

Se suscribe á este periódico, que sale los martes, jueves y sábados, en la imprenta y librería de Sanz y Sanz, calle de Carretas, 10 reales al mes, llevado á la casa de los señores suscriptores.



Los avisos ó artículos podrán remitirse á la Redaccion, que se halla establecida en la misma imprenta y librería, francos de por, sin cuyo requisito no se recibirán

## BOLETIN OFICIAL DE MADRID.

### PARTE OFICIAL.

#### INTENDENCIA DE LA PROVINCIA DE MADRID.

La direccion general de rentas provinciales, con fecha 23 del corriente me ha dirigido la circular del tenor siguiente.

«El Escmo. Sr. secretario del despacho de Hacienda ha comunicado á esta direccion general con fecha 7 del actual la real orden siguiente.

Enterada S. M. la Reina Gobernadora de un expediente promovido por el ayuntamiento de la villa de Puebla de Guadalupe, en solicitud de que se le admitan en la tesorería de rentas de Cáceres en pago de la contribucion extraordinaria de guerra, los pagarés de la anticipacion de doscientos millones que tiene en su poder; y con presencia de lo espuesto por la direccion acerca de esta y otras reclamaciones para que se reciban los pagarés de dicho préstamo en cuenta de contribuciones; se ha servido S. M. resolver por punto general que se admitan en pago de contribuciones ordinarias los pagarés de la mencionada procedencia que conservan los pueblos y particulares, en la misma forma que los entregados al Banco español de San Fernando. De real orden lo comunico á V. S. para su inteligencia y efectos correspondientes.

Y la trascribe á V. S. para su conocimiento y de las fines.»

Lo que se publica en este periódico para noticia de los pueblos de esta provincia, á quienes se advierte que solo son admisibles en la misma los billetes pertenecientes á la propia provincia. Madrid 18 de julio de 1840. — Manuel Ortiz de Taranco.

fecha 13 del corriente me ha dirigido la circular siguiente.

«El Escmo. Sr. secretario del despacho de Hacienda ha comunicado á esta direccion general con fecha 10 del actual la real orden siguiente

Enterada S. M. la Reina Gobernadora de un expediente instruido en el ministerio de mi cargo á consecuencia de las reclamaciones que han hecho la intendencia y diputacion de la provincia de Orense, las de Burgos, Badajoz, y Cáceres y el ayuntamiento de Quinto en la de Zaragoza, solicitando se declare que los suministros que los pueblos hacen á los cuerpos de Milicia nacional movilizada sean admitidos en pago de contribuciones; se ha servido S. M. resolver que por las oficinas de la administracion militar se liquiden los suministros que hacen los pueblos á la Milicia nacional movilizada: que las cartas de pago que se espidan por aquellas sean admisibles en cuenta de contribuciones ordinarias que tengan los pueblos, y en las corrientes donde no hubiese atrasadas; y que en uno y otro caso el importe de lo que se admita sea por cuenta del presupuesto corriente de guerra. De real orden lo comunico á V. S. para su inteligencia y efectos correspondientes.

Y la trascribe á V. S. para su conocimiento y fines que se previenen.»

Lo que se publica en este periódico para noticia de todos los pueblos de esta provincia. Madrid 18 de julio de 1840. — Manuel Ortiz de Taranco.

### PARTE NO OFICIAL.

#### AGRICULTURA. — DE LOS JARDINES.

Continua el articulo inserto en los núms. anteriores.

La direccion general de rentas provinciales, con

Entrando en el laberinto que está á la derecha y

siguiendo sus vueltas, se hallan alegres salas y lechos de verdura muy deliciosos. En medio de la calle de árboles que está enfrente del ángulo de los pabellones hay una estatua de Mercurio volante. Este parage conduce á una eminencia coronada de cipreses, en la que está el monumento de la reina Carolina, cuya estatua está colocada sobre cuatro columnas jónicas. Como este monumento está casi circundado de árboles, el principal objeto que choca desde este punto de vista es la rotunda, que está al otro extremo de la pradera.

Continuando la ruta despues de haber atravesado algunos grupos de árboles se llega á la estremidad de un gran lago cuyo aspecto es delicioso. Sus orillas son paseos de césped sombreados por árboles hermosos; á una parte está el vasto tapiz verde, cuya superficie desigual está cubierta de toda especie de ganados; y al otro un bosque espeso, desde donde confusamente se distinguen grutas, senderos y estatuas. La estremidad opuesta del lago sorprende graciosamente por una soberbia cascada cuyas aguas se precipitan por entre peñascos y ruinas artificiales bien imitadas. El pie de las rocas se divide en muchas grutas llenas de dioses marinos. Esta es á mi entender la escena mas interesante y mas animada de todas las de Stowe. Los muchos cisnes que cubren el lago, los peces que juegan en su superficie, lo cristalino de sus aguas, y de las de la cascada cuando les dan los rayos del sol; estos árboles cuyos verdes son tan varios; esta pradera cubierta de ganados; los templos que por todos lados se ofrecen; las isletas adornadas de grupos de árboles; las imágenes de las rocas y árboles representadas en el agua, todos estos objetos forman una perspectiva que parece fabulosa.

Paseándose á lo largo del lago se halla insensiblemente el espectador en lo largo del terrado de poniente, cuyo ángulo forma una especie de bastion, ocupado por un bosquecillo de árboles verdes, y por el templo de Venus. Este edificio está compuesto de tres pabellones unidos por seis arcos, y representa un semicírculo. La puerta del pabellon del medio está adornada de dos columnas jónicas, y sostiene una media cúpula esculpida en rombos pequeños. El resto de la fachada le ocupan cuatro nichos adornados por cuatro bustos; está el interior adornado de pinturas, cuyo objeto está tomado de la Reina Fada de Spencer. Se ve á la bella Helimore, que disgustada de su viejo marido Malbecco se huyó á los montes, donde vive con los sátiros. Malbecco despues de haberla buscado por mucho tiempo la halla finalmente, y quiere persuadirla á que se vuelva con él; pero ella le rechaza con menosprecio y le amenaza entregándole á los sátiros si no se retira al instante. El viejo obedece, pero con todas las señales de desesperacion. El techo está adornado con una Venus: sobre el friso se leen estos versos de Catulo:

*Nunc amet qui nondum amavit,  
Quique amavit nunc amet.*

Este templo se llama el edificio de Kent, porque este arquitecto ha sido el verdadero criador de Stowe y quien ha dado los dibujos.

Vuélvase pie atras desde el templo de Venus hasta el sitio donde cruza el terrado, y atraviésese el vasto tapiz verde, para ver mas de cerca la rotunda que ha llamado la atencion desde todos los puntos de vista, y donde se sube insensiblemente por todas partes. Está formada por diez columnas jónicas, que sostienen una cúpula cubierta de plomo, debajo de la cual está una Venus de Médicis, de bronce, sobre un pedestal negro. El contraste de este color y el del bronce de la estatua con el blanco de las columnas produce de lejos excelente efecto. Esta rotunda es de Vanbrugh, perfeccionada por Bora: su situacion es admirable; no es posible imaginarse una escena mas rica ni mas magestuosa que la en que domina este elegante edificio.

Caminando hácia el norte y penetrando por entre los follages se halla la caverna de Dido, pequeño de canso muy sencillo, donde se hallan pintados Eneas y Dido con estos versos de Virgilio: *Speluncam Dido* &c. De aqui caminando por un sendero muy corto y sombrío, se llega á la falda de un montecillo sobre el cual está levantada una columna corintia que sostiene la estatua del Rey Jorge II: está rodeada de abetos. Desde aqui se descubre el lago, la caea, la columna de Cobham, el templo de los hombres grandes, la gran puerta del lado de Buckingham, el templo de Venus, y la rotunda.

Bajando un poco á la izquierda se hallará el espectador al extremo de una vasta calle de césped, orlada de plantaciones irregulares. Esta estremidad, que se está apartada algunos pasos de la gran calle, forma una especie de terrado, adornado con dos urnas, que se llama el teatro de la Reina. El fondo de esta calle estaba antiguamente ocupado por un hermoso estanque.

Continúese la ruta por la izquierda, y atraviésese este bosquecillo encantador, cuyas calles, esmaltadas de flores y arbustos de toda especie, vienen serpeando á reunirse en un cente comun. En este parage se hallaba antiguamente un magnífico edificio jónico llamado salon del descanso.

Despues de atravesar otra bella sala regular, conduce un sendero á una pequeña calle de árboles verdes, por debajo de la cual el estanque se precipita al lago, por medio de muchos canales, y forma la cascada tan pintoresca, de que hemos hablado ya.

Se baja desde aqui á la orilla del lago que está tapizado de un hermoso césped que se eleva dulcemente. Todo se reúne en este sitio para atraer á la imaginacion ideas poéticas; los árboles, plantas y césped que está rodeado; el lago, el vasto esmalte verde que está mas arriba, y cuya estension se está considerando; el aspecto de las ruinas cubiertas de yedra y árboles verdes, los tritones y nayades que se observan en diversas posturas en sus húmedas grutas; el ruido de mil pajarillos y el balido de los rebaños mezclados con el ruido de las hojas agitadas, y el delgado

de la cascada producen el mas bello y mas agradable conjunto. Allí inmediato se halla una gruta rústica, de la invencion de Kent llamada la ermita, ó la gruta del pastor: está cubierta de yedra, y delante de un bosquecillo que se eleva hasta el terrado ó calle del mediodia; el interior es de bóveda. Se halla en este lugar una inscripcion inglesa casi borrada, en memoria de un galgo de Italia llamado Signor Fido. Si se sube y atraviesa el bosquecillo hasta la calle meridional llamada el terrado de Pegs, se hallan dos pabellones, en figura de peristilos situados á los lados de la entrada mas comun de los jardines. La puerta de hierro se eleva solamente al nivel del terrado, como todas las demas puertas de entrada, para no señalar los límites del jardin, y á fin de que no haya impedimento en que estos se reúnan en apariencia con el resto de la campiña. Súbese á cada uno de los pabellones por seis escalones; el techo esculpido en exágonos con un florón en los centros, y está sostenido por seis columnas dóricas. La perspectiva de este sitio es muy hermosa. Los espesos bosques poblados de árboles verdes que reinan á lo largo del terrado, se abren para dejar ver el estanque y el bello esmalte de verdura y árboles que continuamente se eleva hasta la casa, y es bastante ancho para que la fachada quede enteramente descubierta. A derecha e izquierda se descubren, al traves de los árboles y ramages, otros objetos, tales como el lago, los rios &c.

Continuando el paso por la derecha á lo largo del terrado, se llega á una especie de semicírculo decorado por el templo de la amistad. Es un edificio de un orden dórico, notable por la exactitud de sus proporciones. La fachada presenta un pórtico con cuatro columnas y dos nichos, y cada uno de sus costados está compuesto de tres arcos, que forman otros dos pórticos. La parte superior de la puerta está adornada del emblema de la amistad, y sobre el friso se lee esta inscripcion: *Amicitiae sacrum*. El interior del templo ofrece una nave con diez bustos de mármol blanco sobre pedestales de mármol negro, todos bien acabados: cada busto es el retrato de un amigo del Lord Temple. El techo representa la gran Bretaña sentada, y á sus lados los emblemas de los reinados que mira como mas gloriosos ó mas vergonzosos de sus anales. Tales son los de Isabel y de Eduardo III por una parte, y por otra los de Jacobo II, á quien parece que intenta cubrir con su mismo manto, y desechar con desprecio. Desde este templo se dirige inmediatamente la vista á un valle risueño, atravesado por un rio, cuya orilla mas lejana es un espacioso tapiz verde, tringular en plano inclinado, cortado con mucha irregularidad, y con algunos árboles puestos sin orden, cubierto de ganados, y terminado en su cima por el templo de las damas. Los objetos principales de este punto de vista por el otro lado, son el templo gótico, el puente de Paladio, la columna de Cobham, y el castillo antiguo que está en el parque. El ángulo de los jardines, que no está muy distante del templo de la amistad, está denota-

do por una hermosa reja de hierro, elevando toda su altura por encima del terrado: esta puerta sirve de paso para el castillo antiguo.

Se baja al valle caminando á lo largo del terrado de levante, que es el mas irregular, y se encuentra casi inmediatamente un hermosísimo puente llamado el puente de Pembroch ó puente de Paladio, porque está construido por el gusto de este último. Sus dos extremos ofrecen dos elegantes balaustradas, que continúan por los intercolumnios; el techo, sostenido por columnas jónicas, se divide en cuatro arcos de círculo, esculpidos en grandes exágonos: los cuatro rincones interiores estan adornados de vasos de plomo dorados. Se ve desde este puente al principal rio serpear por los jardines y el parque, y sus orillas cubiertas de ganados que vienen á apagar en él su sed. Los demas puntos de vista son una alqueria, el castillo gótico, el templo de Vénus, el arco de Amelia, y el templo de la amistad.

Atravesando el puente se continúa la misma calle, á lo largo del esmalte verde, cuya elevacion es muy sensible, hasta que se llega á un templo de un color que tira á rojo, y que se ve desde muy lejos, por estar situado en una eminencia; está construido de una piedra arenisca muy tierna, muy roja, y su forma imita perfectamente la de los templos antiguos del siglo XIII y XIV. Llámase el templo gótico, porque todo en él es de este gusto, las puertas, las vidrieras, las torres y los adornos. Súbese por una escalera muy gastada á una galería que forma un segundo piso, y desde esta á una gran torre, desde donde se descubre todo el pais circunvecino á distancia de muchas millas: este templo tiene 70 pies de alto, y la cúpula está adornada con las armas de la familia de los Grenville. Antiguamente se leia sobre la puerta de la entrada este verso de Cornel.

*Je rends graces aux Dieux de n'être pas Romain.*  
Doy gracias á los Dioses de no ser Romano.

Tres de los lados exteriores son semejantes entre sí; y cada ángulo tiene una torre pentágona, de las cuales la que mira al levante es mas elevada, y está coronada de cinco flechas pequeñas con cruces: las otras tienen cinco ventanas, que sirven de miradores; cada fachada tiene siete puertas y otras tantas ventanas con vidrieras. Al lado de levante, y á algunas toesas del templo estan colocadas en semicírculo, sobre el césped, las siete divinidades japonesas, que han dado sus nombres á los siete dias de la semana entre los ingleses. Estas estatuas son de piedra y del cincel de Risbrak, célebre escultor. El Lord Cobham las habia colocado en el bosquecillo, al rededor de un altar rústico, observando la costumbre de no mezclar lo sagrado con lo profano. Detras de estas estatuas hay una puerta de entrada que da paso por el parque á espaciosas praderas. A todos los lados del templo gótico hay hermosos puntos de vista: el valle, que aqui parece muy profundo, cubierto de ganados y árboles, la casa que se eleva por encima de los

árboles, el templo de Myladi, la columna de Cobham al extremo de una larga calle de árboles, el rio, el puente, inmensos prados y vistas lejanas.

Sigase siempre el terrado, ó si se quiere mejor la ruta irregular, que está con corta diferencia paralela, y que atraviesa por vastos macizos, diversamente agrupados, cuyo conjunto presenta una figura triangular, y se hallará á la estremidad de esta gruta una soberbia columna, estriada y octógona, cuya cima está coronada de una rotunda abierta, sobre ocho pequeñas columnas cuadradas. Sobre esta rotunda está colocada la estatua del Lord Cobham vestida á la romana, y en la actitud de Julio César. Súbese hasta su cima por 147 escalones muy escabrosos, y al rededor de ella se leen estas palabras en caracteres gruesos: *Ut L. Luculli sumini viri quis? at quam multi villarum magnificentiam imitati sunt!*

Esta columna se descubre desde casi todos los extremos del jardin, y es uno de los objetos mas notables de él. Independientemente de las vistas y campos del lado del parque, domina en los jardines una hermosa alfombra, terminada á uno y otro lado por bosques que van á perderse en un profundo valle, mas allá del cual se halla el magnífico templo de la Concordia; á la izquierda se ve el templo gótico, la gran arcada hácia Buckingham, y mas allá un agradable pais.

Acábase de recorrer el terrado hasta el gran semi-círculo, que le termina, y que no está adornado mas que de algunos grupos de árboles, plantados sin orden; siempre exceptuo los que estan á lo largo de la pared y del foso que cierran todo el circuito de los jardines. Whaley ha observado que aqui es donde existen casi las únicas señales de simetria que se han conservado en Stowe.

El terrado del norte está enteramente cubierto de bosquecillos abiertos con mucha irregularidad. Generalmente los árboles y arbustos siempre verdes, como cipreses, tejos, sabinas, tuyas, laureles de toda especie, acebos, magnólias &c. reinan con especialidad en todas las orillas de las plantaciones de Stowe; y los árboles que se despojan de su verdor llenan el interior de los bosques, aunque igualmente estan mezclados con árboles siempre verdes. La entrada de los bosquecillos del terrado al lado del norte está adornada de un pabellon octógono, abierto, adornado de cuatro términos por defuera, y de cuatro cabezas de carnero por dentro, con una bóveda que termina en punta, y se llama el templo de la poesía pastoral. A algunos pasos del pabellon, hácia el ángulo del terrado, se halla una estatua que representa la poesía pastoral; tiene en la mano un carton desenrollado, en que se leen estas palabras: *Pastorum carmina canto.*

Paseándose á lo largo del terrado hay perspectivas de inmensas alfombras cubiertas de gamos y de todas clases de ganados, campos, caseríos, montes espaciosos atravesados de calles de árboles que se pierden de vista, y el obelisco de Wolfio.

Llegando al fin del terrado se detiene el especta-

dor en una puerta de hierro que se eleva solo á la altura de la calle. Vuelva entonces á la izquierda, penetrando por algunos grupos de árboles, y se sorprenderá agradablemente al aspecto del edificio mas soberbio de estos jardines: es el templo griego, cuya forma rectangular tiene casi 88 pies de largo; su órden es jónico, y está construido esactamente segun el modelo del templo de Minerva de Atenas. Se sube á él por quince escalones, bajo un soberbio peristilo de 28 columnas que reina al rededor de todo el templo, y cuyo techo está esculpido en pequeños cuadros con florones. El ornamento presenta en medio relieve las cuatro partes del mundo, que acarrean á la gran Bretaña las producciones que las caracterizan; es obra del escultor Scheemaker. La cima del frontispicio está adornada de tres estatuas mas grandes que el natural, y la del frontispicio opuesto tiene otras tantas. Sobre el friso del pórtico está grabada esta inscripcion: *Concordia et victoria.*

Sobre el muro de la fachada, á los lados de la puerta que está pintada de azul y oro, hay dos grandes medallones, en uno de los cuales se hallan escritas estas palabras: *Concordia fœderatorum*; y sobre el otro *Concordia civium*. Sobre la puerta se ve grabado este pasage de Valerio Máximo: *Quo tempore salus eorum in ultimas angustias deducta, nullum ambitioni locum relinquebat.* El interior de este templo es magestuosamente sencillo: se descubren catorce nichos vacios, independientes de otro donde está colocada una estatua con esta inscripcion: *Libertas publica*. Encima de estos nichos hay otros tantos medallones, donde estan representadas en bajos relieves las conquistas de los Ingleses sobre los Franceses.

El templo griego está admirablemente situado, domina á una magnífica perspectiva, compuesta casi enteramente de bosque y alfombras. La vista se inclina inmediatamente á un valle profundo que atraviesa, enteramente cubierto de césped, cuyos costados tienen de 250 á 280 pies de pendiente.

( Se continuará. )

#### ANUNCIOS.

Se halla vacante la plaza de cirujano titular de la villa del Prado, cuya dotacion consiste en trescientos ducados por cirujano y ciento mas por comadron, pagados del fondo de propios, y ademas los golpes de mano airada. El que quiera solicitar dirigirá su solicitud al Sr. alcalde, franca de porte, advirtiéndole que solo se admitirán hasta el dia 10 del próximo agosto.

Habiéndose finalizado en la villa de Pinto los repartimientos de cuota fija pertenecientes al presente año, los hacendados forasteros incluidos en los que les corresponden comparecerán á saber sus cupos á la secretaria de ayuntamiento, donde se hallarán de manifesto por el término de 15 dias desde las diez á las doce de la mañana; en la inteligencia que pasados no se oirá reclamacion.