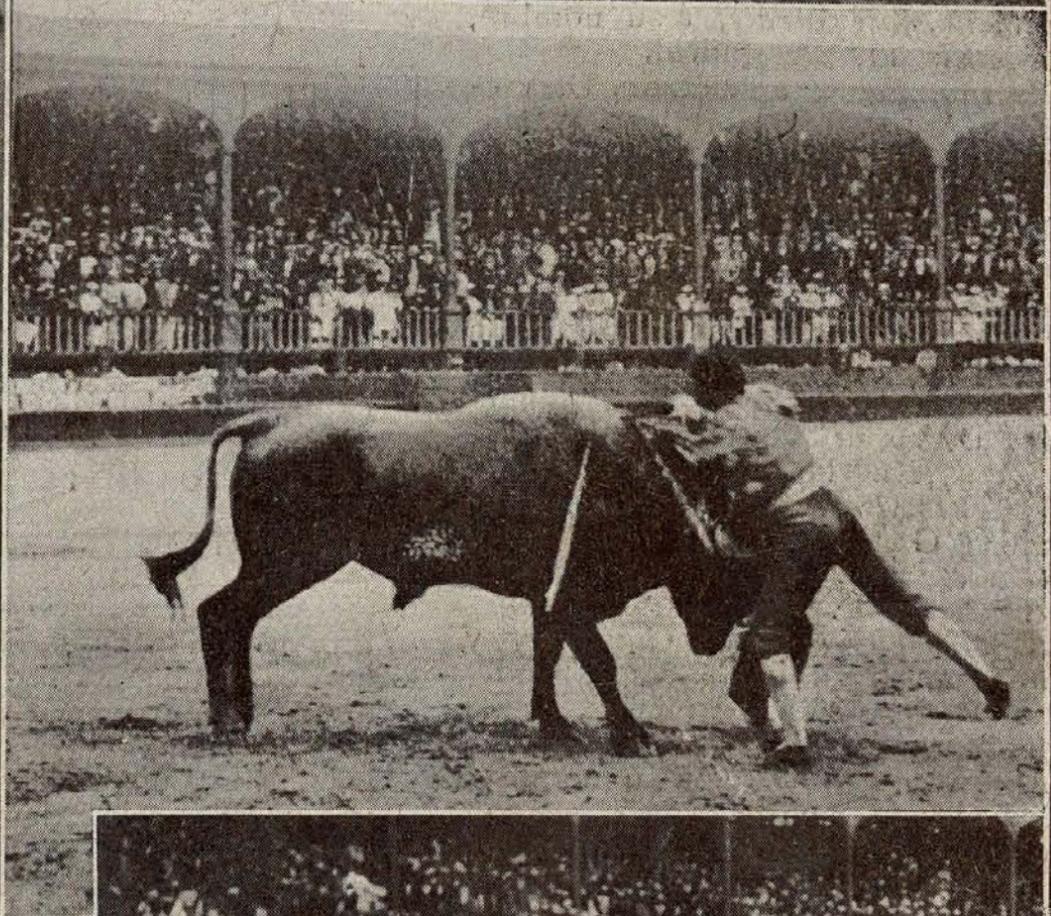
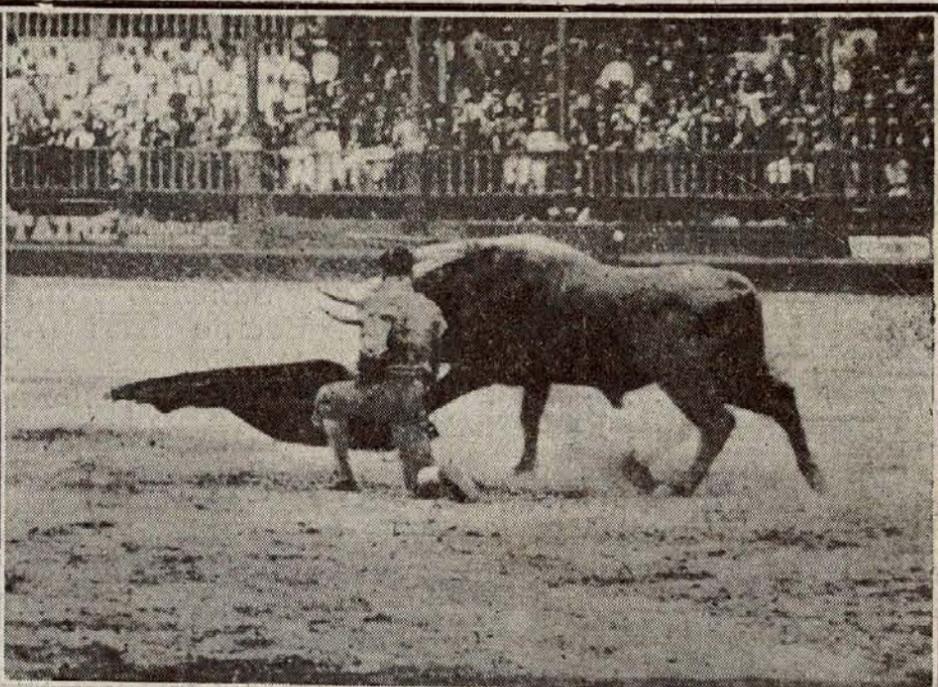


TOROS Y TOREEROS

AÑO II

MADRID 16 DE OCTUBRE DE 1917

NUM. 85



El matador de toros José Gárate «Limeño», que ha realizado este año una lucida campaña

«Limeño» en un pase por bajo, arrodillado.—«Limeño» dando una estocada.—«Limeño» en un pase de pecho, rodilla en tierra.

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Ale, *Alejandro Sáez*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Angelete, Angel Fernández; apoderado D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Celita, Alfonso Cela; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Marti; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Cervantes, 11, pral., Madrid.

Fortuna, Diego Masquiarán; apoderado, D. Enrique Lapouide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Limeño, José Gárate; á su nombre, Ave-Maria, 12, 2.º, Madrid.

Merino, Félix; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. Representante en Valladolid, D. Francisco Martínez, oficinas Norte.

Madrid, Francisco; apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torquito, Serafin Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vázquez, Francisco Martín; á su nombre, Gandesa, 5, Sevilla.

Matadores de novillos

Almanséño, Pascual González, y *Almanséño II, Juan González*; apoderado D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

Almonte, Francisco; á su nombre, Teodosio, 20, Sevilla.

Camará, José Flores; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Charlot's y Llapisera; apoderado, don V. Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Dominguín, Domingo González; a su nombre; Tudescos, 33, 1.º, Madrid

Facultades, Francisco Peralta; apoderado D. Alejandro Serrano. Lavapiés, 4, pral., Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Habanero, Ramón Fernández; apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Joselito, José Martín; apoderado, D. Antolín Aranzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

Lecumberri, Zacarias; apoderado, D. At. Zaldúa, Club-Cocherito, Bilbao.

Mendez, Emilio; apoderado, D. Vicente Montes, St.ª. Lucía, 4 y 6, Madrid

Pacorro, Diaz Francisco; apoderado, D. Enrique Lapouide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Ernesto Pastor; apoderado, Manuel Escalante, calle del Pez, 38, Madrid.

Rosa, Juan Luis de la; apoderado, D. Pedro Sánchez. Comercio, Salamanca.

Rodríguez, Alejandro; D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Sánchez, Antonio; apoderado, don Cecilio Isasi (Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Varelito, Manuel Varé; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

Vaquerito Manuel Soler; apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Soladorcito, Antonio Arza; apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Ventoldra, Eugenio apoderado Don Cesar Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

ARTICULOS DE TOREROS

Capotes, muletas, camisas, trajes de luces á la medida y de alquiler. Primera casa en su clase, fundada en 1870

RIPOLLÉS, LEON, 12, PRAL.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

Ganaderos de reses bravas

Angoso, Hijos de; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca). Representante D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópolo, 6, Sevilla.

Carvajal, D. Luis; divisa negra, celeste y grana. Zalamea la Real (Huelva).

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Claírac, D. Rafael; divisa verde y blanca, Moral de Castro (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.

Gallardo, Sra. Viuda é hijos, de don Juan; divisa grana y blanca. Los Barrios (Cádiz).

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García-Lama, D. José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, Génova, 17 Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

Llen, Marqués de; divisa verde, Avenida de Canals, 29, Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Castellana, 11, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santisteban del Puerto (Jaén).

Moreno Santa María, D. Rufino; divisa blanca, encarnada y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).

Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

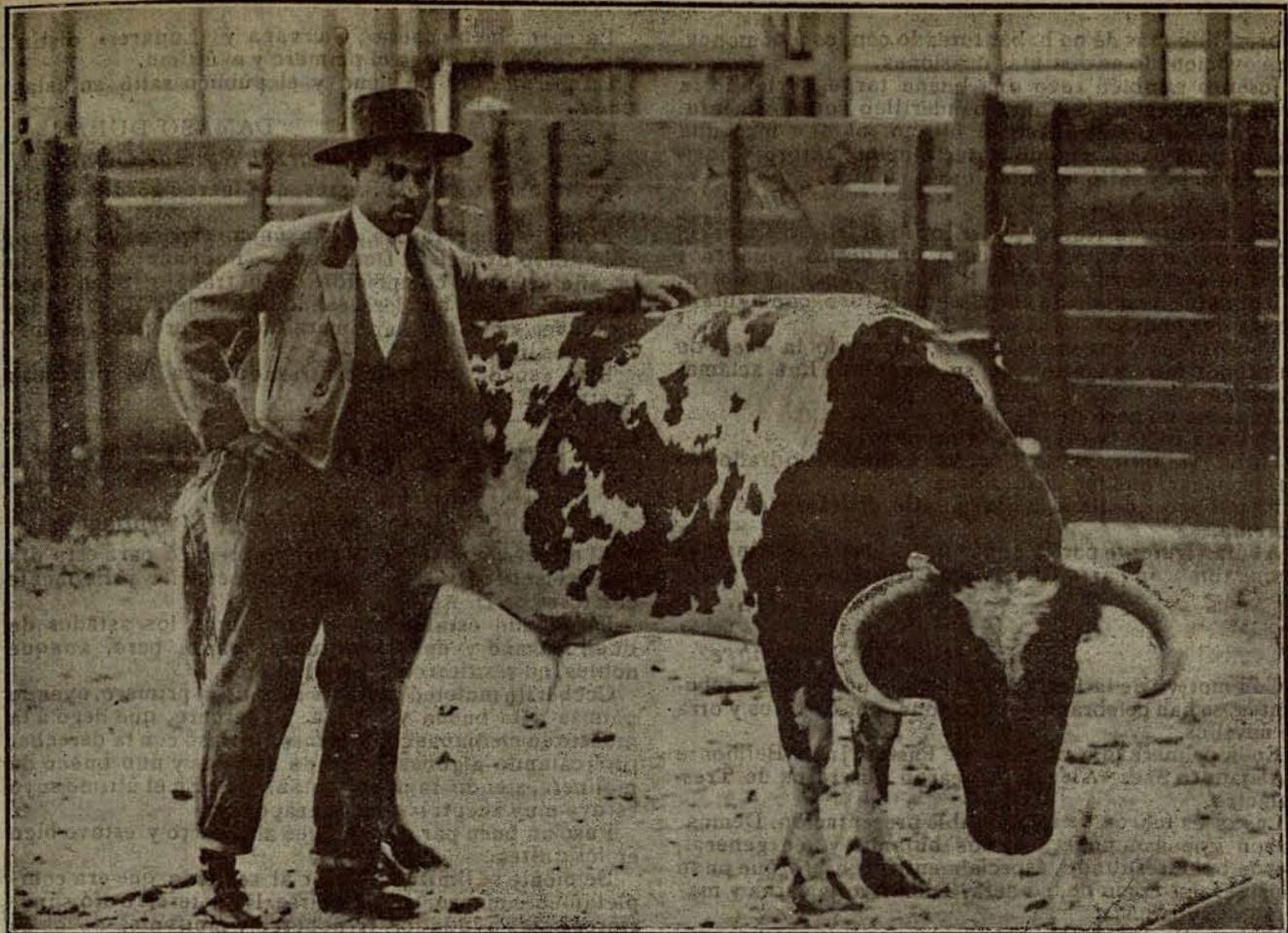
Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Veragua, Excmo. Sr. Duque de; divisa encarnada y blanca, San Mateo, 7 y 9, Madrid.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zapata, D.ª Enriqueta; Viuda de Salas; divisa encarnada, negra y verde, y Fernández González, 16, Sevilla.



El hijo del mayoral de la Plaza de Toros de Madrid en uno de los corrales de la misma acariciando un toro de Urcola

(Fot. Rodero.)

Toros y novillos en provincias

Valencia, 25 Julio.

Al aparecer en el palco el capitán general, Sr. Tovar, fué ovacionado por el público, pues gracias á él hemos tenido corridas y feria.

Los toros fueron de Murube, que resultaron mansos. Gallo tuvo momentos sublimes, pero en conjunto pasó sin llamar la atención.

Gallito hizo un quite colosal en el segundo, cumpliendo nada más en el resto de la lidia. En su segundo, que brindó al Capitán general, estuvo muy valiente con la muleta y dió una buena estocada. (Gran ovación, oreja y regalo del Sr. Tovar.)

Belmonte lanceó bien de capa altercero, haciendo á continuación una faena magistral con ovaciones y música. Con el pincho, mediano. Tampoco hizo nada de particular en su segundo.

Día 26.

Ocho toros de Concha y Sierra bien presentados, pero muy desiguales en bravura. Fué fogueado el cuarto.

No encuentro forma para describir las maravillosas faenas del monstruo de la torería: Rafael el Gallo, que tendrá mil tardes desastrosas, pero que en Valencia, aunque le hemos visto colosal infinidad de veces, jamás rayó á tan gran altura. Aficionados de Madrid, Sevilla, Pamplona, de toda España, en una palabra, exclamaban que nunca vieron faena como la que el calvo realizó en el quinto toro. El ruedo se llenó de sombreros y prendas de vestir, mientras Rafael hacía mil maravillas con la muleta. Varias veces intentó entrar á matar impidiéndoselo el público, hasta que entrando desde buen terreno y con rectitud, dejó una superior estocada. Se le concedieron las dos orejas y el rabo, y la gente se arrojó

al ruedo, paseándole en alto entre una delirante ovación.

En el primero estuvo muy bien.

Gallito, inteligente, pero nada más.

Belmonte toreó bien de muleta, siendo ovacionado. Matando estuvo mediano.

Saleri II, regular en el cuarto y colosal en el último Cortó la oreja de éste y fué sacado en hombros.

Día 27.

Se lidiaron toros de Miura que resultaron mansos, siendo fogueado el sexto.

Flores pasó con precauciones al primero, deshaciéndose de él como buenamente pudo. Se cortó la mano izquierda, por lo que tuvo que entrar en la enfermería, dejando el resto de la corrida á Joselito y Belmonte, que hicieron lo posible para entretener al públ.co.

Gallito cortó la oreja del quinto.

Los toros fueron silbados al arrastrarlos.

Día 28.

Tampoco en esta corrida, en la que se jugaron astados de Pablo Romero, conseguimos ver un toro bravo.

El Gallo se destapó en su aspecto malo, siendo una bronca continua la lidia de sus dos toros.

Gallito y Belmonte estuvieron apáticos, resultando la corrida aburridísima.

Día 29.

Los toros de los Herederos de D. Esteban Hernández, que se corrieron, pasaron sin llamar la atención. Se fogueó el tercero.

Rafael Gómez se desquitó del desastre del día anterior, pues realizó artísticas faenas y mató colosalmente al quinto. Cortó la oreja y el rabo y oyó grandes ovaciones. Sigue en la cúspide en Valencia.

Flores tuvo una gran tarde, pero sus faenas hubieran

sobresalido más de no haber toreado con los fenómenos. Fué ovacionado en distintas ocasiones.

Joselito también tuvo una buena tarde, cortando la oreja de su segundo, al que banderilleó su primer toro.

Belmonte sobresalió en el último, al que hizo una monstruosa faena, pegado materialmente al toro. Consiguio la oreja y salió en hombros.

Día 30.

Los novilleros Rubio, Valerito, Angelete y Camará, despacharon los astados de cada uno de los ganaderos Sres Miura, Murube, Pablo Romero, Concha y Sierra, Rubio fué ovacionado en su segundo toro, consiguiendo las dos orejas.

Varelifo tuvo una tarde colosal, cortando la oreja de su primer toro, y las dos de su segundo. Fué aclamadísimo.

Angelete no pasó de regular,

Camará cortó la oreja de su primero.

Hubo un toro, el de Concha y Sierra lidiado en quinto lugar, que fué de bandera.

El público, que llenó la plaza, salió contentísimo de la corrida.

Al día siguiente por la noche hubo fiesta taurina, en la que tomaron parte Charlots y Llapisera.

DON CARPIO

Zamora, 12 Septiembre.

Con motivo de la Feria Mayor y con unos llenos rebosantes, se han celebrado dos corridas, una de toros y otra de novillos.

En la primera (día 12), Vicente Pastor, Juan Belmonte y Alejandro Sáez «Ale», estoquearon seis toros de Trespalacios.

Las reses fueron de inmejorable presentación. Demos traron inmenso poder con los hulanos y, en general, dieron buen resultado, especialmente el quinto, que pudo considerarse como de bandera. Tomaron 32 varas y mataron 13 caballos.

Vicente Pastor estuvo incansable, siendo la providencia de todos, con sus oportunos quites, en los tres tercios, por lo que escuchó constantes ovaciones.

Despachó á su primero (en el que practicó una faena inteligente y apretada), de una estocada contraria, entrando con riñones. Saca el estoque, resbalando por el morrillo, y hay un descabello definitivo. (Ovación, oreja, vuelta, etc.)

Al segundo lo llevó con inteligencia á las tablas, haciéndose con él y despachándolo de un pinchazo, una contraria y un descabello. (Ovación.) Gustó mucho.

Juan Belmonte trabajó con entusiasmo, con lo cual queda probado una vez más que lo mismo le da la plaza madrileña que otra cualquiera.

Manejó la capa como él sabe, dando verónicas, medias verónicas, faroles, navarras, etc., enloqueciendo á la multitud. También hizo buenos quites y..... ¡hasta ayudó á Pastor!

En su primero, á los acordes de la música, que pidió el sugestionado público, ejecutó una faena sublime, mandando al desolladero á su enemigo con media estocada, entrando bien, y un descabello. (Ovación prolongada.)

Pero donde estuvo piramidal fué en su segundo. ¡Qué faena, San Patricio! Allí hubo molinetes espeluznantes, pases de pitón á rabo inenarrables, pases de pecho escalofriantes... y pueden apilar ustedes un montón de hipóboles, que todo será pálido.

El público en pie manoteaba y gesticulaba, asustado ante tanto valor y arte.

Un pinchazo, superior; una en la yema y un descabello á pulso, coronan la faena. (Ovación, orejas, rabo, entusiasmas que se arrojan á felicitarle... y el delirio.)

¡Ave, divino Juan!

Alejandro Sáez «Ale» salió á torear á un no requesto de la cogida de Palencia.

No obstante, toreó bien de capa, hizo oportunos quites y escuchó muchas palmas.

A sus dos toros (que fueron los peores) les toreó valientemente de muleta é intercalando alguno que otro adorno. Despachó su primero de una estocada delantera y dos intentos de descabello, escuchando una ovación; y á su segundo de una en su sitio, entrando muy bien, por lo que fué nuevamente ovacionado.

El gran «Cid» puso dos varas... que ríanse de lo que cuentan respecto á los Calderones, Corchados, Sevillas etcétera. Es imposible hacerlo mejor.

Parearon bien «Maera», Ciérvana y «Lunares», distinguiéndose en la brega el primero y el último.

La entrada fué un lleno y el público salió entusiasmado.

DAMASO DURAN

Moralzarzal, 8 y 9 de Octubre.

Se lidiaron toros de Santos, que fueron gordos y difíciles.

Actuó ambas tardes, como único espada, el diestro chicanero Francisco Domínguez (Redondo), quedando la afición muy complacida de su trabajo, pues tanto matando como banderilleando fué objeto de grandes ovaciones, cortando la primera tarde la oreja del primero de los lidiados.

Este espada ha sido contratado para las próximas fiestas.—E. C.

Toros en Portugal

Lisboa, 14 Septiembre.

El empresario señor Segurado preparó para este día un excelente cartel, formado por Cocherito y Belmonte con toros de D. Antonio Flores.

El ganado estaba bien criado, eran los astados de buen tamaño y de un conjunto bonito, pero, aunque nobles, no resultaron bravos del todo.

Cocherito muleteó bastante movido al primero, oyendo palmas á la buena voluntad. Al tercero, que llegó á la muerte en medianas condiciones, lo pasó con la derecha, intercalando algunos pases de rodillas y uno bueno de molinete, siendo también aplaudido. En el último suyo estuvo muy aceptable con el trapo rojo.

Puso un buen par de rehiletes al tercero y estuvo bien en los quites.

Belmonte se limitó á sujetar al segundo, que era completamente manso, tirando á irse. En el tercero dió superiores pases ayudados, trincheras y molinetes de los de su marca; pero terminó algo movido y pesado por marcharse el astado. (Palmas.)

Con el último hizo una breve y tranquila faena compuesta de pases de pecho y ayudados. (Palmas.)

Toreó de capa colosalmente por verónicas, faroles y medias verónicas, siendo ovacionadísimo.

De los piqueros se distinguió Manos duras.

Con los palos, Magritas, Maera y Morenito, y de los portugueses, Daniel do Nascimento.

De los toros rejoneados por Eduardo Macedo y José Casimiro, muy bien el primero y superior el segundo.

Hubo buena entrada.

José MOTTA.

BIBLIOGRAFIA

"De cabeza á rabo"

Tal es el título del nuevo libro que acaba de publicar nuestro querido amigo Ventura Bagües, más conocido en el mundo de las letras taurómacas por el pseudónimo de «Don Ventura».

«Romances, coplas, molinetes y otros excesos», lo subtítulo, y en sus páginas, con el ameno estilo que le caracteriza, el autor hace, burla burlando una crítica admirable del estado actual de la fiesta de los toros. Y todo ello en verso, para mayor deleite, habiendo algunas composiciones verdaderamente inspiradas.

El saladísimo y sin par «Desperdicios» ha prologado la obra, que no deben dejar de poseer ni los aficionados á las cosas de toros, ni los amantes de la literatura.

Importante

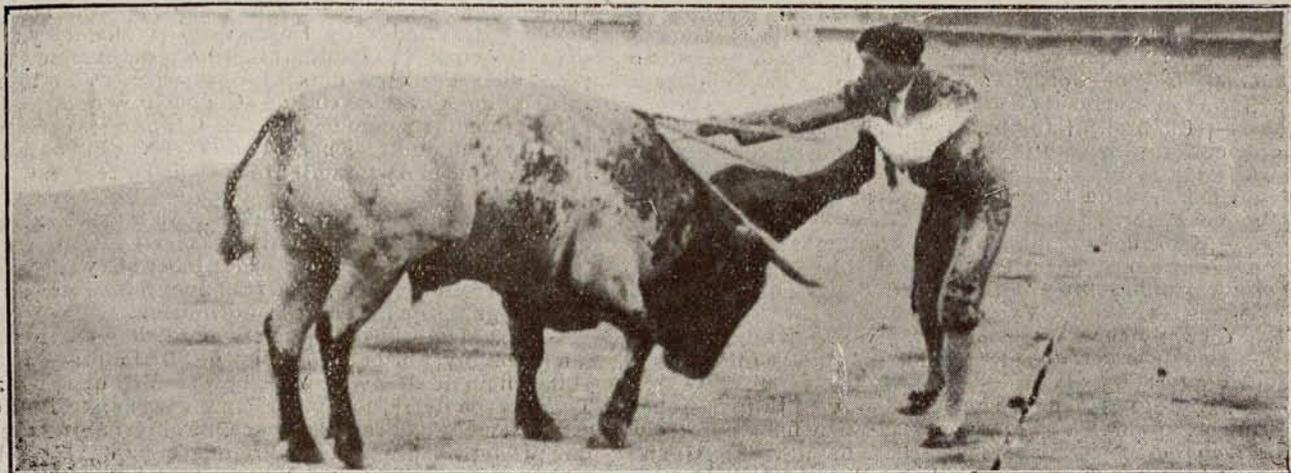
A partir de esta fecha toda la publicidad cualquiera que sea su clase, que se encargue á esta Revista, deberá ser pagada por anticipado sin cuyo requisito no se atenderá ninguna orden.

Es una medida general, y por lo tanto, no habrá excepciones.

TOROS TOREEROS

REVISTA TAURINA

TOROS EN MALAGA EL 16 DE SEPTIEMBRE



Martín Vázquez matando su primero

Con Curro Martín Vázquez, Agustín García Malla y Angelete, organizó nuestra empresa taurina la combinación para saur de los seis toros comprados á D. Francisco Páez desde principios de temporada.

Los toros justificaron el cartel que se traían de grandes y gordos, pero salieron muy manejables. El lidiado en sexto lugar fué francamente bravo en todos los tercios.

Curro estuvo toda la tarde valiente, tanto toreando con el capote, como con la franela, y á la hora de matar lo hizo desde cerca, aunque al atacar á su primero se fuera de la reunión y alargara el bracito ostensiblemente. Al cuarto, que era un tuerto *esaborío*, lo aliñó pronto y lo mandó al desolladero con habilidad y valentía. Se le otorgó la oreja del primer bicho y oyó frecuentes ovaciones.

Malla puso de manifiesto su buena voluntad como estoqueador, premiándosele con aplausos las veces que entró á matar al quinto toro, puesto que le vimos con ganas de dar gusto á la concurrencia. Cortó también la

oreja y dió la vuelta al ruedo devolviendo prendas.

En el segundo de la tarde estuvo muy valiente, siendo muy aplaudido estoqueando.

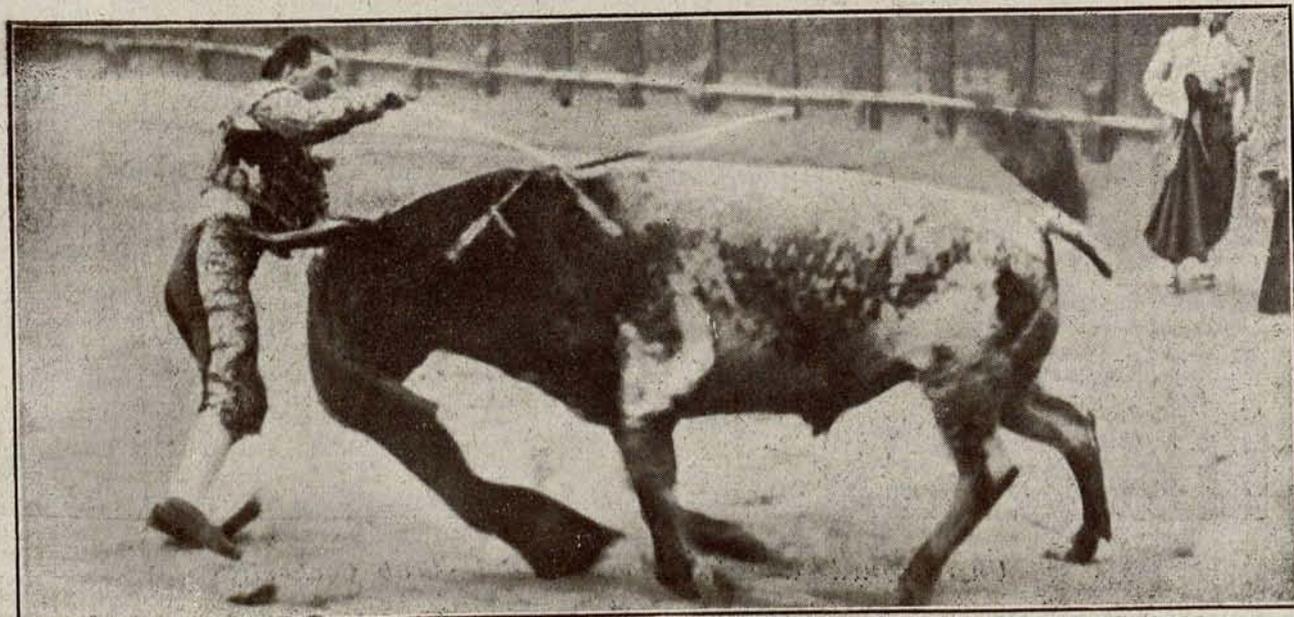
Angelete gustó mucho toreando por verónicas y gaoñeras, sobre todo en el sexto, en el que aprovechó las buenas condiciones de su enemigo. A su primero lo muleteó con eficacia, y acabó con él pronto y de manera plausible. En el último hizo la mejor faena de muleta de la corrida, y aunque pinchó varias veces, siempre lo hizo en buen sitio y por derecho debiendo hacer constar que el animalito, al final, no lo dejaba meter el brazo.

Los subalternos bregaron de lo lindo con el enorme poder de los bicharracos, distinguiéndose Veneno y Avia con el palo largo y Sotito, y Niño de la Audiencia con los garapullos.

Y hasta el domingo próximo, que nos presentan al monstruo del toreo moderno, según la partida profesional de que viene precedido.

¡Camará, vaya un titulejo!

K. LISTO



Angelete matando su primero

(Fots. Arenas.)

LA AFICIÓN EN BILBAO

EL "CLUB COCHERITO"

Mi buen amigo Siro P. Retana, secretario de la Junta directiva del Club y acérrimo cocherista, me presentó al presidente, señor Otaduy, cuyas primeras palabras, candorosas por exceso de modestia, me hicieron sonreír involuntariamente con cierta ironía...

—¡Oh! Esto no está bien... Aun queda mucho por hacer... ¿Por qué no hace usted su información del «Club Guerrita», de Córdoba? Aquello sí que es la primera Sociedad taurina de España!

—¡Hombre!... ¡Hombre!... —argüi—¿No le parece que la cosa no merece la pena de un viaje tan largo? Además, la opulencia verdaderamente bilbaína de esta Sociedad, el número y la categoría de sus socios, sus nobles timbres de caritativa...

—¡Eso, sí! — me interrumpió prestamente—. En eso, nos preciamos de no ir á la zaga de nadie. Para una información sobre nuestra Sociedad, nada mejor que sus Memorias anuales. Verá usted...

Y revolviendo entre los libros y papeles que había encima de la mesa de despacho, sacó unos folletitos y prosiguió:

—En 1910 se inauguró la Sociedad, y en Julio de aquel año celebramos la primera corrida á beneficio nuestro y de los establecimientos benéficos de la villa. Al año siguiente, con el apoyo de la Junta Provincial de Damas, encargada de arbitrar recursos para las familias de los soldados muertos y heridos en la campaña del Rif, y del

elemento militar, organizamos una becerrada que produjo más de 3.000 duros, con cuyo motivo nos enviaron los señores Canalejas y Aldave sentidos telegramas, cuyos textos nos honran y enorgullecen. Aquel mismo año celebramos otra novillada a beneficio de las familias de los desgraciados náfrages del Cantábrico, y no le digo sino que se recaudaron, libres de gastos, 33.000 pesetas largas. Y no contentos con esto, se abrió una suscripción, por iniciativa de «Cocherito», que produjo mil doscientas y pico de pesetas. Cuando la catástrofe del Circo, no pudimos hacer nada en favor de los interesados porque el Ayuntamiento acordó costear todos los gastos.

—Tuvimos que limitarnos—detralló Retana—á expresar nuestro sentimiento, á asistir en pleno al entierro, á costear una corona, á enlutar los balcones y suspender el concierto anunciado, y á trasladar á hombros de los socios algunos de los féretros mortuorios.

—En la Memoria del ejercicio siguiente—continuó el señor Otaduy, abriendo las hojas de otro folleto—figura el beneficio de «Recajo». Ya sabe usted lo que se hizo. Total, cerca de 17.000 pesetas de ganancias. En 1914 organizamos una becerrada para los obreros sin trabajo, que produjo, á pesar del mal tiempo con que se celebró, 7.500 pesetas de utilidad. Y por este orden, otros varios festejos y muchos donativos que sería pesado enumerar. ¡Ah! Y ahora estamos organizando la corrida á beneficio



Un rincón de uno de los salones del «Club Cocherito»



Salón principal del «Club Cocherito»

de la viuda é hijos del infortunado Manolo Morena. ¡Ya ve usted que podemos enorgullecernos de nuestra caridad!

—En cuanto á lo demás— intervino de nuevo el secretario— el Club ha organizado conferencias, excursiones á diferentes poblaciones, banquetes, bailes y otros festejos, campeonatos, fundó un periódico y ha trabajado con la mejor voluntad en el fomento de la Fiesta Nacional.

Yo, que algunas veces he tenido mis piques con el «Club Cocherito», mejor dicho, con algunos de sus componentes, por divergencia de apreciaciones, no puedo por menos de reconocer las excelencias de dicha Sociedad, que ha llegado á tener una vida próspera en grado sumo, como no podían desearla mejor las sociedades recreativas de más postín. Baste consignar un detalle: el «Club Cocherito» ha saldado completamente su deuda interior.

En cuanto á la comodidad de su local, dicen más que cuanto pudiera expresar mi pluma, las fotografías que ilustran esta información. Y en ellas no se ven más que el salón principal, pues faltan los de billares, tresillo, el del presidente y Junta directiva, la biblioteca, los cuartos de baño, duchas, etc., etc.

La dan un sello muy característico las numerosas cabezas de toros que adornan las paredes. Algunas de dichas cabezas tienen gran valor como recuerdos de hechos salientes en la historia de la torería.

—Esta cabeza— me explicaba Retana, refiriéndose á la que adorna el testero principal del cuarto de la Directiva— es la de un toro que cogió á Mazzantini en Bilbao. ¡El único toro que ha cogido a Mazzantini! Aquella otra es la del toro de la alternativa de fulano; aquella la del que cogió á citano; aquella...

Hasta que llegó á una, delante de la cual se paró con aire de asombro y admiración.

—¿Has visto cuernos mayores que éstos? Fíjate: hay más de un metro de pitón á pitón. Lo mató «Cocherito» en Santander.

Efectivamente, era un ejemplar de mucho mérito, por la enorme anchura de su «cuna».

—Entre los cientos de fotografías que ves en las paredes, hay algunas muy curiosas. Esta representa á Montes entrando á matar, momentos antes de la cogida que le ocasionó la muerte. Mira: se está echando fuera, y detrás de él, y á su derecha, se ve á Fuentes. Joselito la estuvo contemplando mucho tiempo cuando visitó el Club. Esa otra es de Mazzantini. También la miró mucho Joselito.

En el salón de lectura, mi amigo me mostró, lleno de orgullo, un estoque todo mellado y oriniento que perteneció á «Costillares». Lo guardan religiosamente dentro de una espaciosa vitrina, entre numerosos trofeos que hablan de tardes memorables de «Cocherito», de lidiadores que fueron, de mil cosas de la fiesta...

Mientras recorríamos todas las dependencias de la Sociedad, charlamos de la influencia que ha ejercido «Cocherito» sobre la afición bilbaína. ¿Quién podría negarlo?

Con sus méritos y con sus defectos, «Cocherito» ha sido el patriarca de todos los toreros vizcainos, el maestro de todos, el primero de todos...

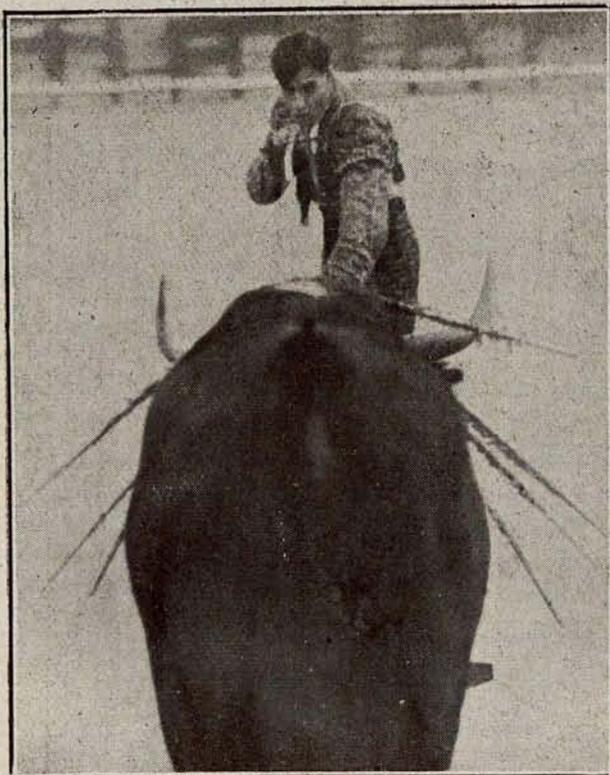
Y si no ha sido el indiscutible, siquiera por aquello del paisanaje, si ha tenido no pocas antipatías, no se cumple á sí mismo, sino al poco tacto de algunos de sus desvariados prosélitos, cuya exagerada pasión y poco seso no les permite alcanzar á comprender la mesura con que debemos comportarnos para tener derecho á exigir reciprocidad en el trato.

Por mala que sea la intención, no se puede llegar impunemente á ciertos extremos, porque ya suele ocurrir que se agote la paciencia y le tiren á uno los trastos á la cabeza...

¿Comprendes, Fabio...?

LUIS URIARTE

(Fots. C. C.)



Colmenar 28 Agosto.—Norberto Miguel perfilado para matar su primero (Fot. Baldomero.)

Novillos en Colmenar.—Celita herido

El 28 del pasado Agosto se corrieron en Colmenar cuatro novillos de Bañuelos, figurando de espadas los novilleros Norberto Miguel y Manuel Martínez.

Norberto toreó serenito y valiente, y en la muerte de sus dos toros estuvo acertado y demostró valentía.

Fué ovacionado y su trabajo gustó en conjunto.

Martínez estuvo activo, con deseos, pero nada más.

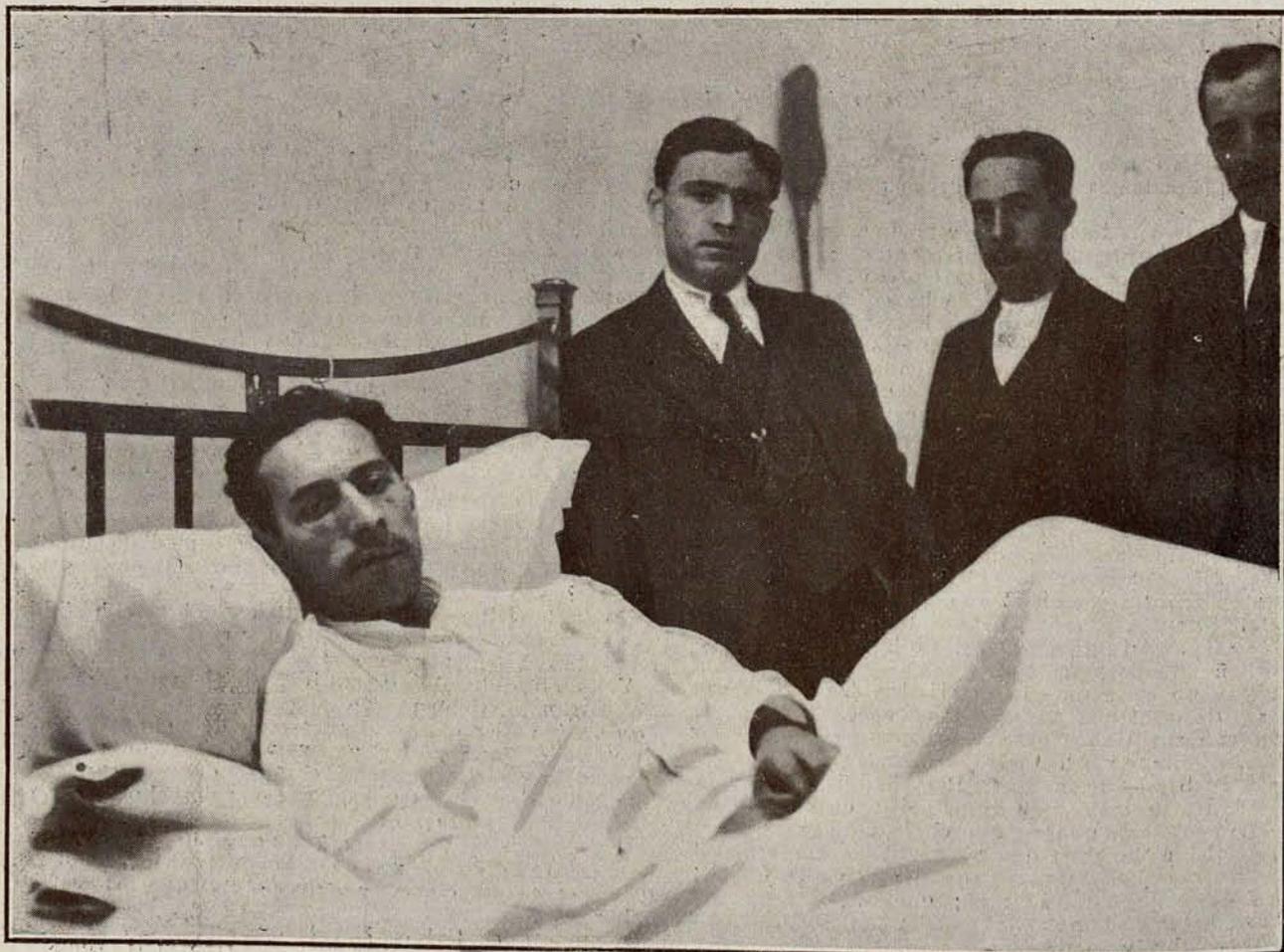
De la gente menuda, Sarmiento.—SALVA.

* * *

El diestro «Celita», herido de importancia en la última corrida de toros que se celebró en Madrid, ha mejorado algo, aunque todavía tardará bastante en curar del todo.

Fué una cornada grande, en dos direcciones, pudiendo decirse que el cuerno le produjo un verdadero siete en el muslo.

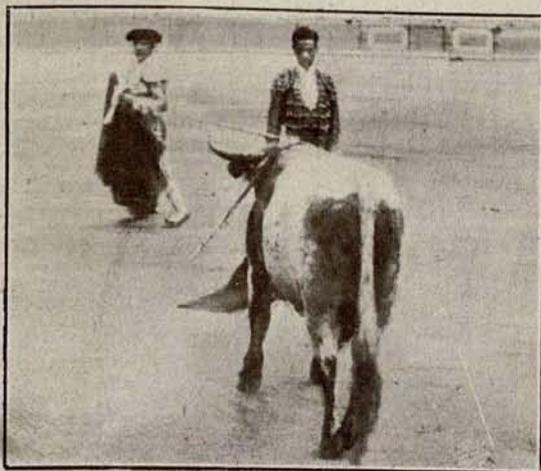
Hacemos votos por la pronta curación del simpático y pundonoroso torero.



Fotografía de «Celita» obtenida en su domicilio cinco días después de la cogida que sufrió en la plaza de Madrid el pasado día 7

(Fot. Rodero.)

Toros en Murcia el 8 de Septiembre



Saleri II después de una estocada á su primero

El día 8 del pasado se dió en Murcia la primera corrida de feria, asistiendo á la fiesta sus 7.000 personas.

Se lidió ganado de los herederos de D. Esteban Hernández, que en varas salió bravo, aceptando entre los seis 23 puyazos, derribando diez veces y dejando en el ruedo ocho caballos.

Hicieron los maestros elegantes, quites é ingresando en la enfermería los picadores Angelillo y Mazzantini.

Curro Vázquez, hace en su primero una faena valiente, sobresaliendo un pase de pecho colosal. Igual, entrando á matar recto, y deja un volapié inmenso. (Ovación.)

En el cuarto, está menos lucido que en su anterior. Un pinchazo, repite y doblando muy bien la cintura deja un volapié colosal. (Ovación y petición de oreja.)

Posada torea al segundo por verónicas, siendo ovacionado.

Después en el último tercio lo hace con elegancia, sobresaliendo un molinete que se le ovaciona.

En el quinto pudo hacer poco el diestro con el capote por marcharse el toro hacia las tablas, siendo imposible sacarlo de ellas.



Posada en un molinete á su primero

Brindó la muerte de este toro al gobernador civil, señor marqués de Algara de Gres.

Lo toreó de cerca y valiente, terminando con él de una estocada buena, repite con otra, entrando más decidido que en la primera y descabella.

Fué ovacionado y obsequiado con una petaca de plata.

Saleri, torea al tercero con verónicas ceñidas, mandando y parando colosalmente, ovacionándole el respetable.

Cambió un buen par de palos, después otro de frente y cerró con otro colosal. (Ovación delirante.)

La faena de muleta se le ovacionó; en la que al final de algunos pases toca los pitones de su enemigo.

Despacio y cerca entra por uvas y entierra el acero en el morrillo. (Ovación y regalo de un portamonedas que le ha hecho la hija del ganadero á la que brindó la muerte de este toro.)

En el último está breve y valiente, entra para un pinchazo, repite para otro hondo. Al hilo de las tablas vuelve á entrar, dando una de la que el toro dobla.

PICA-PICA.

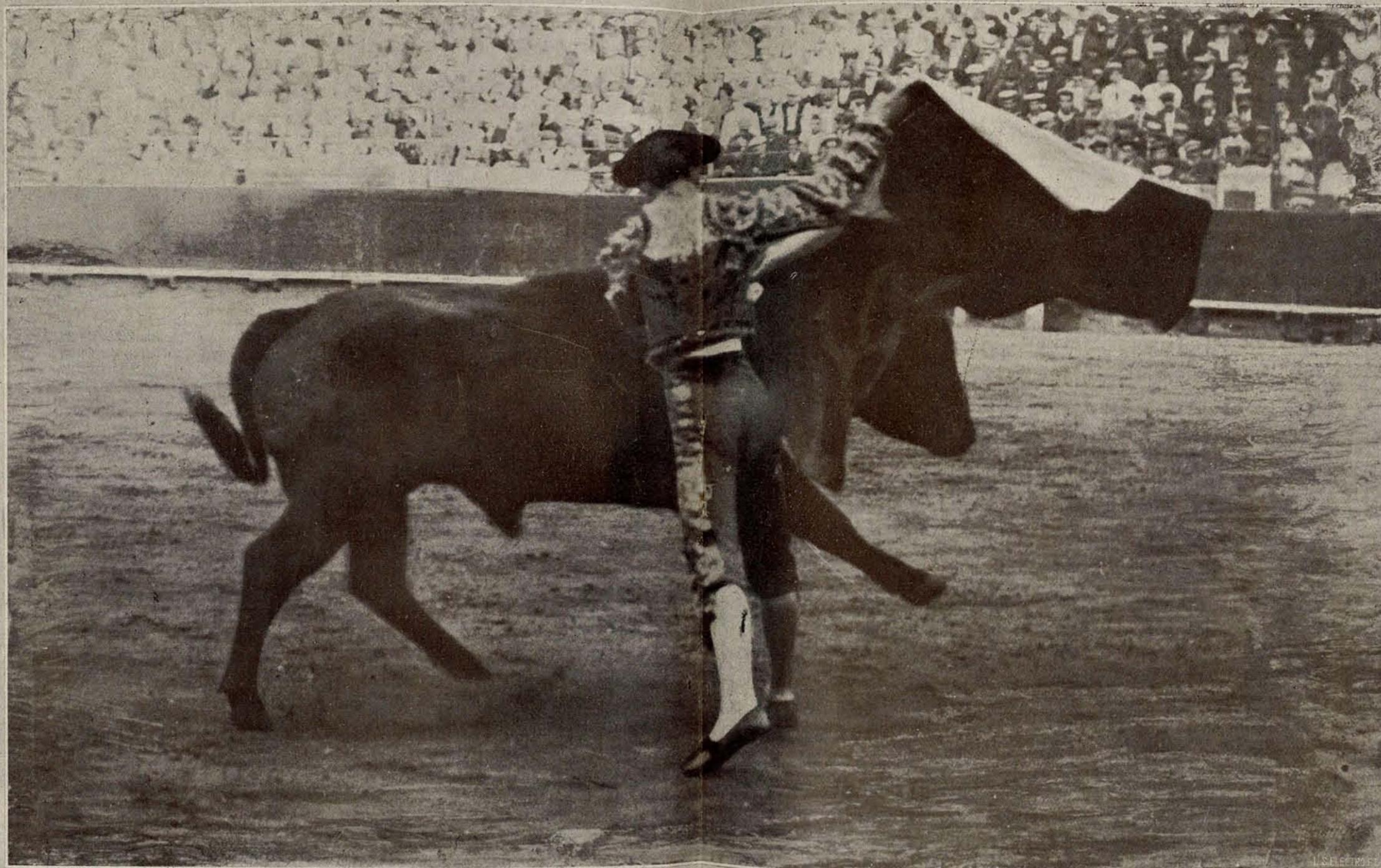


Francisco Martín Vázquez rematando un quite en el tercero



Saleri II en una verónica á su primero

(Fots. Piqueras).

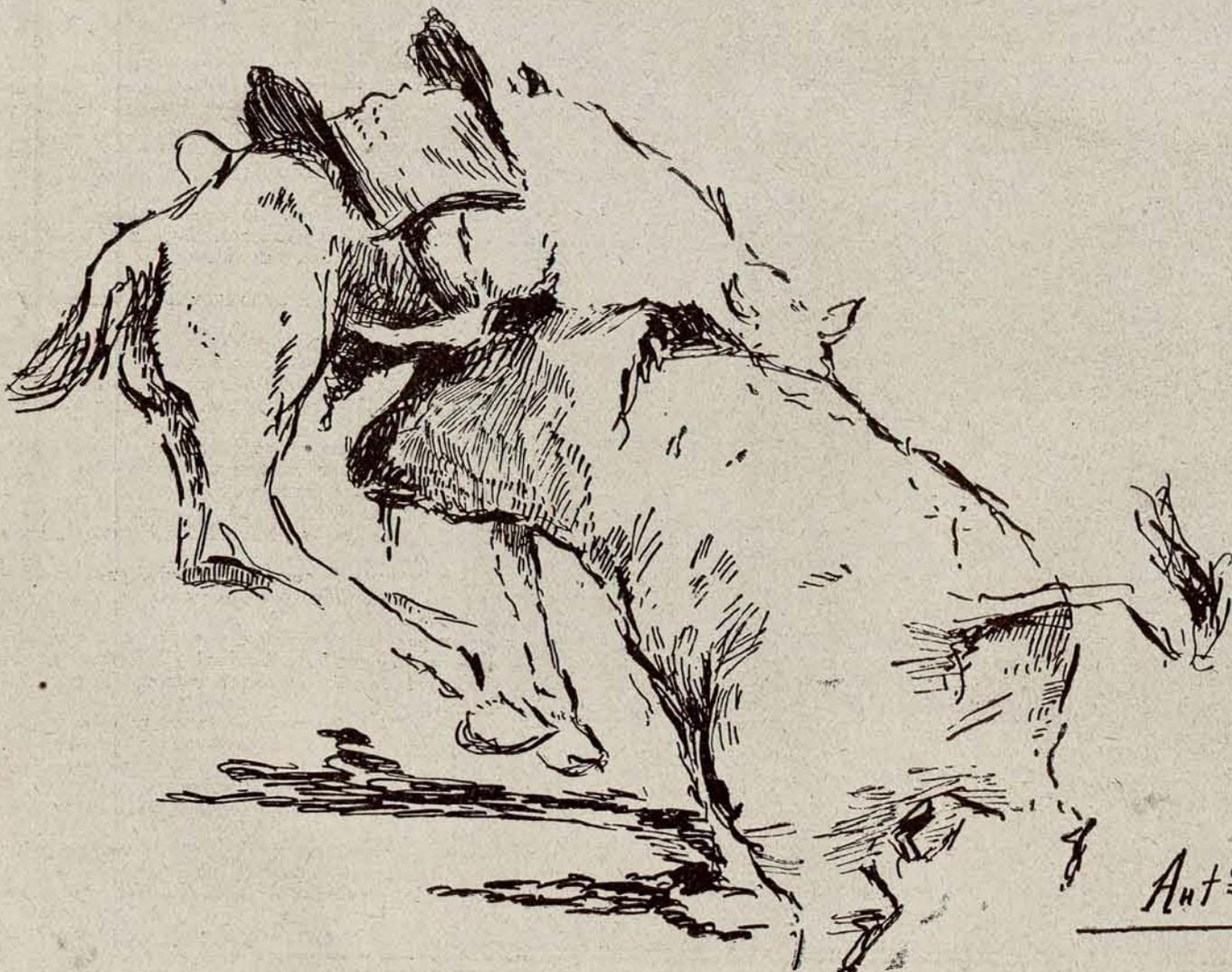


Curro Posada en una verónica a su primer toro de la corrida celebrada en Barcelona el 7 del mes actual.

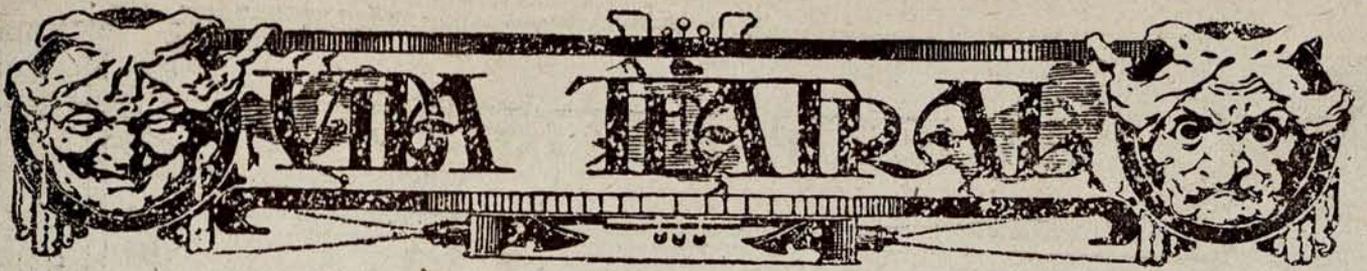
(Fot. Mateo.)

Del primer tercio

por Antonio Casero (hijo)



Ant^o Casero
(hijo)



LA SEMANA EN MADRID

El anuncio de que en la catedral del género chico se estaba ensayando una opereta alemana para su próximo estreno, había despertado expectación.

Cierto es que en el escenario de Apolo son obras de otro carácter las que tienen marco más apropiado; pero hay que considerar que uno de los autores de la adaptación era D. Carlos Arniches y que la música pertenecía al maestro Gilbert, afortunado autor de las partituras de «La Casta Susana» y «La Reina del Cine».

Estaba justificado, por tanto, el lleno que en el teatro había la noche del estreno, pero todo ello fué seguramente causa principal de que el fracaso fuera más ruidoso, pues todos los espectadores estaban en la creencia de que iban a presenciar la representación de una obra de gran éxito y se encontraron con que el primer acto es bastante gracioso y puede oírse con agrado, pero que en cambio, los otros dos son pesadísimos y a cuál más aburridos; así es que la decepción no pudo ser mayor. La música, a la altura de la letra.

Al día siguiente manifestaron sus autores señores Arniches y Castillo que acataban el fallo del público, y retiraban «El pícaro Segismundo».

Ha vuelto a abrirse el teatro de Price. A la compañía de zarzuela grande dirigida por el maestro Lleó ha sucedido, tras unos cuantos días de intervalo, la que capitanea D Enrique Rambal y se dedica a la representación de dramas de gran emoción y espectáculo, en los que abundan efectos escénicos

tales como incendios, naufragios, descarrilamientos, explosiones, etc.

Hizo su presentación el viernes estrenando el drama «La corte del terror», original del Sr. Linares Becerra, que fué oída con interés, si bien los trucos están tan preparados que no pueden producir el efecto apetecido. Además los entreactos son larguísimos, impacientándose el público á diario.

En Lara estrenaron el sábado último los señores Haro y Aznar el juguete cómico en tres actos «El marido Ideal». Su asunto no es ninguna novedad.

Y no ha habido más estrenos en toda la semana última, si bien casi podemos concederle una importancia análoga a la reposición, por la compañía que actúa en el Odeón, de la comedia de Benavente «La gobernadora», estrenada hace años.

En Eslava ha reestrenado la compañía de la Bárceña la comedia de Ibsen «Casa de muñecas».

En la Princesa siguen representando la obra de Oscar Wilde, «Una mujer sin importancia».

La compañía de Chicote en el Cómico ha puesto en escena «Gente menuda», «Los viajes de Gulliver», y «Los perros de presa».

Los de la Comedia continúan con el juguete cómico «El Rayo».

Y por último haremos constar que en el teatro de la Zarzuela se ha estrenado para conmemorar el aniversario del descubrimiento del Nuevo Mundo y la Fiesta de la Raza la grandiosa película «La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América».

ARAMIS.



Recuerdos del veraneo.—La bella actriz Srta. Ladrón de Guevara en la playa de San Sebastián

(Fot. Larreglá.)

GALERIA ARTISTICA



La joven y bella actriz María Hermosa,
de la compañía Guerrero-Mendoza.

(Ftos. Larregla)

Crónicas de varietés

En Madrid.

TRIANON PALACE.—El cartel de este bonito coliseo, acaba de avalorarse con la inclusión en el de La Gavilán, y con la de Nati Bilbainita; estupenda bailarina que inunda el escenario de gracia y de alegría, y que sabe interpretar como pocas las más bizarras danzas españolas.

Como cupletista vistosa y que tiene la suficiente habilidad para no incurrir en el ridículo, ha debutado también la chavalilla Nihilsa; continuando en sus victoriosas actuaciones la inmensa y adorable Amalia Isaura, que con su figurita de muñeca, su intencionada manera de decir y su muchísimo salero, consigue que se agote en todas las sesiones el billeteaje.

Aplaudidas y festejadas como en realidad se merecieron, abandonaron su puesto en escena Lays de Corinto, Adriana y Lucecita Alvarez, quien á pesar de su postinería, su cara preciosa y sus ojos enganchadores y truhanes, ha quedado ante mí á la misma altura que una barata é insignificante zapatilla.

ROMEA.—En el escenario de este concurrido y elegantísimo teatro, sigue haciendo alarde de su buen arte y belleza, la inspirada bailarina Campasola, que debe ser el encanto y orgullo del gran maestro Aroca; Pepita Ibáñez y Currita Albornoz, que hacen supremos esfuerzos para triunfar, y Adria Rodi, de la que me ocuparé larga y detenidamente en el próximo número, ya que siento grandísimos deseos de hacerle gratis otro nuevo reclamito.

Se presentó Malvaloca; palabra compuesta del sustantivo «malva» y del adjetivo «loca» y que cuadra perfectamente á las condiciones artísticas de la nueva debutante.

Y ahora, vaya una emocionante y gratísima noticias:

El 17 del actual, debutará en este escenario la formidable y gitanaza Pastora Imperio. Procuren ustedes proveerse de las localidades lo más pronto posible, si no quieren sufrir el desaire de que les den con la puerta de la taquilla en las narices.

CHANTECLER.—El Representante de este saloncillo, concurrido santuario de la alegría y del placer, experimenta íntima satisfacción en poder depositar en las aristocráticas y niveas manos de la suspirante «doña» Antonia, mucho más dinero de lo que la misma se pensara.

Y es que este mocito, este simpático y gentil galán, haciendo uso de su talento y demostrando poseer esta de lince en estos negocios de las «varietés», ha tenido a habilidad y suerte de contratar nada menos que á a célebre Pompadour, artista gloriosa que no huele como otras á fregadero; á Fornesita, Orellana é Ideal Bebé, que son muy vigiladas por las autoridades, ante el temor de que provoquen con sus frescos y apetitosos

encantos una gran revolución; á la sonriente Emilia Carbonell, que con sus danzas orientales y sagradas, sus chulapones cuplés y su lindeza, constituye uno de los números más atractivos del programa; y á Baldomero Karkes y Carmen Ibáñez, á quienes el público quiere glorificar por medio de una estatua.

Ultimamente han debutado Los Gitanillos, parientes, según dicen, del calvorota Gallo, y Mercedes Amorós, mujer excitante y picante que se ofrece á los espectadores con muy poquita ropa.

CAFE DE LA MAGDALENA.—Pláceme consignar, que cada vez que penetro en este salón le hallo mucho más animado y concurrido.

Ello consiste en que su dueño, no solamente sabe conservar el buen cartel que hace algún tiempo formó, sino que le ha enriquecido con otros elementos de positivo mérito y valía.

Con éstos y con los números que anteriormente tenía escriturados, ofrece á su pintoresca clientela un sugestivo y bellissimo programa.

Fórmanle las sabrosas y flexibles bailarinas Palmerita y Copelia, que son las criaturas que acaban de debutar; Chisperita, Perlita y Malagueñita, que son tres bellos ángeles escapados de la gloria; Consuelito de Diego, Margot Madrid, Salud Rodríguez y Emilia Vez, que embelesan al público con las delicias de su arte; Encarnación Neira, á la que voy á colocar como precioso y diminuto dije en la cadena del reloj; el excéntrico Mate, que con sus piernas tan largas como un poste del telégrafo, baila con suma destreza y agilidad, y el trfo Martín y Los Guerrero, de los que debieran aprender esos Bautistas, esos Manolitos y esos Rivas que tienen establecidas academias.

Además del bonito elenco que he dado á conocer, continúa presentándose en las tablas el cuadro andaluz de que he venido hablando en mis crónicas anteriores y que ha sido reforzado por algunos artistas de prestigio.

EDEN CONCERT.—El empresario de este local, estimulado por los trallazos de la Prensa, ha rectificado su industrial conducta, enriqueciendo el cartel con el nombre de Lina de Losca, estudiosa y simpática muchacha que avanza bastante en su carrera, y con el de Ofelia de Aragón, antigua y magistral cantadora de la jota, que es aplaudida con entusiasmo, y á la que recomiendo inhalaciones de caldo de jamón para que engorde.

Continúa siendo muy aplaudida y alabada María la Cubana, cosa que no tiene nada de particular, ya que es tan buena artista y tan bonita.

KURSAAL EDEN.—Asisto a la inauguración de este salón, cuyo escenario se asemeja a un puesto de turrones y de almendras, cubierto de chillonas telas adornadas con puntillas blancas. La dirección artística es detestable; no sé, ciertamente, a cargo de quién estará, pero se ve en ella la mano inhábil de don Cecilio; de aquel fracasado señor que ejerció de empresario

del «Moulin Rouge», y del cual tenemos «felicísimos» recuerdos. Aficionado a estos asuntillos de las «varietés», de los cuales no «camela» el hombrecito una palabra, ha aconsejado según noticias adquiridas contratar a La Orduña, cupletista que ni pincha, ni corta, ni sirve, artísticamente hablando, para nada; a Soldevilla que no aventaja a la anterior, y a Consuelito Hungría, que es el número femenino que vale alguna cosa.

El bailarín Rivas, que se presentó formando pareja con la conocida Mary, tuvo que ejercer solo, su labor, porque la dama al observar el desbarajuste que reinaba aquí, y desoyendo las súplicas del galán, lió el petate yéndose a su casita como alma condenada que lleva el diablo.

J. CALDERON

Información de provincias

BARCELONA

Alcázar Español.—Olorosa y bella, desparrama su esencia en este salón Rosita del Valle; una de las más vistosas flores del jardín de las «varietés», á quien el público mira con cariño.

BILBAO

Columns.—Pilar Azucena y Angelita Aguayo, han impuesto una respetable cantidad en la sucursal del Banco de España; cantidad que han sabido ganarse aquí con la ejecución de su bonito y fino arte.

Viscaya.—Terminó Estrella Mexicana. El empresario se halla inconsolable porque desde que se marchó del teatro tan encantadora madrileña, han mermado considerablemente los ingresos en taquilla.

LA CORUÑA

Salón Imperio.—Aquí está Pura García, artística calamidad que debiera dedicarse á vender rábanos ó coles.

Concert Novedades.—Actúa La Nory, que es tan mala ó peor que la anterior.

MURCIA

Pabellón Brillante.—Terminó la cupletista Bella Nelly, que ha quedado á la altura del betún. Igual, igual le sucede en todas partes.

Ortiz.—Resurrección Quijano, no justifica su fama de buena canzonetista.

En esta capital saben apreciar el verdadero arte y no dejarse deslumbrar por el brillo de las alhajas y de las sedas.

PINTO

Teatro.—Durante unos días actuó en este coliseo la cancionista Arlesiana, que cautivó y atonteció á los espectadores con su bien timbrada voz y su belleza.

TALAVERA

Teatro.—Llegó Consuelo Hungría, preciosa niña á quien el público aplaude y obsequia con pastelitos de Chantilly.

VALLADOLID

Salón Pradera.—Continúan triunfando é imperando la inmensa Amparito Medina y la colosal Raquel Meller. Hasta un paralítico que se hallaba postrado en el lecho se hizo conducir al teatro para aplaudir á las dos soberanas del género de las «varietés».

VIGO

Café Español.—La francesa Lillano, hace reír con las mamarracherías del inculto y detestable género que viene cultivando.

GUIA DE ARTISTAS

CANCIÓNISTAS Y CUPLETISTAS

Abadía, Lolita.—Atocha, 62.
Agua Placada.—Valverde, 23, bajo, dcha.
Aguayo, Angelita.—Provisiones, 6.
Aguilar, Teresita.—Espalter, 6, Barcelona.
Aida.—Fomento, 15.
Alicia del Pino.—Balmes, 112, Barcelona.
Alonso, Esperanza.—Pícaría, 59, Oporto.
Alonso, Pilar.—Pelayo, 4, Barcelona.
Angeles de Granada.—Farmacia, 8.
Argella, La.—Asalto, 62, Barcelona.
Arlesiana.—Santa Polonia, 4, pral. izqda.
Avellí, Trinidad.—Asalto, 98, Barcelona.
Benito, Emilia.—Río, 24.
Bohemia.—Ancha San Bernardo, 112.
Bianca de Parma.—León, 23, 2.º
Bilbainita, La.—Dos de Mayo, 16.
Camin-Serranita.—Paseo de Luchana, 13.
Castro, Carlota.—Tres peces, 30.
Cubana, María La.—Abada, 28 y 30, pral., izda.
Danae.—Lavapiés, 6.
Elisabet.—Cristóbal Bordiu, 4, triplicado.
Escribano, Paquita.—Alarcón, 29.
España, Teresita.—Diego de Merlo, 5, Sevilla.
Estrella Mexicana.—Andrés Borrego, 3, pra.
Euridice.—Corredera Baja, 3.
Eva de Lys.—Huertas, 22.
Faraón Rosalía.—Placentines, 17, Sevilla.
Fariñas, Marilita.—Torrecilla del Leal, 22 y 24.
Favorita.—Corredera Baja, 45.
Ferreres Rosario.—Asalto, 59, Barcelona.
Ferrero, Elvira.—Casto P'asencia, 5.
Flan es, Isabelde.—Concepción Jerónima, 25.
Flérida.—Nicolás Salmerón, 8.
Gisbert, Consuelo.—San Cosme, 7, dupd.
Goya, Ruiz.—Primavera, 8 y 10.
Goyita, La.—Blay, 10, Barcelona.
Graciela.—Marqués de Santa Ana, 24.
Herranz, Milagros.—San ablo, 97.
Hirondelle.—Escudillers Blanchs, 7, Barcelona.
Imperio, Luz.—San Ignacio, 8.
Jiménez, Luisa.—Pelayo, 6.

Joyita.—Pompeyo, 43.
Karenini, Anna.—Torrecilla del Leal, 2.
Larios, Consuelo.—S. Marcial, 8, S. Sebastián.
Láriz, Margarita.—astrillo, 8, Zaragoza.
Ledesma, Conchita.—Hortaleza, 24.
Lina de Losca.—Marqués de Santa Ana.
Lolita Juan.—Salitre, 11.
López, Adela.—Carretas, 45, 2.º (Pensión).
López, Ursula.—General Arrando, 10.
Ludivina.—Molino de Viento, 32.
Lulú, Adelita.—Ponzano, 18.
Luz, Amparito.—Cardenal Cisneros, 46.
Mabel.—Calle de San Ildefonso, 4.
Marinel-la.—Los Madrazo, 12, pral.
Mary Calvo.—Hilario Peñasco, 8, 2.º izqda.
Mary Ebro.—Culebra, 47, Barcelona.
Mari-Plata.—Sepúlveda, 186, Barcelona.
Mary Bruni.—Alfonso XII, 77, Barcelona.
Mansilla, Lola.—Gobernador, 10 y 12.
Martínez, María.—Castillo, 4.
Margot, Adela.—Teruel, 18 (Cuatro Caminos).
Mendizábal, Felisa.—Nicolás M.º Rivero, 14.
Nené.—Juanelo, 27.
Nerina.—Carranza, 11, dupd.
Palma, Carlota.—Ruiz, 8, bajo, dcha.
René, Margarita.—Fúcar, 2, 3.º
Regional, La.—Calle Dos de Mayo, 3.
Ramírez, Hermanas.—Alameda de Hércules, 57, Sevilla.
Reyes Conchita.—Tamarit, 69.
Reyes, Pepita.—Jorge Juan, L. S. Valencia.
Rocío, Montoya.—Tudescos, 38 y 40, tienda.
Rudí, María.—Ternera, 6.
Ruiz, Manol ta.—Santa Isabel, 25.
Ruiz Salud.—Escorial, 15.
Valle, Rosita del.—Toledo, 5, 4.º

NUMEROS DE BAILE

Aranda, Hermanos.—Goya, 43.
Argella, La.—Trinidad, 9, Almería.
Asunción la Madrid.—Velas, 3.
Atara y Román.—Beato Oriol, 13, Barcelona.
Azucena, Pilar.—Madera, 42.
Charito.—Horno de la Mata, 13, 2.º

Chacón, Carmelita.—Gravina, 5, 2.º, izda, 8.
Hermanas Saavedra.—Andrés Borrego, 10, 2.º núm. 8.
Hungría, Consuelo.—Santa Julia, 30 (Puente de Vallecas).
Cordobesita, Dora La.—San Agustín, 3, y Córdoba.
Damayanti.—Naciones, 6, hotel.
Fontant, Carmelita.—Lista de Correos, Barcelona.
Jesusa Lazcano.—Pelayo, 10, dupdo., 2.º.
López-Morenita.—Toledo, 105.
Malagueñita La.—San Cosme, 9, 2.º.
Medina, Amparo.—Tres Peces, 4.
Nereida.—Pelayo, 2 y 4, pral. izqda.
Ortega Marta.—Victoria, 1130, Buenos

NUMEROS DE CANTO Y BAILE

Africanitas, Las.—Palos de Moger, 25.
Aviadora.—Este, 17, Barcelona.
Emilia Carbonell.—Molino de Viento, 10, 2.º izquierda.
Maldonado Angelina.—Marqués de Duero, 82, 2.º, 2.ª, Barcelona.

VARIOS

Cachavera de, Antonia.—Hotel Sevilla, Alcalá, 41

EXCÉNTRICOS

Bernal, Los.—Adriano, 9, Sevilla.
Ramper, Los.—Princesa, 44.

AGENTES ARTÍSTICOS

Agencia Artística «E Trovador».—Abada, 2. Directores: D. Lucio de L. Alcaraz y D. Prudencio P. Escudero.

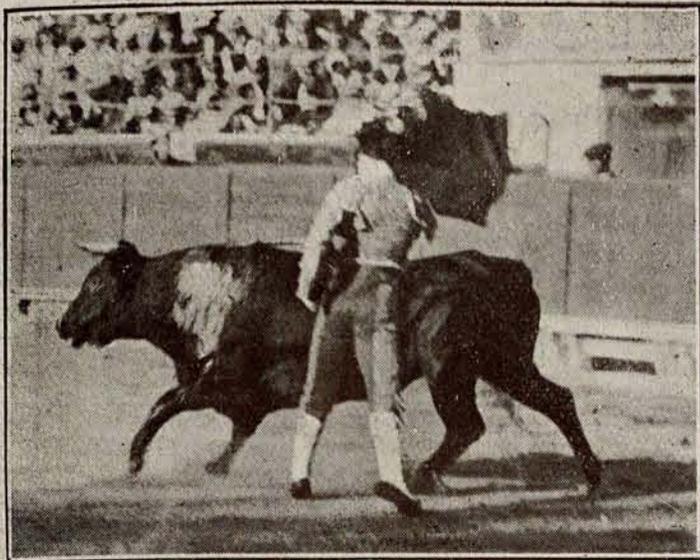
Agencia Artística «Teatralia».—Directores: Sres. Lobo y Rolland.—Doctor Fourquet, 26, 2.º letra B.

Julio Pascual.—Embajadores, 8.

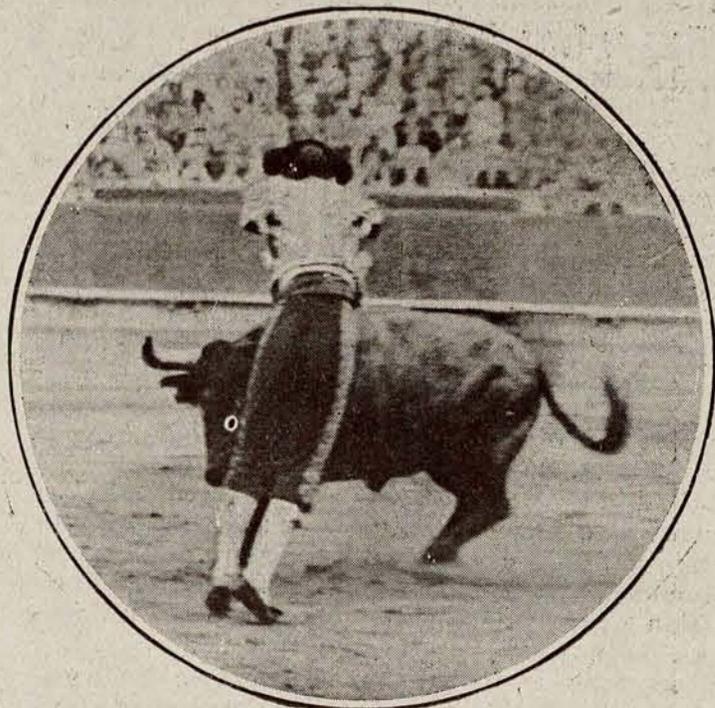
PROFESOR DE CANTO

Ernesto Teeglen.—Ciudad Rodrigo, 2. Academia de canto.

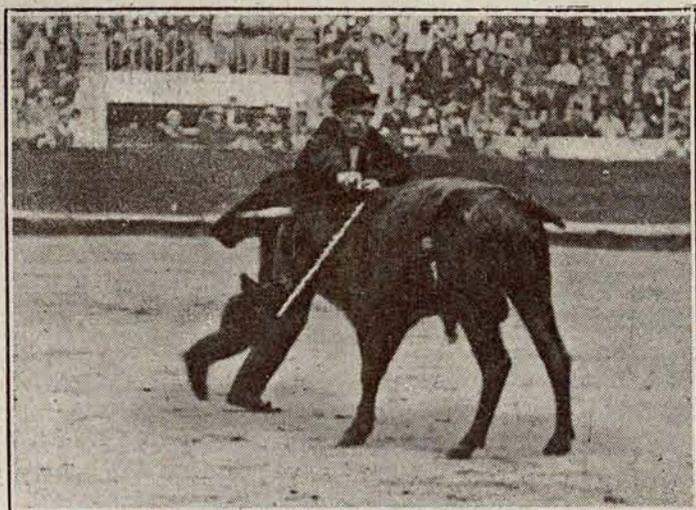
«Peperro» y Reñé.—Juanelo, 13 y 15, principal izquierda. Academia de canto.



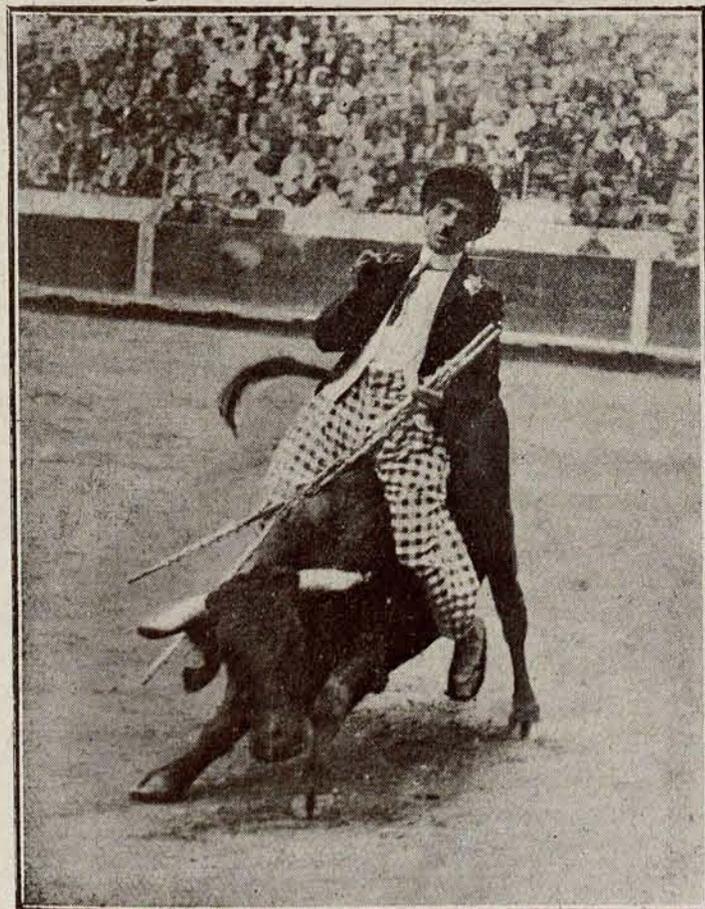
Arenas, 20 Septiembre.—Pacorro en un pase de pecho en su primero.



Arenas, 20 Septiembre.—Camará en un par de banderillas al cambio á su primero.



Arenas, 17 Septiembre. Elapisera matando su primero



Arenas, 17 Septiembre.—Charlots en un detalle de su primero.

Novillos en Barcelona

Plaza de las Arenas, 20 de Septiembre.

Con buena entrada, á pesar de darse en día laborable, lidiaron seis becerros de Baeza los *ases* novilleriles «Pacorro», «Nacional» y «Camará».

Uno de los novillos fué retirado por estar inútil de los cuartos traseros y otro fué fogueado por manso.

Los otros cuatro y el sustituto, cumplieron, sin presentar ninguna clase de dificultad en su lidia.

«Pacorro».—Sigue sin querer decidirse y cuando llega el momento de demostrar que es el mejor de su categoría, se afiige y queda á la altura de cualquier vulgaridad ó medianía.

En esta novillada sólo ejecutó dos quites verdaderamente magistrales, los consumados en el novillejo sexto.

En lo demás, lo mismo con el capote, en las banderillas que con la muleta, no obtuvo lucimiento ni se arrimó lo debido, siendo escasas las muestras de aprobación del público y abundantes las pitadas y siseos.

Con la espada cuarteó siempre, despachando al primero, una cucaracha con dos plátanos por pitones, de una estocada corta, muy caída, con aproximaciones de golletazo.

Al cuarto, que empezó dándole varios molinetes coreográficos, lo mató de media estocada muy delantera y otra corta baja, tirada sistema ballesta. (Cuatro palmas por el molineteo de relumbrón, pura galería y pitos por el resto de la faena.)

«Nacional».—Ha tenido en conjunto, una buena tarde, siendo constante y calorosamente aplaudido.

Otros días con el capote ha toreado más bonito y mejor, pero en ninguna ha estado tan decidido como estuvo en esta.

Sobre todo en su primero, hizo una faena de muleta superior, por la clase selecta de los pases y por la cautidad de serenidad que derrochó al realizarios.

En cambio en el quinto, aunque se arrimó mucho, no supo torearlo, y en vez de dominar fué dominado, en lugar de apoderarse del fogueado aunque noble cornúpeto, fué continuamente toreado.

Mató al segundo de un pinchazo en todo lo alto y una gran estocada. (Ovación, las dos orejas y varias vueltas y llamadas al tercio. Un éxito redondo, completo.)

En cambio en el quinto, después de herirlo con media envainada al lado contrario, tirada á paso de banderillas, aburrió al público con un sin fin de intentos de descabello.

Al segundo le puso dos pares al quiebro, resultando colosalísimo el par segundo, lo mismo por la ejecución, ceñidísima y artística, que por la colocación, junto y en todo lo alto. (Ovación delirante, imponente, que duró más de cinco minutos.)

«Camará».—Estuvo oportunísimo y valiente en un quite al descubierta y se apretó mucho y dió sus correspondientes monterazos en otros, embarullándose algo en algunos y sin acertar á colocarse en el terreno debido, como ocurre á casi todos los primerizos.

Con la muleta toreó encorvadillo, pero en algunos pases ciñóse mucho.

Con la espada se perfiló en buen terreno, arrancó casi siempre recto pero al llegar al centro de la suerte no pasó «el fielato».

Banderilleando, estuvo muy valiente desafiando á las reses, á las que aguantó mucho.

La corrida en conjunto resultó enretenida, saliendo el público, aunque algo defraudado, satisfecho en el conjunto.

(Fots. Mateo)

DR. BARRABAS

Plaza de Toros de Madrid, Vista Alegre y Tetuán

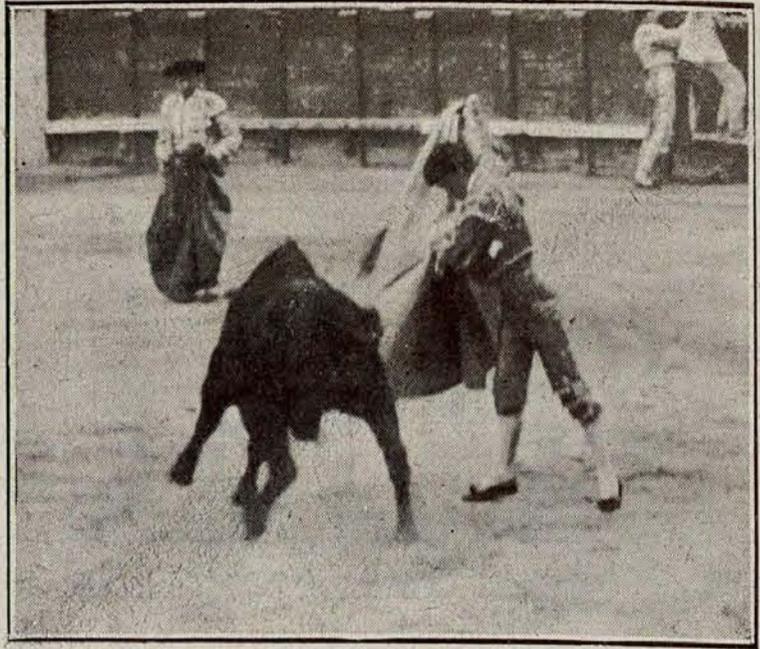
14 Octubre.

Seis becerros de Cañadahonda, sin poder, sin malas intenciones, sin excesiva bravura, más bien mansurrones, que es como convienen a los toreritos poco hechos, un poco nerviosillos y corretones si acaso, y «Pacorro», «Nacional» y Méndez... ¡en la higuera!

Ya estábamos todos en que «Pacorro» no era un chado de valentía; pero habíamos convenido en que era un torerito fino, enterado, elegante, muy apañadito... y vamos a tener que rectificar. Con la muleta conserva ciertos rasgos de artista; pero con la capa está perdido. Buscando el parecerse á los de arriba, queriendo imitar su estilo, se ha amanereado completamente y aquellas exquisiteces de antes se han convertido en fealdades. Por lo demás, continúa siendo el niño mimado y antojadizo, que se enfada en cuanto no le salen las cosas á su gusto. ¡Hay que dominar esos nervios, señor «Pacorro»!

En esta corrida, estuvo bien en su primer toro, ganándose una ovación y dando la vuelta al ruedo. En los otros tres, dos de los cuales mató en sustitución del «Nacional», pasó sin pena ni gloria.

Del «Nacional» poco podemos decir, pues su primer toro le mandó á la enfermería al intentar quebrar un par de banderillas. De salida, lo toreó muy bien á la verónica, y, cambiado el tercio, cogió las banderillas y se colocó de espaldas á los chiqueros; el toro entró despacio, «Nacional» aguantó bastante y marcó la salida; pero el toro, por la querencia del toril, no obedeció gran cosa, y el matador, al verse casi cogido, quiso marcharse, con tan mala fortuna que no hizo pie firme y se resbaló, en cuyo momento le prendió el novillo, dándole una vuelta de campana. «Nacional» cayó al suelo, y, al incorporarse, la res le tiró un nuevo derrote, que le alcanzó en el cuello, resultando el matador con una herida transversal, de cinco centímetros, en la



Madrid.—Nacional toreando de capa al segundo.

región infraoidea del cuello, en su parte izquierda.

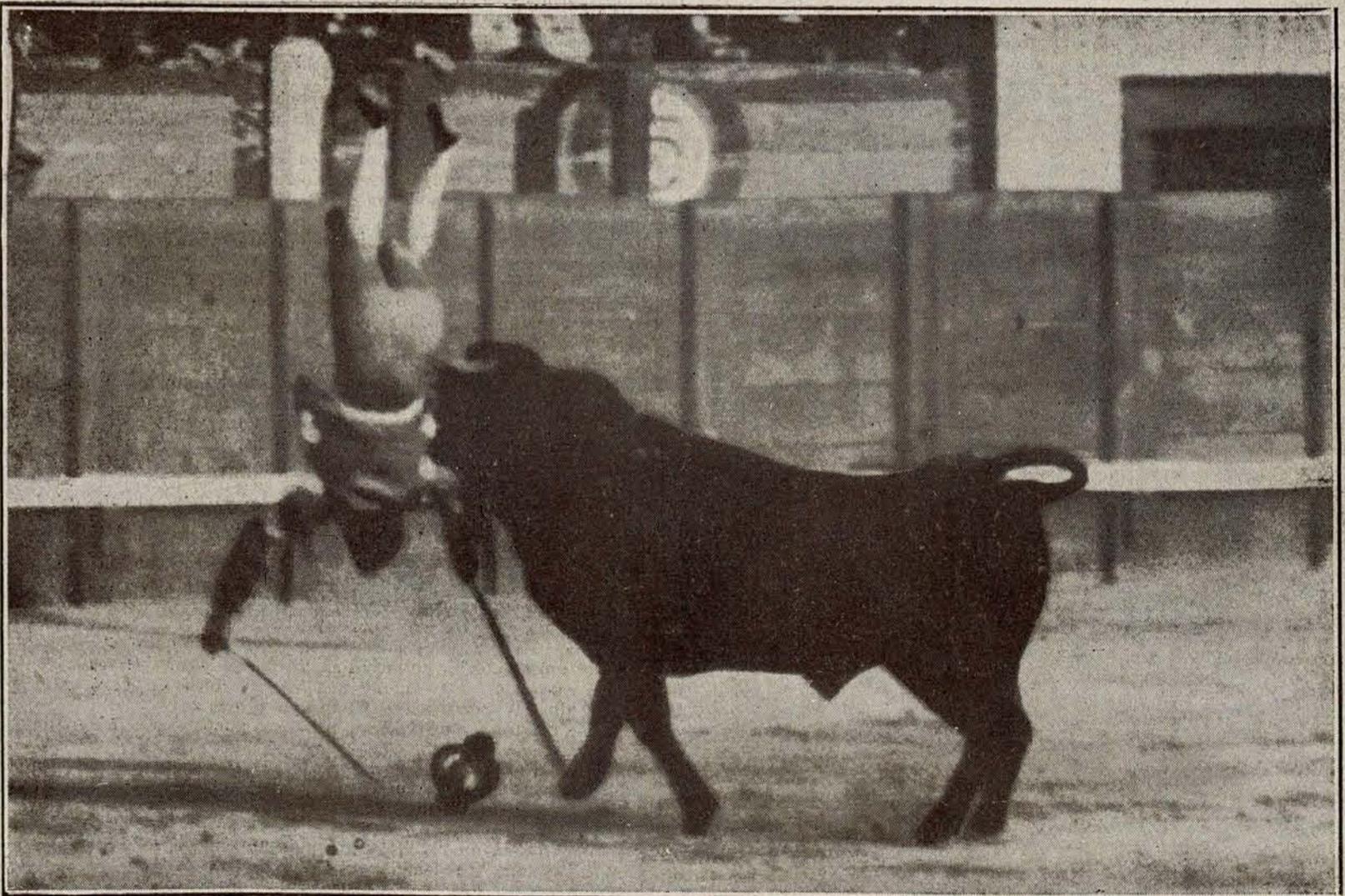
Y Emilio Méndez, el tercer espada, tampoco pudo hacernos desarrugar el entrecejo, aunque si debíamos de haberlo desarrugado si nos hubiéramos dejado llevar por las ovaciones con que á ratos le obsequiaron sus paisanos. ¡Se ve que hay simpatías!

En este muchacho, la mejor nota que pudimos apreciar fué la de la valentía, y no una valentía loca, de novillero, sino unavalentía serena, de matador de toros.

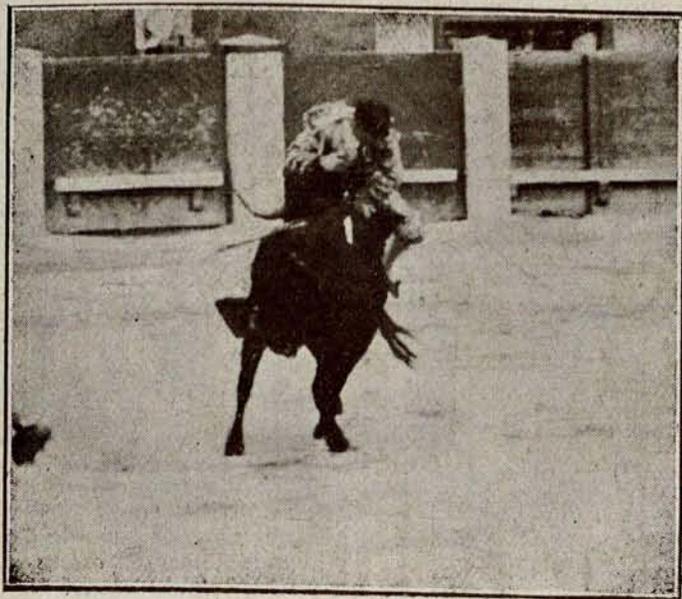
Su primer toro le cogió dos veces, al entrar á matar, y le dió un susto morrocotudo al salir de un par de banderillas.

Esto es lo que se trae sabido el tal Méndez, aun que en esta corrida no tuvo fortuna.

Con la capa no ha progresado nada, y con la muleta se le ven tendencias á ser muy breve, demasiado bre-



Madrid.—Cogida de Nacional al banderillear el segundo.



Madrid.- Cogida de Emilio Méndez por el tercero

ve, para dar el espadazo, si se puede, y á otra cosa.

En resumen, que ninguno de los tres pudo demostrar hallarse ya en condiciones de pasar á la categoría de matador de toros.

Y lo mismito sucede con los demás novilleros que andan por ahí...

¿Cuándo saldrá uno? Porque lo que es los de ahora...

Nos parece que éstos no les quitan el sueño á «Jose-lito» ni á Belmonte...

(Fots. Rodero.)

M.

Vista Alegre, 14 Octubre.

Organizada por cobradores y vendedores de la Pla-

za de la Cebada, se efectuó un festival taurino, en el que lidiaron cinco becerros de Gómez los jóvenes aficionados El Leonés, Rojito Chatín, Chico de la Justa y Ugene Retana, acompañados de kilométrica cuadrilla de banderilleros.

Los diestros en agraz lucieron sus «jechuras» delante de los inocentes becerros y midieron el tapiz varias veces, con regocijo de la concurrencia. El Pescadero hizo por dos veces la suerte tancredil con mucha serenidad.

Preciosas señoritas presidieron la fiesta, á la que acudió regular concurrencia, y el Sr. D. Angel López pidió la llave del toril, demostrando ser un buen jinete.

TALGENTE

Tetuán, 14 Octubre.

La empresa había preparado para este día seis novillos de D. Andres García, que resultaron bravos y manejables, propios para «armar el escándalo».

De los «espás», no podemos formar juicio, porque los «probrecitos» al verse delatados de semejantes «fierras» se acobardaron y no sacaron todo el «repertorio», como no fuera el malo. No les llama Dios por ese camino. Unicamente Lezcano tiene algunas «cosas», aunque creo no eclipsará las glorias de Josecito.

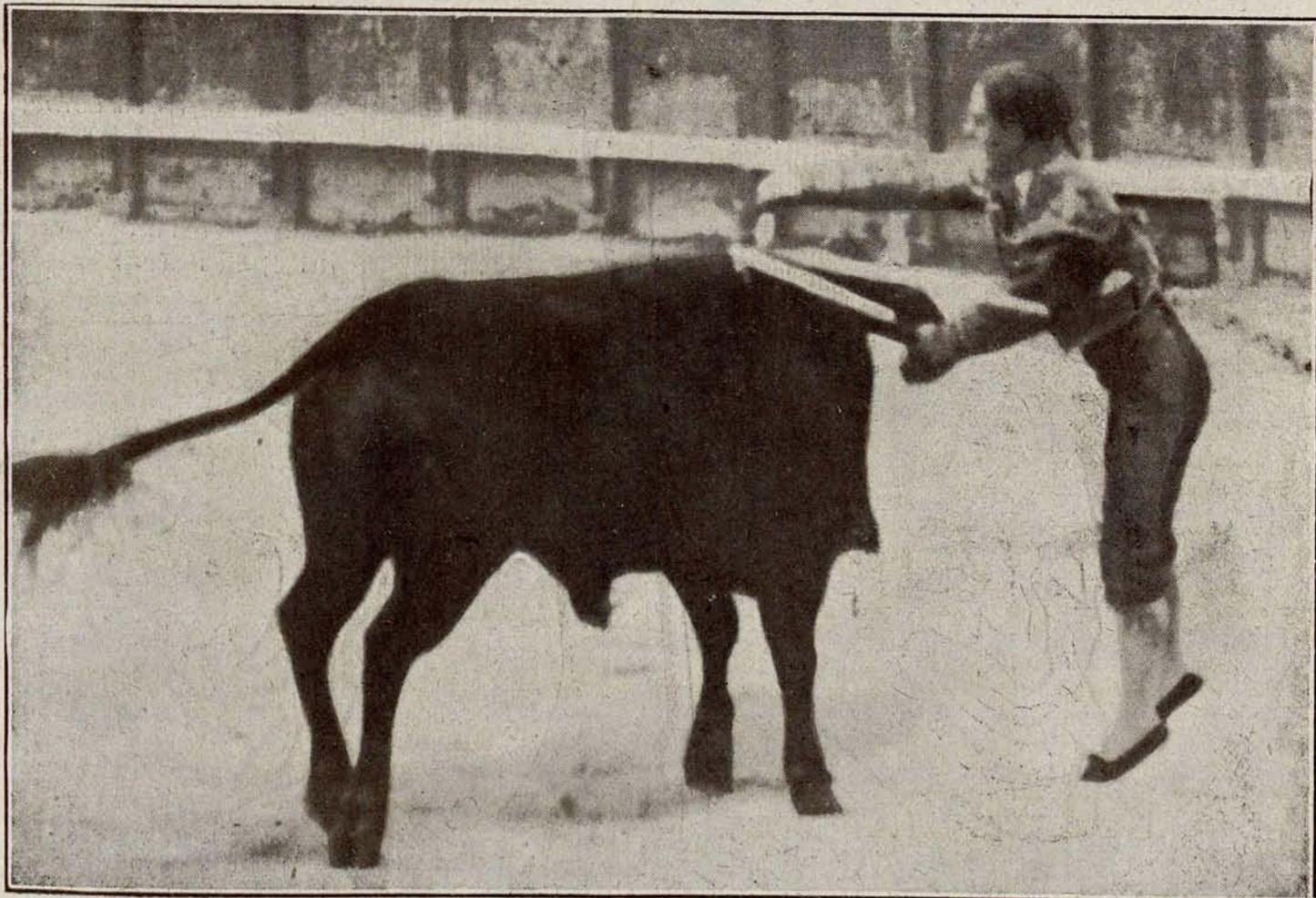
Banderillaron más ó menos al cambio, algunos matadores de novillos, entre los que sobresalió Lagartijo, que se llevó á su casa algunas palmas y un gran porrazo.

Ni éste, ni los restantes le quitarán el sueño al joven Camará en ese en que el citado diestro es el amo por ahora.

Boli y Pastoret II también se hicieron aplaudir con los rehiletos.

Picando, Crespito, y bregando Henche y Paco Vázquez.

CHETE CHICO.



Madrid.- Pacorro matando el primero

BURLADE- RIAS

Ignoro, añad lector,
cuál es tu oficio ó carrera,
pero, aunque seas coadjutor,
¡tú has hecho *vida torera!*...

¡Sí, señor!

Y te guste ó no el toreo,
has tenido que *bregar*
(aun no siendo tu deseo);
y lo voy á demostrar.

¡Yá lo creol

Por tu desgracia ó fortuna
naciste, y cosa probada
es, que igual que un buen *espada*,
te has visto sobre la *cuna*.

¡Qué monada!...

Por darte estudios sencillos,
al colegio te mandaron,
y dime, ¿no te obligaron
ni una vez, á hacer *novillos*
ciertos pillos?

Siendo tú ya hombre maduro,
fueses cariñoso ó duro,
algún gruñón, sempiterno,
¿no te mandó nunca al *cuerno*?

¡Que es apuro!...

¿A que has sufrido en la vida,
trasteando á una mujer,
más mala que Lucifer,
un *volteo* una *embestida*,
ó peor cogida?

Si buscas para recreo,
pases en un coliseo,
y á un *pelma* hasta que te *cargas*,
acostumbras darle *largas*,
¿no es toreo?

Si cuando vas a comprar
te gusta *regatear*
mas que ante un toro de Aleas,
y hasta el temporal *capeas*,
¿no es lidia?

—
Cuando algún sablista osado
sin piedad te ha accmetido,
¿librarte no has conseguido,
con los *quites* que le has dado,
muy ceñido?...

—
Si un necio te hizo cosquillas
en tu digno y propio amor,
¿no le has puesto, con valor,
un buen *par de banderillas*?...
¡Di, lector!...

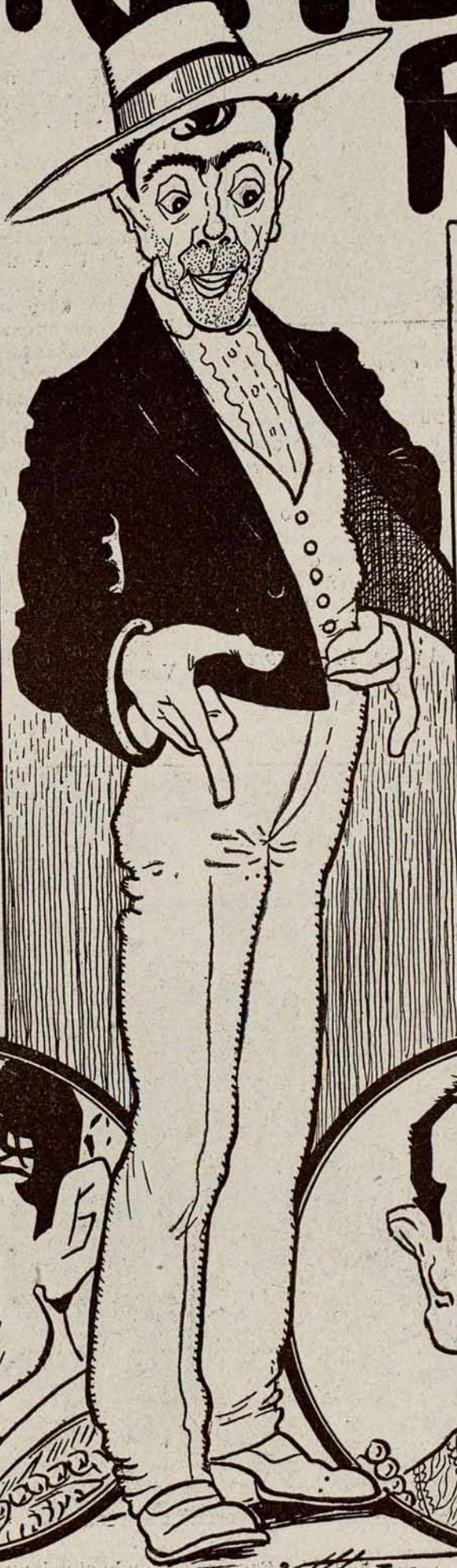
—
Y es, que sin notarlo apenas,
desde el día en que nacemos,
¡todos, sí, todos tenemos
sangre torera en las venas!...
¡Fuera extremos!...

—
Que á Belmonte, Joselito,
y á otros más, de fama vieja,
no den ya, ¡por Dios bendito!
ni un solo rabo ni oreja
de un torito!...

—
Quienes, desde la *barrera*,
gustamos los toros ver,
también creemos merecer
un *apéndice* cualquiera...
¡Se *pué* ser!

GALIXTO NAVARRO (hijo)

(Dibujo de Ibáñez.)



E. Ibáñez



VIDA SPORTIVA



DE BARCELONA

FOOT-BALL

En el campo del «Español» se jugó un partido entre dicho primer equipo y el primero del «España», en el cual se disputaban la «Copa Cultural» cedida por el alcalde interino D. Luis Durán y Ventosa. Dicho partido fué á beneficio del «Instituto Integral de Enseñanza».

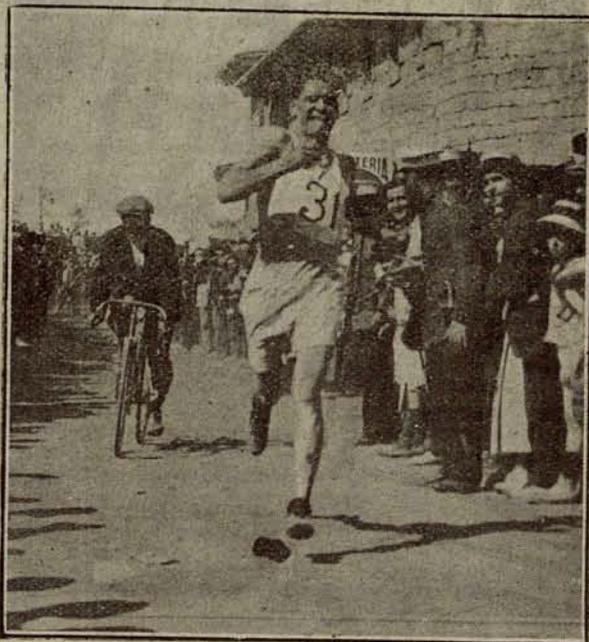
Arbitró el Sr. Pozo y á sus órdenes los equipos se alinearon así: «Español». Zamora; en la segunda parte jugó Albor-Armet (F.), Puig-ueo, Massana (A), Urgel Reig, Blanco, Gracia, Alvarado y Vergés.

«España»: Estruch-Prat, Montesinos-Villena, Baró, Bellavista-Cella, Segarra, Casellas, Raich y Passani.

Al revés del domingo anterior, todos los que llenábamos el amplio campo del «Real» presenciamos un buen partido y muy animado, particularmente por lo que toca al «España», pues jugó muy bien y con mucho entusiasmo, logrando ganar por dos goals á cero, hechos por Segarra y Casellas que, verdaderamente, está imposible para jugar, y más de delantero centro. Fué el único lunar del «España».

El «Español», en cambio, actuó malísimamente. Sin entusiasmo, friamente, sus jugadores, en vez de pasar, corrían con el balón hasta los pies mismos de sus contrarios, que, con gran facilidad, se lo quitaban y procuraban aprovecharse. No parecía este «Español» el mismo de otros partidos anteriores.

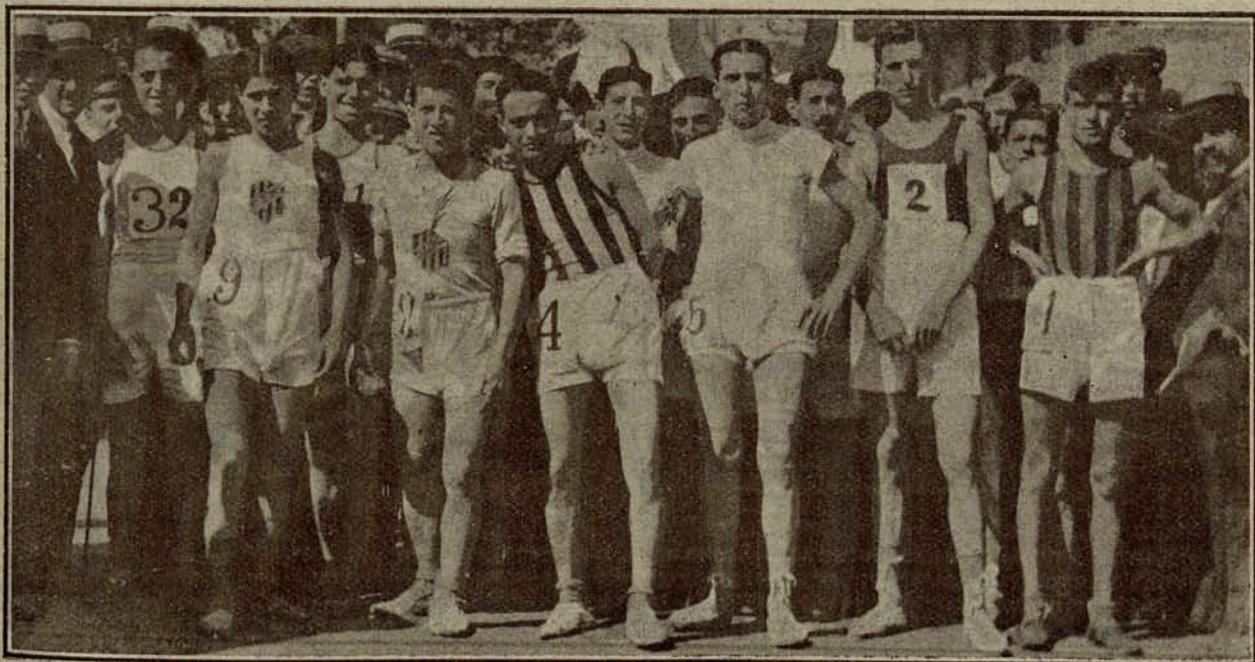
Terminó, como ya hemos dicho, con la victoria del «España» por dos goals á cero, al que le fué entregada la copa por el concejal Sr. Polc, en representación del alcalde.



Barcelona, 7 Octubre.— El señor Pous, vencedor de la carrera, al llegar á la meta.

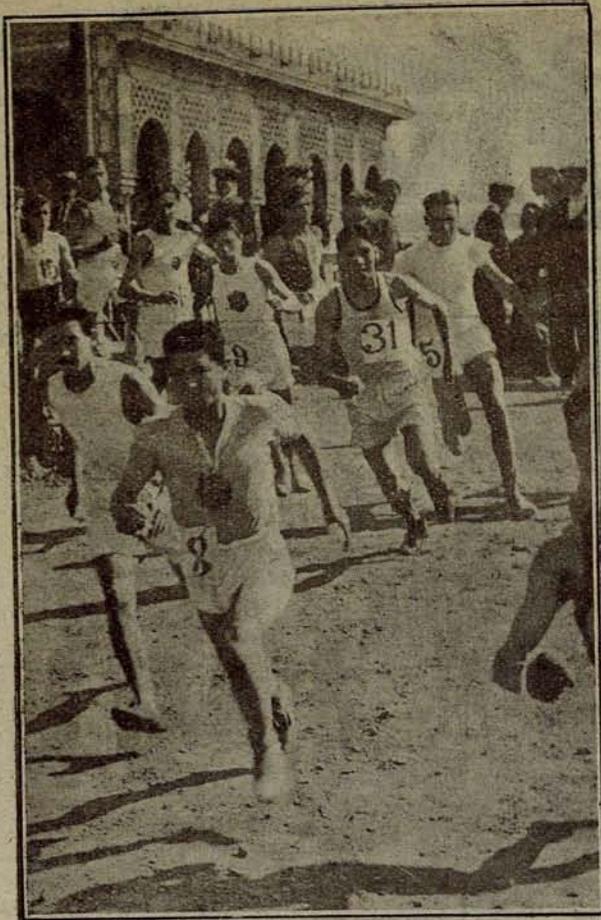
El réfere muy bien y elegantísimo con aquella chaqueta.

Amenizó el partido una nutrida banda, y durante él, unas hermosas señoritas paseaban por el campo colocando flores al ojal, recaudándose bastante pasta, que



Barcelona, 7 Octubre.— Los que tomaron parte en la carrera pedestre celebrada en tal día (Fots. Mateo.)

EL CORTE INGLÉS
Genetas lavables e higienicas



Barcelona, 7 Octubre.—Salida de los corredores

fué á engrosar la caja del altruista Insitituto antes citado.

En el campo del «Barcelona» el «Júpiter» alcanzó el título de campeón de Barcelona, 2.^a liga, venciendo al Manresa por un goal á o después de un partido regular.

En Badalona y delante de más de cuatro mil espectadores, jugaron los primeros bandos del «Barcelona» y «Badalona», y después de un buen partido, durante el cual se evidencié el buen entrenamiento que actualmente posee el «Barcelona» y la gran voluntad que posee el «Badalona», ganó el primero por dos goals á uno.

En Sabadell, jugaron: En el campo del «Athético» su primer «team» contra el de igual clase del «Avenç» empatando á dos goals. Y en el campo de «Centre de Sports Sabadell F. C.» su primero y el «Tarrasa», ganando los del «Sabadell» por dos goals á uno, retirándose los del «Tarrasa» por considerarlo un fallo del réfere ilegal, cuando faltaban unos 25 minutos para acabar.

Los primeros bandos del «Centre de Sports Martinese» y el «Internacional» jugaron un partido en el campo del primero, que ganó por dos goals á uno.

El «Centre de Sports de Sans», ganó en su campo al «Martinese» por un goal á cero.

El pasado domingo día 7, tuvo lugar en el campo de «Barcelona» un gran festival deportivo á beneficio de las familias de los militares muertos y heridos durante los succsos del pasado Agosto, organizado por varios «sportsments» que se encuentran actualmente en filas.

El programa fué variado, ya que estaba compuesto de carreras, pedestres (varias distancias), saltos, luchas y un gran partido de foot-ball. Huelga decir que todos los concurrentes á las diversas pruebas eran entusiastas deportistas que están cumpliendo el servicio militar.

También para el próximo domingo tiene señalada la Federación un partido entre dos selecciones, para poder formar la definitiva que tiene que jugar contra «Castilla» el día 14 del corriente.

LUIS RUIS



Barcelona, 7 Octubre.—Llegada del segundo y tercero á la meta

(Fots. Mateo.)

EL CORTE INGLÉS

Casa especial en trajes de Sport Preciados, 28, Carmem, 37 y Rompelanzas, 2
Géneros lavables é inecogibles —::— MADRID —::—

Fábrica de trallas, madera de fresno y artículos similares de **José Renau.** Santa Ana, 19

A. PÉREZ. TALLER DE ZAPATERIA.—Santa María, 10. Se hace y reforma toda clase de calzados. Prontitud y economía. Venta de cremas y trencillas de todas clases.

Zapatería de Ferrocarril. Magdalena, 24. Calzado económico

CAMARA SASTRERIA Tres Peces, 19 (Tienda) Hace y reforma toda clase de prendas, trajes talarés, militares y de artistas de variedades.

Continental.—San Bernardo, 16. Lista particular esmerada. Gran reserva.

El Lente de Oro GEMELOS de teatro y campo. Lentes. Gafas é impertinentes á precios inmejorables. Arenal, 14.

Compra-venta. Noviciado, 12. Pago más que nadie muebles, pianos, máquinas de escribir y toda clase de objetos.

ASENSIO HERMANOS Ancha de San Bernardo, 77. Reforma de calzados. Precios económicos. Especialidad en medidas para pies defectuosos.

Bodegas del Tajuña

Exquisitos y variados vinos de mesa tintos y blancos de incomparable aceptación del público madrileño
Pureza.—Economía.—Limpieza
Servicio esmerado
Central: Luna, 24 y 26.—Teléfono 4.048
Sucursal: Miguel Servet, 2.—Teléfono 2.298

Taller de carretero y herrero de Emiliano Mayor. Se construyen carros y camiones. Se arreglan norias y arados. Dr. Esquerdo, 9 (Pacífico).

La Delicia.—Paseo Delicias, 14. Tejidos, mercería, confecciones, géneros de punto, corsés y calzado para niños.

Compro, vendo y cambio alhajas antiguas por modernas. Muebles y objetos. Barquillo, 29.

Vicent Her. nos Libertad, 9. Calzados á medida, económicos, sólidos y elegantes. Se sirve con prontitud.

“La gota de oro” Especial para la piel; quita granitos, herpes; cura heridas superficiales y hermosa el cutis. Modo de usarlo: Con un poquito de algodón dar en la parte enferma y dejarlo secar; único depositario, ADONIS ESTEVEZ, calle de León, 20 y 22, Perfumería: MADRID.

La Luna y la Estrella Restaurant. Grandes comedores. Servicio esmerado muy económico. Bebidas de las mejores marcas.
15, LUNA, 15

ALFONSO :: FOTÓGRAFO ::
— Fuencarral, 6 —

FOTOGRAFADO ELECTRO
42, PRECIADOS, 42, MADRID.—Teléfono 5.059
BRONCE. GINGOGRAFIA. GROMOTIPIA. FOTOLITO
LUIS SANTOS
Representante, Francisco Solovera

Para anisados. Para licores.
Para escarchados.
Para jarabes. Para coñacs.
FRANCISCO ALVAREZ Constantina (Sevilla)

Administración de Loterías núm. 6
ATOCHA, 25 (frente al Odeón)
Envíos a provincias y extranjero, incluso Navidad
ADMINISTRADORA
Laura P. de la Fuente

CALVACHE
FOTÓGRAFO
Carrera de San Jerónimo, 16

TEODORO SANCHEZ
SASTRE
◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆
Calle del Príncipe, 22, entlo. izq.—MADRID

PEDID AMONTILLADO «POLO»
CONAC CALA



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor
Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.
Agentes-Depositarios en Madrid: **Blanco y Luque**
S. A. Desengaño, 27. Tel. 4.069



El **AGETRO** es un producto compuesto de vegetales maravillosos y que está reconocido como lo mejor que se ha inventado en el siglo xx para el cuero cabelludo.

El **AGETRO** es lo más práctico y verdadero que la ciencia ha producido contra la calvicie.

Depósito: Calle de la Aduana, 31 y 33,—MADRID

Sitios donde se expende **Agetro**: Calle de San Marcos, Farmacia de Torres Muñoz.—Peluquería de Almeida, calles Sevilla y Carrera de San Jerónimo.—Sevilla, 8 (calle), Perfumería.—Sevilla, 4 (calle), Limpiabotas.—Carrera de San Jerónimo, Limpiabotas.—Puerta del Sol, 4, Camisería de Hernando.—Pelagos, 9, Peluquería.—Alcalá, 20, Peluquería.—Calle de Jardines, 30, Peluquería.—Hotel Palace, en la Peluquería.



EL AUTOR DEL "AGETRO" JOSÉ ORTEGA MORALES
AL MES DE USAR TAL PRODUCTO

EL AUTOR DEL "AGETRO" JOSÉ ORTEGA MORALES
ANTES DE USAR DICHO PRODUCTO

LOTERÍA DE LA SUERTE

ADMINISTRACION NÚM. 5

Ancha de San Bernardo, 18, Madrid

Su administradora, D.^a Manuela de Pablo, remite décimos de cinco sorteos adelantados y también tiene del de Navidad.

DESPUES DEL CAFE PONCHE SOTO

EXQUISITO LICOR DE POSTRE

JOSE DE SOTO

VINOS Y COÑACS

Exportación á todos los países
JEREZ (ESPAÑA)



JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda e hijos de Antonio P. López

Santúcar de Barrameda y Jerez

Pedidla en todas partes

R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.^{IE}

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anís COVADONGA dulce

Anís COVADONGA seco

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

IRUELA

FOTÓGRAFO

Plaza del Progreso, 17, planta baja.

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 38 PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

TOROS Y TOREROS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

DIRECCION: PEZ, 38

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf. 5.359