

Pan y Toros



✻ Sumario. ✻

— TEXTO

DEFICIENCIAS DE LA LIDIA, *por J. V.*—
ESTUDIOS HISTÓRICO-TAURINOS, *por*
D. José Vázquez.—SUPERCHERÍAS,
por D. Manuel Villar Fernández.—
TOREOS CORDOBESES, *por D. Ade-*
lardo Curros.—CARTAGENA Y ALI-
CANTE, *por A. G.*—CRÓNICA DE PRO-
VINCIAS, *por El Guapo Rondeño.*—
REVISTA DE LA NOVILLADA DEL 29
DEL ACTUAL, *por B.*—NOTA SEMANAL.

GRABADOS

Retrato de Agujetas.—*Toros de don*
R. Rodríguez lidiados hoy en Dax.—
Mojiganga del Doctor y el enfermo.
Grupo del Guerra en el patio de su
casa de Córdoba y sus banderilleros,
por D. Tomás Molina.—*Instantáneas*
del Guerra, *por Irigoyen.*—*Retrato*
de Antonio Luque.—*Vista de Alican-*
te é instantáneas de las corridas ce-
lebradas.—*Vista de Cartagena é*
idem id.

~~~~~  
30 DE AGOSTO DE 1897

NÚMERO 74

15 céntimos.

EXTRANJERO

20 céntimos.



Valentín Martín,  
14 de Octubre de 1885.  
A su nombre, Gorguera, 10.



Rafael Guerra (Guerrita)  
27 Septiembre 1887  
Capuchinos, 10, Córdoba.



Rafael Bejarano (Torerito)  
29 Septiembre 1889  
Apoderado: D. Manuel Vela,  
Lavapiés, 5, 2.º Madrid.



Ant.º Moreno (Lagartijillo)  
12 Mayo 1890  
Apod.º: D. Enrique Ibarra  
Ciarán, Ave Maria, 37 y 39.



Francisco Bonal (Bonarillo)  
27 Agosto 1891  
Apod.º: D. Rodolfo Martín,  
Victoria, 7, entresuelo.



José Rodríguez (Pepete)  
3 Septiembre 1891  
Ap.: D. Francisco Fernández,  
Gruz, 25, 2.º Madrid.



Antonio Reverte Jiménez  
16 Septiembre 1891  
Iniesta, 33, Sevilla.



Antonio Fuentes,  
17 de Septiembre 1883  
Ap.: D. Andrés Bargas,  
Montera, 19, 3.º, Madrid.



Emilio Torres (Bombita)  
21 Junio 1894  
Ap.: D. Pedro Niembro,  
Gorguera, 14, Madrid.



Miguel Báez (Litri)  
28 Octubre 1884  
Apoderado: D. Vicente Ros,  
Buenavista, 44, Madrid.



José García (Algabeño)  
22 Septiembre 1895  
Ap.: D. Francisco Mata,  
San Eloy, 5, Sevilla.



Nicanor Villa (Villita)  
20 Septiembre 1895  
Ap.: D. Enrique Moreno,  
Car.º Madrid, 136. Zaragoza



Joaquín Hernández (Parrao)  
1 Noviembre 1896  
D. Fernando Medina More-  
no, Capuchinos, 5, Sevilla.



Antonio de Dios (Conejito)  
Ap.: D. Felipe Valero,  
Alcalá, 56, Madrid.



Cayetano Leal (Pepe-Hillo)  
15 Agosto 1887  
Ap.: D. Miguel Santiuste,  
Victoria, 2, Madrid.



Juan Arregui (Cuipuzcoano)  
20 Marzo 1892  
A su nombre: Amor de  
Dios, núm. 9.



Domingo del Campo (Dominguín)  
17 Diciembre 1893  
A su nombre;  
Amparo, 94, Madrid.



Bartolomé Jiménez (Murcia)  
18 Marzo 1894  
A su nombre: Plaza del  
Progreso, 14, Madrid.



José Villegas (Potoco)  
20 de Junio de 1894  
M. Escalante Gómez (Virgi-  
lio). Sopranes, 28, Cádiz.



Ángel García Padilla  
22 Agosto 1895  
Ap.: D. Pedro Ibáñez Ma-  
yenco, Lavapiés, 44, Madrid



Antonio Guerrero (Guerrito)  
10 Noviembre 1895  
Ap.: D. Francisco Mata,  
San Eloy, 5, Sevilla.



Carlos Guasch (Finito)  
Septiembre 1896.—A su nom-  
bre: Valencia. Ap.: D. Adol-  
fo Sánchez, Linares.



Manuel Martínez Palacios  
14 de Febrero de 1897  
Apoderado: D. Manuel Lasarte,  
Valverde, 11, entr.º izqd.º



Julio Martínez (Templaito)  
Ap.: D. José López,  
Ir.ªntas, 27, Alicante.



DIRECTOR LITERARIO

*Leopoldo Lopez de Saá*

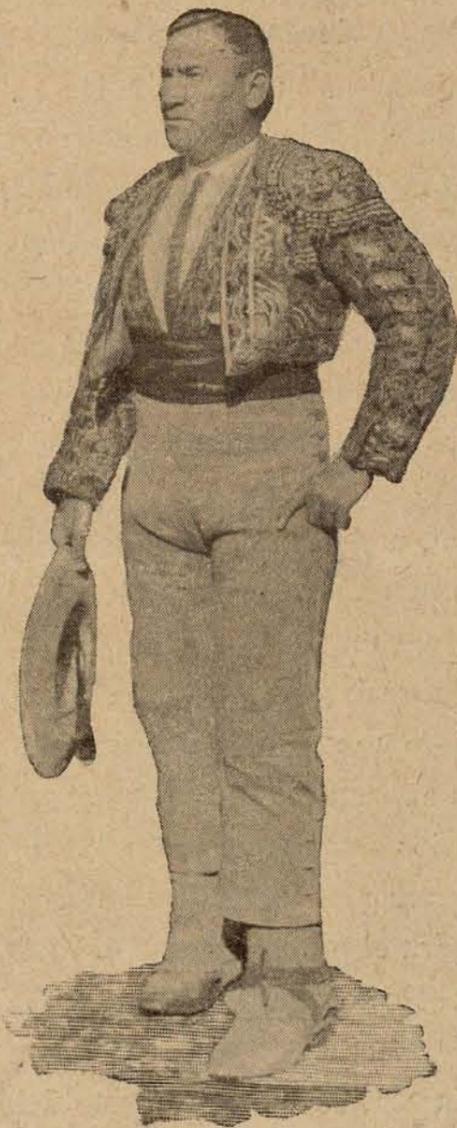
**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN**

Madrid: Trimestre, 2 pesetas.  
 Provincias: Trimestre, 2,50; semestre, 5;  
 un año, 10.  
 Extranjero: Trimestre, 4; semestre, 7;  
 año, 12.  
 Número corriente, 15 cénts.; atrasado, 25.  
 Anuncios, á precios convencionales.

DIRECTOR ARTÍSTICO

*Emilio Porset.*

**Redacción y Administración,**  
*Chinchilla, 7, bajo.*



Manuel Martínez (Agujetas).

## DEFICIENCIAS DE LA LIDIA

Las extraordinarias corridas, como califica la Empresa, á esas que durante el presente estío vienen celebrándose en nuestra Plaza, merecen fijar la atención de cuantos se interesan por que estas fiestas obtengan el lucimiento y esplendor apetecidos.

Si se atiende á que el ganado que en ellas se lidia no es de desecho y á que los matadores no son de los que se llaman de novillos, deben juzgarse como tales verdaderas corridas de toros, aplicándolas, sobre todo, aquellos artículos del Reglamento que determinan la forma en que deben cumplirse ciertas operaciones preliminares, necesarias para que el espectáculo resulte formal y serio.

Es sin disputa la suerte de varas la que más influye en toda la lidia, y es claro y evidente que el primer tercio adolecerá de mayor incorrección y de más graves defectos si los picadores, en vez de montar caballos que tengan las condiciones precisas para ejecutar la suerte de varas, se les ve aparecer en famélicos brutos sin resistencia y fuerza suficientes.

Para que esto no suceda, el Reglamento, en sus artículos 6.º, 7.º, 8.º y 9.º, expresa con suficientes pormenores lo que, al efecto indicado, se hace preciso, y taxativamente preceptúa que se remita una de las certificaciones que deben extender los profesores veterinarios al Presidente del Ayuntamiento para que la haga llegar á poder del que lo sea de la fiesta. Hemos visto en estas corridas caballos sin las condiciones que exige el Reglamento, lo que nos hace sospechar, ó que no se cumplen las disposiciones reglamentarias, ó que se cumplen de una manera defectuosa. Sea una ú otra la causa del gravísimo mal que indicamos, siempre merecerá acres censuras, porque si este servicio no se cumple debidamente, no hay garantía ninguna para el público de que la suerte de varas sea lo que debe ser en el conjunto ordenado de la lidia, y de que la vida de los toreros de á caballo esté continuamente en perpetuo riesgo. ¿Cómo ha de ser vistosa y lucida la suerte de detener cuando el piquero no tiene seguridad y confianza en la acémila que monta? ¿No se ha de apartar de ella la vista con horror cuando hay más probabilidades de inminente riesgo que de conveniente fortuna?

Culpa no escasa les cabe á los piqueros cuando derecho tienen á no montar sino caballos previamente elegidos y marcados. Ellos, sin contemplaciones, debieran velar por sus intereses, pero si les desatienden, la autoridad no debe olvidarse de hacer cumplir á todos con su obligación.

Y lo mismo que decimos de esto, decimos del incumplimiento del art. 17, que preceptivamente exige el reconocimiento de las reses para que tengan las condiciones de sanidad y utilidad exigidas en las corridas de toros. Del olvido inexcusable en tan importante materia, no pueden resultar más que salgan al anillo toros que sólo pueden correrse en novilladas. En éstas, ya se le dice al público en el cartel, ley del contrato entre la empresa y el público, que el ganado es defectuoso; pero en estas otras corridas, como nada se le dice, debe exigirse que los toros tengan todas las condiciones de lidia.

Además de esta informalidad, hay otro inconveniente de mayor cuantía, con la falta de reconocimiento de los toros.

La presidencia, al sentarse en su palco, nada sabe de lo que hay de la puerta de toriles para adentro, y está entregada por completo á la ventura. Lo mismo que seis toros sin defectos, pueden aparecer seis chotos ó seis reses de desecho. Si esto llegase á suceder, estaría la presidencia en su perfecto derecho, mejor dicho, cumpliría con su deber, mandándolas retirar al corral; y no habiendo número de reses sobreras suficientes para sustituir á aquellas, se promovería un verdadero conflicto que conviene prevenir antes de que pueda estallar.

Es preciso que se opte por uno de los extremos del dilema: O se anuncian los toros como defectuosos y de desecho, ó se cumple con lo dispuesto en los artículos 18 y 19 del Reglamento de la Plaza, con la presencia de la autoridad en esas operaciones preliminares del reconocimiento.

Puede dejar de hacerse el apartado para el público, como el cartel consigna; pero la autoridad no puede dejar de cumplir con las obligaciones que el Reglamento le impone. Los derechos pueden renunciarse, las obligaciones jamás.

Y como, según nuestras noticias, ni la certificación referente á los caballos, de que habla el art. 7.º, ni la que exige el art. 18 respecto á los toros, obran en poder de la autoridad encargada de presidir estas corridas, quisiéramos saber qué motivos ó razones desconocidas existen para que de tal modo se deje de cumplir con esos preceptos, que dan garantía al público de que las corridas que se celebran son algo serio y no merienda de negros dirigida por el capricho y la arbitrariedad.

# Estudios histórico-taurinos

## Antigüedad y alternativa.

Las dos palabras que sirven de epigrafe á estas líneas significan en el lenguaje taurino de nuestros días una misma cosa y expresan ideas y conceptos completamente iguales. Cuando se dice hoy que un diestro tomará la alternativa, todo el mundo entiende que aquel diestro deja su carácter de novillero, adquiriendo todos los derechos y obligaciones de matador de toros; desde ese momento, desde que toma la alternativa, cuenta su antigüedad de espada de cartel. Este es el tecnicismo moderno.

En los tiempos que se conceptúan clásicos de la tauromaquia, esas palabras—antigüedad y alternativa—significaban ideas distintas, y á nuestro entender con verdadero fundamento.

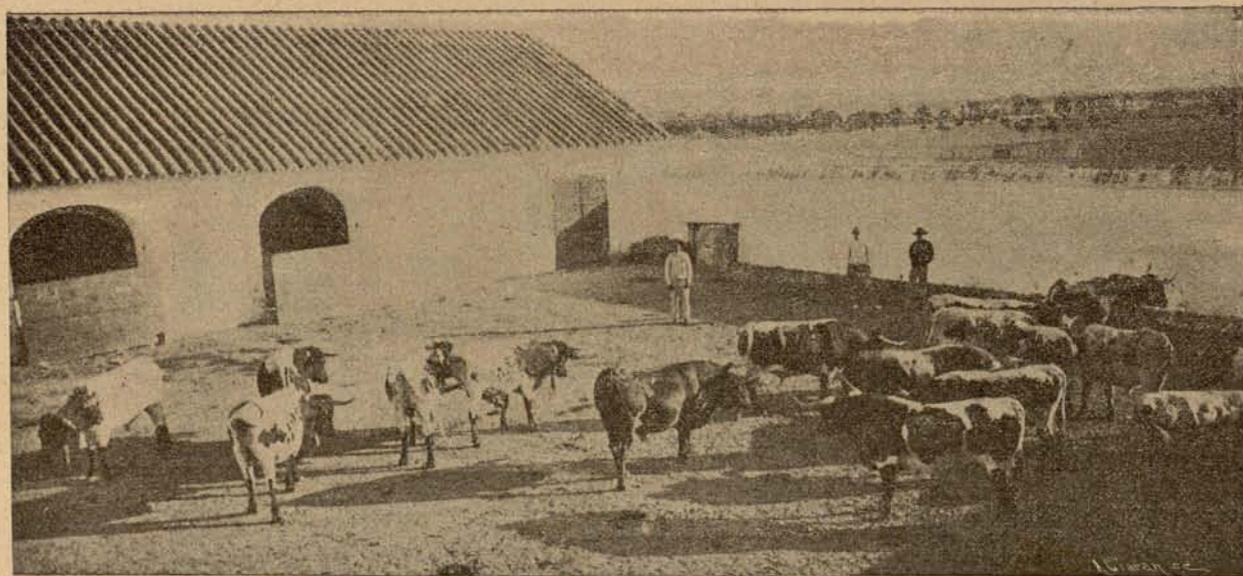
En los tiempos que caen mas allá de la segunda centuria de este siglo, la palabra antigüedad expresaba este solo y unico concepto. El nombre del diestro que por primera vez figuraba como matador de toros, se consignaba seguido de la expresión «nuevo en esta plaza» en el cartel de la corrida, y después de los nombres de todos los espadas, se decía, «que los estoquearán en el orden de su antigüedad», sin expresarse que tomaría la alternativa ó que alternaría con los demás. Así, por ejemplo, en el cartel de la corrida que se celebró el día 18 de Abril de 1831, se decía: «Espadas: Juan Jiménez, Manuel Romero y Francisco Montes, nuevo en esta plaza, que los estoquearán en el orden de su antigüedad.» Frases que se consignaban en todas las ocasiones, y única mente se omitía, á veces, la expresión «nuevo en esta plaza» cuando en ella habia toreado como sobresaliente ó media espada. Por esta razón, sin duda, para las corridas de 25 de Abril de 1803 y 9 del mismo mes en el año siguiente, los nombres de Agustin Aroca y Juan Núñez *Sentimientos*, aparecen sin hacerse constar que eran nuevos, y sin embargo, el del primero figura seguido de la indicada frase para la corrida que habia de celebrarse en Aranjuez el día 8 de Junio de 1803.

Por estas indicaciones, que tienen caracter general, se comprende que adquirían antigüedad los diestros al estoquear con otros compañeros que tuviesen también ya adquirido dicho carácter, sin que se hiciera mención para nada del derecho de alternar, que, como veremos más adelante, representaba otra cosa muy distinta.

Se mataba ó estoqueaba, como entonces se decía, por el riguroso orden de antigüedad cuando en una corrida en que intervenían tres matadores y seis toros, v. g., el que figuraba como primera espada estoqueaba los toros primero y cuarto; el que hacia de segunda, los que ocupaba el segundo y quinto lugar, y la tercera, los que se corrían en el tercero y sexto orden. Es decir, se estoqueaba por antigüedad cuando se hacia en la forma que hoy se entiende por orden de alternativa.

Ocurría entonces, como ocurre ahora y sucederá siempre, que espadas más modernos que otros de sus compañeros, gozaban en la opinion pública de más crédito y fama, bien por simpatías ó bien por méritos propios, y en estos casos, el torero de más prestigio no se acomodaba á ocupar un puesto que, si le correspondía en el orden del tiempo, no era el que creía deber ocupar por sus meritos, y este era el momento preciso en que si tenia influencia bastante y los compañeros más antiguos con quienes habia de torear le reconocían prestigio suficien e para ello, se establecia la alternativa, que no era otra cosa sino el convenio voluntario establecido entre dos, tres ó más diestros de trabajar *todos alternativamente* en corridas diversas como primeras, segundas ó terceras espadas.

Para que este concepto de la alternativa, según en aquellos tiempos se entendía, sea más palpable, lo aclararemos con un ejemplo. En el año 1821 se estableció alternativa entre Juan León, Baden y el *Morenillo*, y se consiguió este acuerdo por medio de la siguiente cláusula: «Que han de matar los tres (los indicados) *alternativamente*, haciendo de 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> espada, empezando en la primera corrida por Jiménez de 1.<sup>a</sup>, Baden de 2.<sup>a</sup> y León de 3.<sup>a</sup>; en la segunda, Baden de 1.<sup>a</sup>, *Morenillo* de 2.<sup>a</sup> y León de 3.<sup>a</sup>, y en la tercera, León de 1.<sup>a</sup>, Baden de 2.<sup>a</sup> y el *Morenillo* de 3.<sup>a</sup>» y así sucesivamente en las restantes. Y aunque por circunstancias que aquí no es del



Toros de D. Rafael Rodriguez en el corral de prueba de la dehesa de los Ratanals (propiedad de *Lagartijo*) antes de encajonarlos para Dax (Francia), donde habrán sido lidiados hoy.

caso mencionar no actuaron todos los citados en Madrid durante el año referido, no por eso dejó de ser válido ese convenio, siempre que dos de ellos ó los tres trabajaron juntos, como más adelante hemos de ver.

Iguales convenios se establecieron en otras épocas entre diferentes espadas. En 1833, Manuel Lúcas Blanco y Francisco Montes estoquearon alternando en Madrid, pues se anunció en la primera corrida «que *alternarán* en la temporada de *primeras espadas*, y en el año siguiente también se estableció entre los mismos y Roque Miranda. En la temporada de dicho año estoqueó el día 21 de Abril Montes antes que Blanco y éste por delante de Miranda; en la siguiente de 28 de Abril, Blanco, Miranda y Montes, y en la de 19 de Mayo, Miranda, Montes y Lúcas Blanco. No había, por lo tanto, cesión absoluta y completa de la antigüedad al establecerse alternativa, porque si esto hubiera sido, uno de ellos, aquel á cuyo favor se hubiera hecho la cesión, habría estoqueado siempre por delante de aquel que hubiese cedido su derecho de espada más antiguo.

Si alguna duda cupiese todavía respecto á esos dos distintos conceptos de antigüedad y alternativa, vendría á desvanecerla el cartel en que se anunció la primera corrida celebrada el 16 de Octubre de 1846, con motivo del casamiento de S. M. la Reina Doña Isabel II. En dicha corrida actuaron matadores entre los que se había establecido alternativa con otros que no la habían convenido, y las dos ideas, la de antigüedad y la de alternativa, se encuentran bien determinadas en el anuncio, que dice así: «Espadas, Juan León y Juan Jiménez, *alternando*: Francisco Montes, Francisco Arjona, Juan Martín y José Redondo *alternando* con el anterior, *que los estoquearán por su orden*».

Claramente se ve que no alternan, en el sentido que se usaba entonces esta palabra, Montes y Arjona, que estoquearon todos los toros en el orden riguroso de antigüedad, y se consigna la alternativa entre Juan León y Morenillo, que ya la habían pactado en 1821, lo mismo que se consigna para Juan Martín y el *Chiclanero*, que con motivo de algunas diferencias habidas entre ellos, se habían zanjado mediante el recurso de la alternativa.

Basta, creo yo, con lo expuesto para que se comprenda la diferencia que existía entonces entre los conceptos que expresaban las palabras alternativa y antigüedad.

La conveniencia de esa distinción salta á la vista. ¿Había diestros que por méritos indudables y por todos reconocidos debían ocupar lugar preferente á otros que no tenían títulos tan recomendables? Pues se establecía la alternativa. ¿Se suscitaba alguna duda acerca de la antigüedad de dos diestros? Pues antes de acudir á la vía judicial, como en alguna parte se consigna, para resolver el punto litigioso, se pactaba el derecho de alternativa. Y como no se prejuzgaba ni se perdía por el convenio la antigüedad, existía un recurso digno, un medio decoroso de que cuantas cuestiones se pudieran presentar encontrasen una solución conveniente.

No es la antigüedad por sí sola título suficiente de inteligencia ni de conocimientos bastantes. Lo mismo en la profesión del toreo que en cualquiera otra puede suceder que sea mas entendido y más práctico el que cuenta con menos tiempo en el ejercicio de su ministerio; y en éste, en la lidia de reses bravas, se hace preciso que el que la dirija tenga condiciones de autoridad, de prestigio, de inteligencia y de conocimientos para que todos los que se encuentren bajo sus órdenes cumplan con su obligación sin perturbar el concierto necesario.

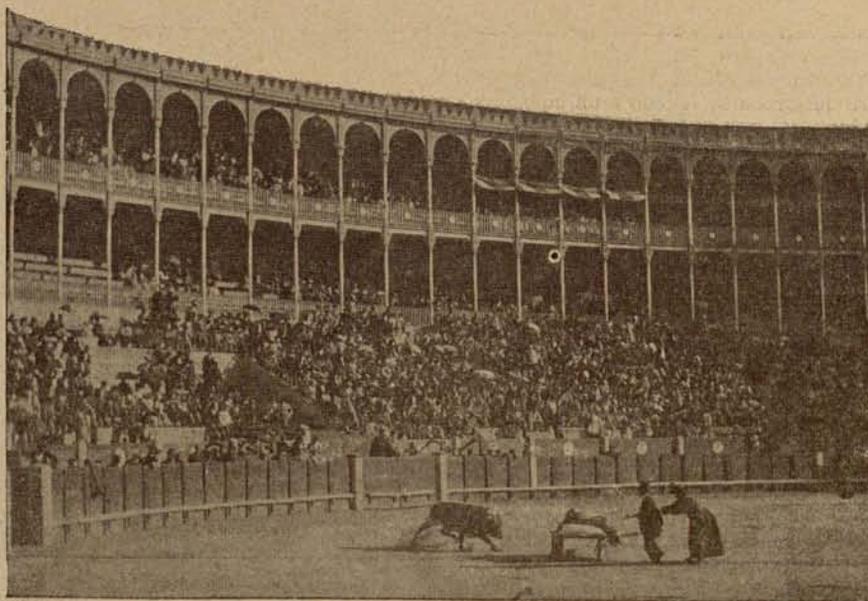
¿No sería conveniente, en virtud de lo expuesto, volver en este punto á las prácticas antiguas, estableciendo la debida distinción entre la antigüedad y la alternativa? ¿No sería beneficioso que en la redacción de los carteles se empleara el tecnicismo antiguo, consignándose las frases «nuevo en esta plaza» para el espada que recibiera la investidura de matador de toros, expresándose para todos la adición «que los estoquearán por el orden de su antigüedad», reservándose la alternativa para aquellos casos en que se estableciera entre los diestros por cualquiera causa de las anteriormente expresadas?

Puede ser que yo me equivoque, pues entiendo que no es la lidia lo que en los actuales tiempos está más perturbada, sino la aplicación del tecnicismo taurino, que cada cual entiende, amplifica ó restringe á su modo.

De cualquier manera que ello sea, ahí entrego esta cuestión filológica-taurina al conocimiento de los escritores del gremio para que emitan su opinión, que seguramente tendrá más autoridad y prestigio que la mía.

J. VÁZQUEZ.

### Becerrada organizada por las cigarreras.



La mojiganga del Doctor y el enfermo,

(Fotografía de Irigoyen, hecha expresamente para PAN Y TOROS.)

## SUPERCHERIAS

### I

El sol tostaba los rostros del apiñado gentío que á la puerta del templo se agolpaba, inundando con torrentes de luz la calle de Embajadores y de alegría aquel hermoso día de primavera.

Los balcones aparecían llenos de tiestos, cuyas flores aromatizaban el espacio, y tras de aquellas flores y aquellas rosas, li cian el aroma de su pureza, la gracia de su hermosura, más bellas cien veces, multitud de muchachas bonitas, encantadoras, con todo el encanto de sus juveniles años.

Aquel gentío situado delante de la iglesia de San Cayetano daba á entender que algo extraordinario pasaba.

Al fin se abrieron las puertas del atrio y pude ver la iglesia deslumbradora por la infinidad de arañas llenas de luces y ocupada por multitud de fieles. Un rumor bastante acentuado surgió entonces. En el atrio había aparecido, atrayendo las miradas de todos, una pareja joven y de aire marcadamente flamenco.

El era un buen mozo; sus facciones enérgicas, algo duras; tostada y curtida su piel por algo así como el sol abrañador de la tierra baja. Sus ojos eran negros y miraban con valentía; la nariz recta, bien perfilada; la boca un tanto grande. En su rostro, completamente afeitado, se notaban mezclados con algo así como el sello de la raza gitana una soberbia grande y una honda tristeza que en vano procuraba disimular.

Al lado de este hombre, que más de una cristiana de buen ver no se atrevería á mirar con malos ojos, contrastaba la figura de la mujer que le acompañaba. Era alta y gruesa, pero tan fea, aunque no antipática, que renunciamos desde luego á describirla por no haber conceptos que basten á significar tamaña y monstruosa fealdad.

—¡Miusté la *Chata*!—decía una comadre del barrio—¡quién iba á decir que se pondría tantos moños!

—Tiene usted razón, seña Rita; hoy las mujeres honrás estamos pa servir de alfombra á esas perdías.

—Si, seño; pero ¡miusté la tonta! ¡Con qué enciclopedia se ha subido en el coche! ¡Ni los tufos de una reina!

—¡La feal!

—¡La sinvergüenza!

—Si yo fuera... ¡Puf!

Arrancó la jardinera con rumbo á casa de Compagny, mientras que otros coches, y no pocos grupos de invitados, se dirigieron, llevando consigo la alegría y toda la sal de la flamenquería, á la Bombilla, en donde, y para festejar la boda, se daría un banquete monstruo.

### II

¿Qué causa había originado que la *Chata*, la mujer más fea de todo el orbe, llegara á ser la esposa del célebre matador de toros apodado el *Sevillano*, todo un valiente, todo un buen mozo?

Era el *Sevillano* un gitano nacido en Triana. Allá, de chico, cuando daba sus primeros pasos en la juventud y nadie reparaba en él y vino á Madrid, á su barrio de las Injurias, una mujer fué el único sér que le tendió su mano protectora y le abrió de par en par las puertas de su corazón, y de estos amores de la *Chata* y del *Sevillano* quedó como recuerdo grato para ambos una niña hermosísima.

Prosperó el *Sevillano* y olvidó, desde las alturas de la gloria, enamoradas promesas hechas á la *Chata* y la palabra de casamiento dada al seño Juan, amigo que había sido del padre de la ninfa, y que ejercía una protección casi paternal sobre ella.

Una tarde, y en una corrida llena de incidentes, le tocó al *Sevillano* matar á un toro más negro que una noche oscura. Había demostrado el bicho mucho poder y mucha codicia, mandando á la enfermería con conmoción cerebral á un picador y con dos cornadas á otro, sembrando el pavor entre los peones, y á duras penas se le clavaron las banderillas.

Cortaba los terrenos que era un gusto, y llegada la hora de matar, nuestro héroe, achuchao ya dos ó tres veces, con una dosis grande de desconfianza y su mijita de superstición gitana ante aquel torazo, comenzó á pasarle de muleta bastante azorado. Y le dió siete pases. Al séptimo, y al hundir el estoque muy cerca de los rubios, el *Soberbio* le enganchó por la faja y le volteó.

La cogida fué aparatosa; al verle inmóvil, un alarido se levantó de la Plaza; todos le creían muerto.

El *Soberbio* se había revuelto como un rayo y buscaba otra vez la víctima. En el momento en que, haciendo caso omiso de los capotes, tendía la cuerna para recoger al *Sevillano*, un hombre que había corrido desde las barreras en socorro del matador se asió á un cuerno y al rabo y coleó á la res.

El *Sevillano* se levantó; estaba ileso. Corrió en busca del *Soberbio*; pero éste había ya doblado á consecuencia de la estocada, y á su lado, en un charco de sangre, se revolcaba un hombre; el hombre que le había salvado: el Sr. Juan.

Después de recibir los Santos Sacramentos, el Sr. Juan se quedó solo con el *Sevillano*, y le dijo:

—Tienes una obligación que cumplir, chiquillo. Tú has cerrado las puertas del mundo á Soledá; es menester que tú la ampires para siempre casándote con ella; que tú que la robaste la dicha, se la vuelvas. Me debes el vivir hoy, pues págame dando tu existencia á la mujer que era la vida de mi alma.

Tanto hablo aquel moribundo; tantas cosas sacó del repertorio de su experiencia mundana de cincuenta años, que el torero, con lágrimas en los ojos, acabó por jurar al Sr. Juan su casamiento con la *Chata*.

—Dios te lo premie y os haga muy felices—contestó el simpático obrero;—pero atiende bien, si no lo haces así, mi maldición caerá sobre ti, endino, y hará que un toro negro te coja, que penes más que yo peno, que tu muerte sea horrible, y que después de muerto, los malos mengues te trajelen. (Los diablos te lleven).

Y expiró. El aspecto imponente del cadáver; la habitación casi envuelta en tinieblas; la hora avanzada; el huracán que se retorcía en la callejuela de un modo infernal; la lámpara mal alimentada por la escasez de petróleo en la miserable casa del tío Juan; la voz del deber, del corazón generoso, de la conciencia; el espíritu supersticioso del *Sevillano*, todo esto contribuyó á que aquella noche se grabara de tal manera en su memoria, arraigara una tan firme creencia en su alma, que decidió casarse con Soledad (a) la *Chata*.

### III

Y vea el lector por donde otra superchería, pero real y no inventada por la habladería de las gentes, y basada en algo que al fin es natural, como es el temor (que en los jitanos llega al mayor grado), el temor á eso que desconocemos y que se esconde entre las tinieblas de la muerte, obligó al *Sevillano* á unirse con la mujer más fea de todo el mundo,

Rafael Guerra (Guerrita) en el patio de su casa de Córdoba, acompañado de sus banderilleros.



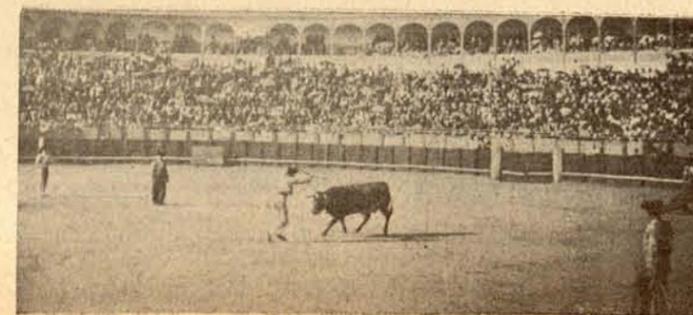
Juan Molina.

Antonio Guerra.

Rafael Guerra.

Pataterillo.

(Fotografía de D. Tomás Molina, de Córdoba).



## TOREROS CORDOBESSES

Antonio Luque y González (Camará).



Al ocuparme en artículos anteriores de Pérez de Guzmán y *Pepete*, hablé de un *arrabal* que en Córdoba existe, denominado *de la Merced*, cuyas humildes viviendas, del color del armiño, inspiraron á los más celebrados poetas andaluces no pocas de sus bellas composiciones. Este *arrabal*, que parece destinado por la Naturaleza á ser productor inagotable de famosos toreros, es uno de los lugares más pintorescos, y sin disputa el *típico* por excelencia entre los de la peregrina ciudad. Así como Madrid tiene su *Lavapies*; su *Perchel* Malaga; y Sevilla, formando lazo encantador, *Triana* y *la Macarena*, y todos ellos constituyen, por decirlo así, el *tono pictórico* en el cuadro de sus costumbres, el de la *Merced* en Córdoba forma el verdadero marco de su seductora *acuarela*.

Los habitantes de aquel barrio, de un siglo á la fecha, han sido y son, en su mayoría, gente sencilla y honrada que gana el cotidiano sustento prestando sus servicios en la *Casa Matadero*, explicándose de este modo que, quien en roce continuo con las reses vive, aficionado se muestre á cuantas faenas con ellas se ejecutan, máxime si en cuenta tenemos

«*Que á la Virgen de Fuensanta  
fué el cordobés presuroso  
por brindarle las Mercedes  
de aquel arrabal famoso*»

como dijo el infortunado Pelayo del Castillo.

\* \*

En el citado *arrabal*, y el día 3 de Julio de 1814, nació el espada que hoy reseñamos, y cuyo nombre aparece inscrito en el folio de nacimientos de la

parroquia de Santa Marina. Fueron sus padres Alfonso Luque y Victoria González, esta última hermana del célebre *Panchón*, la que antes estuvo casada con el diestro Bernardo Rodríguez, y fruto de cuya unión fué el más tarde inimitable banderillero Rafael Rodríguez *Meloja*, del que, por consiguiente, era hermano uterino nuestro biografiado.

Contando, pues, en su familia con lidiadores que por aquel tiempo gozaban de envidiable reputación, y decidido Antonio desde los primeros años de su juventud á seguir la peligrosa profesión de sus mayores, éstos, y singularmente su tío *Panchón*, aleccionáronle en el arte de Romero, logrando en el transcurso de algunos años que perfeccionara sus conocimientos.

\* \*

Luque que, al decir de sus biógrafos Andrade y Guzmán, tenía un amor propio exagerado, no bien hubo adquirido los primeros rudimentos del arte de torear, quiso tender sus vuelos por regiones, para su desdicha ignotas, creyendo que los maestros ninguna enseñanza nueva podían aportar, y que su trabajo con las reses podía igualar, cuando no superar, al de aquéllos. ¡Errónea creencia que le obsesionó hasta el término de sus días, y la que contribuyó poderosamente á amenguar el esplendor de su taurina historia! El ejemplo peligroso de el *Camará* vese con harta frecuencia repetido hoy entre los toreros modernísimos; muchos de los que, apenas se ven iniciados en los prolegómenos de su difícil profesión, quieren de golpe y porrazo llegar á la cumbre que su calenturiento cerebro se forjó, ocurriendo á menudo que, á semejanza de edificio mal cimentado, vengan sus ilusiones á tierra con el estrépito del terremoto, y lo que en principio creyeron mullido camino de flores, véanlo luego á los maravillosos ojos de la triste realidad trocado en semillero de abrojos y espinas.

\* \*

El año 30 ya había Luque recorrido casi todas las plazas de Andalucía, demostrando en ellas que el valor aquel que en su tío *Panchón* y en otros seres de su familia fué patrimonio de herencia, tomaba en su caso carta de naturaleza. Pero como el valor—con ser una de las primeras condiciones que se requieren en el toreo—sin llevar aunado el arte no es suficiente á crear famas ni menos á zureir celebridades, el trabajo del *Camará* siempre adoleció de arte por la razón que dejamos sentada en anteriores líneas.

Cuando la decadencia de *Panchón* comenzaba á iniciarse, y no queriendo éste dejar de cumplir la sagrada obligación que con su sobrino se había impuesto de ayudarle á obtener fama y gloria, otorgóle la alternativa de matador en la Plaza de Toros de Baena en 1836.

En 1844 figuró como *tercer espada* en las corridas que se celebraron en el Puerto de Santa María durante los primeros días del mes de Junio, lidiándose en ellas ganado de las ganaderías más famosas, y alternando con Juan Pastor y el *Chiclanero*. Más tarde toreó en Chiclana con el primero de los mencionados, y en 1845 lo hizo en Baena, llevando como picadores á *Hormigo* y el *Tato*.

Julían Casas, que admiraba el valor de Luque y simpatizó con él grandemente, le ajustó para Valladolid en 1849, donde en los días 22, 23 y 24 de Septiembre se efectuaron tres magníficas corridas con ganado de Mazpule, Valdés y Zalduendo, actuando Luque de segundo espada y de primero el *Salamanquino*.

Esta época fué sin disputa la del mayor apogeo de Antonio, quien satisfecho ya de ostentar el supremo título que tantas veces ambicionara, y con vastos conocimientos de la profesión adquiridos al lado de Redondo, Casas, *Panchón*, su hermano *Meloja* y *Cúchares*, pudo mostrarse ante los públicos como un torero relativamente-completo.

En Hinojosa, Cáceres, Lorca, Andújar, Baena y Vitoria, alternó con *Cúchares*, El Barbero, Juan de Dios Domínguez, *Cadenas*, y el susodicho *Salamanquino*.

En 1848 trabajó en Madrid en calidad de *tercer espada* confiriéndole la alternativa. Curro *Cúchares* y llenan-

do su cometido dignamente. A partir de esta fecha, y excepto algunas corridas que toreó en Valencia, Córdoba y Barcelona, comenzaron á agotarse sus facultades, en grado tal, que á esto debido, abandonó su carrera, lanzándose á empresas en que perdió el poco dinero que toreando había conseguido ahorrar.

El día 11 de Octubre de 1839, y cuando apenas contaba 43 años, falleció el animoso Luque, dejando al morir una familia sumida en el desamparo, y al frente de ella á su primogénito, vástago que de su padre heredó la gloria, y el que con sobrada justicia fué más tarde conocido entre sus paisanos por el *Cúchares de Córdoba*.

\*\*\*

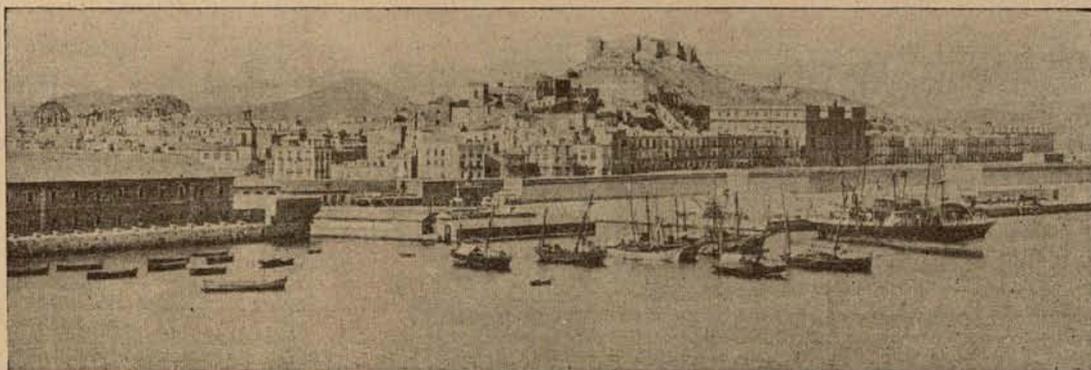
Las principales cogidas que durante el ejercicio de su profesión recibió el *Camará*, fueron tres: una ocurrida en Vitoria el año 49, que le imposibilitó por algún tiempo de poder torear; otra en Córdoba el 55, sin importancia, y la última el mismo año en Barcelona, causada por un toro de Pina de Aragón al pasarle de muleta.

El renombre que el *Camará* alcanzó lidiando toros débese principalmente al valor temerario de que en la muerte de aquellos hacía gala, pues como peón de brega, y en general con el manejo del capote, jamás llegó á distinguirse en alto grado.

Ade más, y como decimos anteriormente, lo discolo de su carácter privó de muchas simpatías, pudiendo desde luego asegurar que las pegas que tuvo fueron de los que miraron en él, *no al torero Camará*, sino *al sobrino de Panchón y al hermano de Meloja*, circunstancia por la que tendieron su mano los diestros entonces de más valía en la historia del toreo.

Adelardo CURROS.

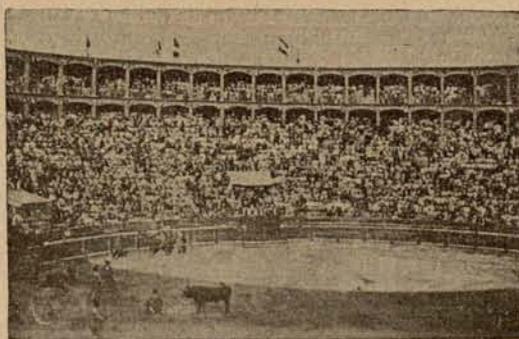
## CARTAGENA



Vista general.

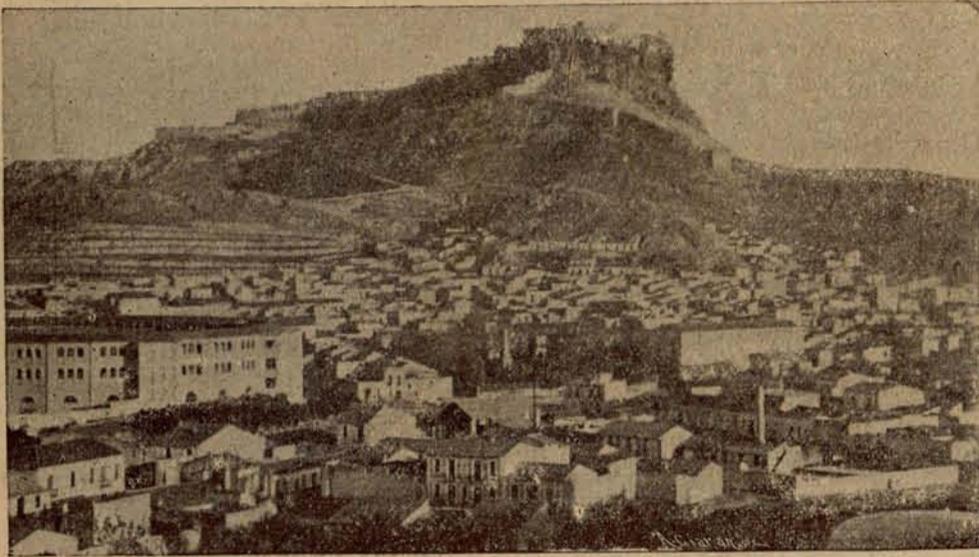
De la antigua *Cartago nova* que fundara el cartaginés Asdrúbal para metrópoli de su dilatado imperio, sólo queda un recuerdo de grandeza. Aquel puerto de donde salieron los cien veces vencedores de Escipión, ha sido testigo de enconadas luchas en el trancurso de los tiempos, y hoy es considerado, con sobrada justicia, como uno de los más inexpugnables puertos de defensa de nuestra Península. Su célebre arsenal está reconocido como uno de los mejores, y su vetusta población es verdadero archivo de grandezas patrias.

Como el resto de nuestras provincias, profesaverdadera admiración á nuestra fiesta y cuenta con una magnífica Plaza de Toros, situada en la plaza del Hospital Militar. Tiene cabida para 8.000 espectadores, y es propiedad de varios hacendados cartageneros, omitiendo otros detalles en gracia á la brevedad. El cartel que PAN Y TOROS publica de las últimas corridas allí celebradas, llevó á Cartagena miles de forasteros, ávidos de admirar de cerca el valor que en mil ocasiones han demostrado *Torerito*, Fuentes, *Algabeño* y *Litri*, lamentando todos la forzosa ausencia de Rafael Guerra y *Bombita*.



Algabeño arrodillado al terminar un quite.  
(Fotografía de nuestro colaborador-corresponsal en Cartagena.)

## ALICANTE



Vista general de Alicante y la Plaza de Toros.



Salida de las cuadrillas en la última corrida.



Hermoso golpe de vista es el que se ofrece al viajero al descender del vagón, luego de disfrutar las excelencias de un viaje en *tren botijo*; cuando en una de estas espléndidas tardes de verano en que los abrasadores rayos de un sol de fuego van á esconderse entre las múltiples hojuelas de aquel millar de palmeras, trasplantadas por Natura desde las extensas pampas americanas al hispano suelo de Levante, vé cruzar alegre enjambre de hermosísimas alicantinas, prendidas caprichosamente, hacia el circo taurino, que se eleva grave y majestuoso frente al Paseo de Campoamor y en el confin de la anchurosa carretera de Villafranqueza. Porque hay que reconocer que las bellezas que atesora Alicante no deben buscarse en sus cercanías, pues sería en vano imaginar que la festonean alegres montañas cubiertas de vegetación exuberante y campiñas matizadas de florido césped. Nada de eso; las maravillas exteriores de la patria de Chapi redúcense á contar con un puerto amplio, y el que bordea la extensa Explanada con sus dobles filas de palmeras. Frente á aquélla, admírase el castillo que, á semejanza de centinela fiel en su consigna, parece velar el sueño de la ciudad cuando en la callada noche las moles de granito que sirven de pedestal al baluarte esperan el cotidiano beso de las olas.

La levantina ciudad, cuya excelencia dijo el poeta consi- tir:

«En sus divinas mujeres  
y en su sabroso turrón.»

taurinamente hablando, por la importancia de las corridas que en ella anualmente se celebran, es de las que cuenta con más aficionados á nuestra nacional fiesta; habiendo entre éstos muchos sobrado inteligentes. Todos los años torea allí la flor y nata de la gente de pelo trenzado, probando nuestro aserto el cartel que figuró en la corrida últimamente celebrada, una de las que ha despertado mayor interés este año, y en la que lucieron su maestría Mazzantini, Minuto y Fuentes.

De la plaza de Alicante diremos—ya que de toros y de Alicante se trata— que data su construcción del año 1847, si bien en 1888 se le hicieron importantes reformas. Tiene cabida para más de 15 000 espectadores. El edificio severo, y de arquitectura no determinada, al exterior se halla compuesto de tres cuerpos salientes, de mayor á menor y en orden vertical. Cuenta con un extenso corral, destinado á prueba de caballos, y otros dos para ganado bravo; una enfermería perfectamente acomodada, y chiqueros en número de ocho. Tiene tres pisos destinados, el primero á tendidos, el segundo á gradas y el tercero á palcos y andanadas. La barrera es de construcción reciente. Reestrenaron esta plaza Lagartijo, Lagartija y Guerrita, toreando las corridas que se verificaron los días 15, 16 y 17 de Junio de aquel año.

## Crónica de provincias.

*Bilbao.—Buenas corridas.—Mazzantini, Guerra y Reverte.—Las mejores corridas de la temporada.—La riña de los picadores.—Calañas.—Toros y novillos.—Cádiz.—Cogida del banderillero (Alillo).—Cogida de José Centeno en Béjar.—(Dominguín) en Valladolid.—Alcalá de Henares.—Solo Conejito.—Cogida de (Jarana).—Reverte y (Algabeño) en San Sebastián.*

La importancia de la capital vizcaina y de sus famosas corridas de toros, á cuyo esplendor y magnificencia parecen contribuir todos y cada uno de sus principales elementos, hacen de estas populares fiestas el blanco en que fijan su atención, durante algunos días, los buenos aficionados á nuestra hermosa y predilecta diversión.

Todos procuran poner especialísimo cuidado en que estas corridas resulten dignas del buen nombre que les otorgara su propia tradición. El empresario no omite sacrificio alguno en beneficio del mayor lucimiento posible, y adquiere á elevado precio los toros que han de lidiar los más reputados espadas. Al sacrificio de la empresa corresponden espléndidamente ganaderos, diestros y público; unos, remitiendo lo mejor y más hermoso de sus respectivas ganaderías; aquellos otros, desplegando todo su arte, su inteligencia y su valor ante las escogidas reses, y por último, el público llenando por completo durante cuatro tardes consecutivas, la amplia y bonita plaza de *Vista Alegre*.

Buena prueba es de cuanto dejamos expuesto el resultado de las últimas corridas.

Tres son los diestros que en ellas tomaron parte.

Mazzantini, el concienzudo director de lidia; el de los quites asombrosos; el afortunado matador.

*Guerrita*, el incomparable maestro, el que electriza á los públicos con su inteligencia privilegiada, el heredo por derecho propio de las alegrías de *Curro Cúchares* y Antonio Carmona, el admirable banderillero, y *Reverte*, el torero de las constantes emociones, el de las grandes estocadas, el que posee la exclusiva de los recorres capote al brazo.

Y ahora digánnos nuestros lectores si con estos elementos y con toros de tan acreditadas ganaderías como las de Muruve, Veragua, Saltillo y Anastasio Martín, es gratuito afirmar que las corridas celebradas en Bilbao han sido, sin género de duda, las más notables de cuantas se verificaron en las diferentes plazas de España durante el año 1897; pero muy principalmente las de la primera y tercera tarde.

Solo una nota discordante hubo; la reyerta entre el *Chano* y Manuel Martínez *Agujetas*.

Algo podríamos decir respecto de esta cuestión; mas no gustamos escribir censurando, y censuras á porriño tendría os que prodigar si de este asunto tratáramos, circunscribiéndonos nosotros á lamentar de todas veras el percance acaecido.

En los días 22 y 23 de los corrientes se verificaron en la Plaza de Cabañas (Huelva) dos corridas, una de toros y otra de novillos. En la primera actuaron de espadas los diestros *Litri* y *Gorete*, con ganado de D. Carlos Conradi (antes Nandin), que resultó bueno y de excelente lámina.

*Litri* estuvo superior en el primero y bien en los tercero y quinto. En quites y con la muleta, cumplió. Dirigiendo mal.

*Gorete*, desgraciado.

Bregando, *Cerrajas*, y picando, *Formalito*.

La presidencia, mal, y la entrada, un lleno.

En la segunda corrida se lidió ganado del mismo Sr. Conradi, que cumplió en todos los tercios.

José Rodríguez *Donato* mató dos toros, estando muy valiente y afortunado.

El aficionado *Titi* mató uno y cumplió.

Así nos lo comunica *Suspiro*, nuestro inteligente corresponsal en Huelva.

Los toros de D. Eduardo Miura lidiados en Cádiz el 22 del actual resultaron regulares, matando entre todos siete caballos.

*Bombita Chico* bien con el capote, regular en banderillas y bien estoqueando.

*Pulguita Chico* bien en todo, y superior en el salto de la garrocha.

*Mainerito*, que debutaba, agradó bastante.

El banderillero *Alillo* fué cogido por el cuarto bicho, resultando herido en la pantorrilla izquierda.

Con las banderillas, dice nuestro activo corresponsal *Virgilio*, se distinguió *Alfonsito*. Bregando, *Barbi*, y picando, *Brazo Fuerte*.

La entrada mala.

A propósito de la cogida del espada José Centeno en Béjar, en la corrida celebrada el 22 de este mes, nos dice nuestro corresponsal en dicho punto, Sr. Bejarano, que al hacer un quite el referido espada en el toro tercero, fué cogido y volteado, sufriendo un puntazo en la parte anterior del muslo derecho y la dislocación de la mano del mismo lado, librándose de la muerte gracias á su inteligencia y recursos.

*Mateito*, mal en el toro que estoqueó.

*Rolo* y *Vaquerito Chico*, que mataron un toro cada uno, quedaron superiormente.

Bregando y con los palos, *Vaquerito Chico* y *Bayón*. Picando, *Niño Bonito* y *Jumilla*.

La entrada mala.

La corrida de toros celebrada en Valladolid el domingo anterior resultó buena. El ganado de Sanz cumplió.

*Dominguín*, superior en todo, obteniendo dos orejas y muchas ovaciones.

De los peones, *Morenito*, *Chuletas* y *Gallequito*, que pusieron buenos pares.

Picando, *Melones*. Caballos muertos, ocho.

La entrada regular, y la presidencia acertada.

Esto nos manifiesta nuestro corresponsal directo de la expresada capital.

De la corrida celebrada en Alcalá de Henares, poco bueno podemos decir, si se exceptúa el admirable trabajo del diestro cordobés Antonio de Dios *Conejito*.

Los toros de Valle fueron bueyes en todos los tercios, de pocas libras y mal presentados.

*Jarana* estuvo desgraciado toda la tarde, siendo cogido por el quinto al entrar á matar por tercera vez, resultando con los desperfectos que indica el siguiente

«PARTE FACULTATIVO:

Durante la lidia del quinto toro ha ingresado en esta enfermería el espada Antonio Arana *Jarana* con dos heridas inciso punzantes situadas en la parte superior media y posterior del muslo izquierdo, región trocanteriana, de extensión cada una de seis centímetros, separadas entre sí por tres centímetros y profundidad dos.—*Dr. Alberto Martín Muñoz*»

*Conejito* estuvo superior en todo. En quites, banderilleando, con la muleta y con el estoque fué objeto de grandes y continuadas ovaciones.

Picando, Aguilar y Montalvo. *Manchego* muy bien en un par de banderillas. La entrada floja.

La corrida verificada el viernes anterior en la Plaza de San Sebastián resultó buena. El ganado de D. Félix Gómez cumplió, excepto el cuarto, que resultó un solemnisimo buey.

Reverte superior en el primero, bien en el tercero y menos que mediano en el quinto. En quites y con la capa superiorísimo. En una caída del picador Molina recibió una gran ovación.

*Algabeño* bien con el estoque y regular con la muleta. A la salida de un quite en el tercero se arrodilló ante la misma cara, por lo que escuchó muchos aplausos.

Con las banderillas *Blanquito*.

Picando *Badila*.

El guapo RONDEÑO.

PLAZA DE TOROS DE MADRID



CORRIDA DE NOVILLOS

verificada el día 29 de Agosto de 1897.

ESPADAS:

Gavira, Padilla y Felix Velasco  
(nuevo en esta plaza).



No era mal cartel el presentado por la empresa para esta corrida, y así lo demostró la entrada que hubo. Los toros fueron: el primero, de López Navarro, que resultó un chivo mansurrón, y que por la intervención de los monos tomó sólo tres varas, siendo condenado á fuego con mucha justicia; los demás, que pertenecían á la ganadería de Ibarra, dieron juego, sobresaliendo en la suerte de varas el que salió en tercer lugar, que si llegó á la muerte algo reservón, fué por la lidia desigual que le dieron.

*Gavira* hizo alarde de sus jugueteos y alegrías de costumbre, mostrándose eficaz en quites y muy débil como director de lidia, permitiendo que los peones anduvieran alrededor de los toros más de lo debido y que los monos sabios hicieran de las suyas poniendo en suerte á los picadores.

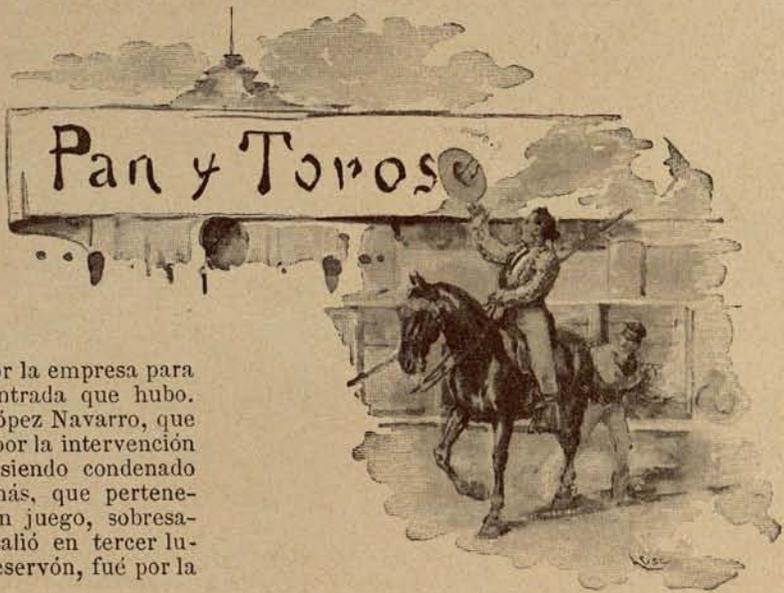
Su juego de muleta fué de adorno y lo ejecutó cerca y parando.

Al herir entró con mucha más decisión que la que vimos en él en las últimas corridas.

Dió fin de sus dos toros con dos estocadas contrarias de puro atracarse, resultándole mejor la segunda.

Padilla, en quien desde luego se advertía la falta de fuerza en las piernas por causa de su última cogida, se distinguió en dos ó tres quites, mereciendo como matador los mayores aplausos, sobre todo al dar la muerte al segundo toro, con el que se perfiló en los medios, colocando una estocada superiorísima, entrando á ley y provocando una verdadera ovación.

En Félix Velasco, matador novel, advertimos, desde luego, mucha maña y buenos deseos, pero sentiríamos que se amanerara, abusando de la costumbre de poner la mano sobre la testuz y otras cositas por el estilo.



Alarga los brazos al pasar de muleta y se estrecha mucho con las reses, hablando esto muy alto en su favor.

Se distinguió en quites tanto como sus compañeros, colocándose en buen terreno para herir, aunque con el estoque no tuvo la fortuna que era de desear.

Respecto de los banderilleros, sólo podemos, en justicia, mencionar dos, en un par cada uno, en el cuarto toro, el *Comerciante* y *Guitarra*.

La brega muy deficiente en general.

De los picadores podemos decir todo lo contrario de lo que fuera nuestro deseo, que sería únicamente el tributar justas alabanzas á los que intervienen en el primer tercio; pero, por desgracia, vemos poco empeño en buscar á los toros, salvas contadas excepciones, abandonándose al capricho de los monos, dejándose sorprender por las acometidas de las reses y colocando en lo alto muy pocos puyazos.

Esperemos, sin embargo, pues esperar no cuesta nada, que todos estos defectos se corregirán para dar gusto á la afición.

## Nota semanal.

Hemos leído en varios periódicos profesionales que los espadas Mazzantini y *Quinto* torearán en la plaza de Marchena los días 1 y 2 del próximo mes de Septiembre, lidiándose en la primera tarde ganado de Villamarta y en la segunda de Saltillo.

En dichas corridas matará los tres primeros toros el diestro Mazzantini, y el último correrá a cargo de *Quinto*.

Mucho nos extraña que un matador de alternativa se preste a ejercer de *medio espada* toreado con otro de igual categoría, y dudamos de que la noticia que da como cierta la mayoría de los periódicos taurinos tenga confirmación.

El tiempo hablará.

§§§

El matador de toros José Centeno y los de novillos José Machío Trigo y Manuel Ruiz (*el Nene*) se embarcarán en breve con dirección a Méjico.

También es probable que, terminados sus compromisos con las empresas de la Península, emprendan igual viaje los aplaudidos espadas Enrique Vargas (*Minuto*) y Miguel Baez (*Litri*).

§§§

Al matador de toros Nicanor Villa *Villita* restánle por torear en la presente temporada las siguientes corridas:

Septiembre.—8, Calatayud; 12, Haro; 19, Hellín; 24, Almería.

Octubre.—3, Granada; 8, Lorca; 14 y 19, Zaragoza, y 28 y 29, Gerona.

§§§

En breve se verificará en Cádiz una corrida de toros de Beneficencia, en cuya fiesta lidiarán ganado de Halcón los diestros Fuentes y *Parrao*.

§§§

El día 8 de Septiembre próximo lidiarán ganado de Garrido Santamaría en Ayamonte los aventajados novilleros *Costillares* y *Guerrerrito*.

§§§

Para el día 14 de Septiembre se organiza una corrida de becerros en Salamanca a cargo de las Señoritas toreras.

§§§

Según dice nuestro apreciable colega *El Torero Córdoba*, ha sido contratado para matar solo, el 5 de Septiembre, seis reses de Carreros en la Plaza de Santander, el aplaudido espada José García *Algabeño*, y el 16 del mismo mes para estoquear, también solo, cuatro toros en Aracena.

§§§

Los notables diestros *Guerrita*, *Reverte* y *Bombita* lidiarán ganado de Villamarta en Barcelona el día 10 de Octubre próximo.

§§§

El popular exmatador de toros Rafael Molina, *Lagartijo*, ha subarrendado por tres años la Plaza de Córdoba (de la cual era empresario), a un conocido aficionado de la referida capital.

§§§

Los días 13 y 14 de Septiembre tereará en Fitero el novel espada Félix Velasco.

§§§

Según parece, está definitivamente ultimado el cartel para las próximas ferias de Albacete.

No entrará en la combinación, como al principio se dijo, el espada *Guerrita*, por hallarse éste comprometido para la fecha en que estas corridas se han de celebrar.

El cartel está confeccionado en la siguiente forma:

Día 10 de Septiembre: D. Luis y Fuentes lidiarán ganado de D. Joaquín P. de la Concha.

Día 11: *Minuto* y *Villita* se las entenderán con reses de Moreno Santamaría.

§§§

Los diestros Mazzantini y *Minuto* lidiarán el día 4 de Octubre en Soria ganado de Aleas.

§§§

Dice *El Taurino* de Valencia en uno de sus últimos números:

«*Protesta*.—Según se nos participa, los espadas Mazzantini, Guerra y Reverte han firmado una protesta contra lo que ellos estiman una imposición de los revisteros madrileños, al pretender que sólo en Madrid se den las alternativas.

Basan dicha protesta en el principio de que las alternativas no las dan ni las empresas ni los públicos, sino los matadores.

Esta será firmada por *Bombita* el día 18 en Toledo, y después correrá de mano en mano hasta que el último de los matadores de toros estampe allí su firma ó no, según opine en este asunto.»

§§§

Nuestro activo corresponsal en Badajoz, Sr. Pastor, nos dice que se prepara en aquella Plaza una gran corrida de toros para el día 8 de Septiembre, lidiando reses de Miura los diestros Reverte y Fuentes.

§§§

Ayer habrán toreado en Burgos las cuadrillas de niños sevillanos y cordobeses, compuesta de los matadores Rafael Gómez (*Gallito chico*), Rafael González (*Machaguito*), Rafael Molina (*Lagartijo chico*), con sus correspondientes cuadrillas, y también lo verificarán el 3 del próximo Septiembre en Palencia; 8, 21 y 22 en Briviesca; 12 en Vigo, y 25 en Huelva, hallándose en tratos con otras varias empresas.

### POR EL TRANVÍA

Con un lleno completo se verificó la anunciada corrida que tanto dió que hablar días antes.

Minutos después de la hora anunciada dió comienzo la corrida. *Punteret chico* era el encargado de dar muerte á los dos primeros, estando valiente y demostrando saber lo que tenía entre manos. A su primero lo mandó al desolladero de una superior estocada á un tiempo, saliendo cogido aparatadamente, resultando, sin embargo, ileso.

Toreando de capa muy bien; en banderillas mediano. Don José Mediavilla, tanto toreado como matando, demostró tener más arte que valentía, siendo sus faenas bastante aceptables, por ser la primera vez que viste el traje de luces.

Estudie este Doctor la costumbre de estar al lado de reses bravas, que hoy tanto desconoce, y una vez esto aprendido, todo irá bien.

El ganado de lo mejorcito que el Sr. Romeró nos ha servido.

Bregando mucho y bien *Mazzantinito*.

Parcando *Moyanito*, *Aransaito* y *Mazzantinito*; vaya unos tres niños que acaban en *ito* banderilleando.

S. G. (BAJONAZOS).

### CORRESPONSALES QUE NO SATISFACEN SU DEUDA

José María Francés, de Yecla.

Joaquín Rodrigo, de Salamanca.

Andrés Rodríguez, de Santander.

José Gallemí, de Mataró.

Emilio Armenguel, de Cádiz.

Manuel Rodríguez, de Bélmez.

Fabriziano Nájera, de Alburquerque.

Ricardo Ortíz, de Guadix.

Juan Montero Gil, de San Fernando.

Bernardo Urrubieta, de Carril.

Juan Vidales, de Salamanca.

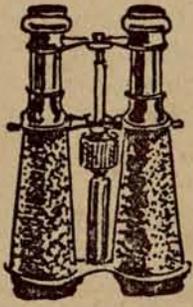
Jaime Valero, de Elche.

Manuel Castellano, de Ecija.

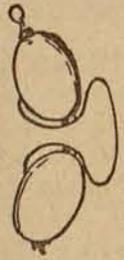
A. de Vera y Marroquín, de Santa Cruz de Tenerife.

(Se continuará).

# ANTEOJOS



Roca del Brasil, 1.<sup>a</sup> á 8 pesetas; en oro, desde 25. Gafas, lentes y cristales de todas clases; gemelos para teatro y larga vista, etc. Últimas novedades en artículos de piel, boquillas ámbar y bisutería á precios económicos.



**VARA Y LÓPEZ**

*5, Príncipe, 5. Madrid.*

**FUNDICION TIPOGRAFICA**

DE

**DON ADOLFO PASCUAL**

GENERAL ALVAREZ DE CASTRO, 2

MADRID

Especialidad en caracteres de imprenta, litografía y encuadernación.

Economía y prontitud en toda clase de pedidos.

**FONDA DE GASTILLA**

CARRETAS, 14

Servicio esmeradísimo. — Sitio céntrico. — Precios económicos. — Aquí para los principales toreros. — Coches siempre disponibles.

14, CARRETAS, 14

MADRID

**LA POSITIVA**

Gran almacén de muebles de todas clases, camas de gran solidez, colchones, etc. Precios, los más económicos de Madrid.

Ventas al contado y á plazos sin fiador.

PLAZA DE MATUTE, 9

**FELISA PITA**

LEÓN, 18, 2.<sup>o</sup> — CAMISERÍA. — Se hacen, planchan y arreglan toda clase de camisas y medias de torear. — Especialidad en camisas de bullones. — LEÓN, 18, 2.<sup>o</sup>



GRAN SASTRERÍA NACIONAL

Ángel Marcos

5, MAGDALENA, 5

Corte y hechura especial en trajes de calle, chaquetas de campo, etc. Último modelo en capotes de paseo á precios muy económicos.

*Especialidad en pantalones de talle.*

**Fotografado, cincografía, cromotipia, etc.**

ILUSTRACIÓN DE OBRAS, CATÁLOGOS, PERIÓDICOS, ETC.

**A. CIARAN**

HOTEL. — QUINTANA, 34. — HOTEL



**LA HORA**

23, FUENCARRAL, 23

RELOJERIA

**COLOSAL SURTIDO**

en relojes de todas clases.

ANCORAS Y CILINDROS

DE NIQUEL Y NEGROS

desde SEIS pesetas.



PARA ENCUADERNACIONES, ESTAMPACIONES

Y

LIBROS RAYADOS Á PRECIO FIJO

LA CASA

**EDUARDO GARCÍA Y GARCÍA**

5, CAÑOS, 5

MADRID

**CAFÉ DE LA PATRIA**

PLAZA DE LA CEBADA, 5

TODAS LAS NOCHES CONCIERTO CON PIANO

Cuadro de canto serio y flamenco

**BAILES NACIONALES**

Con variación de trajes

por la sin rival pareja

**PRADA-CANSINO**

NOTA. En este establecimiento, aunque sirven CAMARERAS, tanto el café como los demás géneros son de mera calidad.