

TOROS Y TOREEROS

AÑO I

MADRID 11 DE ABRIL DE 1916

NÚM. 6



L.S. ELECTRO FT.

Primera cogida del novillero Antonio Carpio en la corrida
CELEBRADA EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID, EL 7 DE ABRIL DE 1916

(Fotografía Rodero.)

20 ets.

DIRECTORIO TAURINO

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Juan Cabello Salado, Plaza del Espíritu Santo, 1, Madrid.

Ballesteros, Florentino; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Marti; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral, Madrid.

Gallito, José Gómez; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Gaona, Rodolfo; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Velázquez núm. 19, bajo, Madrid.

Malla, Agustín García; apoderado, D. Francisco Casero Varela, calle Alcalá, núm. 134, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Peribáñez, Pacomio; apoderado, don Angel Brandi, Santamaría, 24, Madrid.

Saleri II, Julián Sáinz; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torquito, Serafin Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, núm. 47, Madrid.

Matadores de novillos

Gavira, Enrique Cano; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Lecumberri, Zacarias; apoderado, D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 28, Bilbao.

Marchenero, Luis Muñoz; apoderado, D. Francisco Herencia, calle Moratin, núm. 30, 2.º, Madrid.

Salas, Rafael; apoderado, D. Emilio Migueláñez, Olivar, 19, Madrid.

Zarco, José; apoderado, D. Arturo Millot, calle Silva, 9, Madrid.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres: Vizeu (Portugal).

Ganaderos de reses bravas

Arroyo, don Mariano; divisa verde y blanca. Ventas con Peña Aguilera (Toledo).

Albarrán y Martínez, don Manuel; divisa azul, encarnada y amarilla. Badajoz.

Clairac, don Antonio y don Jesús L. de; divisa verde y blanca. Muchachos: Apoderado, don Sabino Méndez, Raqueta, 1, Salamanca.

Cabezudo y Castillo, Sres.; divisa verde, amarilla y azul. Escalona (Toledo).

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Conradi, don Juan B.; divisa encarnada y amarilla, San Pedro Mártir, 20 y 22, Sevilla.

Cortés Rodríguez, don Victoriano; divisa encarnada y pajiza. Guadalix de la Sierra (Madrid).

Domecq, don José; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Flores, don Agustín; divisa blanca, azul y encarnada. Peñascosa (Albacete).

Flores y Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Valentín; divisa anaranjada. Peñascosa (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, don Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.

García, don Manuel y don José (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García, don Amador; divisa azul y grana. Tejadillo (Salamanca).

González Nandín, don Juan J.; divisa verde y blanca. Castelar, 25, Sevilla.

Hernández, Herederos de don Esteban; divisa encarnada, celeste y blanca. Clavel, 13, Madrid.

Hidalgo, doña Maximina é Hijos; divisa encarnada y amarilla. Salamanca.

Jiménez, Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

López Quijano, don Jenaro; divisa azul, blanca y rosa. Siles (Jaén).

Lozano, don Manuel; divisa celeste y encarnada. Plaza de Tetuán, 12, Valencia.

Llen, Marqués de; divisa verde, calle Prior. Salamanca.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santistebán del Puerto (Jaén).

Martínez, Viuda de don Constancio; divisa azul y blanca. Cerdán, 18, Zaragoza.

Medina Garvey, don Patricio; divisa encarnada, blanca y caña. Jesús del Gran Poder, 19, Sevilla.

Moreno Santamaría Hermanos, señores; divisa encarnada, blanca y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martín, don José Anastasio; divisa celeste y rosa. Federico Sánchez Be-doya, 12, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Murube, Sra. Viuda de; divisa encarnada y negra. Federico Rubio, 12, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Palha Blanco, don José Pereira; divisa azul y blanca. Quinta las Areias, Villa-Franca de Xira (Portugal).

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pablo Romero, don Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Sánchez, don Matías; Propietario de la antigua ganadería de Raso del Portillo y de la que fué del Sr. Conde de Trespacios; divisa verde botella y encarnada. Plaza de Colón, Salamanca.

Sánchez, don Juan Manuel; divisa blanca y negra. Carreros (Salamanca).

Saltillo, señor Marqués del; divisa celeste y blanca. San Gregorio, 16, Sevilla.

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Sánchez, don Santiago; divisa morada y negra. Terrones (Salamanca).

Sánchez, Hijos de Andrés; divisa amarilla y verde. Coquilla (Salamanca).

Santa Coloma, Excmo. Sr. Conde de; divisa azul y encarnada. Río Rosas, 25, hotel, Madrid.

Urçola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.

Villalón, don Fernando; divisa pajiza, blanca y encarnada. Calceta, 4 y 6, Sevilla.

Zalduendo Montoya, don Jacinto; divisa encarnada y azul. Representante don Martín Amigot Sesma. Vales número 8, Caparros (Navarra).

URIARTE

SASTRE ESPECIAL PARA TOREROS
Confeción de toda clase de prendas para vestir.

Calle del Príncipe, 33

TOROS Y TOREEROS

REVISTA TAURINA

PLAZAS DE TOROS DE MADRID Y VISTA ALEGRE

Viernes, 7 Abril 1916

Bastante accidentado fué este festejo extraordinario que la Empresa madrileña organizó para reparación de Carpio, el dómine de Catarroja, que con tres verónicas y otros tantos muletazos había armado tal alboroto, que algunos impresionables le colocaban ya á la altura de los más famosos lidiadores presentes y pasados, sin tener en cuenta que en estas cosas el que manda y dispone es el toro, que con la misma facilidad compone que descompone los tinglados. Carpio no hizo nada en los quites, pues ni se arrió ni demostró en esta parte de la lidia condiciones, y cuando salió á la arena el tercero, ante la expectación del público se abrió de capa y no logró ejecutar nada sobresaliente, no por falta de voluntad del levantino, sino porque el morlaco, que era un novillejo gordo y bien puesto, acometía incierto y á la mitad del viaje se le quedaba al muchacho cerniéndose lo suyo.

Llegó la hora del muleteo, y el flamante ídolo, inició el primer pase (que fué natural y del que salió tropezado), con el defecto de correr la mano bastante alta; luego largó otro de la misma índole, á continuación uno de pecho algo vulgar, luego instrumentó un molinete bueno, pero falto de salsa, y tras uno ayudado, que no tuvo nada de emocionante porque pasó el bicho bastante lejos del torero, hubo un pequeño paréntesis, al que siguió otro pase, siendo cogido al ejecutarlo, bastante aparatosamente, y cuando esperábamos verle camino de la enfermería,

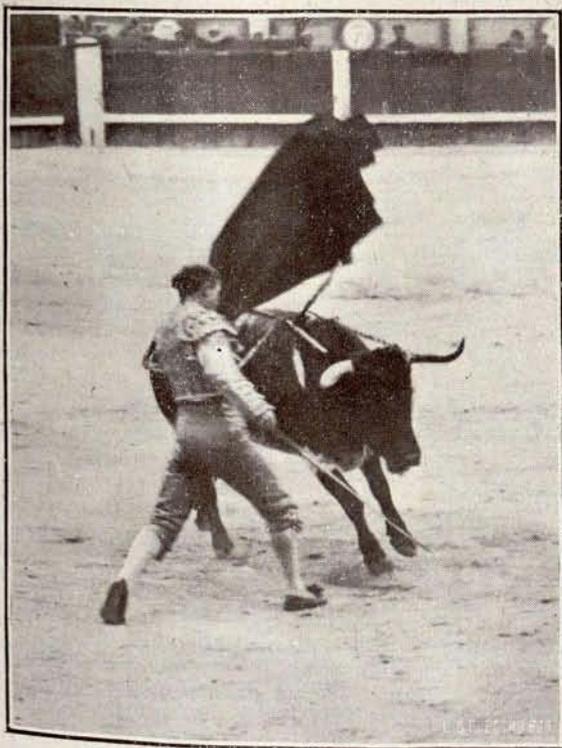
observamos con satisfacción que no sufrió al parecer deterioro en el físico y que se dirigía al astado para continuar su original labor, siendo otra vez alcanzado más con la mismísima suerte que la vez anterior, y juzgando entonces que los dos *repasos* eran bastantes, resuelve entrar á matar, lo que efectúa mal, lo mismo que las otras dos veces posteriores, y al realizarlo por cuarta vez, en el momento de meter el acero más de la mitad y delantero, es enganchado, tirado y corneado, sin que lo puedan evitar el pelotón de toreros que acudió, saliendo del zafarrancho cogido y derribado Zarco.

Carpio fué conducido á la enfermería, y según el parte facultativo su estado es grave, habiendo sufrido *una cornada de diez centímetros de extensión, en la cara interna del tercio medio del muslo izquierdo, dirigida oblicuamente hacia arriba, atrás y afuera, interesando piel, tejido celular y músculos, hasta la cara posterior, con probable contusión del paquete vasculo-nervioso. En la región glútea también se le apreció un puntazo de tres centímetros.*

—¿Juicios?—¿Para qué? Ni el momento es oportuno ni queremos oficiar de profetas; el tiempo, maestro de todo, dirá.

Fortuna tuvo, por el percance de Carpio, que entendiérselas, á más de con los dos suyos, con uno como extra, el sexto, que le cogió al darle una estocada entrando valiente, causando el percance intensa emoción al público. Resultó herido levemente.

En este toro dió á más un buen pinchazo. lo que con un par de lances al mismo animalito, hacen el



Fortuna en un pase de pecho al primero



Carpio en una verónica al tercero



Carpio en un pase de pecho al tercero

total de lo recomendable efectuado por él en esta corrida, pues el resto fué francamente malo, especialmente lo efectuado con el acero en el primero y cuarto.

Exceptuando una vez (la segunda) de las que entró á matar el quinto, no hizo Zarco nada que pueda comentarse en sentido encomiástico, ni con el capote, ni muleta, ni estoque, y como reseñar su trabajo después de la nota de Carpio sería una tarea que sólo tendría lógica explicación habiendo triunfado ruidosamente ó fracasado definitivamente, no sucedió ninguna de las dos cosas, nos abstenemos de perder el tiempo al conceder esos honores á la vulgaridad con vistas á lo deficiente, de lo ejecutado en este día por el joven sevillano.

¿Tomará el amigo la revancha de estas tardes incoloras que ha ofrecido á la afición madrileña? ¿Quién sabe! Cosas más estupendas se han visto.

En los novillos de Medina Garvey hubo de todo, resultando los peores el cuarto y quinto, que foguearon, y el sexto el más toreadable de la corrida.

Y con decir que Pepín y Cuco fueron aplaudidos banderilleando y Alvaradito bregando, se da por terminada esta ligera impresión de la novillada celebrada en el coso madrileño el viernes 7 de Abril del año 1916.

Domingo, 9 Abril 1916

La lluvia hizo que no se efectuara la novillada en Madrid, pero la empresa de Vista Alegre, que no se ha distinguido nunca precisamente por su decisión, y prueba al canto que aprovecha siempre cualquier futeza para suspender los festejos que anuncia, pensó en esta vez de distinta manera y sin miedo al agua dió la corrida. La explicación del fenómeno es muy clara y la deben suponer los lectores: la taquilla había respondido y ante esto un segundo diluvio; inclusive era una bicoca.

Había preparados en los chiqueros seis bureles de Palha para que los despachara, como mejor pudiera, Matías Lara, Larita que, al parecer, persiste

en su idea de demostrar que las mayores proezas que efectúan los ases es cosa inocente y que no tienen más importancia que la que gusten darles cuatro docenas ó cientos de espíritus impresionables.

Si tiene razón ó no el obeso toreador allá él, pues nosotros, modestos informadores ó comentaristas no podemos decir si son acertados ó no sus juicios.

De haber hecho un buen día, la plaza carabanchelera hubiese tenido un lleno hasta el tejado — que dicen los castizos —; pero la pertinaz lluvia evitó que la sombra se llenara, cosa que se remedió en las otras localidades, la plaza, especialmente en las gradas donde no había ni un asiento vacío.

Fueron los bichos lusitanos buenos en general, no presentando para la lidia esas dificultades que son su característica según los aficionados y profesionales á la fiesta nacional, lo cual es un detalle de peso para dar á entender que la hazaña resultaba más factible de llevar á cabo por el malagueño, restándole, si no interés, por lo menos importancia.

El primer cornúpeto tenía bonita presencia y se dejó torear fácilmente; el segundo no tuvo el físico tan agradable y en el conjunto no convencieron mucho sus condiciones; algo análogo le pasó al tercero, y en el cuarto se apreció una relativa docilidad acudiendo siempre y bien al engaño. El quinto resultó superior y el sexto bueno.

Para reasumir, diremos que fueron bravos y que, con los distinguidos señalados anteriormente, dejaron los animalitos bien impresionados á los espectadores, que no esperaban eso ni mucho menos.

Larita entre achuchones, cogidas sin quebranto del físico y alguna que otra pirueta y chiste, despachó cinco bureles, quedando el último vivo porque la golfería invadió el ruedo y el Presidente ordenó fuese retirado al corral para evitar probables desgracias, no sin que hubiese volteado á uno de los intrusos, que creemos resultó herido.



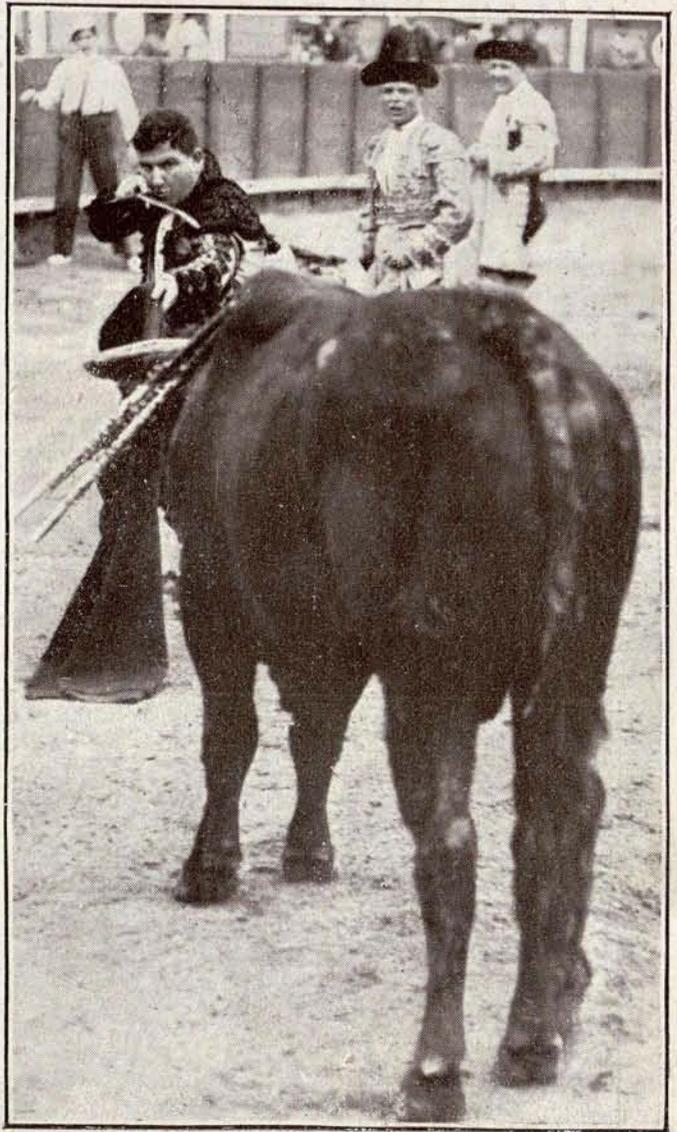
Zarco perfilado para matar el segundo

El amigo Matías empleó dos pinchazos y una estocada buena en el primero; media mal dirigida, tres pinchaduras, una corta delantera y tres intentos de descabello en el segundo; en el tercero entró unas cuantas veces á matar, todo por lo mediano ó menos aún; en el cuarto hubo un pinchazo, una de acá y media arriba, y en el quinto media en buen sitio y varios intentos, doblando voluntariamente la fiara.

En el primero y cuarto fué donde el malagueño estuvo más decidido, y si acaso en los otros no se le notaron grandes arrestos, fué tal vez porque la



Larita rematando un quite en el tercero

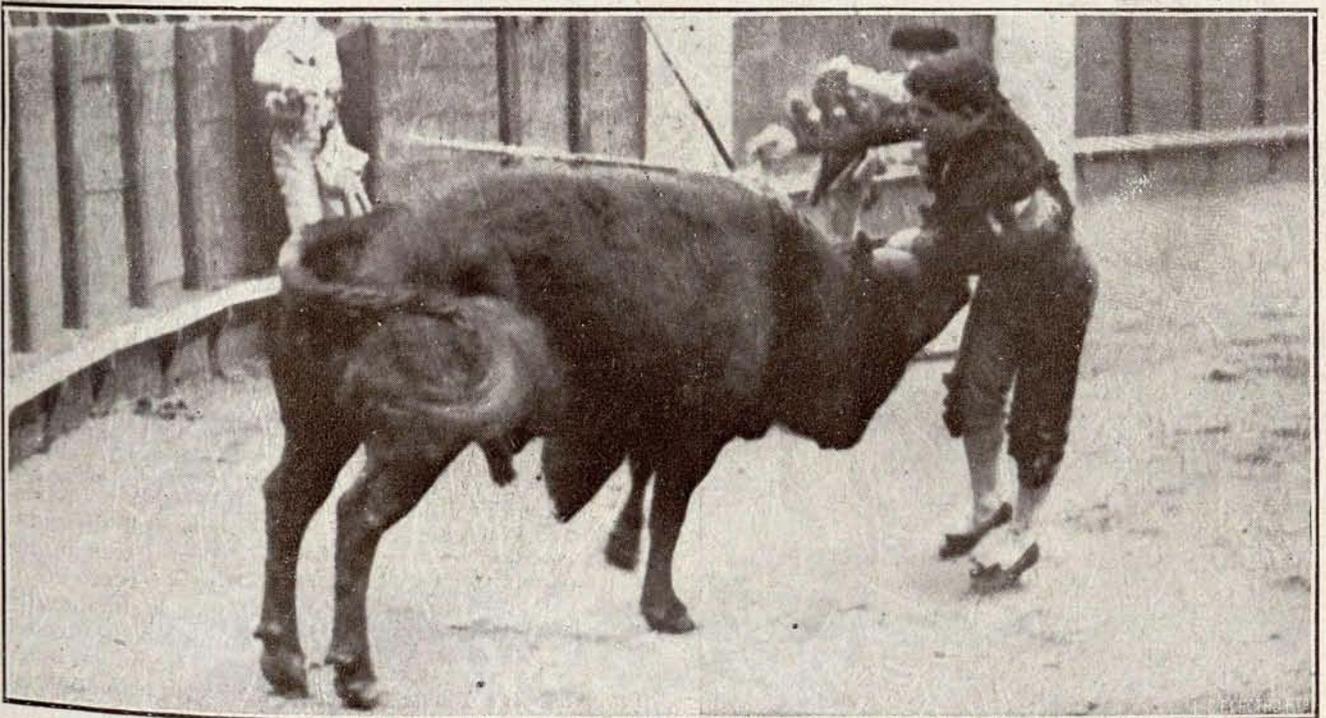


Larita arrancando á matar el segundo toro

lluvia, que no cesó en toda la tarde, le aflojó los nervios.

Con el capote no nos demostró más que buenos deseos, dicho sea en honor de la santa verdad y muleteando le pasó con ligeras variantes tres cuartos de lo propio.

Sin embargo, no debe amilanarse el buen Larita y si disponerse á otra proeza mayor, ó sea, que en vez de seis Palhas se meriende doce Miuras y que la corrida se celebre de noche y con candiles para que todo sea extraordinario. Y si de la jernada sale victorioso, entonces sí que puede asegurar que desde los tiempos de Rodrigo de Vivar á la fecha, no ha habido quien le de menos importancia á los pitones.—MONTERA (Fots. Rodero).



Larita dando una estocada al primero de la tarde

TOROS EN BARCELONA

Domingo 2 Abril 1916.

PLAZA «LAS ARENAS»

Pastor y Pacomio, de matadores alternantes, Manolo Navarro, de sobresaliente, y seis toros de los de Pérez de la Concha, integraban el cartel de dicha plaza.

La corrida, á estar toda ella gorda, hubiera resultado grande, pero como los tres primeros toros estaban flacones y los tres restantes sólo «cubiertos» á algo más de media carne, puede decirse de ella que era únicamente de regular respeto.

Y los tres flacuchones, además de tales, estaban sin pechar y ostentaban cornamenta alta y algo desigual. En fin, ó mejor dicho, el trapío dejaba algo que desear.

En cambio el otro tercero cornudo era fino, completamente pelechado, cornidelanteros cuarto y quinto y abundante y bien colocado de defensas el último.

Como condiciones de lidia, 1.º, 2.º, 4.º y 5.º cumplieron el tercero mansurroneó y el 6.º demostró más coraje y «dureza» al castigo.

Dejáronse torear, aunque algunos, como los dos últimos, no fueron tan fáciles como los otros, pareciéndonos el 6.º algo reparado de la vista.

En resumen, ó en conjunto: una corrida pasable, más si se tiene en cuenta que fué lidiada en función á precios reducidos: 3 pesetas sombra y 1,50 sol.



Plaza Monumental.—Gaona á la salida de un par al tercero Vicente Pastor.—Empezó colosalmente, dando seis ó siete superiores verónicas al primero.



Plaza Monumental.—«Cocheo» rematando un quite en el primero



Plaza Monumental.—Martín Vázquez en un pase ayudado al quinto

En quites en los seis toros oportuno, como siempre, pero nada más que oportuno.

Con la muleta bien en el primero, sólo regular en el tercero y varios puntos menos en el quinto, en el que á ratos hasta estuvo desconfiado.

Después de un buen pinchazo, tumbó al primero de una superior estccada, que le valió una ovación y la oreja. Al tercero, el manso, largóle un estoconazo ladeado y de una delantera acabó con el quinto, cuarteando mucho.

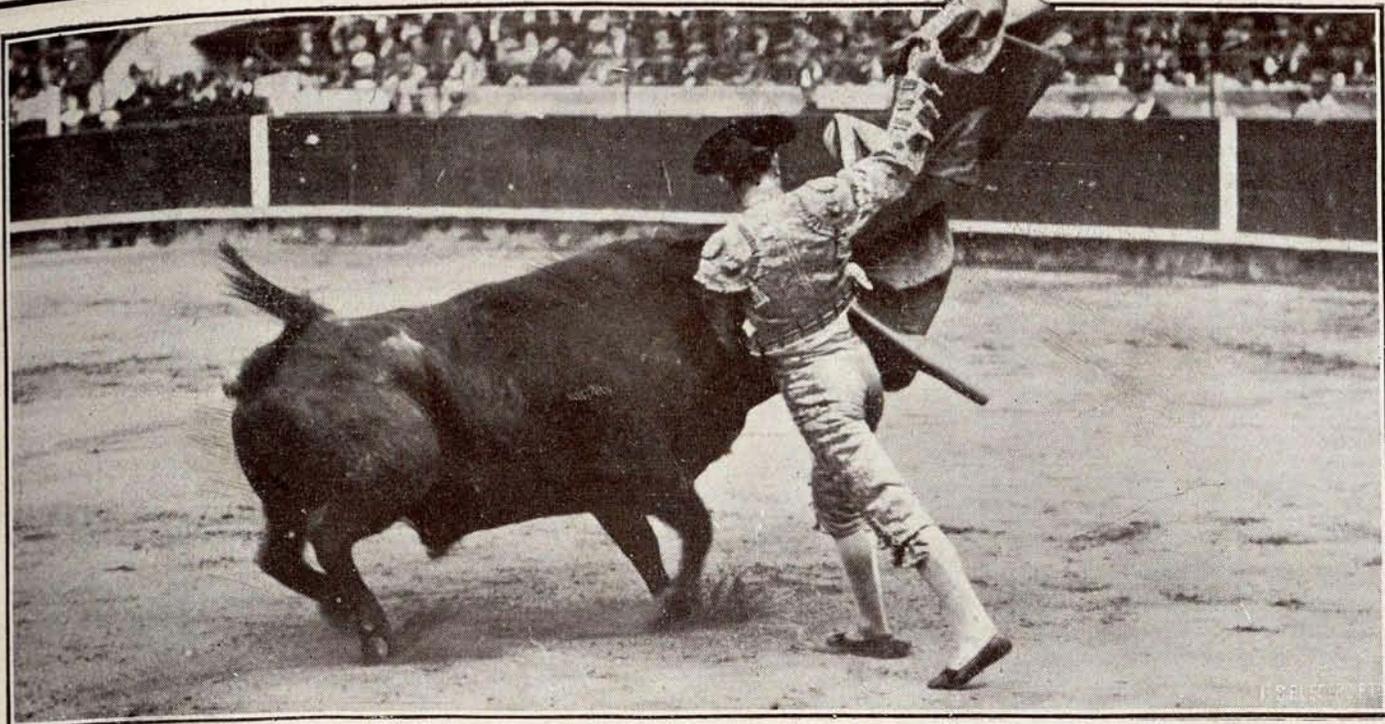
Una tarde que empezó superior y terminó mediana. Pacomio Peribáñez — Otra corrida en la que cosechó aplausos el diestro de Valladolid.

Activo y adornado en quites y sólo bien y vistoso capeando al cuarto, siéndole «oleados» varios lances de frente por detrás y ovacionada el total de la faena.

Con la muleta inteligente en el segundo, con deseos y adornado en el cuarto y defendiéndose en el sexto.

Matando arreó una estccada ladeada al segundo, otra caída al cuarto y derribó al último de una baja, suministrada arrancando desde largo.

Fué muy aplaudido, pues si no de éxito, fué una tarde de buena voluntad. Y esto, dada la categoría de dicho espada, es bastante; servicios, regulares. De los banderilleros Armillita y Morato, en el primero; bregando, activísimo el Sordo; de los picadores, Aragonés y Cid; el sobresaliente Navarro, muy bien y ovacionado en el quite que hizo á Armillita en el primero. La corrida, en conjunto, breve y pasable.—M. G. MONREAL.



Plaza Las Arenas.—Pacomio Peribáñez toreando de capa al segundo

PLAZA MONUMENTAL

Seis toros de los Sres. Herederos de D. Esteban Hernández, de Madrid, por *Cochero*, *Curro Vázquez* y Gaona.

Buena entrada en los departamentos de sol, unas 7.500 almas, y floja en los de sombra, unos 2.500 espectadores.

Los seis toros de Hernández estaban magníficamente presentados, aunque su tamaño no era más que terciado.

Pero estaban gordos como pelotas, finos, completamente limpios, pelachados como si estuviéramos en Junio y de variado y «simpático» pelaje. Una corrida sin un «pero» en lo que se refiere á presentación.

Todos resultaron manejables, pues no tienen importancia ciertos detalles de algún «apomamiento» y alguna que otra coladita suelta, debidas á veces más que aviesas

intenciones á incertidumbres ó dudas de los diestros.

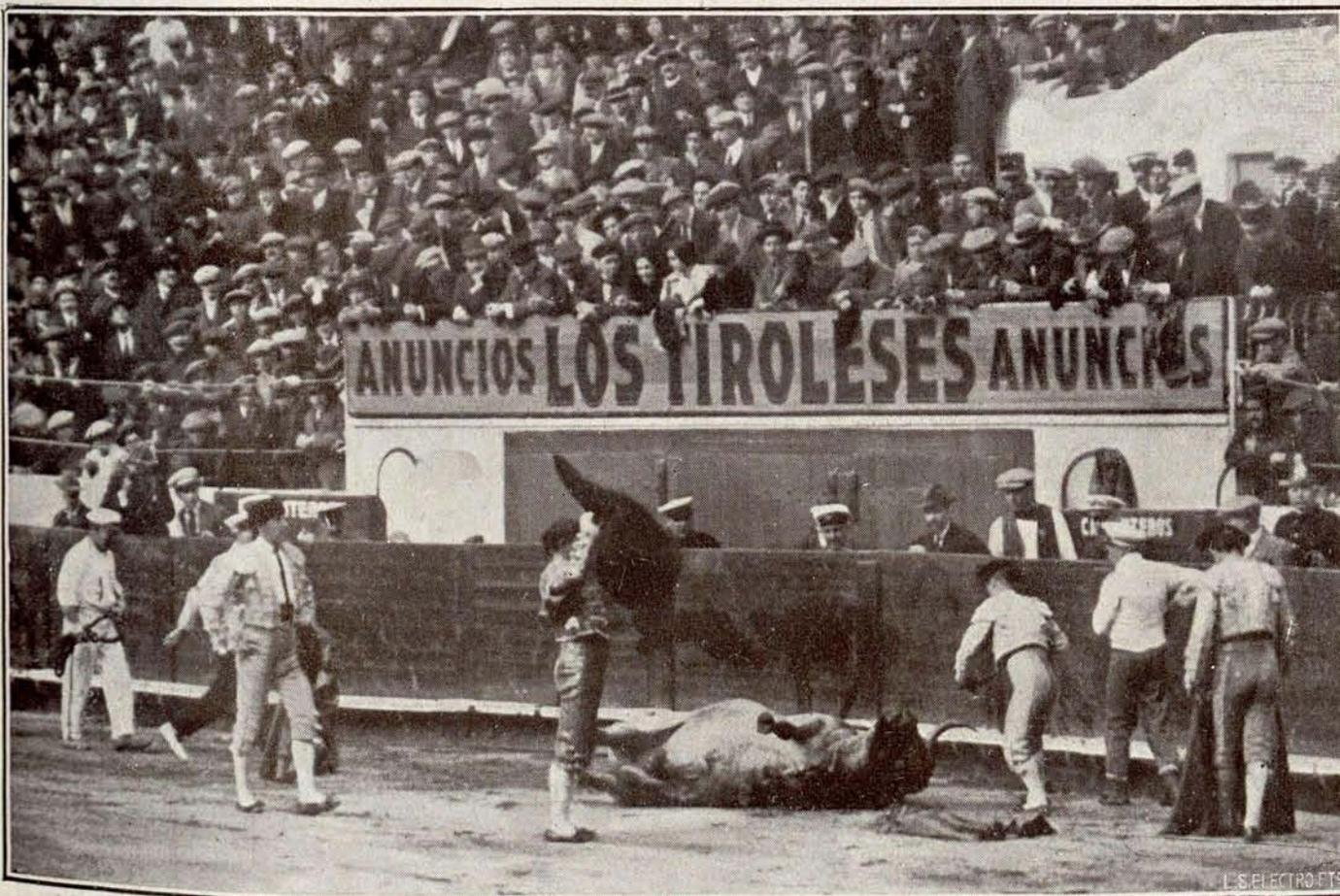
Los tres primeros cumplieron muy bien en el primer tercio, conservando la bravura hasta el final y los tres últimos ya no pelearon tan bien en la suerte de varas ni pasaron tan francos á los finales de su lidia.

Cocherito de Bilbao.—Tuvo Cástor una buena tarde, cortando la «única» oreja que se otorgó en la corrida, la de su segundo toro, siendo en sus dos astados ovacionado.

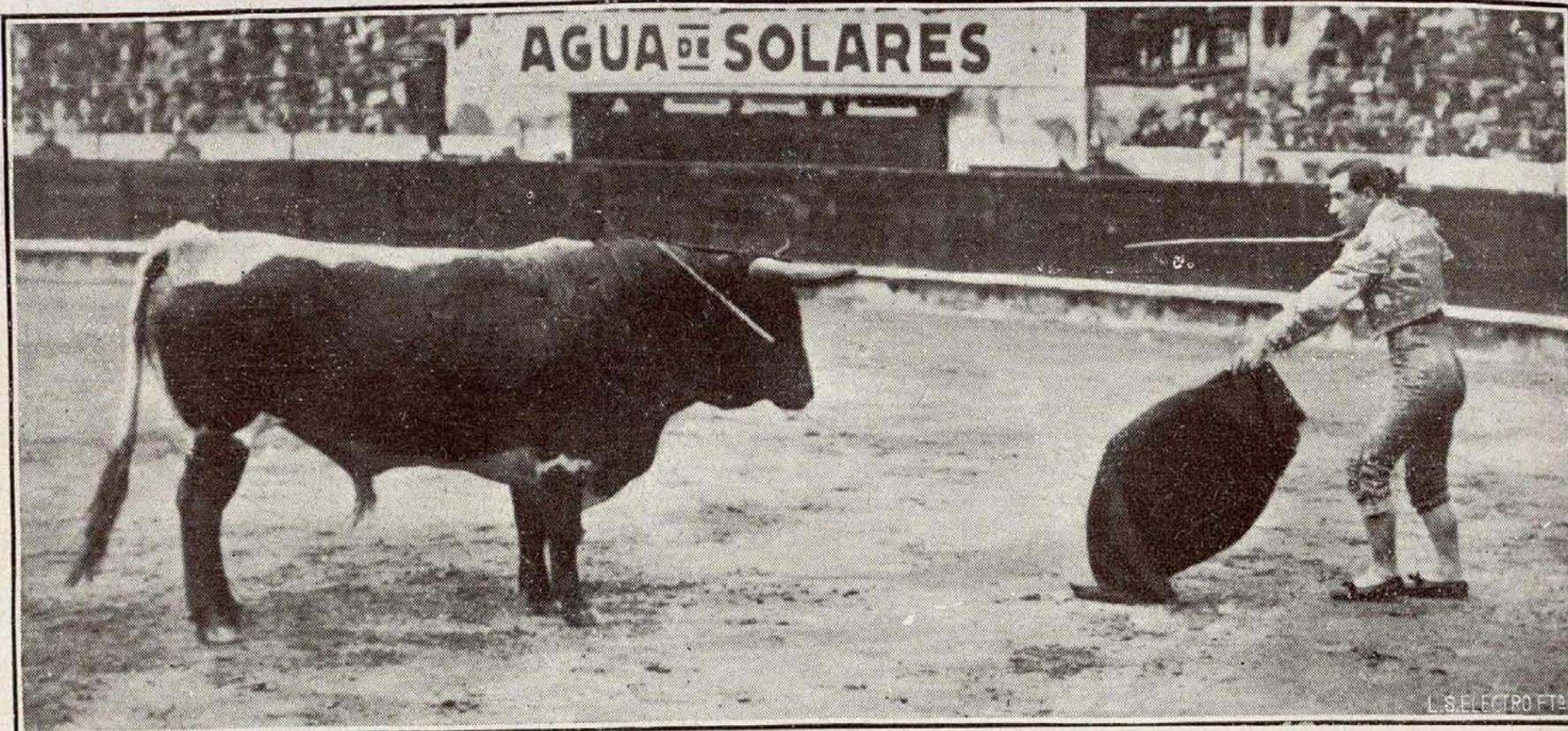
Poco artístico y sin gran actividad en quites y brega y acertado y enérgico dirigiendo, imperando más orden que el que estamos acostumbrados á ver en el redondel.

Sóbrio con la muleta y habilidoso y pronto estoqueando.

Cobró al primero una estocada ladeada, con derrame abundante y caló al cuarto de una estocada chispita contraria, alargando el brazo con habilidad.



Plaza Monumental. — «Cochero» saludando al público después de haber dado muerte al primero



Plaza Las Arenas.—Vicente Pastor perfilado para matar el quinto

Curvo Vázquez.—No dió ningún volapié de los suyos ni hizo prodigios con el capote ni la muleta, pero fué muy aplaudido y quedó el público complacido de sus faenas.

Al segundo, que brindó al boxeador negro Jokson, le entregó á las mulillas de una algo de'antera, desviándose.

Al cuarto, que brindó á la Junta Directiva del «Club Vázquez», recientemente inaugurado, lo mató de una corta en lo alto y de un descabello al quinto apretón.

Rodolfo Gaona.—Hizo filigranas en los quites, demostrando su clásica escuela, su privilegiado estilo.

Colosal en dos de los cuatro pares al tercero y sólo regular en los otros dos. Muy torero citando al quiebro al quinto, que no quiso «darnos el gusto» de aceptar los «desafíos» del indio. Con la muleta poco confiado, aunque instrumentara algún pase de maestro, y con el estoque sin decidirse. Fué ovacionado en todo, menos con el estoque, en cuyos momentos no fueron aplausos precisamente lo que escuchó. De haber estado valeroso al matar, en esta

corrida hubiera afianzado aquí su fama y obtenido considerable alza la cotización de su «papel».

Pero por ahora, continuamos sin ver al Gaona que dicen han visto rayar tan alto, varias veces, en otras plazas.

Para matar á sus dos enemigos necesitó lo siguiente: 3.º, una corta atravesada, un pinchazo cuarteando, otro pinchazo saliendo feamente por la cara, una media torcidamente dirigida y un descabello al cuarto intento. Palmas y pitos. Y en el 6.º, pinchazo bajo á paso de banderillas, un pinchazo en hueso cuarteando, una estocada con tendencias y un descabello á la primera. Palmas por el acierto final y pitos por todo lo demás.

De los banderilleros, *Negret* en un par. Picando, *Manos duras* y *Cartagena*. Servicios, regulares. Bregando, *Palomino* y *Mejias*. La corrida, una de tantas, ó mejor dicho, la primera mitad buena y aburridito el resto.

DR. BARRABÁS

(Fots. Sautés-Pérez Rozas y Casellas y C.ª)



Plaza Monumental.—Gaona

reimatando un quite en el tercero

NOVILLOS EN ALGECIRAS

Domingo, 26 Marzo 1916

Como se había anunciado, tuvo lugar el pasado domingo 26 una novillada en la que actuaron José Rodas y Gaona II, ambos de Sevilla.

Los cuatro novillos-toros pertenecieron á la vacada del Sr. Marqués de Negrón, y fueron bravos, cornalones y bien cuidados.

Rodas, se las tuvo primeramente que ver con un *moro* de cuidado, estando con la muleta tranquilo, inteligente y adornado para un pinchazo superior y media estocada un poco contraria que fué suficiente. Obtuvo muchas palmas.

En el tercero, que estaba reparado de la vista, hizo una magistral faena de muleta, sobresaliendo un gran pase de rodillas, un pinchazo



Rodas, en un pase arrodillado en el tercero superior y, entrando como los mejores, dejó una monumental estocada en las péndolas que hizo rodar el *pavo* sin puntilla. Grande ovación, las dos orejas y el deliro.

Toreó de capa superiormente y banderilleó al último muy bien.

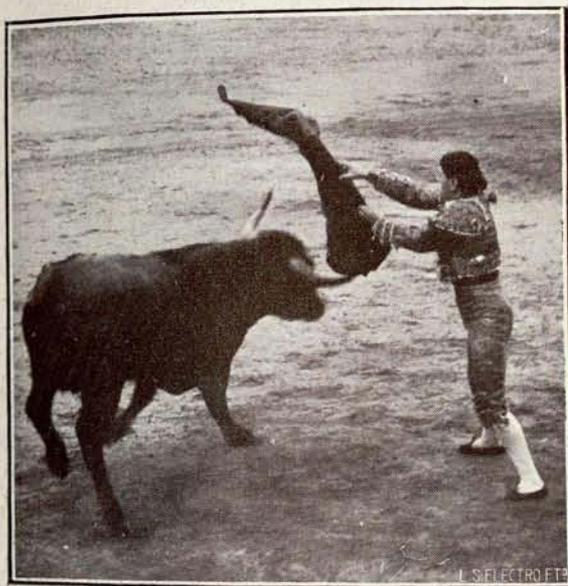
Gaona II tuvo el santo de espalda, le tocaron los dos toros mayores, y no supo sacarle el partido á que éstos se prestaron, limitándose á dar tropezones, y á que el público le demostrase su desagrado.

Corramos, pues, un velo tupido en cuanto á lo que ejecutó, con el pincho, este modesto muchacho.

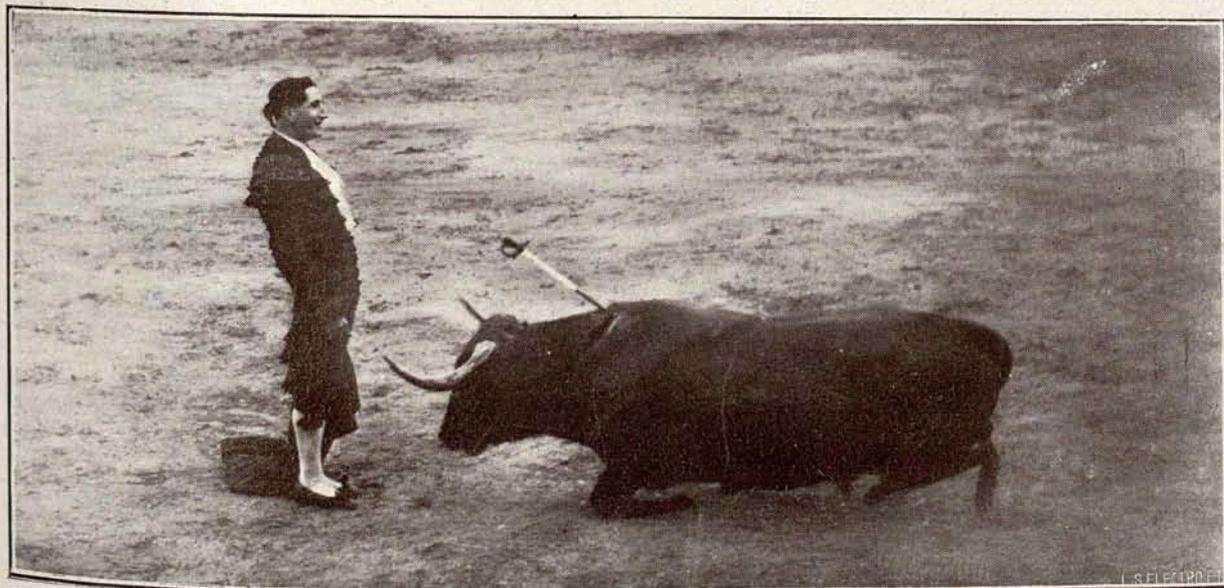
Banderilleando, sólo merece anotarse un excelente par de *Remellao* y bregando sobresalieron éste y *Cabrerito*.

MRT. ROK

(Fots. Trinidad Díaz).



Gaona II dando un pase ayudado á su primero



Rodas, después de media estocada al tercero

ANTONIO PINTO

He aquí un lidiador de quien la afición actual apenas si tiene noticia, no obstante haber sido uno de los mejores picadores de su época, de aquella época en la que la bonita y arriesgada suerte de varas, se practicaba en toda su pureza, según las reglas fijadas por Illo y Montes en sus tratados de tauromaquia, de aquella época en que los públicos admiraban y aplaudían el primer tercio de la lidia con tanto ó más entusiasmo que la suerte suprema,



de aquella época, en fin, en que los picadores de toros, conscientes de su valía, se contrataban independientes del matador y, por consiguiente, salían á la plaza en condiciones de cumplir fielmente con su deber sin tener que sujetarse á las caprichosas órdenes del *amo*.

Y, en realidad, nada tiene de extraño que el aficionado moderno apenas se dé cuenta de que existió tal diestro, pues los historiadores del Arte fueron parcos en demasía cuando de Antonio Pinto se ocuparon, y el que más, le dedicó en sus libros media docena de líneas y éstas no fueron ciertamente patentizadoras de sus hazañas.

Nació el lidiador de quien nos ocupamos, en Utrera (Sevilla), el 14 de Noviembre de 1826. Hijo del famoso picador Juan Pinto, veníanle de abolengo la gallardía y la destreza, y desde muy niño desarrolló su afición al toreo, lo que contrarió el deseo de sus padres, que viéndole despejado y con actitudes para el estudio pretendieron apartarlo de la profesión del autor de sus días costeándole una carrera; pero la vocación imperó y desde 1845 comenzó á figurar su nombre en carteles de las plazas andaluzas actuando en novilladas y como reserva en las corridas de toros.

En Madrid se presentó en 1850, actuando durante la temporada en tres corridas, una en tanda y dos

de reserva. En estas corridas se mostró animoso y cumplió como bueno, mas los aficionados acostumbrados á las magníficas faenas de Juan Gallardo, José Muñoz, Ceballos y el tío Lorenzo Sánchez, apreciaron en el joven Pinto excelentes condiciones para llegar á ser un buen picador de toros, pero al mismo tiempo comprendieron que necesitaba ejercitar más para alternar dignamente con sus compañeros. Así lo entendió también él, alejándose voluntariamente de la plaza madrileña, á la que no volvió hasta pasados tres años, actuando en tanda con José Sevilla en la 21.ª corrida (el 30 de Octubre de 1853), para picar los toros *Cocinero* y *Vanidoso* (retintos), de Muñoz y Bañuelos, y *Venao* (negro), de Aleas. A estos toros les dió 26 puyazos y sólo sufrió dos caídas.

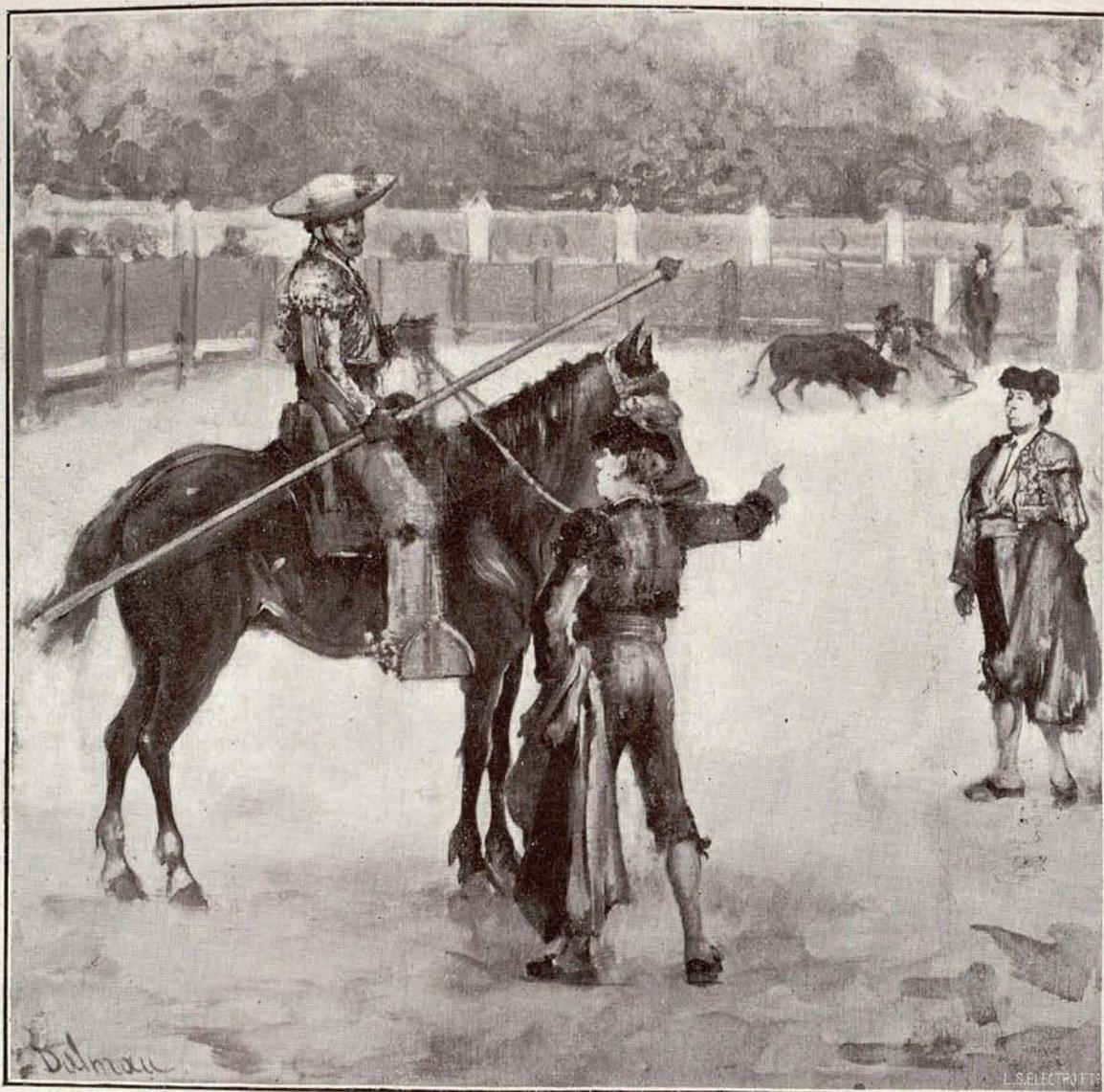
¡Lo mismo que ahora!

El público premió con grandes aplausos su voluntad y adelantos en la carrera, y el notabilísimo crítico D. José Carmona y Jiménez hizo del picador la breve y encomiástica semblanza que sigue: «Ni alto ni bajo, ni grueso ni flaco, tiene la fuerza donde debe tenerla, en el brazo y en las rodillas. Su cuerpo y el del caballo son uno solo; busca la suerte en el terreno conveniente y hiere y castiga como el que más. Es de lo más florido que hay en su clase».

El espada Francisco Arjona, *Cúchares*, le ofreció muchas corridas y tuvo con él gran amistad, pero estas relaciones se enfriaron no poco por el hecho siguiente: En la 10.ª corrida de 1854 en que se lidiaron ocho toros de Aleas, Bañuelos, Rubio y Paredes, por las cuadrillas de *Cúchares*, Cayetano Sanz, Manuel Arjona y el Tato, salió en 5.º lugar el toro *Castaño* (alchinegro, de Rubio) que se mostró cobarde en principio y costó trabajo prepararle para las varas. Pinto esperaba para entrar en suerte, y *Cúchares*, impaciente por creer que el picador remoloneaba, indicó á Matías Muñiz que avisase al picador. Se llegó

á él Matías y le dijo:—¡«Señor Antonio, que si quiere usted picar»!, á lo que contestó el picador:—«¡Mira, le dices á tu maestro que á picar he salido, lo que no quiero es hacer títeres»! Arreó al caballo, entró en terreno comprometido y puso tres varas en un momento, siendo en las tres derribado. La lección no se la perdonó *Cúchares* en mucho tiempo.

No toreó en Madrid en 1855, pero lo hizo en muchas corridas de Andalucía y Extremadura contratado por las empresas casi siempre, pues conociendo su habilidad como jinete y su pericia para salvar los caballos, los empresarios veían en él un defensor de sus intereses al propio tiempo que un entusiasta de su profesión que procuraba agradar al público. De su seriedad y pundonor da idea lo ocurrido el citado año en Almodralejo. Para el mes de Septiembre, organizó un aficionado sevillano dos corridas en aquella ciudad extremeña, y desde luego contrató como picadores á Antonio Pinto y á un tal Sebastián Ruiz; después ajustó á *Cúchares* y fuese porque éste llevara su cuadrilla completa, ó lo que es de presumir más acertadamente, porque aún durase la enemistad del año anterior, pretendió fuesen eliminados del cartel dichos picadores. Fácil fué convencer á Sebastián Ruiz, pero no así á Pinto, que se hizo fuerte con su contrato y no hubo más remedio que admitirle al lado de Federico Calderón



y Juan de Fuentes, picadores que llevó *Cúchares*. Se lidiaron el primer día reses de Rueda (antes de Lesaca), y fueron tan certeros al herir que mataron 17 caballos de los 24 que la empresa disponía; sólo quedaban siete para el día siguiente, y aquí el conflicto, pues la cuadrilla se negaba a torear si no se aumentaba el número de jamelgos; recurrió el empresario á Antonio Pinto y éste convenció al Alcalde y á sus compañeros de que había caballos suficientes, terminando por decir: — «Y si nadie quiere acompañarme picaré yo sólo toda la corrida».

No hay que decir que echó el resto, y con tal ahinco trabajó, que salían los toros de la suerte sin tropezar al caballo; los compañeros, heridos en su amor propio, hicieron lo mismo, y terminó la corrida quedando aún en la cuadra dos caballos ilesos de los siete preparados. Hay que hacer constar que Pinto sólo se dejó matar el que montaba al picar el último toro. Rasgos de este carácter podía citar muchos más si el espacio me lo permitiera, pero los estrechos límites á que tiene que reducirse el artículo hacen que se termine más á la ligera de lo que sería mi deseo.

Su fama de buen picador de toros se extendió por toda España y era solicitado de empresas y matadores; sostuvo competencias con algunos compañeros,

siendo uno de los que más le disputaban las palmas Juan Alvarez, *Chola*, al que venció en noble lucha ante los toros. Su afición por el Arte le llevó hasta estoquear algunos toros sin despejarse del incómodo y pesado traje de picador.

Llegó á cobrar por su trabajo 1.200 y 1.400 reales, cantidad fabulosa en aquellos tiempos. Percances tuvo muy pocos de importancia en su largo tiempo de picar toros.

Agregado á la cuadrilla de Manuel Arjona Guillén tomó parte en las Corridos Reales de 1878 y 1879.

Figuró en la cuadrilla de Antonio Carmona, *el Gordito*, y con él trabajó durante las temporadas de 1880 á 84, después continuó contratándose suelto para las corridas de Andalucía, y Luis Mazzantini le llevó á torear á Cádiz el 26 de Abril de 1885.

Desde esta fecha toreó poco; ya viejo y arrumbado se fué retirando de las plazas hasta que lo hizo definitivamente, falleciendo en su pueblo natal, Utrera, el 27 de Diciembre de 1890.

Fué el último sobreviviente de aquella pléyade de jinetes que tanto brillo dieron al primer tercio de la lidia en la segunda mitad del siglo pasado, contribuyendo con sus arrestos y voluntad á fomentar la afición al espectáculo.

(Dib. de E. Poy Dalmau). BRUNO DEL AMO (Recortes).



L.S. ELECTROTYPE

José Larcos

ZARCO, EL NOVILLERO

Los toros son la válvula de la grandeza de España. Aquí no queda nada que hacer.

España, tierra de aventureros, tenía antes para su juventud tierras que conquistar y mares donde reñir.

Los grandes caudillos españoles sabían antes que en sus galeras y en sus ejércitos de tierra llevaban mozos desconocidos llenos de ambición, que al día siguiente de las batallas habían de ver su nombre rodeado de laureles.

Los aventureros de Flandes, los conquistadores de América...

Otumba y Garellano; La Noche triste; el saqueo de Gante; Amberes...

En una de las primeras revueltas napolitanas, el Gran Capitán, alzándose sobre los estribos de su caballo negro, vió allá en el fondo

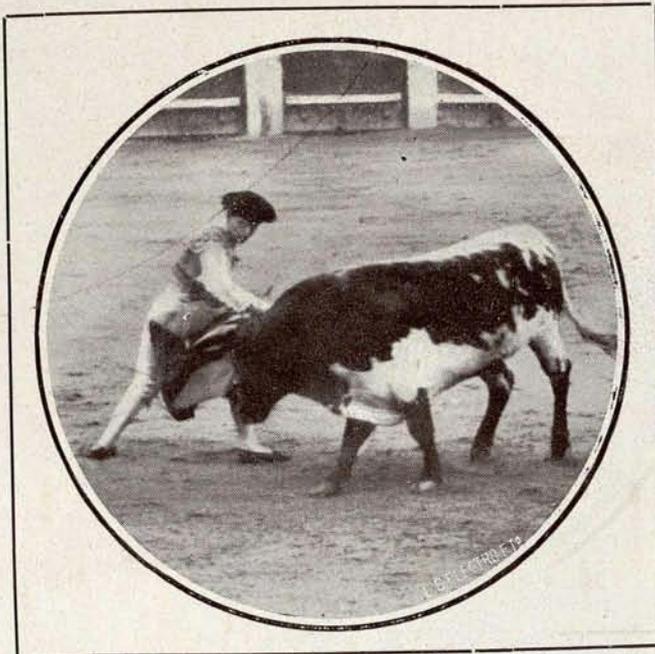
de una calle á un soldado español, solo, conteniendo á cintarazos á las turbas encrespadas. Venció el soldado. El Gran Capitán hizo que lo trajeran ante su presencia. Era un mozo de poco más de veinte años, con una herida en la frente.

—¿Cómo te llamas tú y de dónde eres?— preguntó Gonzalo de Córdoba.

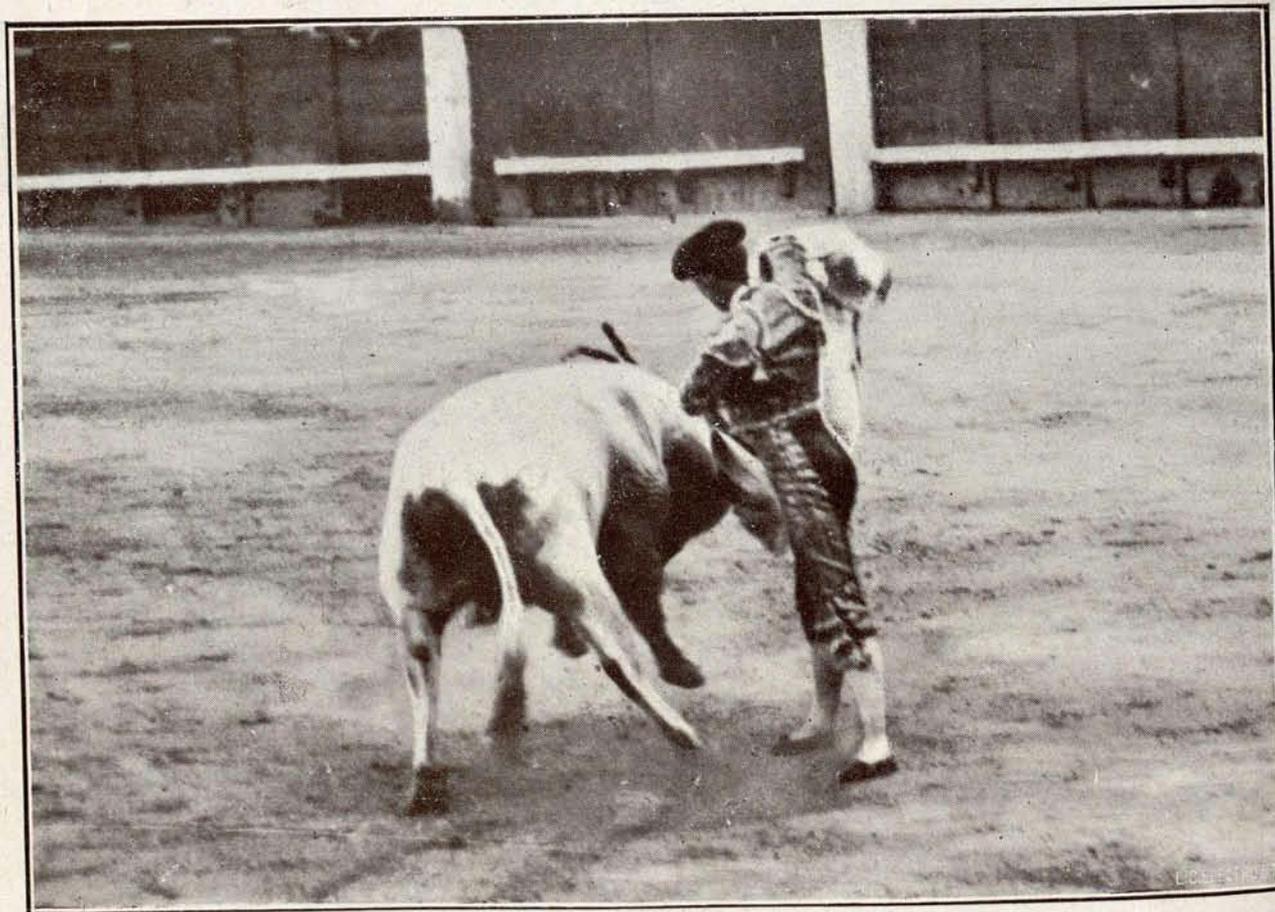
—Soy Alvaro de Fuensanta y tengo en Murcia mi casa solariega.

—¿Cuántos años tienes?

—Veinte.



Zarco rematando un quite



Zarco toreando de capa

Gonzalo hizo á Alvaro capitán de su guardia. Más tarde aquel capitán imberbe llegó á ser el famoso Mariscal Fuensanta, Conde de la Goleta, que ganó batallas para España hasta después de muerto.

Hoy ha concluído todo esto. El que por su valor, su corazón y su esfuerzo quiere ser rico en España, ¿qué ha de hacer?

Los matadores de toros son los antiguos conquistadores de América.

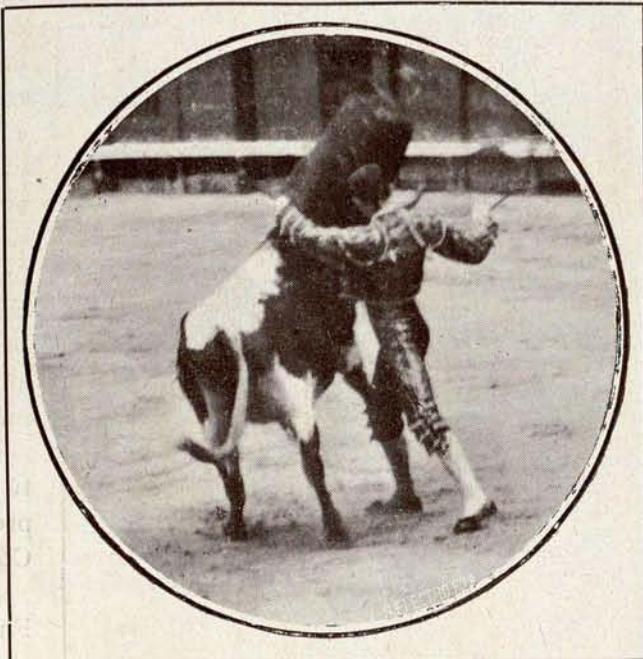
* * *

José Zarco. He aquí, para mí, el más interesante de los actuales grandes novilleros.

Tiene ese valor frío é impávido que es el único que de verdad impresiona; tiene aquella serenidad de Montes; tiene la bravura tranquila de llegar siempre con la mano

al pelo; tiene la modestia de los grandes; y tiene... muchas cosas necesarias para ser una gran figura del toreo.

Es pálido, de figura armónica, de gestos tranquilos de valiente.



Zarco en un pase de pecho

La otra tarde, cuando estuvo delante de un toro arrodillado arreglando la muleta, una espectadora preguntó en el tendido:

—¿Ese hombre no tiene nervios? ¿De qué es ese torero?

—Señora. Ese torero es de piedra. Su estilo de matador es irreprochable; su tranquilidad ante el peligro ya la ven ustedes; su simpatía personal estan grande como su mérito y su modestia.

Si hoy Zarco no puede emular las glorias de aquel Conde de la Goleta, puede colocar



Zarco en un pase ayudado

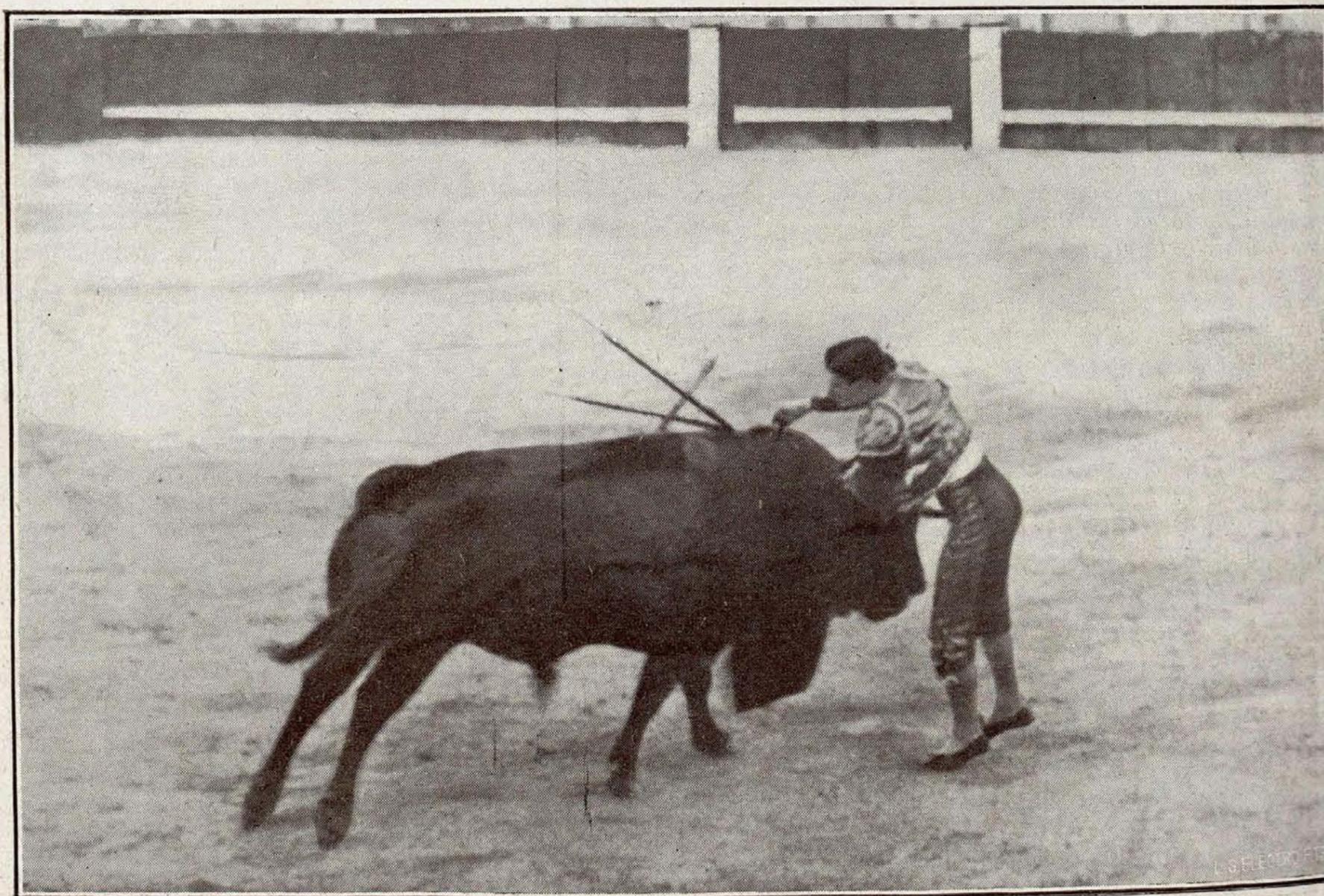


Zarco perfilado para entrar á matar

su nombre muy alto en las crónicas taurinas.
Alvaro de Fuensanta ó Frascuelo.

Señores: me declaro zarquista.

PRUDENCIO IGLESIAS HERMIDA.



Zarco dando una estocada

(Fots. Cervera[y Rodero.]

RURILADERIAS



Quisicosas.

¡Carpio en la gloria se cuele!...
Carpio será millonario!...
(Primer maestro de escuela
que va á comer á diario)

Tal tiempo me desespera
y le pido á Dios bendito
salga el sol de Primavera,
y se quede el tiempesito
tan seco como «Madera»...

Las pupias de la Patro
(que son gordas, y son cuatro),
tendrán, para ver las fieras
en entiambas temporadas,
cuatro buenos delanteras...
(Buenas, y un tanto abulladas.)

* *

Ballesteros no hizo nada
en su primer novillada;
luego, en otra posterior,
estuvo mucho peor..

Y decía un tal Ledesma
comentando esta combina:
«Es raro que ¡ni en Cuaresma
se haya sacado la espina!...»

* *

Pa que el clero no se apure,
piden varias señoritas
que no torée «Magritas»
mientras la vigilia dure.

* *

¡Vaya un tiempo, caballeros!...
Caen frecuentes aguaceros,
y están hoy, por todos lados,
los toritos, «chorreados»;
y «empapados», los toreros...
Sobre las testas astadas
cae la lluvia en abalorios;
las plazas están mojadas;
y hubo varios suspensorios
de corridas anunciadas...

* *

Nuevos abonos.

Aunque el abono, en verdad,
aún no se ha abierto á las gentes,
yo sé á qué localidad
van á ir los socios siguientes:

El polemista Quirós,
que, en toda discusión fiera,
le lleva la contra á Dios,
tomará «contra-barrera»...

El aficionao Homobono
que, de saber de corrido
las suertes, se dan gran tono,
tendrá en tendido su abono
(Porque él siempre es en-tendido.)

El consumero Matias,
que juega al tute y es sacstre,
verá todas las corrias
en sobre-«puerta» de «arrastre»..

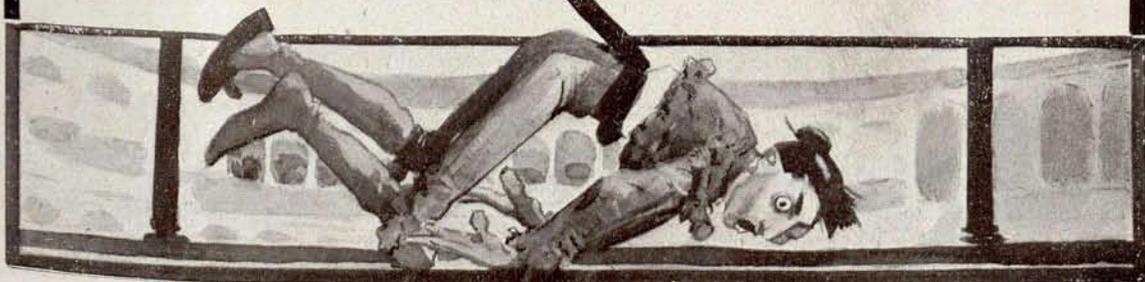
El casado Paco Gil
que á su esposa afrentas mil
tolera irá sin trabajo
á meseta de toril...
(Y podía ir más abajo.)

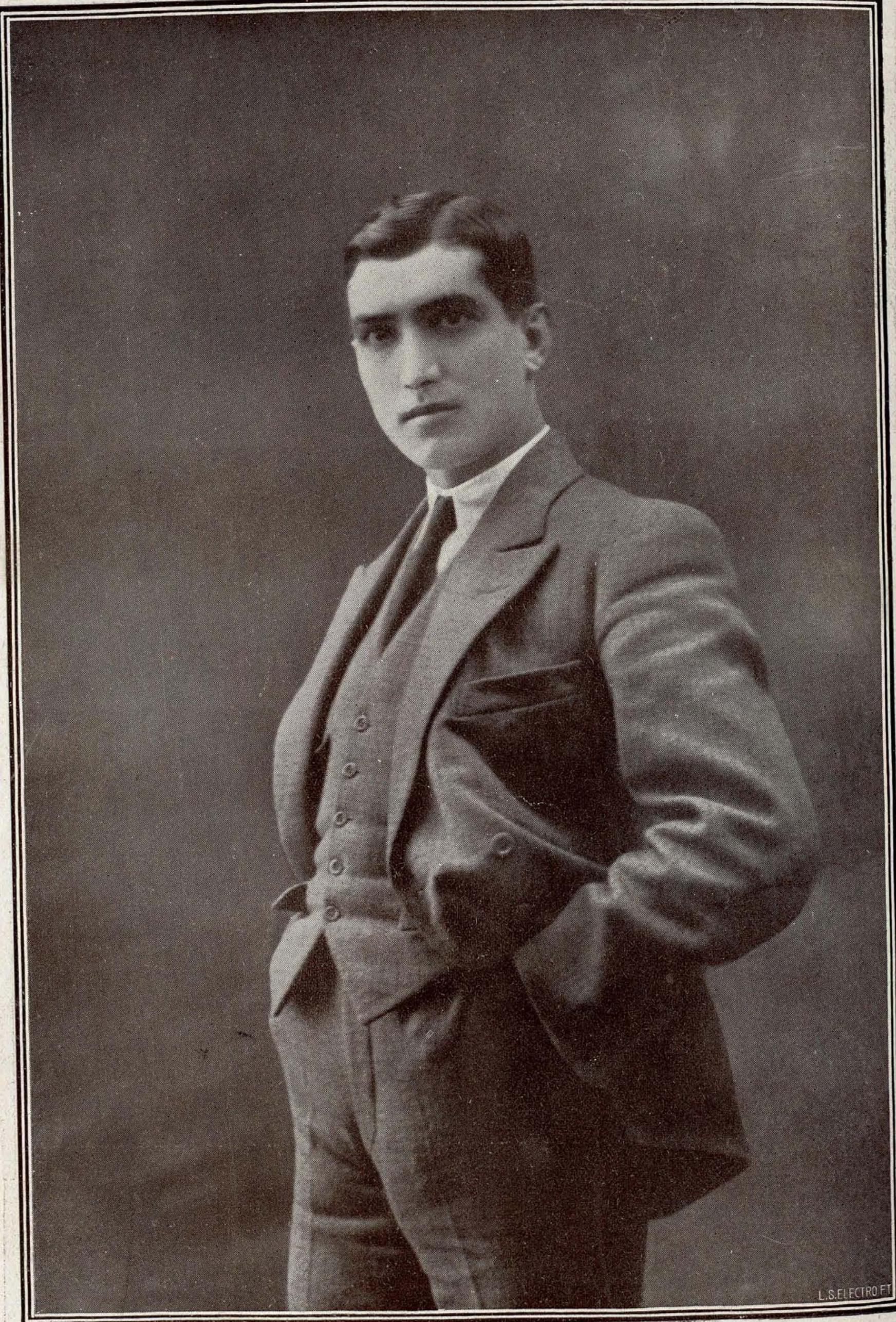
El novillero Pascual
torero fenomenal,
que va de Carpio en desdoro,
de fijo irá al Palco Real ..
(Porque le echará allí el toro
en cuanto que abra el percal)

Y, en fin, lector Lonachón;
Don Regino, el infeliz,
ondará en el callejón
siempre expuesto á un revolcón
y á partirse... la nariz (!)

LUIS DE TAPIA.

(Dibujos de Agustín.)





L.S.ELECTRO FT

Antonio Carpio, herido gravemente por el tercer novillo de Patricio Medina Garvey,
lidiado en Madrid el pasado viernes (Fot. Alfonso.)

Festival taurino en Jerez de la Frontera

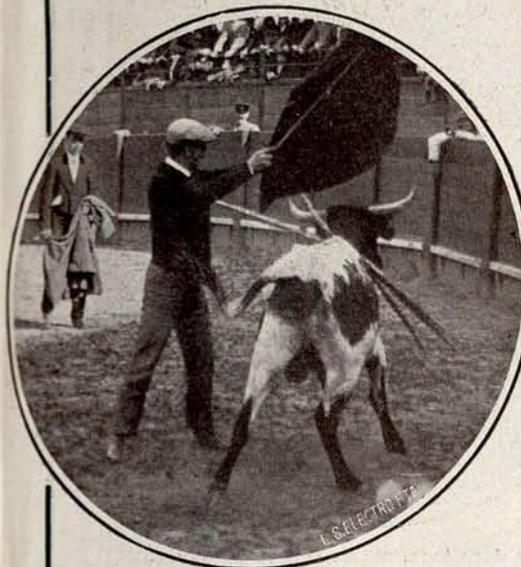
Domingo, 2 Abril 1916.

Con una buena entrada se ha celebrado el festival taurino anunciado para hoy á beneficio de la Infancia.

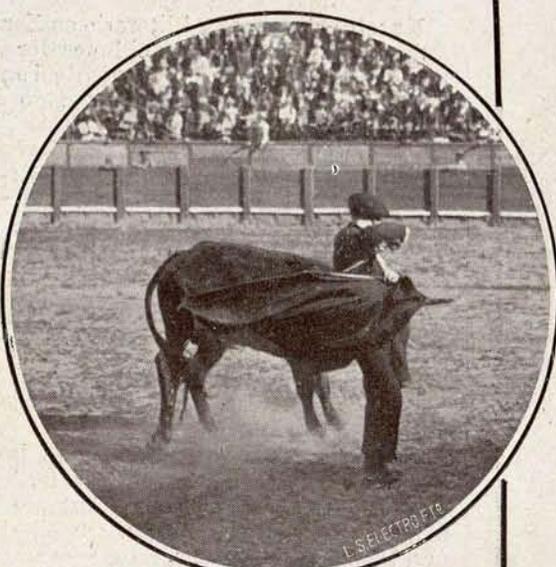
Se corrieron seis hermosos becerros, donados por el ganadero Sr. Domecq, que resultaron bravísimos.

De matadores actuaron *Manolete*, *Vázquez II*, *Hipólito* y *Carnicerito*, y para los dos últimos becerros el *Niño de la Rosa*.

Manolete saludó al primero con varios lances; colocó tres soberbios pares *Montenegro*; *Manolete*



«Manolete» en un pase al primer novillo

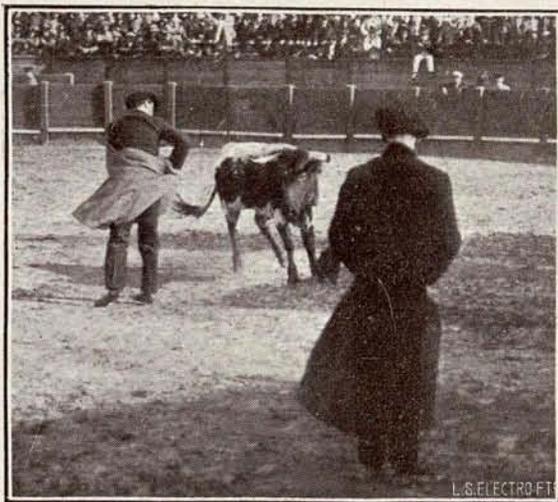


Hipólito en un molinete al tercero

lo alinea pronto de dos medias estocadas buenas, que se aplauden.

(Al presentarse Rafael Gallo en el ruedo es ovacionado). El segundo es banderilleado por *Montenegro* y *Mosco*, superior; *Vázquez* lo muletea bien, y da una estocada superior. (Ovación y oreja).

Tercero. — *Hipólito* torea por verónicas y faroles excelentes. (Palmas.) *Gallo* y *Hipólito* banderillean bien; *Hipólito* muletea cerca y ceñido, da un pinchazo y media buena



«El Gallo» dando media verónica al cuarto

que basta. (Palmas abundantes.)

Cuarto. — *Carnicero* da varias verónicas; *Vázquez* y *Montenegro* cuelgan cuatro pares superiores; *Carnicero* torea de muleta cerca y ceñido, y suelta una estocada magna. (Ovación y oreja.)

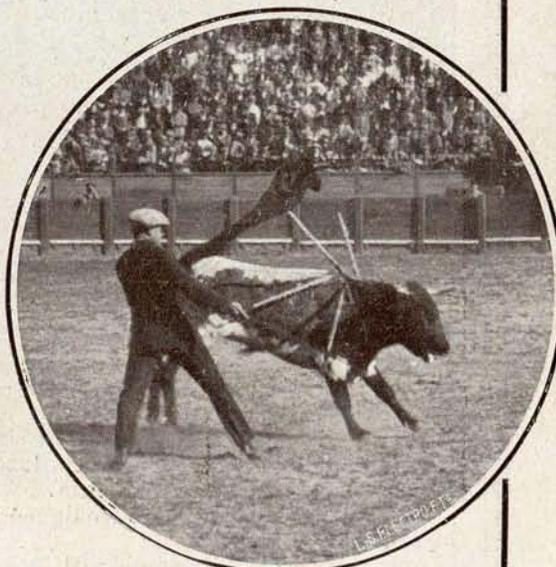
Quinto. *Niño Rosa* lo saluda con varias verónicas superiores, parando y aguantando una enormidad; muletea cerca y ceñido, dando pases de pitón á rabo que el público corea, entra con agallas y da media colosal. (Ovación y oreja.)

Sexto. — *Niño Rosa* da verónicas y faroles superiores. (Ovación.)

Montenegro y *Mosco* lo banderillean bien; *Rosa* torea con la muleta dando pases naturales, perfectamente rematados; un natural superior, uno de rodilla buenísimo (el público no cesa de aplaudir), y entrando desde cerca y muy derecho da una estocada soberbia (Ovación y oreja y sacado en hombros.) - PEPE LEONISIO. (Fot. González.)



«Carnicerito» en un pase de rodillas al cuarto



Vázquez II en un pase al segundo burel

UN HERRADERO

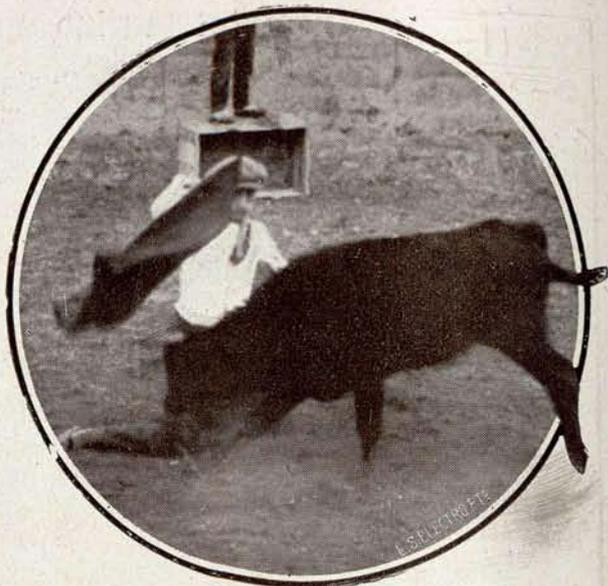
Nuestro corresponsal literario en Zaragoza, señor Zabay, nos comunica que el lunes día 3 del corriente se celebró en el vecino pueblo de Tauste, de aquella provincia, la marca del ganado del Sr. Supervía.

Fueron marcadas treinta y cuatro reses entre machos y hembras y en conjunto resultaron bravas. Sobresalió el novillo «Tambor», que por su excelente tipo y buena nota, fué destinado á semental.

Sabido que este acontecimiento ganaderil tiene siempre el carácter de una fiesta, y como á tal, fueron invitados numerosos aficionados zaragozaros, que abillantaron con su presencia tan interesante acto.

Entre éstos estaban los Sres. Suso (F), Gonzalvo, Savoini, Vidaurreta, Alfonsito y muchos otros muy conocidos entre la afición.

Acudieron también á la galante invitación del propietario de la finca Sr. Supervía, los novilleros zaragozanos Manolo Gracia y Antonio Suso, acompañándolos en su actuación el banderillero aragonés, Jaime Val, *Miajicas*.



Antonio Suso toreando de muleta arrodillado



Marcando una novilla

Se pasó un día muy entretenido presenciando los detalles de la operación

Y, como siempre sucede, estos actos sirven de pretexto para que los toreros invitados luzcan sus habilidades y se entrenen en su oficio.

Al efecto, Manolo Gracia veroniqueó luciendo su buen estilo de torero.

Antonio Suso gustó también al *respetable*, pues toreando y en quites se portó guapamente. Muleteó

valientemente y sufrió una aparatosa cogida al simular la suerte de matar, sacando la ropa hecha girones.

Nuestro corresponsal artístico Sr. Savoini, también hizo lo suyo, liándose de capa con una novilla, á la que veroniqueó guapote y ceñido, dando al final una media verónica belmontina.

Miajicas bregó y auxilió superiormente.

(Fots. A. Savoini.)



UNA VARA EN TODO LO ALTO!!!

(Dibujo de V. Ibáñez)

Corridas en provincias y extranjero

Bilbao, domingo 2 Abril 1916.

Dos toros de Baeza y dos de Drake fueron lidiados ayer en este circo por Amuedo y *Torquito II*.

El público salió frío y desilusionado de la plaza, puesto que Amuedo nada hizo que justificase la fama de que viene precedido.

Al salir de un quite en su primero, fué cogido y derribado, resultando ileso; después no hizo nada digno de mención.

Se mostró temeroso con la muleta, se tiró á matar con indecisión y dió dos bajonazos, por lo que fué abucheado.

Torquito II toreó bastante bien y suave á uno de sus toros, y aunque se tiró á matar todas las veces con el brazo alto, tuvo la suerte de cobrar una buena estocada.

Tan poco hicieron los diestros, que no merecía esta novillada la pena de ser reseñada.

Del peonaje, *Zapata* y *Lunares*, y de los picadores, ninguno.

Toda la atención de los aficionados está concentrada en la corrida del domingo, para la que se observa mucha animación.—PEPE

Toledo, 2 Abril 1916.

Se lidiaron cuatro novillos de Sánchez Tardío, que no sobresalieron precisamente por bravos.

Gregorio Garrido y *Boli* solamente estuvieron regulares, pues aunque pusieron de su parte lo que pudieron la suerte no les fué completamente propicia.

Los dos espadas fueron cogidos, pero sin graves consecuencias afortunadamente.—EL CORRESPONSAL.

México, D. F., domingo, 21 Febrero 1916.

Se verificó en este día el beneficio de Luis Freg, asistiendo numeroso público.

Alternó Luis con Silveti y se lidiaron bichos de Piedras Negras.

Los animalitos adolecieron del defecto de ser chicos y faltos de poder, pues especialmente el primero fué una babosa. Ello, no obstante, Freg no se lució al matarlo, pues lo despachó de una baja, alargando el braco y entrando con cuarteo.

En su segundo empleó, con visible cuarteo también, un pinchazo, otro echándose fuera y una caída en la misma forma.

En el quinto estuvo bastante peor, y haciéndole un favor omitimos detalles.

Silveti estuvo afortunado con el pincho en el segundo, siendo ovacionado, y deficiente en los otros dos.

Se corrieron también dos novillos para el hermano del beneficiado, Salvador, que demostró ciertas disposiciones para el toreo, aunque todavía es bastante joven y necesita practicar bastante.

México, D. F., domingo 28 Febrero 1916.

Los morlacos de San Nicolás Peralta fueron mansos, como es costumbre en esta vacada.

Luis Freg, á excepción de un par de verónicas, no hizo nada que merezca consignarse, mereciendo su trabajo más que otra cosa censuras.

Silveti estuvo valiente al matar, y *Templaito de Sevilla* menos que mediano en todo.—H. M.

Lisboa, 2 Abril 1916.

Se verificó la corrida inaugural de la temporada en la Plaza de Campo Pequeño, actuando la cuadrilla de Niños Sevillanos que capitanean *Belmonte II* y *Blanquito*.

Los pequeños diestros estuvieron muy valientes y

voluntariosos, pero ambas cosas no fueron suficientes para sacar partido del ganado que se lidió, por cuanto que éste fué manso.

Los lisbonenses desean ver nuevamente á los muchachos, dado que en esta corrida y por el defecto señalado no pudo haber lucimiento.—A. P.

NOTICIAS

Las corridas de feria de La Línea de la Concepción, han quedado ultimadas en la forma que sigue:

El día 16 de Julio, Luis Freg, Joselito y Belmonte, matarán toros de D. Felipe Salas; día 17, Joselito y Belmonte; bichos de la Viuda de Concha y Sierra; día 8, novillos de Gallardo, para la Cuadrilla Juvenil Linense, de la que son matadores Enrique González *Moyano* y Alfonso Jordán *Pajarero*, y el 23, último de feria, reses de Surga, para dos novilleros no designados aún.

○ ○ ○

Nos comunican que *Varelito*, *Valencia* y *Toboso* despacharán morlacos de Albarrán, el día de Pascua, en Huelva.

○ ○ ○

Marchenero, que en unión de *Pacorro* toreará el 23 del corriente, ganado de Alaiza, tiene escrituras corridas para el 13 del próximo Mayo en Osuna, con toros de Gamero Cívico; el 14, en Sevilla, toros de Domecp, y otras varias.

○ ○ ○

Por fin tienen empresa taurina los cartageneros para su plaza este año, y la cual promete ser pródiga, tanto en calidad como en cantidad de fiestas.

Componen la nueva empresa los propietarios de la plaza, que tendrá como representante á D. Juan Cánovas, habiéndose fijado la inauguración de la temporada para el 7 de Mayo, con seis de los Castellones, para *Fortuna* y *Gavira*.

○ ○ ○

De llegar á un acuerdo el Sr. Echevarría, Gerente de la Empresa de toros granadina, con Pastor y Gaona, las corridas de feria en dicha capital se combinarán en la forma siguiente:

Día 22, seis de Parladé, para Gaona, *Gallito* y Belmonte.

Día 23, seis de Miura, para Pastor, *Gallito* y Belmonte.

Día 24, seis de Murube, para *Gallito* y Belmonte.

Día 25, ocho de Anastasio Martín, para Pastor, Gaona, *Gallito* y Belmonte.

Además el Sr. Echevarría está en tratos con lo mejor de la novillería, siendo seguro que desfilen por aquel circo *Alé*, *Fortuna*, *Zarco*, *García Reyes* y *Pepete*.

○ ○ ○

La tiente de erales de la ganadería de la Viuda de Romualdo Jiménez, se celebrará en la última decena de Abril.

○ ○ ○

El jueves próximo actuarán en la plaza de Toros de Madrid *Gallito*, *Posada* y *Ballesteros* que tomará la alternativa.

Correo de TOROS Y TOREROS

R. L.—Zaragoza. Ya tenemos; gracias.
C. T.—Nimes. Recibida su grata 22 del pasado, muy reconocidos por todo lo que nos comunica

BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NUÑEZ -- SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía. — Impermeables y gomas. Especialidad en vendajes para fracturas. Aparatos ortopédicos. Algodones y gasas de todas clases. Preparados antisépticos.

Poleas para gimnasia de todos los sistemas. Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua. Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

CARRETAS, 13. (FRENTE AL CAFÉ DE POMBO), MADRID—TELÉFONO 758

Se venden los clichés publicados en
TOROS Y TOREROS

á precios muy económicos.
Dirigirse al Administrador solicitando condiciones.

GUIA TAURINA

PRECIO: DOS PESETAS EL EJEMPLAR

Para pedidos dirigirse al Administrador de este periódico acompañando su importe más 0,25 cts. si se desea recibir certificada

CARTAGENA — FOTÓGRAFO —
*** Montero, 44 ***

Compre usted

EL NÚMERO PRÓXIMO DE

... TOROS Y TOREROS ...

QUE PUBLICA VERSOS, ARTÍCULOS Y DIBUJOS DE CARLOS LUIS DE CUENCA, FEDERICO GARCÍA SANCHÍZ, SINSABORES, AGUSTÍN, IBÁÑEZ, ETC., INFORMACIONES DE LAS CORRIDAS CELEBRADAS EN MADRID, BARCELONA, VALENCIA Y BILBAO

CALVACHE

FOTÓGRAFO
Carrera de San Jerónimo, 16

Para las Canas

La Higiénica de Arroyo

Es inofensiva, lo que hace que sea la mejor de las conocidas hasta el día.

— De venta en todas las perfumerías y droguerías —

DEPÓSITO CENTRAL:

Preciados, 56, principal

— MADRID —

IMPRENTA ESPAÑOLA

CALLE DEL OLIVAR, 8

IMPRESIÓN, ESTEREOTIPIA Y ENCUADERNACIÓN

Periódicos, Revistas, Libros, Folletos, Circulares y toda clase de trabajos tipográficos

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs. — NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID

FOTO

grafías artísticas del natural.
Catálogo detallado, 30 céntimos
sellos; con varias muestras sur-
tidas, 4 pesetas, sellos ó giro
postal.

T. Leonard, sucesor
Calle Padua, Barcelona

HAZAÑAS DE UN SUBMARINO

Sensacional, misterioso y trágico. Un cuader-
no, nutrido de lectura y grabados, con preciosa
cubierta en colores.

PRECIO 50 céntimos. } Pídase en todos los quioscos y librerías

TEODORO SANCHEZ

■ ■ ■ ■ SASTRE ■ ■ ■ ■

◇ El más elegante, el más práctico y el más económico ◇

Calle del Principe, 22, entlo. izq.^a—MADRID

El Faro de Londres

Magdalena, 18 y Olivar, 1

CAFÉ - BAR - CINE, POR CONSUMACIÓN

SALÓN COMFORTABLE

Sucursal: Bravo Murillo, 83

CAFÉ - BAR - RESTAURANT
ECONÓMICO Y ESMERADO SERVICIO
GRAN SALÓN DE BAILE CON ORQUESTA DE 14 PROFESORES

«EL COLMADO» de ANGEL VARGAS

Vinos superiores
de Jerez y Sanlúcar.—Mariscos
Pescados fritos y callos á la andaluza
VISITACION. 8.—MADRID

LOS GABRIELES

RESTAURANT

SERVICIO A LA CARTA-FIAMBRES-MARISCOS

VINOS FINOS DE ANDALUCIA
VINOS Y LICORES EXTRANJEROS

Echegaray, 19, Madrid.—Tel. 2.990

LOS BURGALÉSES

PRINCIPE, 8.—TELEFONO 1.818

Restaurant á la carta.—Abierto toda la noche
Casa especial en mariscos, fiambres y embutidos
Vinos y licores de todas las marcas

GRAN COLMADO Y FREIDURÍA «EL PASAJE»

DE
Fernández y Fernández

Arlabán, 7.—MADRID.—Teléfono 2.838

ESPECIALIDAD EN PESCADOS FRITOS AL ESTILO DE ANDALUCÍA
VINOS Y LICORES DE LAS MEJORES MARCAS
ESMERADO SERVICIO EN COMIDAS

TALLERES
DE FOTOGRAFADO **ELECTRO**

42, PRECIADOS, 42, MADRID

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

PREPARADOS DEL DR. BONALD

Núñez de Arce, 17, Madrid

Elixir Antibacilar BONALD

Thocol Cinamo-Vannadico Fosfoglicérico

Combate las enfermedades del pecho.
Tuberculosis incipientes, catarros bron-
co-neumónicos, laringo-faríngeos, infec-
ciones gripales, palúdicas, etc., etc.

Precio del frasco: CINCO pesetas

EL DELIRIO

CALLE DE ARLABAN, NUM. 3

CERVECERÍA DE MODA

= : = CUYO SERVICIO = : =

CORRE A CARGO DE CAMARERAS

VINOS FINOS DE LAS MEJORES MARCAS

DE

JEREZ Y SANLÚCAR DE BARRAMEDA

Licores de todas clases