

# TOROS Y TOREROS

AÑO I

MADRID 1 DE AGOSTO DE 1916

NUM. 22.



El matador de toros Francisco Posada, veroniqueando á uno de los toros de la última corrida en que actuó en Madrid

(Fotografía Roderó.)

**20 ets.**



# DIRECTORIO TAURINO

## Mañadores de toros

*Algabeño II, Pedro Carranza*; apoderado, D. Juan Cabello Salado, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

*Ballesteros, Florentino*; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Belmonte, Juan*; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

*Cocherito, Castor J. Ibarra*; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

*Flores, Isidoro Martí*; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral, Madrid.

*Freg, Luis*; apoderado, D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

*Gallito, José Gómez*; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

*Gaona, Rodolfo*; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Velázquez núm. 19, bajo, Madrid.

*Malla, Agustín García*; apoderado, D. Francisco Casero Varela, calle Hermsilla, núm. 73, Madrid.

*Posada, Francisco*; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Peribáñez, Pacomio*; apoderado, don Angel Brandi, Santamaría, 24, Madrid.

*Saleri II, Julián Sáinz*; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Torquito, Serafin Vigiola*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, núm. 47, Madrid.

## Matadores de novillos

*Chanito, Sebastián Suárez*, apoderado, D. Juan Cabello Salado, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

*Charlotte's y Llapisera*; apoderado, D. Eduardo Pagés, Barcelona: Representante, Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.

DÍAZ-CHARLOT, SACAS-LLAPIDERA y sus 2 grooms negros *Chato-chocolate* y *Chato-betún*.—Éxitos grandiosos en — las Arenas de Barcelona —

Representante: *Manuel S. Soler*  
Café Rico-Plata.—BARCELONA

*Freg, Salvador*; apoderado, D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

*Gavira, Enrique Cano*; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*García Reyes, Manuel*; apoderado, D. Juan Cabello Salado, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

*Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos*.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

*Lecumberry, Zacarias*; apoderado, D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 28, Bilbao.

*Marchenero, Luis Muñoz*; apodera-

do, D. Francisco Herencia, calle Moratín, núm. 30, 2.º, Madrid.

*Pacorro, Díaz Francisco*; apoderado, D. Enrique Gárate, Gravina, 22, Sevilla.

*Pelayo, Pedro*; apoderado, D. Enrique Gárate, Gravina, 22, Sevilla.

*Salas, Rafael*; apoderado, D. Emilio Migueláñez, Olivar, 19, Madrid.

*Zarco, José*; apoderado, D. Arturo Millot, calle Silva, 9, Madrid.

## Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres, Vizeu (Portugal).

## Ganaderos de reses bravas

Albaserrada, Marqués de; divisa azul y encarnada, Valverde, núm. 36, Madrid.

Angoso, don Victoriano; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buena madre (Salamanca).

Albarrán y Martínez, don Manuel; divisa azul, encarnada y amarilla. Badajoz.

Clairac, don Antonio y don Jesús L. de; divisa verde y blanca. Muchachos: Apoderado, don Sabino Méndez, Raqueta, 1, Salamanca.

Campos, Emilio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca Rioja, 18, Sevilla.

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Cortés Rodríguez, don Victoriano; divisa encarnada y pajiza. Guadalix de la Sierra (Madrid).

Domecq, don José; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Flores, D. Agustín; divisa blanca, azul y encarnada. Peñascosa (Albacete).

Flores y Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Valentín; divisa anaranjada. Peñascosa (Albacete).

Fernández Reinerio, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, número 21, Sevilla.

Gamero Cívico, don Jose; divisa azul celeste y blanca. Maese Rodrigo, 9, Sevilla.

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García, don Manuel (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García, don José (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García de la Lama, José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, calle Génova, 17, Madrid.

Gómez, don Félix; divisa turquí y blanca. Colmenar Viejo (Madrid).

Guadalest, señor Marqués de; divisa blanca y negra. Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Hernández, Herederos de don Esteban; divisa encarnada, celeste y blanca. Clavel, 13, Madrid.

López Plata, Excmo. Sr. D. Antonio; divisa celeste y blanca, calle San Eloy, núm. 41, Sevilla.

Lozano, don Manuel; divisa celeste y encarnada. Plaza de Tetuán, 12, Valencia.

Llen, Marqués de; divisa verde, calle Prior. Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Segovia.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santistebán del Puerto (Jaén).

Medina Garvey, don Patricio; divisa encarnada, blanca y caña. Jesús del Gran Poder, 19, Sevilla.

Moreno Santamaría Hermanos, señores; divisa encarnada, blanca y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, don Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Palha Blanco, don José Pereira; divisa azul y blanca. Quinta las Areias. Villa-Franca de Xira (Portugal).

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Sánchez, Hijos de Andrés; divisa amarilla y verde. Coquilla (Salamanca).

Santa Coloma, Excmo Sr Conde de; divisa azul y encarnada. Río Rosas, 25, hotel, Madrid.

Santos, D. Manuel; divisa verde y amarilla, de Sanchón de la Sagrada (Salamanca).

Sotomayor, don Florentino; divisa grana y oro. Córdoba.

Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado Puzas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zalduendo Montoya, don Jacinto; divisa encarnada y azul. Representante, don Martín Amigot Sesma. Vales número 8, Caparrosa (Navarra).



# TOROS Y TOREEROS

REVISTA TAURINA

## TOROS Y NOVILLOS EN BARCELONA

### Plaza Las Arenas

Sábado, 15 (noche) Julio 1916

Tres novillos navarros toreados, coleados, montados, etcétera, etc., por dos colosales Charlot's, hasta hoy considerados como los dos mejores Charlot's presentados en esta capital: Díaz Charlot's y Sacas Charlot's.

El público se cansó de ovacionarles, la música sopló de lo lindo, y hay quien todavía le duelen las quijadas de tanto reírse.

Fué un exitazo loco. El próximo sábado repiten, pues la empresa ha encontrado un filón inagotable con ellos.

Díaz Charlot's mató su novillo de una sola estocada, cortando la oreja y dando la vuelta al ruedo.

BARRABASITO.

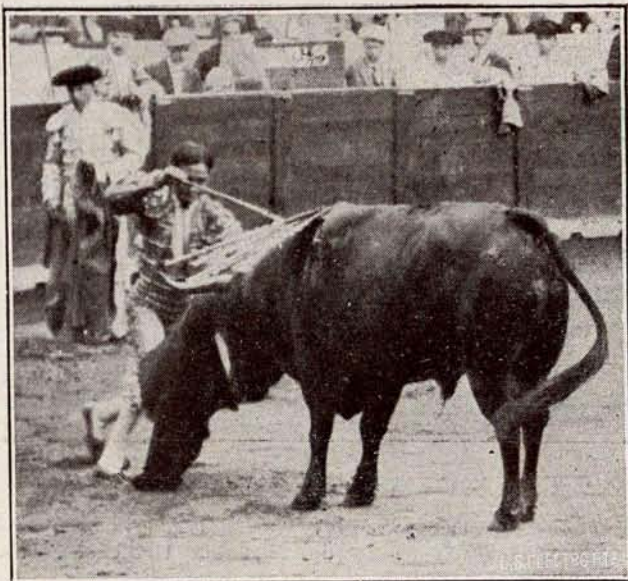
### Plaza Monumental

Domingo, 18 Julio 1916.

La entrada fué buena, sobre todo en el sol, aunque no se vendieron todos los billetes de este «tórrido» departamento, como indudablemente confió la empresa al confeccionar el elenco de esta corrida.

Al público barcelonés le cayó bien el que Ballesteros, por una peseta treinta y cinco el asiento de sol, «le» matara seis veraguas, bien presentaditos, pero bastante terciaditos. Veraguas de veintisiete perros chicos la solanera.

Ballesteros en esta corrida se ha quedado donde estaba, pues toreando siguió adornándose con su característica ventajita de juntar los pies y estirar el cuerpecito



PLAZA MONUMENTAL.—BALLESTEROS MATANDO EL PRIMERO

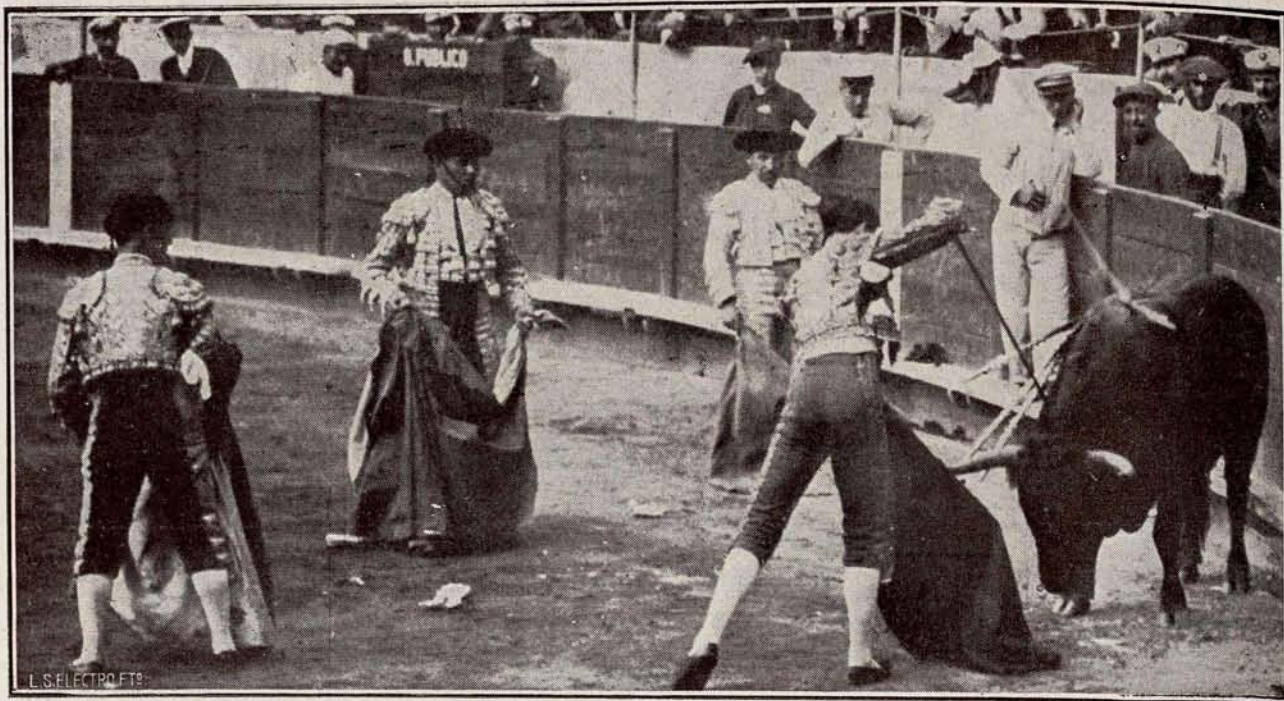
cuando ha pasado la cabeza del enemigo (en donde, como «sabeis ustedes», llevan los toros lo que hace pupa).

Y siguió también probándonos una vez más que mata poco; que á esta hora de la verdad, la más «chipén» de



PLAZA MONUMENTAL.—BALLESTEROS EN UN PASE AYUDADO AL TERCERO





PLAZA MONUMENTAL.—GAVIRA DESCABELLANDO AL QUINTO TORO

todas las de la arriesgada profesión del toreo, no se arres-ta todo lo necesario para poder ser conceptuado como un buen matador de toros.

En cuatro de los cinco veraguas que estoqueó, no nos divertimos gran cosa, y sólo en uno, en el tercero, se arrancó Florentino decidido la segunda vez...

En los demás, lo dicho: no descolló como estoqueador y se mantuvo á flote como lidiador habilidoso.

LOS TOROS.—Ya indicamos que estaban bien presentados, pero que era una «cuatreñada» terciada, de alivio, como debía ser para que los despachara solito un espada que precisamente no es su fuerte el estoqueo.

En quites, bregando y manejando capote y muleta hizo cosas muy bonitas, muy variadas y artísticas, sobresaliendo la faena realizada en el tercero, entre los acordes de la música y rachas continuas de ovaciones y olés.

Con la espada realizó en los cinco veraguas estoqueados, las siguientes y respectivas «labores»:

Primero.— Dos pinchazos, un estoconazo envainado, clavado al lado contrario, varios intentos de descabello. Palmas y pitos.

Segundo.— Un pinchazo, una estocada trasera y un descabello. Palmas.

Tercero.— Un pinchazo delantero y una estocada bue-

na, ayudando el toro, de puro bravo.—Ovación y oreja.

Cuarto.— Un pinchazo, alargando el bracito; un pinchazo en hueso, otro sin soltar el alfanje, y una estocada trasera, perpendicular, clavada á tenazón, sistema Joselito. Palmas y pitos.

Sexto.—Atacando mejor que de costumbre, un buen pinchazo, y arrancando todavía mejor, una superior estocada. Ovación grande.

GAVIRA.—Actuaba de sobresaliente y no estoibó.

Por resultar lastimado Ballesteros en el primer tercio del quinto toro y estar Florentino en la enfermería cuando el presidente ordenó la muerte de dicho veragua, Gavira estoqueó al morito, muleteándolo desde cerca y matándolo de una buena estocada, doblando el bicho después de intentar el diestro dos veces el descabello. Ovación y oreja, y al final de la corrida, salida en hombros.

ANGEL LUQUE DEL REAL.

Las Arenas, domingo, 16 Julio 1916.

La corrida acertadamente combinada con seis Felipe de Pablo para Gallo, el gran «Calvo», Gaona y Alcalareño, sufrió un «bajón» considerable al no poder torear Rafael y quedar el cartel arreglado con seis Pérez de la Concha para Gaona y Alcalareño; era una combinación «sosa», que nada «decía» al público, y por esto la entrada flojeó mucho, «palmando» la empresa en grande.

Esos «ases» dan poco y quitan mucho; pero el público sólo «camela» combinaciones por ellos integradas.

LOS TOROS.—No era una corrida á «todo precio», pero estaba bien presentada, máxime teniendo en cuenta lo muchos toros que llevamos vistos de esta vacada.

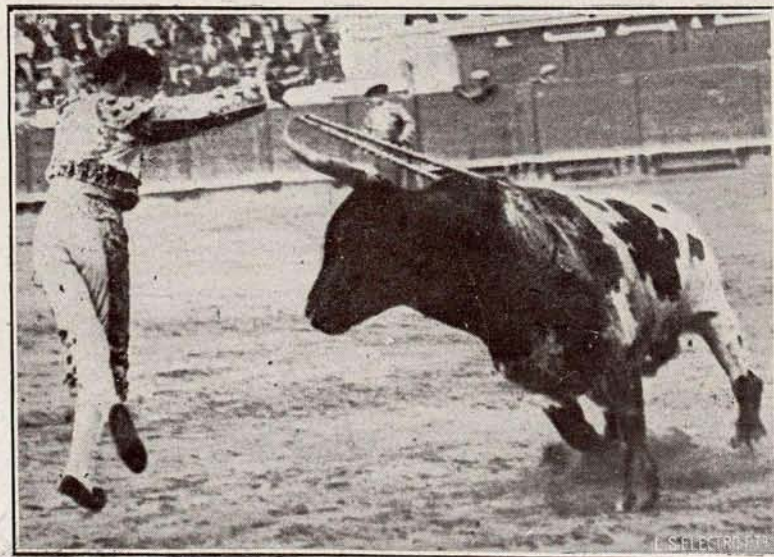
En el primer tercio escasamente cumplieron, siendo más certeros que voluntarios, mansurroneando más los tres últimos que los tres primeros.

Se dejaron torear noblemente, y aunque la mayoría eran cornalones, no infundieron pavor, ni mucho menos, al peonaje ni á los jefes.

Una corrida vulgarota, ni buena ni mala, ni poderosa ni flacucha.

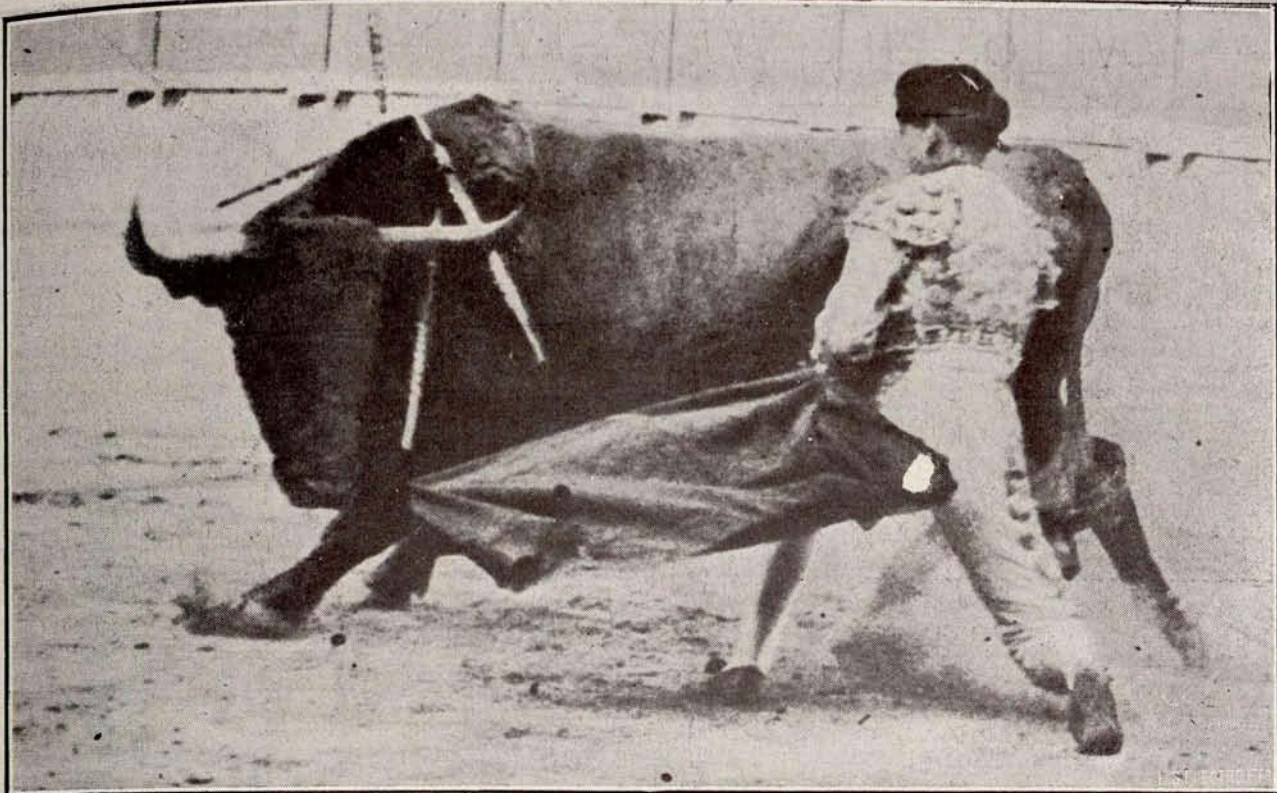
GAONA.—Sigue el mexicano sin encontrar «su» toro, y por lo tanto sin poder hacer una de las muchas faenas notables y completas que ha ejecutado en su país, en Madrid, Sevilla, San Sebastián y otras plazas que en este momento no recordamos.

Toreando de capa y en quites no se prodigó, pero en casi todo lo practicado demos-



ARENAS.—GAONA BANDERILLEANDO EL QUINTO





ARENAS.—GAONA EN UN PASE DE RODILLAS AYUDADO POR BAJO AL TERCERO

tró, como siempre, que es un artista fino, elegante, que sabe ejecutar «bonito» y bien, arrancando aplausos de los aficionados.

En un quite al sexto, lanceó por gaoneras, resultándole extras, como del «propio cosechero».

Banderilleó el quinto, siendo ovacionado, sobresaliendo en el segundo par, que fué maravillosamente colosal.

Con la muleta estuvo sobrio, pero eficaz, dándole á sus tres enemigos las faenas que requerían, y aunque ninguna puede calificarse de superior, aflagranó algunos pases, que justamente fueron oleados.

Con la espada dió al primero un pinchazo en hueso á paso de banderillas y alargando mucho la derecha, y una estocada delantera y perpendicular, que mata instantáneamente al de Pérez. Ovación.

Al tercero le atizó al lindo cuarteo dos pinchazos «fulastres» y una estocada caída. Pitos y palmas.

Y al quinto le clavó media pasada de la raya (?) y una

corta perpendicular, descabellando al primer apretón. Aplausos y vuelta al ruedo.

ALCALAREÑO.—Sigue siendo tan novillero como antes de «doctorarse»: valentón á ratos, pero siempre torpón, no satisface casi nunca á los aficionados á las corridas de toros, que exigen bueno, porque para verlo bueno, pagan.

En los quites casi siempre salió entrampillado, tropezado, volteado ó derribado, pudiéndose decir que no terminó ni uno solo con «suavidad» y limpieza, con esta facilidad y maestría que tenemos derecho en exigir á quien alterna con artistas tan exquisitos como los Gallos y Gaona.

Muleteando, generalmente lo hizo desde muy cerca, pero generalmente también le resultaron sus muletazos feos y sin apropiarlos á la índole del enemigo que tenía por delante.

Hizo doblar al segundo después de darle un pinchazo alto, saliendo con la manga derecha rota, una estocada envainada y relativamente alta é intentar una docena de veces el descabello. Pitos.

Al cuarto lo entregó al puntillero después de clavarle media estocada alta, una corta caída y varios intentos.

Acabó con el sexto de dos estoconazos y un descabello á la tercera.

La corrida, en conjunto, más «desaboría» que un portugués sin «parné».

DR. BARRABÁS.

*Las Arenas, lunes (nocturna) 24 Julio*

No tuvieron suerte Llapisera y Charlot's en esta exhibición, parte por culpa de los becerrillos que les echaron, pero parte, y no pequeña, debido á que ambos diestros cómicos tomaron la cosa por el lado serio, y, francamente, Charlot's y Llapisera, serios, resultan imposibles.

Esta noche el público apenas les aplaudió, rió muy poco y les silbó bastante.

La entrada, un lleno completo.

BARRABASITO.

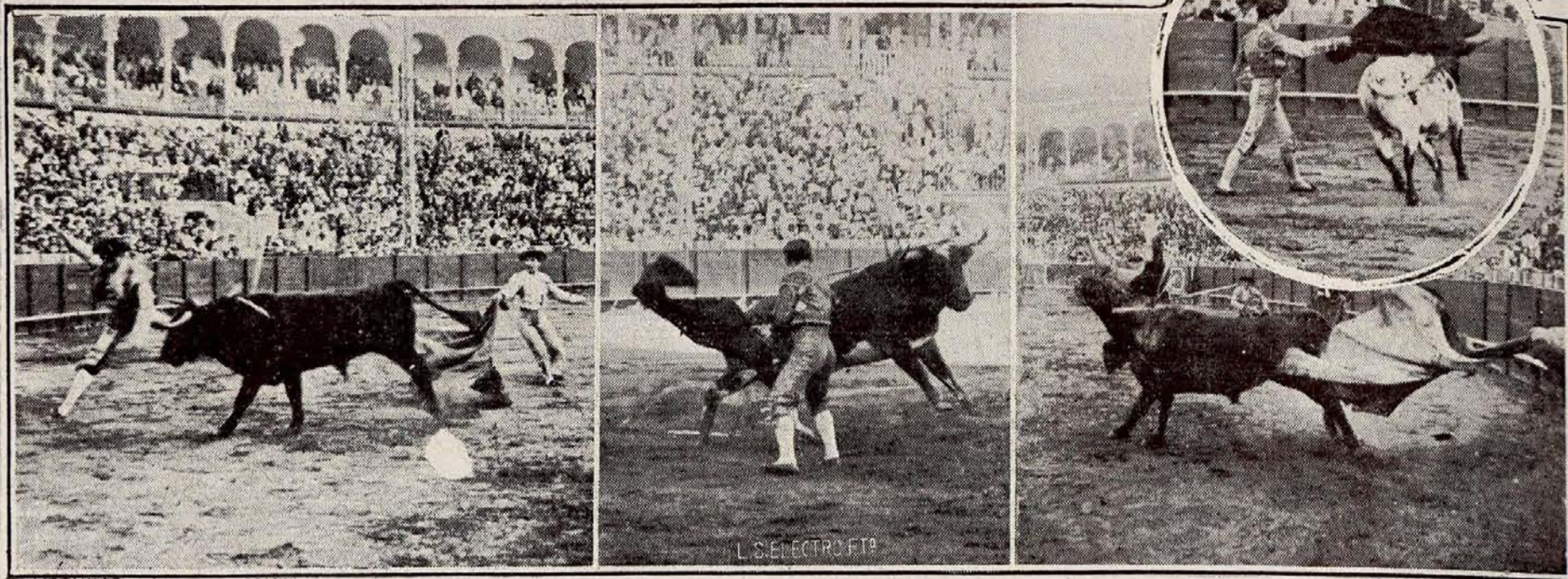


LAS ARENAS.—ALCALAREÑO MATANDO EL CUARTO

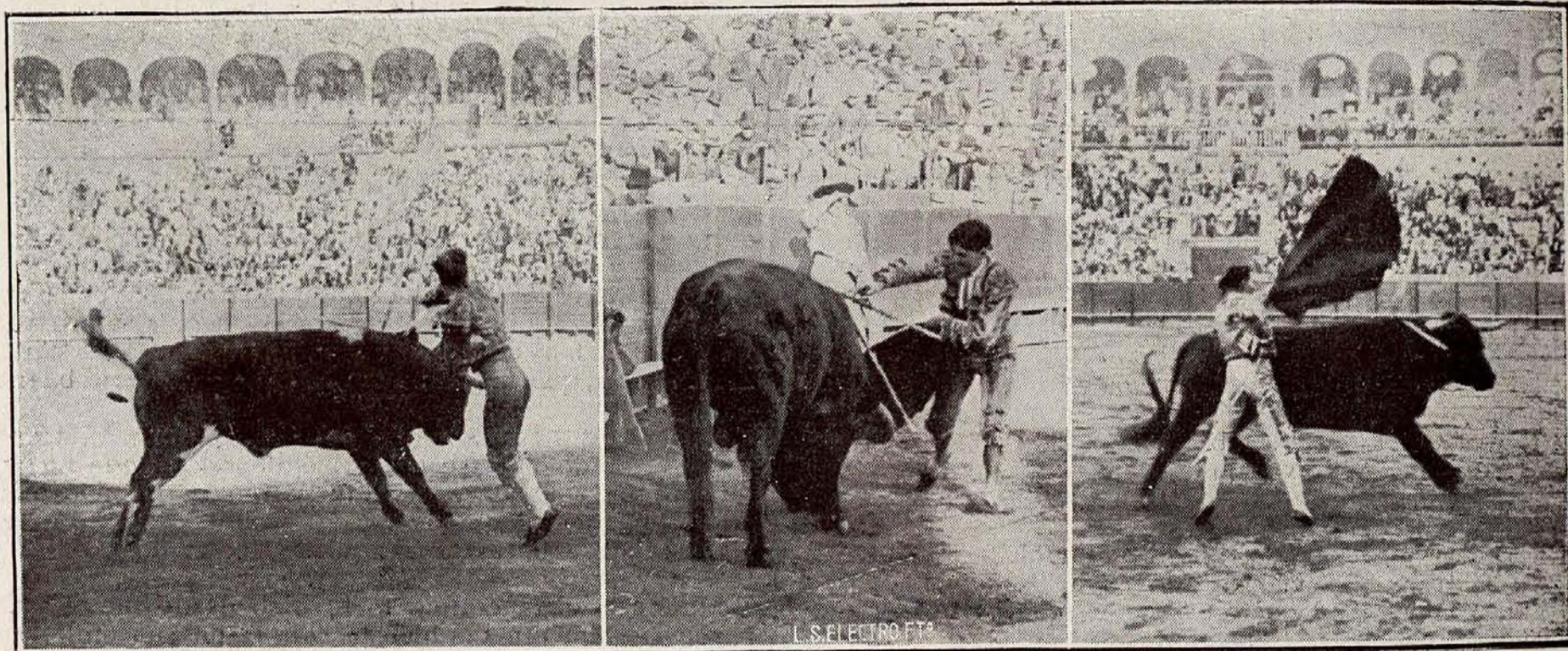
(Fots. Mateo, Anglada, Casellas y Santos-Rozas)



NOVILLOS EN SEVILLA Y AVILA



SEVILLA 9 JULIO.—COGIDA DE «PAPELETA» POR EL SEXTO.—«PACORRO» EN UN PASE AL CUARTO.—ZARCO EN UN PASE AL QUINTO  
COGIDA DE «PACORRO» POR EL CUARTO



SEVILLA 9 JULIO.—«PACORRO» MATANDO EL PRIMERO.—ZARCO MATANDO EL SEGUNDO.—HIPÓLITO EN UN PASE DE PECHO AL SEXTO  
(Fots. TOROS Y TOREROS.)

Sevilla, 9 Julio 1916.

Corriéronse bichos de Gamero Cívico, desiguales de presentación, y que excepto el cuarto y quinto, que hicieron cosillas feas, asomando la mansedumbre, cumplieron aceptablemente.

«Pacorro» en el cuarto fué cogido dos veces al entrar á matar, siendo llevado á la enfermería. Había trasteado muy cerca, y con el pincho atacó con decisión.

Zarco tuvo que matar tres novillos, demostrando buena voluntad en todo lo que hizo.

Hipólito estuvo bien en el tercero, muleteando con valentía y lucimiento, y al matar se le notó deficiencia. En el sexto toreó superiormente, pero hiriendo estuvo pesado. En quites, aplaudido.

CANTA CLARO

Avila, 29 Junio 1916.

La novillada celebrada este día resultó animadilla. Los toros de la Viuda de Monje salieron broncos y difíciles, excepto el segundo y sexto, que fueron bravos.

Machaquito II de Córdoba, mal en sus dos toros.

Federal, regular con el capote y mal matando.

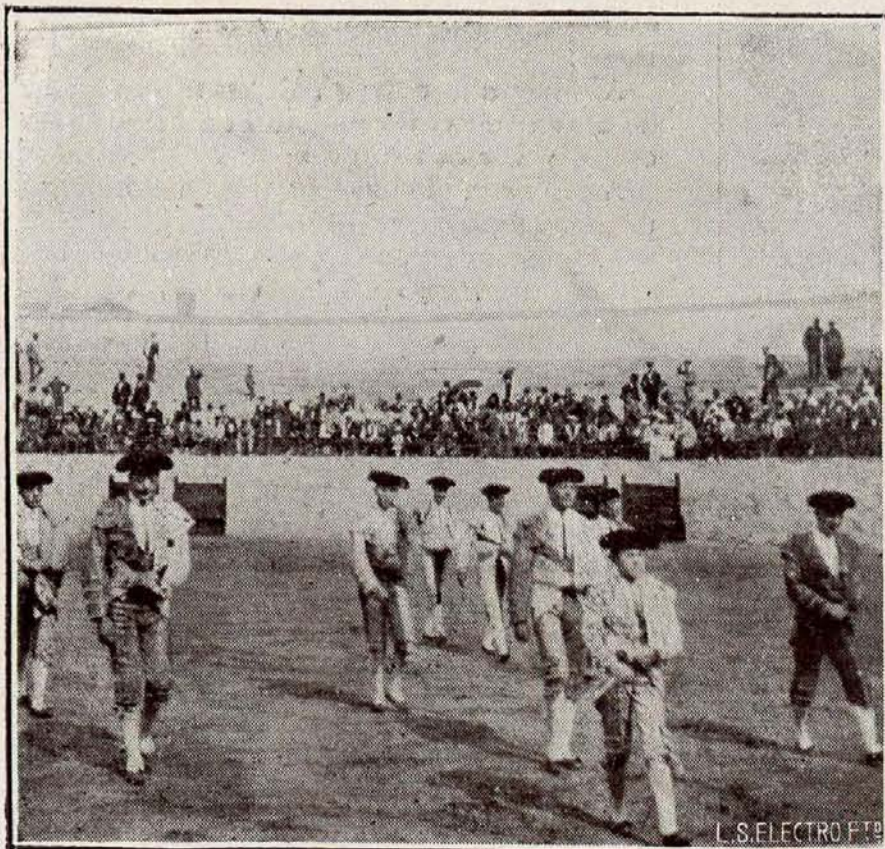
Dominguín, mal con la tela y afortunado con el estoque.

El niño Eladio Amorós entusiasmó al público, que le aplaudió sin cesar.

El presidente le concedió las orejas y el rabo de su primer becerro, y, llamándole al palco, le sentó á su lado.

Bregando, Bonifa.

P.P.T.



AVILA.—SALIDA DE LAS CUADRILLAS

(Fot. Mayoral-Encinar).



# BURLADERIAS

Diálogo cogido al vuelo  
en la calle de Sevilla  
entre el Fenómeno mil  
quinientos y Un maletilla.

—Permíteme unos gestos de sonrisa  
en tus propias nasales.

—¿Y á quién no l'hacen gracia tus parábola  
de retórico triste?

—Adiós... *Senéca*,  
ú otro símil que encaje.

—¿Zoquete yo?  
—¡Qué zoquete!

—Está claro.  
—U pue que llueva,  
qu'entoavía no he dicho las verdades.  
¿De qué sus vale usar tanta coleta,  
qu'en custiones de pelo no hubo tanto  
en la bronca austrochinorruso ercétera,  
si luego al redondel salís... y ¡magras  
con tomate de bote! La barrera  
es petite.

—Divagas como hay Dios.  
—Pa vosotros to el mundo *divagaea*  
cuando pone los puntos en las íes.  
—Pero ven aquí, chancla, so maleta,  
que ya m'estás llenando de bombones  
el bolsillo siniestro...

—¡Chupa, y menguan!  
—¿Por qué nos dan la *pasta*? Porque hay clase.  
¿Tú tienes calidá, garbo ú presencia  
pa llevarte seis mil? Piensa, y arguye.  
—Escupo, pienso y digo: «Tu cabeza  
la ties arrellená d'eso tan fino  
con que cubren el piso en las tabernas  
cuando llueve».

—No entiendo.  
—Escucha el cante.  
A vosotros, que os dan seis mil pesetas  
por corrida, y tenis atribuciones  
pa escoger los moruchos en la tienda  
y ponéis los contratos con más notas  
c'un volumen de texto, ¿qué sus echan?  
Escupe, y di.

—¡Ca toro como un templo!  
—Estás equivocao: sus echan brevas  
de jardín, y, aun así, muchismas veces  
sus lleváis de silbatos veinte gruesas,  
que luego las vendéis. ¿Y la modita  
c'habís puesto en tapete?

—¿Cuála?  
—Esa  
de decir á los públicos: «M'alegro  
que t'haigas divertío, pero menda  
ya juntó cuatro ochavos, y se *pira*;  
hay sus deajo, en reliquia, mi coleta».

—¿Y es eso quedar mal?  
—Ni mucho menos;  
es obrar con exceso de vergüenza:  
antaño los echaban por maduros,  
y hogaño sus najáis en leche apenas.

—No quiero hacerte caso.  
—Porque apunto  
mejor c'un rruiseñor.

—¡No seas jaqueca,  
ni melón, ni embustero, ni calandria...!  
—Ni te pongas así, qu'esta es la nueva,  
y... ¡qué diría el sastre!

—Dos imágenes,  
pa concluir.

—Desembucha.  
—En Alcobendas  
aquel año que fuísteis, ¿qué sus dieron?

—Catorce bofetás.  
—¿Qué?  
—¡Por cabeza!

—¿Y en Pinto?  
—Idem de idem.



—¿Y en Getafe?  
—Un cólico de pipas y las piernas  
destrozás.

—¿Y en Jaén?  
—Seis morrillazos,  
y otros seis en el coso de Consuegra,  
a más d'una tollina en cierta parte,  
qu'entoavía me duele.

—Date friegas.  
—¿Y á tí, qué te pasaba el otro día  
cuando aquel guasoncibilis con velas  
d'aquí á Fernando Pupa s'iba al bulto  
y daba de verdá?

—Que .. comí acelgas.  
—¿Y el día que te dieron los tres toques  
y el toro fué al corral?

—Idem.  
—¿Y aquella  
tarde célebre qu'el médico de tanda  
al cararte advirtió qu'en la talega  
tenías equimosis, di?

—Una jinda  
más grande que New-York y sus afueras.  
—¿El miedo, pues...?

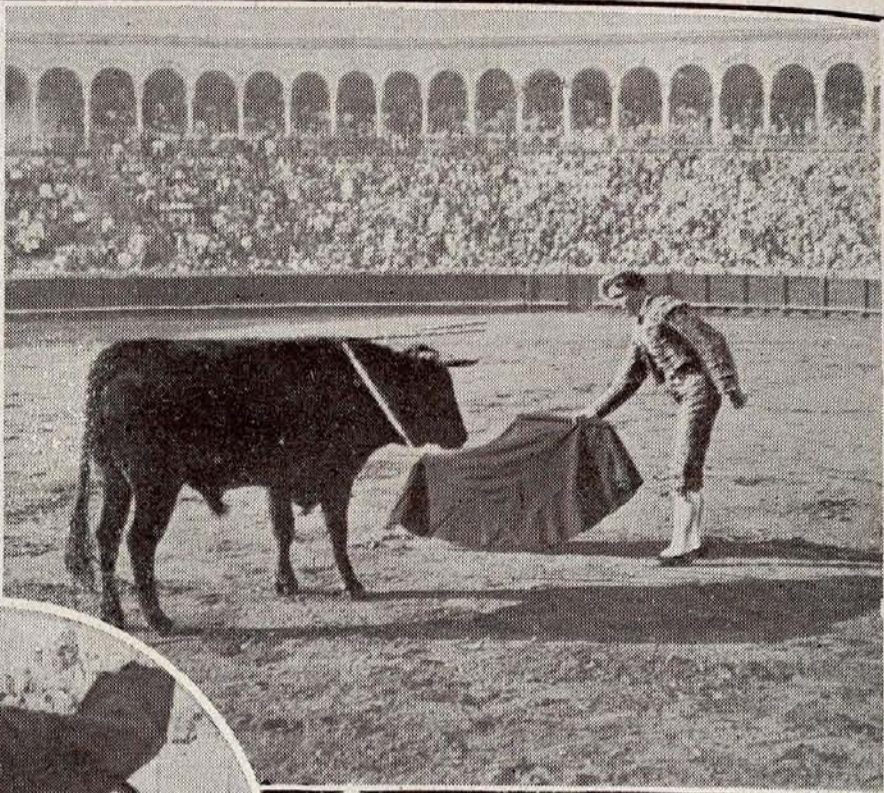
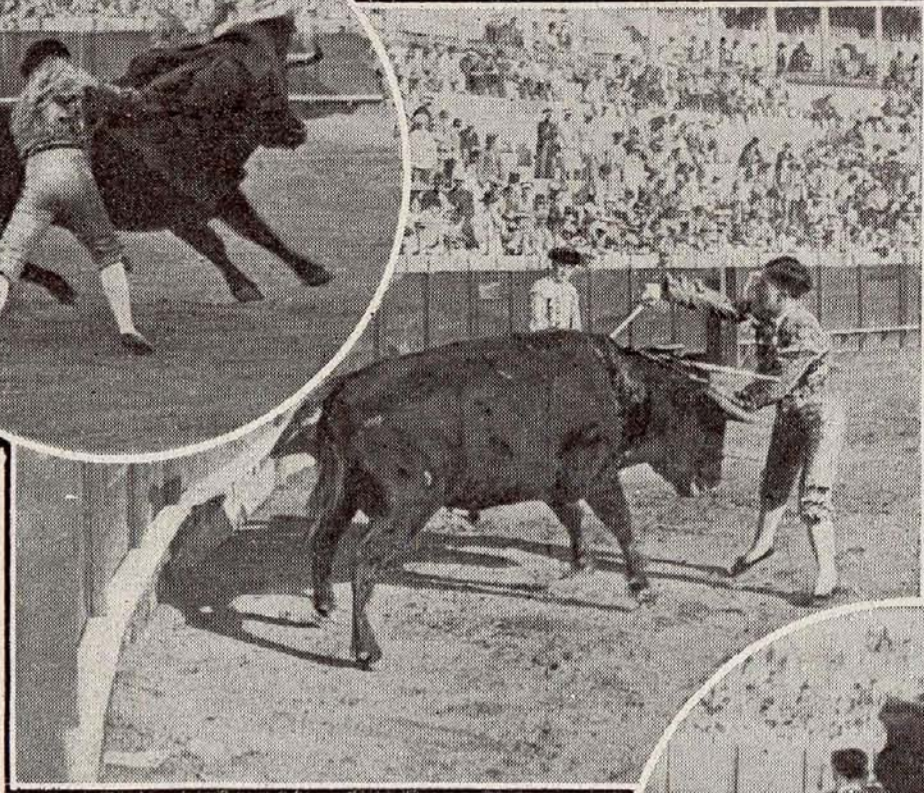
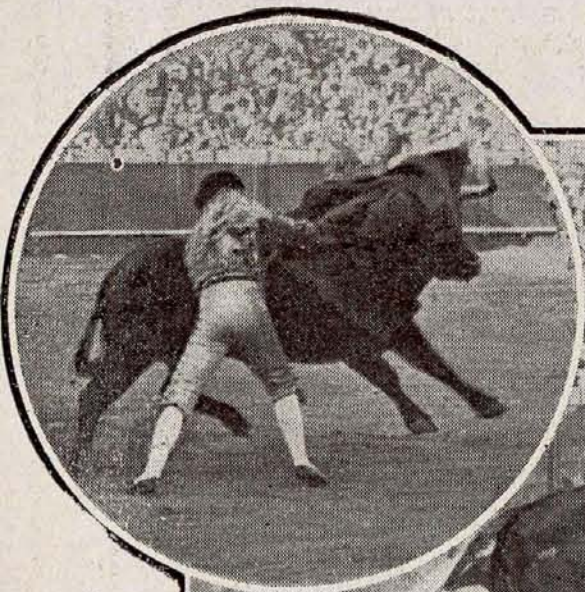
—¡Es libre!  
—Convenidos.  
—Por Dios, que no s'enteren las Empresas!  
(Los dos se dan la mano y reconocen  
que es digna de una cruz la lavandera.)

(Dibujo de Agustín.)

JUAN TAVARES



NOVILLOS EN SEVILLA Y ZARAGOZA



SEVILLA—HIPÓLITO TOREANDO DE CAPA-SU PRIMERO PACORRO ENTRANDO A MATAR SU PRIMERO

MARCHENERO AL COMENZAR LA FAENA DE MULETA EN EL PRIMERO

(Fots. TOROS Y TOREROS).

Sevilla, 29 Junio 1916

Novillos de Muruve para Marchenero, Pacorro é Hipólito.

Marchenero nada pudo hacer en la primera alimaña. Varios pases deslucidos, un pinchazo hondo y descabelló á la primera. Palmas. En el cuarto, cambió medio par de las cortas, repitiendo luego con uno bueno. (Palmas). Con la muleta se le vieron deseos y también deficiencias. Para acabar necesitó media atravesada, tres pinchazos, dos de ellos muy buenos, media desprendida y un descabello. Hizo varios quites que se aplaudieron, especialmente uno á media verónica, en la que se ciñó valientemente.

«Pacorro», veroniqueó superiormente, ciñéndose tanto en uno de los lances, que recibió un pitonazo sin consecuencias. Su labor en el quinto fué lo mejor de la tarde. Dió varios pases verdaderamente hermosos, y haciendo gala de repertorio. El público pidió música y el diestro se entusiasmó, derrochando arte y valentía. Luego, al herir, no tuvo suerte, necesitando entrar cuatro veces para media estocada que escupió el novillo y tres pinchazos. Fué cogido y volteado, resutando con algunos varetaos, no obstante lo cual continuó la lidia. «Pacorro» escuchó gran ovación. En el segundo, fogueado y difícil, se limitó á buscar la igualada y mató de media tendenciosa y una en lo alto. (Muchas palmas.) Banderilleó con buen estilo al quinto, y en quites se mostró valiente y artístico, oyendo grandes aplausos.

Hipólito saludó al tercero con varias verónicas buenas en general y colosales tres de ellas. (Ovación) Quitando también se portó superiormente en varias ocasiones. Hubo un quite que le valió gran ovacion, por lo artístico y luci-

MARCHENERO EN UN PASE DE PECHO CON LA DERECHA AL CUARTO

cionado. Banderilleó bien.—CANTAFLARO.

Zaragoza, 25 Junio 1916

Cuatro novillos de D. Nicanor Villa, para Adolfo Cornejo y Manuel Casas, este último de Zaragoza.

La novillada ha sido sosa y aburrida por las malas condiciones del ganado que resultó manso y huído.

Los espadas, como no pararon ni aguantaron, resultaron ellos toreados en más de una ocasión y no consiguieron lucirse.

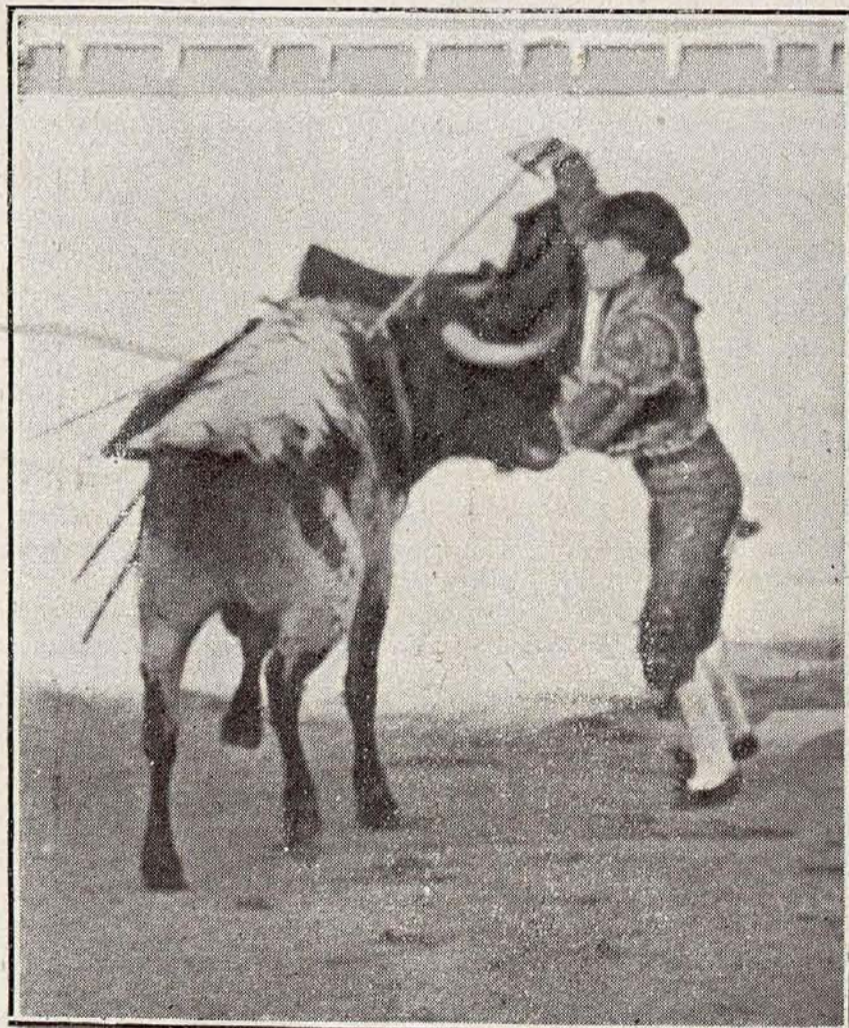
Cornejo.—Mató al primero de la serie de un pinchazo sin soltar, otro pinchazo delantero y media estocada buena. (Palmas.) Al tercero dió un pinchazo malo y una corta delantera.

Casas.—Pasaportó al segundo de una estocada pasada y tendida, otra estocada sin encontrar toro y una delantera y tendida. (Palmas.) Dió fin del cuarto de un pinchazo regular y una entera después de escuchar un aviso.

En el cuarto novillo se arrojaron al ruedo cuatro «capitalistas» consecutivos, siendo ruidosamente ovacionado uno de ellos, que según me dicen se llama *Re-vuelta* y dió unos muletazos

valientísimos. Es otro maestro de escuela. ¿Será otro Carpio? Bregó muy bien el Sr. Mariano el Herrerito, y Emiliano Ballesteros puso los mejores pares de la tarde.

ZABAY.



ZARAGOZA—CORNEJO ENTRANDO A MATAR SU PRIMERO (Fot. Savoini.)



Novillos en Vich y Valencia

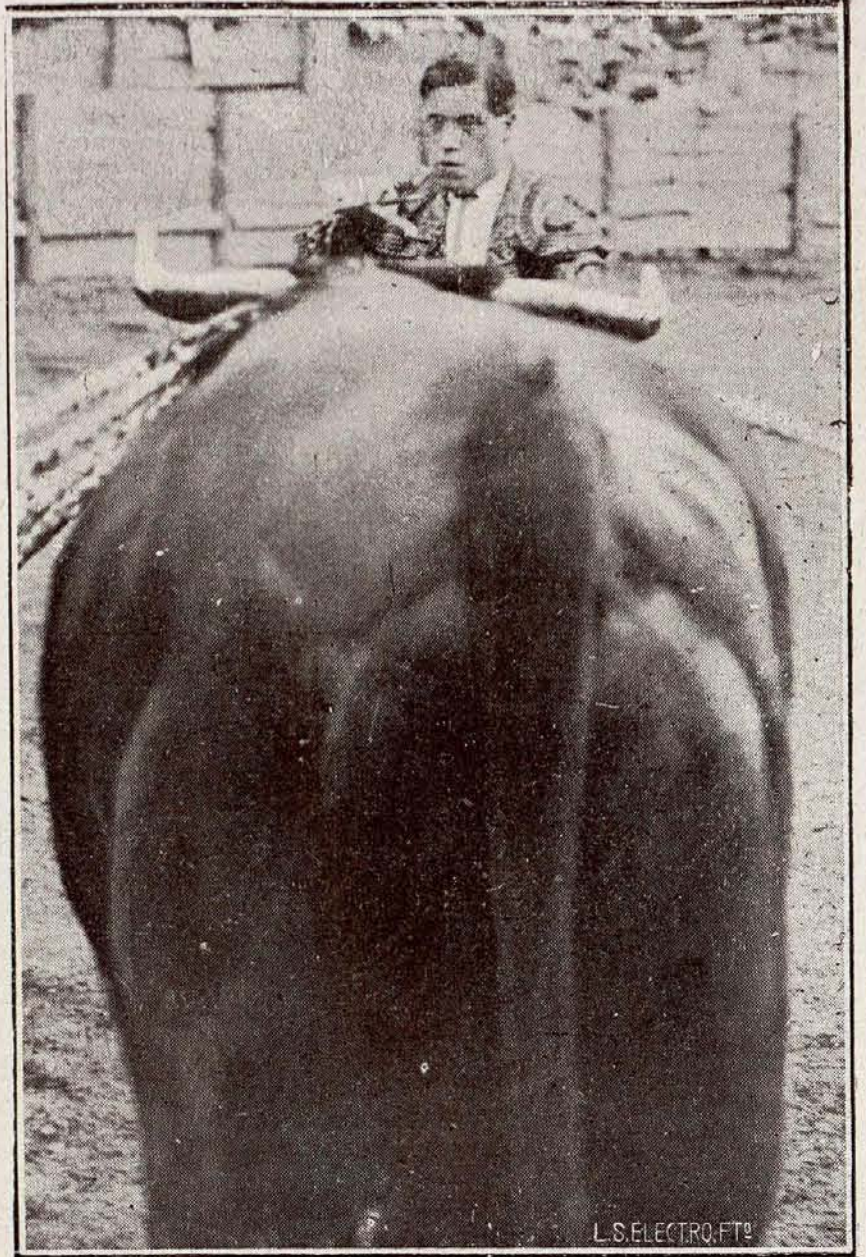
Vich, 6 Julio 1916.

Los novillos de Cándido Díaz, salieron superiores. Abad, espada aragonés, estuvo pésimo matando. «Rubio de Valencia», colosal. En la capea sobresalieron Sacas, Mella Díaz y Ches.

Valencia, 2 Julio 1916.

Con ganado salmantino se celebró una de esas corridas en que el público sale aburrido de la plaza, y los toreros desechos de tanto correr tras de los astados. «Chaves», «Almonteño» y «Cora», fueron los pobres que lucharon con los pésimos toretes que se corrieron.

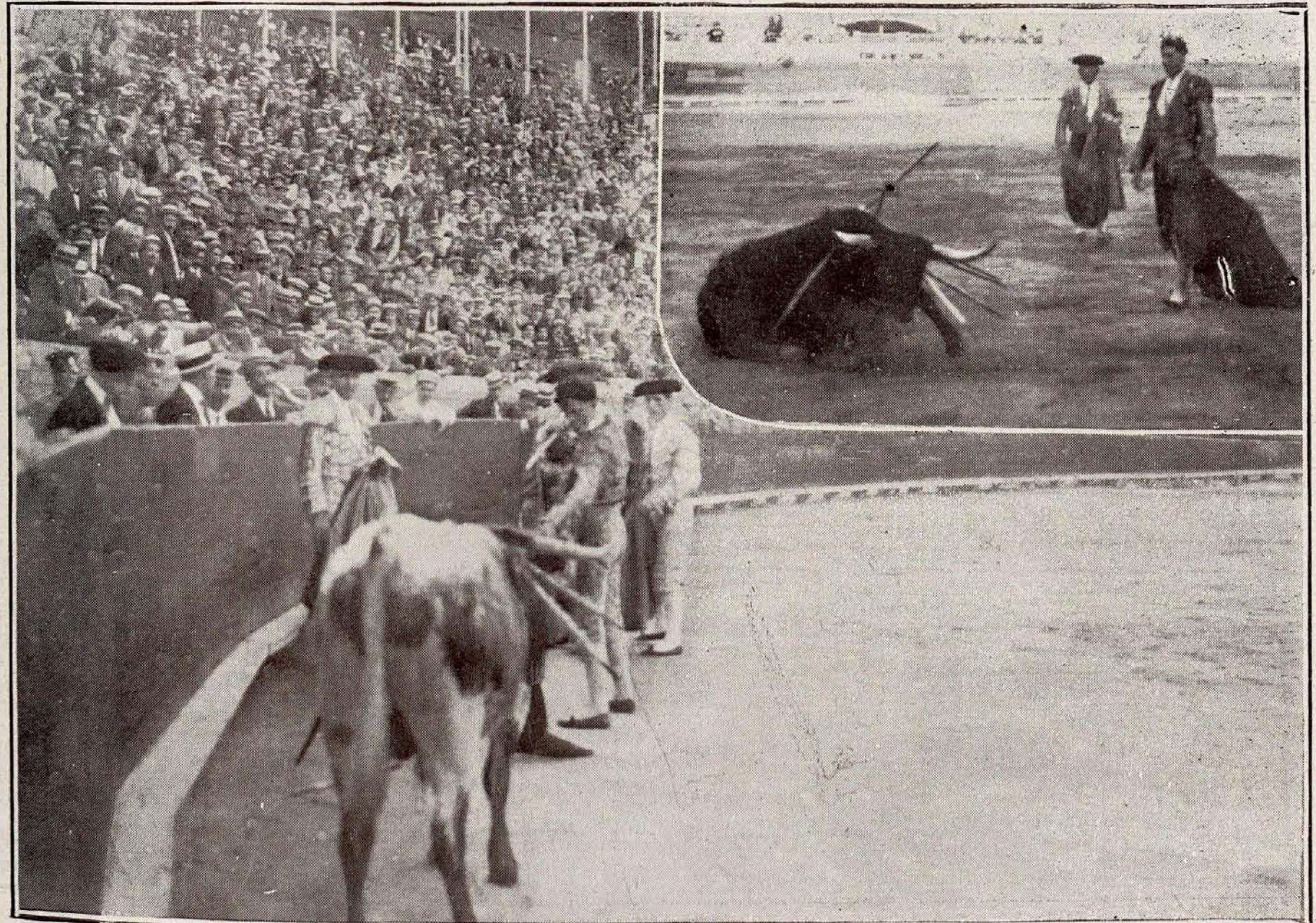
«Chaves» tuvo una tarde mala, y «Almonteño» y «Cora», que son dos muchachos que empiezan, pusieron todo cuanto pudieron de su parte, para que la gente les aplaudiera, logrando sus deseos. —DON CARPIO.



VICH.—«RUBIO DE VALENCIA» ENTRANDO A MATAR EL PRIMERO



VICH.—«ABAD» EN UNO DE PECHO A SU PRIMERO (Fots. Mateo).



VALENCIA. «CORA» ENTRANDO A MATAR SU PRIMER NOVILLO

CHAVES VIENDO DOBLAR SU PRIMERO (Fots. M. Vidal C.)





*E. F. Walker*  
*San Antonio, Texas*

L. S. ELECTROTYPE

*Franco Rosado*



DE MADRID A UN PUEBLO

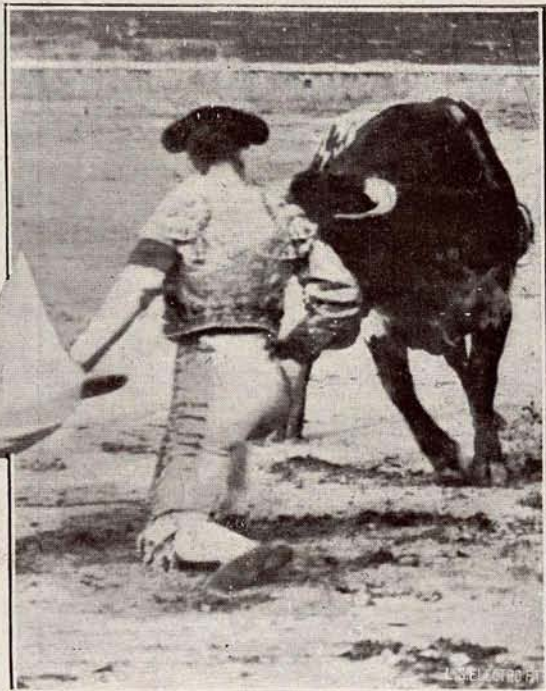
# Hablemos de Posada

El tren deslizábase vertiginosamente, dejando atrás en el instante las cosas que mirábamos al pasar. En el departamento contiguo al nuestro viajaba Francisco Posada, el valiente y simpático matador de toros. Mi amigo y yo, impenitentes aficionados de toros, habíamos enmudecido después de una fogosa y prolongada charla taurina; pero de nuevo iniciamos la conversación, que versó, ¡cómo no!, sobre el mismo tema, recayendo ahora sobre Currito, cuya proximidad nos sugestionó la sin hueso.

—¡Qué grandeza de ánimo se necesita—decía yo en un arranque de admiración—para dejarse cegar por el brillo seductor de los alamares después de una tragedia como la de Sanlúcar! Pero indubitablemente la Providencia se ha puesto de parte de Posada. ¡Bien lo preveía Miura! ¡Te acuerdas? El infortunado Faustino era llamado á mejor vida por quien todo lo puede; el desdichado no se acordaba de sí mismo, sólo pensaba en sus padres, en sus nueve hermanitos... Con lápiz, escribió en un papel, para D. Eduardo Miura: «Me muero. Dejo padres y hermanos desamparados, protéjalos usted». El opulento ganadero prometió cumplir aquella última voluntad, y á fe que se ha portado como buen hidalgo. Luego escribí al padre del torero: «Tened tranquilidad. Hay Dios. Confíad en él». ¡Lo preveía!... Francisco Posada se dedicó á torero, y ahí le tienes, comprando automóviles...

Otra vez se hizo el silencio. Me pareció que dentro del coche había aleteado un momento el espectro de la tragedia... Miré á través de la ventanilla, cuyo cristal estaba casi empañado por la neblina del obscurecer, y allá en la lejanía se me antojó vislumbrar un sin fin de masas informes, desafortunadas, que danzaban vesánicamente...

La voz de mi compañero sacóme de mi abstracción ridícula.



POSADA REMATANDO UN QUITÉ

(Fots. Rodero.)



POSADA EN UN PASE AYUDADO

—Curro es un buen torero, y un buen matador, y valiente, muy valiente... La cornada que le infirió en la cara el toro aquél, en la Plaza de Sevilla, fué como para quitar el tipo al más pintado; sin embargo, Currito se arrima como si nunca le hubieran cogido... Hay que verle arrancar con los pies juntos, mirando al sitio de los billetes... Y es simpático, y elegante, y fino, y sereno, y concienzudo... Pero en estos tiempos de fenómenos exclusivistas...

—Pues Posada no se puede quejar, que su nombre es de los que más figuran. De Posada podría decirse aquello que cuentan del padre de los Gallos: «Una sola güena he jecho en toa mi vía; y es el haber conseguido tenerme erecho con er Prin y er Odone der toreo». Allí el Prim y el O'Donnell eran Lagartijo y Frascuelo y aquí lo son Joselito y Belmonte.

—Recuerdo la tarde aquella en que mató seis toros en Madrid, cuando fué cogido Belmonte... Todavía no era matador de toros; pero demostró que tenía madera de ser de los buenos. Así como así, la hazaña no fué un grano de anís; y triunfó, ¡vaya si triunfó!

—Y el día que le dieron á Joselito la séptima oreja...

—Y aquella tarde...

Y en esta forma nos enfrascamos en una movida conversación, rememorando los triunfos del torero, complacidos íntimamente de no discutir, siquiera por una vez, sobre si es mayor el pueblecillo de Gelves que el barrio de Triana...

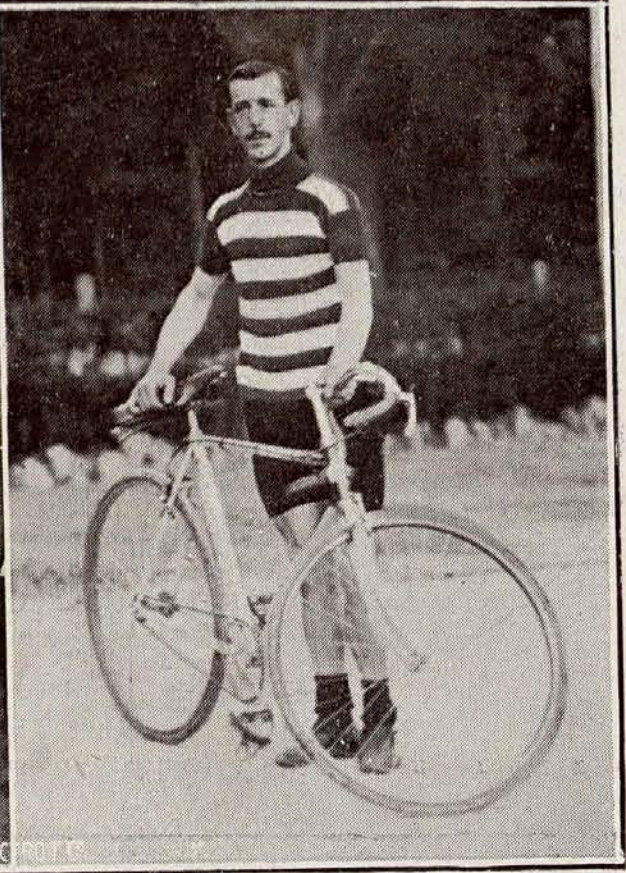
No es para dicho en corto espacio todo lo que hablamos de Posada el día de marras, mejor dicho, la noche, pues ya el rubicundo Febo se había despedido hasta la mañana siguiente.

Las horas transcurrieron insensiblemente para nosotros. La del alba sería cuando un agudo silbido, lanzado por la máquina entre nubes de humo, surcadas por llamaradas, nos anunció la proximidad de la estación en que había de quedarse mi amigo y compañero de viaje. Llegamos. Al minuto, otra vez lanzó la máquina un gemido estridente, y el tren comenzó á trepidar, caminando al principio solapadamante... A poco volaba campo á través, rugiendo como una fiera encadenada, una fiera «con melena de centellas...»

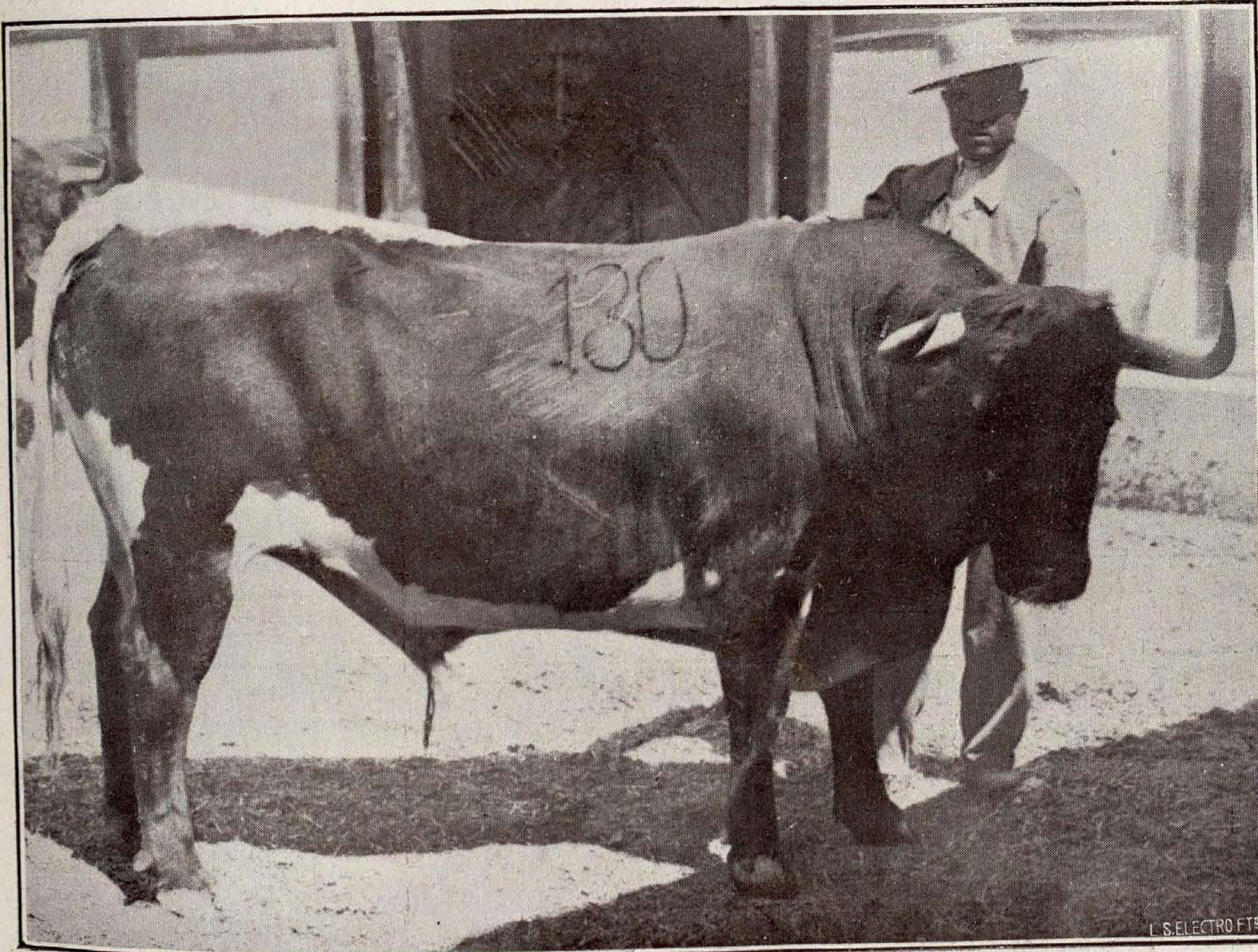
EL BACHILLER PINCIANO.



TOROS Y TOREROS  
ACTUALIDADES TAURINAS



EL MATADOR DE TOROS JOSÉ GÓMEZ «GALLITO» EN LA PEÑA «EL GALLINERO», DE VALENCIA, ACOMPAÑADO DE LOS SEÑORES PICKMAN, CAÑEDO, CAÑERO, PALÁN, GUAÑABENS, SANTOMA Y OTROS MIEMBROS DE DICHA SOCIEDAD.—NUESTRO COMPAÑERO EL POPULAR REVISTERO DE «ESPAÑA NUEVA» «CORINTO Y ORO», CAMPEÓN DEL CAMPEONATO DEL PERIÓDICO «ESPAÑA SPORTIVA» CORREDOR DEL EQUIPO MADRILEÑO «DIAMANT». (Fot. Baldomero)  
MÁQUINA FRANCESA CASA AGUSTÍN, 1.ª EN LA CARRERA 25 JUNIO 1916 (Fot. M. Vidal C.)



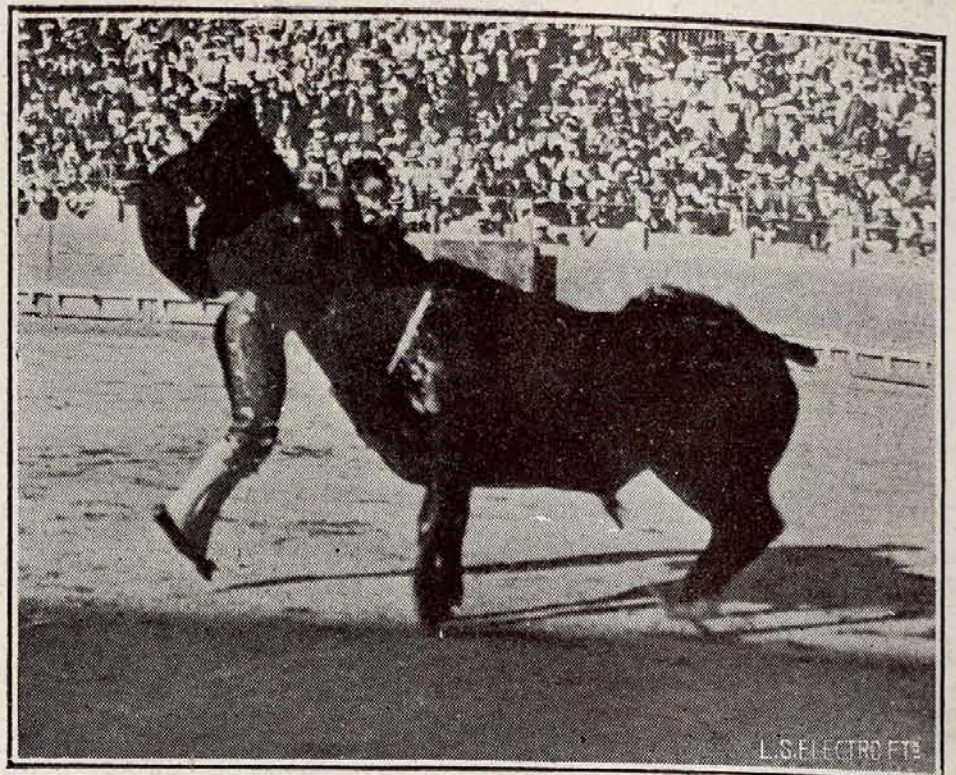
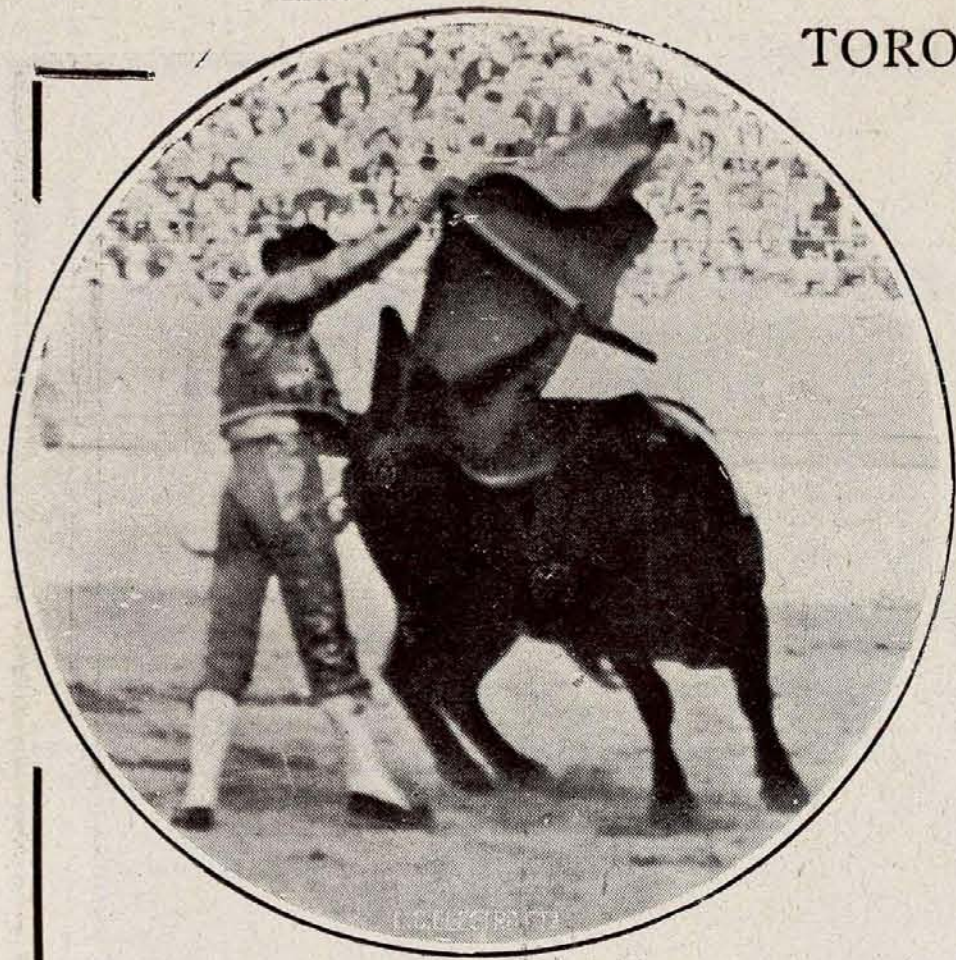
L. S. ELECTRO FT.

EN LOS CORRALES DE LA PLAZA DE TOROS DE MADRID SE ENCUENTRA ESTE MAGNÍFICO EJEMPLAR DE LA GANADERÍA DE D. VICTORIANO AVELLAR DE FROES, CUYA NOBLEZA EXCEPCIONAL PERMITE ACERCARSE Á LAS PERSONAS Y QUE ESTAS LE ACARIEN (Fot. F. Sánchez).



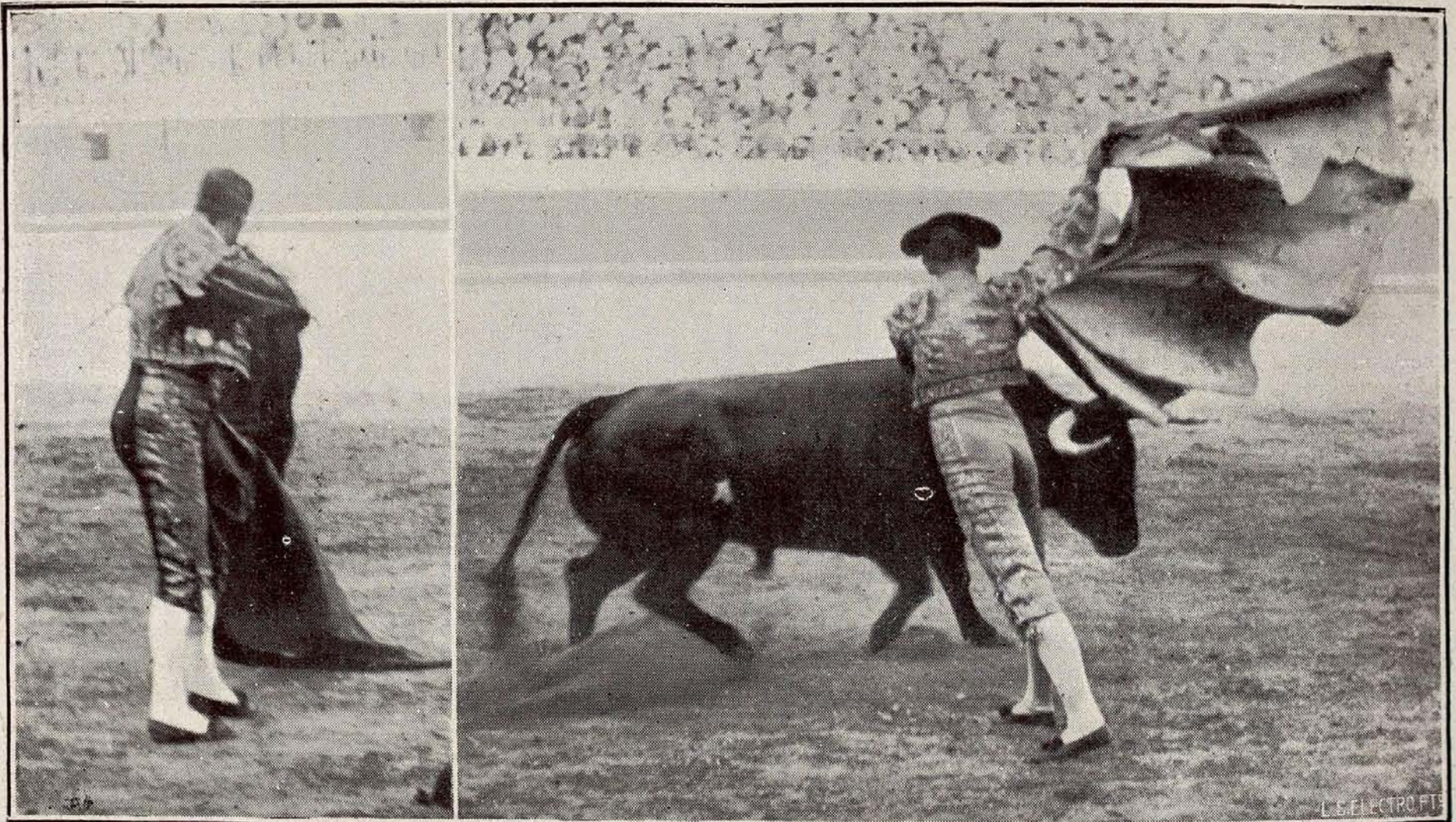
TOROS Y TOREROS

TOROS EN ZARAGOZA Y BURGOS

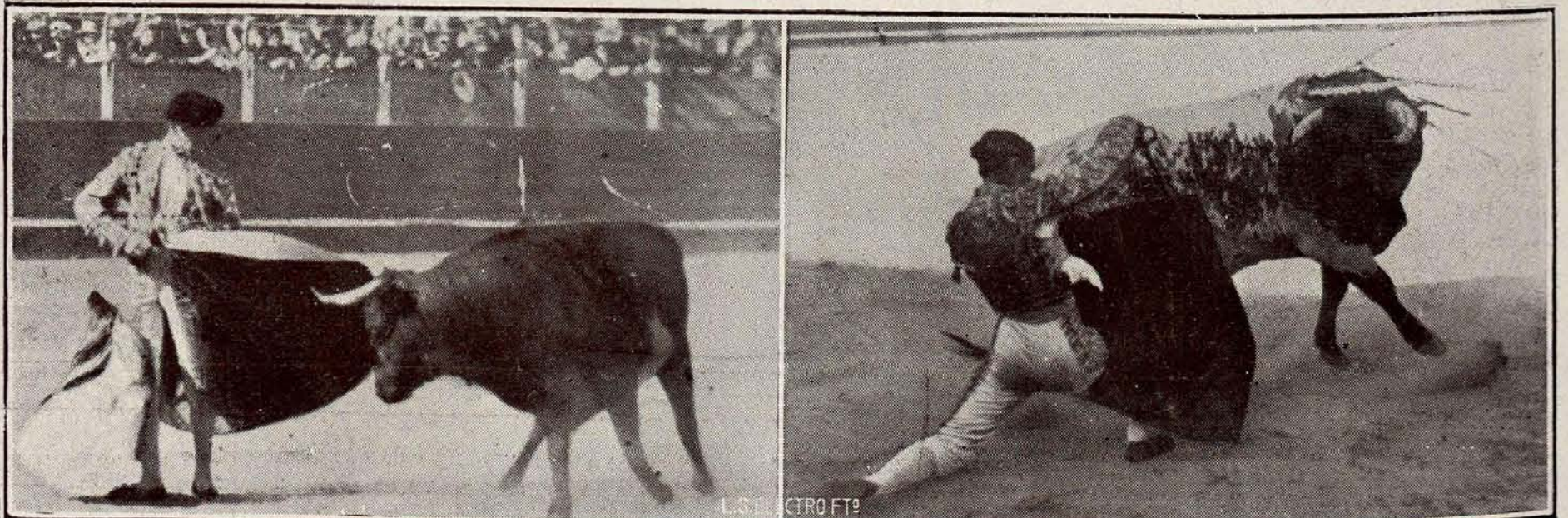


ZARAGOZA.—BALLESTEROS VERONIQUEANDO SU PRIMERO

ZARAGOZA. - BELMONTE MATANDO SU PRIMERO (Fot. Savoini.)



BURGOS DÍA 29.—COCHERITO PERFILADO PARA MATAR SU PRIMERO.—GAONA VERONIQUEANDO SU PRIMERO



BURGOS, 30.—GALLITO REMATANDO UN QUTE EN EL PRIMERO

GALLITO EN UN PASE RODILLA EN TIERRA Á SU PRIMERO (Fot. Roderó).



Plazas de toros de Madrid,  
Carabanchel y Tetuán

Madrid, martes, 25 Julio 1916

Una buena novillada mandó D. Felipe de Pablo Romero; ganadero en verdad concienzudo y que merece los más calurosos encomios.

Los seis animalitos tuvieron todas las cualidades necesarias para poder lucirse con ellos, mereciendo especial mención el que cerró plaza. El lidiado en cuarto lugar fué el mayor y de más poder.

*Hipólito*, aunque ya era conocido del público madrileño, puede decirse que su reaparición tuvo todos los honores de un debut, y así lo reconocieron los espectadores, pues incluso para algunos que ya lo habían visto torear, resultó todo lo que hacía el joven artista novísimo y superior.

Demuestra lo que antecede que en esta fiesta, en lo que se refiere á Madrid, no le basta solamente á ciertos lidiadores ejecutar á la perfección y exponer, para que la gente se convenza de la calidad, buena ó mala, sino que se precisa que quiera comprenderlo; de ahí que muchas mediocridades se hayan hinchado de actuar en nuestro coso, y verdaderos toreros en toda la acepción de la palabra, no lograran ni aprecio del público, ni facilidades para ser incluido en los festejos.

Volviendo al joven *Hipólito* diremos que causó una satisfactoria impresión, apuntando y rematando con el capote y muleta cosas bellísimas que hacen presumir que en corridas sucesivas pueda desarrollar ampliamente sus cualidades y aptitudes para honor suyo y agrado de los aficionados.

Ha sido una verdadera lástima que la empresa no lo haya repetido el pasado día 30, pues los éxitos no es conveniente dejarlos enfriar, y mucho menos á estas alturas.

Estoqueando estuvo el antiguo compañero de *Pacorro* breve en el primero y menos afortunado al otro, más que por falta de decisión del muchacho porque el animalito desarmaba al meter el brazo.

Zarco solamente mereció el calificativo de discreto en su primero y desgraciado en el otro, en el que escuchó dos avisos.

*Amuedo*, valentón á ratos, ni ganó ni perdió cartel, conservándose en el mismo lugar que estaba.

De su trabajo sobresalió el acto de meter el estoque, pues tuvo relativa decisión y fortuna, permitiéndonos sin embargo señalarle que de la manera que él arranca á matar no conseguirá cimentar sus prestigios de estoqueador fácil y perfecto. Con los arrestos que emplea hay sobrados para lograr éxito en la suerte, pero debe atacar dando el pecho y no el hombro, como él hace.

Esa es nuestra opinión y si opina que nos equivocamos, que persista en sus procedimientos y que con su pan se lo coma.

De los subalternos de á pie descolló el *Niño de la Audiencia*, y de los de á caballo Almela.—MONTERA.



JULIO 25 «AMUEDO» ESTOQUEANDO EL SEXTO

Madrid, nocturna, jueves 27 Julio 1916

La tercera presentación de Charlot's y Llapisera proporcionó otro lleno á la empresa; la mojiganga agradó al respetable.

Con cuatro novillos del Duque de Tovar hicieron su debut los novilleros el *Nacional* y Méndez. El primero es un torerito enterado, aunque algo nervioso, y el segundo se mostró como excelente banderillero y al estoquear escuchó aplausos y salió en hombros de los admiradores.

Madrid, nocturna, sábado 29 Julio 1916

Con seis toros de Gamero Cívico reaparecieron el *Nacional* y Méndez acompañados de un debutante llamado Pelayo.

El «*Nacional*», que estuvo bien en su primero, escuchó dos avisos en su segundo; Méndez no tuvo fortuna más que al torear de capa; los estoques siempre le quedaron bajos.

Pelayo es un muchacho valiente, al que para juzgarle hay necesidad de volverle á ver: en su primer toro entró á matar derecho y desde buen terreno.

Mr. Suárez luchó con un becerrete, consiguiendo vencerle al cuarto envite.

«*Corchaíto II*» dió muerte al vencido de una buena estocada.—TALEGUILLA.

Madrid, 30 de Julio 1916.

Los novillitos de la Viuda de Soler, faltos de respeto y poder y sobrados de inocencia dieron margen á que «*Alé*»,



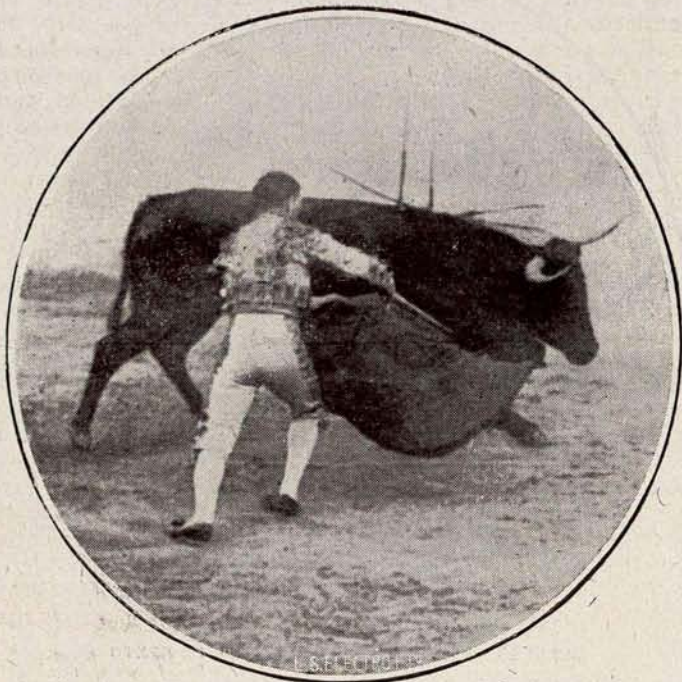
JULIO 25.—HIPÓLITO Á LA SALIDA DE UN PINCHAZO AL CUARTO



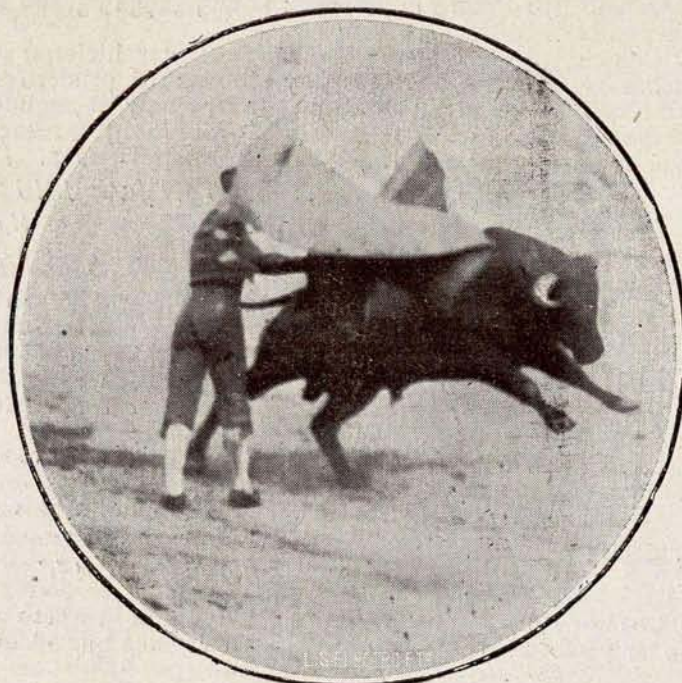
JULIO 25.—ZARCO VERONIQUEANDO EL SEGUNDO

(Fots. Vaquero)





MADRID, 30.—«ALÉ» EN UN PASE AL CUARTO



MADRID, 30.—«PACORRO» EN UNA VERÓNICA AL SEGUNDO



TETUÁN.—«JUMILLANO» VERONIQUEANDO EN EL SEGUNDO

«Pacorro» y «Angelete», cada uno en su primer toro, hicieron cosas muy aplaudibles y que convencieron en consecuencia á las masas.

En el cuarto ya comenzó á flojear todo desde «Alé» pasando por «Pacorro», hasta «Angelete», que dió un sugestivo «mitin» en el que cerró plaza.

El sexto novillo, manso hasta lo infinito, hubo de ser retirado y salió de sustituto un obeso cornúpeto de Don Victoriano d'Avellar de Froes que se hizo el amo del cotarro, sin que los artistas camelaran acercarse á él ni en broma.

En estas circunstancias llegó el socio al último trance en todo su esplendor de mansedumbre y poder y el «Angelete», sin cuidarse de las formas, resolvió quitarse aquello de delante como pudiera, y como los malos tragos hay que pasarlos pronto, rápidamente dió al lusitano dos ó tres manzanos huyendo, y en la misma forma le atizó luego dos espadas leve el primero y eficaz el segundo que acabaron con el cornudo y con el espectáculo, que comenzó muy bien y acabó todo lo contrario.

Para que todo se sepa diremos que al primer bicho le foguearon y hubo, ¡huelga de... monos!

Menos mal que no se precisó recurrir á ningún Instituto para solucionarla, pues todo quedó reducido á unas multas y á la eliminación de dos ó tres servidores de esta clase.—MONTERA.

### Vista-Alegre, 25 Julio 1916.

Para despedida del «Chepa de Carabanchel» se efectuó una novillada económica de nueve becerros, debutando en ella cuatro aspirantes á fenómenos, los cuales, excepción hecha de Alcaraz, no darán día de gloria á la tauromaquia. «El Chepa» no consiguió hacer reír.

### Vista-Alegre, 30 Julio 1916.

Numeroso público acudió á presenciar la fiesta. Se lidiaron primero cuatro toros de Bañuelos. Rodarte y Domínguez, que eran los encargados de estoquearlos, lohicieron en general á satisfacción del concurso. Diaz-Charlot, Sacas-Llapidera y Chato Chocolate desarrollaron con dos novillos de la ganadería de D. Alfonso Gómez todo su repertorio cómico-taurino. La nueva troupe charlotesca tiene gracia y arte y seguramente ha de agradar su repetición.—TALEGUILLA.

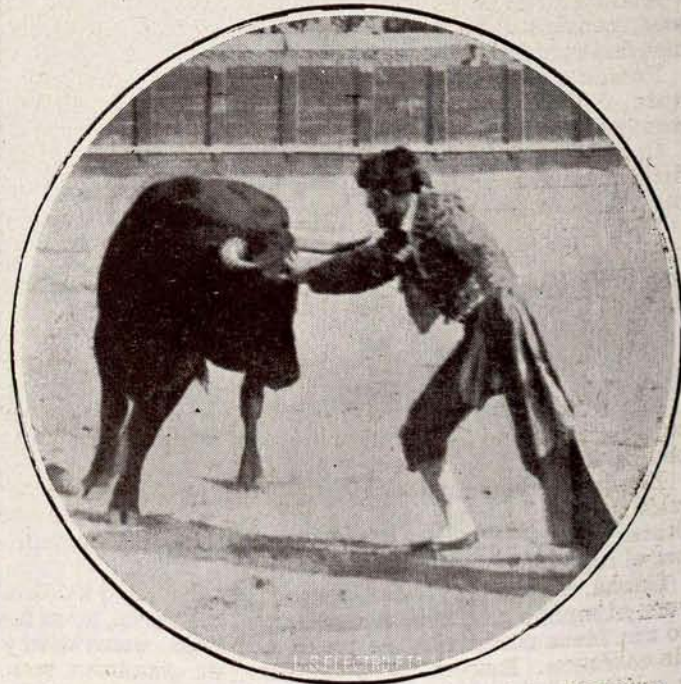
### Tetuán, 30 Julio 1916.

«Rondeño» en el primer toro resultó cogido al cambiar un par de las cortas, ingresando en la enfermería con una contusión en el brazo. Por el mencionado motivo, «Jumillano» tuvo que estoquear cuatro toros, estando desafortunado en el primero y en el segundo; bastante bien en el cuarto, al que largó un buen volapié hasta la mano, y en el quinto se le aplaudió por voluntarioso que estuvo.

«Yeclanito» es uno de tantos locos que equivocan la profesión.

Banderilleando se distinguió «Príncipe» en el tercero, que como el quinto fué fogueado, y bregando «Sastre», que llevó el peso de la corrida, siendo además digno de mencionar el picador «Crespito», que se hizo aplaudir con justicia.—TORRES.

(Fots. Vaquero, Roderoy y Torres).



TETUÁN.—«RONDEÑO» REMATANDO UN QUITE EN EL PRIMERO



TOROS Y NOVILLOS EN PROVINCIAS

Aranjuez, 18 Junio 1916.

Se lidian tres novillos de D. Antonio S. Tardío, vecino de Añover de Tajo, que resultaron bravos y manejables. Actúan de matadores Emilio de la Rosa, *Rolito*, Miguel Pedraza y Julio Torrijos, *Torrijillos*.

En el primero, el más chico de los tres, el de la Rosa torea mal y embarullado, saliendo siempre achuchado y perseguido, por lo que escucha muchos pitos.

Con la muleta, el de la Rosa está miedoso y desconfiado sin causa alguna; entra á herir echándose fuera y señala un pinchazo malo, y repite con otros pinchazos, hasta que al fin acierta con un dándole, al cual le dan una bronca de las grandes.

En el segundo Pedraza se abre de capa y da unos cuantos lances que gustan. (Palmas.)

Con la muleta le vemos un poco embarullado, pero al fin se repone y torea cerca y confiado, dando algunos pases que se aplauden. A la hora de matar extra bien y señala un pinchazo que se aplaude, y repite con otro, dejando al fin una estocada que mata. (Ovación y oreja.)

El último novillo es grande y con buenos pitones. Torrijos se abre de capa y le da cinco verónicas, templando y mandando superiormente. Coge las banderillas y el niño nos demuestra que tiene de sobra las facultades, y solo en el centro de la plaza, cita en corto, quebrando un par, repite con otro de la misma forma y termina con uno insuperable, llegando hasta la cara y cuarteando superiormente.

A la hora de matar retira á los peones, y él solito, como si hubiese estado toda su vida entre los toros, se dirige al novillo, le cita y le da un pase natural estupendo, girando sobre los talones, sigue con otro de pecho, y continúa la faena valiente y adornada, dando pases de todas las marcas, sobresaliendo dos molinetes, por lo que se pega al cuello de la res. Cuadra el animal, se perfila como los buenos, y jugando muy requetebién la izquierda da una estocada en la misma cruz que hace polvo al novillo, que rueda á sus pies, dándole las dos orejas y el rabo del cornúpeto, siendo sacado en hombros.—JULIO DE LA VEGA (TRIANERO).

Jerez de la Frontera, 25 Junio 1916.

Se lidiaron cuatro becerros de Villamarta que resultaron bravucones.

Cazalla estuvo breve en la muerte de sus dos bichos.

Castillo hizo cuanto pudo por agradar á la concurrencia. Asistió escaso público á la plaza.—PEPE LEONISIO.

Zamora, 29 Junio 1916.

Se ha celebrado la corrida anunciada, en la que se lidiaron seis toros de los señores Villar Hermanos, por Freg y Posada.

A Luis Freg se le vieron toda la tarde muy buenos deseos, consiguiendo en algunos momentos arrancar palmas de la concurrencia.

Posada, con su primero y tercer toro, no pudo lucirse nada. En cambio con su segundo, el cuarto de la tarde, estuvo superior.

Con el palo no hubo nadie, y en la brega y con las banderillas, si se exceptúa Alfredo Freg, que estuvo incansable, los demás no hicieron ni una palabra.

Los toros de los señores Villar Hermanos, muy bien presentados, distinguiéndose especialmente por su bravura y nobleza el lidiado en cuarto lugar.—ALVAREZ VALDEÓN.

Zaragoza, 2 Julio 1916.

Con una superior entrada, se celebró la tan esperada corrida, en la que Gaona, Belmonte y Ballesteros despacharon seis toros de Pérez de la Concha.

El ganado estuvo regularmente presentado; fué una corrida desigual, y en cuanto á bravura, dejaron mucho que desear; hicieron una pelea deficiente y fueron protestados por el respetable.

Gaona, el llamado «indio bravo», no demostró tal bravura ni mucho menos en el toro que abrió plaza, pues hizo una faena compuesta de pases por bajo, encorvado y sin confiarse. Empleó para matarlo, un pinchazo, otro, y media baja.

Al cuarto, después de colocarle tres pares y medio de banderillas, lo muleteó con pases ayudados por alto, de rodillas y molinetes. A petición del público, que estaba de buenas, suena la música, y hubo amagos de tocadura de pitón, trincheras y rodillazos. Un buen pinchazo, media bien colocada y descabella. (Ovación, oreja y pase.)

Belmonte, el torero de Triana, vino con ganas de quedar bien, y no estaba demás este esfuerzo, pues siempre que ha toreado aquí parecía que lo hacía en cump'imiento de alguna condena ó penitencia.

Empezó bien en el veroniqueo; dos de los lances fueron suyos. Con la muleta, al primero lo toreó muy cerca, metido en los pitones, aguantando mucha mecha, y con música, que amenizó el acto. Un pase de pecho, arrancó una formidable ovación, y arrancando con bravura, dejándose la casaquilla en los cuernos, colocó una buena estocada, seguida de tres descabellos, que echaron por tierra al enemigo, (que no era una pera (Ovación, oreja y vuelta al anillo.) ¡Si hubiera metido la manita izquierda alguna vez, colossal, D. Juan!

En el otro toro, un bicharraco de cuidado y soso, anduvo valiente y bien. Hubo también un soberbio pase de pecho y un soberbio molinete. Larga un mal pinchazo; otro, atacando mejor, y dos intentos de descabello. Ovación, vuelta al ruedo y, como estamos por dar, pedimos otra oreja, que no se concede.

Tampoco aquí funcionó la mano izquierda. Se les durmió ese remo á los diestros de la tarde.

Ballesteros muleteó á su primero reposadamente, intercalando pases que se aplaudieron. Un pinchazo bien marcado, media delantera, otro pinchazo, media regular y descabello. (Pitos y palmas.)

Al último, que achuchaba y estaba incierto, empezó á trabajarle con inteligencia, pero viendo las malas condiciones del enemigo se enfrió, poniéndose pesado.

Una estocada caída, y viene un aviso; el toro más descompuesto cada vez, y Florentino poco animoso, le sacude otro pinchazo, media perpendicular, otro aviso y descabello final.

Toreando, superior, y en quites cumplió.

Picando, *Cantaritos*, y en lo demás, *Pinturas*, *Morenito de Valencia* y *Vito*.

Orihuela (Alicante), 9 Julio 1916.

Se lidiaron novillos de Yagües, que fueron bravísimos y nobles.

*Morenito de Cartagena* armó un alboroto tremendo. Toreó de capa muy parado y ceñido, y dobló con arrobas de valentía todos los quites que sacaba á los piqueros. Todo ello fué colmado con entusiastas ovaciones. Muleteando hizo todo un repertorio de pases excelsos: fué una exposición de arte: desde el natural clásico, hasta el desplante de galería, pasando por todo lo habido y lo que hoy hacen los diestros que más cobran. Tumbó á sus dos bichos de dos medias estocadas en los rubios que hicieron innecesaria la puntilla. Cortó una oreja del primero y las dos y el rabo del segundo y fué sacado en hombros hasta la fonda... ¡Hay en perspectiva un inmenso torero!

*Reverte de Benjúzar* estuvo torpón, pero con buenos deseos. Al matar no tuvo fortuna.

Picaron bien *Cochevo de Cartagena* y *Blesa*. Y de los subalternos, *Nene*, *Castizo*, *Morito* y *Ródenas* fueron los que sobresalieron.—E. MARTINEZ.

Vich, domingo 9 Julio 1916.

Tres novillos de Cándido Diaz, para Diaz Charlot y su socio comendatario Chato-Llapidera, y dos reses más, mayores, para la cuadrilla del valiente novillero catalán Manuel Sugrañes, *Gavirita*.

La entrada, un lleno al sol y buena en la sombra.

Las reses con demasiado poder y muy difíciles.

Diaz-Charlot, colossal, inmenso, siendo continuamente ovacionado, matando al primero de una sola y superior estocada, y al segundo de dos estocadas y un descabello.

Ha sido un exitazo sin precedentes en esta comarca, y seguramente volverá á torear aquí muy pronto.

*Gavirita* estuvo valiente, sobrado, en el único que estoqueó, tumbándolo de una superior estocada contraria al volapié. (Gran ovación.)

Una vez arrastrada dicha res, se suspendió la corrida á causa de la lluvia.

El público quedó muy complacido del espectáculo.—EL ESPARRAGUITO.



Alcalá de Henares 16 Julio 1916.

Valentín Neira y José Fernández, *Chicano*, se las enterdieron con cuatro novillejos de Flores, que cumplieron.

Neira mató al primero de una estocada superior, y al tercero, que fué el más grande de los cuatro lidiados, le toreó muy requetebién, y después de hacer una faena inteligente con la muleta, le mandó al desolladero de un pinchazo y una buena.

Es un muchacho que promete; se coloca bien y está muy valiente.

*Chicano*, está *pez* con el capote y muleta; es un ignorante. Con la *espá...* un émulo de Charlot's; estuvo graciosísimo.

*Marquitos*, que actuó de sobresaliente, muy trabajador. — CORRESPONSAL.

## NOTICIAS

Corridas contratadas por Charlot's y Llapisera: á fin de Julio, llevan ocho toreadas y les faltan: Agosto, 5, Barcelona, 6, Zaragoza, 10, Barcelona; 12, Sevilla; 13, Linares; 15, por la tarde, Ecija; 15, noche, Sevilla; 19, Sevilla; 20, Málaga.

○ ○ ○

El hermoso retrato que en la doble plana central publicamos del diestro Francisco Posada, es del notable artista fotógrafo J. Walken, que tiene su acreditada casa, como todo el mundo sabe, en la calle Sevilla, 16, Madrid.

○ ○ ○

El matador de toros mexicano Juan Silveti, herido gravísimamente en Valencia el 25 del pasado Junio, avanza rápidamente en su curación, creyéndose que á fines del presente mes pueda reanudar sus faenas profesionales.

## CASAS RECOMENDADAS POR TOROS Y TOREROS

### ALMACENES DE PAPEL

P. Martín Pastor.—Marjana Pineda, 2 al 8.

### AUTOMÓVILES, MOTOS Y BICICLETAS

Enrique Garrido.—Bicicletas de alquiler. Atocha, 125.

Guido Giaretta.—Accesorios para automoviles. Bordadores, 11.

### BARES Y CERVECERÍAS

Bar Castellano.—Plaza Herradores; 10.

Bar-Vini-Tupi.—Magdalena, 3, y Plaza del Angel, 12.

Casa Revertito.—Café-Bar-Restaurant. Calle de Valencia, 8.

El Cafetal.—Chocolate de propaganda. Corredera Baja, 4.

El Delirio.—Arlabán, 3. Servicio á cargo de camareras.

El Faro de Londres.—Magdalena, 18. Sucursal: Bravo Murillo, 85.

Gran Café-Bar del Pasaje Matheu.—Espoz y Mina. Conciertos.

La Taza de Café.—Gran Bar, Luna, 10.

### CAMISERÍAS Y CORBATERÍAS

Casa Castellanos.—Atocha, 89 y 91.

### CARNECERÍAS

Juan Rodríguez.—Madalegna, 19.

### CARPINTERÍAS Y EBANISTERÍAS

Román Rosas.—Lavapies, 6. Cambio de muebles nuevos por usados

### COMESTIBLES FINOS

José Muñoz.—Sagasta, 4.

Los Guriezanos.—Llama Hnos. Pez, 38, esquina Minas.

### COMPRA-VENTA

Casa Veguillas.—Clavel, 13. Alhajas, pianos, motocs, automoviles.

### CONFITERÍAS Y PASTELERÍAS

J. Barquín.—Pez, 7.

### DROGUERÍAS

La Universal.—Antonio Moreno. Augusto Figueroa, 28.

### EFFECTOS MILITARES

Antonio Navas.—Carmen, 23. Fábrica de gorras.

### ESTANCOS

Eufemia Jordán.—Magdalena, 9.

### FOTOGRAFÍAS

Alfonso.—Fuencarral, 6.

Calvache.—Carrera de San Jerónimo, 16.

Cartagena.—Montera, 44.

## FUNDICIONES TIPOGRÁFICAS

Lencina, Hermanos.—Glorieta de Quevedo, 9.

### FRUTERÍAS

Galo Heras.—Arlabán, 8. Frutería de lujo.

### GRABADORES

Casa Fernández Rojo.—Fábrica de sellos de caucho. Fuentes, 7  
Garrido y Méndez.—Mesonero Romanos, 4. Letras de cinc y cristal.  
M. Guiseris.—Montera, 41.

### GUARNICIONEROS

Rafael Alonso.—Mayor, 63. Guarnicionero militar

### IMPRENTAS

Luis P. Burgos.—Mayor, 86. Precios económicos.  
Tipografía de Moda.—San Vicente, 52.

### MUEBLES Y CAMAS

Palenzuela.—Fuencarral, 26.

### PANADERÍAS

Alejandro Huelves.—Olmo, 17.

### PELUQUERÍAS

Amadeo Villanueva.—Huertitas, 31. Servicio 0,25 sin propina.  
Ambrosio Vicente.—Abada, 20. Gran salón.  
Antonio Rodríguez.—Corredera Baja, 4. Servicio, 0,30, sin propina.  
«El Artista.»—Barbería económica. Espada, 14.  
Francisco Merchán.—Luna, 3, pral. El mejor servicio.  
Francisco Mora.—Goya, 86. Servicio esmerado y á domicilio.  
Gran Peluquería.—Postigo de San Martín, 4.  
Gran Salón de Peluquería.—Peligros, 1. Servicio, 0,25.  
Juan Hernández.—Ruiz, 5. Peluquería aséptica.  
Julian Lillo.—Atocha, 125. Servicio esmerado. Personal idóneo.  
Manuel García.—Puebla, 10.  
Obdulio González.—Cañizares, 22. Servicio, 0,30 sin propina.  
Pascual Collado.—Gonzalo de Córdoba, 20.  
Pedro González.—Tudescos, 9 y 53. Servicio, 0,25 sin propina.  
Plácido Canela.—Magdalena, 22. Servicio, 0,30, sin propina.  
Rafael Blanco.—Fuencarral, 153. Servicio esmerado.

### PLATERÍAS

Huertas, 22.—Gran economía en composturas.

### RELOJERÍAS

A. Rubio.—Taller moderno. Relojes varios. Mesón de Paredes, 25.  
Farmacia, 5.—1.ª casa en composturas. Relojes á precios de fábrica.  
Pablo Pajares.—Fuentes, 11.—Relojero económico.

### RESTAURANTS

El Colmado, de Angel Vargas.—Vinos superiores. Visitación, 3  
Los Gabrieles.—Echegaray, 19. Servicio á la carta.

### TIENDAS DE SEDAS

La Perla.—Plaza de Santo Domingo, 15. !

### SASTRERÍAS

Antonio Montes.—Princesa, 5, bajo.  
El Trust.—Luis Sánchez Cortés. Mesón de Paredes, 40.  
Gran Sastrería.—Manuel Guerrero. Toledo, 49.  
Horacio Maseda.—Atocha, 86  
Leopoldo González.—Toledo, 55. Esta gran sastrería es la preferida por los elegantes del barrio, tanto por el muchísimo gusto de sus confecciones, como por lo económico de sus precios.  
La Andaluza.—Toledo, 99.  
Novales.—Rey de los sastres. Hechura y forros de traje, 30 ptas. Trajes á medida 40, 50 y 60 ptas. Garantizada la más absoluta perfección. Barquillo, 17, tienda y pral.

### SOMBREROS Y GORRAS

La Burgalesa.—Plaza Mayor, 26. Fábrica de gorras.  
R. Catalina.—Glorieta de Bilbao, 4. Gran sombrería.

### TINTES

Gran Tinte de Maria Sánchez.—Ventura de la Vega, 22.

### VACIADORES

J. M. Bugat.—Constructor de estoques y puntillas. Colegiata, 6.

### VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Gómez y C.ª.—Plaza Progreso, núm. 1. Camas, muebles, tejidos, sastrería, zapatería y relojería.

### VIDRIEROS Y FONTANEROS

Valentin González.—Olivar, 30. Instalaciones de gas y agua.

### VINOS Y AGUARDIENTES

Anastasio Berlana.—Olivar, 4.  
Francisco Sánchez.—Pez, 32.  
José Condoy.—Corredera Baja, 57.  
Francisco Mendía.—Fuencarral, 79. Ricas torrijas á 0,10.  
Manuel Rodríguez.—Olivar, 3, y Cabeza, 24.  
Ramón Estrada.—Echegaray, 4. (Junto al Teatro Reina Victoria.)  
Ramon Mouriz.—Olivar, 7, y Olmo, 2.  
Wenceslao Blanco.—Bravo Murillo, 5.

### ZAPATERÍAS

Alfonso.—Taller, Jesús del Valle, 1. Composturas económicas.  
Frutos.—Montera, 35 (Pasaje). Taller. Especialidad en composturas.  
Gran Zapatería.—Puebla, 11.  
Iris.—Calzado de moda. Fuencarral, 45.

Píldoras saludables de Muñoz, 0,50 caja. Laxantes, Purgantes.



# TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN**  
ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS  
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

## ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número  
Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf. 5359.

C. DE OTAOLAURRUCHI  
EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR  
MANZANILLA VICTORIA

TALLERES DE FOTOGRAFADO **ELECTRO**

42, PRECIADOS, 42, MADRID

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

**LUIS SANTOS**

Representante, Francisco Solovera

## XEREZ-QUINA RUIZ



—Brindemos por este vino incomparable que á usted fortaleciéndole el organismo, le ha salvado la vida, y á mí me ha prolongado la existencia dándome un vigor juvenil

**TEODORO SANCHEZ**

◆ ◆ ◆ ◆ SASTRE ◆ ◆ ◆ ◆

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆  
Calle del Principe, 22, entlo. izq.ª—MADRID

**Gran Hotel y Restaurant de París**

DE

**BUENAVENTURA GIRATÓ**

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

## CURACIÓN DE LA DIABETES

Glucosidina y preparados  
de Copalchi Bonald

De venta en todas las farmacias  
y en la del autor

**NÚÑEZ DE ARCE, 17**  
MADRID



**JOSELITO**

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

**Viuda é hijos de Antonio P. López**

Sanlúcar de Barrameda y Jerez

Pedidla en todas partes

**ALFONSO**

— FOTÓGRAFO —  
●●● Fuencarral, 6 ●●●

Pedid siempre el ANIS CAZALLA RICA FERREYRA



# BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NUÑEZ -- SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía. — Impermeables y gomas. Especialidad en vendajes para fracturas. Aparatos ortopédicos. Algodones y gasas de todas clases. Preparados antisépticos.

Poleas para gimnasia de todos los sistemas. Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua. Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

CARRETAS, 13. (FRENTE AL CAFÉ DE POMBO), MADRID—TELÉFONO 758

Beba usted

## ANIS BELMONTE

FABRICADO POR LA CASA  
ENRIQUE M. ALONSO  
CONSTANTINA (Sevilla)  
¡¡¡Es el mejor!!!

## SOLUCION BENEDICTO DE GLICERO-FOSFATO DE CAL CON CREOSOTAL

Para curar la tuberculosis, bronquitis, catarros crónicos, infecciones gripales, enfermedades consuntivas, inapetencia, debilidad general, neurastenia, caries, raquitismo, escrofulismo, etc. Frasco, 2,50 ptas. Farmacia del Dr. Benedicto, San Bernardo, 41, Madrid. Teléfono 634 y principales farmacias.

## GRAN RESTAURANT LA SEVILLANA

Tamón serrano, legítimo de Jabugo. — Manzanilla bautizada por los Hermanos Alvarez Quintero

### «Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»  
Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

VISITACION, 4. — MADRID

Teléfono 3.296

## == PARA LAS CANAS ==

## == La Higiénica de Arroyo ==

Es inofensiva, lo que hace que sea la mejor de las conocidas hasta el día.

— De venta en todas las perfumerías y droguerías —

DEPÓSITO CENTRAL:

*Preciados. 56, principal*

— MADRID —

## GRAN COLMADO Y FREIDURÍA «EL PASAJE»

DE  
*Fernández y Fernández*

Arlabán, 7.—MADRID.—Teléfono 2.838

ESPECIALIDAD EN PESCADOS FRITOS AL ESTILO DE ANDALUCÍA  
VINOS Y LICORES DE LAS MEJORES MARCAS  
ESMERADO SERVICIO EN COMIDAS



## EL ANIS DE LA ASTURIANA

DE  
SERRANO, OVIEDO

Es una  
bebida  
exquisita.

¡Probadlo  
y os convenceréis!

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 33  
PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

## EL GAITERO

Sidra Champagne

Valle, Ballina y Fernández.—Villaviciosa (Asturias)

Esta es la fábrica más importante del mundo. Tiene vapores propios para el transporte de sus productos, y hornos donde fabrica CUATRO MILLONES de botellas al año.