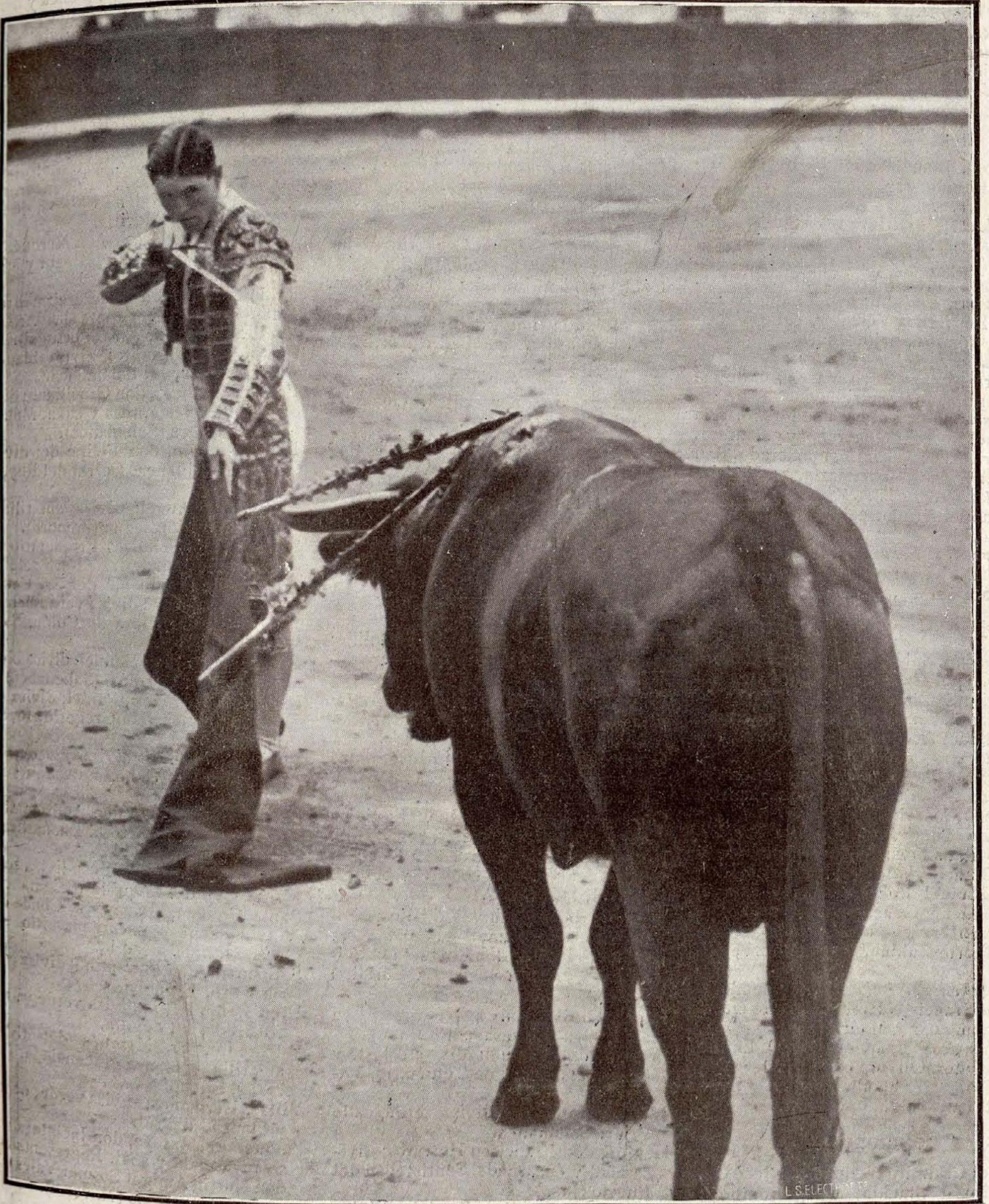


TOROS Y TOREROS

MADRID 25 DE ABRIL DE 1916

NÚM 8.

AÑO I



L. SELECTION

Zarco perfilado para entrar á matar el segundo en la corrida
EFECTUADA EN LA PLAZA MONUMENTAL DE BARCELONA, EL DIA 16 DEL ACTUAL

(Fotografía Casellas y C.^ª).

20 cts.

DIRECTORIO TAURINO

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Juan Cabello Salado, Plaza del Espíritu Santo, 1, Madrid.
Ballesteros, Florentino; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.
Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Manuel Fernández y González, 1, Madrid.
Flores, Isidoro Marti; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral, Madrid.
Gallito, José Gómez; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gaona, Rodolfo; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Velázquez núm. 19, bajo, Madrid.
Malla, Agustín García; apoderado, D. Francisco Casero Varela, calle Alcalá, núm. 134, Madrid.
Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Peribáñez, Pacomio; apoderado, don Angel Brandi, Santamaria, 24, Madrid.
Saleri II, Julián Sáinz; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Torquito, Serafin Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, núm. 47, Madrid.

Matadores de novillos

Chanito, Sebastián Suárez, apoderado, D. Juan Cabello Salado, Plaza del Espíritu Santo, 1, Madrid.
Gavira, Enrique Cano; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.
García Reyes, Manuel; apoderado, D. Juan Cabello Salado, plaza Espíritu Santo, 1, Madrid.
Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.
Lecumberri, Zacarias; apoderado, D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 28, Bilbao.
Marchenero, Luis Muñoz; apoderado, D. Francisco Herencia, calle Moratin, núm. 30, 2.º, Madrid.
Salas, Rafael; apoderado, D. Emilio Migueláñez, Olivar, 19, Madrid.
Zarco, José; apoderado, D. Arturo Millot, calle Silva, 9, Madrid.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres: Vizeu (Portugal).

Ganaderos de reses bravas

Albaserrada, Marqués de; divisa azul y encarnada, Valverde, 36, Madrid.
Angoso, don Victoriano; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buena madre (Salamanca).
Arroyo, don Mariano; divisa verde y blanca. Ventas con Peña Aguilera (Toledo).
Albarrán y Martínez, don Manuel; divisa azul, encarnada y amarilla. Badajoz.
Clairac, don Antonio y don Jesús L. de; divisa verde y blanca. Muchachos: Apoderado, don Sabino Méndez, Raqueta, 1, Salamanca.
Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.
Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).
Conradi, don Juan B.; divisa encarnada y amarilla, San Pedro Mártir, 20 y 22, Sevilla.
Cortés Rodríguez, don Victoriano; divisa encarnada y pajiza. Guadalix de la Sierra (Madrid).
Domecq, don José; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).
Flores, don Agustín; divisa blanca, azul y encarnada. Peñascosa (Albacete).
Flores y Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).
Flores, don Valentín; divisa anaranjada. Peñascosa (Albacete).
Fernández Reínero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).
Flores, don Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.
García, don Manuel y don José (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).
González Nandín, don Juan J.; divisa verde y blanca. Castelar, 25, Sevilla.
Hernández, Herederos de don Esteban; divisa encarnada, celeste y blanca. Clavel, 13, Madrid.
Hidalgo, doña Maximina é Hijos; divisa encarnada y amarilla. Salamanca.
Jiménez, Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).
López Quijano, don Jenaro; divisa azul, blanca y rosa. Siles (Jaén).
Lozano, don Manuel; divisa celeste y encarnada. Plaza de Tetuán, 12, Valencia.
Llen, Marqués de; divisa verde, calle Prior. Salamanca.
Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santistebán del Puerto (Jaén).
Medina Garvey, don Patricio; divisa

encarnada, blanca y caña. Jesús del Gran Poder, 19, Sevilla.
Moreno Santamaría Hermanos, señores; divisa encarnada, blanca y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.
Martín, don José Anastasio; divisa celeste y rosa. Federico Sánchez Be-doya, 12, Sevilla.
Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).
Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.
Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.
Palha Blanco, don José Pereira; divisa azul y blanca. Quinta las Areias. Villa-Franca de Xira (Portugal).
Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.
Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).
Pablo Romero, don Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.
Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).
Sánchez, don Matías; Propietario de la antigua ganadería de Raso del Portillo y de la que fué del Sr. Conde de Trespalacios; divisa verde botella y encarnada. Plaza de Colón, Salamanca.
Sánchez, don Juan Manuel; divisa blanca y negra. Carreros (Salamanca).
Saltillo, señor Marqués del; divisa celeste y blanca. San Gregorio, 16, Sevilla.
Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).
Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).
Sánchez, Hijos de Andrés; divisa amarilla y verde. Coquilla (Salamanca).
Santa Coloma, Excmo. Sr. Conde de; divisa azul y encarnada. Río Rosas, 25, hotel, Madrid.
Sotomayor, don Florentino; divisa grana y oro. Córdoba.
Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.
Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.
Villar, Hermanos; divisa verde, negra y blanca. Madrid.
Zalduendo Montoya, don Jacinto; divisa encarnada y azul. Representante, don Martín Amigot Sesma. Vales número 8, Caparros (Navarra).

URIARTE

SASTRE ESPECIAL PARA TOREROS Calle del Príncipe, 33

Confeción de toda clase de prendas para vestir.

TOROS Y TOREEROS

REVISTA TAURINA

NOVILLOS EN BARCELONA

PLAZA DE LAS ARENAS

Domingo, 16 Abril 1916.

Seis pupilos astados de Felipe de Pablo, [por el] valenciano Vaqueret, el sevillano Andaluz y el azteca Salvador Freg, nuevo, flamante, en España, constituían el cartel de esta novillada, de la que el público salió materialmente aburrido, puesto que sólo se divirtió media docena de minutos y todo lo contrario en el transcurso de dos horas y rico.

Vaya sopor y vaya frío.

La entrada, agotado todo el billeteo de sol y más de media, unos cuatro mil espectadores, en los asientos de sombra.

Una magnífica entrada, si se tiene en cuenta la numerosa concurrencia que asistió también en el coso de la otra esquina.

LOS TOROS.—Los seis novillos estaban bien presentados, aunque no era una novillada grande, ni bastante menos.

En el haber del ganadero hay que anotar dos toros bravos, tercero y sexto, y dos que cumplieron, primero y quinto, y en el debe hay que inscribir dos mansos, segundo y cuarto, éste de solemnidad, un verdadero «mulo».

Broncos y reservones, las hace tiempo tan características aviesas condiciones de muchos toros de la casa Romero, salieron tres: primero, segundo y cuarto. Estos dos últimos mucho más difíciles é imponentes que el otro.

El quinto resultó manejable, pues si bien á ratos se defendió algo, era debido más que á mala intención, á su falta de poderío.

Tercero y sexto fué un lote ideal, ó mejor dicho, el único lote verdaderamente bravo y fácilmente lidiabile de la corrida. Con estos dos toros cualquier novillero nuestro hubiera armado un escandalazo, y, sin embargo, Freg, el frágil Freg, estuvo á menos de un canto de una de hacer el ridículo con ellos; de no haber tenido la chiripa de calarlos tan pronto, el fracaso hubiera sido completo, pues, repetimos, que dudamos vuelva á encontrarse con dos toros tan bravos y nobles, y, especialmente, el tercero, hasta tan pastueño.

Lástima de bravura tan riquísimamente aprovechada.

VAQUERITO.—Mató al primero de media estocada perpendicular, delantera y tendenciosa, sentándose el diminuto espada en el estribo cuando doblaba el cubeto á sus pies. (Muchos aplausos y vuelta al ruedo)

Para rematar al «criminal» cuarto necesitó un pinchazo delantero á paso de banderillas, una corta delantera, muy perpendicular y de travesía, entrando á paso de ataque, varios intentos de descabello con el estoque y la puntilla, descabellando finalmente á pulso.

Generales aplausos y llamada al tercio, con paseo redondo al anillo, porque el bueyendo tenía mucho que matar, y «Vaquerito» había estado muy habilidoso y artístico en la primera parte de la faena de muleta.

En quites, bregando y toreando de capa, muy oportuno y activo, demostrando estar enterado bien de la profesión que ejerce.

ANDALUZ.—Tuvo una tarde deslucida, siendo una de



Plaza Monumental.—Una vara de «Pirull», y «Pacorro» al quite



Plaza de Las Arenas.—«Vaquerito» después de media estocada al primero

TOROS Y TOREROS



Plaza Las Arenas. — «Andaluz» lanceando al tercero

las causas el que salió sin su gente y le agregaron dos *pel-mazos* que todo lo hacían menos ir al toro ni ayudar al espada.

Entregó al puntillero el segundo después de recetarle un pinchazo delantero y una estocada corta, delantera y perpendicular.

Vió morir al quinto después de atizarle dos estocadas caídas, la primera envainada.

Con la muleta y el capote muy falto de arrestos y muy sobrado de precauciones.

Al público no le agradó esta vez el joven diestro de Triana.

SALVADOR FREG. — Causónos una verdadera decepción, pues cuando esperábamos encontrarnos con otro Miguel Freg, vimos solo en Salvador un inocente muchacho que todavía no conoce ni el A B C del arte.

El pobre chiquillo anda perdidito alrededor de los toros y á no haber sido por la ayuda de Alfredo, y el haberle tocado, como ya dijimos, dos toros ideales, seguramente el Dr. Raventós habría intervenido en el debut, ó éste hubie-

ra revestido los caracteres de un tremendo fracaso, fracaso que creo tendrá Salvador muy pronto, pues carece de facultades, de experiencia y de denuedo para poder luchar con el ganado de casta español.

El público solo aplaudió á este Freg al dar la chiripera estocada al tercer toro, y digo que dicho estoconazo fué casual, porque Salvador al iniciar el viaje salióse visiblemente de la recta, no pudiéndose ir ni cuartear más, porque el toro se le echó encima, se le metió mucho — de puro codicioso que era el animalito — comiéndose él mismo el acero.

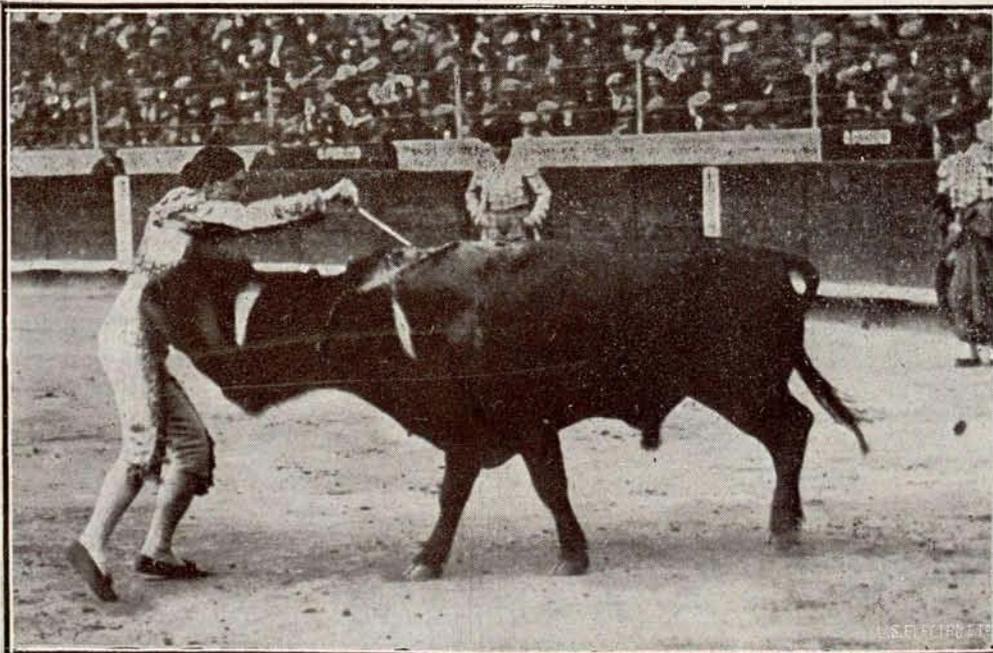
También algunos le aplaudieron la muerte del sexto, apesar de arrancar desde Chapultepec, cuartear mucho y clavar medio sable delantero y perpendicular, dejando la muleta en los pitones de su enemigo, sin duda asustado y para *cubrirse* la salida.

Nos ratificamos en lo indicado y creemos es una equivocación y expuesto dejar que Salvador bregue ganado grande de casta.

Ademas de que aún practicando mucho, opinamos que



Plaza Monumental. — Fortuna entrando á matar al primero



Plaza Monumental. — Zarco matando al segundo

nunca llegará á ser un Luis, ni mucho menos un Miguel Freg.

El público salió de la plaza desilusionado del debutante y aburridísimo de la corrida.

DR. BARRABAS.

Plaza Monumental

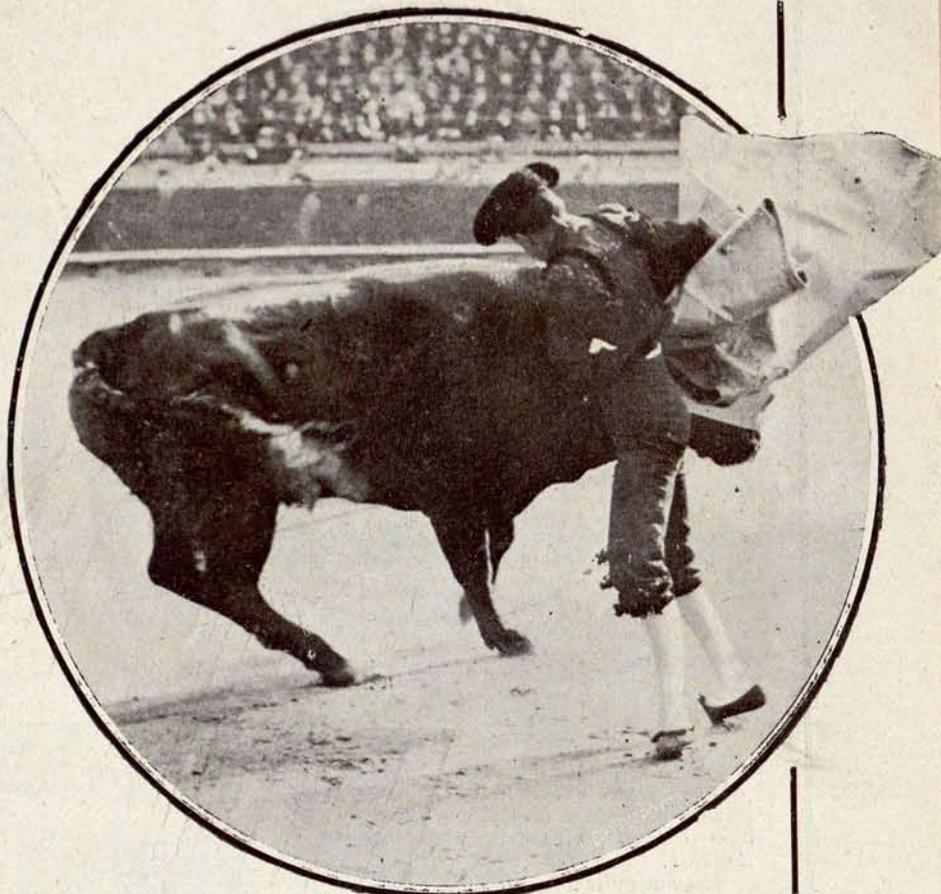
Fortuna, Zarco y Pacorro se las entendieron con seis *galanes* de D. José Manuel García, de Salamanca, antes de Arribas, de Guillena, que resultaron mansurrones y algunos llegaron al último tercio defendiéndose y poniendo en apuros á los espadas, sobre todo á Fortuna y Pacorro, que esta tarde ni tuvieron el don del acierto ni demostraron ser partidarios de la decisión y el denuedo.

Zarco fué el único que hizo algo saliente. *Fortuna* mató el primero de tres pinchazos, ninguno de ellos en su sitio y previo visible cuarteo, dos pinchazos más al paso, andando, y ya muy descompuesto el señor de Diego, media estocada bastante caída á paso de banderillas y un descabello.

Y si desacertado y poco decidido estuvo en el primero, mucho más falto de recursos y de riñones viósele en el cuarto, que llegó á sus manos adelantando por el lado derecho.

Con la muleta fué desarmado varias veces, y al ver que «no podía con él,» dispúsose á quitarse de delante al nada fácil García.

Entrando de lejos y cuarteando clavó un salblazo cruzado, que menguó facultades al salmantino. Luego vino un pinchazo malo y un sartenazo, pero doblando la res, que le



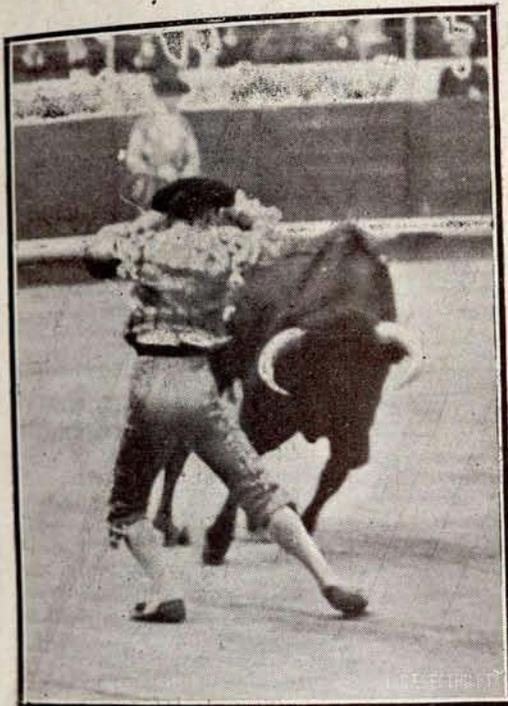
Plaza Las Arenas.—Salvador Freg rematando un quite

sa, siendo aplaudido y obligado á salir al tercio, porque el público comprendió que por lo muy huído que llegó el berrendo al último, estuvo Zarco bien y con exceso de voluntad.

Con el capote y la muleta menos bien, como con el acero. *Pacorro* fuese al primero emocionado, y después de varios bayetazos tumbóse de un solemne bajonazo, endiñado con todas las agravantes, que fueron premiadas con una silba general y merecidísima. Al sexto lo toreó danzando continuamente y sufriendo, por no aguantar, varias coladuras y desarmes. Para matarlo necesitó tres pinchazos malos, un puñalón delantero y perpendicular y un descabello. Pita á toda orquesta.

Con la garrocha sobresalieron *Piruli*, *Cantares* y *Cartagena*, sobre todo el primero.—ANGEL LUQUE DEL REAL.

(Fots. Casellás y C.ª, Sautés-Rozas y Mateo.)



Plaza Monumental.—«Fortuna» banderilleando al primero

vanta el puntillero, descabellando el bilbaino á la primera.

Huelga decir que fué pitado por los «neutrales» en ambos toros y aplaudido por los partidarios.

Toreando de capa y en quites, bien, escuchando ovaciones.

Con las banderillas con menos agallas que otras veces.

Se conoce que le hicieron poca gracia las poco pastueñas condiciones de los novillos.

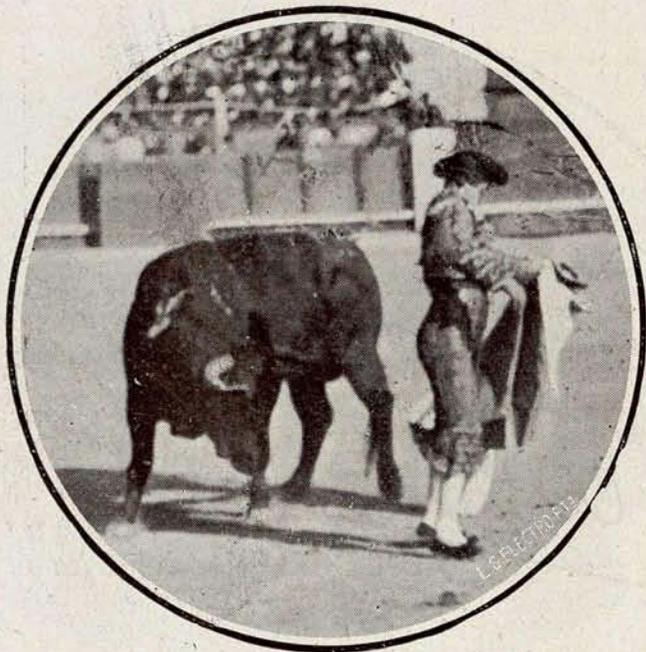
Dicen que no vuelve hasta Junio.

De confirmarse, creo que es un acierto de la Empresa, pues ya empezaba á empalagarnos tanta repetición.

Zarco tiró patas arriba al segundo de media estocada en lo alto, que le valió grandes aplausos, y acabó con el quinto de tres pinchazos y una estocada corta tendencio-



Plaza Las Arenas.—Salvador Freg después de matar á su primero



«Rodarte» rematando un quite en el tercero



«Andaluz» en un pase á su primero

VISTA ALEGRE

Domingo, 23 Abril 1916.
En la plaza carabanchera lidiaron reses de Cobaleda Platerito, Rodarte y Andaluz.

Los antiguos carriquiris, con excepción del último, que mansurroneó bastante, dieron juego.

Gregorio Taravillo estuvo sólo mediano en el primero y valiente en el cuarto, del que cortó la oreja.

Rodarte muy afortunado con el estoque en sus dos bichos, ganó una oreja. Toreando agradó igual que en el par de palos al quinto.

Andaluz, tuvo en el conjunto una buena tarde, sobresaliendo en el tercero, del que por no ser menos que sus compañeros cortó una oreja.



Rondeño lanceando al primero

TETUAN

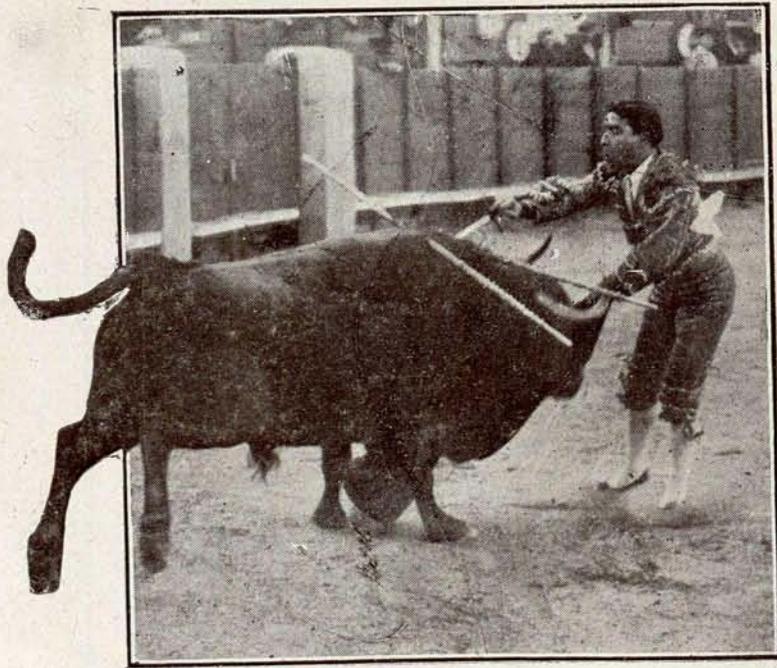
En Tetuán, lidiaron Rondeño, Emilio Méndez y Torquito III novillos de Torres.

Sobresalió Emilio Méndez, que en su deseo de agradar estuvo muy voluntarioso. En sustitución de Rondeño mató el cuarto, y se le concedió por su buena faena la oreja del quinto.

Rondeño solo pudo despachar, por ciertomalamente, el primero, pues al dar un cambio de rodillas al cuarto fué cogido, sufriendo dos heridas: una en la región supramamaria derecha y otra en el muslo izquierdo.

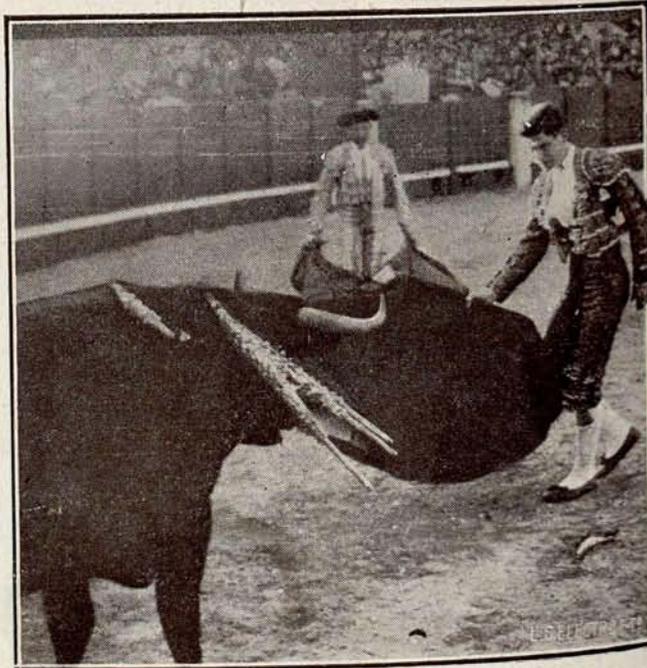
Torquito III adoleció de cierta [inexperiencia y barullo.

Mató al primero de varios pinchazos y una estocada, y al último de una corta en buen sitio.



Platerito estoqueando el cuarto

(Fots. Caifás y Rodero)



Torquito III al comenzar su faena de muleta en el tercero

Novillos en Guadalajara

Domingo, 23 Abril 1916.

Con tarde espléndida y escaso público, se se ha celebrado una novillada en la que los niños villanos *Blanquito* y *Belmonte* se las entendieron con reses de Cobaleda.

Blanquito pasaportó a su primero de dos pinchazos y una buena estocada saliendo desarmado. El tercero, mayor que los dos anteriores, parecía estar toreado.

Arremetió con poder a los picadores.

Blanquito estuvo valiente, deshaciéndose del toro con gran habilidad.

En quinto lugar se jugó un torete más pequeño que sus hermanos, que resultó muy bravo. *Blanquito* levantó al público de los asientos, toreado con el capote muy requetebién, y después de rivalizar con *Belmontito* en quites, lo banderilleó superiormente. Con la muleta también estuvo



Bojilla haciendo la toilette á Belmonte II

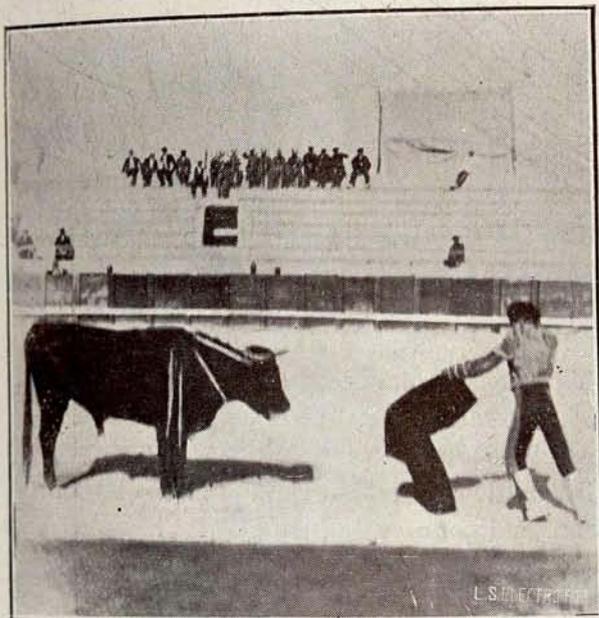
Blanquito colosal. A petición del público toca la música; al perfilarse para entrar á matar se le echó el toro encima, y por no irse, suelta una estocada mala. El muchacho se encorajina y á continuación cobra un soberano volapié que mata sin puntilla. Ovación.

Belmontito: A su primero, que fué manso, lo finiquitó tras faena movida con un pinchazo y una estocada caída.

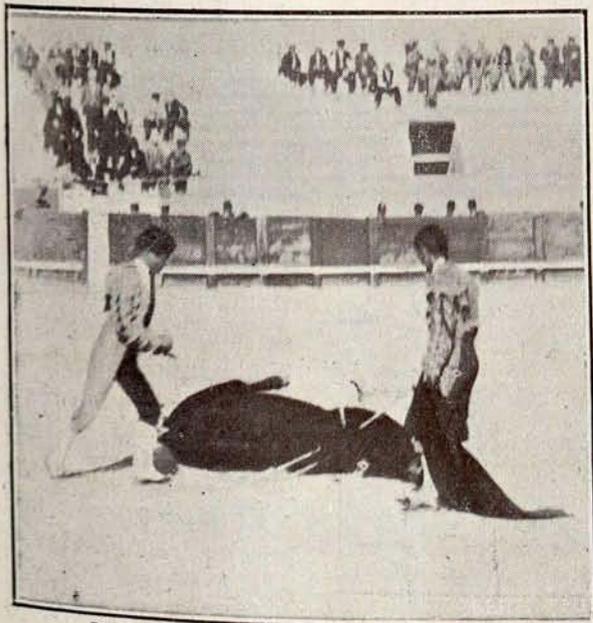
Al cuarto novillo, de salida, *Belmontillo* le torea sin parar, yéndose el bicho; vuelve á torear, esta vez mejor, y remata con una rebolera que arranca palmas. Con la muleta toreó aguantando mucho y lo tumbó de media bien colocada.

Al sexto, lo toreó tanto con el capote, como después con la muleta, deseoso de palmas, y lo mató de una estocada y tresintentos de descabello.

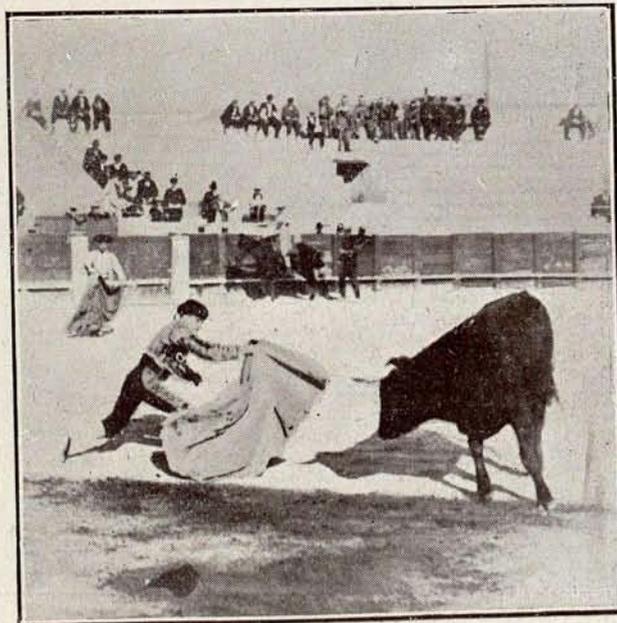
Texto y fotografías de nuestro enviado especial Sr. Torres.



[Blanquito perfilado para matar el primero



Belmonte II viendo doblar su primero



Blanquito rematando un quite en el primero

TOROS EN ZARAGOZA

Domingo, 16 Abril 1916.

Con seis toros del Sr. Duque de Veragua para *Saleri II* y Ballesteros se celebró la anunciada corrida.

La entrada, si se tiene en cuenta el fuerte viento reinante, puede calificarse de buena.

El ganado, aunque mansurrón, cumplió con los del chuzo.

Saleri II hace una labor compuesta de pases ayudados por bajo y cambiados, sufriendo algún achuchón al descubrirle el viento, por lo que se ve apuradillo. Agarra media estocada y oye palmas.

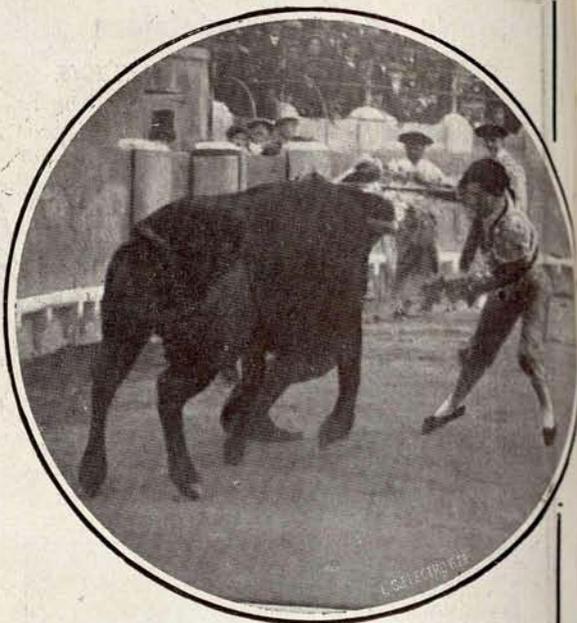
La faena del tercero la inicia por bajo, tratando de sujetar al toro; y tras unos pases de pitón á pitón entra Julián de manera superior, dejando una brutal estocada hasta la guarnición, de la que rueda el toro. Ovación, vuelta al ruedo y petición de oreja, que el presidente no concede.

En el quinto sufre un achuchón al primer pase; sigue el muleteo con alguna colada que otra y termina de un pinchazo, media estocada y un descabello á la primera, y escucha palmas.

Toreando y en quites, bien, y con deseos, banderilleando.

Ballesteros trastea á su primero intercalando buenos pases, que se aplauden. Con el acero, dos pinchazos y una corta. Palmas.

Empieza la faena del cuarto con un superior natural, uno por alto corriendo la mano á la perfección y á continuación nos coloca tres



Saleri II entrando á matar su primero

naturales colosales que el público ovaciona con mucho entusiasmo. Sigue valientísimo, y al son de la música continúa la faena con pases de distintas marcas y sigue el entusiasmo.

Termina de una corta ligeramente atravesada y es ovacionado, le conceden la oreja y da la vuelta al ruedo.

Da fin de la corrida después de una laboriosa faena, en la que se defiende de las tarascadas y acaba de una baja.

Con la capa y en quites cumplió.

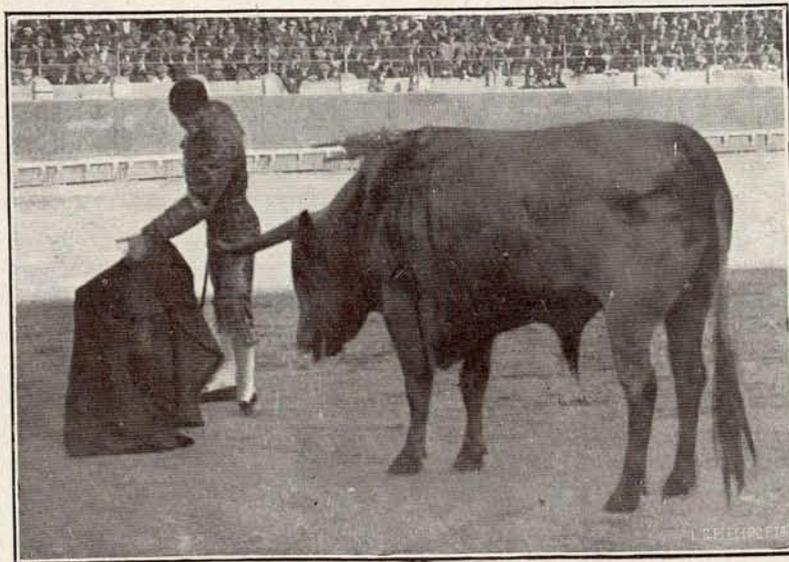
De los picadores, poco; pues quitando algún buen puyazo, lo demás...

La peonía abusó mucho de los capatazoz á dos manos y estorbaron con bastante frecuencia, y, por último, los puntilleros de ambos matadores levantando todos los toros, por lo que escucharon abundantes protestas.

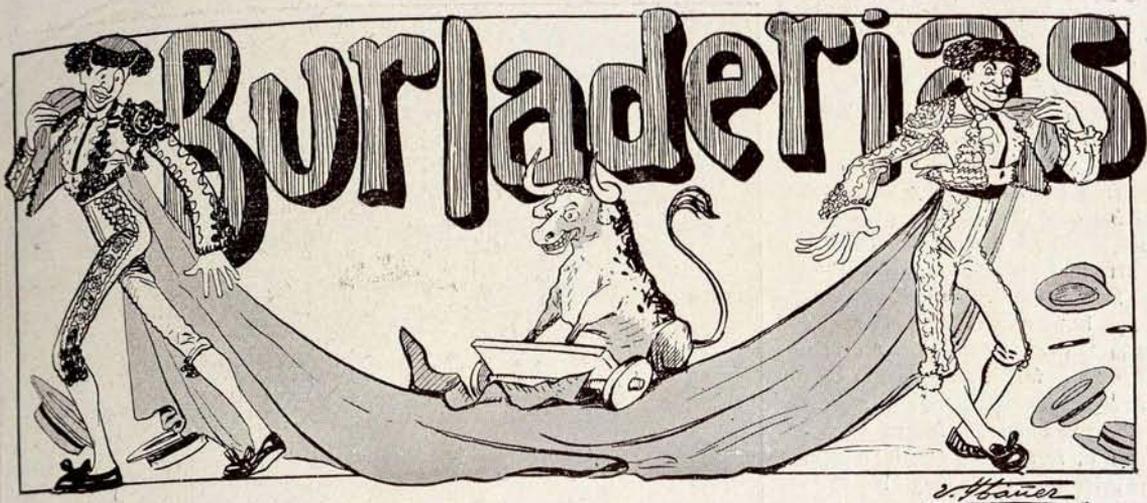
El domingo, seis de Miura para Alé, Gaviira y Angelete.

ZABAY.

(Fots. Savoini.)



Ballesteros en un detalle de su faena de muleta al cuarto



¡Vente á Sevilla, chiquilla!

¡Vente conmigo, chiquilla!...
¡Anda, nena, pega un brinco;
que yo me voy á Sevilla
la noche del veinticinco!..

¡Anda ya, sin más camamas,
que tú vas á todas partes,
y ya he pedido dos camas
en el expreso del martes!..

¡Vente, que es tren de los buenos,
con los somieres mullidos,
y.. hasta «Empalme», por lo menos,
iremos entret: nidos!..

¡Vente, sin penas ni lloros:
¡Vente conmigo, chiquilla;
que, en feria, y habiendo toros,
va todo el mundo á Sevilla!

El que es rico, va en primera...
Otro, de segunda se haría...
El que es pobre, va en tercera...
Y el que va en auto va en cuarta...

¡Todos, alegres y amenos.
se van con placer profundo!..
¿Por qué vamos á ser menos,
tú y yo, que somos del mundo?..

* *

¡Vente á Sevilla, alma mía!
¡Ven, que no hay pueblo mejor,
porque, en él, tiene alegría
hasta Vicente Pastor!..

¡Ven, la más guapa de España!..
¡Ven, nena, á quien tanto adoro,
á ver la «Venta Eritaña»
y á ver !a «Torre del Oro!..

¡Ven á lucir tu palmito,
y tus aires madrileños,
y á comer pescado frito
con rabanitos pequeños!..

¡Ya verás la que te espera
(ahora que hablo de pescado)
en cuanto nos dé Antequera
un comedor reservado!

¡Ven á Sevilla, chiquilla,
luciendo encajes y rasos,



y verás en «Tabladilla»
los ¡miras! á cuatro pasos!..

¡Ven, y en la plaza cerrada
verás, entre el alboroto,
tambièn la lucha en-tablada
entre el Papa y Terremoto!..

* *

¡Ven á Sevilla, alma mía,
que es el pueblo de más brillo,
y en el que tiene alegría
hasta el marqués de Vadillo!

Tan sólo una cosa sería
ha de causarte allí apuros,
y es ir en coche á la Feria,
que cuesta catorce duros...

Pero fuera de este exceso
lo demás es gloria pura...
¡Anda, que espera el expreso!
Vente á Sevilla, asaúral!..

¡Ven y verás (y no es chiste)
un río, asombro de extraños,
que es el más grande que existe,
pues crece todos los años!..

¡Ven, verás un pueblo loco,
y la feria y las casetas!..
¡Ven, y tú verás lo poco
que nos duran mil pesetas!..

¡Ven al país andaluz
á ver Murubes y Miuras,
que en cuanto falte la luz,
pues .. nos volvemos á obscuras

* *

¡Vente á Sevilla, chiquilla!..
¡Anda, nena, pega un brinco
que el sol en el cielo brilla
y estamos á veinticinco!..

¡Anda ya, sin más camamas,
que ya el del «slipin-kar»
ha preparado las camas
y.. no hay que hacerle esperar!..

LUIS DE TAPIA.

TOROS EN VALENCIA

Domingo, 16 Abril 1916.

El ganado que se lidió fué de Felipe Salas, y en cuanto á presentación estaba excelente. Grandes y con pitones; era, en fin, una verdadera corrida de toros. En cambio, de bravura estuvieron muy mal, pues los únicos que resultaron nada más que regulares fueron el tercero y sexto, mereciendo los restantes el calificativo de mansos.

Los hubo que salían de la suerte de varas tirando coces, y la mayoría llegaron al último tercio con la cara por el suelo.

Vicente Pastor, á fuerza de consentirlo, se apoderó con la muleta del primero, que era muy abierto de pitones, y huía hasta de su sombra.

Un pinchazo y una estocada sin exponer nada (1) fué lo que le suministró, teniendo la suerte que el buey muriera á consecuencia de ella.

Con el cuarto, poco, pero provechoso, resultó lo que ejecutara el de Madrid con la franela, pues el animalito estaba hecho un esaborio de cuerpo entero. Tres veces acometió Vicente con el pincho, hasta que á la cuarta metió toda la tizona en el morrillo de su enemigo. Tanto en este toro

(1) Véase la fotografía correspondiente.



Belmonte en un pase á su primero como en el otro fué aplaudido con más ó menos justicia, pero aplaudido al fin. Gallito, en el segundo, se limitó á salir del paso, re-



Vicente Pastor entrando á matar su primero por segunda vez

matándolo de dos pinchazos y una caída; pero, en cambio, se desquitó con creces en el quinto, ejecutando lo que sigue:

Dos lances de capa buenos y una navarra, mejor; cambiado el tercio, le colocó dos colosales pares de banderillas, y con la muleta desarrolló un toreo brillantísimo por naturales, de pecho, afarolados, de rodillas, molinetes, etc., etc.; logrando hasta que el amigo y revistero *Aguaiyo* le aplaudiese, que es el coimo.

Para finalizar tan estupenda faena dió una estimable estocada, que excuso el decir fué premiada con su correspondiente ovación y corte de oreja, vuelta al ruedo y, como postre, salida al medio de la plaza para saludar.

Del trabajo de Belmonte sólo se destacaron en sus dos toros unas aceptables verónicas dadas al sexto y algún que otro pase en el mismo, pero sin llegar nada á la superioridad.

Más que otra cosa demostró el trianero apatía, resultando en el conjunto vulgar, y con decir esto prescindo de entrar en detalles innecesarios y faltos de interés. De las cuadrillas no se destacó nadie ni en pcco ni en mucho, como no fueran algu-



«Gallito» toreado de capa al quinto (Fots. M. Vidal C. nos piqueros por su descaro al acosar á los Salas con el propósito de que cumplieran. DON CARPIO



«Gallito» viendo doblar al quinto

LOS TOREROS
DEL ABONO DE MADRID



Limeño



Manolete



Ballesteros



Chiquito de Begoña



Malla



Flores



«Gallito»



Regaterín



Belmonte



«Cocherito»



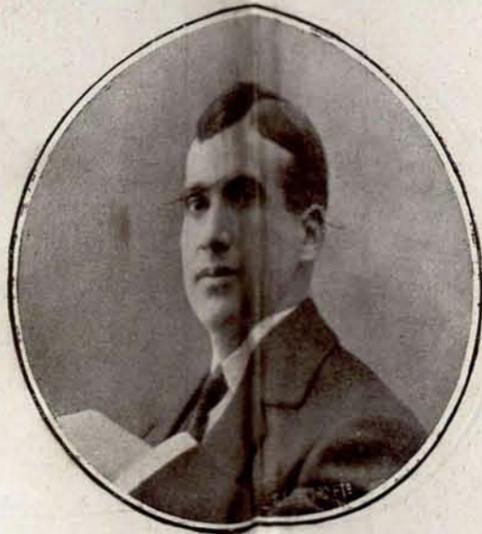
Gaona



Paco Madrid



Martín Vázquez I



Algabeo II



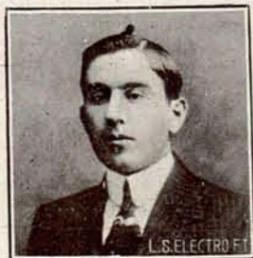
Posadas



Saleri II



Bombita III



Torquito



«Celita»



Alcalareño



Martín Vázquez II



Freg

ANÉCDOTAS

En cierta ocasión contrataron *Lagartijo* y *Frascueto* una corrida para sus respectivos hermanos, Manuel y Paco, con un empresario de provincias.

Al entregar la lista de la cuadrilla, el empresario, después de repasarla, hubo de decir:

—Hay una omisión: falta el sobresaliente de espada.

—En esta *corria* no se necesita—contestó *Lagartijo*.

—¿Y si cogen á alguno de los espadas?

—Eso es imposible—repuso *Lagartijo* con profundo convencimiento.

Y añadió *Frascueto*:

—Es imposible que los cojan... porque no se arriman *ni pa Dios*.

○ ○ ○

Otra vez, después de torear *Lagartijo* dos corridas en un pueblo de Extremadura, contrató una novillada en la misma plaza para su cuadrilla, es decir, para que actuasen de matadores su hermano Juan, Mariano Antón y el *Gallo grande*, tío de los actuales *Gallos*, que eran sus tres banderilleros.

Llegó la tarde de la corrida. Mariano Antón y el *Gallo grande* despacharon como Dios les dió á entender al primero y al segundo, respectivamente, y le llegó su turno á Juan Molina.

Como el hombre era zurdo, de matador hacía una figura por extremo ridícula y, siendo como era un gran peón de lidia, con el estoque y la muleta no daba pie con bola, y todo se le volvía mandar que le corrieran el bicho, ya á un lado, ya á otro.



Paco Frascuelo

Como el público se impacientara en vista de lo larga que se hacía la faena del matador, *Lagartijo*, que presenciaba la corrida desde un palco, le gritó:

—¡Juan, que te van á echar ese toro al corral!...

Juan levantó la cabeza y contestó tranquilamente:

—Eso es lo que estoy *esperando* hace rato.

○ ○ ○

Toreaban por provincias *Curro Cúchares* y Manuel Domínguez, *Desperdicios*.

Un picador de la cuadrilla del primero era el encargado de enviar telegramas á los periódicos de Madrid acerca del resultado de las corridas, é invariablemente escribía siempre:

«*Cúchares*, superior,

Desperdicios, regular.»

Con lo cual estaba el señor Manuel que echaba lumbre.

Estando la cosa, como estaba, en punta de caramelo, una tarde, durante la lidia del primer toro, *Cúchares* se lastimó un pie y hubo de retirarse á la enfermería, quedando sólo y como jefe del ruedo el señor Manuel Domínguez.

Saltó al anillo un toro de cabeza, y el picador que redactaba los telegramas cayó al descubierto; el toro lo vió, metió la cabeza y le dió una cornada: entonces acudió al quite—¡á buena hora!—el señor Manuel Domínguez.

Dos días después fué el señor Manuel al hospital á ver al picador.

—¿Cómo va, señor Fulano?—le preguntó, acercándose á la cama.

—¡*Jecho porvo!* Y me se figura que por *culpa de osté*. Por que yo creo que *osté* pudo llevarse *er* toro antes de que me embistiera.



Juan Molina



Salvador Sánchez, «Frascuero»

—Le diré á *osté*: siendo, como soy, *ná* más que *regu'ar*, la cosa era difícil: si fuera *superior*...
Y no acabó la frase.

○ ○ ○

En un banquete con el que obsequiaban á *Lagartijo* algunos de sus muchísimos partidarios, á la hora de los brindis se levantó un individuo y dijo:

—Aunque he concurrido á esta fiesta y brindo á la salud del maestro Rafael, debo hacer constar, honrada y lealmente, que soy *frascuelista*, el único *frascuelista* de la reunión.

Terminado tan extraño brindis, se levantó *Lagartijo* y, con la sonrisa en los labios, le replicó:

—Se equivoca *osté*, amigo, al decir que es el único *frascuelista* de la reunión: *semos* dos, cuando menos, porque yo... también soy *frascuelista*.

○ ○ ○

Toreando *Lagartijo* en un importante pueblo de Navarra, cayó un picador al descubierto, casi junto á la cara del toro. Rafael, que en los quites ha entrado donde no ha entrado nadie (á excepción de Luis Mazzantini), metió el capote y se llevó el toro, recibiendo, por su arrojo y su gallardía, una calurosa ovación.

Pero no todos fueron aplausos. Al pasar por delante de un tendido, cerca de donde había ejecutado tan arriesgada suerte, un tío que tenía una enorme sandía entre las piernas, le gritó:

—¡So ladrón!—¿Por qué se ha llevado usted ese toro, cuando ahí había una *corná* positiva?...

Dicho lo cual, le arrojó la sandía: si Rafael no se aparta, lo deja en el sitio.

Al año siguiente, cuando le escribieron á *Lagartijo* para que fuese á torear al mismo pueblo, se limitó á preguntar:

—¿Sigue en ese pueblo el hombre de la sandía?

Y como la cuestión fué afirmativa, renunció generosamente á torear en aquel pueblo.

○ ○ ○

La víspera de aquella famosa corrida en que *Frascuero* mató seis toros en cinco cuartos de hora, hubo de decirle un amigo suyo:

—Una corrida de seis toros con un solo matador, le debe cansar á ustedes mucho.

A lo cual contestó Salvador Sánchez, *Frascuero*, con la mayor ingenuidad, como si su amigo viniera de la Luna:

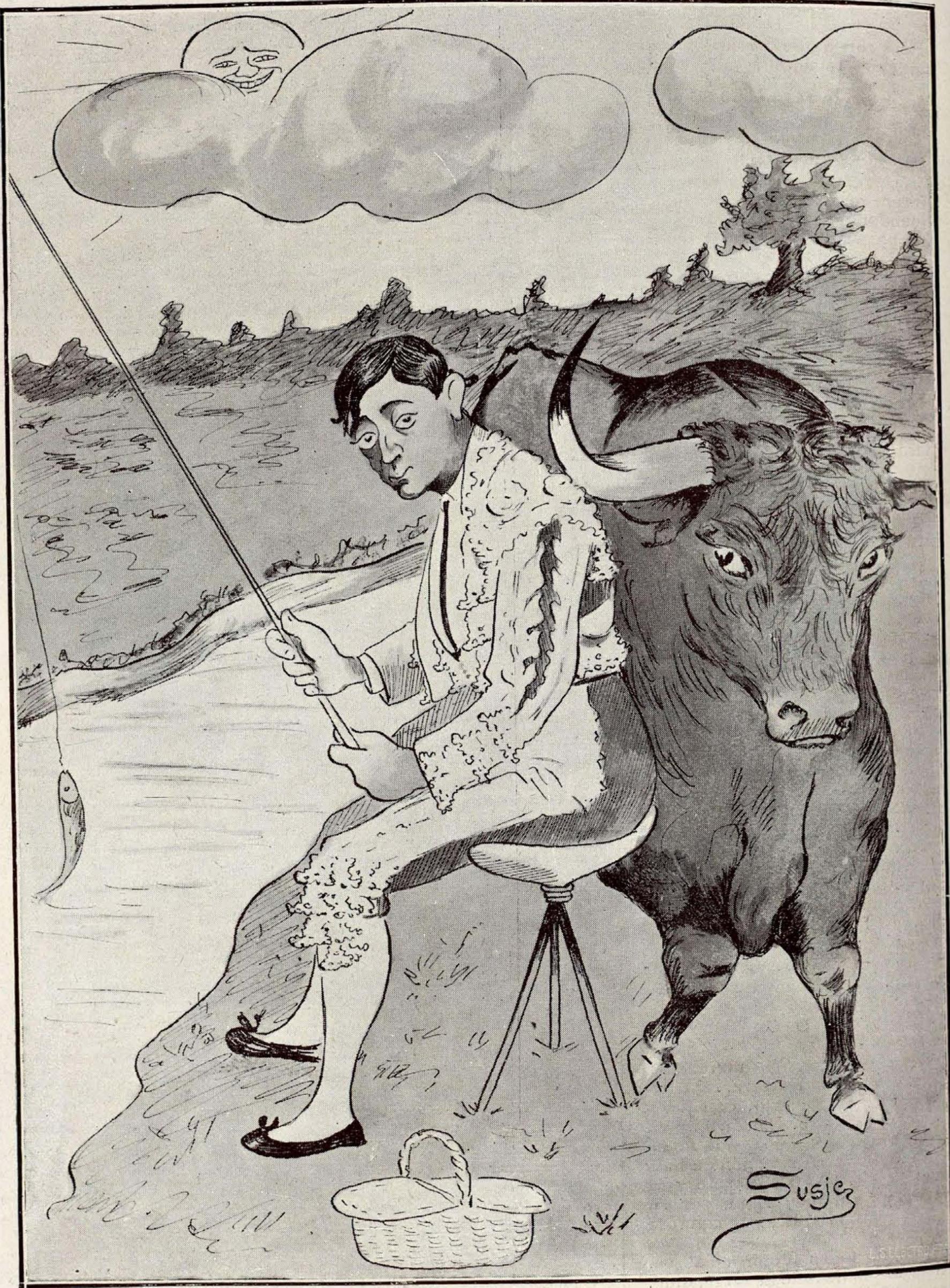
—No señor, no cansa, porque como echan los toros uno á uno. .

PACO EL MALAGUEÑO

(Fots. Debas, Castillo y Beachy).



Rafael Molina «Lagartijo»



CASTOR J. IBARRA[®] (Cocherito de Bilbao)

En la margen del Jarama
se va contento á pescar
quien ha sabido lograr
con los toros tanta fama.

Serio y de aspecto contrito,
persona de las mejores,
yo nada encontré, señores,
mejor que este *Cocherito*.

(Dib. de Susje.)

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo, 23 Abril de 1916.

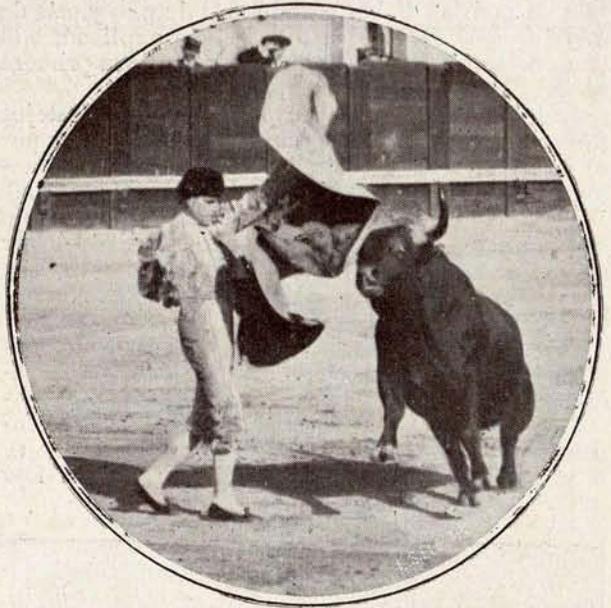
La corrida de Pascua en Madrid ha sido siempre un éxito de taquilla, pues elementos que no acuden generalmente á los toros aprovechan la festividad como detalle típico de exhibición y devoción á la fiesta nacional.

No basta, sin embargo, que haya toros, para que estos elementos asistan á la plaza; se precisa, además, cartel en reses y diestros, pues de otra forma se retrae parte del público con daño del esplendor de la temporada y de los intereses de la Empresa.

Menos mal que en la presente ocasión había largado ésta la mayor parte del papel á la reventa, que pasó las negras para poder darle salida, viéndose obligada, llegado que fué el momento de empezar, y ante la indiferencia de la gente, á desprenderse de las entradas hasta ¡á una peseta!, y gracias á este recurso se pudieron cubrir bastante bien las localidades.

Dicho lo que antecede, no es de extrañar que en cierto modo en el coso madrileño no se viera en la tarde de anteayer el lleno rebosante y tradicional, pues de los matadores anunciados había por lo menos dos que ni interesan á la opinión taurina ni pueden suponer un motivo de complacencia para la masa anónima que va al espectáculo como podría ir á ver jugar á la pelota si esto fuera castizo y resultara de buen tono dentro, naturalmente, de la esfera de cada quisque.

Curro Martín Vázquez es un lidiador pasado de época y sin que por ninguna circunstancia se destaque su personalidad, y *Celita*; gastadísimo en Madrid, no tiene más ventaja, si esta lo es, que la nota



Malla en una gaonera con que remató un quite en el tercero

del regionalismo y la que pueda suponer para algunos la rareza de que haya un matador de toros que sea gallego.

Faltaba indudablemente el domingo 23 un torero que quitando la monotomía, la vulgaridad, y lo anticuado al cartel diera al mismo la nota de la juventud, del valor, de la alegría en fin.

Entre los numerosos espadas que aparecen contratados para el abono, es nuestra modesta opinión



Malla estoqueando el séptimo.

que se podrían haber sacado más de uno y más de dos á propósitos al objeto y no nos explicamos la tendencia que inspiró la composición de la primera fiesta oficial, por decirlo así, del año.

Lamentemos el error y esperemos en los festejos futuros más acierto en las combinaciones, no ya por el negocio, sino también por el prestigio y brillantez del espectáculo en la capital de España.

Terminado el preámbulo, pasemos al juicio que nos mereció la corrida, dedicando en primer lugar alguna atención á los astados que se corrieron y que procedían de la vacada colmenareña de D. Manuel García, antes Aleas.

Fueron los siete animalitos, pues se corrió uno más por haberse inutilizado el quinto en la suerte de varas, por cuya razón á solicitud del público fué retirado, mansurroneos en general, pero sin malas intenciones y fácilmente dominables; eran lo que entre la gente de coleta suele llamarse de «paja». Los



Celita al ser conducido á la enfermería

más bravos y nobles resultaron el tercero y sexto y el más nervioso el que cerró plaza y que despachó *Malla* porque corrió el turno con motivo de la retirada del quinto.

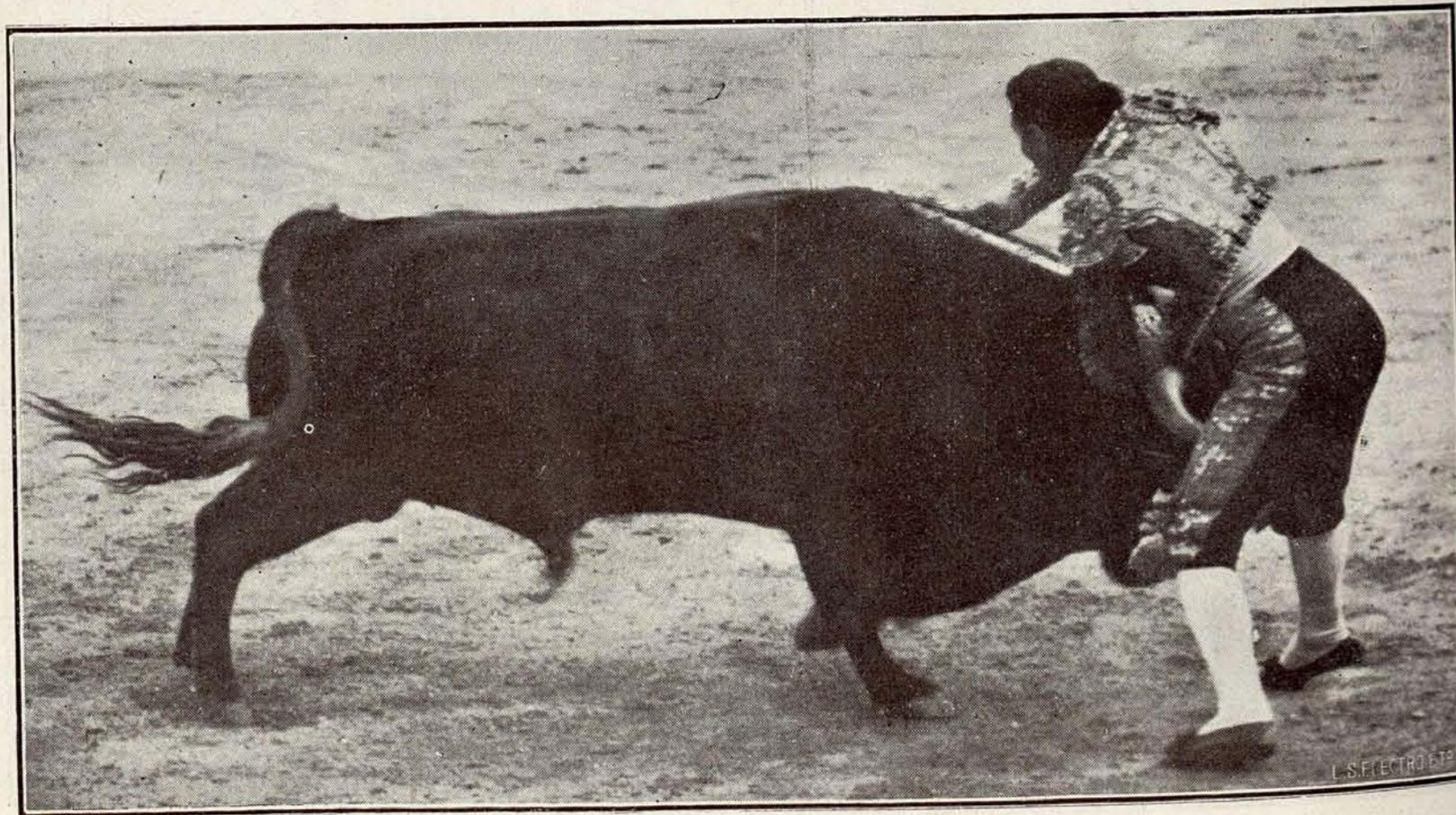
La presentación de los antiguos Aleas fué buena, pues hubo tipo y pitones ó sean las dos condiciones á las que la mayoría da excepcional importancia y como el que paga manda, hay que acatar los gustos aunque sean extraviados.

Martín Vázquez fué pitado en el primero, tomado á broma en el cuarto y aplaudido en el que sustituyó á *Celita* ó sea en el sexto.

El público estuvo en lo justo en su apreciación y así lo reconocemos, pero el torero abusó de la complacencia de los concurrentes dando la vuelta



Martín Vázquez en un pase ayudado por bajo al cuarto



Celita en el momento de dejar la estocada y ser empuntado por el tercero



Gallito rematando un quite en el segundo

al ruedo en dicho toro sexto casi por «trágala». El matador de Alcalá sólo mereció realmente el calificativo de discreto.

Celita, en el único que estoqueó, nos hizo el efecto de esos *chaletas* que se tiran al ruedo á dar unos mantazos entre perseguimientos de guardias y puñetazos con los toreros.

Queriendo sus arranques parecer hijos del valor no lo fueron, ni en una cantidad insignificante. El lidiador gallego obraba inconscientemente; una fuerza extraña presidía sus acciones. Consecuencia de ello fué que el cambio de rodillas — le llamaremos así por no disgustar á sus incondicionales — se nos figuró una hazaña de suicida; los lances de capa que instrumentó, de un amaneramiento *sui generis*, y, para terminar, el muleteo, á más de movidísimo, ineficaz é incierto, pues lo mismo veíamos al maruso querer arrimarse á los pitones que dar una huída descarada é ilógica, en mayor grado por tratarse de un burel fácil y pastueño sin distingos.

A la hora de matar lo hizo con cierta rectitud, pero demasiado despacio, y de ahí, que fuera em-

puntado por la ingle derecha y tirado por la cola, no sin dejar una estocada en buen sitio.

El parte facultativo nos informó en síntesis de que Alfonso Cela había sufrido una herida penetrante en el muslo de unos diez centímetros de profundidad, pero, salvo complicaciones inesperadas, de fácil y pronta curación, celebrando nosotros lo afortunado del percance.

Malla apuntó buenos deseos, y aunque en su labor no apreciamos detalles salientes, no hay que negarle que sus manifestaciones fueron las expresadas, si bien la suerte no le acompañó.

De los tres fué (en conjunto) el que entró á matar con más conciencia, y si el resultado no respondió á las intenciones, no se puede culpar al diestro.

Al último le clavó un par al cambio y medio al cuarteo, siendo superior el primero, por los resultados, al segundo, dicho sea en honor de la verdad.

Mazzantini y *Pedrillo*, de la gente montada, se significaron algo; en cambio, de las de á pie, ninguno merece aplausos, rematando estas líneas con la declaración de que la gente salió del festejo si no renegando, por lo menos aburridísima.

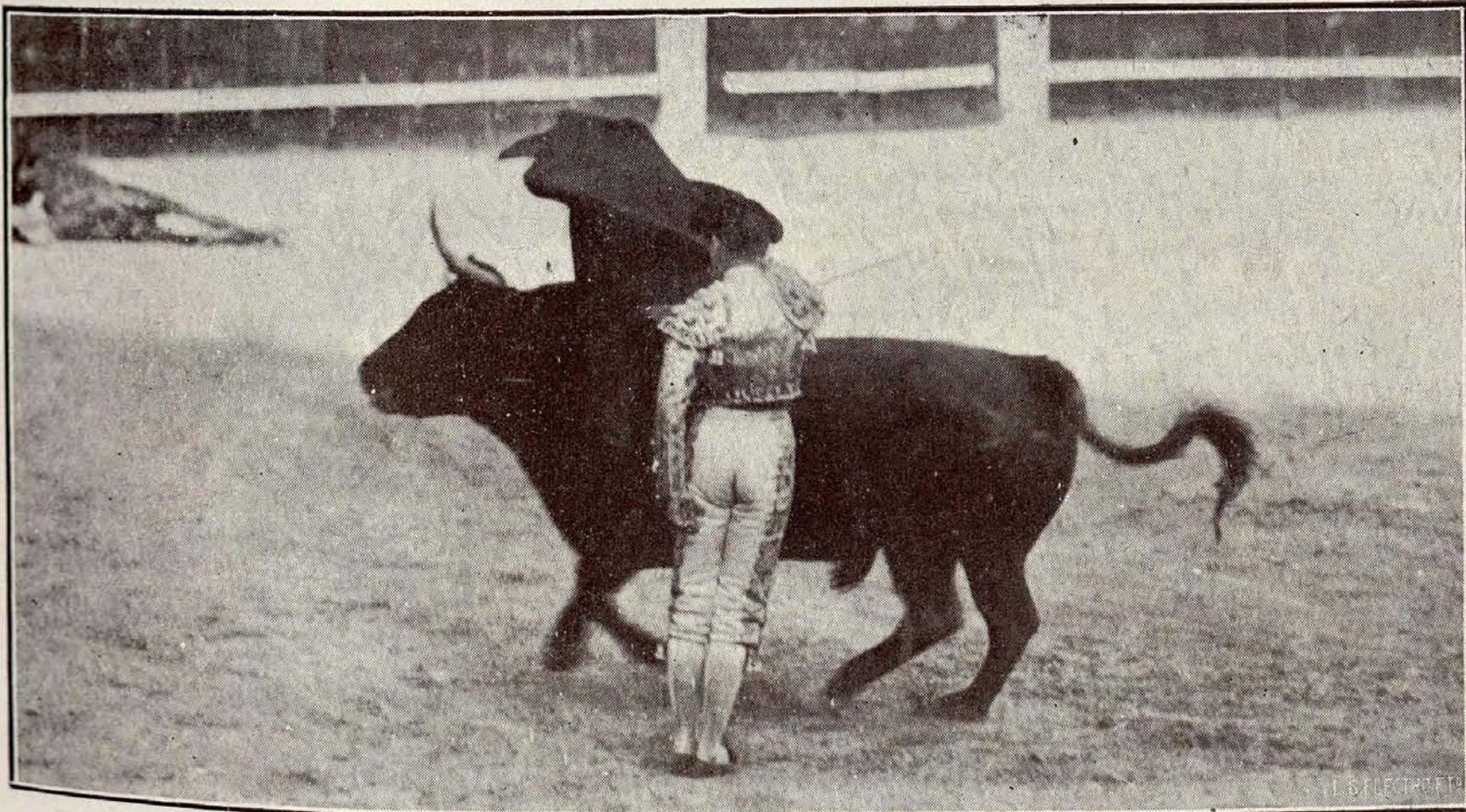
Lunes 25 Abril 1916.

El cartelito de *no hay billetes*, sueño ideal de todos los empresarios, apareció en los despachos ayer en que se celebraba la primera de abono y tal cosa ya la esperábamos desde el momento que conocimos la combinación, no obstante que los toros anunciados pertenecientes á los Herederos de Benjumea, no han sido nunca del agrado de los madrileños.

Gaona completaba el terceto y aunque para llenar el coso los dos sevillanos eran suficientes, el añadido del mexicano no resultaba mal.

Los Benjumeas fallaron también esta vez, por no perder la costumbre, y nosotros no culpamos de ello ni á los propietarios de la vacada, ni á las empresas; culpamos á los toreros que nunca y con más aplauso de la opinión, justificarían el asco á una ganadería que sólo produce moles de carne.

Fueron las seis reses mansas y esaborías, pues si si bien algunas como, por ejemplo, la quinta se dejó torear fácilmente, esto será á lo sumo una ventaja para el lidiador, pero no para el aficionado, y mucho menos cuando paga por un billete el precio



Gaona en un pase de pecho al cuarto

que alcanzaron, por obra y gracia de la reventa clandestina, en la corrida que nos ocupa.

Se foguearon los cornúpetos corridos en tercero y quinto lugar, y en nuestro humilde sentir, lo debieron ser los seis y aún nos parece poco.

Con género así no es posible exigir grandes cosas y harto hacen los que tropiezan con él con despacharlo lo más brevemente posible, para de esa forma evitar mayor enojo al público que, justamente mortificado, desahoga su mal humor con el que más flaquea y que en esta corrida fué Belmonte.

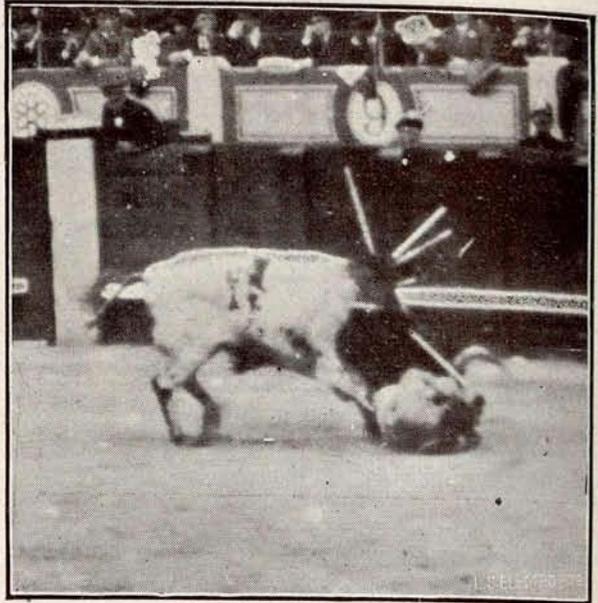
Correspondió al trianero el lote peor y que menos se adaptaba á sus condiciones, pues especialmente el tercero fué un bicho bronco si los hay y con toda la guasa necesaria para impedir el lucimiento.

Belmonte escuchó protestas, bañándose en agua de rosas los que sistemáticamente niegan al fenómeno todas las cualidades extraordinarias que le han hecho elevarse al sitio donde está.

En el que cerró plaza trató Juan de sacar partido á aquel buey solemnisimo, pero ni la decisión, ni el temple, ni, en una palabra, la voluntad desplegada en el manejo de la flámula dieron fruto provechoso, estrellándose ante la falta de fijeza de la fiera (!) y sus vergonzosas huidas. Juan igualó, y entrando á matar con ganas de quedarse con ella, fué cogido y derribado acudiendo todos al quite bien. Se levantó el hombre y tras una pinchadura y un intento de descabello acertó acabando con la vida del manso.

Gaona no hizo en quites ni toreando de capa nada excepcional, pero con la muleta le vimos en sus dos toros, si bien movidejo en algunos momentos, cerca de los pitones, y ejecutando en otros, pases perfectísimos que fueron justamente celebrados.

Al matar el primero sólo acometió bien la primera vez de las cinco que lo efectuó, y en el cuarto procuró en todas las ocasiones no desviarse de la recta, singularmente en dos de ellas. La concurrencia le aplaudió sinceramente, haciéndole dar la vuelta al ruedo merecidamente.



Cogida de Belmonte al matar el último

Gallito puso sobre el tapete en una ocasión más su dominio y poder, pues en toda la tarde no descansó ni titubeó en hacer cosas para lograr aplausos. Fué el que sobresalió quitando y con la muleta se apoderó por ciencia y por valor de sus dos enemigos, estando más afortunado en el quinto, por cuanto que coronó su labor metiendo toda la tizona traserilla, sino con gran perfección, por lo menos con habilidad y suerte.

Reasumiendo: la primera de abono se puede conceptuar de pésima por el ganado, de efecto para el menor de los Gómez Ortega, de satisfactoria para Gaona y de desgraciada para Juan Belmonte. Así es nuestro parecer y como tal lo exponemos.--MONTERA.



Gallito en un pase ayudado al segundo

(Fot. Rodero.)

EL MAESTRILLO DE CATARROJA

¿FENÓMENO? NO

Con antelación á la presentación de Carpio en la plaza de toros matritense, García Sanchíz, el cronista pintoresco y delicioso, á través de cuya prosa fácil, amena y enervadora entrevé la mollicie de un espíritu fundido en arcáicos crisoles de la España de los califas, habíalo exhibido en unos párrafos

pretensores de armas de leyenda; y al hablarnos de su pane girizado, del «moro callado y sobrio, membrudo, dorada la epidermis, las pupilas como dos cuervos y una dentadura de lebre!», nos dice que «en pretéritas épocas de conquista hubiese sido soldado de aventuras dignas de romances», sentenciando á poco que Carpio es «un simbolo de valor y arte fundidos en una fatalista serenidad». ¡He ahí al fenómeno!

García Sanchíz, con harto candorosa ingenuidad, confiesa que no entiende palotada de tauromaquia, y no precisa dar su palabra de honor; sin embargo, en la presente ocasión ha tañido la flauta, aunque haya sido fortuitamente, al son que tocan el bombo casi todos los críticos taurómacos: ha oficiado de augur y ha penetrado el misterio de las horas futuras, como aquellos de los ya lejanos tiempos del paganismo, que descifraban por el vuelo y el canto de las aves el enigma de lo desconocido, ó como aquellas secuaces de Pitia, la sacerdotisa de Apolo en Delfos, que lo adivinaban evocando el espíritu de los muertos...

Pero ya se fueron los días de los profetas: hoy el oficio ha caído en desprestigio, y hay que concretarse á escribir en pretérito y no mucho en presente.

Y menos mal cuando lo profecía se nos aparece ataviada con las pintureras galas de un bello estilo literario, como el de Sanchíz; que, aunque no escasean los pretenciosos, sino que abundan, no todos saben decir lo que no saben...

Bajad el diapason, señores míos, y afinad los instrumentos en más me-

surado tono, que día vendrá, si no quiere la mala suerte vedarlo, en que podáis soplar por todo lo alto hasta echar los bofes.

Quiero decir, que aún es prematura la fama de admirable, estupendo, extraordinario, de fenómeno, en fin, con que regaláis al ex-maestro de Catarroja; que andando el tiempo Carpio justificará quizás tales calificativos, y que seáis calmosos, que no por mucho madrugar amanece más temprano y tengáis un poquito de paciencia, que con el tiempo maduran

las uvas en agraz... y los fenómenos en ciernes.

Y no es que yo niegue á Carpio el pan, el agua y el fuego, pues no desaprecio sus relevantes aptitudes tauromáquicas; pero antójaseme que todavía no está en sazón para elevarle á la empingorotada categoría de fenómeno...

¿Fenómeno? Quiá, hombre, quiá; ni mucho menos: cuando más, y acaso me muestro demasiado graciable, Carpio es un fenomenete, un simple fenomenete, y por tal mero hecho aventaja en algo á los tantos y tantos aspirantes á fenómenos. Como en tierra de ciegos, el tuerto es el rey...

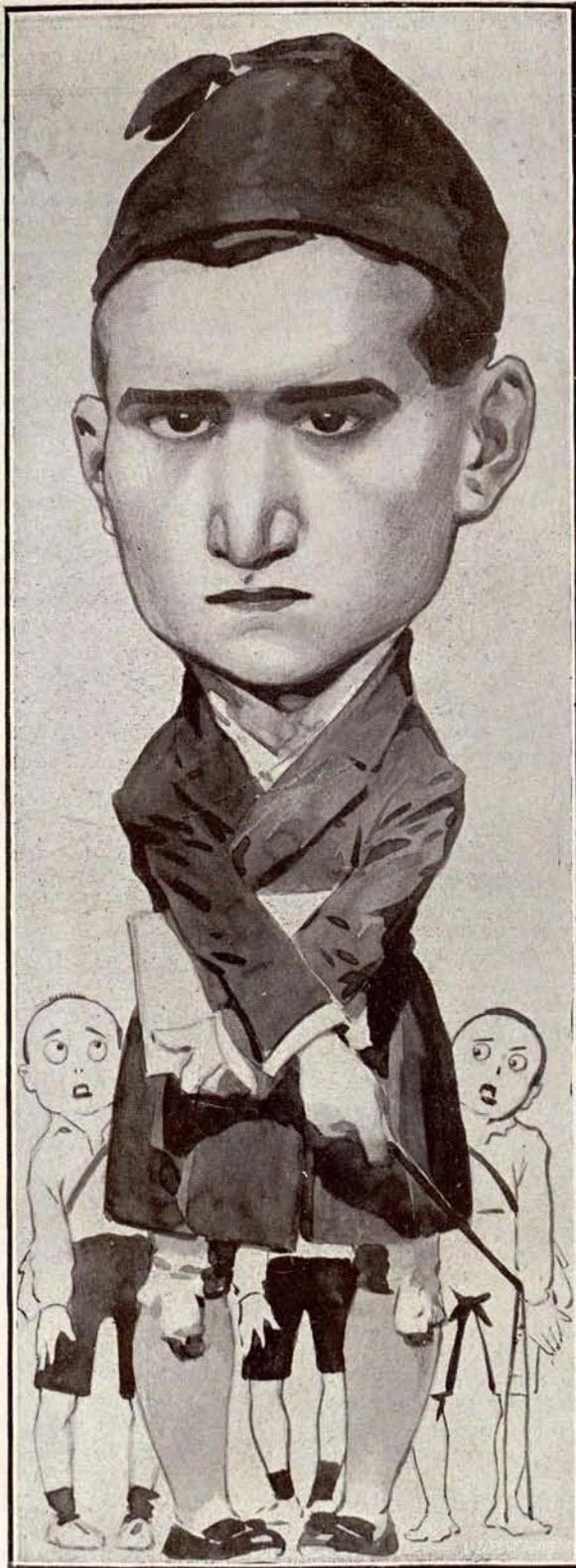
A no ser que le motejen de fenómeno tan solo porque apunta un estilo artístico no menospreciable y es valiente, sin parar mientes en otros requisitos asimismo estimables y muy dignos de ser tenidos en cuenta; por ejemplo, su ignorancia supina, pues en verdad que desconoce hasta los más rudimentarios principios prácticos del arte de lidiar toros. ¡No es tan fácil ser maestro del toreo como de primeras letras!

Asaz intrincando es el laberinto de la tauromaquia, y quién no vislumbra siquiera ia casi mayoría de sus vueltas y revueltas, ya que no toda la maraña, no puede ser, no es, pese á quien pese, un simbolo representativo del arte.

Carpio tiene que aprender muchísimo para dejar de ser un bosquejo pletórico de imperfecciones.

Y lo de fenómeno... No, eso no; por no reñir con nadie transijo en llamarle fenomenete, pero nada más que fenomenete...—LUIS URIARTE.

(Dibujo de Agustín).



Toros y novillos en provincias y extranjero

Villanueva del Fresno 3 Abril 1916.

El 3 del mes actual se celebró en este pueblo extremeño una novillada en la que se lidiaron cuatro reses de la viuda de Soler, de las que despachó el mexicano Rodarte tres con relativa fortuna, siendo aplaudido en algunos momentos, y la otra el sobresaliente *Reguerito*, que no convenció con su trabajo absolutamente a nadie.—ENRIQUE GUTIÉRREZ.

Línea de la Concepción, 9 Abril 1916.

Con una entrada desconsoladora se celebró la novillada anunciada para este día. Los toros de Camacho, de Vejer, fueron bravos y nobles en todos los tercios. Actuaron como matadores *Lagartijillo III* de Granada y Mariano García, de Sevilla; estando ambos peor que malos.

Al primer animalito necesitó *Lagartijillo* para ponerlo á disposición de las mulillas, cuatro pinchazos y una estocada tendida todo ejecutado de forma pésima. En su segundo escuchó dos avisos y murió el pobre cornudo completamente acibillado. Con el capote nulo por completo y con la muleta medroso é ignorante.

Mariano García, consintió ir preso antes que intentar siquiera despachar su segundo y como *Lagartijillo* estaba en la enfermería á petición del respetable bajaron al ruedo *Moyano* y *Pajarero* que presenciaban el espectáculo y solucionaron el conflicto, pasaportando al novillejo y escuchando las únicas palmas de la tarde.

De los banderilleros se distinguieron Calbente y el *Lavi* y la presidencia estuvo en general acertada.—JUANITO.

México D F, 6 Marzo 1916.

Los imprescindibles Luis Freg y Silveti actuaron también en esta corrida y digo imprescindibles porque como no hay otros, la empresa tiene que aguantarse y el público también y ya saben ustedes aquel antiguo adagio que dice que cuando no hay pan buenas son tortas.

Las tortas en este caso son los dos *artistas* mexicanos cuyas proezas no han logrado sacar de quicio á este público bonachón que considera como oro de ley lo que es simplemente *doublé* y... malo.

Los bichos preparados para el sacrificio eran de Santín, y si la corpuencia y poder de los animales fué grande, en cambio la bravura fué pequeñísima ó casi nula.

En que los astados demostraran menos que medianas condiciones fueron principalmente culpables los lidiadores, que poseídos de un pánico regular no dieron pie con bola, como vulgarmente se dice.

No hubo un capotazo dado con conciencia ni un par clavado con reños y arte, pues los encargados de tal misión creyeron cumplir dejándolos en todas las partes de los cornúpetos menos en el señalado por la costumbre y los cánones.

Luis anduvo de cabeza durante toda la tarde, y con pocas corridas como ésta quedará el amigo en un lugar muy secundario en el toreo, tan secundario que el montón será con él.

Con el capote no hizo nada á derechas, pues ni paró en un lance ni hubo en él esa voluntad que en tardes aciagas debe de suplir á los errores.

Con la muleta aún estuvo peor que en el primer tercio, pues resultaron trocados los papeles dándose el caso que en lugar de torear resultaba toreado.

¿Relatar y detallar sus faenas? ¿Para qué! Un misericordioso silencio es lo que procede en casos como el que nos ocupa, deseándole una pronta oportunidad en que pueda reconquistar el terreno per-

dido, que no es poco por cierto cuando se trata de toreros de sus cualidades.

Silveti no pudo echarle nada en cara á su paisano, si se exceptúa su decisión en el sexto, en el que estuvo valiente sin distingos. Despachó al sudicho astado, entrando excelentemente, de media en la propia yema que tiró patas arriba al de *Barbabosa*. Excusado es decir que fué aplaudidísimo, especialmente por sus incondicionales de la solanera, pero bueno será advertir al guanajueta que los prestigios verdad en los toreros se sostienen arrimándose todas las tardes y á todos los bichos, y no dando pares y nones. Y si él piensa de otra manera, se equivoca en un todo, y sufrirá, más pronto ó más tarde, las consecuencias.—H. M.

NOTICIAS

En nuestro número anterior se han cometido la friolera de cuatro errores, por supuesto involuntarios, que lamentamos de todo corazón y del que esperamos nos disculpen, ofreciendo *no volver á hacerlo más*.

Son éstos la adjudicación á Florentino Ballesteros de dos fotografías que representan á *Gallito*, habiéndose publicado ambas en la página quinta, y refiriéndonos á la corrida en que tomó el joven aragonés la alternativa.

Así, donde dice BALLESTEROS *veroniqueando al toro de su alternativa* y BALLESTEROS *rematando un quite en su primero*, debe de decir GALLITO.

Las otras aparecen en las páginas 13 y 14, pues la fotografía que indica á *Gallito* toreado de capa, es de Belmonte y la que se aplica á este último apaciendo arrodillado al rematar un quite, pertenece á Joselito.

Perdón, pues, que bastante castigados quedamos con la rectificación de la plancha.

○ ○ ○

En la feria de Logroño actuarán *Gallito* y Belmonte, lidiando la primera tarde reses de Saltillo y la segunda de Moreno Santamaría.

○ ○ ○

El 20 de Mayo torearán en Ronda ganado de Surga Gaona y Paco Madrid, y el 21 se las entenderán con novillos de D. Francisco Paez, *Carnicerito* y *Checa*.

○ ○ ○

El matador de novillos *Carnicerito*, ha sido contratado últimamente para actuar en las plazas de Velez Málaga, Zaragoza, Jerez de la Frontera y Puerto de Santa María.

○ ○ ○

Ha sido contratado para dos corridas en Algeciras y una en la Línea de la Concepción, el novillejo jerezano Juan Montenegro.

○ ○ ○

Con el nombre de *Matadores de novillos* han comenzado á publicar los Sres. D Carmelo Ruiz y Mario Moya, biografías de los espadas-novilleros contemporáneos y en la primera serie que tenemos á la vista entre otras figuran los de *Fortuna*, *Manolete II*, *Zapateri o*, *Eusebio Fuentes*, *Alè*, *Atvarilo*, *Amuedo*, *Govira Torquito II*, *Pecorro Calvache* y *Chatillo de Baracaldo*.

Vale cada ejemplar una peseta y recomendamos su adquisición á los aficionados, pues es un libro curioso que merece la pena conservarse.

○ ○ ○

El 21 del próximo Mayo torearán reses del Marqués de Albaserrada, en el Puerto de Santa María, *Chanito*, Amuedo y Domínguez, y el 25 de Junio lo volverán á efectuar los tres dichos toreros.

Pastillas BONALD

Las pastillas BONALD, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el Extranjero

Cloro-boro-sódicas: Con cocaína; con cocaína y mentol; con guayacina y mentol; con guayacina y mentol y cocaína; con mentol; con pilocarpina.

Pastillas de cocaína, codeína y mentol; ídem de cinamo-benzoicas con heroína; íd. de eucaliptus; íd. vermifugas dosificadas; íd. de frutos pectorales con cocaína; íd. digestivas (pepsina, pancreatina, papaina, ingluvina y maltina).

GRAN COLMADO Y FREIDURÍA «EL PASAJE»

DE
Fernández y Fernández

Arlabán, 7.—MADRID.—Teléfono 2.833

ESPECIALIDAD EN PESCADOS FRITOS AL ESTILO DE ANDALUCÍA
VINOS Y LICORES DE LAS MEJORES MARCAS
ESMERADO SERVICIO EN COMIDAS

El Faro de Londres

Magdalena, 18 y Olivar, 1

CAFÉ - BAR - CINE, POR CONSUMACIÓN
SALÓN CONFORTABLE

Sucursal: Bravo Murillo, 85

CAFÉ - BAR - RESTAURANT
ECONÓMICO Y ESMERADO SERVICIO
GRAN SALÓN DE BAILE CON ORQUESTA DE 14 PROFESORES

LOS GABRIELES

RESTAURANT

SERVICIO A LA CARTA-FIAMBRES-MARISCOS

VINOS FINOS DE ANDALUCÍA
VINOS Y LICORES EXTRANJEROS

Echegaray, 19, Madrid.-Tel. 2.990

LOS BURGALÉSES

PRINCIPE, 8.—TELEFONO 1.818

*Restaurant á la carta.—Abierto toda la noche
Casa especial en mariscos, fiambres y embutidos
Vinos y licores de todas las marcas*

CASA APOLINAR

MUEBLES DE LUJO

INFANTAS, NÚM. 1, DUPDO.

UNA SEÑORA

ofrece comunicar gratuitamente á todos los que sufren de: neurastenia, debilidad general, vértigos, reuma, estómago, diabetes, tisis, asma, neuralgias y enfermedades nerviosas, un remedio sencillo, verdadera maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casualidad le hizo conocer.—Curada personalmente, así como numerosos enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos preconizados, hoy, en reconocimiento eterno y como deber de conciencia, hace esta indicación, cuyo propósito puramente humanitario, es la consecuencia de un voto.—Dirigirse únicamente por escrito á D.^a Carmen E. García, Arribau, 24, Barcelona.

EL DELIRIO

CALLE DE ARLABAN, NUM. 3

CERVECERÍA DE MODA

— : = CUYO SERVICIO = : =

CORRE A CARGO DE CAMARERAS

VINOS FINOS DE LAS MEJORES MARCAS

DE

JEREZ Y SANLÚCAR DE BARRAMEDA

Licores de todas clases

TOROS Y TOREROS

DIRECCIÓN: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCO.— NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID

BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NUÑEZ -- SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía. — Impermeables y gomas. Especialidad en vendajes para fracturas. Aparatos ortopédicos. Algodones y gasas de todas clases. Preparados antisépticos.

Poleas para gimnasia de todos los sistemas. Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua. Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

CARRETAS, 13. (FRENTE AL CAFÉ DE POMBO), MADRID—TELÉFONO 758

FOTO

grafías artísticas del natural. Catálogo detallado, 30 céntimos sellos; con varias muestras surtidas, 4 pesetas, sellos ó giro postal.

T. Leonard, sucesor
Calle Padua, Barcelona

HAZAÑAS DE UN SUBMARINO

Sensacional, misterioso y trágico. Un cuaderno, nutrido de lectura y grabados, con preciosa cubierta en colores.

PRECIO 50 céntimos. } Pídase en todos los quioscos y librerías

TEODORO SANCHEZ

■ ■ ■ ■ ■ SASTRE ■ ■ ■ ■ ■

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆

Calle del Principe, 22, entlo. izq.^a—MADRID

== PARA LAS CANAS ==

== La Higiénica de Arroyo ==

Es inofensiva, lo que hace que sea la mejor de las conocidas hasta el día.

— De venta en todas las perfumerías y droguerías —

DEPÓSITO CENTRAL:

Preciados, 56, principal

— MADRID —

TALLERES DE FOTOGRAFADO ELECTRO

42, PRECIADOS, 42, MADRID

BRONCE. CINCOGRAFIA. GROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

Se venden los clichés publicados en TOROS Y TOREROS

á precios muy económicos.

Dirigirse al Administrador solicitando condiciones.

GUIA TAURINA

PRECIO: DOS PESETAS EL EJEMPLAR

Para pedidos dirigirse al Administrador de este periódico acompañando su importe más 0,25 cts. si se desea recibir certificada

CALVACHE

FOTÓGRAFO
Carrera de San Jerónimo, 16

«EL COLMADO» de ANGEL VARGAS

Vinos superiores

de Jerez y Sanlúcar.—Mariscos

Pescados fritos y callos á la andaluza

VISITACION, 8.—MADRID

::: IMPORTANTE :::

Muebles de lujo y económicos; camas de bronce, hierro y madera; no hay casa que pueda competir ni en surtido ni en precios, con

LA GRAN BRETAÑA

MADRID

Central y oficinas: Plaza del Principe Alfonso, 1. Tel. 1.054

Sucursales: Fuencarral, 102. Tel. 2.415, y Luna, 11, esquina á Silva. Tel. 4.403

::: HAY GUARDA MUEBLES :::

CARTAGENA — FOTÓGRAFO —