

Se suscribe á este periódico, que sale los martes, jueves y sábados, en la imprenta y librería de Sanz y Sanz, calle de Carretas, 10 reales al mes, llevado á la casa de los señores suscriptores.



Los avisos ó artículos podrán remitirse á la Redaccion, que se halla establecida en la misma imprenta y librería, francos de por, sin cuyo requisito no se recibirán.

BOLETIN OFICIAL DE MADRID.

PARTES.

Consulado de España en Bayona.—Muy Señor mio: El Sr. conde Harispe me ha trasmitido el despacho siguiente:

Perpiñan 17 de julio á las diez de la mañana.—El teniente general de Castellane al teniente general conde Harispe.—Dos mil quinientos hombres procedentes del campo de Tarragona entraron ayer por sesaja.

Los refugiados que han entrado en los departamentos del Ariegé y Pirineos Orientales ascienden á 800 hombres, de los cuales 600 han sido ya internados, y 282 se han alistado para la legion estrangera. Lo que tengo el honor de participar á V. S. para su conocimiento y efectos convenientes. Dios guarde V. S. muchos años. Bayona 17 de julio de 1840.—El consul de S. M., Agustin Fernandez de Gamboa.—Subsecretario de la primera secretaria del despacho de estado.

El capitan general de Galicia participa con fecha del actual que se habian presentado á indulto los únicos facciosos que aun vagaban en la linea de Portugal.

Segun comunicacion del 18 del segundo cabo de Valencia, fueron muertos á la inmediacion del Villar Tejas un cabecilla y un sargento faccioso por individuos de la compañía franca de Cofrentes, los que trajeron el caballo y armas del primero. Desde el dia del 18 se han presentado á indulto dos oficiales y veintinueve individuos de tropa.

El capitan general de Castilla la Nueva da parte con oficio del 19 de que una partida de la guarnicion

de Yébenes rechazó á 15 facciosos montados que la atacaron, y rescató un carro y dos paisanos que se llevaban.

PARTE NO OFICIAL.

AGRICULTURA.—DE LOS JARDINES.

Concluye el articulo inserto en los núms. anteriores.

Mas adelante se divide la escena en tres aberturas, que partiendo del templo forman tres rayos divergentes; el de la izquierda es una vereda muy estrecha, al cabo de la cual se percibe el obelisco que está en el parque; el de la izquierda consiste en un bello tapiz verde, terminado por la columna de Cobham; en fin, la division del medio, que es sin comparacion la mas soberbia, presenta en toda su estension un ancho y profundo valle, con pequeños montecillos y ligeras escavaciones, y cuyas orillas estan coronadas de bellos macizos, de donde salen algunos grupos de árboles que llegan hasta su fondo. A lo largo de estos bosques han estado colocados algunos grupos de estatuas de plomo blanqueado, de las cuales las mejores son las de Hércules y Anteo, Cain y Abel, estatuas llenas de vigor. Este terreno cubierto de césped, y estos bosques, donde se distinguen todos los matices del verde, estos edificios, estas estatuas, todos estos objetos situados á una debida distancia, componen un punto de vista que admira y detiene al espectador, que no se puede resolver á apartarse de este edificio donde reina tanto gusto y simplicidad, hasta despues de haberle dado mas de una vuelta.

Si desde este sitio se atraviesa el valle á la derecha, y en seguida la primera calle que se presenta, se descubre un edificio situado entre dos hermosos tapices de verdura, y espaciosos bosquecillos: es el templo de

las damas. Entrase en él, sin subir ni bajar, por debajo de tres naves de arcos que se cruzan en cuadro, y forman nueve bóvedas de seis cortes, cuyas intersecciones estan señaladas por un florón. El empedrado está compuesto de pequeños guijarros, y variado con dibujos de piedra lisa, circulares y exágonos; una escalera muy graciosa conduce á un salon, cuyas paredes estan adornadas de pinturas de Siter bastante medianas; representan varias damas ocupadas, unas en labores de aguja, otras en pintar y otras en tocar instrumentos. Está ademas decorado este salon con ocho columnas y cuatro pilastras de orden jónico, y de mármol vetado de encarnado y blanco. Este edificio tiene de un lado por perspectiva el magnífico tapiz verde ó valle triangular, con todos los objetos que le acompañan, como son el rio, el puente, el templo gótico y el de la amistad; y del otro una hermosa alfombra á nivel, la columna de Cobham, y la columna rostral.

Bájese al valle por el lado de mediodia, costeando el bosque á la derecha hasta hallar en la segunda calle de travesía una pequeña colina rápida; bajando esta colina y paseándose á lo largo de los tres estanques, que se suceden hasta el rio y llenan el fondo de un gran valle, no se encuentra otra cosa que una alternativa deliciosa de bosquecillos sombríos, de piezas de césped, y pequeños sitios de descanso.

El primer objeto que se presenta en la parte baja de la colina y en medio de una espesa sombra es una graciosa gruta, cuya superficie exterior está cubierta de pedernales pequeños ó piedras de escopeta y placas de porcelana. El interior está dividido en tres compartimientos, cuyas paredes estan embutidas de conchas y pedernales. La bóveda del medio está adornada de espejos, cuya forma representa un sol; las paredes de las demas divisiones estan tambien cubiertas de espejos y chimeneas; pero el mas bello adorno de esta gruta es una admirable estatua de marmol, que dicen que representa una Venus, aunque su aire modesto anuncia lo contrario; está representada desnuda, aunque de corpulencia mas que humana, llevando una mano al pecho, y arrojando con la otra un ligero vestido que apenas la cubre. Inmediatamente detras de la gruta se eleva el terreno en pico, y está cubierto enteramente de arbustos, de yedras y zarzas.

A distancia de tres ó cuatro pasos de la entrada de la gruta estan colocadas dos graciosas rotundas, una dórica y otra jónica, de seis columnas cada una, que sostienen una cúpula; las de la segunda son salomónicas. Estas rotundas estan enteramente embutidas de pequeños pedernales y nacar; sus centros ofrecen grupos, de cuatro niños cada uno, agarrados de las manos.

Vuélvase por la izquierda, apartándose un poco de la orilla del agua, y entrando en el bosque se hallará un edificio muy simple llamado cold-bath ó los baños fríos; contiene un reservatorio lleno de agua corriente destinado para baños, y solo está adornado

de algunos medallones con cabezas de emperadores romanos.

Empieza entre las dos rotundas la primer pieza de agua, llamada el rio de los alisos, porque esta especie de árbol abunda en sus orillas; contiene una pequeña isla poblada de arbustos. Sus aguas vacian en la segunda pieza de agua, por debajo de un puente de rocas pequeñas, cubierto de yedra y otras plantas trepadoras, formando muchas y bonitas cascadas. A la orilla de esta pieza de agua, del lado del puente, habia antiguamente un pequeño pabellon chino.

Apartándose de este puente, y siguiendo la orilla del canal se halla una especie de pequeño anfiteatro de césped, coronado por el templo de los ilustres Bretones, ó los hombres mas célebres de Inglaterra, es una série, casi semicircular, de diez y seis nichos, en cada uno de los cuales está colocado el busto de algun inglés famoso; el centro de la curva está adornado de una pirámide, ocupada por un busto hermosísimo de Mercurio, por cima del cual se lee este emistiquio de Virgilio: *Campos ducit ad Elysios*; mas abajo una plancha de mármol negro, donde estan grabados estos versos de Virgilio: *Hic manus patriam &c.* Los ilustres Ingleses representados aqui son... Alejandro Pope... Tomas Gresham... Ignacio Jones... Juan Milton... Guillermo Shakespear... Juan Locke... Isaac Newton... Francisco Bacon... El Rey Alfredo... Eduardo Príncipe de Gales... La Reina Isabel... El Rey Guillermo III... Walter Raleigh... Francisco Drake... Juan Hampden, Juan Barnard... Esta série de nichos está abajo terminada por tres hermosas gradas, y se introduce en un bosquecillo de laurel cuyas ramas, cayendo naturalmente sobre los frontispicios forman una corona á cada busto. El terreno que se halla entre el edificio y las aguas forma un declive suave de dos ó tres toesas de estension, cubierto de césped.

El templo de los ilustres Bretones es el objeto mas interesante de los campos eliseos. Llámase asi al valle situado entre el gran espacio, y la alfombra triangular, cuyo centro está ocupado por las piezas de agua; pero la escena dividida por la pieza de agua del medio ha recibido mas particularmente el nombre de campos eliseos. Para acabar de recorrerlos vuélvase pie atras, y atraviésese el puente de rocas pequeñas; despues súbase por la derecha, y sense algunos grupos de árboles verdes muy apados, y se presentará una iglesia parroquial rodeada de un cementerio, finalizado por una pared de epitafios; esta iglesia aunque absolutamente oculta por los bosques, no es un objeto digno de los campos eliseos; y unos jardines tan hermosos parecen hechos para contener un cementerio.

Dejemos al momento este triste sitio, para examinar un monumento mas digno de atencion y se ofrece á la vista saliendo del cementerio; es la columna rostral en honor del Capitan Grenville cuya cabeza está una estatua que representa la virtud heroica, que tiene un carton desplegado donde

estas palabras: *Non nissi grandia canto*: sobre el plinto y el pedestal estan grabadas muchas inscripciones.

A quince ó diez y seis toesas de la columna Grenville se percibe en un montecillo y en una situacion hermosa el templo de la antigua virtud que es una graciosa rotunda que no está abierta por tres lados como la de Venus, sino solamente rodeada de un peristilo compuesto de diez y seis columnas de orden jónico. Entrase en él por dos puertas que miran al mediodia y á levante, á cada una de las cuales se sube por una escalera de doce gradas. Encima de ambas puertas se lee: *Prisce virtuti*. El interior de la cúpula está muy bien esculpida, y las paredes estan decoradas con cuatro nichos, donde estan colocadas las estatuas un poco colosales de Homero, Licurgo, Sócrates y Epaminondas; debajo de estas hay grabadas inscripciones.

Cada abertura del peristilo presenta por entre las columnas algunos puntos de vista agradables. Desde la puerta de levante se ve la columna de Grenville, el templo de los famosos Bretones, el puente de Pembrock, y el rio. Desde la del mediodia se descubren las columnas del rey Jorge y la de la reina Carolina y el castillo antiguo.

Al lado de este templo está el de la virtud moderna, que no es mas que un monton de ruinas, con un arco y una estatua destrozada, todo cubierto de zarzas y yedra.

Pásese á lo largo del bosquecillo á la derecha y se hallará un camino torcido y adornado por el cual se llega á un arco de orden dórico, erigido en honor de la princesa Amelia tia del rey. Este monumento está en la cima del valle de los campos eliseos, casi á la entrada de la gran pradera en forma de calle, en medio de un bosquecillo gracioso. Un claro estrecho que se abre en los bosques deja ver en la misma línea, pero muy lejos uno de otro, el puente de Paladio y el castillo gótico, el semicírculo de la arcada adornado de exágonos ocupados por un bello florón, finamente esculpido, está sostenido por pilastras acanaladas; se lee sobre el ático del lado del espacio: *Ameliæ Sophiæ aug.*, y del lado del valle se ve un medallon con este lema tomado de Homero: *Ocolenda semper et culta!*

A los dos costados de este arco estan dispuestas en semicírculo las estatuas de Apolo y de las nueve Musas, que abren por esta parte la escena de los campos eliseos.

Entre la arcada y la calle es de admirar un hermoso grupo de gladiadores, abrazados y caidos uno sobre otro. El resto de los macizos ó bosquecillos viene á finalizarse cerca de la gran pieza de agua, desde donde unos senderos tortuosos conducen á una cabaña, enteramente ocultada por los árboles.

Bajando de la arcada de Amelia y del templo de las Virtudes se pasea un delicioso tapiz verde, plantado de algunos árboles y que presenta un suave declive hasta la pieza de agua; está siempre cubierto de rebaños, y desde la entrada de la primavera los ruiseñores y otros pájaros hacen escuchar en él sus cantos. Sentándose en un viejo y copudo olmo, que es-

tiende á mucha distancia su sombra sobre el verde tapiz, y al pie del cual hay un banco muy sencillo, se ve mirando enfrente la pieza de agua, y mas allá la serie de los hombres grandes de Inglaterra rodeados de laureles y mirtos, que se reflejan en el agua. Aunque esta perspectiva sea verdaderamente elisea en muchos puntos de vista, seria aun mas agradable si se viesen aqui menos edificios.

Desde los campos eliseos se atraviesa un puente rodeado de árboles, para entrar en la gran alfombra triangular; este puente separa la pieza de agua del medio de la tercera, que se llama rio inferior, para distinguirle del rio principal llamado rio superior; el punto de reunion de estos dos rios está denotado por un simple puente de piedra, que se atraviesa saliendo de la alfombra, para acabar de recorrer los últimos bosquecillos que resta que ver en el recinto de los jardines.

El primer edificio que llama la atencion caminando á lo largo de la orilla del rio es el monumento de Congreve; es una pirámide truncada, encima de la cual está sentado un mono mirándose á un espejo; el resto de la pirámide está adornado de un vaso, en el que estan esculpidos los atributos del género dramático propio á Congreve; en la base del monumento hay dos trozos separados y apoyados contra el pedestal oblicuamente, y de un modo muy natural; de un lado está el busto del poeta en medio relieve y en forma de máscara cómica, y del otro un pedazo de mármol, sobre el cual está grabada una inscripcion en honor de Congreve.

Penetrando en el bosquecillo se ve ademas un pequeño edificio llamado la gruta de los guijarros: es una media cúpula que parece una concha; el fondo está compuesto de una arena muy fina y de pequeños guijarros, imitando flores, y presentan en el fondo las armas del Lord Cobham ó de los Grenvilles, cuya divisa es: *Templa quam dilecta?* Se ve que los jardines corresponden á la divisa.

Desde la gruta de los guijarros se sube por la primer calle que se presenta hasta el terrado del mediodia, y se vuelve á dos pabellones, que corresponden á la calle, despues de haber andado y examinado todos los objetos comprendidos en el recinto de Stowe.

Ademas de los jardines restan aun en el parque algunos objetos que he indicado hablando de ciertas perspectivas, y que es preciso considerar mas de cerca, pero no estan representados en la lámina, por estar demasiado distantes.

A milla y media del ángulo oriental del terrado se halla en medio de los campos y de los prados, una alqueria construida como los fuertes del siglo XIV con almenas en sus murallas. Llámase el castillo, y está circundada de pequeños bosquecillos de árboles del lado opuesto al jardin; aqui hay una quesera que suministra excelentes natas, y buenas cuajadas, quesos y requesones.

Saliendo de este castillo, y caminando directamente al norte se llega al obelisco que el Lord Temple erigió en 1759 en memoria del mayor general Wolfio; este obelisco, que tiene mas de 100 pies de

altura, está situado sobre una eminencia, en medio de una inmensa alfombra poblada de rebaños, y especialmente de gamos, ciervos &c. La perspectiva desde este sitio es muy estensa, y del lado opuesto á los jardines, es decir, hácia el Northamptonshire hay un espacioso bosque penetrado por calles que se pierden de vista, y terminado por vistas lejanas.

Del obelisco se vuelve al terrado del norte para ver la estatua ecuestre de Jorge I; está colocada fuera de los jardines, aunque en la misma línea que el terrado, y á la estremidad de un tapiz verde, muy vasto y perfectamente llano, que reina en toda la estension de la fachada del norte; esta estatua es muy mediana en su género.

A poca distancia de la estatua comienza un valle, cuya orilla está paralela al terrado; desde esta orilla hasta el fondo del valle la pendiente oblicua es de 700 á 800 pies. Este terreno estremamente variado y poblado de toda clase de ganados, tanto en el valle como en las campiñas que estan mas allá, ofrece una perspectiva de las mas agradables y campestres.

Dése una vuelta entera á las hermosas calles que rodean los jardines por todas partes, escepto por la de levante, y finalícese el corto viage de Stowe por la magnífica puerta ó arcada que está al mediodia de los jardines, á orillas del camino que conduce á Buckingham; está construida segun el gusto de la puerta de S. Martin de París, aunque mas pequeña, y sin figuras ni trofeos. Está adornada esta fachada de cuatro hermosas columnas corintias; la parte interior de la bóveda, que es muy ancha, está esculpida en grandes cuadros cóncavos, y la cornisa guarnecida de una balaustrada muy hermosa. Esta puerta de decoracion corresponde esactamente á la gran calle de los jardines, en medio de la cual está situado el castillo. Se le ve elevarse enteramente en medio de los bosques, como tambien otros muchos edificios, tales son el templo gótico, la rotunda, las columnas &c., todo lo cual forma un magnífico cuadro.

Tales son los jardines de Stowe, donde se ve, dice Pope, el órden en la variedad; donde todos los objetos, aunque diferentes, se dirigen á un solo todo; admirable obra del arte y de la naturaleza que el tiempo perfeccionará.

No se debe creer que estos templos, estas rotundas, estos obeliscos &c. contribuyan á la verdadera hermosura de los jardines de Stowe; todos estos objetos son puramente accesorios y de decoracion, y me atrevo á decir, que aun cuando los quitasen serian siempre estos jardines hermosísimos, porque existen en la bella naturaleza, que en nada presenta allí la idea de confusion, de violencia, ni de trabajo, y se creeria que nada deben al arte, segun el cuidado que este ha tenido en ocultarse. El gran mérito, el mérito principal es haber sacado el partido mas ventajoso de las hondonadas, elevaciones y llanuras, y de haber conservado á los puntos de vista diferentes su estension y gusto; se puede finalmente decir, que el local es el que ha decidido el plano de estos jardines, cuando ordinariamente es necesario que el local se sujete al plano del arquitecto, en cuyo último caso es imposible tener un jardin natural. Esta verdad exi-

gira comentarios y disertaciones; pero como he citado las obras que la demuestran, es inutil meterme en mayores menudencias, que por otra parte serán siempre superfluas para el hombre que ha nacido con el gusto que hace distinguir lo bello natural de lo bello facticio. Las reglas son útiles para las imaginaciones frias, cuando se trata de objetos y convenciones; pero en los jardines ingleses no caben objetos de convencion, porque todo debe ser natural en ellos, subordinado al sitio, á sus accidentes, y á los objetos que le rodean.

El lector estará ya en estado de comparar las diferentes especies de jardines, y de elegir la que mas le agrade. *(Diccionario de Agricultura.)*

ANUNCIOS.

Habiendo acordado la junta de beneficencia de Toro, precedida licencia necesaria, haya funciones de Novillos y Toros de muerte, segun costumbre, en diferentes dias de los en que se celebra la feria de San Bartolomé de este año en dicha ciudad, á beneficio de su hospital general, en la plaza cubierta de dicho establecimiento, se convocan licitadores que quieran tomar en arriendo la indicada plaza; las personas que tengan á bien interesarse en el mismo, se presentarán en la secretaria de la corporacion á hacer las proposiciones que tengan por conveniente bajo de las cuales determinará la junta, procurando sea á la mayor brevedad posible.

En la villa de Collado Villalba y en uno de los prados de la misma jurisdiccion han sido robadas en la noche del 19 del corriente julio dos caballerias mayores que son de la propiedad del Sr. alcalde constitucional de la misma villa, cuyas dos caballerias y sus señas son: una yegua cerrada, despuntada de la oreja derecha, pelo castaño, con una cicatriz en una nalga de resultas de una cornada, marcada en la nalga derecha con una P, con algunos lunares blancos en los lados de los costillares, la crin á medio cortar y paticalzada, y de alzada regular: un caballo de pelo rojo, tambien cerrado, de una altura regular, pero algo mas bajo que la yegua. Quien supiere su paradero, ó pudiese haber alguna ó ambas caballerias las pondrá á disposicion del citado Sr. alcalde de Collado Villalba, precediendo el aviso correspondiente.

En la villa de Chinchon se celebra los dias 18, 19 y 20 de agosto próximo la feria anual concedida por S. M., y en ella encontrarán los concurrentes todos los recursos y medios apetezcan para su comodidad.

Con licencia de la Escma. Diputacion provincial, se sacan á pública subasta las leñas de Chaparro bajo estantes en los sitios del Cierro y eras del comun en la jurisdiccion de la villa de Navalquejigo para carbonero, y su remate se celebrará el domingo 2 de agosto próximo en su sala consistorial al toque de campana y hora de las diez de su mañana hasta la una de su tarde; lo que se hace saber al público para su inteligencia.