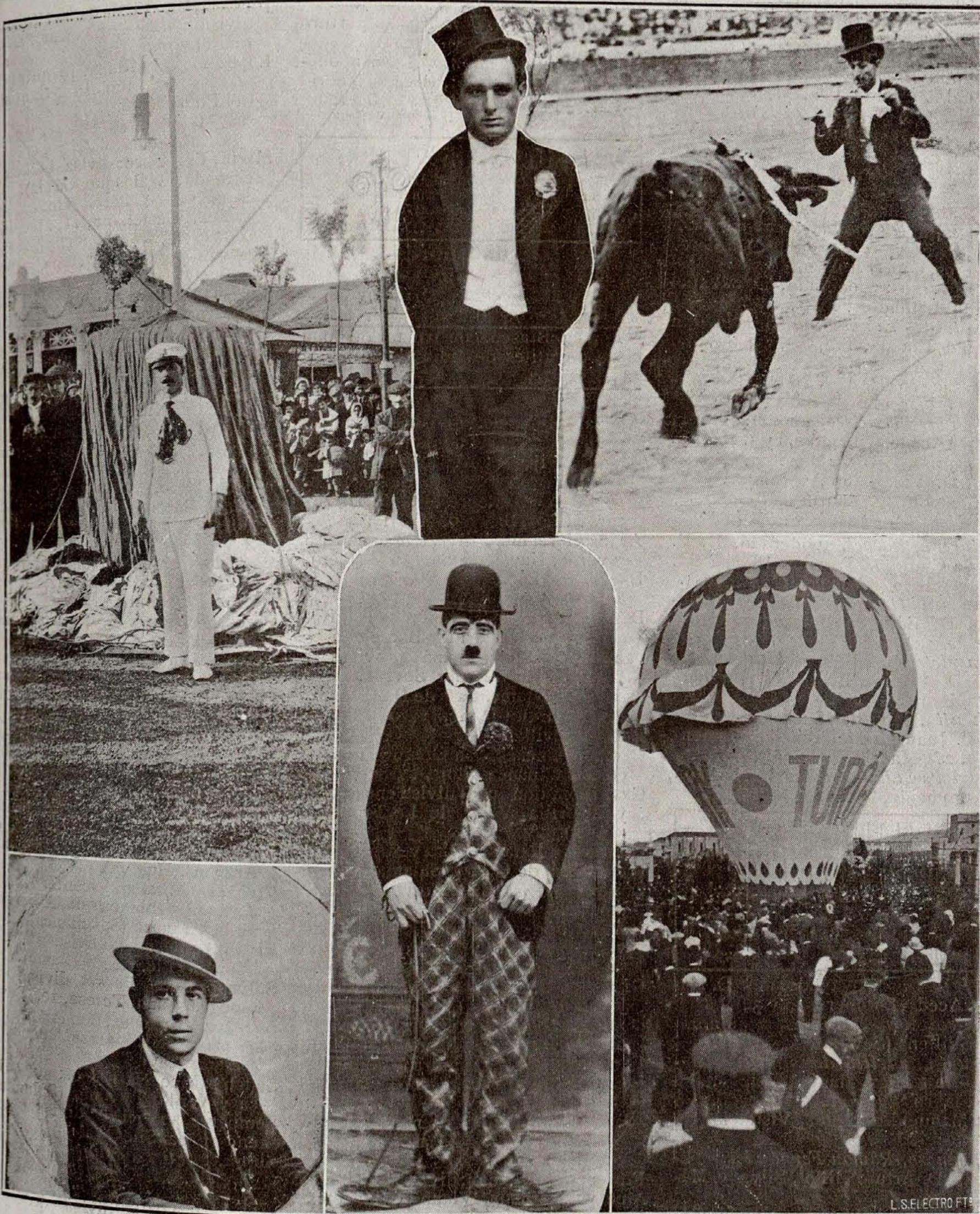


# TOROS Y TOREROS

ANO II

MADRID 13 DE MARZO DE 1917

NUM. 54



El intrépido Capitán Solench y su globo «Turó-Park».—El notable «Marino Charlot» de particular

El gracioso «Llapidera». «Marino Charlot» con indumentaria de trabajo

«Llapidera» banderilleando El globo «Turó-Park» en disposición de ascender

Algunos de los elementos que integran la GRAN COMPAÑÍA ARTÍSTICA INTERNACIONAL que el próximo domingo, 18, hará su debut en la Plaza de Toros de Vista Alegre.

**20 ets.**

**Matadores de toros**

*Algabeño II, Pedro Carranza*; apoderado, D. Federico Nin de Cardona Torrijos, 18, Madrid.

*Ballesteros, Florentino*; apoderado, D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

*Belmonte, Juan*; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Bienvenida, Manuel Mejías*; apoderado, D. A. Sánchez Fuster, Plaza Santa Bárbara, 7, dup., Madrid.

*Celita, Alfonso Cela*; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

*Cocherito, Castor J. Ibarra*; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Flores, Isidoro Martí*; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral, Madrid.

*Fortuna, Diego Mazquiarán*; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid

*Freg, Luis*; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Madrid, Francisco*; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

*Malla, Agustín García*; apoderado, D. Francisco Casero Varela, Hermosilla, 73, Madrid.

*Posada, Francisco*; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Torquito, Serafin Vigiola*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, núm. 47, Madrid.

**Matadores de novillos**

*Alarcón, Rafael*, apoderado, D. F. Nin de Cardona, Torrijos, 18, Madrid.

*Almanseño, Pascual González*, y *Almanseño II, Juan González*; apoderado, D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

*Angelete, Angel Fernández*; apoderado D. Avelino Blanco; Bastero, 15 y 17, Madrid.

*Chanito*, Sebastián Suárez; apoderado, D. Juan Manuel Pineda, Fomento, 15, 2.º, Madrid.

*Charlotte's y Llapisera*; apoderado, don V. Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.

**COLOSAL CUADRILLA CÓMICO-BURLESCA**

de los verdaderos y sin rivales diestros excéntricos

**MARINO-CHARLOT Y LLAPIDERA**

con sus dos notables grooms negros

Director-organizador: Mariano Armengol

Dirección en Barcelona: San Pablo, 38, 2.º

En Madrid: Pez, 38, pral., meseta B, izqda.

*Freg, Salvador*; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*García Reyes, Manuel*; á su nombre, Guillena (Sevilla).

*Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos*.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Habanero, Ramón Fernández*; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

*Lecumberri, Zacarias*; apoderado don A. Zaldúa, Iturribide, 28, Bilbao.

*Manolete II*, apoderado D. Antonio García Carrillo, Angel, 9 y 11, Madrid.

*Méndez, Emilio*, apoderado, don Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6, Madrid.

*Merino, Félix*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. Representante en Valladolid,

D. Francisco Martínez, oficinas de Norte.

*Pacorro, Diaz Francisco*; apoderado, D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.

*Rodalito, Rafael Rubio*; apoderado D. Eduardo Carrasco, Calle de Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Representante en Sevilla, D. Guillermo Rengel, Castilla, 11.

*Rodríguez, Alejandro*; D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

*Soladorcito, Antonio Arza*; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid

*Varelito, Manuel Vare*; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

**ARTICULOS DE TOREROS**

Capotes, muletas, camisas, trajes de luces á la medida y de alquiler. Primera casa en su clase, fundada en 1870

**RIPOLLÉS, LEON, 12, PRAL.**

**rejoneadores**

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

Ignacio Blasco, constructor de toda clase de útiles de lidia, San Pablo, 143, Zaragoza.

**Ganaderos de reses bravas**

Alaiza, Hijos de; divisa encarnada, verde y blanca. Tudela (Navarra).

Angoso, Hijos de; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca). Representante D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Arauz Hermanos; divisa blanca, rosa y verde, Navas de San Juan (Jaén). Baeza, don Luis; divisa encarnada y amarilla. Segovia

Benjumea, Sres. Herederos de; divisa negra en Madrid y Barcelona, y azul y oro en las demás provincias. Jesús del Gran Poder, Sevilla.

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópolo, 6, Sevilla.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Clairac, D. Rafael; divisa verde y blanca, Moral de Castro (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz). Cortés Rodríguez, don Victoriano; divisa encarnada y pajiza. Guadalix de la Sierra (Madrid).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra). Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores y Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete). Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.

Gallardo, Sra. Viuda é hijos de, don Juan; divisa grana y blanca. Los Barrios (Cádiz).

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por se-

parado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete). García-Lama, D. Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, Génova; 17 Madrid.

Guerra, Antonio; divisa celeste y carmesi, Córdoba.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

López M. de Villena, Joaquín; divisa encarnada, y amarilla, Santisteban del Puerto (Jaén).

Llen, Marqués de; divisa verde, calle Prior. Salamanca.

Marín, Francisco; divisa blanca y encarnada, El Bosque (Cádiz).

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Castellana, 11, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada, Santisteban del Puerto (Jaén).

Moreno Santamaría, Anastasio; divisa encarnada, blanca y amarilla. Castellar, 18, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada; Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez T. Sanchón, D. Alipio; divisa rosa y caña. Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).

Rincón, don Manuel; divisa celeste, blanca y grana. Higuera junto á Aracena (Huelva).

Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Salvador, don Pedro; divisa blanca y negra. Santa Teresa, 10, Sevilla.

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Sánchez Rico, Hermanos; divisa blanca y verde Terrones (Salamanca).

Sempérez, Francisco; divisa blanca y encarnada. Siles (Jaén).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.

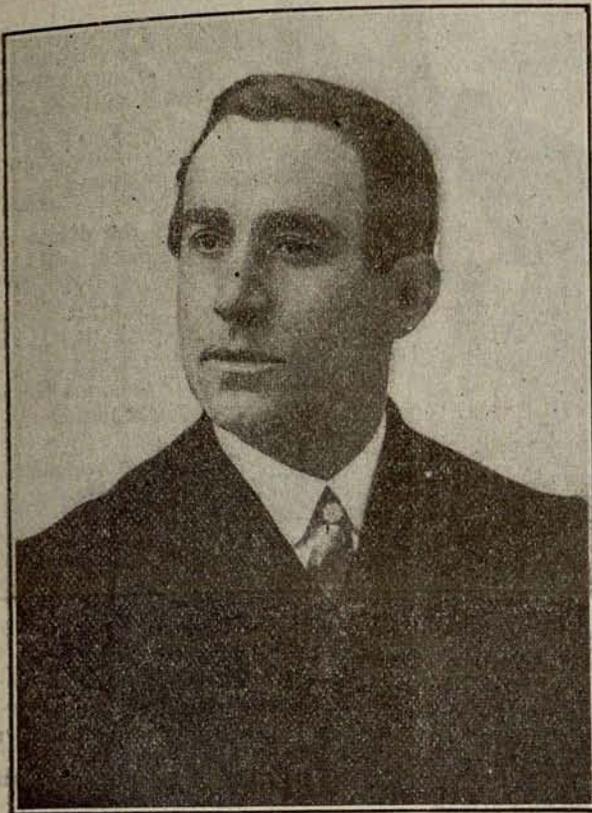
Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zapata, D. Enrique; Viuda de Salas; divisa encarnada, negra y verde.

Fernández y González. 16 Sevilla

LOS QUE SE VAN

FRANCISCO GONZALEZ "PATATERO"



De los lidiadores subalternos todavía en activo estos últimos años, que por ser contemporáneos de «Guerrita», evocaban en nosotros, aficionados jóvenes, una de las épocas del toreo tenidas por más esplendorosas, era Francisco González «Patatero» uno de los banderilleros que en mayor estima tenían los taurómacos.

Por eso ha sido tan sentida su retirada del arte.

El corte de coleta—acto que simboliza el pase á la reserva de los toreros—tuvo lugar en su ciudad natal, Córdoba, el día 21 del pasado mes de Febrero, siendo su esposa la encargada de amputar dicho apéndice.

Y ante una retirada efectuada tan en silencio, sin el menor aparato, no podemos menos de recordar aquí, por su semejanza, las de sus paisanos y antiguos jefes «Guerrita» y «Machaquito».

También éstos sorprendieron dolorosamente á la afición marchándose en plena juventud, sin que el descenso del altísimo puesto á que habían llegado se hubiese iniciado todavía, y cuando estaban en condiciones de haber seguido deleitándonos el uno con su maestría sin rival, y entusiasmándonos el otro con sus arranques de pundonor y vergüenza torera, que tan de menos echamos en los actuales diestros; de idéntica manera estuvo el público ignorante de su decisión hasta que fué consumado el acto, é igualmente se verificó éste sin ninguna ostentación en la mayor intimidad.

No parece sino que el lugar de nacimiento tiene influencia en el modo de retirarse los toreros, pues casi todos los cordobeses han procedido análogamente al dar por terminada su actuación taurina; y, por contraposición, cuando han sido sevillanos los que se marchaban, nos han anunciado su propósito con gran anticipación, han explotado sus despedidas y hasta ha habido quien, á fuerza de decirnos adiós, ha terminado por no hacer más que un

breve mutis, para en seguida volver á la vida activa, dando una prueba de su falta de formalidad y, lo que es más de sentir, echando á perder una de las más brillantes historias taurinas al ir de fracaso en fracaso y quedar olvidado de empresas y públicos, para desaparecer de una manera impropia de la gran nombradía que llegó á alcanzar.

Pero dejémonos de consideraciones que nos apartan del objeto de estas líneas, y ciñéndonos al caso del «Patatero», digamos algo referente á su vida.

Vió la luz en la ciudad de los califas el día 6 de Enero de 1874, y siguió, al igual que su padre, también apodado «Patatero», el oficio de carnicero.

Su mayor relieve en el toreo lo adquirió como peón de brega y banderillero, menesteres en los que llegó á ser notabilísimo, por lo que no es de extrañar que fuera muy solicitado de los matadores y que siempre figurara en las cuadrillas de los espadas de más nota. Perteneció, sucesivamente, en las de «Guerrita», «Algabeño», «Conejito», «Machaquito», «Bombita II» y Rafael el «Gallo».

Hizo ensayos como matador de novillos, presentándose por dos veces ante el público de Madrid á final de temporada del año 1900 y en la primera novillada de 1908. En esta última función, en la que le acompañaron «Platerito» y «Vázquez II», sufrió la cogida más grave de su vida: en ella le infringió una tremenda cornada en el muslo derecho el toro de Veragua corrido en segundo lugar. Sucedió el percance en la suerte de matar al mismo tiempo que dejaba una estocada contraria y le tuvo bastante tiempo inactivo.

Ya anteriormente, el año de 1895, había despachado algunos novillos, pero en este aspecto nunca llegó á tener importancia.

Mucha salud para disfrutar de lo que ganó en su lucha con los toros le desea

SINSABORES

TOROS Y NOVILLOS EN PROVINCIAS

Puerto de Santa Maria, 4 Marzo 1917.

Se inauguró la temporada con bichos de Perea para Julio la O y Antonio Ballo (a) *Ballito*.

A pesar de estar lloviendo se celebró la novillada.

Presidió un delegado del alcalde, Sr. Varela, el cual también asistió.

El primero atendía por *Relamido*, jabonero, gordo y bien puesto.

Lo saludó la O con cuatro mantazos, codilleando, saliendo volteado.

Bien banderilleado por el *Canario* y el *Moro*, pasa á manos de la O, que después de innumerables pases, ninguno bueno, da cinco pinchazos, y por pasar el tiempo reglamentario, previo los avisos, se retiró al bicho de la plaza. (Pita colosal.)

En vista de la lluvia se suspendió la novillada, promoviendo el gran escándalo y rompiendo el público parte de los palcos, teniendo que intervenir la Guardia municipal y el alcalde.

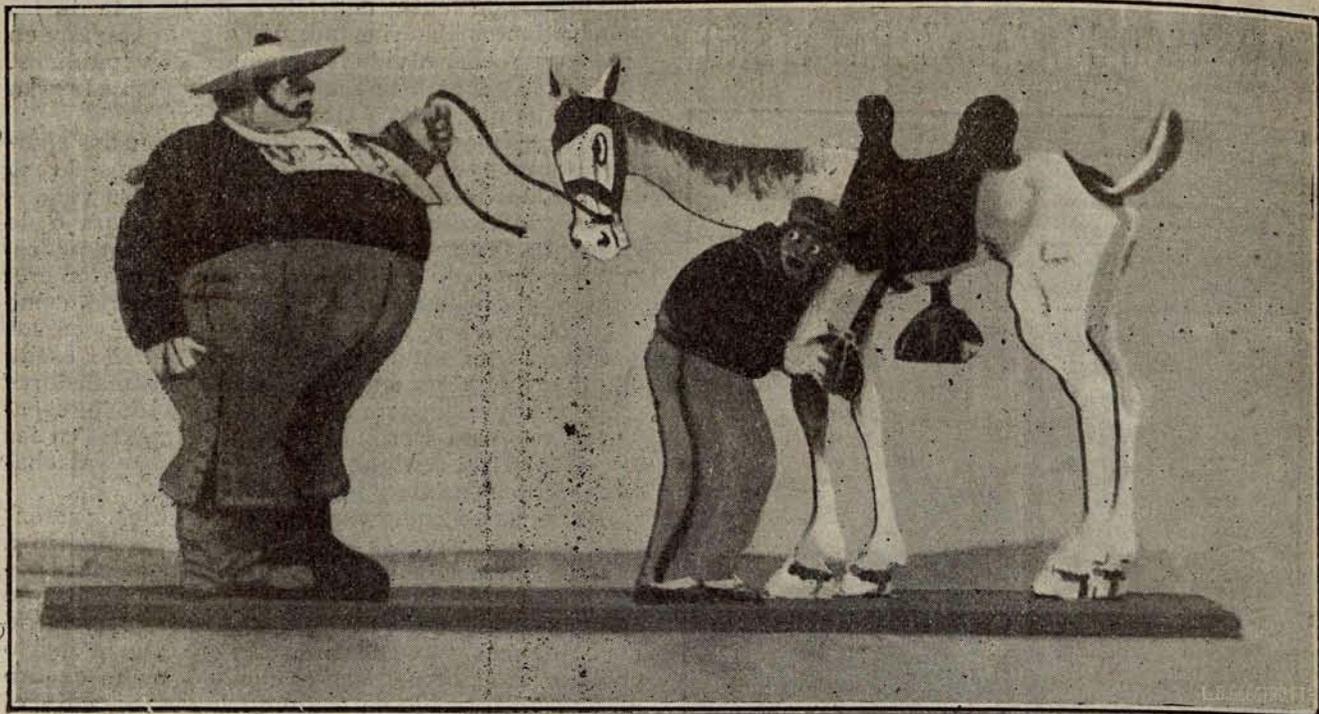
Nunca debió el Sr. Varela haber permitido el empezar la corrida, en vista de la lluvia, á fin de haber evitado el espectáculo que se presenció, mereciendo censuras la Empresa, que no devolvió el importe de las entradas.

\* \*

La temporada este año promete ser en el Puerto muy buena, por decir la Empresa que organizará cuatro corridas y seis novilladas, para las cuales están contratados los diestros Belmonte y *Gallito*, y los novilleros Díaz Domínguez, Chanito y Amuedo, teniendo tratos con otros de primera fila.

\* \*

En la dehesa de La Vega de los Pérez, en el término del Puerto de Santa Maria, se ha verificado la tiente de retienta de 460 vacas, procedentes de la ganadería que fué



«Un picador de peso».—De la colección que el original artista Povedano expone en la Casa Cuesta, Príncipe, 10

de D. Antonio Halcón, y hoy es propiedad de D. José Salvador García de la Lama.

Se han apartado 120 vacas, que fueron superiores, las cuales se han mandado á una magnífica dehesa que el Sr. García de la Lama tiene en Talavera de la Reina, donde conserva 200 vacas escogidas de la ganadería que fué de D. Eduardo Olea (antes Villamarta).

Actuaron de tentadores los picadores *Avilés, Berruga y Coquín*, y á pesar del peto de cuero que defendía á los caballos, murieron 19 pencos.

Asistieron los diestros Belmonte, *Blanquito, Angelillo, Díaz Domínguez, Carnicero, Chanito* y otros muchos.

Duró la faena diez y ocho días, y todos los invitados salieron muy satisfechos de las atenciones de D. Salvador García de la Lama y de su hijo D. Adelardo.

José Fico.

## DESDE CARTAGENA

Por fin dió señales de vida la Empresa de nuestra mezquita taurina, de la cual sigue siendo representante nuestro querido amigo D. Federico Latorre.

Según nos refiere este entusiasta aficionado, la futura temporada será próspera, tanto en la calidad como en cantidad de fiestas.

Ya ha sido organizado el cartel para la corrida de inauguración, que tendrá lugar el 6 de Mayo, y en el que figuran *Gavira y Rodalito*.

Para la corrida de teria, se está en tratos con *Saleri II, Fortuna, Ballesteros y Celita*.

A este último, tiene el público deseos de volverle á ver, lo que advertimos á la Empresa para que no prescinda de su concurso.

También se colocará una potente instalación eléctrica para celebrar espectáculos nocturnos.

Ahora sólo nos resta esperar á ver si se cumplen los deseos de la Empresa, á la que deseamos mucha suerte y pesetas.

F. MARÍN.

## NOTICIAS

El cartel de las corridas de toros que se celebrarán en Algeciras los días 10, 11, 12 y 17 de Junio de 1917 es el siguiente:

Primer día.—Belmonte, Fortuna y otro torero aun no ultimado; ganado de Gamero Cívico.

Segundo día.— Belmonte, Ballesteros y Fortuna; ganado de Parladé.

Tercer día.—Gaona, Belmonte y Ballesteros; ganado de Miura.

Cuarto día.—Gaona y Belmonte; ganado de Sta. Coloma. Esperaba la afición de esta ciudad ver figurar en el cartel, como de costumbre, al afamado diestro José Gómez, Gallito, pero han sido tantas las imposiciones del mismo, que la junta de toros se vió obligada á prescindir de él.

Las corridas ultimadas por Gallito hasta el día de la fecha, son las siguientes:

Marzo.—4 y 5, Málaga; 11, 18 y 19, Barcelona; 25, Sevilla.

Abril.—1.º, Bilbao; 8, Sevilla; 9, Madrid; 10, Murcia; 15, Barcelona; 18, 19, 20 y 21, Sevilla; 22, Madrid; 28 Andújar.

Mayo.—2 y 6 Bilbao; 13, 15 y 17, Madrid; 20, Barcelona; 30 Madrid.

Junio.—3, Barcelona, 7, Málaga; 17 y 24, Madrid.

Julio.—1.º, Madrid; 7, 8, 9, 10 y 11, Pamplona; 15 La Línea; 22, Barcelona; 25, 26, 27, 28 y 29, Valencia.

Agosto.—1.º, 3 y 4, Santander; 5 y 6, Vitoria; 12, 13, 14 y 15, San Sebastián; 19, 20, 21 y 22, Bilbao; 26, San Sebastián; 28 y 29, Linares; 30 y 31, Málaga.

Septiembre.—2, Puerto de Santa María; 9 y 10, Albacete; 11, 12 y 13, Salamanca; 16, Madrid; 21 y 22, Logroño; 23, 24 y 25 Valladolid; 28 y 29, Sevilla; 30, Madrid.

Octubre.—7 y 21, Madrid.

Las corridas que en el presente año se celebrarán en San Sebastián, son las siguientes:

Días 12, 14, 15 y 18 de Agosto.—Rafael Gómez, Joselito y Juan Belmonte, que estoquearán, reses de Parladé, Pablo Romero, Santa Coloma y Miura.

Día 19 de Agosto.—Rafael Gómez, Juan Belmonte y Diego Mazquiarán, con toros de Saltillo.

Día 26 de Agosto.—Los hermanos Gómez, con cornúpetos de Murube.

Día 3 de Septiembre.—Rafael, Joselito, Belmonte y Mazquiarán, con ocho bichos de Campos Varela.

El próximo domingo se celebrará la inauguración de la temporada en la plaza de Vista Alegre, con un estupendo programa, en el que entre otras atracciones figura la presentación de Marino-Charlot y la ascensión del globo Turó-Park, que pilotea el famoso capitán Solench.

# TOROS Y TOREEROS

REVISTA TAURINA

PASATIEMPOS CUARESMALES

## BRINDOLOGIA...

Las fotografías que ilustran el presente artículo me sugirieron la idea de escribirlo. Cada torero, me dije al verlas, tiene su peculiar manera de brindar, como cada individuo su fisonomía y su carácter. Y acordándome de cierta ciencia experimental llamada Grafología, me propuse hilvanar unos cuantos párrafos acerca de un tema que bien, ó mal, pudiera titularse Brindología... Idas las malditas y repugnantes carnestolendas, y mientras llega la inauguración de la temporada taurina oficial, en algo hemos de pasar el rato.

La Grafología, si hemos de hacer caso á los grafólogos, no es una cosa de juego. La Brindología, yo soy más modesto, no es para tomada en serio... Ahora bien; concedo tanta importancia á la Brindología como á la Grafología... Esta se halla poco extendida en España: para un español que crea en ella, incluidos los que han tratado de implantarla hasta en nuestras escuelas, existen veinte millones que la toman á chacota y á quienes les parece restos y reliquias de la mala vida pasada, de aquellos tiempos en que los *mitines* no habían sustituido á los aquelarres, de

aquella época deliciosamente, ridícula en que se creía en agüeros y supercherías, en brujas, hechiceros, gnomos y duendecillos

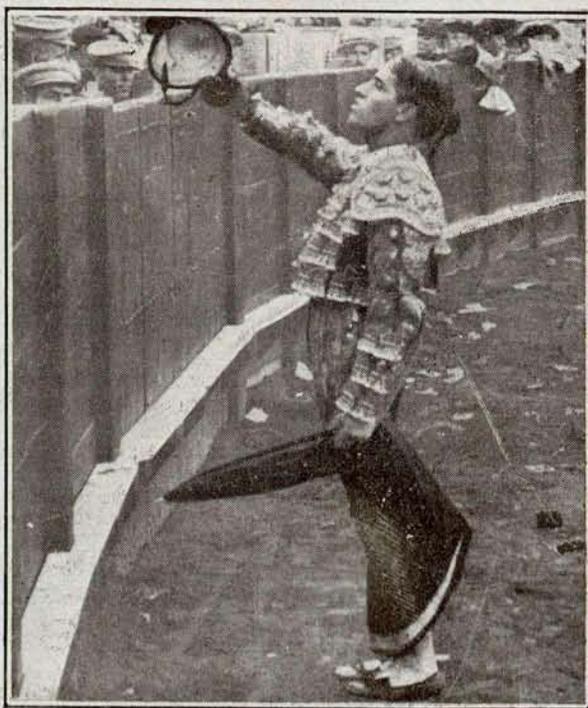
La Brindología es la ciencia que nos dará á conocer á los toreros por el análisis que hagamos de su manera de brindar. Podría denominarse la filosofía del brindis. Por éstos conocemos las condiciones psicológicas y á veces hasta el estado patológico del lidiador.

Un sólo rasgo no nos dirá gran cosa; pero la acumulación de ellos puede servir para determinar si una cualidad procede de agitación, de sensibilidad, de flaqueza de ánimo... No tiene nada de particular; la acción de brindar está sujeta á fuerzas interiores; por lo mismo que en esencia es voluntaria, viene á ser, de puro espontánea, una transparencia del ser...

Igualito que con la Grafología. Claro está que por la Grafología no sabemos si el autor del autógrafo es rubio ó moreno, si tiene la nariz chata ó las orejas grandes, si es aficionado al *foot-ball* ó le gusta trasnochar; pero sabemos de su carácter, de su temperamento hasta de su idio-



GALLITO BRINDANDO.]



BELMOME BRINDANDO

## TOROS Y TOREROS

sincrasia... ¡Hay que ver!

«Es más fácil, dice un tratadista francés, engañar con la palabra que con el gesto, por ser éste algunas veces involuntario». El gesto es un movimiento que, á pesar de corriente brevedad, resulta en ocasiones tan expresivo como un largo período ó una frase elocuente. Es tan espontáneo é involuntario, que demuestra el carácter de la persona más inmutable. La sonrisa del que pierde en el juego no es la del que ha recibido una grata noticia; la mirada franca, noble, animada y brillante del que siente una inefable alegría no es la del que disimula un disgusto, la del que finge un regocijo que no siente... Igualmente, el ademán gallardo y la bizarra y gentil apostura del que brinda con ánimo decidido de

arrimarse al toro en busca del aplauso no son los del que lo hace como si le condujeran al suplicio...

Los movimientos pueden revelar el carácter. La rapidez ó lentitud de aquellos manifiestan el activo ó el de sidioso, el reflexivo ó el que no lo es, el de naturaleza decidida ó apocada...

Así, en el momento de brindar, el brazo derecho alto ó estirado pueden significar un carácter altivo, algo nervioso, impresionable, á veces orgulloso y dominador; no tan alto ni estirado, y menos enérgicos los movimientos, de notan más cautela y calma, apatía, indiferencia; el brazo flojo y algo caído, quiere decir cortedad, dejadez, flaqueza de espíritu...



BIENVENIDA BRINDANDO

Todo estado de nerviosidad ó exaltación tiene un reflejo claro y terminante en el brindis: un torero que se dispone á ejecutar una gran faena (que se dispone, ¿eh?), no gesticula como el indiferente que parece decir: «A mí que me importa, y ahí me la den todas.»

Contemplad, en las fotografías adjuntas, al divino calvo con el busto echado gallardamente hacia atrás; fijaos en la expresión irónica y simpática de su rostro, en la prestancia de su jactanciosa personilla, y decidme si no nos habla de majezas, de garbosas chulerías, de cónicas... ¡Tente, pluma! En cambio, el gesto fruncido, el busto como entablillado, el brazo derecho encogido y el izquierdo caído de Posada,

no revelan precisamente inteligencia, ni actividad, ni energía...

En el semblante de Foselito se observa el gesto del que ofrece lo que puede cumplir; en su brazo derecho, estirado enérgicamente, el ademán absoluto y casi despótico de un jefe dominador... Antésis de Belmonte, que parece desafiar á lo ineluctable, contraído el mentón en un rictus misteriosamente trágico...

Muchas veces, en la forma de brindar se adivina el pensamiento del artista... Aunque ya suele suceder que el artista piense en la inmortalidad del cangrejo.

EL BACHILLER PINCIANO.

(Fots. TOROS Y TOREROS.)



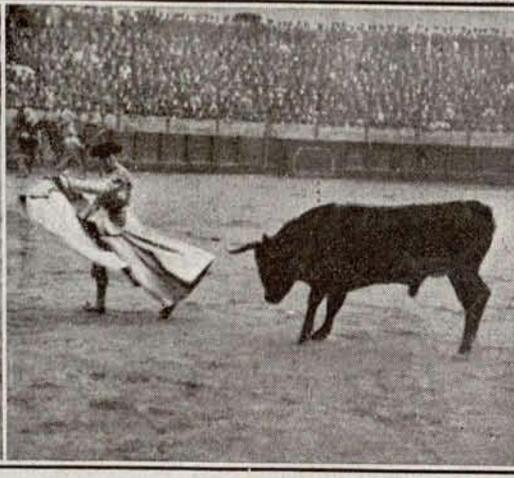
EL GALLO BRINDANDO



POSADA BRINDANDO



GALLITO REMATANDO UN PASE EN SU PRIMERO.



GALLITO REMATANDO UN QUIFE EN EL PRIMERO.



VICENTE PASTOR MATANDO SU PRIMERO

## TOROS EN MALAGA

11 Marzo 1917.

No ha querido el sol, que con tanta justicia hace de nuestro clima el mejor de España, asociarse á la inauguración de la temporada taurina.

Menos mal que sólo nos molestó el viento, y nos amenazó la lluvia sin negar á remojarnos, pero se impuso un ambiente de frialdad y de tristeza, que más bien que una corrida de toros, parecía que asistíamos á un funeral.

Benjumea mandó seis bichos terciaditos, tres flacuchos y zancudos, y otros tres bajitos de agujas y con kilos, pero sin exceso; imperando en todos la mansedumbre, hasta el extremo, de tener que recurrirse al socorrido sistema de los bultos á la derecha, salir por ellos á los medios, y otras zarandajas por estilo.

Todos los animalitos pasaban de los cinco años y si no me equivoco, alguno negaba á los siete.

A Vicente Pastor no le ha soplado esta tarde la suerte, pues ha tenido que moverse más de lo debido sin poner de manifiesto sus brillantes condiciones de muletero y de estoqueador; solamente en el toro tercero, arrancó á matar con el estilo que lo elevó a las alturas, clavando un pinchazo hondo que se ovacionó.

En el toro primero y en el quinto, se dejó torear, no sujetando, ni castigando para que el enemigo fijara, teniendo que correr tras los bichos sin conseguir el menor lucimiento.

Sirva en su abono que llegaron los toros al trance final reservados y avisados; sobre todo el lidiado en quinto lugar, que no pasaba ni á tirones.

Tampoco hemos visto hoy



VICENTE PASTOR ENTRANDO A MATAR SU SEGUNDO.—TOROS DE BENJUMEA QUE SE LIDIARON EN ESTA CORRIDA.—EMPRESARIO DE LA CORRIDA Y COMISION DE FETEJOS TAURINOS

al director de lidia de siempre, convirtiéndose el ruedo en muchas ocasiones, en capea pueblerina.

Valiente en quites y bien colocado siempre estuvo el espada madrileño, pero ya digo no hubo suerte.

Joselito, aprovechó el único toro que se dejó torear francamente, y empezando por dos lances á la verónica, ejecutados con suavidad y elegancia y terminando con la faena de muleta en la que, aparte de los rodillazos y molinetes, hubo dos naturales superiores; todo fué ovacionado y jaleado haciéndonos concebir la gran tarde. Un volapié neto, sin alivios, entrando despacio y saliendo limpio puso fin á este su primer toro, del que le fué concedida la oreja.

Banderilleó al cuarto como él sabe; tres pares finisimos, levantando los brazos, y pasando el pitón como el mejor de los profesores, le clavó á este toro; y por si era poco, pidió permiso para clavar el cuarto par, de forma excelentísima. El tercio transcurrió en medio de una ovación que enardeció algo el ambiente frío y triste de la tarde.

A la hora de matar, varió la decoración, pues toreó por la cara, y con el estoque no hubo mucha rectitud que digamos, ocurriendo lo propio en el toro que cerró plaza.

En suma, un toro bien toreado y mejor muerto; cuatro pares de banderillas; un pase de pecho colosal, á cargo de Vicente y un pinchazo enorme del mismo. Todo esto es el haber de la *tete á tete* entre el león de Castilla y el menor de los Gallos.

Y lamentamos que el clima nos haya jugado esta mala pasada, que tan mal nos ha puesto á los ojos de los forasteros.

(Fots. Arenas.) K. LISTO.

# NOVILLOS EN BARCELONA

Domingo, 4 Marzo 1917.

**VAQUERET.**—Deficiente en el primero, muy bien en el cuarto y muy inseguro en el sexto, que pasaportó sustituyendo á Méndez. Con la muletilla se adornó en su primero, al que mató de dos pinchazos, más ó menos hondos, á paso de banderillas y una estocada corta y atravesada.

Después de banderillar medianamente al cuarto con un par y medio, lo muleteó con arte y tirando de repertorio, con pases de todas clases y calibres, desde el belmor-tino molinete al vistoso pase afarolado, no faltando los muletazos cambiándose la muleta por la espalda al rematar cuatro ó cinco pases, ni lo rodillazos, en uno de los cuales sufrió un retregón del pastueño cornúpeto Remató tan vistoso y variado muleteo, con una estocada contra-ria y envainada y un certero descabello á pulso. Ovación, oreja, vuelta al ruedo y salida al tercio á saludar.

Muy bien en los cuatro primeros pases que instrumentó en el sexto, sustituyendo á Méndez, y muy movido en los restantes. Con el pincho necesitó para ver doblar á su enemigo una corta delantera y tendida, media todavía más delantera é intentar tres ó cuatro veces el descabello.

Salió el de Valencia en hombros.

**PACORRO**—Algunos quites con estilo y bien rematados, muy pocos, y la mayoría saliendo rebotado, siendo á cada momento trompicado por las reses, como si andu-



VAQUERITO TOREANDO CON LA MULETA EL CUARTO

viera indeciso, por ser la primera, por falta del debido entrenamiento.

En la faena de muleta del segundo, sobresaliéronle un cambiado, uno de pecho y otro natural, dados con su peculiar buen estilo, pero aguantando y mandando menos de lo preciso.

Con el estoque arreó un estoconazo caído aguantando y un descabello á la 15 ó 16 veces de intentarlo.

En el quinto estuvo mejor, dando casi seguidos cuatro molinetes, dos de ellos muy ceñidos, de factura belmontina, y varios pases artísticos y de puro adorno, haciendo doblar al bicho de una estocada algo tendenciosa, entrando mejor que él acostumbra. Muchas palmas, oreja, vuelta al ruedo y gran bronca á la música por no haber querido amenizar la labor del joven Pacorro.

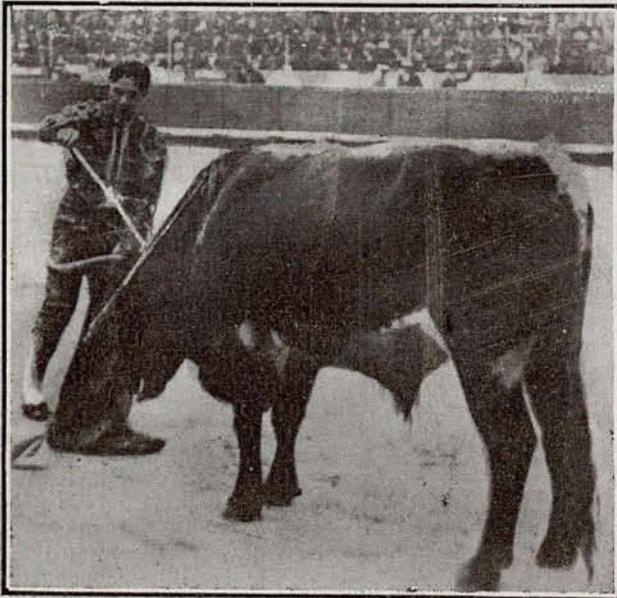
**MÉNDEZ.**—Con el capote y la muleta muy deficiente, y siendo de continuo toreado por sus astados enemigos.

Mató al tercero de una estocada tendenciosa, otra atravesada, un pinchazo en hueso y media algo tendida, pero en su sitio, doblando el torete después de intentar Emilio el descabello.

Las cuatro veces que arrancó á matar lo hizo con recititud, pero entrando desde muy lejos, por no saber ahormar á su enemigo.

Al atizar al sexto un pinchazo caído, fué cogido, derribado y volteado, pasando á la enfermería á curarse varios varetazos de escasa importancia.

DOCTOR BARRABÁS,

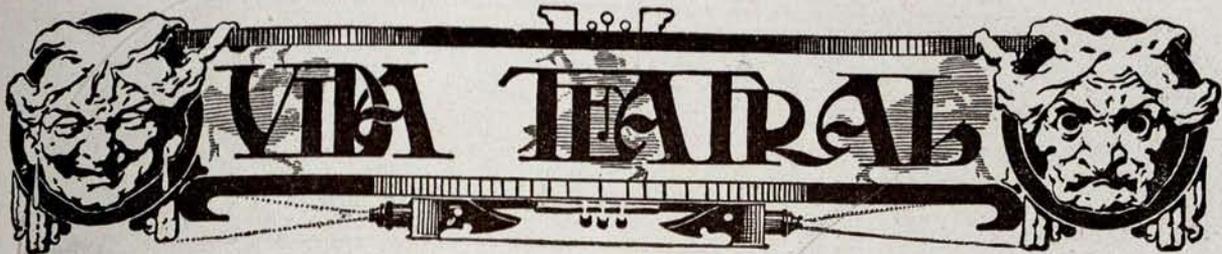


PACORRO DESCABELLIANDO AL SEGUNDO



EMILIO MÉNDEZ EN UN FASE AL TERCERO

(Fots. Casellas y Mateo.)



## LA SEMANA EN MADRID

El Ayuntamiento de Madrid tuvo la feliz iniciativa de establecer unos certámenes anuales para premiar una obra dramática. No merece más que elogios el rasgo de nuestro Ayuntamiento, y nosotros no hemos de regateárselos; tampoco hemos de tirar contra los miembros del jurado, pues sabido es que los fallos del público son á veces incomprensibles. El único que va á pagar el puto es el autor, y no porque nosotros vayamos á criticar duramente su obra, sino porque no saldrá muy bien parado en la ligera revista que hagamos del estreno. Quiere decirse que la obra premiada en el concurso del Ayuntamiento y estrenada el otro día en el teatro Español... no fué del agrado del público. Don

Adolfo Aponte, autor de *El rey ciego*, lo es también de varios libros de versos, entre los que descuellan *Paisajes de almas* y *Canciones remotas*. Excelente como poeta, no le faltan al señor Aponte condiciones de dramaturgo, claramente manifestadas entre las in experiencias propias de los autores noveles. Carmen Jiménez, en el papel de la reina, obtuvo un triunfo definitivo. Ella supo templar la frialdad del ambiente y arrancar al público aplausos, tanto más valiosos cuanto menos ganas tenía de prodigarlos. Una buena jornada para la guapísima Carmencita.

Y ya que hemos hablado, por exigencias del oficio, de la derrota del Sr. Aponte, bizarro militar, hablemos de *La derrota de Anibal*, divertido juguete cómico de los Sres. Pacheco y Grajales, estrenado en el teatro Infanta Isabel. La obrita llenó el objeto que seguramente se propusieron sus autores al escribirla: divirtió al público. Y el público, satisfecho, aplaudió á los autores de *La derrota de Anibal*, en cuya interpretación se distin-

guieron todos, todos los que tomaron parte de la bonísima compañía del teatrito de la calle del Barquillo.

Otra derrota... ¡Vaya por Dios! *El estudiante de Salamanca* fué suspendido por el tribunal del teatro de Apolo. Modestamente declararon sus autores, los señores AVECILLA y Merino, que la obra había sido compuesta para dar ocasión de manifestarse á un músico nuevo, el Sr. Pujol. Basada en un episodio del *Gil Blas de Santillana*, la obra está muy bien versificada, y tal vez el fracaso fuera debido á la discrepancia del libreto con la partitura.

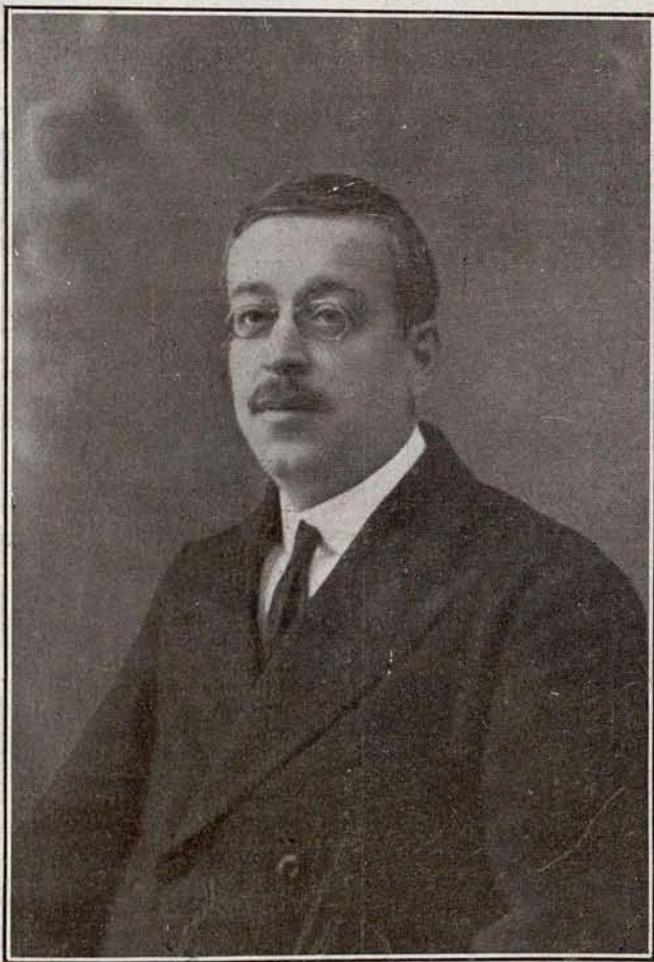
En Alvarez Quintero estrenaron un divertido juguete cómico en un acto, original de los Sres. Rajal y Ponte, titulado *El roto*. Tanto los autores como los actores oyeron grandes y repetidas muestras de aprobación.

La compañía de la Porte de Saint-Martin, de la que es director el eminente actor francés Juan Coquelin, dará en Apolo, á partir del día 24, una serie de seis representaciones: cinco de abono y una extraordinaria. A más del citado, forman parte de la compañía: Blanca Dufrene, Juana Lion, Juan Duval y otros. Las obras que pondrán en escena son: *L'Aiglon* y *Cyrano de Bergerac*, de Rostand; *La Bamblee*, de Kistermaecken; *La marche nuptiale*, de Bataille, y *La dame aux camelias*, de Dumas. No se sabe todavía cuál será la última función.

Va tocando á su fin la temporada en varios teatros de la Corte. Dentro de no muchos días cerrará sus puertas el Infanta Isabel, cuya compañía piensa estrenar antes de marcharse nada más que cuatro obras, entre ellas una de los Quintero y otra de AVECILLA y Merino, ya en ensayo, titulada *Los caminos de Roma*.

Y no va más...

ARAMIS.



NUESTRO QUERIDO COMPAÑERO MIGUEL REY, «FIGARITO», AUTOR DE LA COMEDIA «EL PRIMO SEGUNDO», QUE EN BREVE SE ESTRENARÁ EN LARA

(Fot. Alfonso)

# LA FUERZA



No dejó de producir efecto aquella noticia en la elegante sociedad «La Pecera», donde se comenta acaloradamente cuanto atañe á la vida sportiva y á los espectáculos públicos; pero el verdadero revuelo se armó en el Muelle; el vasto y polvoriento Muelle marinero, en que el mismo suelo parece sudar fatigado, y en que árboles y malecones están como rendidos del trabajo, incesante y penoso.

Mientras bajo la irradiación inflamada de un sol de agosto, se procedía á cargar en carros y camiones bocoyes de aguardiente y barricas de portland, los faeneros charlaban del caso.

¡Bah! Sería una mentira para llevar gente al Circo—opinaban los viejos, escépticos y ahitos de los engaños de este mundo. Los jóvenes tomaban más en serio la cosa. Los periódicos lo habían dicho y los periódicos todo lo saben. El era un hombre flaquito, consumido, de allá de muy lejos, del Japón; y así esmirriado, podía con cuantos se le presentasen; los echaba á tierra, los vencía, no se sabe por qué artes y habilidades, pero sin fuerza ninguna. El desafiaba á cualquiera, y nadie le tumbaba. Como que ofrecía «un porción» de dinero á quien le derribase.

—¿Y dices que flaco, flaco?...

—Parece «tisis»—repetía el más intelectual de los cargadores, un cierto Juanito el Bocalán, borrachín, que había visto por sus ojos, aquella misma mañana, al campeón del mundo, como le llamaban los carteles. Y los compañeros se miraron atónitos, invadidos por nueva incredulidad. ¡No podía ser! ¡Que no les viniesen á ellos!... Donde están unos buenos puños, unos brazos así; ¡donde está un hombre de pelo en pecho! Y se miraban los pectorales, velludos, al través de las despechugadas camisas. ¡Un esgalichado! Cuentos y cuentos... ¡Que se lo trajesen allí!

—Dicen que en todas partes venció—insistía Juanito, aguardentoso.

—Bueno, embusterías, pagas la entrada en el Circo y nada más... Quisiera yo ver á ese agarrado con el Toro. ¡Eh, tú, Toro! ¿qué dices? ¿Te puede á tí ese de fuera?

El llamado «Toro» se volvió, estregándose la manga por la frente, que el sudor inundada. Era un mocetón admirable, soberbio ejemplar humano.

No demasadamente alto; doble, recio, musculoso, de testuz que justificaba el sobre nombre, de ojos de fuego, de poderosa fisiología.

Modestamente—como cumple al verdadero fuerte—respondió entre dientes el Toro—por su nombre Santos Tugin:

—No sabemos...

Pero, si él no era amigo de jactancias, la brigada de cargadores fanfarroneaba por él: habían encontrado su héroe, su grande hombre, en quien encarnar el único orgullo de los pobres trabajadores, el orgullo ancestral, el de la fuerza. Ya le empujaban á la hazaña, con toda la energía de sugestión de la muchedumbre.

—Anda con él, Toro, que también te ganas buen dinero.

—Alza, que le pones la ceniza en la frente.

—Re... que se vea si somos mariquitas los del muelle ¡que se vea, rayo, corcho!

El Toro callaba. Cuanto más hombre es un hombre, mejor presente en lo que se va á meter... Hacía movimientos de hombres, protestas de indiferencia, alardes de desdén. Pero sus amigos sabían interpretar perfectamente aquellos gestos. ¡Saldría á la plaza el Toro! El honor del Muelle de Marinera quedaría á salvo.

Y, aquella noche, el Circo tuvo uno de esos llenos rebosantes, que hacen tumultuoso y picado como el mar el concurso. Prensados, afixados, los espectadores estaban en disposición de amotinarse. Allí se encontraba el Muelle en pleno—faeneros, boteros, marineros,—pendientes del drama, que se anunciaba con cuchicheos misteriosos. Un murmullo de ironía y desprecio corrió entre aquella gente





**La hermosa tiple Carmen Antonini, de quien se dice que en breve contraerá matrimonio en : : : Córdoba, retirándose del teatro : : :**  
(Fotografía Calvache.)

CARICATURAS Y RETRATOS

## Florentino Ballesteros

*En broma*

Florentino... Florentino .. ¿Y qué digo yo de Florentino? ¡Recontra con el maño, en qué brete me ha puesto! Porque no conozco absolutamente nada del carácter, manera de ser, influencia en el sexo llamado bello, etcétera, del tal Florentino. Conjeturo que tendrá, como buen aragonés, una tozudez á prueba; y así debe de ser, pues el hombre demostró palpablemente, con motivo de la grave cornada que sufrió la temporada pasada, que á terco no le gana ni la propia *Intrusa*. Esta señora *Intrusa*, según el amigo Maeterlinck, es la muerte, personaje siniestro, temible y odioso que lleva su testarudez al extremo de no perdonarle á nadie la vida.

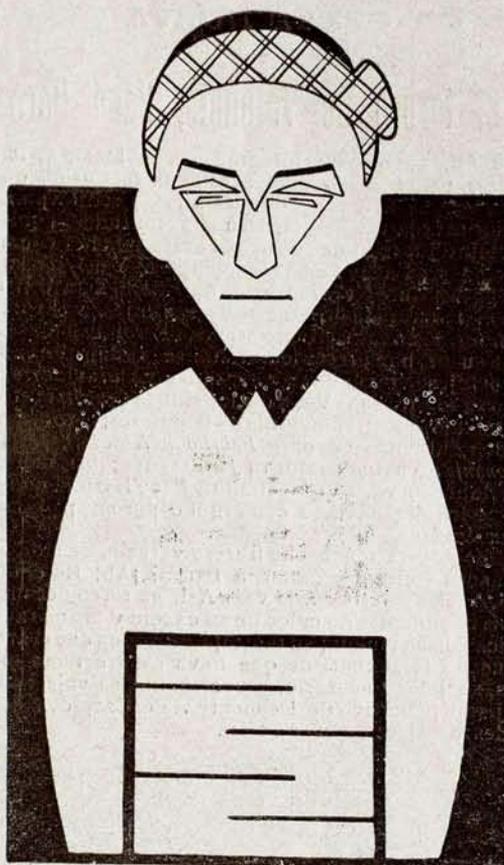
Pues, como iba diciendo, Florentino demostró que á terco no le gana ni la propia *Intrusa*: ésta, empeñada en llevárselo á las ignotas regiones donde impera; aquél, emperrado en quedarse en este pícaro mundo... ¡Y se quedó! ¡Vaya si se quedó! ¿Hay quien lo dude?

¿He dicho que no conozco absolutamente nada de la influencia de Florentino en el sexo llamado bello? Pues he mentido como un insolente bellaco, porque sé que Florentino está casado, lo cual significa que la influencia existe. . Ahora, que la influencia en este caso es negativa, pues el matrimonio es señal de que el hombre no tiene influjo sobre la mujer, sino precisamente todo lo contrario... ¡Y esta sugestión femenina, por desgracia, suele ser mayor de lo que muchos piensan! Si no, ¿de qué iban á menudear tan escandalosamente los matrimonios?

Con plagiar lo que otros autores hayan dicho de Ballesteros, estaba yo al cabo de la calle; pero... ¡no me da la gana, ea! Ya se me alcanza que no es siempre la historia vivida la que relatamos: tenemos fe y, creyendo lo que no vimos, las más de las veces hablamos de lo que otros nos han contado; pero tampoco ignoro que bien se pudiera decir, parodiando á un eximio tribuno del siglo XIX, que hasta de la historia renegaríamos si nos pusiéramos á considerar cómo se escribe la historia...

*En serio*

*Nihil novum...* Ballesteros no es ningún fenómeno, no es ninguna cosa extraordinaria y nunca vista; pero



es un excelente torerito, aplicado sea el diminutivo á la personilla del diestro aragonés, y no en tono despectivo

Finura, finura y finura: he ahí compendiado el toreo de Ballesteros. Medrosico de ánimo, no le veréis hacer alardes de valor; pero admiraréis, cuando le salga *su toro*, faenas bonitas, elegantes, vistosas, efectistas .. Y á veces, aun cuando sean las menos, os dará la sensación de que os halláis en presencia de un buen matador de toros: tamaño es su habilidad.

Fué el primer novillero que alcanzó el honor de cortar una oreja en la plaza de Madrid, cuyo galardón obtuvo en dos ocasiones. Después, ya de matador, estuvo á punto de repetir la suerte y hallar en ella la consagración definitiva; mas el hecho, exigido por gran parte del público y consumado por un banderillero, no fué sancionado por el presidente de la corrida. En esto de la concesión de orejas, ya va siendo hora de que quien deba y pueda ponga coto á los desmanes que se suelen cometer.

Al no mucho tiempo de tomar la alternativa, Ballesteros sufrió una cruenta cornada que le tuvo postrado en el lecho durante una larga temporada. Es de temer que las consecuencias morales de aquella sean malas y que el torero se arredre. Viva avisado, que el título de matador de toros es lo de menos, aunque á todos se les antoja lo demás. Vuelva Florentino la vista atrás, con serena reflexión, y los innumerables caídos en el camino le servirán de acicate para reanudar la lucha con esforzado ánimo y recorrer sin desaliento la senda que conduce á la meta de sus anhelos. ¡Y bien merece llegar á ella quien un día tuvo el bellissimo gesto de llevar un poco de alegría á sus madres, vestidas con hábitos sagrados, y á sus hermanitos, uniformados con los blusones de asilados!...

LUIS URIARTE

(Fot. Calvache.)

GENTE NUEVA

El torero de Valencia, Paco Baró

Todos los pueblos que integran esta península de *cuernos* y *sotanas*, tienen en su alma arraigada la ilusión de ver un día alzarse á alguno de sus hijos y sentar plaza de lidiador artista ó valiente, según las latitudes, poniendo su nombre junto al de su suelo natal á muchos codos de altura, merced á las faenas incopiables. Y así, los suelos pedregosos, duros y areniscos, han dado á la española fiesta el tributo de la sangre de sus hijos, valerosos y decididos, y las tierras enamoradas del sol, bañadas en el oro de su luz, han prestado al festejo el ornato de sus galas y el lujoso atavío de su arte: todas las provincias, han tenido su torero: sólo Valencia ha sido la *Cenicienta* en este no interrumpido desfile de ídolos populares; pero ahora ha llegado también el suyo: de *Fabrilo* á Antonio Carpio el emocionante no había podido *cuajar* ninguno; de este último semitriunfante ya, hemos saltado á Paco Baró, el que—¡al fin!—podrá ser llamado con orgullo por sus paisanos, el *torero valenciano*.

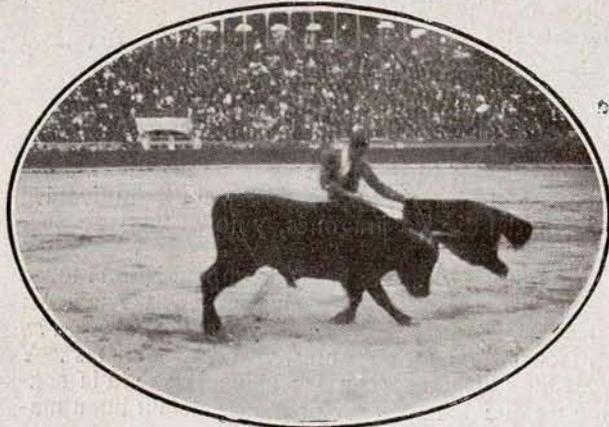
¿Cómo es este muchacho fibroso y recio, de simpático continente y altiva y gallarda figura? ¡Ah! Es como su tierra, árabe y latina á la vez. Así, su toreo destumbra con los cambiantes de color de su capote y las maravillas plásticas de su muleta; en tanto que otras, en que el artista se acuerda fatalmente de que lleva sangre mora en las venas, se hace temerario, emocionante, salvaje, con ese salvajismo primitivo de Belmonte... de Carpio... de los grandes maestros de la emoción.



FRANCISCO BARÓ

Por eso Paco Baró será una tarde el torero de las damas, que hará brotar en el amplio redondel clavellinas multicolores, y otra el protagonista del toreo *macho*, que puede elevarle al cielo de su ideal entre clamores y palmadas, y puede hacer florecer en el búcaro de oro de la plaza las rojas manchas, de los clavelones de sangre. Y triunfará con estrépito, que le consagrará favorito. Será Paco Baró el *torero de Valencia*, para serdespués el torero de España, la bravía... la indomable...

PEPE ALEGRÍAS.



BARÓ EN UN PASE NATURAL.



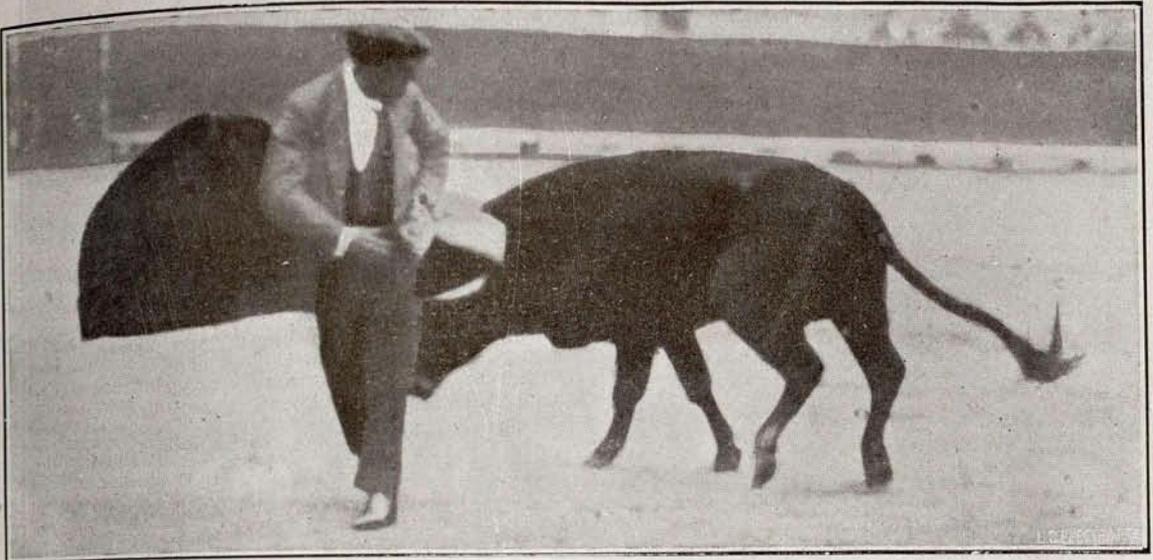
BARÓ VERONIQUEANDO



BARÓ EN UN PASE AYUDADO

(Fot. Vidal y Rollo.)

LA BECERRADA DEL CLUB-BELMONTE EN VALENCIA



JUAN BELMONTE REMATANDO UN QUITE EN EL SEGUNDO

El 25 del mes pasado y con un llenazo se celebró la primera fiesta taurina de la temporada. Esta fué organizada por el Club-Belmonte para beneficiarse á sí mismo.

Se lidiaron cinco bichos de la vacada de Moreno Santamaría, y el «clou» de la corrida era el trianero Juan Belmonte cuyo anuncio en el cartel realizó el milagro de acabar el papel.

Juan Belmonte, hizo en su primero faenas colosales con el capote y la muleta y para coronarlas dió una monumental estocada al novillo entrando y saliendo á ley de la suerte, obteniendo como pre-

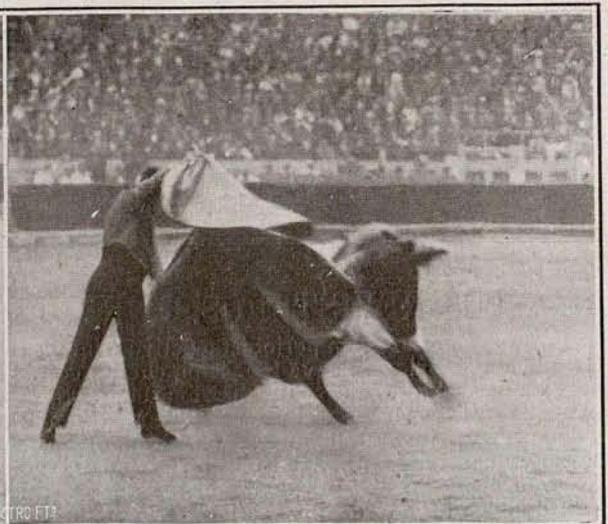
mio la oreja y una ruidosa y merecida ovación. En su segundo no logró el mismo éxito, pues entre unos y otros torearon con exceso al animal, que quedó agotado, no siendo posible con él lucimiento alguno.

La labor que Belmonte ejecutó en el que rompió plaza fué tan admirable que á su lado todo lo que hicieron los demás diestros que actuaron careció de mérito é interés; así que omitimos dar detalles por esto y por falta de espacio.

«Morenito» y «Magritas» banderillearon todos los toros, excepto uno, logrando palmas nutridísimas.  
(Fots. M. Vidal C.) DON CARPIO



MANUEL BELMONTE EN MEDIA VERÓNICA EN EL PRIMERO



JUAN BELMONTE VERONIQUEANDO EL PRIMERO



LOS REVISTEROS.-ENRIQUE CEREZO "DON BENIGNO"

Enrique Cerezo es un periodista activo é inteligentísimo que labora desde hace años en el popular «Heraldo de Madrid» en cuya redacción cuenta con afectos mercedísimos.

Tiene á su cargo, entre otras misiones importantes, la de reseñar las corridas que se celebran en la Plaza de Vista-Alegre y suplir en la de Madrid al querido Angel Caamaño en las ausencias de éste y si hemos de ser justos debemos declarar que lo mismo en un aspecto que en otro ha triunfado por su acierto y buen juicio al juzgar lo que viera en el coso carabanchelero ó cortesano.

«Don Benigno» disfruta de un renombre honrosísimo como aficionado y crítico imparcial y esto es un detalle verdaderamente satisfactorio para él y por eso nos hacemos eco del mismo.

(Fot. Alfonso.)



# VIDA SPORTIVA



## NOTAS DE LA SEMANA

### Boxeo

Entre los aficionados bilbainos ha producido gran revuelo el reto lanzado por unos «amateurs» madrileños para luchar en ésta con cualquier equipo de sus condiciones. En los diversos centros de cultura, y bajo la dirección del notable profesor señor Anderson se entrenan con entusiasmo, con objeto de seleccionar un equipo los mejores aficionados bilbainos, y es probable que muy pronto se decidan á aceptar el reto.

Nos llegaron ciertas referencias de que la sesión que habian de darnos Crozier y Closkey sería de toda ley y por ello fuimos al Gran Teatro el pasado martes 6, con la esperanza de sentir emociones sin cuento.

A pesar de lo elevado de los precios la entrada fué bastante buena.

Para aperitivo nos sirvieron á los señores Alba y Lomo, en un combate á ocho encuentros de dos minutos. Más fuerte y más enterado Lomo venció á Alba al séptimo encuentro. Aquél algunas veces se dormía al atacar; pero despertaba al toque de Alba ¡Hay derecho!

Sale Crozier, elegante, sonriente y atlético recibiendo una cariñosa ovación de los incondicionales.

Fras él salta Closkey, agalpagado, hercúleo y con cabeza frontonesca.

Arbitra Mr. Roberts, que hace á los contendientes las observaciones de rigor.

Desde el primer momento puede apreciarse que el blanco es un enemigo temible y que Crozier no hará con él lo que hizo con Kiel Johnson.

Closkey, por lo regular, lleva el ataque y algunas veces se deja llegar de Crozier. Este, que logró tocarle bien unas cuantas veces, excitaba al americano que, atacando con furia, ponía á Crozier en las cuerdas.

Nuestro negro sonreía durante los encuentros y parecía demostrar confianza en la victoria.

Hasta el encuentro núm. 13, salvo algún que otro golpe de efecto para la galería, no vimos nada interesante; pero en el 14 y 15 el blanco se *destapó*, marcando seis magníficos directos á la mandíbula que pusieron á Crozier en inminente peligro. Sobre todo en el último, Closkey atacó de firme y dominó á su contrario como le dió la gana.

El Jurado declaró nulo el combate, y el público protestó.

No vamos á discutir si los protestantes tenían ó no razón; pero lo que sí pudimos apreciar claramente fué que Closkey atacaba siempre, que Crozier iba siempre á las cuerdas y que en los dos últimos encuentros Crozier nos demostró su inferioridad.

Pudo apreciarse claramente que Closkey es más boxeador, mejor dicho, más profesional y que da pruebas de un entrenamiento brutal.

Crozier hizo el juego que ya conocemos y se le notó falta de entrenamiento. Nosotros le recomendamos que si acepta en definitiva el combate á veinte encuentros de tres minutos y guantes de cuatro onzas á que le retó Closkey, proceda á un duro entrenamiento para no sentir la amargura de verse derrotado.

En nuestro número próximo daremos unas fotografías de este interesante encuentro.

### Tiro de pichón

En Valencia, el pasado lunes 5, comenzaron las tiradas extraordinarias organizadas por la Real Sociedad de Tiro de Pichón, cuyas pruebas durarán doce días.

Se han recibido premios de los Reyes, de los Infantes doña Isabel, doña Luisa y don Carlos, del conde de Maceda y otros

Las tiradas que ofrecen más interés son las siguientes:

la de España, ganada el año anterior por los valencianos en Alicante, y que se jugará el día 14; la copa Victoria Eugenia, que se tirará el 12, el campeonato de Valencia, el día 20, y el Gran Premio, el día 21.

Dos días de concurso se destinarán á la tirada de palomos á brazo, que figura por primera vez en los programas de tiro á pichón, siendo éste un deporte genuinamente regional, para el que dedican premios la Sociedad de Caza y Pesca del pueblo de Manuel y la Cinegética, de Valencia.

En todas las tiradas habrá premios para señoritas, habiéndose inscrito numerosas escopetas de Madrid, Barcelona, Sevilla, Jerez y Alicante. Es casi seguro que el día de la copa España participarán en el concurso más de 150 escopetas.

Los palomares están atestadísimos, habiéndose verificado una escrupulosa selección para que los palomos empleados en el concurso estén en condiciones de dificultar la consecución de los premios por su agilidad y bravura.

El mismo día 5 se efectuó en Alicante la tirada extraordinaria, con mal tiempo, á pesar de lo cual acudió á presenciársela mucho público.

El tiro de prueba «handicap» fué partido por Mauricio Caturla.

Después se tiró la copa Maceda, en la que tomaron parte 21 tiradores, quedando excluidos á la primera vuelta los Sres. Salvetti (Alfredo), Sánchez, Sampillón, Brugarola, Bolinche, Caturla y Sarzo. En la segunda quedaron retirados los Sres. Rojas, Carles, Rubio, Leach y Girona.

La lucha quedó limitada á los tiradores Sres. Mauricio, Cierva, Sánchez y San Julián, venciendo el alicantino San Julián, que fué felicitadísimo y obsequiado por sus compañeros con un «champagne» de honor.

Luego se tiró la copa del Presidente del Real Tiro de Pichón en las mismas condiciones que la copa Maceda.

Tomaron parte 19 escopetas y quedó vencedor el señor Nadal, también alicantino, que fué muy felicitado.

Los premios para señoritas fueron obtenidos por Nadal, correspondiendo el primero á la Srta. Bellot, consistente en un bolso de plata.

El segundo premio lo obtiene Maceda, que consiste en un estuche tocador de playa y que correspondió á la señorita Pepita Queralt, hija del secretario particular del ex presidente del Consejo señor Dato.

### Hipismo

En el Real Polo Jockey Club de Barcelona, se celebró la cuarta serie de pruebas hípicas, organizadas por esta Sociedad.

La prueba ensayo fué gadada por «Draguenant», del señor Bertrand y Serra.

Después de la misa hubo una «handicap», en la que se matricularon doce caballos, llegando el primero «Bucephale», montado por su dueño, señor Plandolit.

A continuación se jugaron dos partidos de polo.

### Ciclismo

El Club Deportivo de Bilbao ha inaugurado el recorrido de carreteras de Vizcaya con uno de 55 kilómetros.

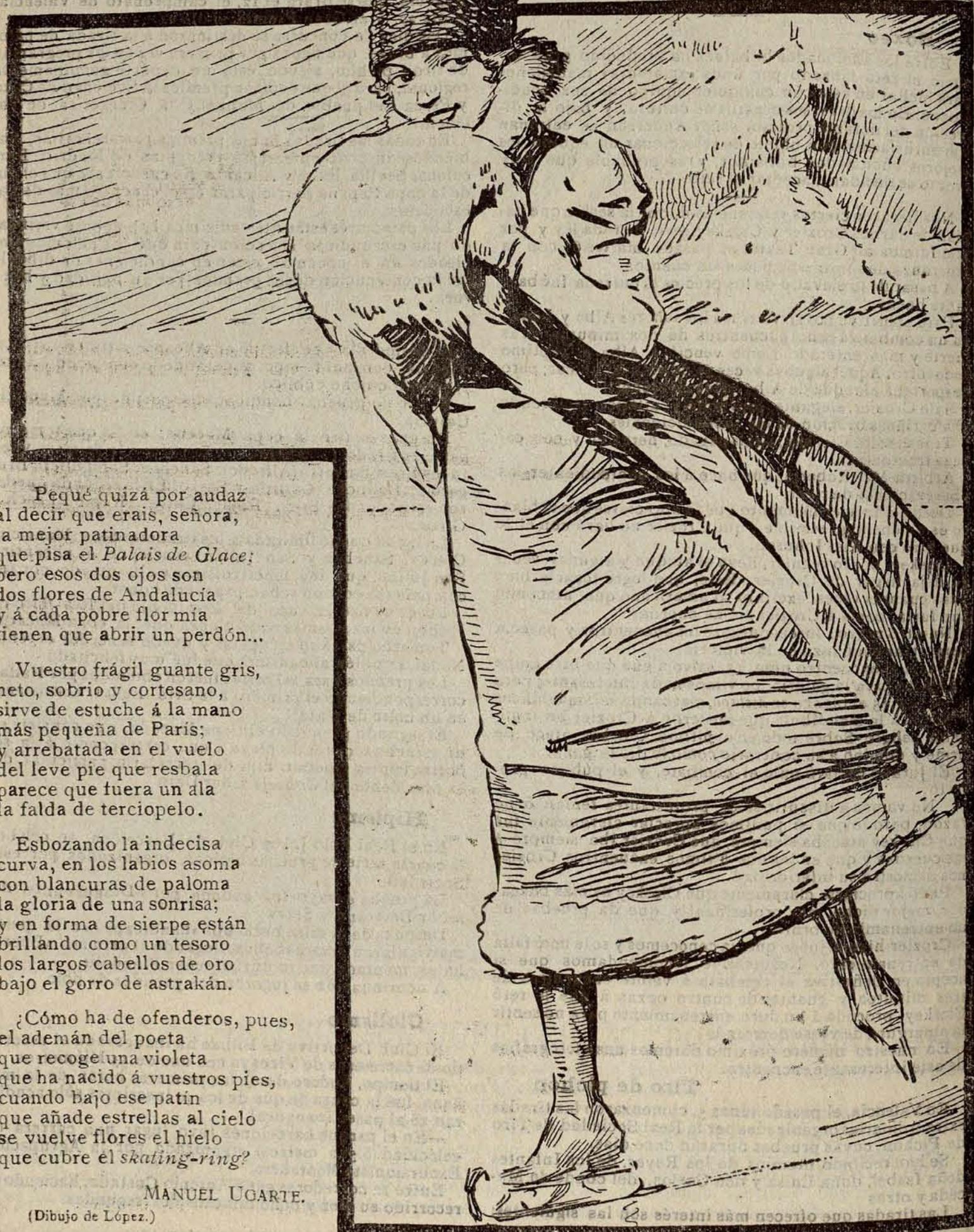
El tiempo, dudoso desde las primeras horas de la mañana, fué la causa de que de los 40 inscriptos sólo acudieran 18 al paseo inaugural.

— En el parque barcelonés tuvo lugar una carrera de velocidad (8.500 metros) organizada por la Agrupación Excursionista Montañesa.

Entre 12 corredores ganó Antonio Costada, haciendo el recorrido en diez y ocho minutos dos segundos.

# DEPORTERIAS LA PATINADORA

CONTRATO DE VENTAS



Pequé quizá por audaz  
al decir que erais, señora,  
la mejor patinadora  
que pisa el *Palais de Glace*;  
pero esos dos ojos son  
dos flores de Andalucía  
y á cada pobre flor mía  
tienen que abrir un perdón...

Vuestro frágil guante gris,  
neto, sobrio y cortesano,  
sirve de estuche á la mano  
más pequeña de París;  
y arrebatada en el vuelo  
del leve pie que resbala  
parece que fuera un ala  
la falda de terciopelo.

Esbozando la indecisa  
curva, en los labios asoma  
con blancuras de paloma  
la gloria de una sonrisa;  
y en forma de sierpe están  
brillando como un tesoro  
los largos cabellos de oro  
bajo el gorro de astrakán.

¿Cómo ha de ofenderos, pues,  
el ademán del poeta  
que recoge una violeta  
que ha nacido á vuestros pies,  
cuando bajo ese patín  
que añade estrellas al cielo  
se vuelve flores el hielo  
que cubre el *skating-ring*?

MANUEL UGARTE.

(Dibujo de López.)

GRANDES BODEGAS DE VINOS FINOS  
DE MONTILLA Y MORILES EN CÓRDOBA  
DEL COSECHERO Y EXPORTADOR

José López de la Manzanara

Especialidades  
Moriles finos

EL P. P.—SI. SI.

EL GRAN CAPITAN

PIDASE EN TODOS LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS Y RESTAURANTS

Representación en Madrid: CALLE DE ALCALA, 129

SE han puesto á la venta las tapas para encuadernar **TOROS Y TOREROS**, al precio de 2 pesetas una.

También se venden colecciones completas del primer año de esta publicación, á 12 ptas.

Los pedidos háganse á esta Administración, acompañando á su importe 0,25 céntimos para certificado. Descuento del 20 por 100 á los corresponsales y librerías.

ALFONSO

:: FOTÓGRAFO ::

-- Fuencarral, 6 --



CAVAS CHAMP-SORS

MASNOU (Barcelona)

JOSE GARCIA

Propietario-viticultor

Pruébense los exquisitos vinos de esta marca, elaborados con idénticos procedimientos á los empleados en las importantes casas de la CHAMPAGNE. Especialmente para pruebas se entregan cajas de seis botellas á ptas 25, puestas estación Masnou, pudiéndose hacer la reposición de fondos por valores declarados ó por certificado.

NOTA.—Indicar claramente nombre y estación de recepción.

OTRA.—Fijar el gusto deseado: Seco, Medio-Seco ó Dulce.

C. DE OTAOLAURRUCHI

EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR

MANZANILLA VICTORIA

IRUELA

FOTÓGRAFO

Plaza del Progreso, 17, planta baja.

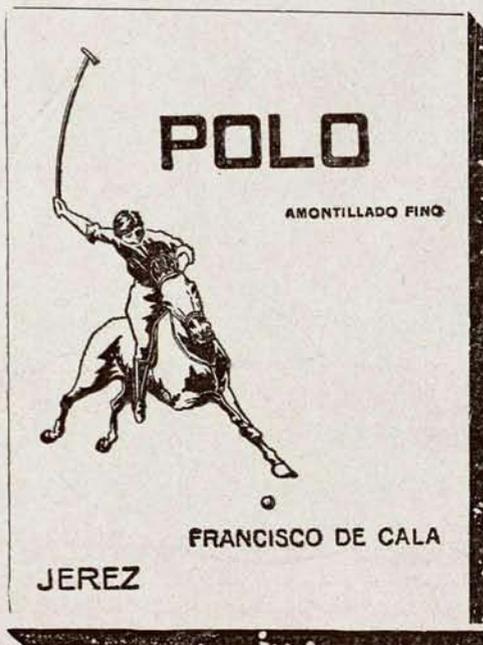
TEODORO SANCHEZ

■■■■ SASTRE ■■■■

◇ El más elegante, el más práctico y el más económico ◇

Calle del Principe, 22, entlo. izq.ª—MADRID

PEDID AMONTILLADO «POLO»  
COÑAC CALA



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor  
Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.

CALVACHE

FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 16

R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.ª

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anís COVADONGA dulce

○ ○ ○ ○ Anís COVADONGA seco ○ ○ ○ ○

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

— WALKEN —

FOTÓGRAFO

Calle de Sevilla, núm. 16

BIBLIOTECA MISTERIO.—Olivar, 8, Madrid. Próximamente se pondrá á la venta el segundo volumen: La

Monja del amor humano, novela por Diego San José. Está casi agotada la primera edición de El Baile de los Espectros, por José Más, primer volumen de esta Biblioteca. Ptas. 1.50 en todas las librerías. Descuento á nuestros corresponsales.

# BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NÚÑEZ

SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía.—Impermeables y gomas.—Especialidad en vendajes para fracturas.—Aparatos ortopédicos.—Algodones y gasas de todas clases.—Preparados antisépticos.—Poleas para gimnasia de todos los sistemas.—Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua.—Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

Carretas, 13. (Frente al Café de Pombo), MADRID.—Teléfono 758



**JOSELITO**

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Sanlúcar de Barrameda y Jerez

Pedidla en todas partes

## Gran Hotel y Restaurant de París

DE

**BUENAVENTURA GIRATÓ**

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones a 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

GRAN RESTAURANT

**LA SEVILLANA**

Jamón serrano, legítimo de Jabugo.—Manzanilla bautizada por los Hermanos Alvarez Quintero

«Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

**VISITACION, 4. — MADRID**

Teléfono 3.296

TALLERES DE FOTOGRAFADO **ELECTRO**

49, PRECIADOS, 42, MADRID

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

**LUIS SANTOS**

Representante, Francisco Solovera

Pago como nadie alhajas, antigüedades, pianos, máquinas fotográficas, prismáticos, etc., etc.

## AL TODO DE OCASION

FUENCARRAL, 45

50 por 100 de economía encontrareis en platería, relojería, objetos de arte y para regalos

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 33  
PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

**MOULIN ROUGE**

62, JACOMETREZO, 62

GRAN MUSIC-HALL.—UNICO EN SU CLASE

Grandes atracciones de varietés.—Precioso escenario.

Renombrados artistas.—Secciones diarias de 7 tarde á 1 noche.—Domingos y fiestas, de 5 tarde á 1 noche.

La entrada por el consumo

62, JACOMETREZO. 62

# TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos, 601

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN**

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS  
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO. 40

**ANUNCIOS**

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telfº. 5.359