

# TOROS Y TOREEROS

AÑO I

MADRID 25 DE JULIO DE 1916

NUM. 21.



Salvador Freg en una verónica á su primer toro en la corrida

CELEBRADA EN LAS ARENAS DE BARCELONA, EL DIA DE SU PRESENTACION EN ESPAÑA

(Fotografía Mateo.)

**20** ets.

# DIRECTORIO TAURINO

## Matadores de toros

*Algabeño II, Pedro Carranza*; apoderado, D. Juan Cabello Salado, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

*Ballesteros, Florentino*; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Belmonte, Juan*; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

*Cocherito, Castor J. Ibarra*; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

*Flores, Isidoro Martí*; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral, Madrid.

*Freg, Luis*; apoderado, D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

*Gallito, José Gómez*; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

*Gaona, Rodolfo*; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Velázquez núm. 19, bajo, Madrid.

*Malla, Agustín García*; apoderado, D. Francisco Casero Varela, calle Hermosilla, núm. 73, Madrid.

*Posada, Francisco*; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Peribáñez, Pacomio*; apoderado, don Angel Brandi, Santamaria, 24, Madrid.

*Saleri II, Julián Sáinz*; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Torquito, Serafin Vigiola*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, núm. 47, Madrid.

## Matadores de novillos

*Chanito, Sebastián Suárez*, apoderado, D. Juan Cabello Salado, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

*Charlot's y Llapisera*; apoderado, D. Eduardo Pagés, San Pablo, 44, Barcelona; Representante, Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.

*Freg, Salvador*; apoderado, D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

*Gavira, Enrique Cano*; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*García Reyes, Manuel*; apoderado, D. Juan Cabello Salado, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

*Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos*.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

*Lecumb-ri, Zacarias*; apoderado, D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 28, Bilbao.

*Marchenero, Luis Muñoz*; apoderado, D. Francisco Herencia, calle Moratín, núm. 30, 2.º, Madrid.

*Pacorro, Díaz Francisco*; apoderado, D. Enrique Gárate, Gravina, 22, Sevilla.

*Salas, Rafael*; apoderado, D. Emilio Migueláñez, Olivar, 19, Madrid.

*Zarco, José*; apoderado, D. Arturo Millot, calle Silva, 9, Madrid.

## Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres, Vizeu (Portugal).

## Ganaderos de reses bravas

Albaserrada, Marqués de; divisa azul y encarnada, Valverde, núm. 36, Madrid.

Angoso, don Victoriano; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca).

Albarrán y Martínez, don Manuel; divisa azul, encarnada y amarilla. Badajoz.

Clairac, don Antonio y don Jesús L. de; divisa verde y blanca. Muchachos: Apoderado, don Sabino Méndez, Raqueta, 1, Salamanca.

Campos, Emilio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Cortés Rodríguez, don Victoriano; divisa encarnada y pajiza. Guadalupe de la Sierra (Madrid).

Domecq, don José; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Flores, D. Agustín; divisa blanca, azul y encarnada. Peñascosa (Albacete).

Flores y Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Valentín; divisa anaranjada. Peñascosa (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, número 21, Sevilla.

Gamero Cívico, don Jose; divisa azul celest y blanca. Maese Rodrigo, 9, Sevilla.

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García, don Manuel (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García, don José (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García de la Lama, José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, calle Génova, 17, Madrid.

Gómez, don Félix; divisa turquí y blanca. Colmenar Viejo (Madrid).

Guadalest, señor Marqués de; divisa blanca y negra. Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Hernández, Herederos de don Esteban; divisa encarnada, celeste y blanca. Clavel, 13, Madrid.

López Plata, Excmo. Sr. D. Antonio; divisa celeste y blanca, calle San Eloy, núm 41, Sevilla.

Lozano, don Manuel; divisa celeste y encarnada. Plaza de Tetuán, 12, Valencia.

Llen, Marqués de; divisa verde, calle Prior. Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Segovia.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santistebán del Puerto (Jaén).

Medina Garvey, don Patricio; divisa encarnada, blanca y caña. Jesús del Gran Poder, 19, Sevilla.

Moreno Santamaria Hermanos, señores; divisa encarnada, blanca y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, don Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Palha Blanco, don José Pereira; divisa azul y blanca. Quinta las Areias. Villa-Franca de Xira (Portugal).

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Sánchez, don Juan Manuel; divisa blanca y negra. Carreros (Salamanca).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Sánchez, Hijos de Andrés; divisa amarilla y verde. Coquilla (Salamanca).

Santa Coloma, Excmo. Sr. Conde de; divisa azul y encarnada. Río Rosas, 25, hotel, Madrid.

Sotomayor, don Florentino; divisa gran y oro. Córdoba.

Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado Puzas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zalduendo Montoya, don Jacinto; divisa encarnada y azul. Representante, don Martín Amigot Sesma. Vales número 8, Caparrosa (Navarra).

# URIARTE

## SASTRE ESPECIAL PARA TOREROS

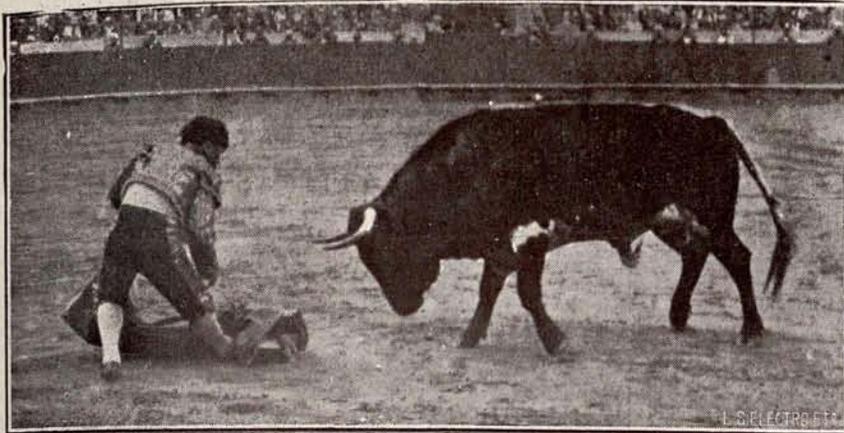
## Calle del Príncipe. 33

Confección de toda clase de prendas para vestir.

# TOROS Y TOREEROS

REVISTA TAURINA

## TOROS Y NOVILLOS EN BARCELONA



PLAZA LAS ARENAS, 2 JULIO. — «ALCALAREÑO» REMATANDO UN QUITE EN EL SEGUNDO

### Las Arenas, domingo 2 Julio 1916.

Seis de Medina Garvey, para Gallo, Gallito y Alcalareño.

**El Gallo.**—Lo recibió el público con cariño y entusiasmo, dedicándole la primera ovación de la tarde.

Al primero no lo *cameló* desde que vió en el primer capotazo que tenía mucha tendencia á derrotar alto; por esto nada hizo de notable ni lanceando, en quites ni con la muleta, pues si bien es cierto que dió un natural, tres cambiados y un afarolado superiores, el resto de la faena fué sosota y muy movida. Con el estoque pasóse dos veces sin clavarlo, por quedársele y tapársele el berrendo, y atizó dos pinchazos y media estocada.

En el cuarto realizó, mejor dicho, afiligraneó una faena de muleta colosal, inmensa, estallando en cada pase una ovación y no cesando el público de oír y aclamar á tan magistral artista, á tan genial y único torero.

Fué una faena suya, del Gallo, cuando el *calvo* abre la caja de sus caudales artísticos, que son inagotables.

Pases de rodillas, naturales, de pecho, uno con ambas rodillas en tierra, sencillamente brutal, maravilloso y hasta emocionante. Un sin fin de adornos, rascando el testuz del toro, apoyando el estoque, apartando en cada pase

las banderillas que caían entre los cuernos del nob e cornúpeto, etcétera, etc. La música cansóse de tocar y las dieciocho mil manos de los nueve mil espectadores de aplaudir. Con la espada ya fué otro cantar, pues el toro llegó muy aplomado y nada hacia por el matador, y ¡claro!, éste tampoco hizo nada por el bicho. Eran dos enemigos que no querían pegarse.

Rafel, para ver muerto al de Garvey, atizó un pinchazo, una estocada corta y tres pinchazos más, descabellando al tercer intento.

**Gallito.**—Tuvo una gran tarde, máxime si se tiene en cuenta que, como ya hemos dicho, los toros no fueron un prodigio de bravura, ni mucho menos.

L'evó el peso de la corrida, estando activísimo y oportuno en los quites, que los hizo variados y ceñidísimos, fáciles, suaves, elegantes, como el que tiene un dominio absoluto del arte que ejecuta.

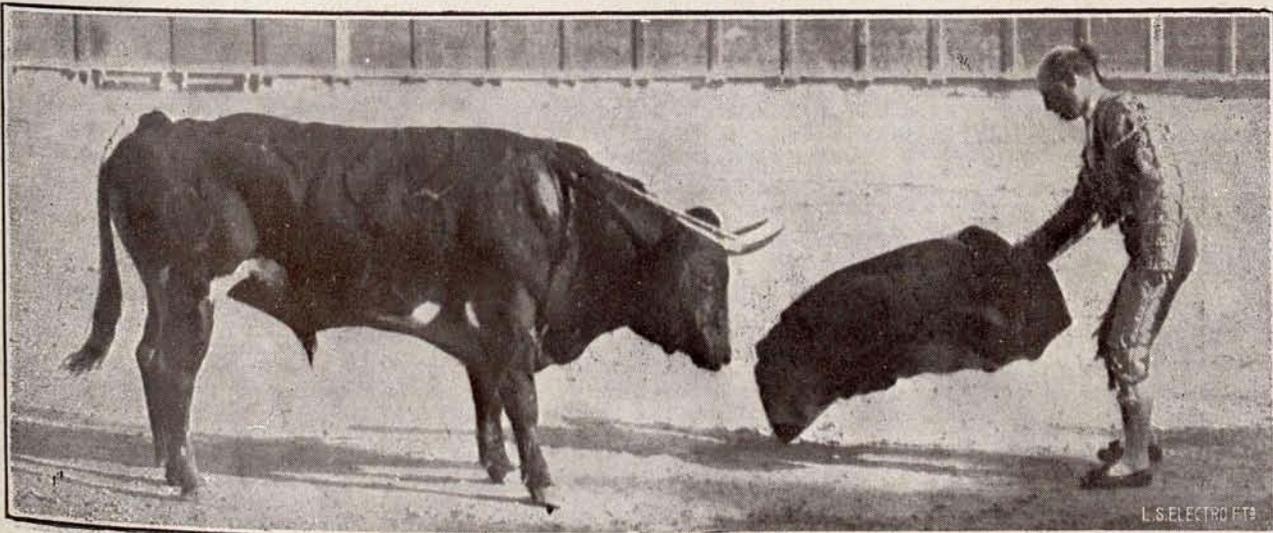
Muleteando al segundo estuvo magistral, dando tres naturales, uno colosal y varios de pecho magníficos. Música y ovaciones continuas.

Después que se hartó de muletear, igualó á la res en terrenos cambiados, casi frente á la presidencia y tumbó al noble, aunque huido Garvey, de una superior estocada al volapié, entrando y saliendo el artista mejor de lo acostumbrado.

Ovación, vuelta al ruedo, salida al tercio y la oreja. Al quinto lo toreó muy bien con la muleta, pero con el estoque no pudo lucirse tanto, porque el toro quedó hecho un adoquín y no hacía absolutamente nada por el espada.

Joselito hizo doblar al «apagado» Garvey después de dos amagos, dos pinchazos y una estocada algo descolgadita. Muchos aplausos (más merecía) y varios pitos, del todo innecesarios.

Banderilleó con su hermano y Alcalareño los toros quinto y sexto, clavando al quinto un solo palo, al quiebro, pero dejado en todo lo alto y ejecutando la suerte ceñida y magistralmente.



PLAZA LAS ARENAS, 25 JULIO. — «GALLO» EN UN DETALLE DE SU FAENA DE MULETA AL PRIMERO

## TOROS Y TOREROS

despacio, y agarró una superior estocada que hizo polvo al morito. Muchos aplausos, teniendo el *Americano* que salir al tercio á saludar.

*Barciela*.—Hijo también del banderillero sevillano Manuel Barciela y criado en Méjico.

Estuvo valiente y tiene maneras, aunque nos pareció algo frío, como la mayoría de toreros americanos.

Esto no obstante, se ciñó mucho con el capote y la muleta, y cuando el cárdeno le juntó las manos, arreó el mo-cito pa lante muy recto y decidido, y agarró una buena estocada, siendo con justicia aplaudido. *Gallo*, *Gallito* y *Blanquito* banderillaron el segundo, siendo ovacionados.

La novillada, aburridita por el ganado.—BARRABASITO.

*Las Arenas, sábado 8 Julio 1916.*

Entre otros números de menor cuantía presentóse una cuadrilla completa de *Charlot's*, siendo dos de ellos Díaz-Charlot y Mella-Charlot ovacionadísimo, sobre todo el primero, que estuvo temerario y graciosísimo, tocando la música durante su faena de muleta, que fué lo mejor que hemos visto en el género *bufo-charlotero*.

Díaz Charlot dará dinero, pues es hasta la fecha el *Charlot* más denodado que hemos visto.



LAS ARENAS, 2 JULIO.—GALLITO VERONIQUEANDO EL SEGUNDO

*Alcalareño* —Fué aparatosamente cogido al rematar un quite en el tercer toro, recibiendo fuerte porrazo en la cabeza, que no le impidió seguir toreando.

Mató el tercero de dos estocadas cortas, la última muy caída, casi en el «goli» y un pinchazo delantero, sin meterse con la decisión de su época novilleril.

Al último empezó con un pase con ambas rodillas en tierra y acabó con un estoconazo caído, que le valió una ovación, la oreja y salida en hombros.—M. G. MONREAL.

*Las Arenas, Jueves 6 Julio 1916.*

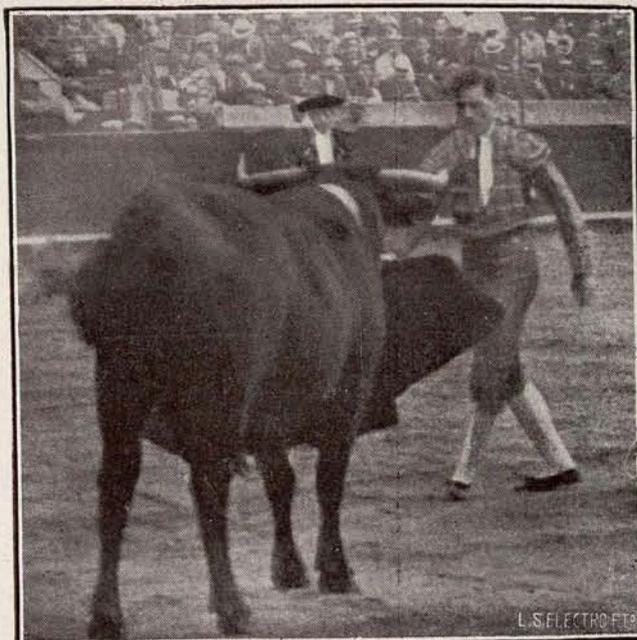
A beneficio del notable ex banderillero *Blanquito* verificóse una novillada en la que *Magritas*, *Megias*, *Americano* y *Manolo Barciela*, estoquearon cuatro utrereros de Tabernero. Actuaron de auxiliares *Gallo*, *Gallito* y *Blanquito*.

*Magritas* —Toreando y en banderillas, superior y deficiente con el estoque.

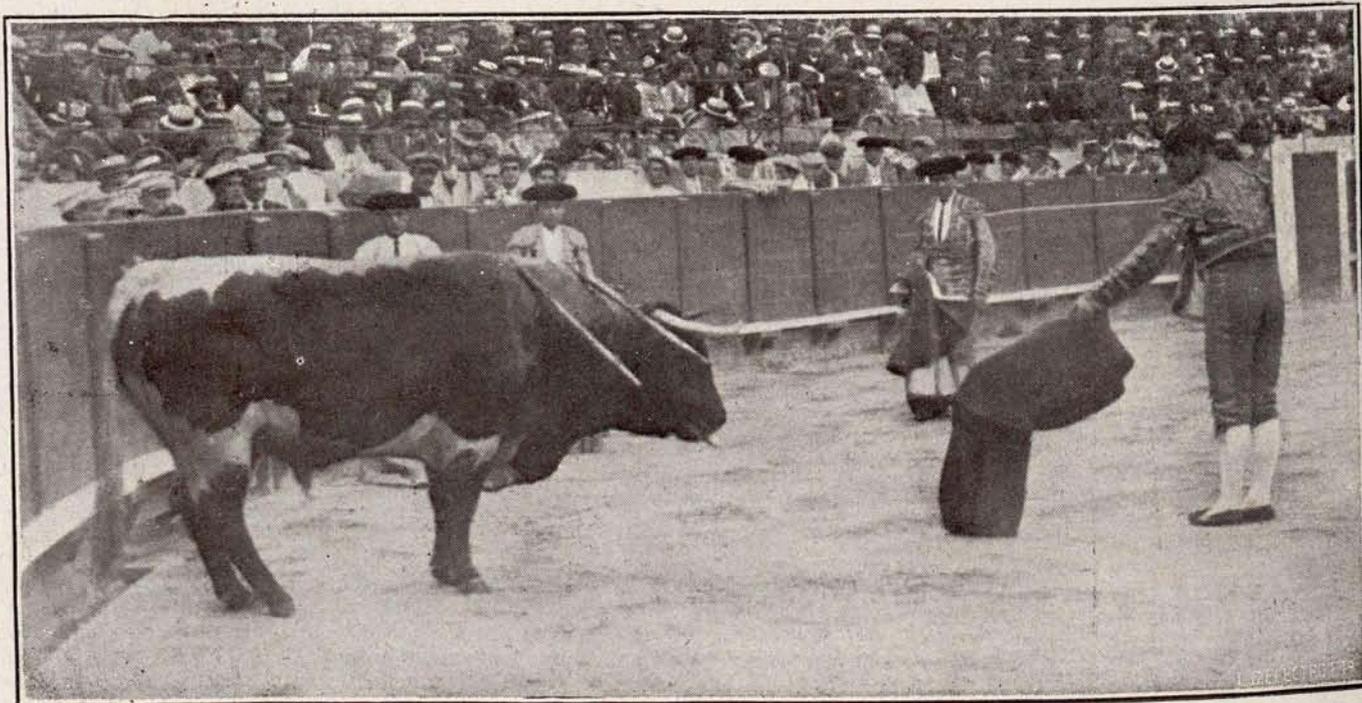
*Mejías* — Colosal con el capote, valiente y sobrado con la muleta y... sin decisión en el acto supremo, largando un bajonazo á paso de banderillas. Ovación y oreja.

*Americano*. —Hijo del renombrado banderillero del mismo apodo, dió la nota culminante de valentía.

Tuvo que pinchar dos ó tres veces al morucho marrajo, cobardón, fogueado por no fijarlo bien con la muleta, pero así que el mansurrón le dejó enhilarse bien, entró recto,



LAS ARENAS, 6 JULIO.—AMERICANO AL COMENZAR LA FAENA DE MULETA EN SU NOVILLO



PLAZA LAS ARENAS. 9 JULIO.—AGUJETAS PERFILADO PARA MATAR EL PRIMERO

La cuadrilla de «Fantomas» no resultó, siendo solo aplaudido el que hizo el tancredo luminoso, llamado Adolfo Vague Ramos.—BARRABASITO.

Las Arenas, domingo 9 Julio 1916.

**Agujetas.**—Un amago, un pinchazo trasero, una corta tendida y con tendencias á atravesar, dos medias estocadas muy delanteras y un descabello á la segunda.

**Cortijano.**—Cuarteando mucho tiró una estocada corta, algo delantera, que mató en seguida al negro de Hidalgo.

**España.**—Media estocada á paso de banderillas, delantera y perpendicular y un descabello al segundo apretón.

**Cantaritos.**—Seis pinchazos delanteros y un estoconazo pescuecero, á tenazón, doblando el toro cuando faltaba poco para el avisito reglamentario.

**Cantares.**—A paso de banderillas y arqueando el brazo, una corta caída y perpendicular, que se fué ahondando.

**Moreno sevillano.**—Un pinchazo delantero, tres medias delanteras y tendidas, una entera tendidísima, cuatro intentos de descabello (un aviso) y un descabello al sexto intento.—P. CHERAS.

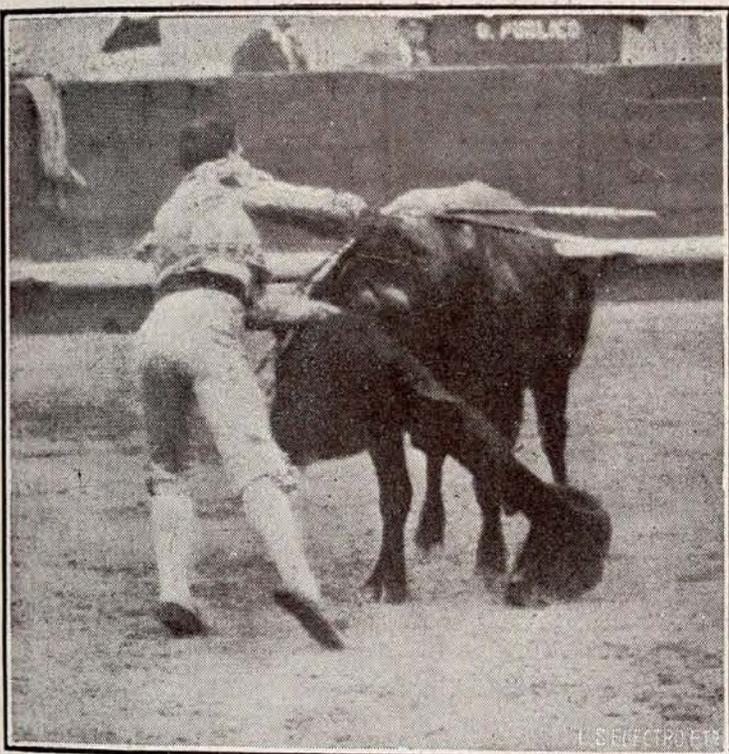
Monumental, domingo 9 Junio 1916.

**Gallo.**—Derrochó su muy pajolera gracia, su incopiable y magistral arte, muleteando al primero, arrancando frecuentes y clamorosas ovaciones.

Cuando ya estaba el de Miura agotado, Rafael cuareó media estocada caída, que dicen unos descordó al bete-



LAS ARENAS, 9 JULIO.—CORTIJANO ARRANCANDO Á MATAR SU NOVILLO



MONUMENTAL, 9 JULIO.—ALGABEÑO II ESTOQUEANDO EL TERCERO

rrote, pero que nosotros opinamos le cortó un tendón de la mano derecha y dobló el toraco sin poderse por dicho motivo levantar. El efecto fué casi el mismo que si el bicho hubiera sido descordado, pero no tan instantáneo.

Este detalle, la no rapidez de la caída y el estar el estoque clavado bajo y á un lado de la paleta derecha, nos hace opinar lo de la cortadura mencionada.

Rafael fué ovacionado con entusiasmo por el excelente muleteo y pitado débilmente por su defectuoso estoqueo.

Las contusiones que le infirió al tropezarlo un caballo en el segundo toro no impidieron seguir admirándole.

**Cochevito.**—Excepto en la muerte del cuarto, que le faltó decisión y habilidad, en lo demás estuvo bien, siendo aplaudido y escuchando una ovación en el quinto, del que a petición general cortó la oreja.

Al segundo lo mató de una estocada caída al lado contrario, á paso de banderillas y un descabello.

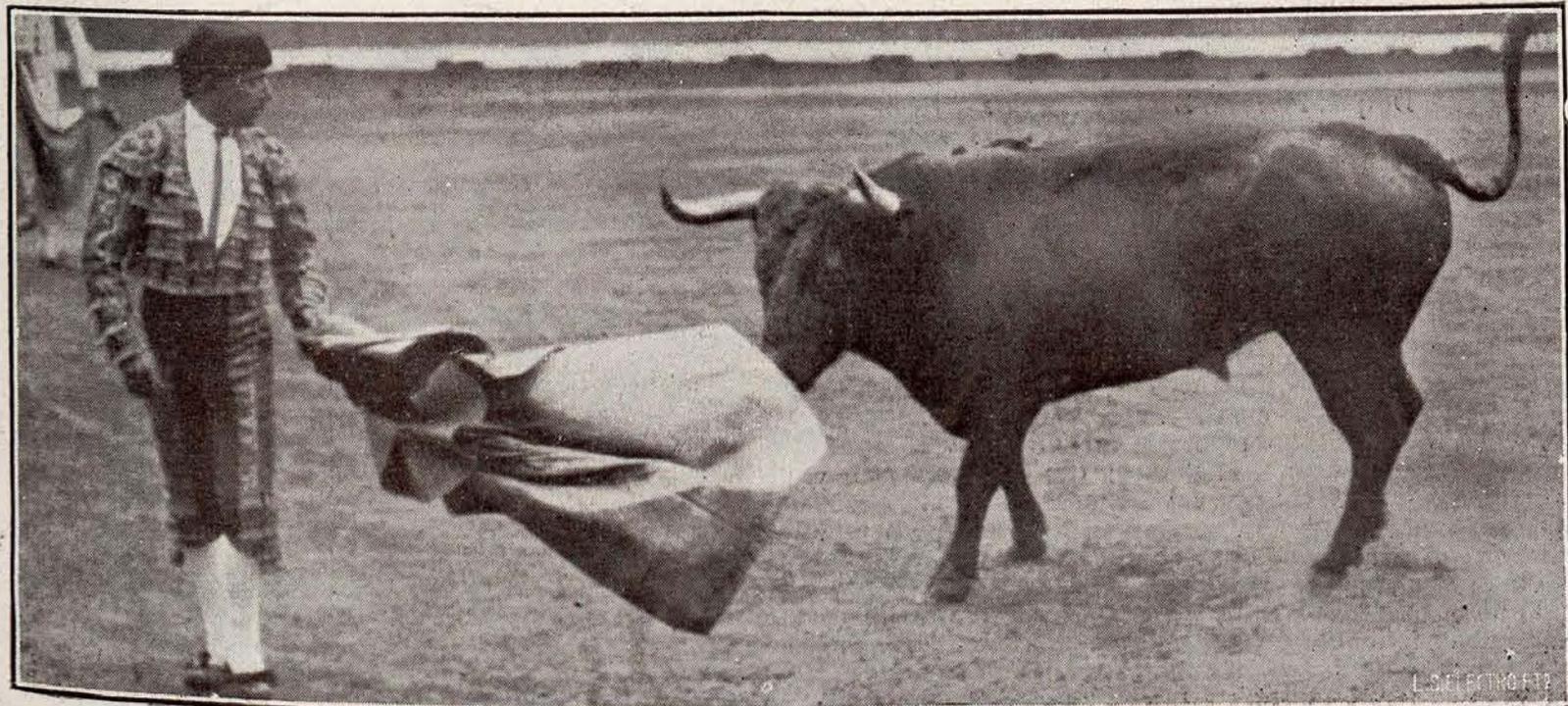
Al cuarto de tres pinchazos y una casi media estocada, derrotando mucho al bueyazo.

Y al quinto lo logró de un pinchazo alto y una estocada delantera, cuarteando el espada menos que en el anterior.

**Algabeño II.**—Ha gustado, pues ha despachado á sus dos toros tercero y sexto, de dos buenos volapiés, cortando la oreja del tercero y saliendo en hombros de los entusiastas al desplomarse el sexto, certeramente herido por Perico Carranza. Ha dejado buen cartel de matador. Debe ja empresa repetirlo.—DR. BARRABÁS.

(Fot. Casellas, Mateo, Anglada, Rosas-Sautés)

EL SELECTO ETN



PLAZA MONUMENTAL, 9 JULIO.—COCHERO A LA SALIDA DE UN QUTE EN EL SEGUNDO

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Jueves, 20 Julio.

Se celebró una mogiganga nocturna, en la cual Charlot's, Llapisera y su Botones hicieron las delicias de la numerosa concurrencia que presencié el espectáculo. El número de fuegos de artificio resultó mediocre.

Sábado, 22 Julio.

Con buena entrada se efectuó el festejo, en el cual se lidiaron seis novillos-toros de Sánchez, de Buenabarba, que resultaron mansos.

Platerito, que fué aparatosamente cogido por el primero, escuchó palmas al estoquear éste por su valentía; en su segundo estuvo breve y valentón.

Valencia, fatal en sus dos toros, y ni toreando ni matando logró hacerse ap'audir.

Bernardo Muñoz fué el que quedó mejor, dando alguno que otro lances a su primero con buen arte; se le vieron deseos de agrandar al estoquear, pero no siempre le acompañó la fortuna.

Charlot's y Llapisera capearon, banderillearon y mataron dos novillotes de Santos, agradando grandemente al concurso.

El banderillero Bonifa fué cogido al parear el primero, resultando con una cornada grave en la región renal.—TALGUILLA.



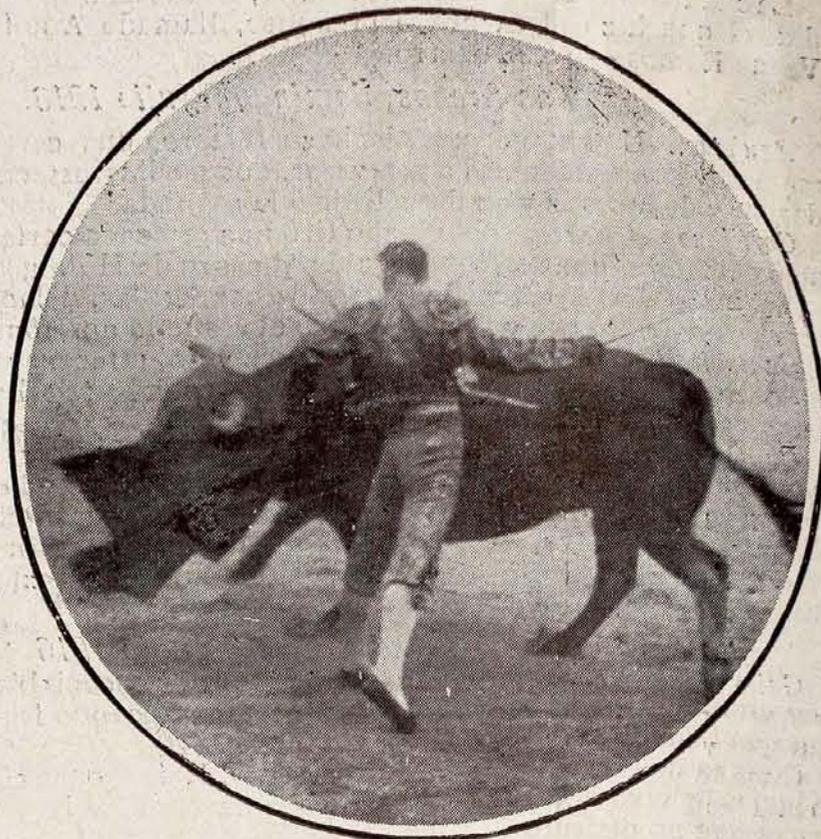
ZARCO A LA SALIDA DE UN QUITE

Domingo, 23 Julio.

Toros del Duque, Fortuna, Zarco y Angelete, un cielo espléndido, ¡español!, y un sol á tono con el cielo, eran alicientes más que sobrados para llenar de espectadores la plaza madrileña.

Los toros de Veragua cumplieron como buenos en general, pues si bien hubo alguno que demostró censurables tendencias á la mansedumbre, otros merecieron la honrosa nota de bravo. Ninguno presentó dificultades para la lidia; alguno, como el segundo, llegó huido al último tercio; pero todos fueron nobles, pastueños y mas quedados que prontos y nerviosos. De carnes, admirablemente presentados y no tanto de cuernos.

Fortuna, que tomará este año la alternativa, veroniquéo superiormente á sus dos enemigos; quitó con valentía y oportunidad, arte y variación, y bregó constantemente con eficacia, demostrando que con el capote domina mucho y sabe torear parado y con temple de artista. Asimismo torea bien con la muleta, y es lástima que todavía no haya perdido del todo su primitivo defecto de codillear, pues ello puede redundar a veces en deslucimiento de sus faenas. Su primera faena la comenzó con un ayudado por alto, al que siguieron tres naturales y uno de pecho superiores; tras unos cuantos pases más, dió un pinchazo, necesitando nueva faena, no tan lucida, para dar fin del to-



«FORTUNA» EN UN PASE Á SU PRIMERO

ro con una estocada entera. En su segundo trasteó valientemente y mató de un pinchazo y media buena.

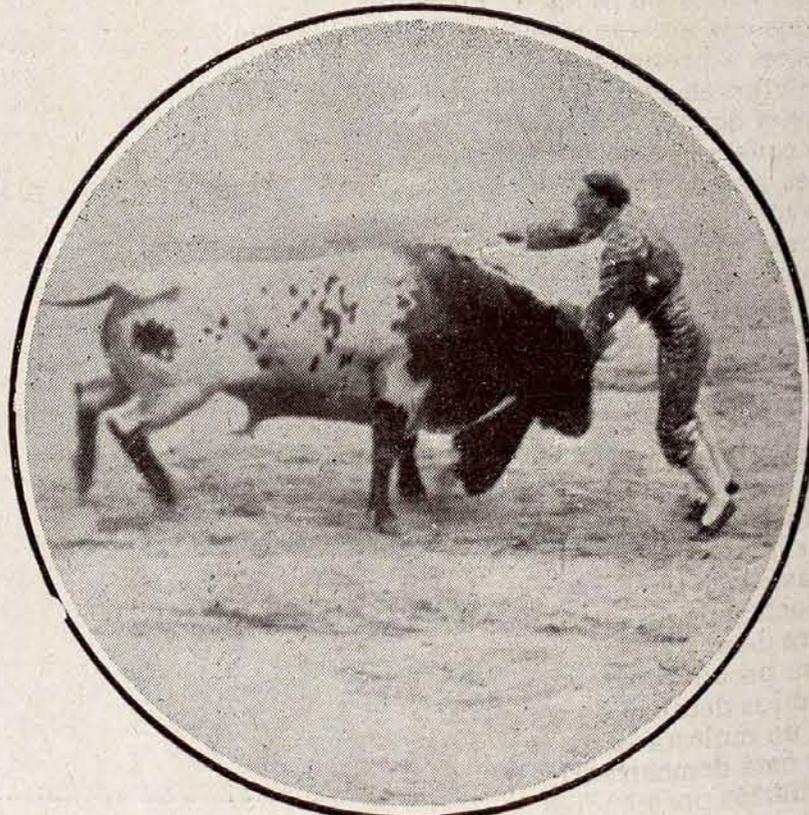
Zarco no pudo lucirse con la muleta, pues le cupieron en suerte, en mala suerte, un toro entablarado y un toro manso. ¡Qué mal suena esto! Mató al primero de media estocada desprendida, y al segundo de una contraria, practicando el volapié fácilmente. Hizo buenos quites, ciñéndose de veras en algunos.

Angelete, el nuevo fenomenete, que hasta con Carpio se mete, me tiene puesto en un brete. (Dispensad el sonsonete.) Y digo tal, porque yo no querría decir á Angelete que se deje de aspirar á la ridícula categoría de fenómeno; pero, en conciencia, tengo que decirselo. Nacieron sus ilusiones la tarde que bañó á Carpio: acuérdesse, pues, del torero de Catarroja y tenga en cuenta que también aquel aspiraba á fenómeno y se ha quedado en simple fenomenete. Y aún, aún...

Fué bueno el trabajo de Angelete con la capa: dió á su primer toro una larga afarolaja de rodillas, y toreó á su segundo á la verónica valientemente y con valentía y arte de frente por delante. Con la muleta no hizo nada de particular. Mató al primero regularmente y al segundo con una buena estocada, que le valió muchos aplausos y salir en hombros.

Los picadores, salvo Almela, detestables. En banderillas, nada digno de mención.—EL PINCIANO.

(Fots. Vaquer)



«ANGELETE» ESTOQUEANDO EL TERCERO

# BURLADERIAS

## MEMORIAS DE UN TORO DE PUNTAS

### PRÓLOGO

Soy un toro *corrído*,  
de los que llama el *vulgo de sentido*,  
que á fuerza de talento en mi faena  
conseguí salir vivo de la arena.  
Claro es que no disfruto  
de la fama de *bravo*, porque al cabo  
no fui lo suficientemente bruto  
para poder pasar por toro *bravo*:  
por que es cosa sabida  
que á un toro que se traga la partida  
y al conocer que todo el mundo trata  
de que estire la pata  
así que lo comprende,  
obra en defensa propia y se defiende  
con arreglo á la ley,  
todos le llaman *mansurrón* y *buey*.

Mas como ya por nada me sofoco  
los injustos epítetos desprecio,  
porque al *profanum vulgus* (vulgo necio)  
Horacio y yo tenemos en muy poco.  
Lo importante es que vivo,  
lo demás son historias.  
Y este precisamente es el motivo  
de escribir mis memorias,  
para que en ellas quede declarado  
todo aquello que he visto y he pasado:  
mi pristino candor, mis ilusiones,  
mis prudentes celos,  
mis horribles camelos  
ó, hablando finamente, decepciones,  
mi suerte de *salirme de la suerte*,  
mi modo de librarme de la muerte,  
mi carrera feliz, si no triunfal,  
del toril al corral.

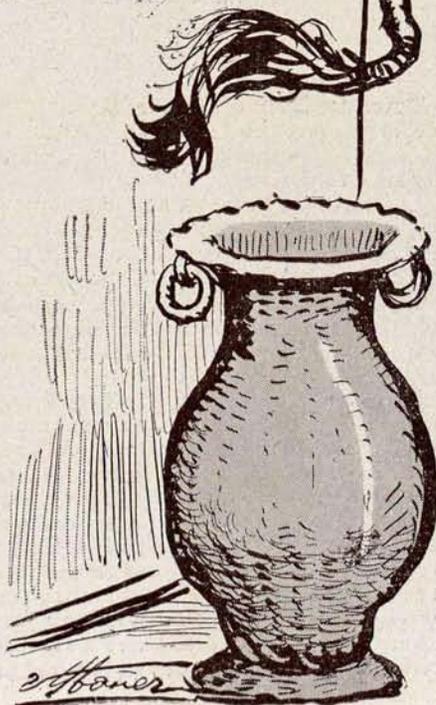
Hágo lo con el fin y la esperanza  
de que pueda servirles de enseñanza  
á todos mis amigos y parientes.  
ausentes y presentes,  
que pudieren pasar por los horrores  
de tener que lidiar... con *lidiadores*.  
Mas conste que no cuento  
con su agradecimiento  
pues me son conocidos  
los usos y costumbres de los nuestros.  
Ni becerros, ni toros, ni cabestros  
acostumbran á ser agradecidos  
y por estas razones  
yo no abrigo esperanzas ilusorias:  
quizás cuando reciban mis *memorias*  
todos ellos me manden *expresiones*.  
Y sin embargo escribo  
porque desde que vivo  
siempre fué mi *divisa* y mi bandera:  
«Haz lo que debes, pase lo que quiera».  
Mas nadie tema que escribir intente  
los hechos de mi vida *latamente*  
y para demostrarlo plenamente,  
por su poca importancia  
omito los detalles de mi infancia  
para no molestar á los lectores,  
pues está demostrado  
que ciertos pormenores  
sólo interesan... al interesado.  
¿No ha de tener á todos sin cuidado

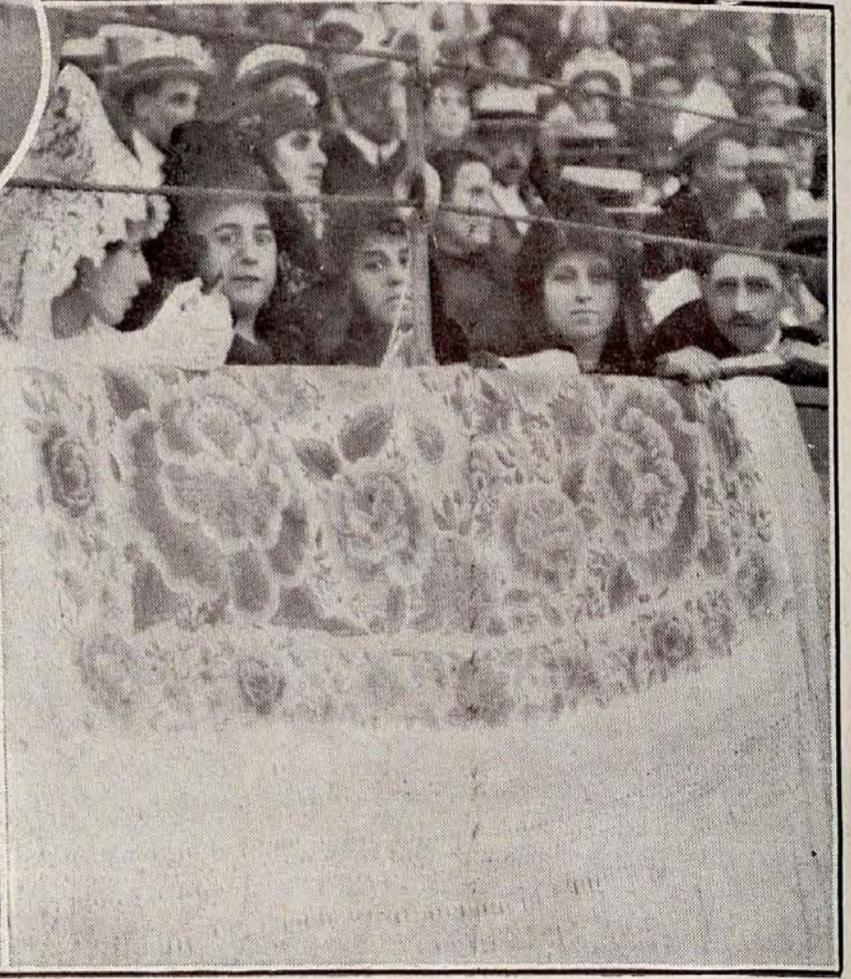
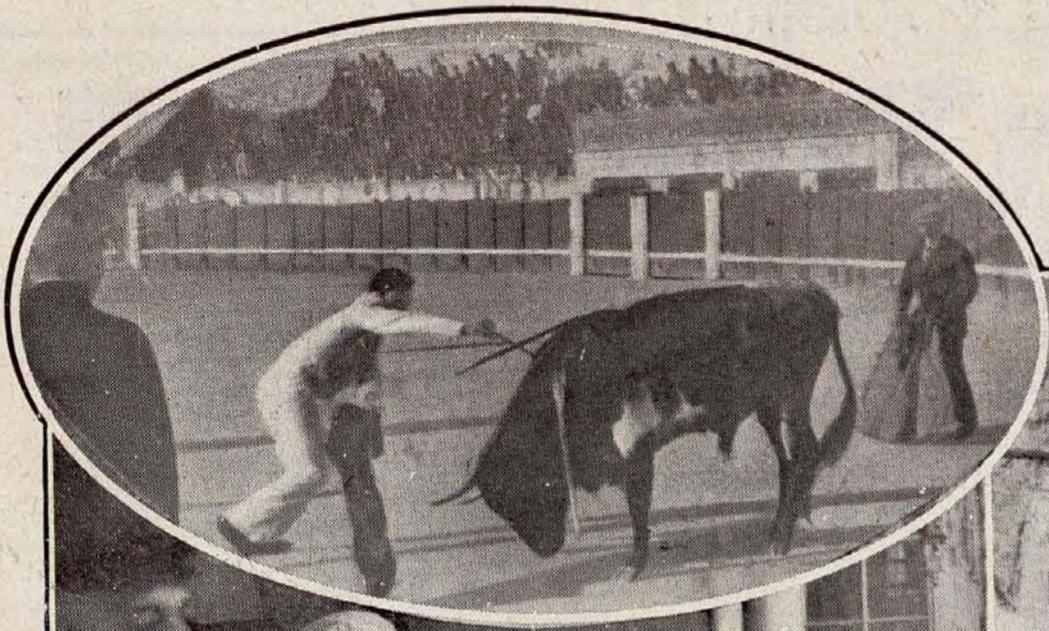


el saber si mi padre  
era *berrendo en negro* ó *colorado*  
y mi señora madre  
una vaca agraciada  
*retinta, botinera y chorreada*?  
La verdad es que á nadie le interesa  
conocer los detalles y perfiles  
de mis primeras *hierbas* infantiles  
en la vida feliz de la dehesa,  
solamente turbada  
por algún achuchón de un compañero  
ó tal ó cual pedrada  
de la honda certera de un vaquero.  
Tampoco tomo en cuenta  
aquel *bachillerato* de la *tienta*  
de cuya prueba rigurosa y franca  
salí con muy buen número... en un anca;  
sólo consignar quiero  
que aquello no fué más que un *hervadero*.  
Comenzaré el relato de mi vida  
marcando como punto de *partida*  
el día que *partí* de la dehesa  
vendido á la codicia de una empresa,  
lo que anhelo y espero  
contar en el capítulo primero.

Por la copia  
CARLOS LUIS DE CUENCA

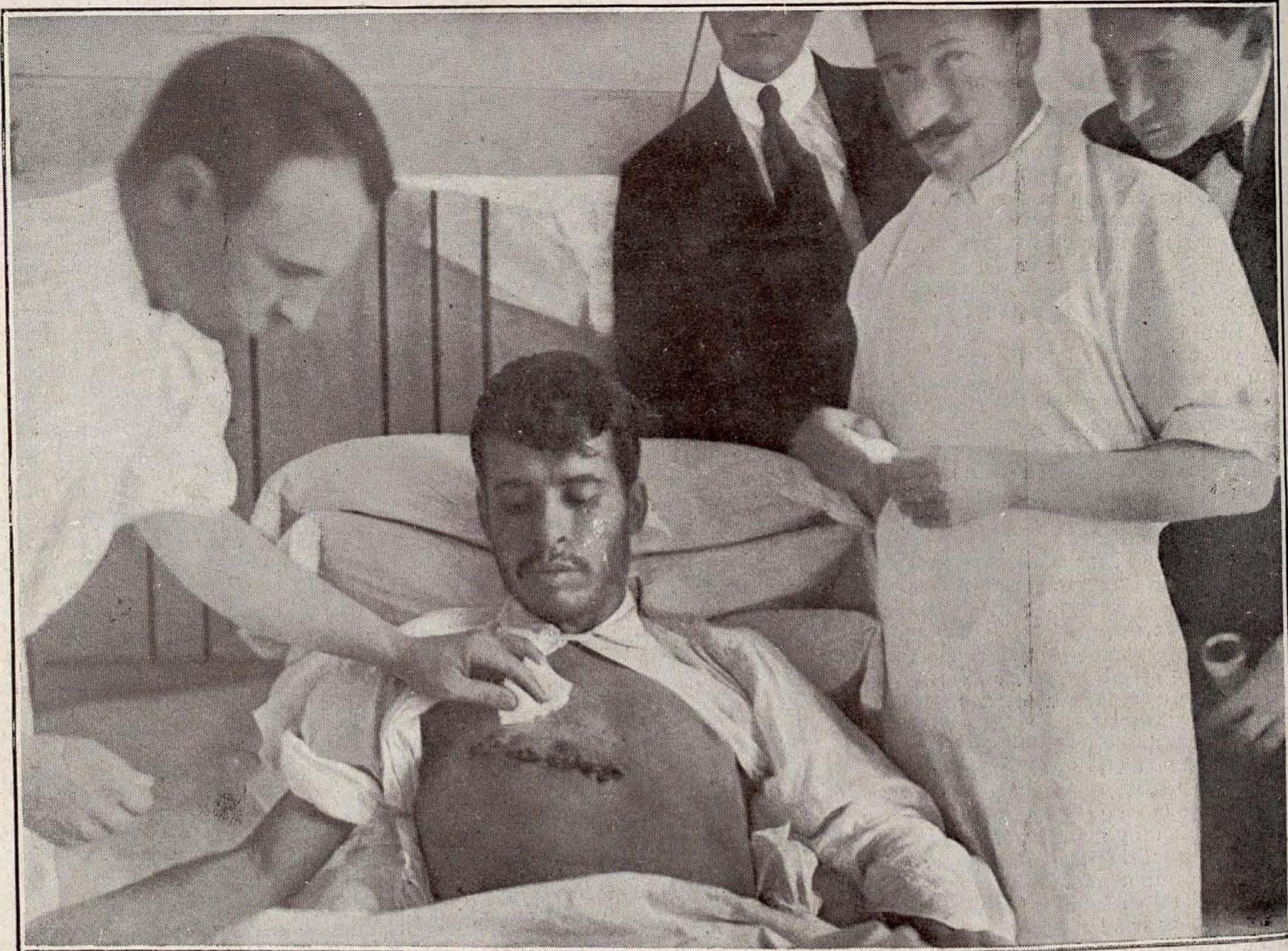
Dibujado de Agnetín





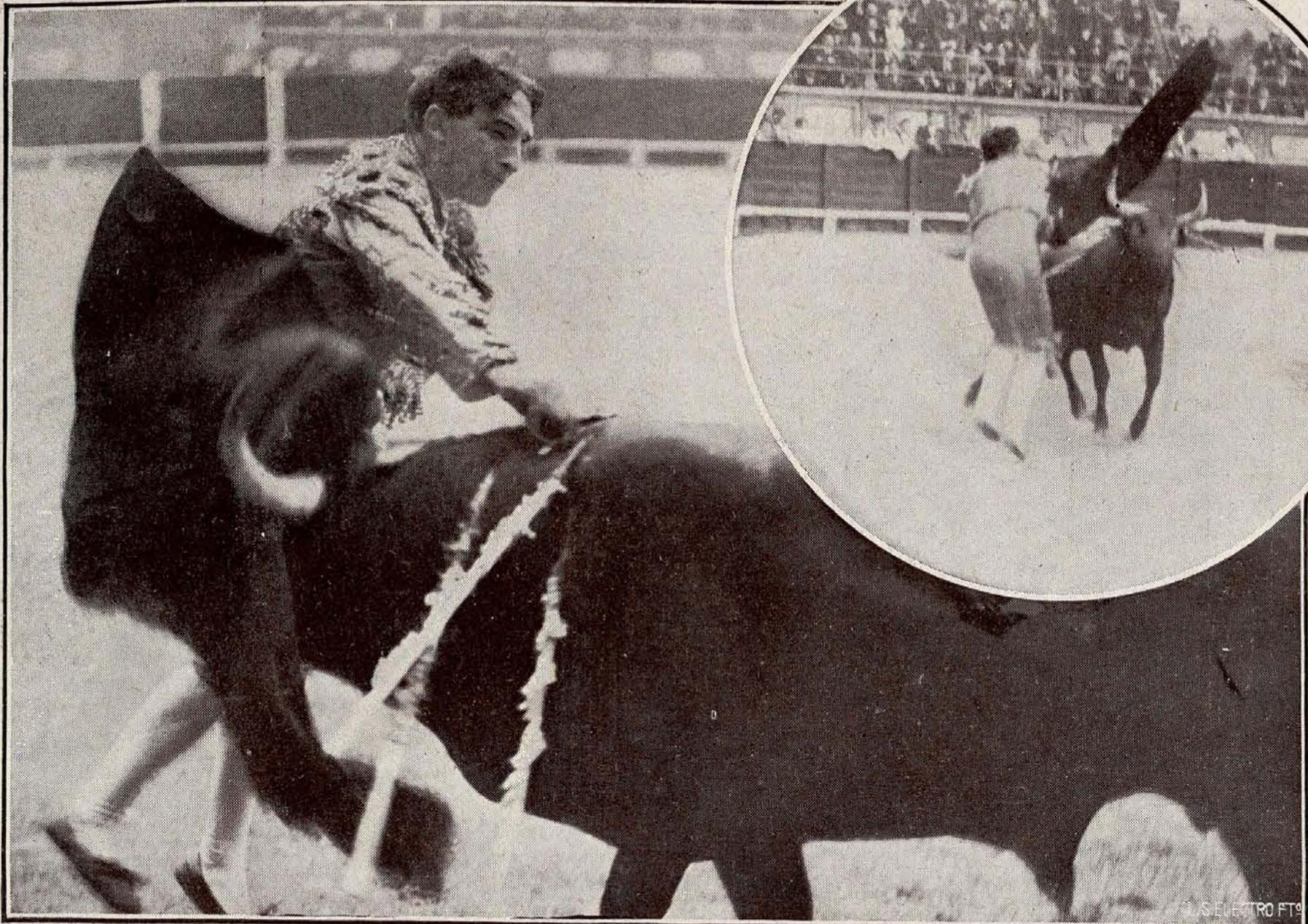
PLAZA DE MADRID, 10 JUNIO.—UN FERROVIARIO ESTOQUEANDO UNO DE LOS BUCERROS QUE SE LIDIARON EN EL FESTIVAL CELEBRADO POR DICHO GREMIO.—LAS PRESIDENTAS

EMPLEADAS FERROVIARIAS PRESENCIANDO EL FESTIVAL TAURINO DESDE LA BARRERA (Fots. de Migue A. Torres.)



EL NOTABLE CIRUJANO VALENCIANO SR. FERRER PERIS CURANDO AL DIESTRO JUAN SILVETI LA TREMENDA CORNADA QUE SUFRIÓ EN LA PLAZA DE VALENCIA EL 25 DEL PASADO (Fot M. Vidal Corella.)

TOROS Y TOREROS  
NOVILLOS EN TOLOSA



DÍA 24 JUNIO.—LECUMBERRI MATANDO SU PRIMERO.—«ANGELETE» MATANDO SU PRIMERO



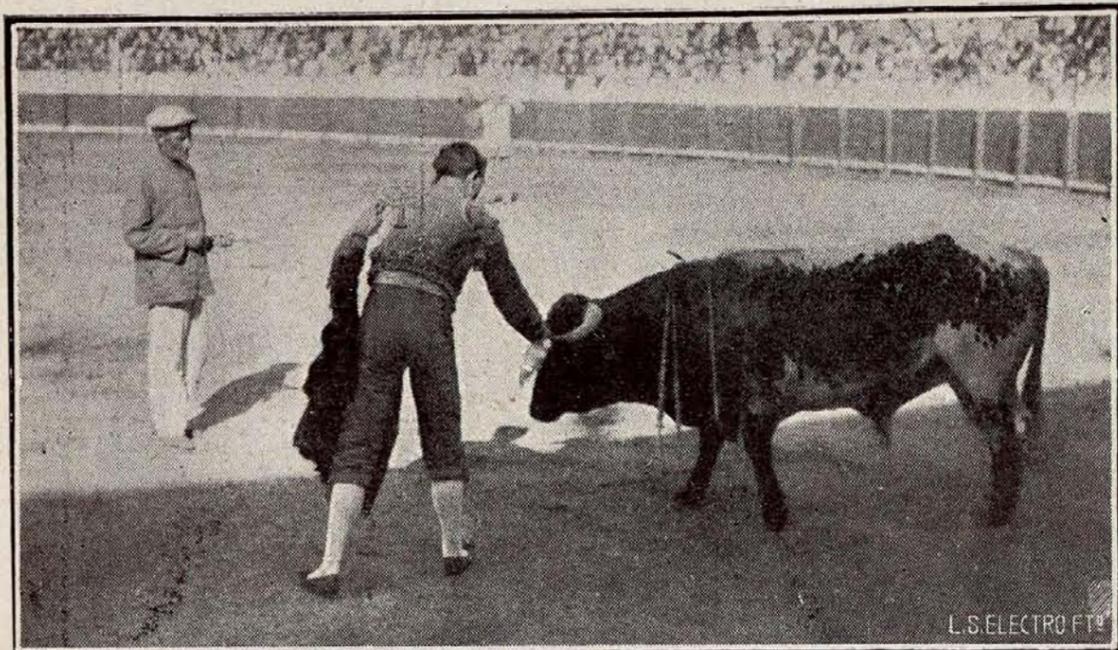
«ANGELETE» Y LECUMBERRI CON SUS CUADRILLAS PREPARADAS PARA HACER EL PASEO (Fots. de E. Pérez Will.)



Salvador Freg. T.)

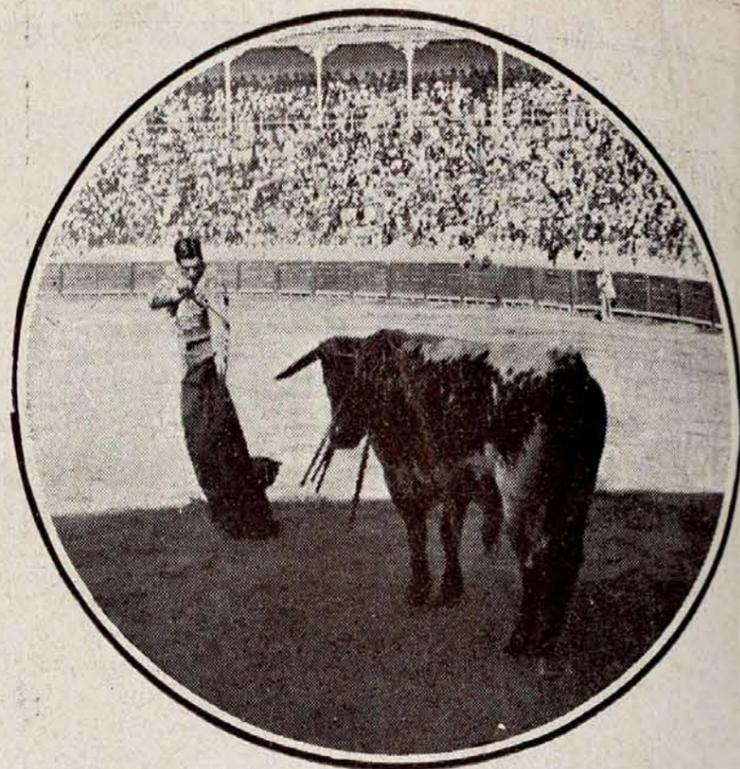
# TOROS Y TOREROS

## TOROS Y NOVILLOS EN ALICANTE Y PUERTO DE SANTA MARÍA

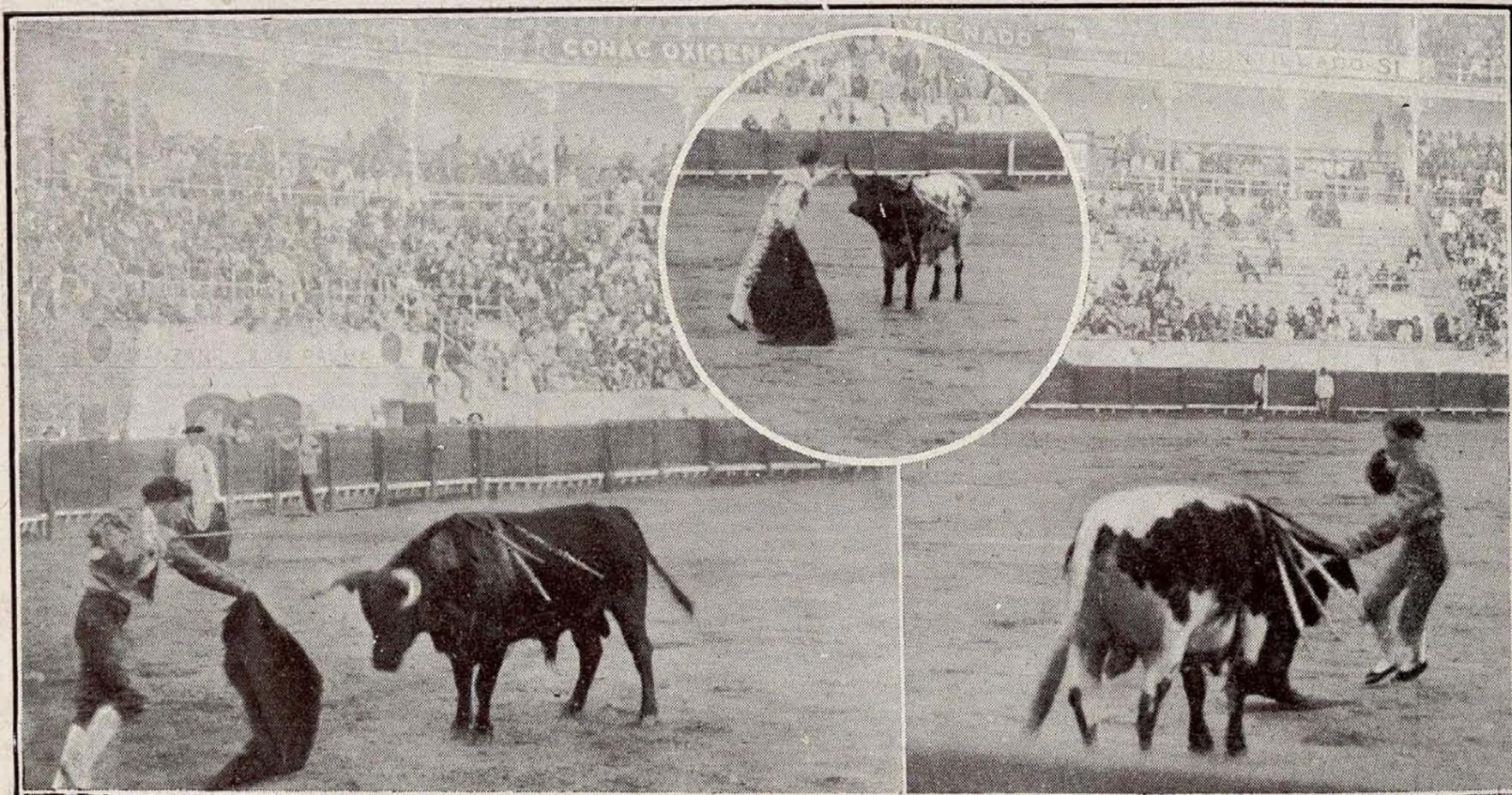


L.S. ELECTRO FT.

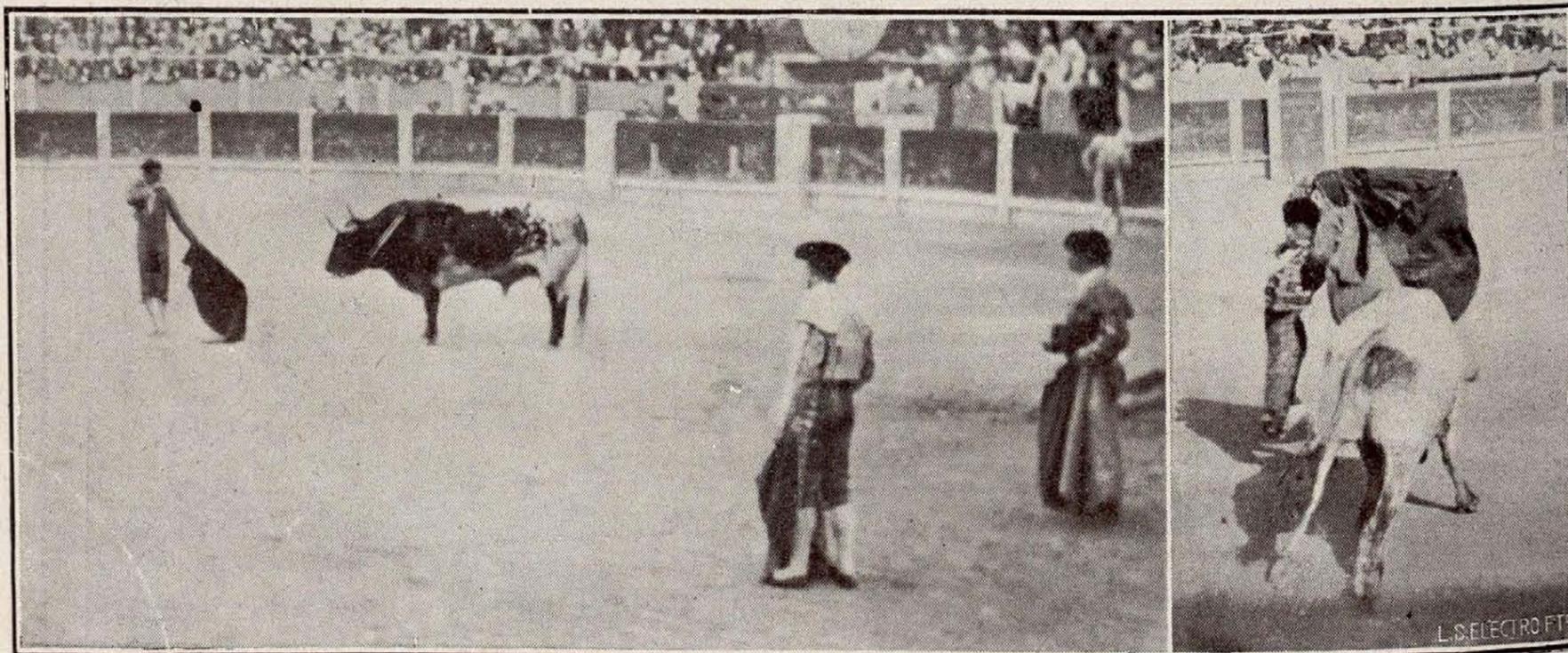
PUERTO SANTA MARÍA 22 JULIO.—DOMÍNGUEZ DESPUÉS DE UNA ESTOCADA A SU PRIMERO



DOMÍNGUEZ PERFILADO PARA MATAR SU PRIMERO



PUERTO SANTA MARÍA 25 JUNIO.—DOMÍNGUEZ ENTRANDO A MATAR EL SEGUNDO.—«CHANITO» EN UN DETALLE DE SU FAENA DE MULETA AL SEGUNDO  
(Fots. Sánchez.)



L.S. ELECTRO FT.

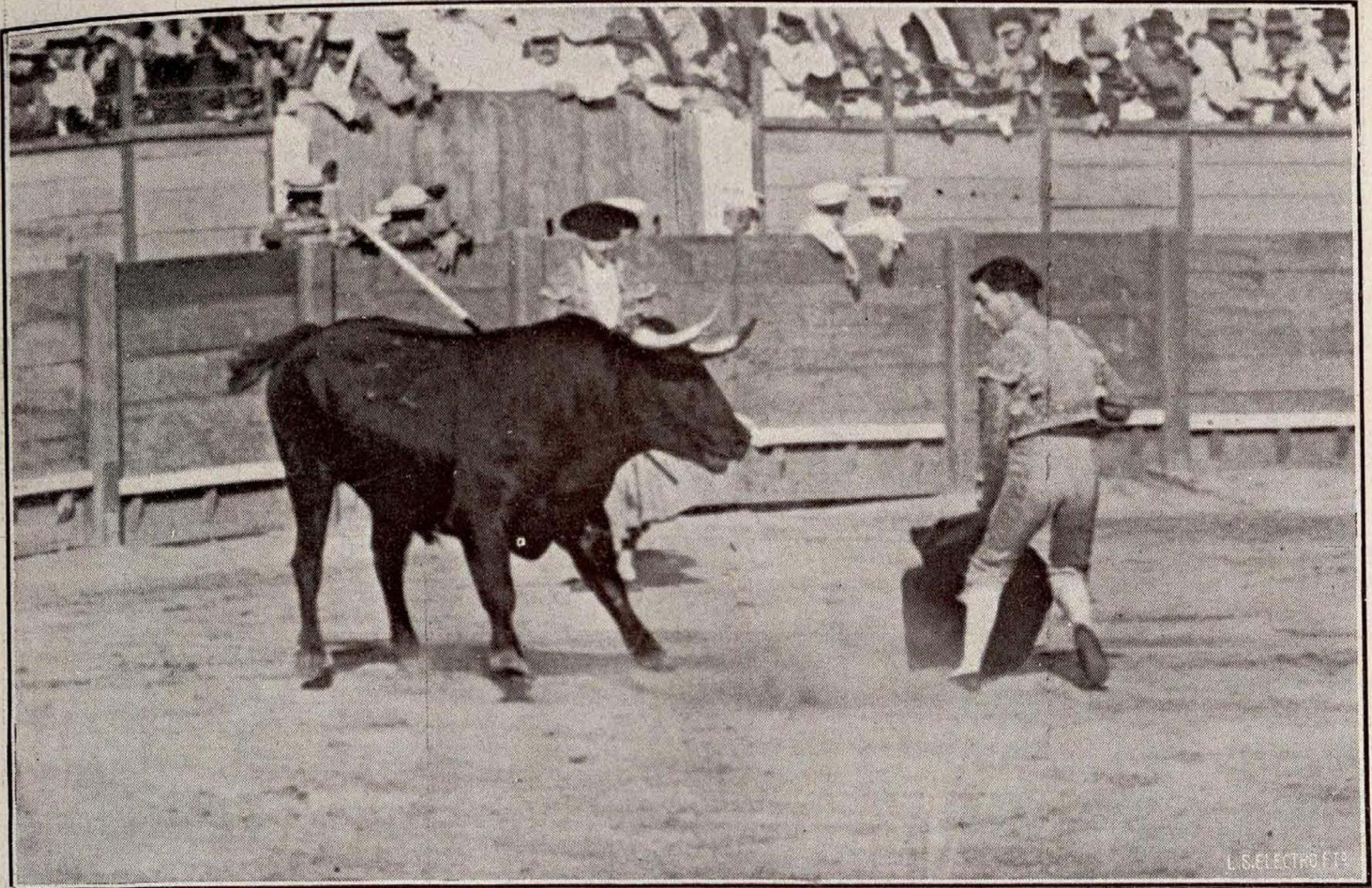
ALICANTE 29 JUNIO.—BALLESTEROS PERFILADO PARA ENTRAR A MATAR EL SEGUNDO

SALERI II DANDO UN FAROL A SU PRIMERO

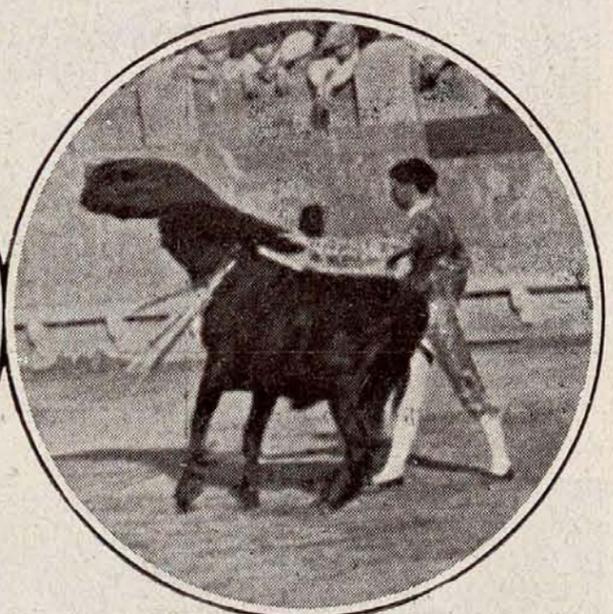
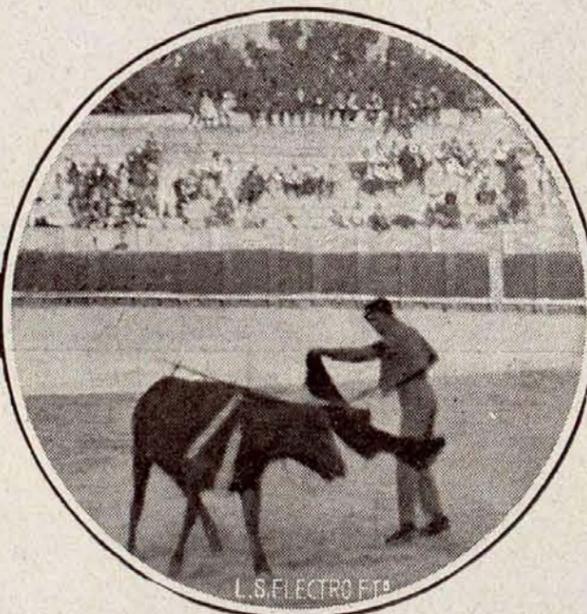
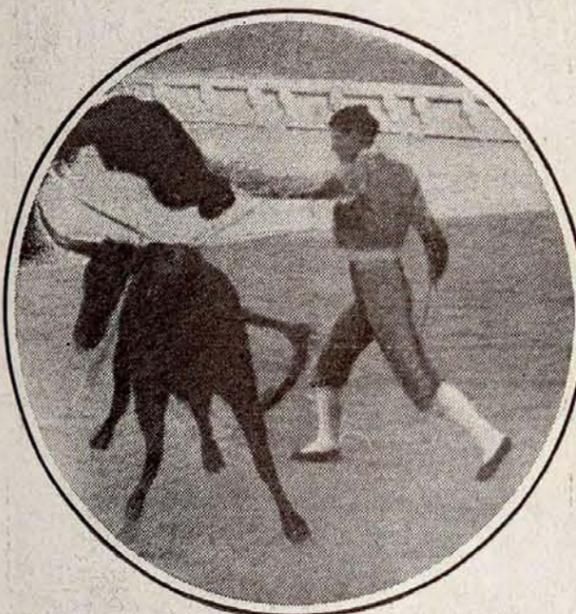
(Véanse las revistas en la página 17, sección «Toros y novillos en provincias».)

TOROS Y TOREROS

NOVILLOS EN JEREZ DE LA FRONTERA, TALAVERA, ZARAGOZA Y MURCIA



JEREZ DE LA FRONTERA 9 JULIO.—AMUEDO EN UN MOMENTO DE SU FAENA CON LA MULETA EN EL SEGUNDO (Fot. J. González.)

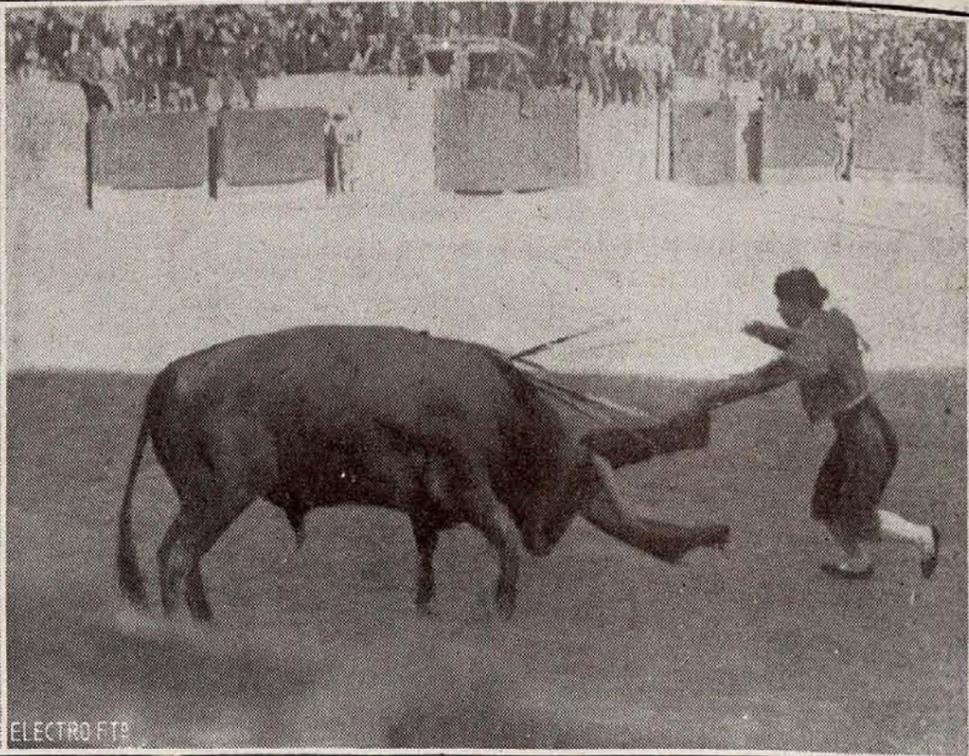
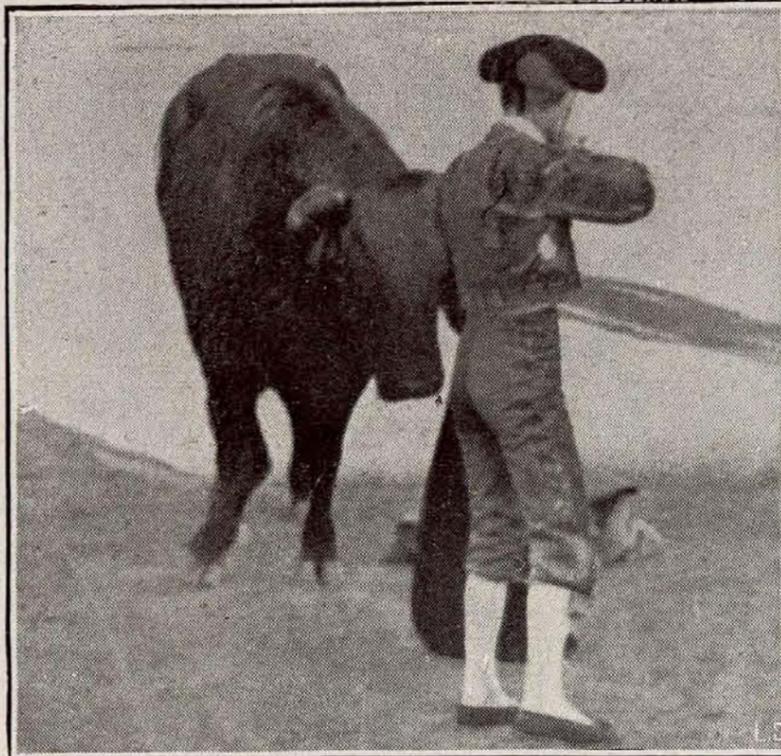


ZARAGOZA 29 JUNIO.—ANTONIO POZO EN UN PASE DE PECHO A SU PRIMERO.—TALAVERA 29 JUNIO.—MARCIAJITO LALANDA TORRANDO DE MULETA AL TERCERO.—ZARAGOZA 29 JUNIO.—«REVERTILLO» EN UN PASE DE PECHO A SU PRIMERO (Fots. Savoini.)



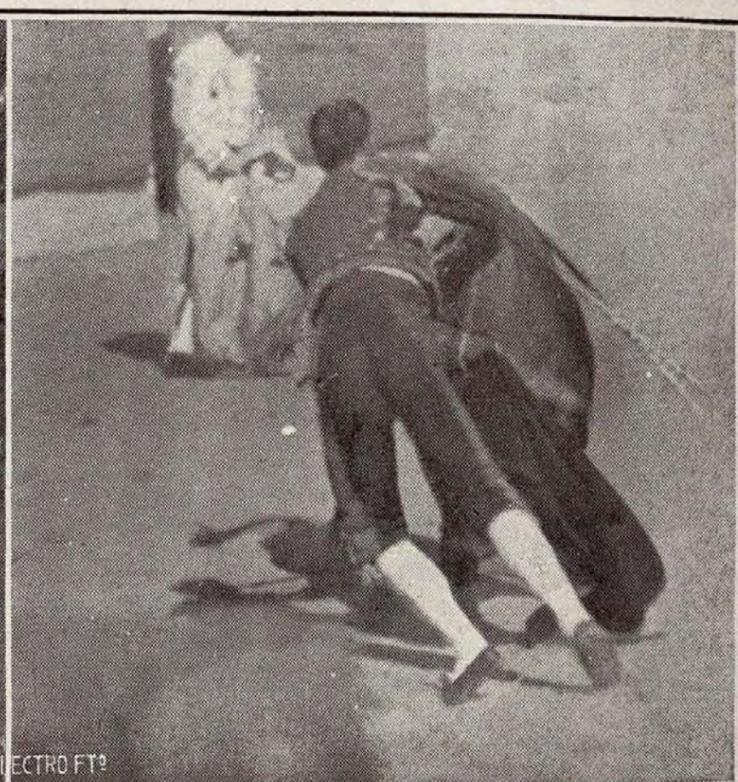
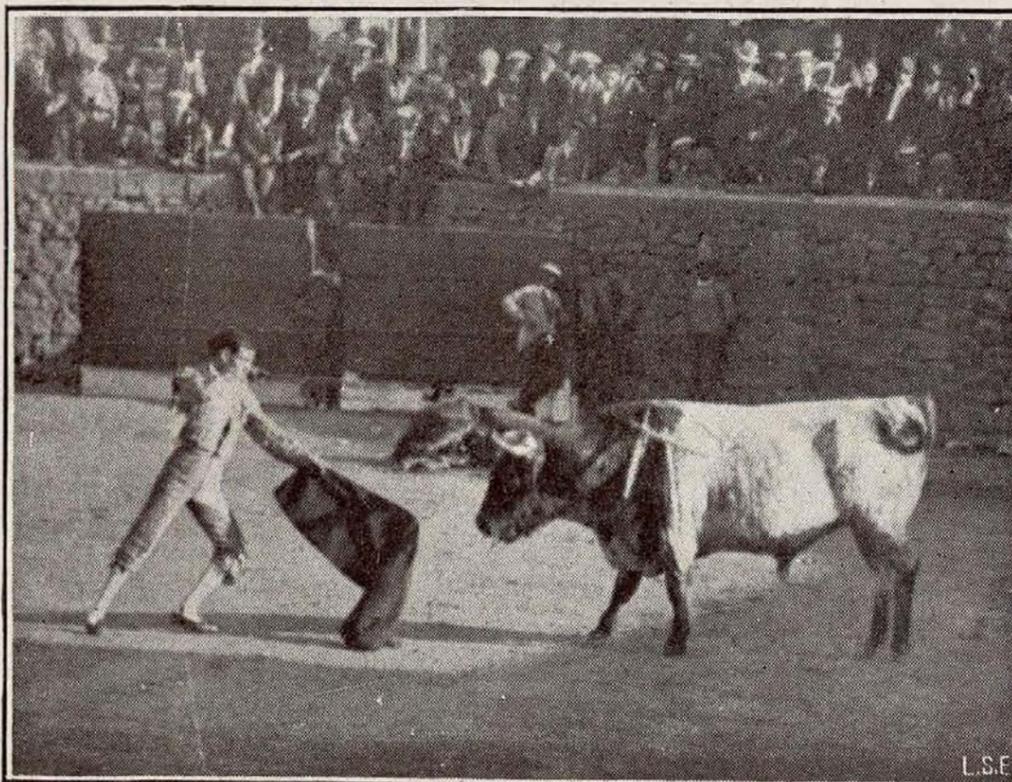
MURCIA 22 JUNIO.—«NIÑO DE BELÉN» EN UN PASE DE PECHO A SU PRIMERO.—«COCHERO DE MADRID» ENTRANDO A MATAR SU PRIMERO.—«MAZZANTINI II» REMATANDO DESPUÉS DE TOREAR DE CAPA SU PRIMERO

TOROS Y TOREROS  
TOROS Y NOVILLOS EN RIOSECO Y TEJARES



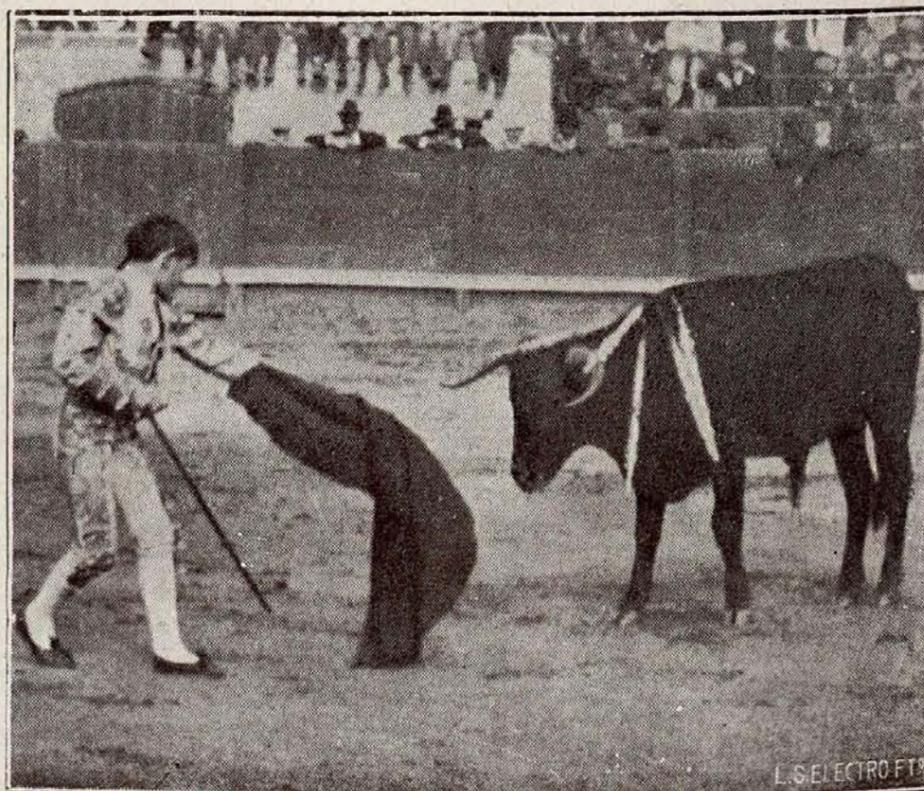
RIOSECO 25 JUNIO.—BALLESTEROS PERFILADO PARA MATAR EL SEXTO

«ALGABEÑO II» ENTRANDO A MATAR EL QUINTO



RIOSECO 25 JUNIO.—BALLESTEROS ENTRANDO A MATAR EL TERCERO

«ALGABEÑO II» ENTRANDO A MATAR EL PRIMERO (Fots. Navarro.)



JUAN LUIS DE LA ROSA TOREANDO CON LA MULETA EL SEGUNDO (Fots. José Gombau.)

TEJARES 18 JUNIO.—ELADIO AMORÓS IGUALANDO PARA ENTRAR A MATAR EL PRIMERO

(Véanse las revistas respectivas en la pág. 17.)

## Francisco Martín Vázquez

### En broma

Fué allá por los últimos días de Agosto del trágico 1909, año de infeliz recordación, cuando Curro Vázquez padeció la cruenta herida que le infirió un toro de Gamero Cívico en... Bueno; en salva sea la parte. La cosa ocurrió, acaeció, sucedió y aconteció en la Plaza de Toros del Puerto de Santa María: ocurrió, porque aquella cogida fué un obstáculo, un óbice, un impedimento, un estorbo, una obstrucción—vocablo de moda—, para la carrera ú oficio de Vázquez; acaeció, porque fué un accidente inesperado, un hecho imprevisto, pues Vázquez seguramente no lo sabía; sucedió, porque fué un percance, una desventura, una desgracia, y aconteció, porque fué un hecho grave, trascendental, que dejó memoria, que formó época en la existencia del torero y marcó una fecha en la historia de la tauromaquia, como lo prueba el que yo haga mención ahora de la tal cogida, siquiera no sea muy seriamente, dándome de paso un poco de importancia por mis conocimientos lingüísticos. ¡Con lo que yo discerno de sinónimos!

El caso es que por aquel entonces todos creían, quien más, quien menos, que se había terminado el torero, ya que no también el hombre. ¡Ya, ya!.. Curro no se arredró, ni mucho menos, y en cuanto pudo, que fué bastante después de la cogida, otra vez se dedicó á meterla toa, como si á él no le hubieran metido nada. Y cuenta que todavía no estaba completamente restablecido, pues aun se vió en la precisión de operarse, andando el tiempo, para no... ¿Cómo lo diría yo? Veréis: se conoce que le quedó algo flojo el esfínter del ano y tuvieron que apretárselo, para evitar que realizara involuntariamente cierta función fisiológica... ¡Tapal!.. ¡Tapal!..

A un hombre que le han introducido tanto así de cuerno por el delicadísimo é intangible orificio aludido, y que á pesar de ello vuelve á torear, exponiéndose á una segunda introducción, hay que matarle ó tomarle á chufia. Y como á mí no me ha dado hasta ahora por dedicarme al peligroso y artístico pasatiempo de asesinar al prójimo...

### En serio

Entre las muchas cualidades que tiene Vázquez



dignas de aprecio y estima, ninguna le granjea tanto las simpatías de los taurómacos como la valentía, porque todos conocen la prueba rudísima y atroz á que fué sometida, de cuyo lance no salió malparada, como era de esperar, sino airosa y casi arrogante.

Nada inspira mayor conmiseración que la desgracia, máxime cuando ésta es sobrellevada con resignación, sin iracundia; y de la conmiseración á la simpatía no hay más que un paso muy corto.

Martin Vázquez ganó, de golpe y porrazo—mejor diría de herida—, la conmiseración y la simpatía de los aficionados, que más y más le apreciaban á medida que le veían valiente y voluntarioso en todo momento. Es el «arte de hacerse cargo», de que nos habla el maestro Cavia.

El torero caminaba por el sendero de las victorias; pero aquella fatídica herida suspendió los triunfales pasos de Curro y los entorpeció para lo futuro. Yo no sé si Vázquez hubiera llegado á ocupar un lugar preeminente entre las figuras del toreo; pero sí creo que hubiera llegado á colocarse en un puesto más elevado que el en que se halla.

Hoy el artista marcha rápidamente por el gastado declive de la vejez (vejez de artista, no de hombre) hacia la necrópolis del olvido. Su voluntad rebélase algunas veces contra el destino: de vez en cuando, Curro nos hace ver, en un soberano volapié, que aun latén algunos rescoldos en su corazón. ¡Vano empeño! Todos reconocen su valentía; todos precinizan su estilo de matar, que abunda en el más puro clasicismo; todos le ofrendan simpatías, pero...

¡Han transcurrido ya varios años desde la cogida del Puerto!

LUIS URIARTE.

# Plazas de Toros de Vista-Alegre y Tetuán

Vista Alegre, 23 Julio.

El becerro de Sánchez Bedoya fué lidiado por Mr. Vanillant, que salió á coscorrón por lance, no agradando su trabajo.

Los novillos de Sánchez Tardío, mansos y criminales; el segundo parecía estar *chaquetado*.

Rodarte, que mató con aplauso al primero, pasó á la enfermería en el segundo, con una contusión en la cadera derecha.

Chanito fué á la enfermería en su primero y salió para matar el cuarto, en el que, á pesar de su valentía, no le acompañó la suerte de herir, *doblando* el de Tardío de una buena, cuando había pasado el tiempo reglamentario, é ingresando el diestro nuevamente en la enfermería con un puntazo en la cara.

Domínguez mató cuatro toros, cortando la oreja del quinto, y siendo justamente aplaudido por su buen estilo al estoquear.



PLAZA DE VISTA-ALEGRE.—COGIDA DE «CHANITO» POR EL SEGUNDO

El picador *Arrierito* sufrió una contusión en el ojo derecho por efecto de una caída en el tercero.—TALEGUILLA

Tetuán, 23 Julio.

Con calor asfixiante y poco más de media entrada se han jugado seis toros de Santos, de Salamanca.

La nota saliente la dieron *Andaluz* y *Madriles*.

*Andaluz*, un señor con toda la barba, y que no es precisamente el que viene toreando en Vista-Alegre, hizo las delicias del público con su toreo pantomímico.

*Madriles*, este modesto muchacho, dejó ver en esta corrida que ha adelantado mucho; toreó valientemente y con hechuras, sobre todo en el último, al que mató superiormente, siendo con razón aplaudido.

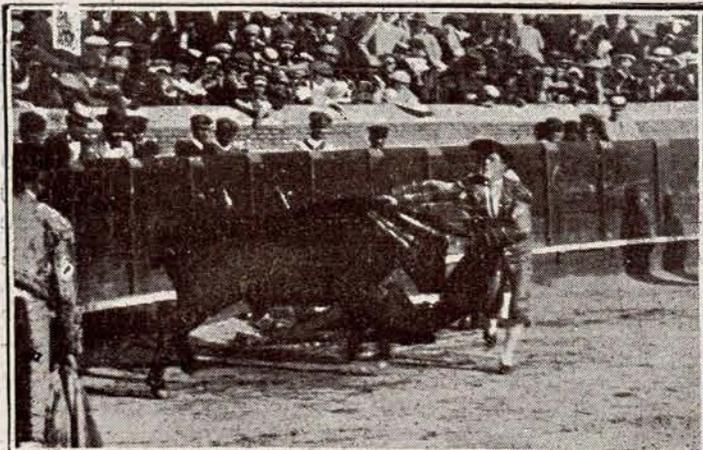
De *Corchaito II* diré que va por mal camino, pues de continuar como hasta ahora tendrá que cambiar de oficio. Esta tarde derrochó mucho miedo é ignorancia.

TORRES.

(Fots. Rodero y Torres.)



PLAZA DE TETUÁN.—EL DEBUTANTE «ANDALUZ» QUE HIZO LAS DELICIAS DEL PÚBLICO POR SU TOREO ULTRAMODERNISTA



PLAZA DE TETUAN.—«MADRILES» MATANDO EL TERCERO



PLAZA DE VISTA-ALEGRE.—DÍAZ DOMÍNGUEZ MATANDO EL TERCERO

# TOROS Y NOVILLOS EN PROVINCIAS

Rioseco, 25 Junio.

*Algabeño II*, muy bien. No esperábamos tanto de él. Sobre todo, en el quinto toro nos gustó sobremanera. Era el bicho ideal. Y como el chico sacó de él todo el partido posible, toreándolo cerca, valiente y tranquilo, y volcándose encima del toro al matar, le dimos la oreja del enemigo.

En brega y quites, sabio, seco y valiente. Esto sobre todo.

Ballesteros no quiso arrestarse. Dió tal cual pase bonito y alguna larga ó verónica. Mas, en general, hizo poco. Una tarde *gris*. De todos modos, vimos que hay en él un buen torero.

Las cuadrillas, muy bien. Sobre todo los piqueros que, á pesar de los formidables batacazos que llevaron, no se hicieron los *remolones* y fueron al toro decididos y valientes.

NAVARRO.

Puerto de Santa Maria, 25 Junio 1916.

Con una espléndida tarde y una gran entrada se celebró en este día la segunda novillada, en la que Díaz Domínguez, *Chanito* y Amuedo lidiaron reses de D. Patricio Medina Garvey.

La presidencia tardó en salir, por lo que es saludada con pitos.

*Hoyoso*, núm. 27. Berrendo en negro, listón, gacho y gordo.

Domínguez lo saluda con cinco verónicas y un recorte. En un palmo de terreno, arrancándose largo, duro y codicioso se deja pinchar cuatro veces, proporcionando dos caídas; anotamos una gran vara de Arriero.

Domínguez hace dos quites, Chano uno y Amuedo otro. (Palmas). En banderillas *Canario* y Manolito clavan tres pares y son ovacionados.

Domínguez, de plomo y oro, brinda y empieza con un pase por alto, dos naturales con la izquierda, uno de pecho, uno de molinete y otro redondo muy limpio. Iguala y desde cerca entra despacio y muy derecho, dejándose ver enterrado el estoque en todo lo alto; el animal muere instantáneamente. Ovación, orejas, el rabo, prendas de vestir y vueltas al anillo.

*Bonavillo*, núm. 42, de igual pelo que el anterior. Continúa la ovación á Domínguez.

*Chano* da en dos tiempos cinco verónicas muy derecho y estirando los brazos, terminando con un recorte. (Ovación).

Los picadores mojan tres veces á cambio de dos costaladas, y un penco difunto.

En quites son aplaudidos los matadores.

*Galeita* y *Manfredi* cumplen como pueden con los pares de reglamento.

*Chanito* hace una faena valientísima, compuesta de tres naturales y cinco redondos. Al hilo de las tablas se perfila, pero el toro hace un extraño; dos muletazos más, y de dentro á fuera larga una ladeada, descabellando á pulso al segundo intento.

*Alicantino*, núm. 6, negro, zaino, gordo y bonito.

Amuedo no torea al animal, no comprendiendo el por qué.

Sin codicia, pero con poder, aguanta tres picotazos á cambio de dos caídas.

La presidencia es silbada al cambiar la suerte.

*Finito* y *Rafa* cumplen en banderillas.

Amuedo, verde y oro, empieza toreando muy bien, sobresaliendo un pase alto con la rodilla en el suelo; después se descompone y emplea una faena pesada é interviene el personal; desde buen terreno deja media delantera y perpendicular, que mata. Palmas y oreja, nada de merecida. Tardó doce minutos.

*Nono*, núm. 64, negro, bragao, gordo, bien puesto y tuerto del derecho.

Dos aficionados se echan al ruedo, siendo ambos cogidos sin consecuencia.

Domínguez da tres verónicas superiores, templando y mandando enormemente, terminando con media verónica estupenda. (Ovación y música.)

Brabuconcillo y codicioso se deja picar, pero la presidencia se durmió en el tercio, dejando dieran al animal siete sangrias, acobardándolo y dejándolo sin poder con el rabo.

Domínguez hace un quite doble superior y otro hincán-

dose y cogiéndolo un pitón. (Ovación) *Chano* está también superior en quites, y se le ovaciona. Amuedo, apático.

*Mundito* y *Canario* dejan dos pares y medio, sobresaliendo uno del primero, que se aplaude.

Empieza con uno alto bueno, uno de pecho brutal, dos naturales, uno redondo, estando entre los pitones y valentísimo; la faena es aplaudida, se oye la música, lia y, entrando magistralmente al volapié, da media en lo alto. (Ovación, oreja, regalo y el delirio.) Tiempo, seis minutos.

*Alpistero*, núm. 57, berrendo en negro, listón.

*Chano* da cinco buenas verónicas y un farol. (Ovación.)

*Reali*, cinco puyazos á cambio de dos caídas.

*Chano* hace dos quites superiores. (Ovación.) Amuedo uno. (Palmas.) Domínguez otro á media verónica. (Muchas palmas.)

*Manfredi* y *Galea* ponen tres pares; uno bueno de *Galea*.

*Chano* hace una faena valiente, dando pases naturales, de pecho y molinete muy buenos. Se perfila, suelta un pinchazo y otro igual hondo que basta

*Asistente*, núm. 52, berrendo en negro, alunarado.

Amuedo da al animal tres verónicas y un recorte que no convence.

Cuatro varas, dos caídas y un caballo al arrastre componen el primer tercio.

Amuedo hace un buen quite, quedándose hincado, y otro bueno. (Palmas.) Domínguez hace un quite doble superior, y otro quedándose agarrado á un pitón é hincando las dos rodillas. (Ovación.) *Chano* está superiorísimo en quites, es ovacionado. El toro es superior, noble y facilísimo.

Dos pares y medio de *Finito* y *Rafa* anotamos.

Amuedo brinda á D. Andrés Ballester. Encuentra un toro ideal, que poquitos como éste, sin malicia y tonto perdido.

Hace una faena mediana, pues aburre al toro, terminando con media delantera y caída. (Palmas.)—JOTA EARR

Alicante, 29 de Junio, 1916.

Se lidiaron seis moles de Veragua, para *Saleri II*, *Alcalareño* y Ballesteros.

Florentino merece especial mención. Fué la providencia toda la tarde y se apuntó en el haber de los éxitos la ovación más grande de la corrida y el entusiasmo del público. La faena del sexto toro perdurará siempre entre los aficionados alicantinos. Inauguró el *alboroto* con dos naturales, mandando y aguantando soberanamente, siguió con ayudados por bajo, de pecho, trincheras, desplantes, etc., que promovieron un delirio. Luego, muy corto y muy derecho, enterró el acero en las mismas agujas, rodando el del Duque sin puntilla... La ovación atronó el espacio, se le concedieron dos orejas, y luchó á puñetazo limpio con los *capitalistas* que querían cargar con él para llevarlo en hombros.

En su primero fué ovacionado por su voluntad, ya que el bicho se quedaba algo y no arrancaba.

*Saleri* cortó dos orejas en sus respectivos bichos, y, sin embargo, estuvo toda la tarde infernal en la dirección, y huyendo en muchos trances. En su primero estuvo muy bien, pero en el cuarto, él mismo debió de reconocerlo; y cuando le abroncaron por cortar la oreja, debió haberla arrojado al suelo.

*Alcalareño* fué una calamidad: sufrió dos cogidas que le hubieran causado un buen disgusto. Una de ellas á la salida de un par de las cortas, fué corneado contra las tablas y, en un derrote, le echó al callejón de cabeza. En el mismo toro, al darle un pase de pecho, fué zarandeado y corneado largo rato, resultando, afortunadamente, con solo el traje hecho tiras. A este toro, *Saleri* le tomó un pánico indefinible.

*Alcalareño* (que salió de la enfermería con un pantalón de monosabio, después de la última cogida) derrochó toda la tarde un pánico tremendo y fué avisado.

De los piqueros. Avia fué el único que aguantó, y *Pelucho* y *Regaterin chico*, bregando.—EDUARDO MARTINEZ.

Zaragoza, 29 Junio.

Comemorando la festividad de este día, los novilleros *Morenito*, *Pezo*, *Reverillo* y Francisco Ruiz se las enterdieron con cuatro novillos de D. Nicanor Villa.

*Morenito*, trasteó al primero sin pararle lo debido, teniendo que corretear detrás de él para hacerle tomar la muleta. Un pase aquí y otro en distinto tercio para volver nuevamente donde empezó. Como la cosa se iba haciendo demasiado pesada, tiró el muchacho á terminar, consiguiéndolo de un metisaca. (Palmas)

Pozo, nos dió el gran chasco, pues todos esperábamos

ver al habilidoso torerito de otras veces, en las que tanto se distinguió y tantísimos aplausos escuchó. Se limitó á salir del paso mediante una breve faena, en la que intercaló algún pase con estilo, y puso remate a su trabajo de una estocada con vómito. (Palmas.)

*Revertillo*, con el trapo rojo hizo una labor valentona, pero sin dar sabor ni nada á lo que ejecutó, viéndose achuchado y comprometido en muchas ocasiones. De un pinchazo sin soltar, otro pasado y una buena estocada acabó con su novillo. (Palmas y vuelta al ruedo)

El debutante Ruiz paró en algunos pases, y en otros por parar demasiado se vió comprometido alguna vez que otra. Agarró media estocada tendida, que fué suficiente.

De los demás, cumplieron bien *Miajicas*, *Vela* y *Maño*, que clavó un excelente par. — ZABAY.

## Talavera de la Reina, 29 Junio.

Los aficionados porque sabían iban á ver algo bueno, y los profanos por curiosidad, todos acudieron en este día á nuestro circo taurino, llenándose en casi su totalidad, y en verdad que no quedaron defraudadas las esperanzas de los concurrentes, pues Marcial y Pablo Lalandá (este es el nombre de los matadores) sacaron todo el partido posible de la bravura de los animalitos. Cierta es que en esta clase de espectáculos huelga el peligro, que es lo que emociona a la mayor parte de la afición. ¿Pero quién se resiste á aplaudir una faena de torero reposado, fino y elegante, aunque esto sea en miniatura? Pues estas faenas se sucedieron en esta tarde constantemente; la elegancia del pequeño Pablo y la de decisión al tirarse á matar del microscópico Marcial fueron motivos más que suficientes para que tuvieran al público levantado de los asientos y en una continua ovación toda la tarde.

Los banderilleros también participaron en gran parte del beneplácito del público, no sólo por su trabajo, sino por sus maneras, su colocación en el ruedo, no estorbando nunca y estando siempre con oportunidad en el sitio necesario como hombres ya maduros en estas andanzas.

Señores empresarios, ahí tienen un filón.—E. C.

## CASAS RECOMENDADAS POR TOROS Y TOREROS

### ALMACENES DE PAPEL

P. Martín Pastor.—Mariana Pineda, 2 al 8.

### AUTOMÓVILES, MOTOS Y BICICLETAS

Enrique Garrido.—Bicicletas de alquiler. Atocha, 125.

Guido Giaretta.—Accesorios para automoviles. Bordadores, 11.

### BARES Y CERVECERÍAS

Bar Castellano.—Plaza Herradores, 10.

Bar-Vini-Tupi.—Magdalena, 3, y Plaza del Angel, 12.

Casa Revertito.—Café-Bar-Restaurant. Calle de Valencia, 8.

El Cafetal.—Chocolate de propaganda. Corredera Baja, 4.

El Delirio.—Arlabán, 3. Servicio á cargo de camareras.

El Faro de Londres.—Magdalena, 18. Sucursal: Bravo Murillo, 85.

Gran Café-Bar de! Pasaje Matheu.—Espoz y Mina. Conciertos.

La Taza de Café.—Gran Bar, Luna, 10.

### CAMISERÍAS Y CORBATERÍAS

Casa Castellanos.—Atocha, 89 y 91.

### CARNECERIAS

Juan Rodríguez.—Madalegna, 19.

### CARPINTERÍAS Y EBANISTERÍAS

Román Rosas.—Lavapies, 6. Cambio de muebles nuevos por usados

### COMESTIBLES FINOS

José Muñoz.—Sagasta, 4.

Los Guriezanos.—Llama Hnos. Pez, 38, esquina Minas.

### COMPRA-VENTA

Casa Veguillas.—Clavel, 13. Alhajas, pianos, motocs, automoviles.

### CONFITERÍAS Y PASTELERÍAS

J. Barquín.—Pez, 7.

### DROGUERIAS

La Universal.—Antonio Moreno. Augusto Figueroa, 28.

### EFECTOS MILITARES

Antonio Navas.—Carmen, 23. Fábrica de gorras.

### ESTANCOS

Eufemia Jordán.—Magdalena, 9.

### FOTOGRAFÍAS

Alfonso.—Fuencarral, 6.

Calvache.—Carrera de San Jerónimo, 16.

Cartagena.—Montera, 44.

### FUNDICIONES TIPOGRÁFICAS

Lencina, Hermanos.—Glorieta de Quevedo, 9.

### GRABADORES

Casa Fernández Rojo.—Fábrica de sellos de caucho. Fuentes, 7.  
Garrido y Mendez.—Mesonero Romanos, 4. Letras de cinc y cristal.  
M. Guiseris.—Montera, 41.

### GUARNICIONEROS

Rafael Alonso. Mayor, 63. Guarnicionero militar

### IMPRENTAS

Luis P. Burgos.—Mayor, 86. Precios económicos.

Tipografía de Moda.—San Vicente, 52.

### MUEBLES Y CAMAS

Palenzuela.—Fuencarral, 26.

### PANADERIAS

Alejandro Huelves.—Omo, 17.

### PELUQUERÍAS

Amadeo Villanueva.—Huertas, 31. Servicio 0,25 sin propina.

Ambrosio Vicente.—Abada, 20. Gran salón.

Antonio Rodríguez.—Corredera Baja, 4. Servicio, 0,30, sin propina.

El Artista.—Barbería económica. Espada, 14.

Francisco Merchán.—Luna, 3, pral. E. mejor servicio.

Francisco Mora.—Goya, 86. Servicio esmerado y á domicilio.

Gran Peluquería.—Posuigo de San Martín, 4

Gran Salón de Peluquería.—Peligros, 1. Servicio, 0,25.

Juan Hernández.—Ruiz, 5. Peluquería aséptica.

Julian Lillo.—Atocha, 125. Servicio esmerado. Personal idóneo.

Manuel García.—Puebla, 10.

Obdulio González.—Cañizares, 22. Servicio, 0,30 sin propina.

Padro González.—Tudescos, 9 y 53. Servicio, 0,25 sin propina.

Plácido Canela.—Magdalena, 22. Servicio, 0,30, sin propina.

Rafael Blanco.—Fuencarral, 153. Servicio esmerado.

### PLATERIAS

Huertas, 22.—Gran economía en composturas.

Ortega.—Calle de la Cruz, 3.

### RELOJERÍAS

A. Rubio.—Taller moderno. Relojes varios. Mesón de Paredes, 25.

Farmacia, 5.—1.ª casa en composturas. Relojes á precios de fábrica.

Pablo Pajares.—Fuentes, 11. Relojero económico.

### RESTAURANTS

El Colmado, de Angel Vargas.—Vinos superiores. Visitación, 8

Los Gabrieles.—Echegaray, 19. Servicio á la carta.

Nuevo Colón.—Montera, 18. Cubiertos todos precios. Limpia botas.

### TIENDAS DE SEDAS

La Perla.—Plaza de Santo Domingo, 15.

Santa Ana.—Mayor, 54, y Milanese, 2.

### SASTRERÍAS

Antonio Montes.—Princesa 5, bajo.

El Trust.—Luis Sánchez Cortés. Mesón de Paredes, 40.

Gran Sastrería.—Manuel Guerrero. Toledo, 49.

Horacio Maseda.—Atocha, 86

Leopoldo González.—Toledo, 55. Esta gran sastrería es la preferida por los elegantes del barrio, tanto por el muchísimo gusto de sus confecciones, como por lo económico de sus precios.

La Andaluza.—Toledo, 99.

Novales.—Rey de los sastres. Hechura y forros de traje, 30 ptas. Trajes á medida 40, 50 y 60 ptas. Garantizada la más absoluta perfección. Barquillo, 17, tienda y pral.

Padilla y Soriano.—Bordadores, 12. Sastres de Sras. y Caballeros.

### SOMBREROS Y GORRAS

La Burgalesa.—Plaza Mayor, 26. Fábrica de gorras.

R. Catalina.—Glorieta de Bilbao, 4. Gran sombrerería.

### TINTES

Gran Tinte de Maria Sánchez.—Ventura de la Vega, 22.

### VACIADORES

J. M. Bugat.—Constructor de estoques y puntillas. Colegiata, 6.

### VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Gómez y C.ª.—Plaza Progreso, núm. 1. Camas, muebles, tejidos, sastrería, zapatería y relojería.

### VIDRIEROS Y FONTANEROS

Valentin González.—Olivar, 30. Instalaciones de gas y agua

### VINOS Y AGUARDIENTES

Anastasio Berlana.—Olivar, 4.

Francisco Sanchez.—Pez, 32.

José Condoy.—Corredera Baja, 57.

Francisco Mendia.—Fuencarral, 79. Ricas torrijas á 0,10.

Manuel Rodríguez.—Olivar, 3, y Cabeza, 24.

Ramon Estrada.—Echegaray, 4. (Junto al Teatro Reina Victoria)

Ramon Mouriz.—Olivar, 7, y Omo, 2.

Wenceslao Blanco.—Bravo Murillo, 5.

### ZAPATERÍAS

Alfonso.—Taller, Jesús del Valle, 1. Composturas económicas.

Frutos.—Montera, 35 (Pasaje). Taller. Especialidad en composturas.

Gran Zapatería.—Puebla, 11.

Iris.—Calzado de moda. Fuencarral, 45.

Pildoras saludables de Muñoz, 0,50 caja. Laxantes, Purgantes.

# TOROS Y TOREEROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS

EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOS. —NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

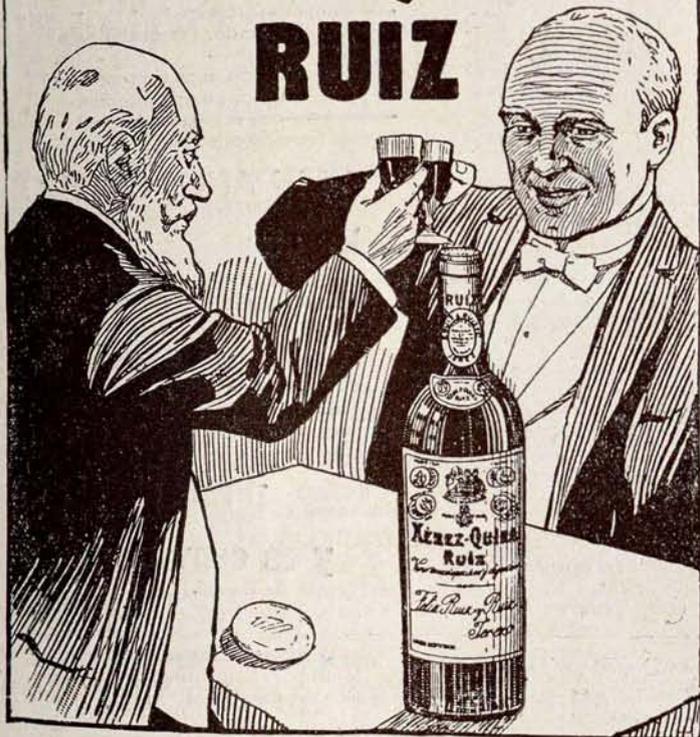
## ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf. 5359.

C. DE OTAOLAURRUCHI  
EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR  
MANZANILLA VICTORIA

## XEREZ-QUINA RUIZ



—Brindemos por este vino incomparable que á usted fortaleciéndole el organismo, le ha salvado la vida, y á mí me ha prolongado la existencia dándome un vigor juvenil

TEODORO SANCHEZ

◆ ◆ ◆ ◆ SASTRE ◆ ◆ ◆ ◆

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆  
Calle del Principe, 22, entlo. izq.<sup>a</sup>—MADRID

Gran Hotel y Restaurant de París

DE

BUENAVENTURA GIRATÓ

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

TALLERES DE FOTOGRAFADO ELECTRO

42, PRECIADOS, 42, MADRID

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

## Pastillas BONALD

Las pastillas BONALD, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el

Extranjero

**Cloro-boro-sódicas:** Con cocaína; con cocaína y mentol; con guayacina y mentol; con guayacina y mentol y cocaína; con mentol; con pilocarpina.

**Pastillas de cocaína, codeína y mentol;** ídem de cinamo-benzoicas con heroína; íd. de eucaliptus; íd. vermifugas dosificadas; íd. de frutos pectorales con cocaína; íd. digestivas (pepsina, pancreatina, papaina, ingluvina y maltina).



JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Sanlúcar de Barrameda y Jerez

Pedidla en todas partes

ALFONSO

— FOTÓGRAFO —  
◆ ◆ ◆ Fuencarral, 6 ◆ ◆ ◆

Pedid siempre el ANIS CAZALLA RICA FERREYRA

# BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NUÑEZ -- SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía. — Impermeables y gomas. Especialidad en vendajes para fracturas. Aparatos ortopédicos. Algodones y gasas de todas clases. Preparados antisépticos.

Poleas para gimnasia de todos los sistemas. Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua. Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

CARRETAS, 13. (FRENTE AL CAFÉ DE POMBO), MADRID—TELÉFONO 758

Beba usted

## ANIS BELMONTE

FABRICADO POR LA CASA

ENRIQUE M. ALONSO  
CONSTANTINA (Sevilla)

¡¡¡Es el mejor!!!

## SOLUCION BENEDICTO

DE GLICERO-FOSFATO DE CAL CON CREOSOTAL

Para curar la tuberculosis, bronquitis, catarros crónicos, infecciones gripales, enfermedades consuntivas, inapetencia, debilidad general, neurastenia, caries, raquitismo, escrofulismo, etc. Frasco, 2,50 ptas. Farmacia del Dr. Benedicto, San Bernardo, 41, Madrid. Teléfono 634 y principales farmacias.

## GRAN RESTAURANT LA SEVILLANA

Jamón serrano, legítimo de Jabugo. — Manzanilla bautizada por los Hermanos Alvarez Quintero

«Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

VISITACION, 4. — MADRID

Teléfono 3.296

## == PARA LAS CANAS ==

## == La Higiénica de Arroyo ==

Es inofensiva, lo que hace que sea la mejor de las conocidas hasta el día.

— De venta en todas las perfumerías y droguerías —

DEPÓSITO CENTRAL:

*Preciados, 56, principal*

— MADRID —

## GRAN COLMADO Y FREIDURÍA

## «EL PASAJE»

DE

*Fernández y Fernández*

Arlabán, 7.—MADRID.—Teléfono 2.833

ESPECIALIDAD EN PESCADOS FRITOS AL ESTILO DE ANDALUCÍA  
VINOS Y LIGORES DE LAS MEJORES MARCAS  
ESMERADO SERVICIO EN COMIDAS



## EL ANIS DE LA ASTURIANA

DE

SERRANO, OVIEDO

Es una

bebida

exquisita.

¡Probadlo

y os convenceréis!

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 33  
PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga



## ESTIMADO LECTOR

Aun es tiempo

de que, rectificando errores, puedas deleitarte bebiendo nada más que vermouth

## ◇ CINZANO ◇

que por diversas razones es el mejor de todos.