

TOROS Y TOREROS

ANO II

MADRID 16 DE ENERO DE 1917

NUM. 46.



José Gómez «Gallito» jurando la bandera en el cuartel de Ingenieros de Sevilla.

Fot. TOROS Y TOREROS

20 cts.

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Federico Nin de Cardona Torrijos, 18, Madrid.

Ballesteros, Florentino; apoderado, D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Bienvenida, Manuel Mejías; apoderado, D. A. Sánchez Fuster, Plaza Santa Bárbara, 7, dup., Madrid.

Celita, Alfonso Cela; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Martí; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral, Madrid.

Fortuna, Diego Mazquiarán; apoderado, D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Freg, Luis; á su nombre, Argensola, 5, Madrid.

Gallito, José Gómez; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Gaona, Rodolfo; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Velázquez, núm. 19, bajo, Madrid.

Madrid, Francisco; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Malla, Agustín García; apoderado, D. Francisco Casero Varela, Hermosilla, 73, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Saleri II, Julián Sáinz; apoderado, Don A. Brandí, María, 24, Madrid.

Torquito, Serafin Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, núm. 47, Madrid.

Matadores de novillos

Alarcón, Rafael; apoderado, D. Federico Nin de Cardona, Torrijos, 18, Madrid.

Almanseño, Pascual González, y Almanseño II, Juan González; apoderado, D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

Chanito, Sebastián Suárez, á su nombre, Cádiz.

Charlot's y Llapisera; apoderado, don V. Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.

COLOSAL CUADRILLA CÓMICO-BURLESCA

de los verdaderos y sin rivales diestros excéntricos

MARINO CHARLOT Y LLAPIDERA

con sus dos notables grooms negros

Director-organizador: Mariano Armengol

Dirección en Barcelona: San Pablo, 38, 2.º

En Madrid: Pez, 38, pral., meseta B, izqda.

Freg, Salvador; á su nombre, Argensola, 5, Madrid.

Gavira, Enrique Cano; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

García Reyes, Manuel; á su nombre, Guillena (Sevilla).

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Manolete II, apoderado D. Antonio García Carrillo, Angel, 9 y 11, Madrid.

Lecumberri, Zacarias; apoderado,

don A. Zaldúa, Iturribide, 28, Bilbao. *Marchenero, Luis Muñoz*; apoderado, D. Francisco Herencia, Moratín, número, 30, 2.º, Madrid.

Pacorro, Días Francisco; apoderado, D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.

Soladorcito, Antonio Arza; apoderado, D. Felipe García, Toledo, 93.

Varelito, Manuel Varé; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

Zarco, José; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

Ganaderos de reses bravas

Alaiza, Hijos de; divisa encarnada, verde y blanca. Tudela (Navarra).

Angoso, Herederos de don Victoriano; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca).

Arauz Hermanos; divisa blanca, rosa y verde, Navas de San Juan (Jaén).

Baeza, don Luis; divisa encarnada y amarilla. Segovia

Bueno, D. José; divisa encarnada y caña, de Palazuelos de Vedijas (Valladolid).

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Cobaleda, don Bernabé; divisa verde y encarnada. Campocerrado (Salamanca).

Conteras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Correa, don Francisco; divisa grana. Guillena (Sevilla).

Cortés Rodríguez, don Victoriano; divisa encarnada y pajiza. Guadalix de la Sierra (Madrid).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, D. Agustín; divisa blanca, azul y encarnada. Peñascosa (Albacete).

Flores y Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Valentín; divisa anaranjada. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reínero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.

Gallardo, Sra. Viuda é hijos de, don Juan; divisa grana y blanca. Los Barrios (Cádiz).

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel

Hermanos, Peñascosa (Albacete). García, don Manuel (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García de la Lama, José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, Génova; 17 Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

López M. de Villena, Joaquín; divisa encarnada, y amarilla, Santisteban del Puerto (Jaén).

Llen, Marqués de; divisa verde, calle Prior. Salamanca.

Marín, Francisco; divisa blanca y encarnada, El Bosque (Cádiz).

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Barquillo, 14, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santistebán del Puerto (Jaén).

Moreno Santamaría, Anastasio; divisa encarnada, blanca y amarilla. Castellar, 18, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada; Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Taberero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa amarilla y negra. La Carolina (Jaén).

Rincón, don Manuel; divisa celeste, blanca y grana. Higuera junto á Aracena (Huelva).

Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Salvador, don Pedro; divisa blanca y negra. Santa Teresa, 10, Sevilla.

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Santa Coloma, Excmo. Sr. Conde de; divisa azul y encarnada. Río Rosas, 25, hotel, Madrid.

Santos, D. Manuel; divisa verde y amarilla, de Sanchón de la Sagrada (Salamanca).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Urcoia, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

TOROS Y TOREEROS

REVISTA TAURINA

TOROS Y NOVILLOS EN SAN SEBASTIAN

27 Agosto 1916.

Casi se puede llamar á esta la semana del veraneo, pues durante ella tres tardes se han abierto las puertas de la plaza.

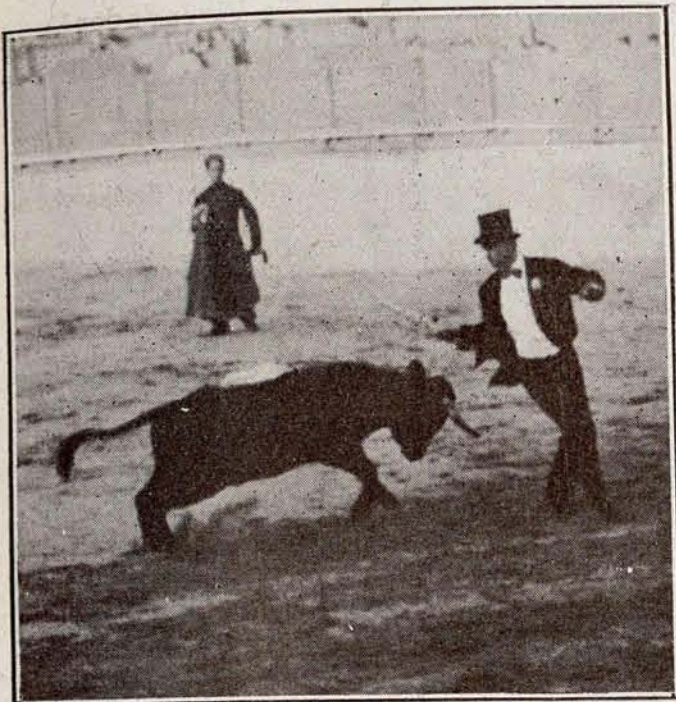
El jueves vimos el toreo cómico de Charlot's, Llapisera y su Botones, y el toreo trágico de Lecumberri.

Los primeros nos divertieron con sus «gansadas», pasaportando cuatro inofensivos chotejos, y el segundo nos demostró ser un temerario en el modo de lidiar reses bravas ante dos «elefantes» del Marqués de Villagodio, con los que hizo dos faenas escalofriantes y recetó dos estocnazos á toma y daca, de los que salió por el aire y recibió dos ovaciones.

El sábado se celebró una becerrada á beneficio de la Casa de Misericordia, que fué un desastre económico, y un éxito para el Marqués de Villagodio, que probó ser un buen rejoneador, y para el simpático Valenzuela, que nos demostró lo muy enterado que está en estos menesteres de matar toros.

El distinguido aficionado escuchó grandes ovaciones por su valentía y arte.

Relatadas ligeramente las dos fiestas taurinas de entre semana, pasemos á la parte formal y daremos cuenta de la quinta de abono, cuyo cartel lo componían Gaona, Peribáñez y Ballesteros, encargados de pasaportar seis toros de Pérez de la Concha.



AGOSTO 24.—«LLAPISERA» ADORNÁNDOSE CON LAS BANDERILLAS.



AGOSTO 24.—LLAPISERA, CHARLOT Y EL BOTONES PREPARADOS PARA HACER EL PASEO.

TOROS Y TOREROS

LOS TOROS, no dieron lugar al lucimiento de los diestros; sin ser mansos, no demostraron gran bravura. Todos ellos fueron grandes, menos el tercero, que fué chico, de buena presentación y duros de patas; los seis se trajeron dificultades para la lidia.

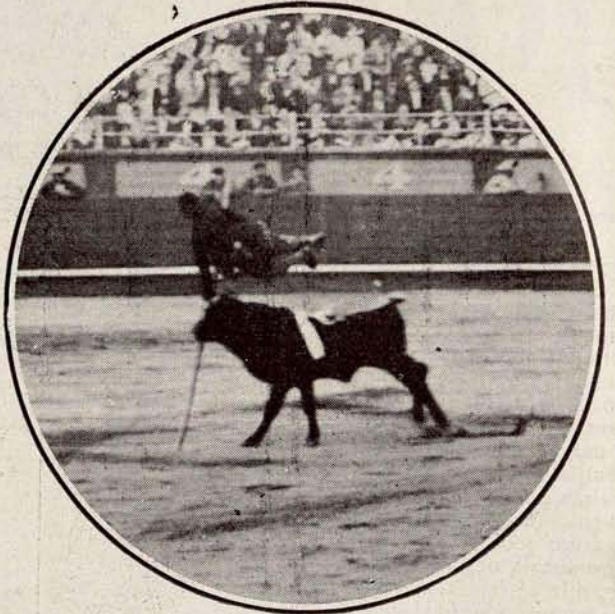
GAONA.—Este diestro no lució lo que nos tiene acostumbrados, pero si su trabajo no fué de relumbrón, en cambio, para los inteligentes fué una de las mejores tardes para el torero mexicano.

Nos demostró el dominio que tiene y que sabe dar á cada toro la lidia que requiere; salió al ruedo con ganas de agrandar, y en muchas ocasiones escuchó grandes ovaciones.

Toreó de capa al que rompió plaza, dándole varias verónicas y navarras ceñidas y elegantes.

También tomó de capa á sus demás enemigos y por ello, y por su actuación en los quites, escuchó palmas abundantes, haciendo algunos por las afueras y adornándose.

A petición del público cogió los palos en el cuarto, y apesar de que el toro no se prestaba al lucimiento colocó un estupendo par al cuarteo que valió al enorme rehiletero una ovación.



AGOSTO 24.—CHARLOT'S SALTANDO CON LA GARROCHA

rribado y cogido, resultando con un puntazo en el cuello y un pisotón en la mano izquierda, que le impidió continuar la lidia.

FLORENTINO BALLESTEROS, á quien el público alentó con sus aplausos, se mostró muy valiente y trabajador durante toda la lidia, escuchando continuas ovaciones por su actuación en quites y brega.

Encontró á su primero suave y parando bien, y el «maño», que se dió cuenta de ello, realizó una preciosa faena de muleta; dió dos naturales soberbios, tres de pecho colosales y otros rodilla en tierra y ayudados, elegantísimos; una labor digna de los aplausos con que se le premió.

Con el estoque ya fué otra cosa; para terminar con su enemigo necesitó un pinchazo de primera, media, que escupe el toro, y otra, con los terrenos cambiados, que refrendó con un descabello á pulso. Oyó una ovación con petición de oreja y vuelta al ruedo.

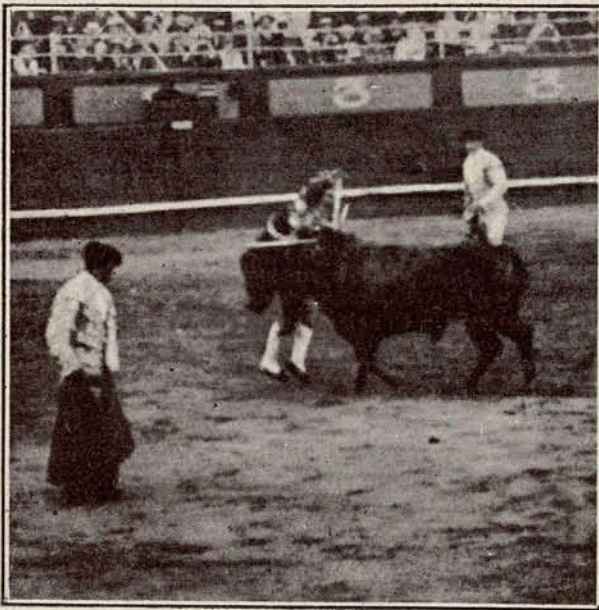
El último de la corrida llegó á manos de Ballesteros, con gran poder, reservón, descompuesto y con intenciones nada recomendables.

El «mañico» no se inmutó por ello, le saludó con un soberbio natural con la izquierda, siguió muy valiente, deseando adornarse, lo que no pudo conseguir, tirando en la segunda parte de la faena á alinear.

Cuadró el toro y Florentino metió un pinchazo delantero, precursor de media estocada en el mismo sitio y un descabello que dió fin del toro y la corrida.

(Fots. Llopis.)

DIVISA.



AGOSTO 24.—LECUMBERRI MATANDO SU PRIMERO

Llegó á sus manos el que rompió plaza sin que los pinqueros le hubiesen hecho sangre en el morrillo y por lo tanto con todo su poder. Gaona, lo toreó cerca y valiente, intercalando en la faena un ceñido molinete y dos de rodillas que se ovacionaron y arrancando á matar desde muy cerca, dejó un pinchazo superior. Más pases valientes y entrando con agallas media superior que valió á Rodolfo una ovación y la vuelta al ruedo.

Se encontró con el cuarto de la tarde, incierto y descompuesto, é hizo Rodolfo con él una faena inteligente y de torero enterado, dominando al toro, que le achuchó en varias ocasiones.

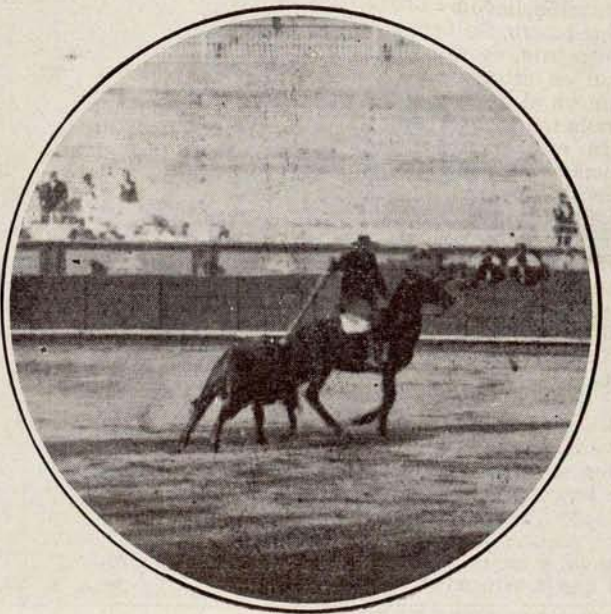
Cuadró al toro y entrando deprisa cobró un buen pinchazo para meter luego una en lo alto, un poquito tendida. (Palmas).

Por el percance de Pacomio en el segundo bicho, tuvo que encargarse de la muerte del quinto, que fué un «regalito», poderosísimo, con la cabeza en las nubes y con grandes dificultades.

Gaona en los medios, se hizo á fuerza de valor é inteligencia con el poderoso animal. Se deslució con el pincho, arreando tres pinchazos con arqueamiento de brazo y previa media buena, acertó con un descabello.

PACOMIO PERIBAÑEZ.—Con voluntad tomó de capa á su primer toro, toreándole por verónicas. Quitando estuvo bien.

Tomó de muleta al segundo de la tarde, que le achuchó en dos ó tres ocasiones, se ciñó en dos de pecho y en cuanto cuadró el de Pérez de la Concha entró para señalar un pinchazo Dos mantazos más, y entrando sin que el toro se fijase, una un poco delantera, de la que salió de-



AGOSTO 26.—EL SEÑOR MARQUÉS DE VILLAGODIO CLAVANDO UN REJÓN

JUAN BELMONTE

Conocí á Belmonte hace un par de años, cuando todavía yo no había dado en la flor de malgastar el tiempo escribiendo cosas de toros. En aquella primera entrevista, el trianero me produjo la impresión de que era un hombre bueno. Corrieron volozmente las horas, y los días, y los meses, en la interminable jornada, y yo no volví á cambiar la palabra con el torero sevillano. Llegaban hasta mí las habillas de la gente ociosa, las murmuraciones de las tertulias cafeteras, los ecos de la prensa incauta, que acogía negligentemente á toda especie de falsarios noticieros.. ¡Y yo empecé á dudar!

Andando el tiempo, un día sucedió que cierto revistero *gallista* disputó acaloradamente con el principal de la oficina en que trabajaba; y el crítico de toros, que no compartía las opiniones *belmontistas* de su principal, atribuyó á la discrepancia de pareceres taurómacos la cesantía en que se halló de la noche á la mañana, siendo así que perdió la colocación por motivos completamente ajenos á la tal discusión, los cuales no cito ahora porque no hacen al caso. El rumor de lo sucedido se fué propalando insidiosamente, hasta que llegó á oídos de Belmonte por conducto de su apoderado; y Belmonte, á impulsos de su corazón, cogió la pluma y... Al margen va insertada la carta que dirigió al principal del revistero *gallista*: su lectura vale para que huelguen todos los demás comentarios.

Cuando yo tuve ocasión de leer el precitado autógrafo, Belmonte yacía postrado á causa de un percance profesional, ya casi olvidado en su persona y menospreciado en su arte... Y yo, que siento una gran simpatía por el hombre, que admiro al artista, pero sin comulgar en su iglesia, experimenté una grata satisfacción, porque ya la certidumbre no sería vencida por la duda, ni la bondad individual enmascarada por la malicia colectiva, ni la luz eclipsada por la sombra... ¡Belmonte continuaba siendo bueno!

Ha pocos días, el deseo de información, llevóme á casa del popular torero. Su figura, siempre interesante, es de gran actualidad en estos momentos, próximo ya el comienzo de la temporada taurina.

En esta segunda entrevista, además del buen efecto que me causó la primera, Belmonte me ha hecho comprender, en el transcurso de la conversación, que no es un ingenio resfriado, ni mucho menos. Con su lengua estropajosa, que á veces no acierta á pronunciar las palabras sino tartamudeando, se expresa muy atinadamente, no con la vacuidad propia de quien no tiene cultura, sino con el profundo sentido y la sana cordura de quien se ha quemado las pestañas leyendo y conoce á fondo el corazón humano.

Sí, señores míos, sí; Belmonte razona, y mejor que muchos de los que le vituperan lo que sólo es digno de aprecio y alabanzas. Bien es verdad que lleva sobre tales menguados la ventaja ines-

timable de poseer un órgano y una facultad que son el todo en esta vida: corazón y sentido común

El corazón le mueve á solicitar la reposición de un empleado enemigo suyo, de quien sólo conoce la inquina con que le ataca; el sentido común... ¡Ah! El sentido común le ha hecho prescindir del uso de la coleta, pseudosímbolo ridículo, superfluo y hasta casi afeminado..

Fué lo primero de que hablamos el otro día.

Belmonte ha renunciado por comodidad al empleo de la coleta, ya que no la necesita para sujetarse la moña, la cual cree conveniente para la defensa de la cabeza y para la estética del lidiador.

Ya existe un torero de campanillas que no gasta coleta y que no piensa en dejársela crecer. ¡Por algo se empieza!

Belmonte me recibió en una salita coquetona, cuya decoración, sencilla y elegante, de claras tonalidades, denota buen gusto y fina sensibilidad artística. Una gran alfombra, de fondo color azul pálido, presta cierta suntuosidad á la estancia. El mobiliario es de modestos mimbres, adornados con tal cual

tapete y diferentes cojines de seda. Unos cromos ingleses, pendientes de unas barras doradas, sirven de ornato á las paredes. En una mesita esquinera, junto á un par de barajas francesas y unos ceniceros de Talavera, una escultura caricaturesca de Valle Inclán, obra del insigne Sebastián Miranda, parece contemplar con olímpico gesto á un policía británico de la pared de enfrente, mientras se agarra con la mano derecha, por detrás de la espalda, la manga correspondiente al brazo que le falta...

Arrellanado en un sillón, Belmonte fué contestando á mis preguntas, intercalando entre las respuestas alguna pulla inocente á su apoderado y parlotando animadamente cuando no se trataba de la cuestión taurina.



JS

Treinte

Quando amigos
pa han Manuel
estoy interesado
de lo ocurrido
con el inteligente
Chiron no creo
que por necesidad
se sepa tenga
derecho a imponerle
su opinion pues
cada uno es

libre de pensar
como quiera
asi es que le deseo
vuelva a repouer
en su cargo al
insrodicho Chiron
y de esa forma
colocarle lo garbanzas
al alcance de la
boca.

Gracias
anticipadas y nada
de T agradecimientos
Amigo

Juan Belmonte

Nov 7-9-85



JUAN BELMONTE, ACOMPAÑADO DE LUIS DE TAPIA, «CLARIDADES» Y OTROS AMIGOS

—Mire usted—me decía, contestando á una cierta pregunta;— yo no escribo ni á mi familia, porque me da una pereza enorme coger la pluma en la mano. ¿Literato, yo? ¡Si me dan ganas de reír!

Juan Manuel Rodríguez, que acababa de llegar, confirmó á su vez:

—Todo lo partidario que Juan es de leer, es enemigo de escribir.

Después de unos cuantos comentarios generales, reanudé yo el interrogatorio.

—Diga usted, Juan, ¿no le gusta la suerte de banderillar?

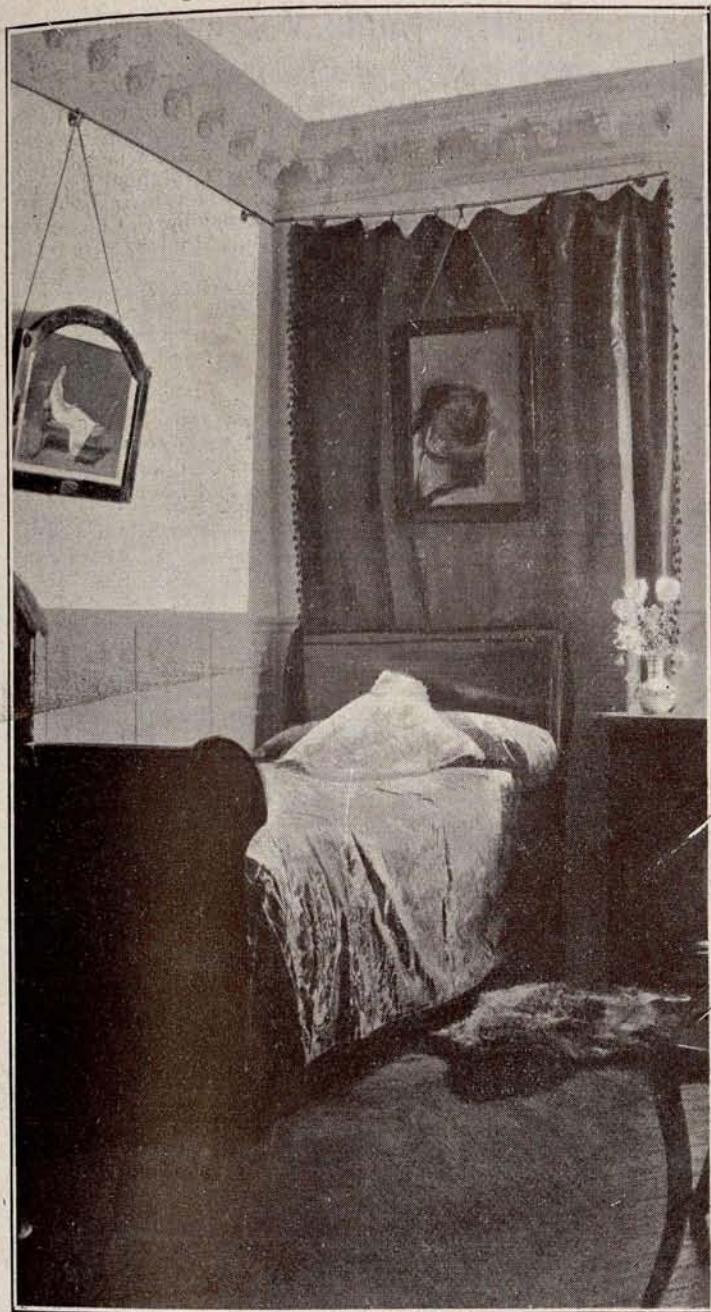
—Sí; pero... Hay que tener muchas facultades, hay que correr mucho, y yo no corro. Al principio, la practiqué alguna vez en Portugal; ahora, solamente banderilleo en las encerronas. Pero, si pudiera, la practicaría también ante los públicos.

—¿Y la de recibir?

—Esa no la he intentado porque no la conozco. Es decir, la he pretendido ejecutar en los tentaderos; pero no me ha salido bien. ¡Como no lo he visto nunca!



COMEDOR DE LA CASA DE JUAN BELMONTE EN MADRID



DORMITORIO ESTILO IMPERIO DE LA CASA DE BELMONTE EN MADRID

Y levantándose para acompañar la acción á la palabra, prosiguió:

—Hay que traer el toro aquí, debajo de la tripa, y eso es demasiado temerario; y si se le marca más salida, la estocada tiene que resultar atravesada. ¡Yo no sé cómo se arreglarían los antiguos!

—Es que antes—terció el apoderado—no se aquilataba tanto si la estocada estaba un poco más derecha ó un poco más torcida... Pero tú tienes que matar, en la temporada que viene, un toro recibiendo.

Y dirigiéndose á mí:

—Siga, siga preguntando.

—¿Qué público prefiere usted, Juan?

—Todos los públicos de toros me parecen iguales. En toros espectáculos, no; pero como en los toros domina la pasión á la inteligencia...

—¿Qué aficiones tiene usted?

—Aparte de la que me ha llevado al ruedo, me encantan las faenas del campo relativas al ganado bravo: acasar, derribar, etc. Fuera de esto, el teatro es mi mayor ilusión.

—Pues yo había oído que las mujeres...

—¡Bah!... Ya voy pasando de la edad...

Y se reía como un chiquillo.

—Son malas, ¿eh?—dije para tirarle de la lengua.

—Claro está que hay de todo; pero se las tiene en peor concepto porque son hombres los que escriben de ellas. Con las mujeres pasa lo que con el tabaco, que todo el mundo dice que es malo y todo el mundo se lo fuma. Moralmente, dejan bastante que desear; pero la cuestión es hacerse la ilusión de que son buenas. ¿Para qué se va uno molestar en pensar que son malas? Buena ó mala, siempre la mujer es agradable; y todo lo que hacemos por ellas... ¡Si es lo único!

—Por eso usted las quiere tanto.

—¡Hombre!... Me gustan como á todos. Pero ahora no me ocupo de ellas... A no ser alguna casualidad...

—¿Y de vicios y virtudes, Juan?

—Los siete vicios y las siete virtudes; aunque sin pasión, ¿eh?, sin pasión. Yo hago lo que me encuentro en el camino: si tropiezo vino, vino; si mujer, mujer; si juego, juego... La cuestión es no molestar por nada en esta vida.

—¿Qué proyectos tiene usted para el día que se retire de los toros?

—¡Quién sabe! Eso sí que es difícil. También sabe uno que se va á morir; pero no se lo cree... Y eso es como hacer proyectos para después de morirse... Además, que depende de las circuncancias, de quinientas mil cosas...

—¿Cuándo se retirará?

—Cuando le salga el pelo á Juan Manuel, que vendrá á ser allá para cuando lo crien las ranas...

—O para cuando haya usted ahorrado una cantidad igual á la que habrá cobrado hasta el presente, que ya será crecida, ¿verdad?

—Pues fígrese: de novillero, unos veinte mil duros, cifra no exagerada si se tiene en cuenta el precio que estipulaba por mi trabajo; en Méjico, otros veinte mil duros; y en España, restando lo no cobrado por culpa de las cogidas, un millón de pesetas, aproximadamente. ¡Si no fuera por los gastos!...

—Vamos, que algo quedará de lo que se gasta...

—Sí; los setenta mil duros de «Las Torrecillas», esa finca mía que yo no conozco...

—Diga usted—intervino el apoderado—que este año se meterán en la hucha un millonaje de reales, pues Juan está dispuesto á echar el resto. Ya tenemos firmadas más de cincuenta corridas, que son la mayoría de las organizadas.

Mientras pasábamos á su dormitorio, Belmonte me decía que no entiende nada de toros, aunque parezca una cosa rara; que todos los toreros son muy buenos desde el momento en que se ponen delante del toro, porque eso es

muy serio; y que Joselito le parece una cosa superior, superior...

En el dormitorio de Belmonte, amueblado á tono con la fastuosidad que impera en toda la mansión, se recreó hasta el éxtasis nuestro ánimo con la contemplación del bellissimo y ya famoso retrato de mujer pintado por la mano maestra de Romero de Torres.

—Mire usted, desde aquí lo verá mejor—me dijo Belmonte.

A cuyos requerimientos me volví y admiré la imagen reflejada en el espejo, en el que clavé la mirada como si le fuera dado revelarme el secreto de la inefable expresión de aquel rostro maravilloso, de aquellos ojos divinos...

Belmonte niega que el cuadro representa á una determinada persona; pero sí le parece que aquella mujer se da un aire con cierta novia que él tuvo...

El mozo de estoques entró en el dormitorio y dió al torero un recadito del que yo sólo pude oír la palabra «señorita».

Juan Manuel, que se hallaba cerca de su poderdante, me miró sonriéndose picarescamente...

Yo no soy mal pensado: como en el cuento de la camisa del gitano, debía de ser alguna casualidad...

LUIS URIARTE.

(Fots. Cartagena, Barranco y Tapia.)

FIESTA TAURINA Y CINEGETICA

Munera, 29 Noviembre 1916

Enterados de que en esta fecha celebraban una fiesta taurina, y que en ella tomaban parte el millonario y gran aficionado taurino, D. Leopoldo Risueño, á más el matador de toros Flores, Blanquet y D. Manuel Risueño, como matadores, y como peones, el famoso sastrre señor Iriarte, el conocidísimo Palets, los novilleros Copao, Petreño y Carranza, nos trasladamos á Munera, para informar á los lectores de TOROS Y TOREROS

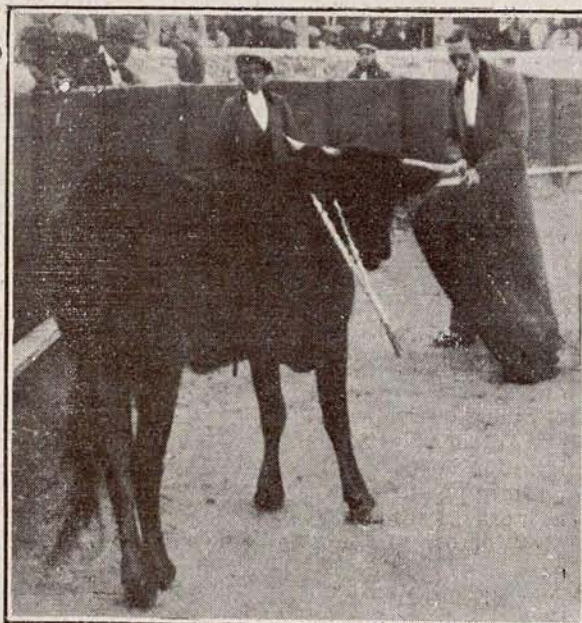
Se jugaron cuatro reses de D. Esteban Flores, por su presentación, y bravura, dieron motivo para que se divirtieran y lucieran sus grandes aptitudes, no solo los profesionales, sino los señores Risueño, en especial D. Leopoldo.

La numerosa concurrencia que asistió á la corrida, salió satisfecha de ella.

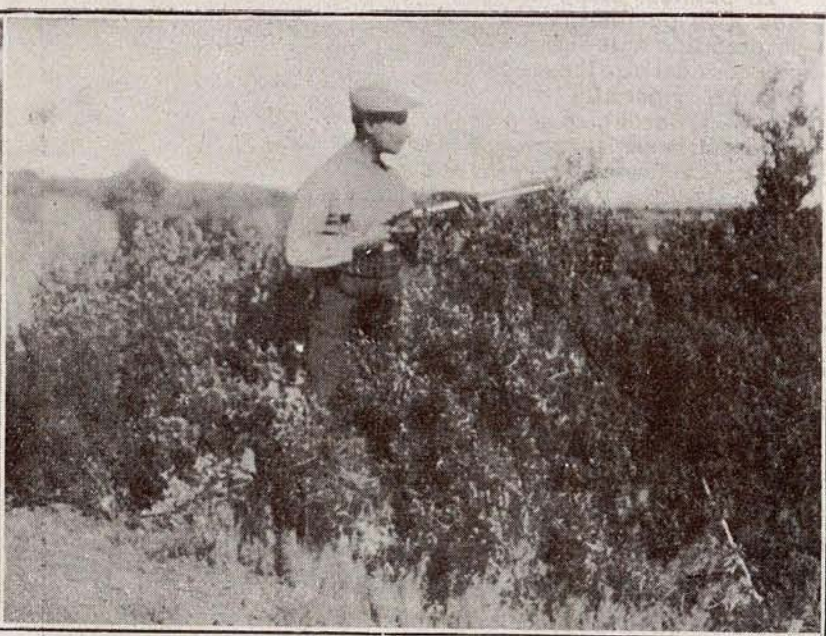
Al día siguiente nos trasladamos á la grandiosa finca de D. Leopoldo Risueño, llamada «Casanova». Una vez en ella, salieron de caza todos cuantos el día anterior tomaron parte en la corrida, más otros invitados cobrándose infinidad de conejos, liebres y perdices.



LAS CUADRILLAS ANTES DE HACER EL PASEO



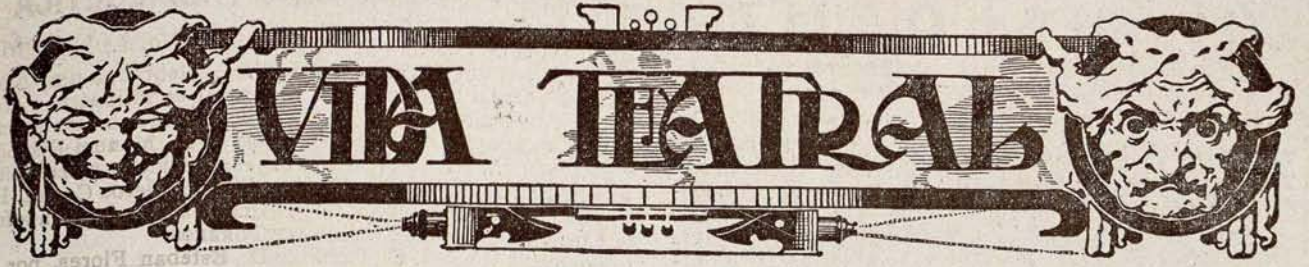
D. LEOPOLDO RISUEÑO IGUALANDO UNA DE LAS BECERRAS PARA ENTRAR A MATAR



EL MATADOR DE TOROS ISIDORO MARTÍ FLORES, CAZANDO EN LA FINCA «CASANOVA»



LOS CAZADORES EN LA FINCA «CASANOVA», PROPIEDAD DE D. LEOPOLDO RISUEÑO (Fots. y texto de Martín Vidal.)



LA SEMANA EN MADRID

Aida, la ópera que ya parece inevitable para estas solemnidades, se presentó nuevamente la noche del sábado en el Real, que al fin inauguró su temporada.

El público, dicho sea en honor de la verdad, esperaba una *Aida* pueblerina, así es que se vió agradablemente sorprendido ante el conjunto de la compañía, que si no es una cosa del otro jueves, tampoco es lo que se murmuraba por ahí... y por allá.

La Gagliardi hizo gala de su dominio sobre la voz y de su maestría en las tablas. Fué acogida con una salva de aplausos al presentarse en escena, y escuchó muestras de agrado y beneplácito, en el *Ritorna vincitor*, en el *O patria mia*, en el dúo con el tenor y en el gran dúo final. Una buena jornada para la Gagliardi.

La señora Anitua, que vistió con gran propiedad la figura de Amneris, también fué aplaudida por la selecta concurrencia.

Pestile, el nuevo tenor, venció en el *Celeste Aida*. Aunque peca de algo frío, posee una voz de regular fuerza, muy agradable, segura y dócil, y sabe decir.

La señorita Piovella, primera bailarina, alcanzó un gran triunfo por su belleza y arte, del que participaron también las demás bailarinas.

Los señores Segura, Tallien, Torresde Luna y Fururia, cooperaron al conjunto del éxito, al que contribuyó la buena presentación escénica, por lo que merece plácemes el Sr. Salarich,

Los Reyes D. Alfonso y doña María Cristina, los infantes doña Isabel, doña Luisa, D. Carlos y D. Fernando, y toda la gente bien de Madrid, asistieron al espectáculo, prestando con su presencia realce á la sala, sobre todo ellas, que, dicho sea de paso, cada día se dejan más ropita en los roperos.

El *elou* del festejo inaugural lo constituyeron las reformas introducidas en la parte baja del regio coliseo, á las que seguirán otras varias en todo el edificio. Por ello fué muy felicitado el señor conde de Casal. Ahora lo que hace falta es que vengan pronto los ascensores, la calefacción en los pasillos y demás reformas en la sala y en el escenario.

Vayamos de la Plaza de Oriente á la de la

Cebada. En Novedades se estrenó *La Chicharra*, comedia lírica de los Sres. Paradas y Jiménez, música de los maestros Cayo Vela y Enrique Brú. El éxito de la obra correspondió á los autores del libreto, cuyas escenas bien escritas y dialogadas, mantienen el interés del público hasta el desenlace. Paradas y Jiménez obtuvieron un nuevo triunfo. En cuanto al maestro Cayo Vela, sigue con el monopolio de poner música á todo lo que se estrena en Novedades, y en verdad que no comprendemos en qué estriba el secreto de tal cosa, pues suponemos que no será por el mérito de su música.

Todos los artistas del teatro interpretaron bien *La Chicharra*, sobresaliendo María Lacalle, que hizo una gran creación de su papel de protagonista.

Las cosas del teatro Martín siguen dando que hablar á los que gustan de los chismes y enredos entre bastidores. Han hecho *mutis* del Teatro la característica señora Querol, y los Sres. Agudo, Espada y... ¡Ontiveros! Este hombre no parece sino que se ha propuesto resolver el problema del movimiento continuo.

La Baillo ha sido contratada para la Zarzuela, cuyo teatro se abrirá nuevamente al público dentro de poco.

En el Infanta Isabel ensayan, para estrenarla el miércoles, la comediadramática en tres actos *La máscara de don Juan*, original de los señores Avecilla y Merino, de cuya obra se hacen grandes elogios.

Se han fijado ya los carteles de reapertura de Price. La compañía de Ramón Caralt se presentará con la emocionante obra *Los misteriosos*, á la que seguirá el estreno de *Mack Bull*, novela de Bedoya, arreglada por el mismo para el teatro. Después vendrán *Samson*, de Bernstein, *Hildaria*, de Jacinto Grau, y *La eterna sonrisa*, de Alvarez Estrada, primogénito de los marqueses de Camarines, que con dicha obra hace su presentación de autor. También es probable, si en el escenario de Price se pudieran montar obras de espectáculo, que se representen *El Tartufo*, de Molière, y *A secreto agravio, secreta venganza*, de nuestro eximio Calderón de la Barca.



EL ACTOR JOSÉ ONTIVEROS, QUE DEBUTÓ EN EL TEATRO MARTÍN RECIENTEMENTE Y QUE A LOS POCOS DÍAS DEJÓ DE PERTENECER Á LA COMPAÑÍA DEL MISMO

ARAMIS.
(Fot. Darres).

JUANITA PIQUER

No siempre hemos de ocuparnos, como lo hacen los devotos de santa Rutina, al hilvanar una interviú, de elegir ya el personaje, artista, político, científico, etc., *interviú* sea una *figura ya consagrada*, y creemos que por conocerla de antemano, el público tenga más curiosidad de saber su manera de pensar, ó las anécdotas curiosas que le han sucedido, ó los azares de una vida inquieta y pintoresca á veces. Precisamente la historia de las personas *ocultas*, de las *nuevas*, ó el descubrir una futura *figura* que con el tiempo llegue á deslumbrar como la *estrella* (ya que de figuras teatrales aquí se trata) hoy más en boga y que coseche más aplausos, creo interese aún más al lector que la «charla» que se pueda tener con una diva, actriz ó cupletista, por ejemplo, de las más populares en nuestros escenarios, cuya vida todos la conocen y á la que los escritores amigos están atisbando á diario para *pesca* una sílaba nueva que pronuncie, que no haya sido reproducida en los diarios ó revistas ilustradas, semanales ó quincenales, para darla á sus lectores en forma de una interviú muchas veces fantástica y no verificada.

Juanita Piquer, la figurita que hoy nos ocupa, linda figurita, para muchos desconocida por completo, es una muñequita de diez y ocho abriles, pero con un talento y una picardía que las demás no adquieren hasta los veintiocho.

Hace unos tres años, fuera del notable músico cantor de la provincia de León y crítico de *El País*, mi amigo Ro-

gelio Villar, casi nadie se preocupó de elogiar, como merecía, la labor verdaderamente notable que en una velada organizada con motivo del reparto de premios en el Conservatorio el día de Santa Cecilia, hizo en aquel escenario Gloria Torre, s entonces una alumna que terminaba la carrera de declamación.

Con una temporada, justamente, que pasó á continuación en la Compañía Guerrero-Mendoza, le bastó para *formarse* y salir una actriz que hoy figura al frente de una compañía que lleva su nombre, que cosecha muchos aplausos por provincias, que probablemente por la primavera la veremos en Madrid, y que en toda la prensa hemos leído grandes elogios al interpretar «Hamlet» en el ensayo general que antes de partir para provincias creció á los críticos madrileños.

Juanita Piquer, la muñeca de hoy, será un caso como el de Gloria. Una chica que á los diez y ocho años, viviendo con todo género de comodidades en compañía de su familia, disponiendo de automóvil y de coche, pudiendo gozar, con sus amigas, en los paseos y diversiones, tantas como ofrece Madrid, prefiere no veranear tranquila y estar estudiando *papeles*, recitando versos y marchar á diario — como tuvo que hacerlo desde que se presentó en la Princesa el invierno pasado — «al camerino» hasta las altas horas de la madrugada, por tener que ensayar á veces después de la función, no puede dudarse que es una muchacha enamorada del teatro, con gran disposición para él y con ansias de conquistar la *cumbre* tan deseada por todos los principiantes.

A Juanita, de seguir con el entusiasmo que todos el hemos visto empezar, no tardaremos en verla hecha una gran actriz. Preguntándola cuál había sido, en su corta vida, el momento más feliz y cuál el más desagradable, nos dijo:

— El más feliz ya puede usted suponerse. Al aparecer en el escenario de la Princesa, el invierno pasado, interpretando mi *papel*, aunque corto, como primero que en mi carrera artística desempeñaba ¡claro!, y regresar á mi cuarto contenta por haber salido airoso de él. Aquella noche realicé mi primera aspiración en mi vida. Ahora aquélla no es nada; son mucho mayores las que deseo.

¡El más desagradable! Ese lo recuerdo aún más... me decía triste y pensativa. Usted lo vió.

Al despedir y ver que se marchaba el tren con todas mis compañeras de teatro camino de Barcelona, para embarcarse allí hacia América... ¡No pude menos de llorar de pena y de rabia, si, por no ir yo también! Pero ya sabe usted que mamá...

— Si, recuerdo que no fué su madre, sino el cariño tan grande que, como es natural, tiene por usted, quien no la dejó ir.

— La verdad; yo también lo comprendo, pero...

— Pero nada. Que dentro de pocos meses está usted otra vez en las tablas con la misma compañía, que es lo que usted quiere Juanita.

— ¿Y de su veranec? No me ha dicho usted nada. Estuvieron como pensaban en Fuenterrabía, ¿verdad? Me han dicho que allí... un pollo...

— No, no; replicó instantáneamente. No he de decirle nada. Eso, á mi entender, no le importa además al público.

— Pero es que á mi... Yo soy un amigo de usted, la cosa varía.

— Bueno: ¿Le gusta este retrato?, dice alargando su blanca mano, en la que como si fueran brillantes refleja la luz en sus uñas esmaltadas. Y me da esta fotografía que, como muestra pálida de lo que es Juanita, ofrezco á ustedes para que la juzguen.

— Me la hizo «Bertizarana».

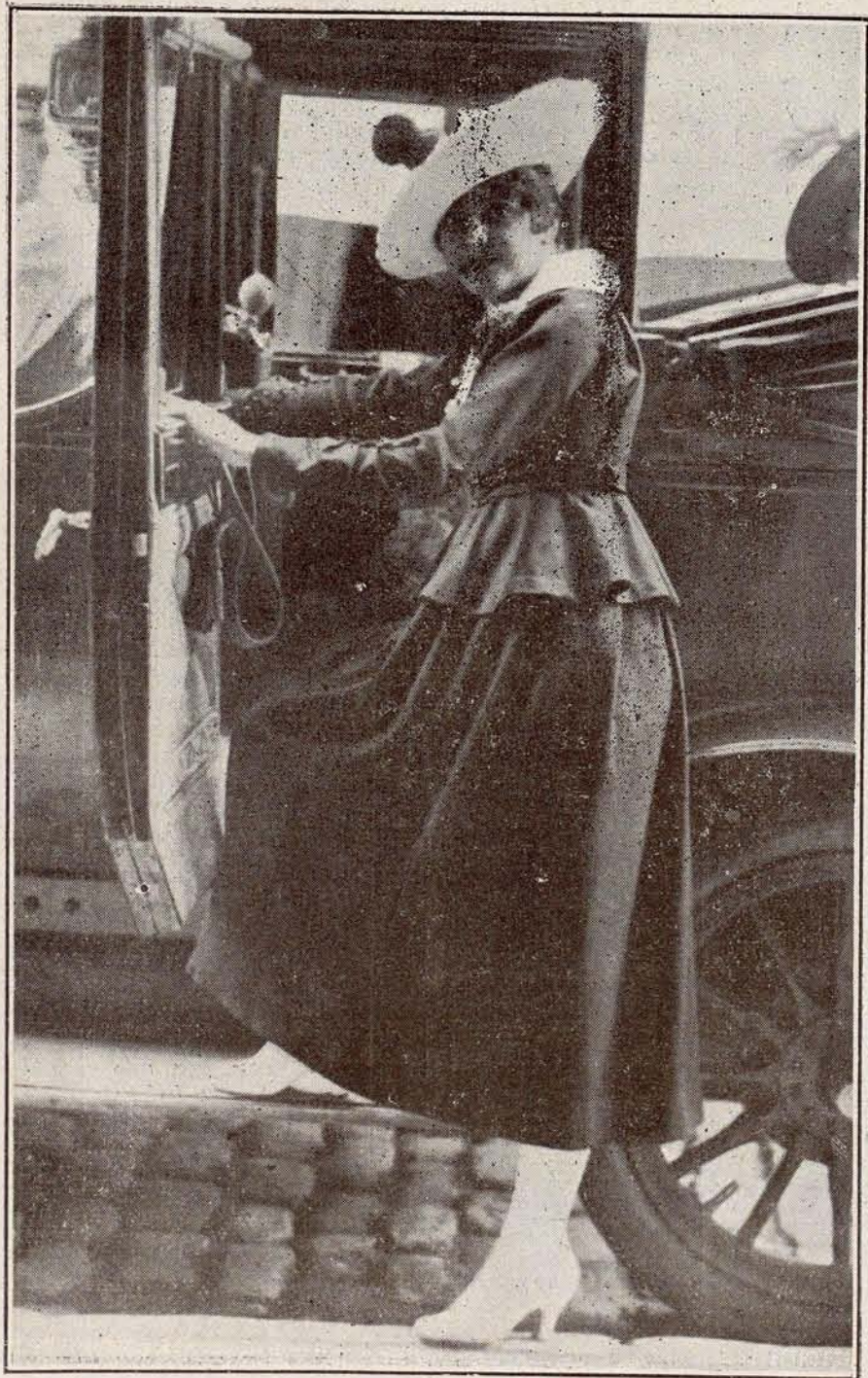
— Si; recuerdo... aquel día...

Y como la bellísima Juanita Piquer iba aquella noche con su madre al teatro, me despedí para no privarla de ver comenzar la función.

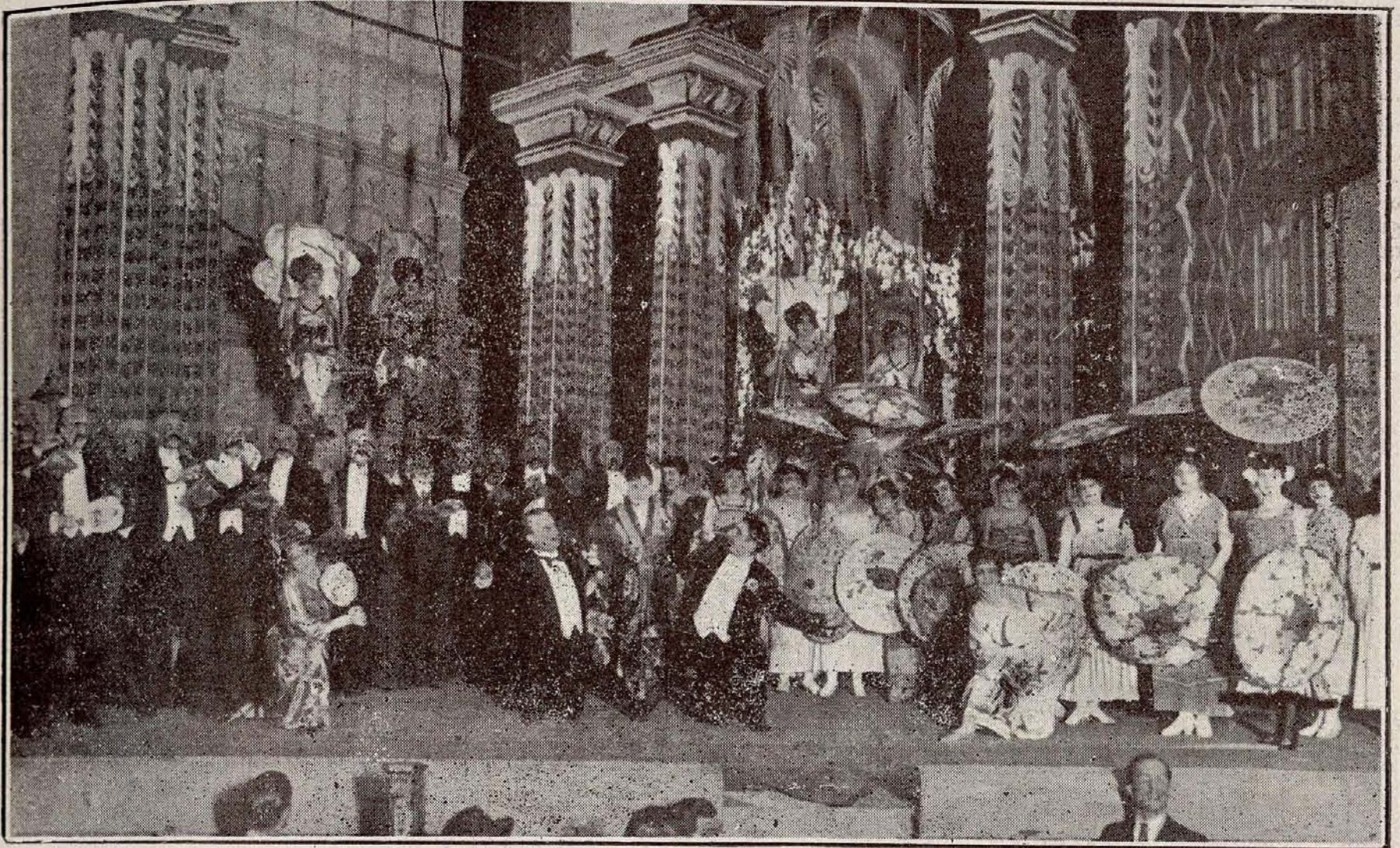
¿Tendremos en breve una nueva *estrella*? ¿La descubrirá el competente *astrónomo* Mendoza?

Estas niñas guapas son temibles. A lo mejor para ellas, y á lo peor para nosotros se atraviesa uno de esos pollos de Fuenterrabía y...

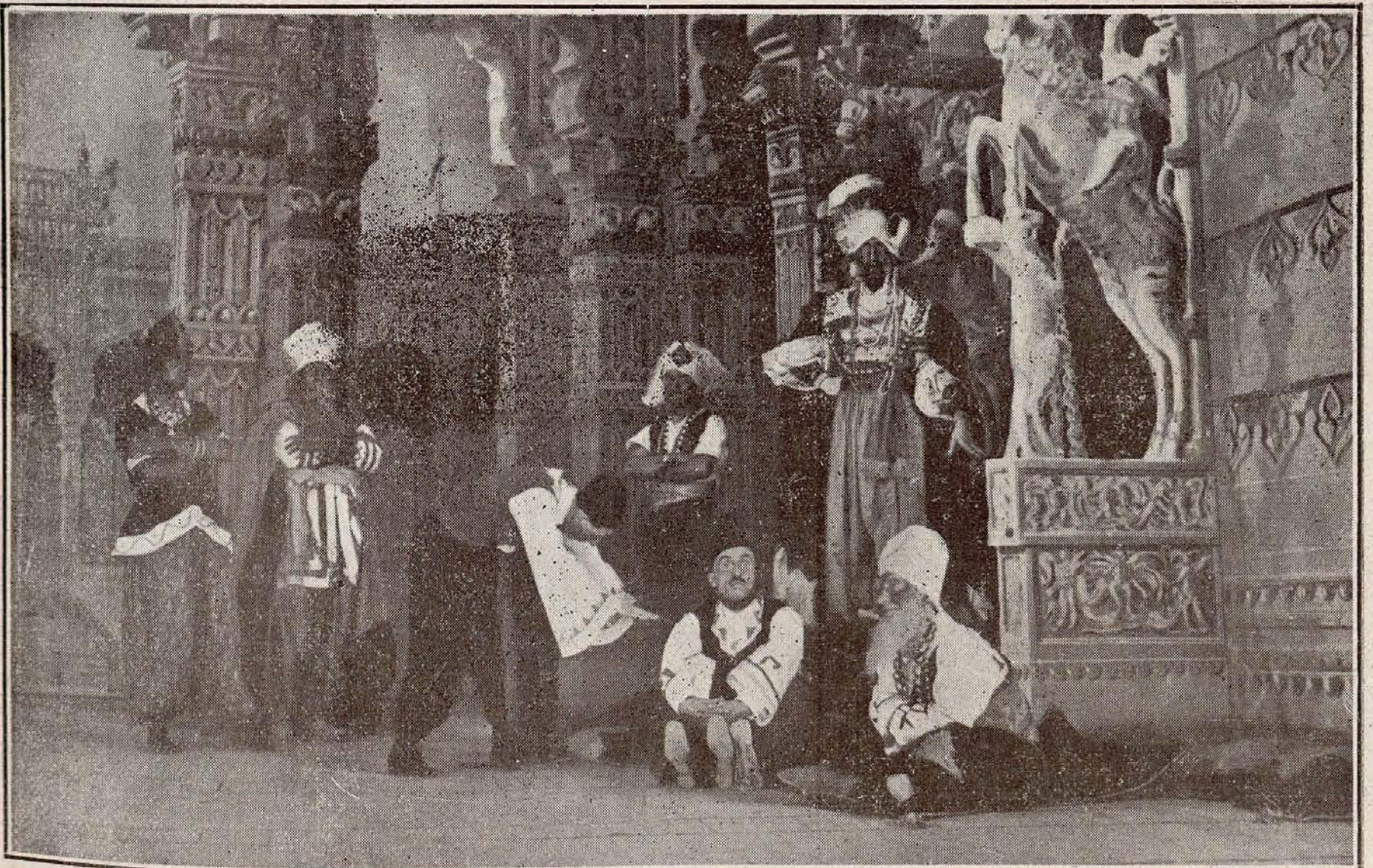
PITITI



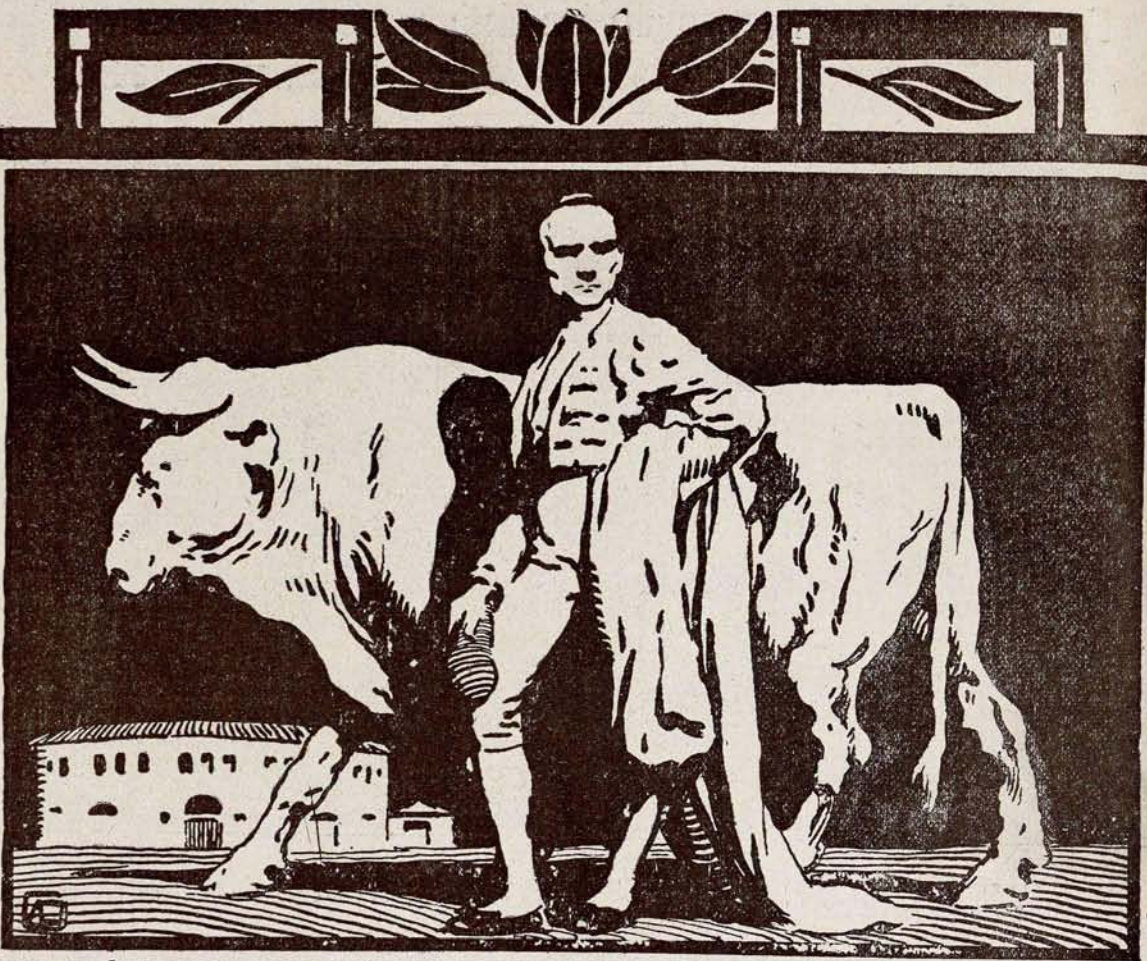
Fotografías de escenas de los últimos estrenos en los teatros Zarzuela y Comedia



TEATRO DE LA ZARZUELA.—UNA ESCENA DE LA OPERETA DE LOS SEÑORES GONZÁLEZ DEL TORO Y LEPINA, MÚSICA DEL MAESTRO JIMÉNEZ «LA EMBAJADORA», CON LA CUAL DIÓ EL CERROJAZO LA EMPRESA DEL POPULAR TEATRO, QUE REORGANIZA SUS HUISTIS PARA REANUDAR LA TEMPORADA EN BRIVE



TEATRO DE LA COMEDIA.—UNA ESCENA DE «EL RÍO DE ORO», OBRA «COMICA» QUE HA TENIDO LA DESGRACIA DE NO INTERESAR AL PÚBLICO (Fots. Serrano.)



TOROS Y TOREROS



D bujo que en oro y negro ostentarán las tapas para encuadernar el primer año de «TOROS Y TOREROS» y que en breve se pondrán á la venta. Precio de cada juego de tapas: 2 ptas. Descuentos á nuestros correspondientes.

BURLADERÍAS

LOS APUROS DE UN SIRVIENTE

Perplejo está Nicanor,
antiguo conocedor
de una gran ganadería,
con la carta que le envía
por un propio su señor.

En ella, como verá
e. lector dentro de poco,
tratado un asunto está
que á Nicanor tiene ya
medio tonto y medio loco.

Dice: «Apreciable sirviente:

»Como sé que eres prudente
»y reservado y discreto,
»te dirijo la presente
»bajo sobre y en secreto.

»Joselito, el astro-rey
»que impone á la torería
»su capricho como ley,
»antes que lidiar un buey
»prefiere una pulmonía.

»En eso tiene razón,
»porque, para un mansurrón,
»no hay astros ni existen reyes

»Y aquí de mi confusión:
»¿qué hacemos con nuestros bueyes?

»Si le da por recusar
»á José nuestro ganado,
»¿lo dedicamos á arar
»ó lo hacemos liquidar
»guisándole en estofado?

»Esta cuestión nos aterra
»y nos viene dando guerra.

»á mi y á mis compañeros,
»que son los que en nuestra tierra
»presumen de ganaderos.

»¡Que no quiere bueyes!.. Bien;



»eso es justo y regular.

»Pero ¿existe el toro? . ¿Quién
»lo tiene, si hasta en Belén
»hubo un buey, para empezar?

»A mi juicio, lo mejor
»es buscar el mal menor
»y dar *coba* á Joselito.

»Tú conoces a *Gallito*...

»¿Verdad que sí, Nicanor?

»Pues bien: haz porque el ganado
»nazca en buenas condiciones,
»recortadito, terciado.

»sin descaro en los pitones
»y con peso equilibrado.

»Por pequeño no te apures.

»Así le gustan á él,

»y la cosa es que asegures
»el negocio y que perdures
»como activo, listo y fiel.

»A mi divisa un favor
»harás, y yo tendré á honor
»que me prefiera José.

»Ya iré á verte, Nicanor,
»y el martes te escribiré».

Y esto, lector, ya sabido,
figúrate al buen sirviente
como estara de aturdido,
indeciso, confundido,
cabizbajo y displicente.

Porque, á juzgar por sus ganas
al echar cuentas galanas
para obtener ciertas proles,
él, á toros daría ranas,
y á las vascas, caraco'es.

FIGARITO.

(Dibujo de Agustín.)

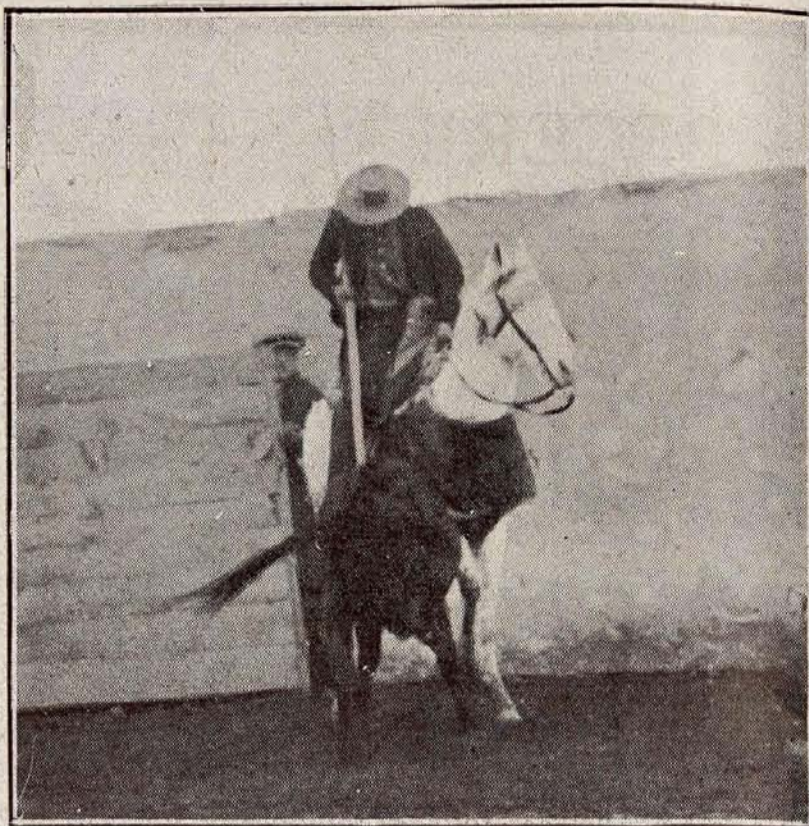
UNA TIENTA

Se ha efectuado el tentadero de reses de la ganadería propiedad de los señores Samuel, hermanos, vecinos de Peñascosa (Albacete), y los cuales no omitiendo sacrificio alguno, se han propuesto formar una vacada de primer orden.

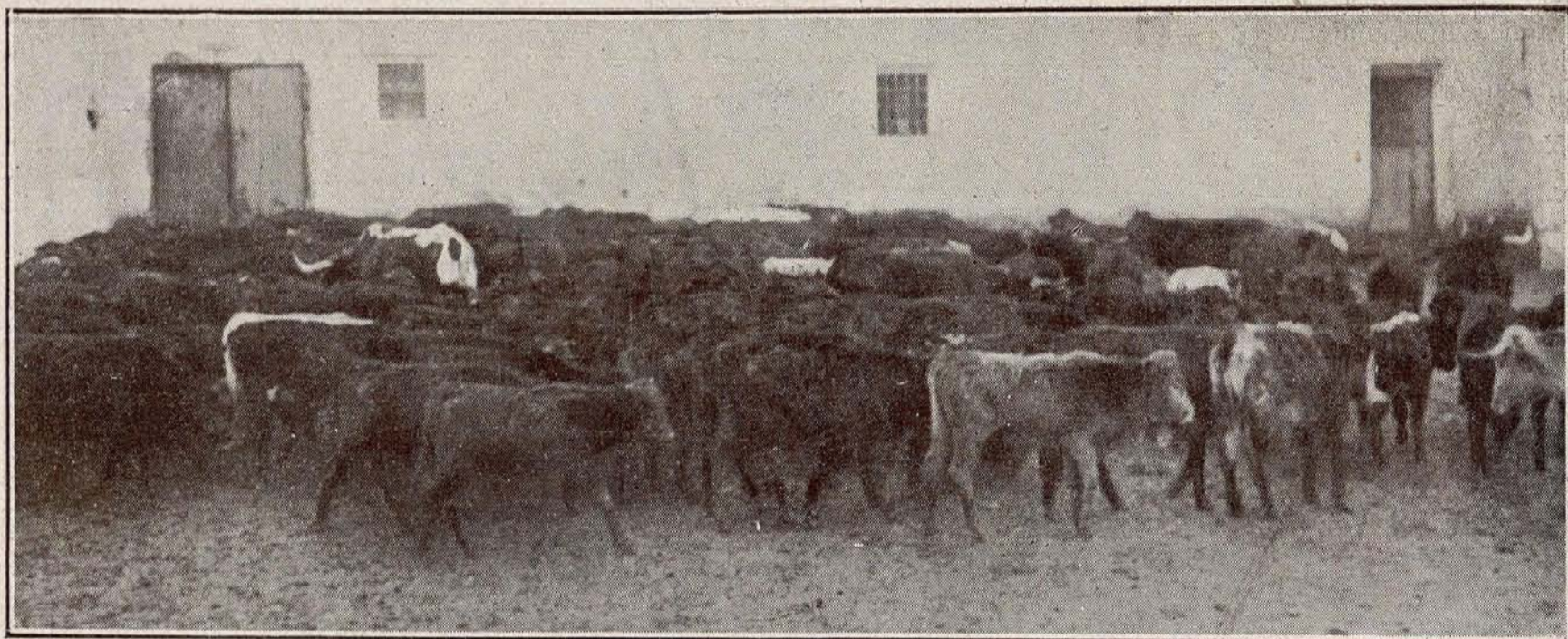
Comenzaron la faena probándose y herrándose 148 vacas, de las que se desecharon en total 109, aprobando con notas superiorísimas las apodadas «Rosita», «Chapuce-ra», «Hortelana», «Grajita», «Pasajera», «Dativa» y «Avia-dora». Esta última aceptó 17 puyazos.

Después se marcaron 42 becerros de la que fué vacada de Olea, y 43 procedentes de la crua de vacas de Ver- agua con toros de Santa Coloma, y en todas las faenas intervinieron algunos diestros que asistieron y entre ellos el hijo de «Almanseño».

(Fots. Baldomero.)



DEHESA DE ALARCONES.—TENTANDO UNA BECERRA DE LA NUEVA CRUZA DE VERAGUA Y SANTA COLOMA



DEHESA.—LOS NUEVOS BECERROS DE LA CRUZA DE VERAGUA Y SANTA COLOMA DESPUÉS DEL HERRADERO



DEHESA DE ALARCONES.—LOS GANADEROS SAMUEL HERMAHOS Y ALGUNOS INVITADOS A LA FIESTA

BECERRADA BENEFICA EN HUELVA



LOS SEÑORES ALVAREZ DAGUERRE, PÉREZ DE GUZMÁN Y PICKMAN, QUE ACTUARON COMO ESPADAS, PREPARADOS PARA HACER EL PASEO

29 de Octubre de 1916.

A la hora de comenzar la fiesta, la animación de la plaza es grandísima, predominando un mujerío estupendo.

La bella y gentil artista Dorita, montada en una jaca enjaezada á la andaluza, salió á recoger la llave, y al mismo tiempo los aplausos del público. Y da principio la lidia.

Primero.—Lombardo de pelo y abierto de cuerna.

El Sr. Alvarez torea por verónicas muy bien, ¡qué lástima que el novillo no acuda! El novillo aguanta tres puyazos en lo alto de los señores Urzáiz y Vázquez (D. Carlos) ¡Lo mismo que los piqueros de corridas formales!

En quites intervienen los tres matadores, sobresaliendo los señores Alvarez y Guzmán. Palmas abundantes á todos.

Una mano blanca como el armiño agita el moquero y salen á parear Almendro y Sánchez Mejías. El primero entra por delante, colocando un par al cuarteo. El segundo deja otro en la misma forma, cerrando Almendro con uno superior.



EL SR. ALVAREZ DAGUERRE TOREANDO CON LA MULETA EL PRIMERO

D. Alfredo Alvarez, después de discursar ante aquella tontería de presidencia busca al de don Félix.

Da el primer pase ayudado por alto, después de un natural superior, uno por bajo, otro de rodilla para un pinchazo entrando como los buenos muy derecho y valiente.

Sigue la faena valiente y vistosa, y deja media superior ejecutando la suerte divinamente.

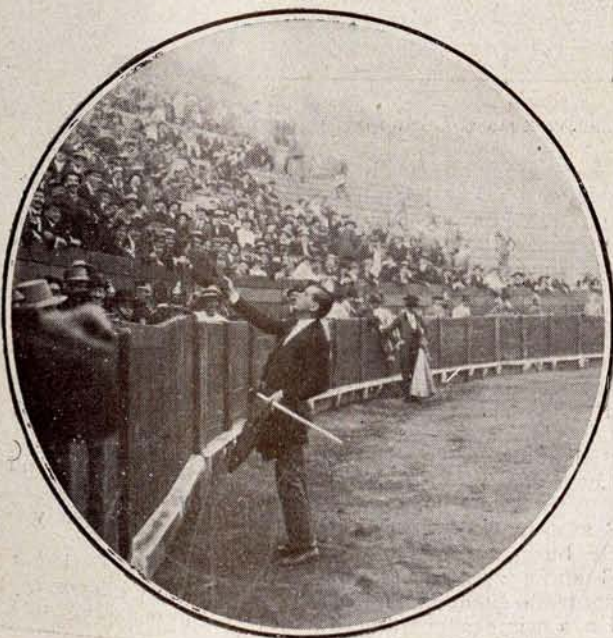
Continúa la faena, y el Sr. Alvarez Daguerre, que quiere matar bien, da varios pinchazos y un descabello. Ovación, flores y regalo.

Segundo.—Negro. El Sr. Pickman lo saluda con tres verónicas buenas. Urzáiz pone una gran vara. En total aguanta el animalito cuatro varas y mata un caballo. Paco Guzmán hace buen quite oyendo muchas palmas.

Sánchez Mejías coloca dos grandes pares. Muchas palmas. Almendro prende uno.

El Sr. Pickman discursar extensamente.

Con la mar de salero torea al novillejo con pases altos,



EL SEÑOR ALVAREZ DAGUERRE BRINDANDO



LAS PRESIDENTAS

cambiándose la muleta por la espalda, de molinetes; cuadra el bichejo y coloca media estocada caída que basta. Ovación, flores, oreja y regalo.

Tercero.—Negro ojalao. Paco Guzmán le da cuatro verónicas buenas.

De los piqueros recibe tres puyazos, haciendo cada matador su quite correspondiente, oyendo nutridos aplausos.

Parean Paco Guzmán, Sánchez Mejías y Almendro, colocando tres superiores pares al cuarteo. Ovación.

Paco Guzmán pronuncia su discurso y emplea un pase alto ayudado, uno de pecho, otro alto, para un gran pinchazo. Entra de nuevo, se le cuela el novillo y deja media en la paletilla.

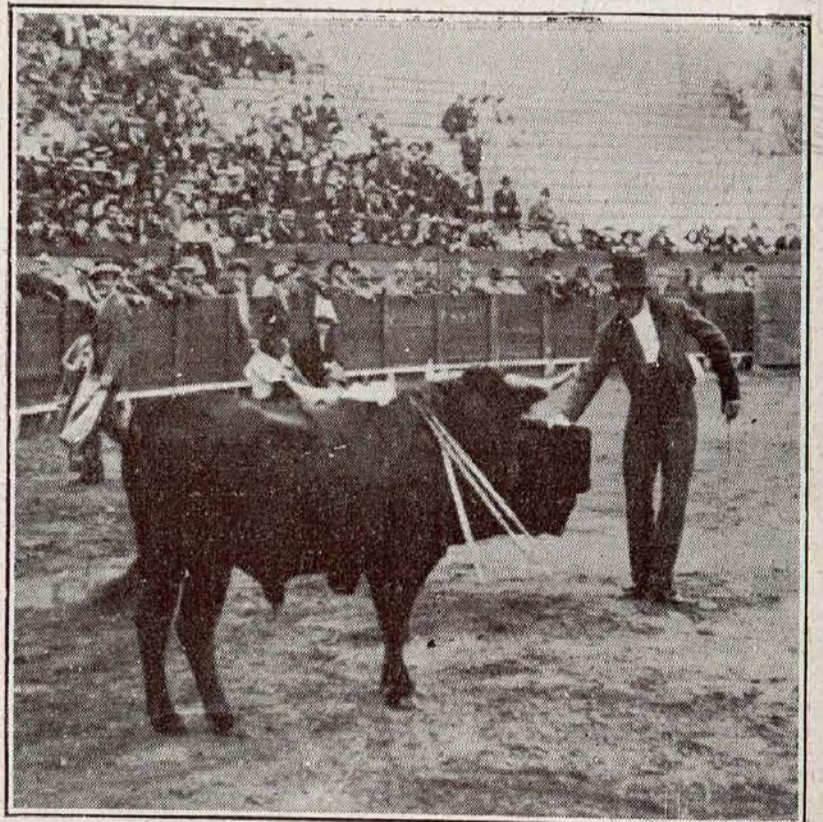
Termina con una entera entrando superiormente. Ovación, flores y regalo.

Cuarto.—Negro meano. Alvarez Daguerre. Le da unos capotazos y dos medias verónicas muy buenas.

Parean el «Barquero», «Almendro» y Sánchez Mejías. Los dos primeros lo hacen medianamente y Sánchez Mejías se arranca de dentro á fuera, y coloca un gran par. (Ovación.)

Alfredo Alvarez Daguerre, coge los avíos y emplea pases altos, de pecho, por bajo, de pitón á pitón, todo muy valiente para un pinchazo superior. (Aplausos).

Sigue con inteligencia toreando al novillo, que no para



EL SR. PICKMAN TOREANDO CON LA MULETA UNO DE LOS BECERROS

un momento, y aprovechando la primera vez que queda quieto, se arranca dejando media delantera y atravesada.

Después... después un gran volapié. (Ovación y oreja).

Quinto.—Negro. El señor Pickman torea por verónicas.

El tercio se compone de tres pinchazos, luciéndose los espadas en quites.

El señor Alvarez hace uno á media verónica muy bien.

Paco Guzmán, como los buenos rehileteros, cita al morito, colocando un par al cambio, ejecutando superiormente la suerte, aunque los palos no quedaron en su sitio.

Repite en la misma forma sin clavar; termina con uno superior al cuarteo. (Palmas).

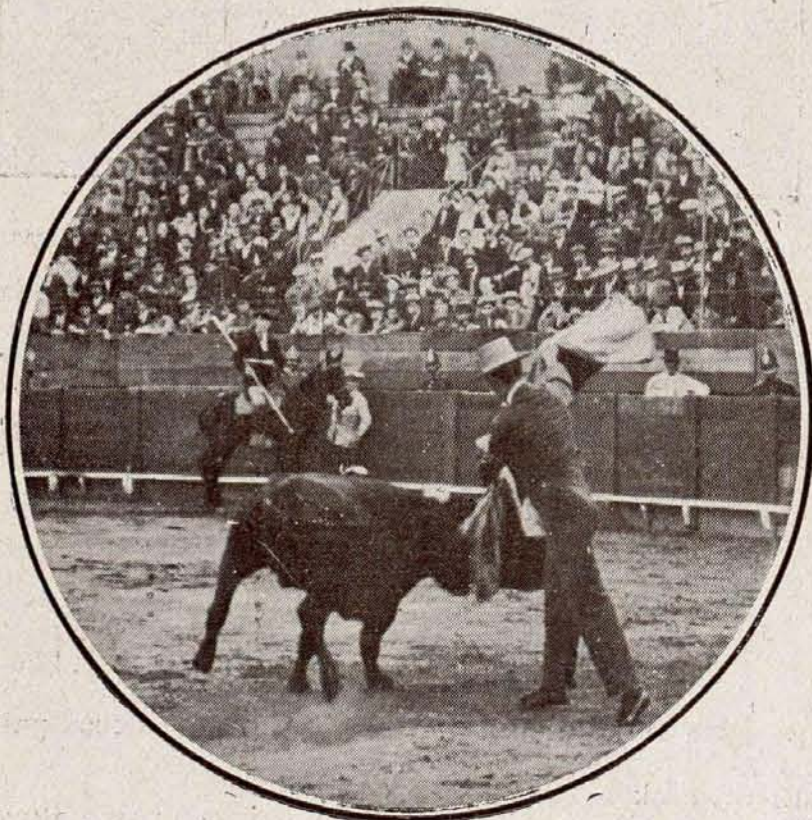
Pickman coloca medio al cuarteo (Aplausos).

Luego coge las armas y torea al bicho donde puede, qui tándosole de encima de dos medias y un descabello.

Sexto.—Aldinegro. Paco Guzmán intenta torearlo y el bicho busca la dehesa.

Guzmán torea valiente iniciando pases que, de haber encontrado enemigo, hubieran resultado muy buenos.

En la primera igualada se arranca valiente dejando una estocada baja. (Ovación).



EL SR. PÉREZ DE GUZMAN TOREANDO DE CAPA AL TERCERO

CASAS RECOMENDADAS POR TOROS Y TOREROS

AGUAS MINERALES

Carabañe.—La mejor. Purgante, depurativa, antibiliosa, antiherpética. Oficinas, Lealtad, 12.
Peñagallo.—Purgante de Loeches. Depurativa, antiartrítica, antiherpética. Oficinas, Montera, 29, bajo.

La mejor agua alcalina «Butarque».—Botella, o. 60. Depósito: Arenal, 24.

ALMACENES DE PAPEL

P. Martín Pastor.—Mariana Pineda, 2 al 8.

AUTOMÓVILES, MOTOS Y BICICLETAS

Automóviles Charron.—Alcalá, 62. Entrega inmediata de coches abiertos y cerrados.

Guido Glaretta.—Accesorios para automóviles. Bordadores, 11.

BARES Y CERVECERÍAS

Bar Castellano.—Plaza Herradores, 10.

Bar Colón.—Vinos.—Calle de Colón, 15.

Bar-Vini-Tupi.—Magdalena, 3, y Plaza del Angel, 12.

Bar Express.—San Bernardo, 20.

Bar del Congreso.—Marqués de Cubas, 14.

Bar Novedades.—Toledo, 87. Teléfono 4.285.

Bar La Mezquita.—Corredera baja de San Pablo, 39.

Bar Salmon.—Espada, 1 y 10. Vinos y comidas.

Bar Neutral.—Carretas, 47. Especialidad en vermouths, bocadillos y café.

Bar El Nido.—Antón Martín, 40, Atocha, 83, San Ricardo, 1, Carretas, 39. Teléfono 4.647

Bar La Parra.—Casas de vinos, licores y tupi en Mesón de Paredes, 42 y 92; Duque de Alba, 26, y Fé, 14. Teléfono 4.807.

Casa Revertito.—Café-Bar-Restaurant. Calle de Valencia, 8.

Café Bar.—Horno de la Mata, 17.

El Cafetal.—Chocolate de propaganda. Corredera Baja, 4.

El Faro de Londres.—Magdalena, 18. Sucursal: Bravo Murillo, 85.

El Número 4.—Bar Restaurant. Echegaray, 4.

La Taza de Café.—Gran Bar, Luna, 10.

La Riojana.—Preciados, 7. Gran Cervecería.

La Asturiana.—San Bernardo, 26. Gran Cervecería.

Tupi Cubano.—Acvmaria, 18.

La Caja Registrador «Nat. onal», es indispensable á todo comerciante.—Preciados, 11.

BASTONES Y PARAGUAS

Adarve.—Calle Trujillos, 2, fábrica.

BRONCISTAS Y FONTANEROS

Lavapiés, 34. Especialidad en estufas de desinfección.

CAMISERÍAS Y CORBATERÍAS

Casa Castellanos.—Atocha, 89 y 91.

Fábrica de corbatas, camisas y guantes. Precio fijo Capellanes, 12

CARPINTERÍAS Y EBANISTERÍAS

Román Rosas.—Lavapiés, 6. Cambio de muebles nuevos por usados

COMESTIBLES FINOS

Florentino Muñoz Alejandro.—Fuencarral, 130. Teléf. 4.710.

José Muñoz.—Sagasta, 4.

Los Guriezanos.—Llama Hnos. Pez, 38, esquina Minas.

Manuel López.—Arganzuela, 3.

Primera casa en especias.—Encomienda, 12.

Si quiere usted hacer un regalo elegante, compre una pluma **Ideal Waterman** en casa Mozo, Alcalá, 9. Teléfono 4.503

COMPRA-VENTA

Casa Veguillas.—Clavel, 13. Alhajas, pianos, motocs, automóviles.

Tiburcio Dorado.—Compra alhajas y paga altos precios. Príncipe, 20

CONSULTAS

San Bernardo, 45, pral.—Especialista. Secretas, orina, piel, de 9 á 12 y de 6 á 9, 0,50 ptas.; de 12 á 3, 1 pta.; de 3 á 5, 2 ptas.

Santa Bárbara, 2.—Enfermedades secretas. De 11 á 1, una peseta; de 4 á 6, dos; de 7 á 9, una; obreros, 0,50 ptas.

DESPACHO DE BILLETES

La Teatral.—Carrera de San Jerónimo, 28; tel 3.512. Para todos los espectáculos. Servicio á domicilio Groom.

DROGUERÍAS

La Universal.—Antonio Moreno. Augusto Figueroa, 28.

«El Rayo».—Brillo para pisos y muebles. Hortaleza, 24.

Serrano, 26.—«El Rayo», el mejor brillo para pisos y muebles.

EFFECTOS MILITARES

Antonio Navas.—Carmen, 23. Fábrica de gorras.

Casa Benítez.—Calle de Atocha, 3. Uniformes para todas las Armas, desde 35 pesetas. Confeccionados en 24 horas, á la medida.

ELECTRICIDAD

«The Electric».—Talleres de construcción y reparación, Rafael Calvo, 5. Material eléctrico, Leganitos, 34. Teléfonos, 3.067 y 5.307.

ESTANCOS

Eufemia Jordán.—Magdalena, 9.

FARMACIAS

Gayoso.—Arenal, 2.—Específicos.

FERRERÍAS

Batería de cocina por kilos.—Duque de Alba, núm. 2.

Hortaleza, 28.—Herrajes y toda clase de herramientas.

Mesón de Paredes, 17.—Material de cocina desde 2,50 el kilo

FOTOGRAFÍAS

Calvache.—Carrera San Jerónimo, 16.

Foto-Radium.—Amplificaciones fotográficas á plazos. Tudescos, 3, pral

Fotografía de Madrid.—Pelayo, 37.

FUNDICIONES TIPOGRÁFICAS

Lencina, Hermanos.—Glorieta de Quevedo, 9.

GRABADORES

Casa Fernández Rojo.—Sellos de caucho. Fuentes, 7. Telt. 415.

M. Guiseris.—Montera, 41.

GUARNICIONEROS

Rafael Alonso.—Mayor, 63. Guarnicionero militar

Román Ortiz.—Guarnicionero. Toledo, 125.

HOTELES Y FONDAS

Pensión Peninsular.—Príncipe, 33. Casa moderna. Baño. Desde 5 pesetas.

IMPRENTAS

Luis P. Burgos.—Mayor, 86. Precios económicos.

Tipografía de Moda.—San Vicente, 52.

Tipografía.—Olivar, 4. La que más barato trabaja.

Las casas Ucendo, Mayor, 48, y Cruz, 14, son las mejor surtidas en aparatos eléctricos, vajillas y objetos para regalos.

LAMPISTERÍAS

Casa Marín.—Plaza de Herradores, 12. Utensilios de cocina. Filtros para agua muy buenos y económicos.

LINOLEUM Y ESTERAS

Salinas.—Carranza, 5. Teléfono 5.020. Gangas verdad.

LOTERÍAS

Número 6.—Atocha, 25.—Remite varios sorteos á provincias y extranjero.

Núm 58. Concepción Jerónima, 4.—Administradora, Obdulia Freigero.

MANTONES DE MANILA

Casa Jiménez.—Primera en España en este artículo. Calatrava, 9. Teléfono 2.120.

MOLINOS DE CHOCOLATES

El Indio.—Luna, 14.—Teléfono 3.215.

MUEBLES Y CAMAS

Antonio García.—Santa Brígida, 1. Gran baratura en precios.

Fábrica de camas doradas.—Inmenso surtido. Cabeza, 34; tel. 951

Las Banderas.—Fuencarral, 33. Juegos de alcoba baratísimos. Gabinetes á 70 pesetas.

Magdalena, 2.—La casa más barata en camas y muebles.

Palenzuela.—Fuencarral, 26.

Pinillos.—Espoz y Mina, 5. Unico dorado inalterable.

OPTICA Y MATERIAL FOTOGRAFICO

Marciano.—Montera, 41.

PANADERÍAS

Alejandro Huelves.—Olmo, 17.

PAPELES PINTADOS

Palza del Callao 1.—Inmenso surtido de cuantos artículos son precisos para empapelar habitaciones con gusto, novedad y economía.

Ramos.—Huertas, 7. Especialidad en bisoñes de caballero, premiados con diplomas y medalla de oro. Pelucas y postizos fantasía.

PELUQUERÍAS

Antonio Rodríguez.—Corredera Baja, 4. Servicio, 0,30, sin propina.

Domingo Cuenca.—Lavapiés, 60. Servicio esmerado.

«El Artista».—Barbería económica. Espada, 14.

Eduardo Alvaro.—Olivar, 25.

Francisco Merchán.—Luna, 3, pral. El mejor servicio.

Francisco Mora.—Goya, 86. Servicio esmerado y á domicilio.

Gran Salón de Peluquería.—Peligros, 1. Servicio, 0,25.

Juan Hernández.—Ruiz, 5. Peluquería aséptica.

Obdulio González.—Cañizares, 22. Servicio, 0,30 sin propina.

Pascual Collado.—Gonzalo de Córdoba, 20.

Pedro González.—Tudescos, 9 y 53. Servicio, 0,25 sin propina.

Plácido Cancho.—Magdalena, 22. Servicio, 0,30, sin propina.

Rafael Blanco.—Fuencarral, 153. Servicio esmerado.

Para las canas la Higiénica de Arroyo. Preciados, 56, pral

PERFUMERÍAS

Ideal Bouquet.—Príncipe 15. Colonia concentrada, especialidad de la casa. Seis pesetas litro.

PLATERÍAS

Huertas, 22.—Gran economía en composuras.

PRESTAMOS

Por alhajas y papeletas del Monte.—Victoria, 2, entresuelo.

RELOJERÍAS

A. Rubio.—Taller moderno. Relojes varios. Mesón de Paredes, 25.
Farmacia, 5.—1.ª casa en composturas. Relojes á precios de fábrica.
Pablo Pajares.—Fuentes, 11. Relojero económico.
Carlos Coppel.—Fuencarral, 27. A cada reloj acompaña certificado de garantía.

RESTAURANTS

Los Gabrieles.—Echegaray, 19. Servicio á la carta.
La Favorita.—Montera, 52. Chocolatería y Restaurant en el entresuelo y principal. Teléfono 1.985.

SASTRERÍAS

Antonio Montes.—Princesa, 5, bajo.
El Trust.—Luis Sánchez Cortés. Mesón de Paredes, 49.
Hijos de Mínguez.—Espoz y Mina, núm. 20.
Riaza.—Plazo un año empleados, inquilinos, pensionistas. Corredora, 45.
Horacio Maseda.—Atocha, 86
Nicolás Blanco.—Maldonadas, r. Fábrica de gorras y Sastrería.
P. Martín.—Cruz, 8. Últimos modelos en trajes y capas. Corte especial de esta casa.

SOMBREROS Y GORRAS

Brave.—Montera, 6. Gran sombrerería.
C. Guinea.—Bordadores, 12. — Precios económicos.
La Burgalesa.—Plaza Mayor, 26. Fábrica de gorras.
R. Catalina.—Glorieta de Bilbao, 4. Gran sombrerería.

Ampliaciones sin retoque.—20/30, 1,50 ptas.; 30/40, 250 pesetas; 50/60, 4,50 pesetas.—R. Martínez, Augusto Figueroa, 31 y 33.

TIENDAS DE SEDAS

La Perla.—Plaza de Santo Domingo, 15.

TINTES

Gran Tinte de María Sánchez.—Ventura de la Vega, 22.

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Gómez y C.—Plaza Progreso, núm. 1. Camas, muebles, tejidos, sastrería, zapatería y relojería.
Casa Frutos.—Muebles. Paz, 5.

La Única.—Fomento, 16, 1.ª dcha. Paga á precios altísimos las papeletas del Monte.

VENTA DE CUADROS

Exposición.—Plaza de San Miguel, 8, principales.

VINOS Y AGUARDIENTES

Anastasio Berlana.—Olivar, 4.
Andrés Sánchez.—Arlabán, 7. Vinos y comidas.

Aniceto Fernández.—Cruz, 13, Miguel Servet, 2 y Plaza Lavapiés, 8. Vinos, aguardientes y licores.

Angel Duque.—Olivar, 56, y Olmo, 29. Vinos finos de Valdepeñas y de mesa.

Andrés del Val.—Plaza de Herradores, 8 Vinos finos de Montilla.

Bodegas del Maño.—Sierpes, 2, Encamienda, 22 y Jesús del Valle, 1, duplicado. Teléfono 2 120.

Bodega Oriental.—Silva, 40. Exquisitos vinos de mesa, muy baratos, á domicilio.

Calatrava, 13.—Especialidad en aguardiente «Flor de la Sierra».

Cándido Gayo.—Desengaño, 27. Comidas y vinos. Buenas marcas.

Doroteo Juárez.—Olivar, 10. Especialidad en vinos y aguardientes.

Enrique Pellico.—Toledo, 99 Almacén de vinos y licores.

Francisco Sánchez.—Pez, 32.

Florentino García.—Embajadores, 17. Especialidad en callos y judías.

Francisco Mendia.—Fuencarral, 79. Ricas torrijas á 0,10.

Jose Condoy.—Corredera Baja, 57.

Justo Casillas.—Mesón de Paredes, 22.—Vinos y licores.

La Solera.—Alcalá, 9. Vinos selectos.

Lucio Sanz.—Cruzada, 1. Vinos y licores

Manuel Rodríguez.—Olivar, 3. Especialidad en pájaros fritos.

Pascual Alvarez.—Luna, 14.—Vinos, comidas y café.

Ramón Bada.—Peligros, 9. Primera casa en vinos, licores y comidas.

Ramón Mouriz.—Olivar, 7, y Olmo, 2.

Santiago Madaria.—Embajadores, 26. Almacén de vinos y aguardientes.

Tomas Soriano.—Vinos. Almodóvar del Campo (Ciudad Real.)

Tomás Helguera.—Santa Isabel, 4. Especialidad en cabezas asadas de cordero.

Tapi-Vinos y Comidas.—Sagasta, 8.

Vicente Martín.—Plaza de Nicolás Salmerón, 15.—Vinos y callos á todas horas.

Vinicola.—Casa introductora de los vinos gallegos del Rivero y los Peares. San Bernardino, 7. Teléfono 4.377.

Wenceslao Blanco.—Bravo Murillo, 5.

Visite el **Club Guerrita Chico.** Juanelo, 27. Excelentes vinos y exquisito caté á 0,14 la taza. Teléfono 2.950

ZAPATERÍAS

¡Eureka!—Cedaceros, 11. Calzados americanos.

Domus Aurea vende el mejor calzado. Fuencarral, 39-41.

Frutos.—Montera, 35 (Pasaje). Taller. Especialidad en composturas.

Iris.—Calzado de moda. Fuencarral, 45.

Antonio Sáez.—Gran zapatería Alcalá, 6, entresuelo.

Píldoras saludables de Muñoz, 0,50 caja. Laxantes, Purgantes.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCO.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telfº. 5.359

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

C. DE OTAOLAURRUCHI

EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR

MANZANILLA VICTORIA

GRAN RESTAURANT

LA SEVILLANA

Tamón serrano, legítimo de Jabugo.—Manzanilla bautizada por los Hermanos Alvarez Quintero

«Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

VISITACION, 4. — MADRID

Teléfono 3.296

EL MEJOR POSTRE

DULCE Y JALEA DE MEMBRILLO

JUSTO ESTRADA HARO. — PUENTE GENIL

Pulpa de membrillo, albaricoque y tomate, en latones de 5 kilos. Exportación á todos los países.

Gran Hotel y Restaurant de París

DE

BUENAVENTURA GIRATÓ

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NÚÑEZ

SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía.—Impermeables y gomas.—Especialidad en vendajes para fracturas.—Aparatos ortopédicos.—Algodones y gasas de todas clases.—Preparados antisépticos.—Poleas para gimnasia de todos los sistemas.—Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua.—Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

Carretas, 13. (Frente al Café de Pombo), MADRID.—Teléfono 758



JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Santúcar de Barrameda y Jerez

Pedidla en todas partes

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 33
PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

Beba usted
Anís Belmonte

FABRICADO POR LA CASA

ENRIQUE M. ALONSO

CONSTANTINA (Sevilla)

!!!Es el mejor!!!



R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.^{IE}

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destileria á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anís COVADONGA dulce

o o o o Anís COVADONGA seco o o o o

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

CAVAS CHAMP-SORS

MASNOU (Barcelona)

JOSE GARCIA

Propietario viticultor

Pruébense los exquisitos vinos de esta marca, elaborados con idénticos procedimientos á los empleados en las importantes casas de la CHAMPAGNE. Especialmente para prueba se entregan a cajas de seis botellas á p^{rs} 25, puestas estación Maslou, pudiéndose hacer la reposición de fondos por valores declarados ó por certificado.

NOTA.—Indicar claramente nombre y estación de recepción.

OTRA.—Fijar el gusto deseado: Seco, Medio-Seco ó Dulce.



TALLERES DE FOTOGRAFADO **ELECTRO**

42, PRECIADOS, 42, MADRID

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

TEODORO SANCHEZ

■■■■ SASTRE ■■■■

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆

Calle del Principe, 22, entlo. izq.^a—MADRID