



BOLETIN OFICIAL DE MADRID.

NUM. 3867

Jueves 21 de Noviembre de 1850.

PARTE OFICIAL.

PRESIDENCIA DEL CONSEJO DE MINISTROS.

La Reina nuestra Señora (Q. D. G.) y su augusta real familia, continúan sin novedad en su interesante salud.

GOBIERNO POLITICO DE MADRID.

El Excmo. Sr. gefe superior político de esta provincia de Madrid encarga muy particularmente á los alcaldes y demas autoridades de la misma procedan á la busca y captura del soldado y tambor desertor del regimiento de San Marcial, núm. 45, Juan del Rey y Francisco Cajas, dando aviso caso de ser habidos.

Señas de los fugados.

El primero de 28 á 30 años, de oficio zapatero, pelo y cejas castaños, ojos pardos nariz regular, barba poblada.—El segundo de 21 años, de oficio ebanista, pelo castaño, ojos pardos, nariz regular, barba poca. Madrid 19 de noviembre de 1850.—Zaragoza.

INTENDENCIA DE MADRID.

A consecuencia de orden superior, se han señalado los dias 19 y 27 del actual para que tengan efecto los dos remates de instruccion, de los derechos de consumos de Reus, en la provincia de Tarragona, bajo los tipos y condiciones que estarán de manifiesto en la escribania mayor de rentas, sita en el piso bajo de la casa calle de Capellanes, número 7, donde tendrá efecto dicho acto de doce á una de su mañana.

Madrid 14 de noviembre de 1850.

PARTE NO OFICIAL.

ANUNCIOS.

En la villa de Cercedilla, se vuelven á sacar á pública subasta los puestos públicos y ramos arrendables, por no haber habido licitadores, con la venta exclusiva al por menor; señalando sus subastas para los dias 24 del corriente y primer domingo de diciembre próximo, en la sala de ayuntamiento y hora de diez á once de la mañana.

No habiéndose hecho proposicion hasta ahora á los derechos de consumo de los artículos de aceite, jabon duro, carnes frescas, tocino, aguardiente y vinagre, del lugar de Villaverde por todo el año venidero de 1851, ha acordado el ayuntamiento la subida de precios, debiéndose vender la libra de aceite á 21 cuartos, la de jabon á 20, la de carne de vaca á 10, la de carnero á 11 y la de tocino á 23; y el cuartillo de aguardiente á 12 y el de vinagre á 5, con la exclusiva al por menor; y para sus dos remates se han señalado los domingos 24 del corriente y 1.º del próximo diciembre, desde las tres en adelante de sus respectivas tardes en la sala de ayuntamiento; advirtiéndose que el segundo de ellos se verificará con la mejora del diezmo.

Se subastan las leñas rodadas y el esparto del término de Villavilla, incluyendo las dehesas del Coto y los Heros, siendo las leñas por tres años. Tambien se subasta el impuesto que ha acordado el ayuntamiento sobre la arroba de vino.

No habiendo tenido efecto la subasta de los consumos de Villavilla en los dos remates que estaban anuq-

ciados, se señalan los dias 24 del corriente y 1.º de diciembre próximo para celebrar aquella. Lo que se hace saber llamando licitadores.

En la imprenta del *Boletín Oficial*, calle de Valverde, n.º 21, se hallan de venta los impresos siguientes:

Libramientos.—Cargarémes.—Cartas de pago.—Estados de bautismo, casados y defunciones para ayuntamientos y párrocos.—Estados trimestrales de precios de granos y los quincenales.—Relaciones de fincas rústicas para propietarios y colonos y las de fincas urbanas.—Relaciones de suministros de pan, cebada y paja, leña y aceite, en pliego y medio pliego, y las de cuenta general.—Recibos de suministros para el ejército y guardia civil.—Papeletas de servicio de bagajes, en cuartilla y media cuartilla.—Certificaciones del precio á que se venden los artículos de consumos.—Extracto de población.—Filiaciones de quintos.—Estados de hipotecas de traslación de dominio y usufructo.—Recibos de id.—Catastro general, con espresion de las tierras que están destinadas á hortaliza, cereales, viñas, arbolado con quién y por dónde lindan etc. etc.—Estados para formar el padron de vecinos. Cuaderno de amillaramiento en un todo conforme al modelo inserto en el *Boletín* número 3738.—Todos estos modelos se hallan en un todo arreglados á los mandados observar por las autoridades respectivas.

ADVERTENCIA.

Los Ayuntamientos que se encuentren en descubierto en el pago del *Boletín oficial* por los trimestres venidos del corriente año, pasarán á la redaccion del mismo establecida en la calle de Valverde, núm. 21, todos los dias no feriados, desde las nueve á la una de la mañana y por las tardes desde las cuatro en adelante á hacer el pago.

VARIEDADES.

—De la *Gaceta* del 20 copiamos lo siguiente:

Los dias de S. M. la Reina nuestra Señora se han solemnizado ayer en esta corte, y se habrán solemnizado sin la menor duda en las provincias, con una pompa y un entusiasmo notables. En todas partes se hacian preparativos para celebrar con la inauguracion de monumentos de instituciones nuevas, de mejoras materiales, esa que por el amor inmensa que los españoles profesan á su escelsa Soberana ha llegado á ser una verdadera fiesta nacional, despues de ser una fiesta de familia. No pudiendo decir todavía lo que se habrá verificado en las demas capitales, diremos lo que ha habido en Madrid, donde todas las clases, cada cual en su respectiva esfera, ha demostrado los sentimientos que las animan.

Desde el amanecer los ecos sonoros del cañon anunciaron la festividad del dia; mas tarde el pabellon nacional ondeó en los edificios públicos, y á las diez y media de la mañana los cuerpos de la guarnicion, vestidos de gran gala, fueron revistados en el Prado por el Sr. Ge-

neral Norzagaray, Capitan general del distrito: solo haremos en elogio de las brillantes tropas que concurrieron á aquel alarde militar, el de decir que su apostura y su disciplina eran lo que son siempre, admirables.

A la una de la tarde recibió S. M. la Reina Madre en su palacio de la plaza del Senado, siendo inmensa la concurrencia que acudió á felicitarla en un aniversario tan dulce y tan grato siempre á su noble y amoroso corazón.

A las tres se verificó el besamanos general en el régio Alcázar, con asistencia de los Sres. Ministros, Cuerpo diplomático, clero, comisiones de los Cuerpos colegisladores, Autoridades, Grandes de España, títulos de Castilla, Oficialidad de los cuerpos de la guarnicion y otras muchas personas notables. Nunca hemos visto tanto ni tan brillantemente poblados los salones de Palacio; nunca tampoco hemos contemplado á los escelsos Esposos recibir con mayor afabilidad ni mayor satisfaccion los homenajes de sus súbditos. S. M. la Reina, cuya hermosa cabeza resplandecia con los magníficos brillantes que ostentaba, vestia un riquísimo traje de raso con soberbios encajes; S. M. el Rey estaba de uniforme, asi como S. A. R. el Sermo. Sr. Infante Don Francisco de Paula.

A pesar del mal tiempo, las plazas de Palacio y de Oriente se vieron muy concurridas de curiosos que iban á admirar los magníficos trenes y carruajes de los que asistian al besamanos, y á escuchar los acordes sonidos de las músicas de la guarnicion, que tocaban, segun costumbre, durante aquel acto.

Por la noche los coliseos dieron funciones nuevas, estando llenos la mayor parte, é iluminados interior y exteriormente todos, asi como otros muchos edificios de la poblacion: en fin, para coronar dignamente un dia tan memorable se inauguró el Teatro Real en presencia de SS. MM. y AA. y de un concurso tan escogido como considerable, cantándose *La Favorita* por artistas tan eminentes como la Alboni, Gardoni, Barroilhet y Formes.

Con los dias de S. M. ha coincidido tambien ayer la apertura de la esposicion de la industria española en las galerias del Ministerio de Comercio, que ofrece un aspecto tan grato como consolador, y fue honrada ya el domingo con la visita de la Real familia.

—Leemos en la *Gaceta* del 18 del corriente:

Tenemos á la vista la *Memoria histórico-artística del teatro Real de Madrid*, escrita de orden de la junta directiva del mismo por el conocido poeta D. Manuel Juan Diana, impresa con gran lujo, en magnífico papel, con excelentes láminas al fin, que representan los planos de aquel coliseo, la vista de sus dos fachadas, de interior de la sala y de su espléndida techumbre: forma un tomo en folio de 150 páginas, donde el mas exigente y descontentadizo nada echará de menos, ni artísticas descripciones, ni curiosas noticias, ni menudos detalles, ni la lista de las numerosas y brillantes compañías que pronto va á admirar el público de la corte; ni en fin, la enumeracion de las localidades con sus respectivos precios. Inútil es espresar si el trabajo del Sr. Diana debe haber sido improbo, y si su libro llamará la atencion en una época en que esta se halla fija sobre el gran acon-

tecimiento artístico del próximo día 19. Las condiciones literarias de la obra no son menos dignas de loa que las materiales, y acreditan el grave y detenido estudio que ha hecho el Sr. Diana del asunto que iba á tratar: datos históricos, interesantes pormenores, consideraciones oportunas, nada falta allí, y el lector no soltará el libro de la mano hasta enterarse de todo su contenido.

A continuacion insertamos la parte descriptiva de la *Memoria*, y así se podrá juzgar si son exagerados nuestros elogios. Pero no terminaremos esta introduccion sin espresar la gratitud que del público de Madrid merecen el ministro que en tan breve espacio ha hecho concluir aquel gran monumento artístico, la Junta directiva de las obras, y en particular su digno vocal secretario el Sr. brigadier Santiago, á cuyo celo, á cuya inteligencia, se deben tantos prodigios de rapidez y de buen gusto.

Descripcion del edificio.

La planta general de este edificio tiene la figura de un exágono irregular de 72,892 pies cuadrados de superficie, y sus lados se hallan dispuestos del modo siguiente:

La fachada principal, que mira á la plazuela de Oriente, y es de forma circular, y su opuesta, que da á la plazuela de Isabel II, tienen sus centros en la línea que sirve de eje á todo el edificio. Las de ambos costados se compone cada una de dos líneas iguales en longitud á sus respectivamente opuestas, que se unen entre sí y con las fachadas principales, formando ángulos obtusos, quedando de este modo cerrado el contorno de la espresada figura. Se compone todo el edificio de piso bajo, entresuelo, principal, segundo y tercero interior, cuya distribncion es como sigue:

Planta baja.

Consta de un pórtico á la fachada de la plazuela de Oriente, compuesto de cinco arcos de frente y dos de costado. Este pórtico se ha construido nuevamente para entrada general del público, y con la anchura conveniente para que puedan entrar y salir en él los carruajes. Da paso por sus extremos á dos escaleras elegantes iguales entre sí, y solo para uso de SS. MM., y por los huecos del centro á un gran vestibulo que por una escalinata conduce á las lunetas ó butacas, y por dos galerías, á derecha é izquierda, á los palcos bajos que rodean la gran sala platea.

Esta ha sido construida en la forma y proporciones convenientes á las reglas de actstica, con su caja armónica, sobre cuyo espacio está colocada la orquesta.

El foro ó palco escénico es de grandes y bien proporcionadas dimensiones, así en estension como en altura; tiene su foso y contra-foso sumamente desembarazados y cómodos para su uso especial, con sus cajas de contrapeso, escaleras para la maquinaria, y otras dos de ida y vuelta y al descubierta con zancas y pilastrones moldados para subir colateralmente hasta el telar ó peine, dando paso á todos los pisos que contiene el edificio por esta parte. También se han construido en el foso dos pozos de aguas claras para proveer á los dos depósitos que se hallan situados en el telar sobre dicho

piso y palcos de proscenio; en fin, se ha construido el foso con cuantos requisitos bastan á construir una localidad de esta especie en un teatro de primer orden.

Para comunicacion inmediata al escenario hay un patio cuadrado con su piso de asfalto y cubierto de una magnífica armadura de hierro con cristales y alambrados. Abre paso á un desahogado departamento para vestuario de coristas, compuesto de dos salones y un gabinete, un guardaropa y un doble retrete con su palinillo. Este patio, que es el principal del edificio, tiene la entrada por el gran pórtico de la plazuela de Isabel II.

Dicho pórtico está formado de arcos de medio punto y columnas de orden dórico; su pavimento es de losa de piedra berroqueña. Una gradería de la misma piedra sirve para subir al tránsito donde se reciben y toman su entrada las dos escaleras que conducen á los pisos entresuelo, principal y segundo, dando paso en el principal al gran salon de baile, y en el segundo á las galerías de las tribunas. También conducen estas escaleras á los departamentos de coristas.

Las dobles escaleras de coristas tienen su entrada por ambos costados del Norte y Sur del edificio, y sirven de comunicacion á sus diferentes pisos: á continuacion, y por el costado izquierdo, hay un gran salon entarimado con declive para ensayos de baile; el ingreso á la escalera general para uso de las partes de ópera y baile; portería y taller que se comunica con el pórtico de la plazuela de Isabel II, sirve al mismo tiempo de sala de estancia al cuerpo de bomberos y para depósito de herramientas.

En el costado derecho ó del Sur se halla un hermoso salon de descanso para el público, el ingreso á la escalera principal, simétricamente con la del lado Norte, y un café que tiene también comunicacion con el referido pórtico de la plazuela de Isabel II.

Por la fachada del Norte arranca una escalera doble que hace el efecto de dos, y otra igual por la del Sur. El pavimento de sus vestibulos ó portales es de piedra berroqueña, así como también el de los tránsitos contiguos. Concluyen ó desembocan estas escaleras en el piso segundo, facilitando entradas á todas las galerías de palcos y paraíso. Su pavimento es de alabastro y pizarra y sus paredes de estuque al brillo; en su mayor parte corre una golilla moldada desde el arranque de la escocia de sus sófitos ó techos.

Cuerpo y planta de entresuelo.

Se sube á este cuerpo por las dos escaleras generales del pórtico de la plazuela de Isabel II, y por las dos del Norte y Sur del edificio.

Treinta y seis desahogados camarines sirven para vestuario de las partes generales de ópera y baile. Dos honitas salas circulares se han destinado, la una para conferencias, y la otra para ensayos de preparacion de las partes principales. Esta última sala tiene el pavimento entarimado con declive.

Los camarines tienen tres huecos á derecha y tres á izquierda que habre paso al escenario.

Cuerpo y planta principal.

Subiendo por las escaleras de SS. MM., que, como se dijo en la planta baja, arrancan en los extremos de la fachada principal, se penetra al desembarca en este piso en una galería que une ambas escaleras y comunica por un lado á una bonita habitacion que da sobre el

vestibulo, y se ha destinado para descanso de SS. MM. Se compone de una sala y dos gabinetes laterales, cuyos tres huecos de balcon permiten la salida á una terraza con balcon corrido en su frente y costados, que sirve de coronacion al pórtico de esta fachada.

La habitacion para descanso de SS. MM. se ha adornado de una manera sencilla y elegante. El salon está forrado de papel de color de barquillo, un gabinete punzó y el otro celeste y blanco, los tres departamentos con medias cañas doradas en sus adornos; algunos espejos de cuerpo entero, arañas preciosas y muebles forrados de seda, jugando con los adornos de las paredes, constituyen toda la decoracion: hay ademas una chimenea de mármol de Granada, labrado por el escultor don Manuel Moreno. Los techos han sido pintados por don José Llop.

Por el otro lado de la galería se pasa á la que conduce al palco de SS. MM., y sirve de ingreso á los demas palcos de este piso, asi como tambien á los salones de descanso situados al costado del Norte, que tienen comunicacion con la galería del gran salon de baile y con la escalera principal de las partes de ópera y baile y de los dependientes del teatro.

En la parte del Sur se han hecho un salon y algunas piezas accesorias, que se han cedido á la sociedad titulada *Casino*, y ocho salas de medianas dimensiones para las oficinas de la direccion y administracion. Estas piezas tienen comunicacion con el teatro, y su entrada principal por la escalera general de las partes de ópera y baile.

Por el lado de la plazuela de Isabel II, y al terminar las dos escaleras á las que abre paso el pórtico de esta fachada, se pasa por un tránsito de comunicacion al gran salon de baile cuya estension, de forma rectangular, es la misma que ocupa el pórtico de abajo. El salon está adornado convenientemente; tiene dos hemicírculos á sus extremos y varias piezas accesorias para su inmediato servicio.

Cuerpo y planta del piso segundo.

La planta de este piso está distribuido en dos salones de descanso, dos habitaciones para dependientes y una parte que ocupará el Conservatorio de María Cristina, que ha de establecer aqui sus cátedras (1).

La galería que da entrada á los palcos en todos los pisos abre paso en este por cuatro puertas, dos á cada lado, á la gran localidad llamada *paraiso*, y á un salon de descanso por la parte de la fachada principal, correspondiente en dimensiones al número de personas que pueden acudir á este sitio.

Piso terrero interior.

Siguiendo las escaleras generales de servicio particular del edificio se halla este piso, y por un tránsito que une las dos escaleras, se pasa á dos cómodas habitaciones para dependientes, á las piezas de pruebas de trajes y á dos grandes salones que ocupan los desvanes producidos por las armaduras de ambos costados del edificio. Estos desvanes los ocupan los talleres de vestuario ó sastrería, y dan paso á dos terrados de plomo con sus barandillas de hierro.

(1) Las cátedras colocarán su teatro en el gran salon de baile, dejando espedita esta localidad en las temporadas que se abra al público para bailes de máscaras.

Cubierta de la sala platea.

La sala de platea, andanadas de palco, galerías y tendido del *paraiso* están cubiertas con un techo ó armadura de formas: son estas en número de nueve, teniendo la mayor 144 pies de cuerda, y la menor 82. Hace su asiento la armadura sobre un trapecio, y de los tirantes de las formas pende el techo de la platea, formado de tirantillas, entablado de fin, empapelado y colocado su lienzo pintado solo en la parte de sòfite respectiva á la sala platea, todo colgado con gatillos de hierro. Para indicar la luz de este sòfite, se ha construido en el mismo un fuerte baqueton de armadura, colgado y moldado, á fin de componer una buena decoración: por encima de este techo, y sobre los tirantes de las formas, se ha ejecutado un piso entarimado que hace practicable esta localidad al servicio de la araña ó lucerna, y para ejecutar las obras de conservacion en la gran cubierta. En la creacion y asiento de esta se construyeron de nuevo los dos lienzos de pared de ambos costados, de cinco pies de espesor y 12 de altura.

La citada armadura tiene un buen encañado de yeso sobre el entablado, cubriéndola de emplomado de arena á media plancha bien ejecutado: se han practicado en los faldones de su tendido seis tragaluzes de armadura de hierro, cubiertos con cristales y su correspondiente alambreado pintado al óleo. Sobre su cúspide ó caballete tiene un paso desahogado en forma de ponton, emplomado, con su pasamano de hierro dulce: en cada uno de los faldones hay una escalera para atender á las obras de conservacion que sean necesarias.

Revocos y decorados de las fachadas exteriores.

La fachada de la plazuela de Isabel II tiene de línea 150 pies: en esta se ha hecho el inmenso trabajo de labrar su pórtico de cantería en lo correspondiente á pilastras, columnas, arcos, capiteles y basas, todo desde el arranque de la superficie, habiéndose parcheado y pintado el resto de la fachada y lavado la cornisa de piedra, impostones y demas: el balcon corrido del piso principal se ha pintado al óleo imitando bronce; en los arcos del pórtico se colocarán puertas de berjas de hierro dulce y cierres de cristales.

En las dos líneas de fachada que continúan por los costados de la de Isabel II al Norte y Sur, que tienen cada una 133½ pies, se han hecho los parcheados, se han renovado los revocos y se ha lavado la cornisa, impostones, jambas, dinteles y zócalos de cantería, pintando los balcones y rejas imitando á bronce.

En las fachadas siguientes en esta misma direccion de Norte y Sur, cuya línea es de 238 pies cada una, se han hecho las mismas operaciones en el revoco de lienzos, lavado de cornisas y pintado de balcones y rejas.

(Se concluirá.)

MERCADO PUBLICO DE GRANOS.

ALHONDIGA DE MADRID.

Precios en el mercado de hoy.

Trigo..... de 31 1/2 á 37 rs. vn
Cebada..... de 19 á 20 1/2
Algarrobas. de á 24

Madrid 20 de noviembre de 1850.

MADRID: Imprenta de D. Manuel Pita.