

Pan y Toros



Toro LLORON, de Biencinto, corrido en segundo lugar en la corrida del 29 de Junio de 1897, en el momento de intenta saltar al tendido 1,—(Dibujo de E. Porset.)

Número 70
15 céntimos

Extranjero
20 céntimos



Valentín Martín.
14 de Octubre de 1883
A su nombre, Gorguera, 10



Rafael Guerra (Guerrita)
27 Septiembre 1887
Capuchinos, 10, Córdoba



Rafael Bejarano (Torero)
29 Septiembre 1889
Apoderado: D. Manuel Vela
Lavapiés 5, 2.º Madrid



Antonio Moreno (Lagartijillo.)
12 Mayo 1890
Apoderado: D. Enrique Ibarra
Ciarán, Ave María, 37 y 39



Francisco Bonal (Bonarillo)
27 Agosto 1891
Apoderado: D. Rodolfo Martín
Victoria, 7 entresuelo.



José Rodríguez (Pepete)
3 Septiembre 1891
Ap. D. Francisco Fernández,
Cruz, 25 segundo, Madrid.



Antonio Reverte Jiménez
16 Septiembre 1891
Iniesta, 33, Sevilla



Antonio Fuentes, 17 Sep. 1893
Ap. D. Andrés Vargas,
Montera, 19, tercero, Madrid.



Emilio Torres (Bombita)
21 Junio 1894
Apoderado: D. Pedro Niembro,
Gorguera, 14, Madrid.



Miguel Báez (Litri)
28 Octubre 1894
Apoderado: D. Vicente Ros,
Buenavista, 44, Madrid.



José García (Algabeño)
22 Septiembre 1895
Apoderado: D. Francisco Mata
San Eloy, 5, Sevilla.



Nicanor Villa (Villita)
20 Septiembre 1895
Apod. D. Enrique Moreno
Car.ª de Madrid, 136, Zaragoza



Joaquín Hernández (Parrao)
1 de Noviembre de 1896
D. Fernand Medina Moreno,
Capuchinos, 5, Sevilla



Antonio de Dios (Conejito)
Apoderado: D. Felipe Valero
Alcalá, 56, Madrid



Cayetano Leal (Pepe-Hillo)
15 Agosto 1887
Apod. D. Miguel Santiuste,
Victoria, 2, Madrid



Juan Arregui (Guipuzcoano)
20 Marzo 1892
A su nombre. Amor de Dios, 9



Domingo del Campo (Dominguín)
17 Diciembre 1893
A su nombre. Amparo, 94,
Madrid.



Bartolomé Jiménez (Murcia)
18 Marzo 1894
A su nombre: Plaza del Pro
greso, 14, Madrid.



José Villegas (Potoco)
29 Junio de 1894
Apod. M. Escalante Gómez
(Virgilio).—Sopranis 28 Cádiz



Ángel García Padilla
22 Agosto 1895
Apoderado: D. Pedro Ibáñez
Mayenco, Olivar, 4, Madrid



Antonio Guerrero (Guerrero)
10 Noviembre 1895
Apod. D. Francisco Mata,
San Eloy, 5, Sevilla.



Carlos Guasch Finito) Setiem-
bre 1896.—A su nombre: Va-
lencia.—Apod. D. Adolfo
Sánchez, Linares.



Julio Martínez (Templaito)
Apoderado D. José López
Infantas, 27, Alicante



DIRECTOR LITERARIO

Leopoldo Lopez de Saa

Precios de suscripción

Madrid: Trimestre, 2 pesetas,
Provincias: Trimestre, 2,50; semestre, 5; un
año, 10.

Extranjero: Trimestre, 4; semestre, 7; año 12
Número corriente, 10 cént.; atrasado, 25.
Anuncios, á precios convencionales.

Redacción y Administración
Chinchilla, 7, bajo

DIRECTOR ARTÍSTICO

Emilio Porset

Matías Muñiz y Juan Mota

No convencidos en absoluto de la bondad del tiempo pasado, para todos los órdenes de la vida, comprendemos que á veces hay que volver la vista hacia atrás, buscando en el mundo silencioso de los recuerdos los nombres de otros hombres que pudieran servir de estímulo á nuestra generación cansada. Nos atenderemos á lo que nos incumbe en este momento, ó sea á la fiesta de toros, donde tanto se prosperó, y en donde tanta deficiencia existe, y citaremos á dos toreros, que no fueron de oropel, sino de oro fino, y que se llamaron Muñiz y Mota. Aún recordarán los que eran jóvenes cuando brillaban las glorias de Cúchares y José Redondo, que en aquellos célebres lunes de la Plaza vieja, y entre los muchos y excelentes banderillos que había, se destacaba un joven con lo que pudiéramos llamar *hechuras de torero de veras*, no de los que se proponen serlo, sino de los que nacen así en cualquier punto, por la gracia de Dios, y se hacen aplaudir por el mérito de su trabajo, pero contribuyendo con la simpatía que despierta su aspecto á que el aplauso sea mayor.

Este joven era Matías Muñiz y Cano, manchego, nacido el 24 de Febrero de 1822, y cuya manera de parear recordaba la del célebre José Antonio Calderón, *Capita*, maestro suyo y banderillero de Montes. Además, Muñiz era un peón infatigable, y no ciertamente de los que estorban, sino de los que ayudan; poniendo de buena fe su inteligencia al servicio de quien fuera su jefe, y siendo uno de esos factores que mereciendo para sí parte de las ovaciones tributadas á los espadas á quienes auxilian, se retiran modestamente, sin que el público, excepto los inteligentes, se fijen en ellos, y con la satisfacción de haber cumplido con su deber.

El otro, Juan Mota, es quien se vió sorprendido un día por las exigencias de un muchacho que le pedía un capote para ir á las capeas, y á quien protegió, presintiendo quizá lo que aquel mozo podría ser, y que entonces se llamaba Salvador Sánchez, y no tenía nada más que la afición, que después había de hacer tan célebre el sobrenombre de *Frascuelo*. Mota, decimos, fué un banderillero notable, hijo de Madrid, en cuyo barrio de Lavapiés nació en 1830, y á quien sólo se puede echar en cara el haberse retirado cuando aún podía competir con los banderilleros más excelentes que vinieron después. Fué hábil con el capote y pundonoroso en extremo. El día de la retirada de *Frascuelo* vimos aún quebrarse el sol en los adornos del traje de luces que el anciano Mota vestía por última vez para acompañar á su *ahijado*, eclipsándose luego, lo mismo que el sol de la tarde, y lo mismo que aquella gloria legítima, que en cuanto á vergüenza y valor, difícilmente encontrará quien le sustituya.



Más sobre alternativa

Valentin Martín

Consultada la opinión de este notable diestro, acerca del asunto de moda en el mundo taurino, vimos que sus ideas estaban completamente de acuerdo con las mantenidas por nuestro periódico, y por la prensa entera de Madrid.

He aquí lo que opina el simpático matador.

La plaza de Madrid debe tener la prerrogativa para conceder el derecho de alternar, por las razones siguientes:

Primera. Por ser la que da más corridas entre todas las plazas de España y la que da más garantías á los toreros en caso de inutilizarse, puesto que les paga todas las corridas del año.

Segunda. Porque considerando la plaza de Madrid como la más importante, es á ella y no á otra, á pesar de los fueros de que pueda alardear, á la que se acude para los beneficios en que está interesada toda la Nación, como sucede en caso de epidemias, guerras, inundaciones, etc.

Tercera. Porque puede servir de base para su importancia, si hacemos abstracción del público y de otras razones todavía más poderosas, la de que en ella están contratados por regla general los diestros de más prestigio, á los que se les puede sorprender obligándoles á alternar con otros, que careciendo de mérito suficiente se les tiene que reconocer como matadores de alternativa, por haberla recibido en cualquier plaza de España, por capricho, amistades y hasta por mala fe, y sorprender á las empresas para tomarlo como negocio en caso de contratiempo sufrido por algún espada, y quien mediante ínfimo precio manda ser sustituido por alguno de éstos.

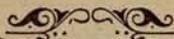
¿Si á esta plaza no se la quiere reconocer la preferencia, por qué las empresas de provincias exigen en sus contratos á los matadores de toros, que en caso de caer heridos ó cuando por fuerza mayor no puedan cumplir el contrato, deberán ser sustituidos por otro *de alternativa en la plaza de Madrid*?

¿Por qué éstas empresas excluyen de sus combinaciones á los espadas que *no hayan tomado la alternativa en la plaza de la corte*?

Hasta aquí el matador.

Nosotros añadiremos de nuestro peculio, y á guisa de comentario, esta parodia de los versos de Quevedo que nos viene como de molde.

Al fin hay un espíritu valiente,
Que resulta sincero en lo que dice,
Y no quiere decir lo que no siente.



¿CUAL ES SU OPINIÓN RESPECTO Á LAS ALTERNATIVAS?

III

En *El Nacional* del jueves último publica el inteligente escritor taurino que oculta su nombre con el pseudónimo *Hache*, un bien escrito artículo rectificando la opinión que respecto al asunto de las alternativas tiene formada el popular matador de toros Luis Mazzantini.

«Conocíamos—dice en su citado artículo el revistero del diario conservador—por nuestro apreciable colega PAN Y TOROS la opinión que, según parece, tiene hoy el diestro Mazzantini respecto al asunto de alternativas de espadas de cartel, y nada pensábamos decir de ello, por diferentes razones; principalmente, porque entendíamos que el expresado matador, cumpliendo como un caballero, y por no desairar al redactor del querido colega que á bien tuvo interrogarlo, hizo aquella manifestación para salir del compromiso.»

Luis Mazzantini no tenía, en absoluto, compromiso ninguno conmigo, pues únenos amistad suficiente para haberme manifestado su deseo, si realmente lo sentía, de evadir toda intervención suya en este asunto, sin que yo debiera considerarme jamás desairado.

Esto por lo que se refiere al párrafo primero de su repetido artículo; y por lo que respecta al fondo, al objeto principal de él, he de decir al escritor indicado que me resulta inocente pensar que un espada olvidara ó no conservara en su poder algún cartel ó programa de la corrida en que *hizo su debut* en la plaza de Madrid como matador de toros, atreviéndose á hacer tal afirmación, cuando debía suponer ó presagiar lo ocurrido.

La opinión de Mazzantini está expuesta clara y terminantemente en el número 68 de PAN Y TOROS. Él se consideró espada de cartel desde el día que *Frasquito* le otorgó la alternativa en Sevilla.

Ahora bien: si él, en aquella época, empresario de la plaza de toros de Madrid, con objeto de llamar algo más la atención de los aficionados y dar mayor atractivo al espectáculo, tuvo á bien anunciar la corrida dándole carácter de alternativa, no quiere esto decir, por manera alguna, que pensara entonces Mazzantini de distinto modo que hoy piensa, pues no obstante el anuncio él juzgó y sigue juzgando lo hecho por *Lagar ijo* la tarde del 29 de Mayo de 1884 en la plaza de Madrid, un acto de cortesía para con el diestro con quien alternaba por primera vez.

Queda, pues, justificada, ó por lo menos así lo entiendo yo, la actitud del pundonoroso torero Luis Mazzantini.

Dice también el señor *Hache* que cuando conozca otra autorizada opinión, procurará rebatirla, con datos, como en el caso presente.

Si tanto afán muestra el señor *Hache* por defender la causa puramente regionalista, que ya defendiera con grande habilidad en la reunión de escritores taurinos, vea el número anterior de PAN Y TOROS, y en él hallará materia más que suficiente para saciar su deseo.

En dicho número encontrará las opiniones no ya *autorizadas, autorizadísimas*, de Antonio Carmona (*El Gordito*) y Manuel Hermosilla.

Y, por último, daré á conocer á mis lectores, pues hoy fáltame espacio para insertar algunas otras que tengo en cartera, la opinión del valiente espada

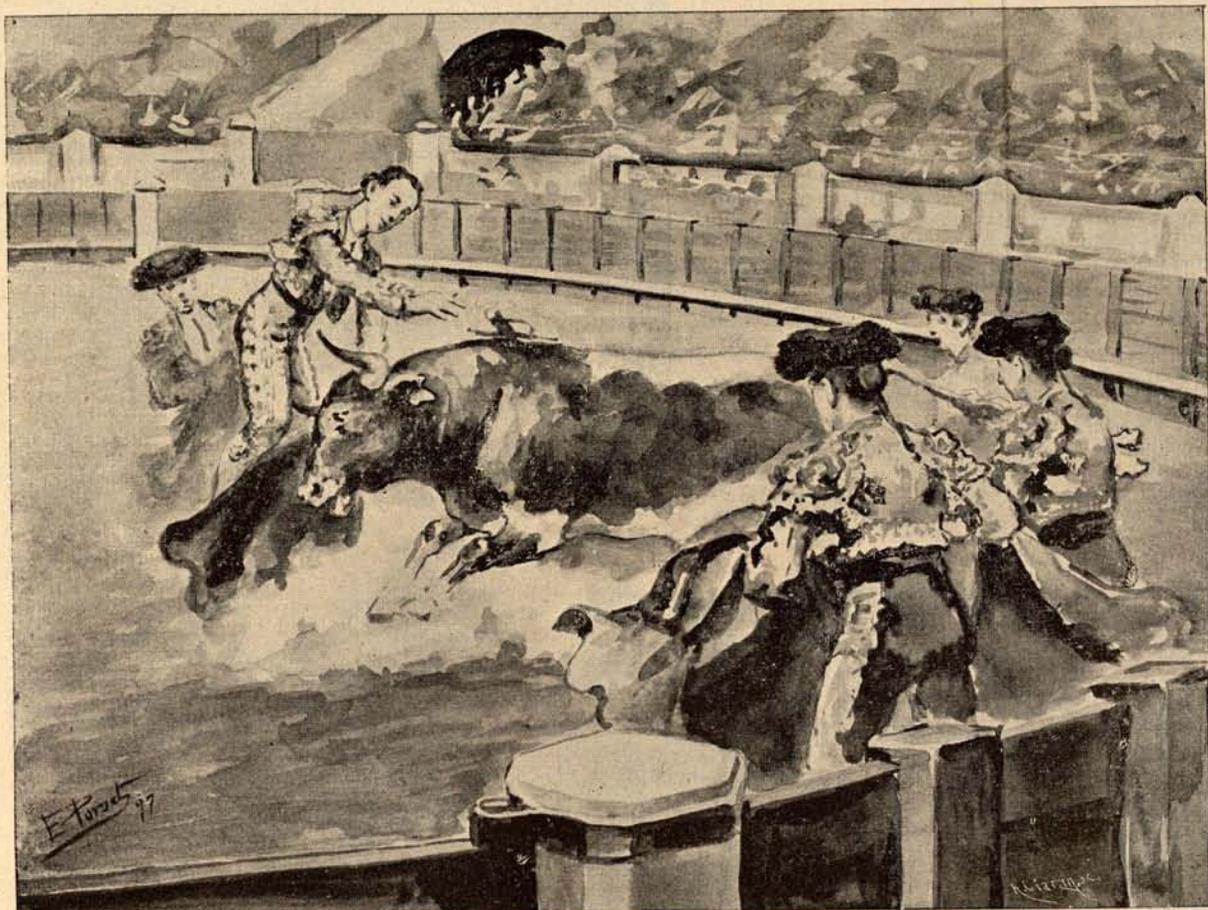
Miguel Baez (Litri)

«Considero válida la alternativa—me dice en atenta carta el diestro onuvense—que se dé en cualquiera plaza de España por un matador de cartel, mientras no exista disposición alguna que determine un cierto número de capitales para celebrar dicho acto; pero entiendo que no deben romperse antiguas tradiciones, y al torear por primera vez en Madrid ó Sevilla, deben guardarse á estos públicos los respetos merecidos y repetirse nuevamente la misma ceremonia.»

Así piensa el arrojado Miguel Baez.

Luis CORNELLA

COGIDA DE PADILLA



EL MOMENTO DE LA COGIDA.—(Dibujo de Perret)

EL ESTADO DE PADILLA

Sujeto al lecho del dolor, pero valiente y animoso siempre, tuvimos ocasión de ver días pasados al diestro Padilla, admirando en él una vocación tan irresistible, que aun en los momentos en que el espíritu debiera estar abrumado por el peso de la realidad, le hace olvidar por completo lo que le sucede para entregarse á las ilusiones del porvenir. A nuestra presencia el habilísimo doctor Castillo le hizo una cura, pudiendo entonces apreciar nosotros la importancia de las heridas y la entereza del bravo muchacho, que no exhala un ¡ay!, ni deja ver en su semblante gesto alguno que denuncie lo que padece.

Hace poco, decía mostrándonos en el muslo izquierdo una herida recién cicatrizada, fué en esta. Ahora la ha tocado el turno á la pierna derecha.

Y, efectivamente, casi á la altura de la cicatriz de la otra herida, en la parte anterior del muslo derecho, se ve el tremendo orificio de entrada que el asta produjo y un puntazo á poca distancia; el cuerno atravesó el muslo de abajo á arriba ra-gando y casi saliendo una cuarta más arriba, pudiendo apreciarse en la piel el sitio en que se detuvo el pitón. Así y todo, no estaba postrado y su temperatura era la de 37 grados y 5 décimas, lo cual hace presumir que hacia el 15 ó el 20 de este mes estará ya en disposición de volver á las lides taurómacas. Asistele con gran esmero su apoderado D. Pedro Ibáñez, quien con la misma solicitud atiende al herido que á las personas que acuden á enterarse del estado del simpático diestro.

Padilla debía haber toreado ayer en Cádiz, en donde le ha sustituido su paisano Antonio Guerrero, y el 8 en Valencia, teniendo además contratadas, entre otras corridas, dos en Orihuela en los días 15 y 16, una en Málaga el 22, y otras dos en Madrid los días 5 y 8 de Septiembre próximo. Además, se le han hecho proposiciones muy ventajosas para torear en América diez ó doce corridas.

De todas veras deseamos al valiente matador un rápido alivio y muchos días de gloria y fortuna y ni un solo percance de la magnitud del que ahora sufre.

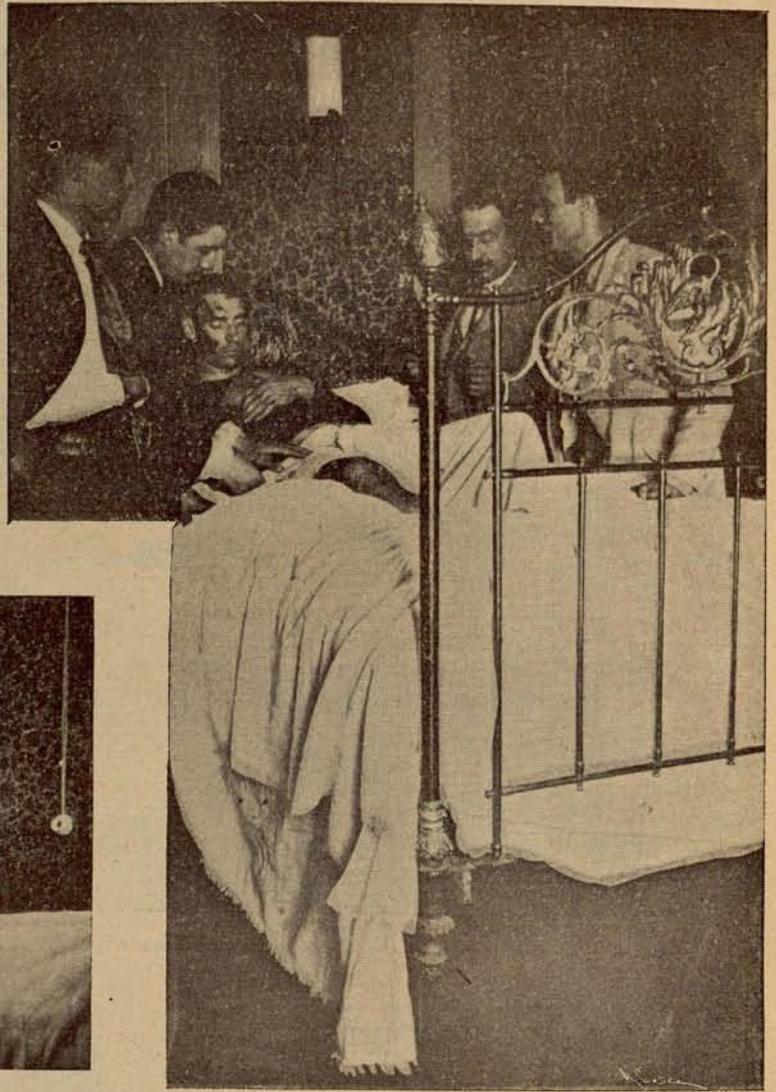


Otro momento de la cogida.—(Fotografía Irigoyen.)

ECOS DE FRANCIA

Bordeaux 25 de Julio de 1897.—La segunda corrida de la temporada tuvo lugar ante un público numeroso, más aún que el que presenció la del 13 de Junio. A las tres y media se verificó el paseo, despertando gran animación la presencia de los lidiadores. El primer bicho, berrendo en negro, bien armado, después de alguna excitación con los capotes tomó seis varas y un marronazo, causando una caída; los matadores se hicieron aplaudir en quites. Los banderilleros cumplieron mal, y *Litri*, de verde y oro, pasó con quietud e inteligencia á la res, propinándole una estocada algo baja. (Ovación prolongada.)

El segundo, del mismo color de pelo que el anterior, se acercó seis veces á los picadores, y fué banderilleado regularmente con tres pares de zarcillos. *Murcia*, que ya se había hecho aplaudir por su trabajo con el capote, tomó los trastos, brindó y se fué hacia el toro, empezando á pasarle con gran movimiento en los pies y sin tratar de asegurar al animal que había llegado bravo á la muerte y lo despachó con un golletazo. (Pitos).



El ayudante del Dr. Castillo vendando la herida.—(Fotografías de Irigoyen hechas expresamente para PAN Y TOROS)



Su apoderado Sr. Ibañez leyéndole la reseña de Pan y Toros

El tercero, de la misma pinta que los anteriores, tomó cuatro varas por una caída, y *Murcia* fué aplaudido en los quites, así como su compañero.

Del trabajo de los banderilleros, merece citarse un par superior de *Cerrajillas* al quiebro, que levantó una verdadera tempestad de aplausos. *Litri* dió algunos pases, y cayó ante la cara del toro, salvándole el antedicho *Cerrajillas* de una cogida grave. El cornúpeto desarmaba y se defendía. *Litri* intenta deshacerse de cualquier manera del bicho, al que no consiguiera descabelló al segundo intento.

El cuarto, negro, corniapretao, se mostró un buey completo, tomando apenas las tres varas reglamentarias y siendo condenado á fuego, porque así le parece al señor Presidente. En medio de las protestas generales, *Mazzantinito* deja par y medio de banderillas, seguido de otro par ordinario, no sabemos por qué sin duda porque *Mazzantinito* comprendió que el que esta tarde pareció ser especialista. (Aplausos y pitos).

El quinto, colorado y bien puesto, hizo una buena salida, y fué el toro de la tarde. Aguantó ocho puyazos por cuatro caídas de *Cerrajas*, *Gumilla* y *Gallego*. *Cerrajillas* hizo un quite coleando á la res. Los picadores fueron aplaudidos, sobre todo *Gallego*, que se mostró infatigable durante toda la corrida. La presidencia manda variar el tercio prematuramente y se caía. (Aplausos).

El sexto, berrendo en negro, también hizo una buena salida; pero se le acabó el furor al instante, y tomó tres puyazos, gracias á la buena voluntad de los picadores. El presidente ordena fuego otra vez, y los aficionados tratan de probarle su incompetencia.

Morenito y *Mazzantinito* comenzaron el segundo tercio; y *Murcia*, indeciso, señala media estocada delantera, un pinchazo, y termina con otro golletazo. (Pitos).

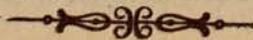
Resumen: De los toros de *Mazzantini* han sobresalido el primero, segundo y quinto, sobre todo este último, que como hemos dicho fué el de la tarde y el que salvó la situación.

De los matadores: *Litri* bien en sus tres toros, y *Murcia* mal, aunque disculpable por las malas condiciones de sus dos últimos toros.

De los picadores, *Gallego*.

De los banderilleros, *Cerrajillas*, que fué muy festejado. Servicio deficiente. Presidencia nula. Entrada buena.

Una triste noticia para terminar: Nuestro querido amigo el acreditado director de orquesta de la plaza bordelesa, Mr. Ernest Lacon, acaba de morir; y nosotros, en nuestro nombre y en el de nuestros amigos, que lo fueron también suyos, enviamos desde aquí á su infortunada viuda y sus hijos nuestro pésame más sincero.—*Saint Jean*.



Crónica de provincias

Empezamos nuestra crónica con dos noticias agradables para los aficionados de veras. Guerra continúa mejorando en Córdoba, y *Bomba* en Sevilla. Aunque el estado del primero fué en la semana pasada un poco alarmante, pues además de presentársele, gran supuración acompañada de fiebre, y un tumor en el brazo correspondiente á la mano herida, su postración y debilidad llegó á inspirar cuidado. Por fortuna, el célebre diestro espera torear pronto, y tal vez sea en Vigo donde se presente por primera vez. El matador sevillano se encuentra casi restablecido, hasta el punto de que en breve plazo estoqueará con su hermano.

Y ahora vamos á dar cuenta de las principales corridas que se verificaron durante la semana última según las reseñan nuestros corresponsales.

Murcia 18 Julio 97.—Con escasa concurrencia se ha celebrado esta tarde una corrida de becerros, en la que ha hecho su debut en esta plaza la cuadrilla de Niños sevillanos, que representa D. Federico Escobar.

El gana lo resultó muy pequeño y manso de solemnidad.

Revertito fué el héroe de la tarde; toreó de muleta á sus tres toros con mucha habilidad y vista, y los despachó de buenas estocadas, entrando y saliendo todas las veces muy bien.

En sustitución de *Gallito* ejerció de segundo espada el ya *crecido* torero *Reondo*, que se *reondeó* por el *suelo* á causa de las caricias de los moruchos.

El último lo despachó con bastante lucimiento el *Negrete*, diestro de la cuadrilla de Niños murcianos.

Los demás chicos de la cuadrilla han gustado poco.

Brillaron por su ausencia, á pesar de estar anunciados en los carteles, los aplaudidos niños *Sagasta* y *Moginito*.—*M. Iniesta* (Fatigas).

LOLITA Y ANGELITA EN OVIEDO.—*Cogido de Lolita.*—**Julio 18.**—Cinco bichos de Carreros, lidiados por las señoritas toreras y sus auxiliares *Mellaito* y *Negrilo*, fué el cartel con que la empresa nos obsequió esta tarde.

El ganado, bien presentado, cumplió medianamente, sobresaliendo el quinto.

Lolita despachó al primero brevemente, endilgándole media perpendicular y otra bien puesta, de la que dobló el bicho, oyendo una ovación. Al tercero de la tarde, que era burriciego y á más llegó á la muerte hecho un buey, trató, dadas estas condiciones, de despacharle pronto y sin preparación, largándole á la media vuelta dos pinchazos un tanto delanteros; excitada Lolita por las vociferaciones de cierta parte del público, que poco debía entender cuando tal hacía, tratándose de un toro que no permitía lucimiento alguno, se tiró por derecho, con coraje y precipitación, agarrando otro pinchazo y saliendo derribada de la suerte, con la cara ensangrentada. Conducida á la enfermería, se le apreció un puntazo de ocho centímetros de extensión que le rasgó la mejilla izquierda y le impidió continuar la lidia.

Mientras le practicaban la primera cura, el *Mellaito* acabó con el buró de media superior, que le valió muchas palmas. El cuarto lo mató también *Mellaito* por oponerse el público á que lo hiciese Angelita. Esta se deshizo de su primero de media estocada buena y de un golletazo fenomenal. Al último lo despachó, á pesar de la oposición del público, tras breve y lucidísima faena, rematada con una estocada superior, que le valió la ovación *hache*.

El resto de la cuadrilla, aunque valiente al atreverse con toros demasiado grandes para ellas, apenas tomó parte en la lidia, salvo Justa Simó, que estuvo muy trabajadora y puso al tercero un par de los que forman época.

Mellaito y *Negrilo*, incansables. El público satisfecho y *casi todo sensato*.

La entrada, un lleno; ni en una corrida de feria.

A última hora el estado de Lolita no ofrecía gravedad.—*Barúllu*.

Santa Cruz de Tenerife 18.—Los toros lidiados esta tarde pertenecían á la vacada de D. Miguel López Aparicio, y dieron buen resultado dejando para el arrastre 12 jacas

Potoco estuvo superior matando y toreando con mucha inteligencia. Al primero dió el cambio de rodillas magníficamente, siendo ovacionado.

Agua limpia estuvo bien; pero sin llegar á la altura de su compañero.

Picando, *Chele*.

Con los palos estuvo bien el *Milanés*, que fué cogido por el último burel, recibiendo una grave cornada.

Según me aseguran, en vista del éxito alcanzado por *Potoco*, ha sido contratado para torear el 22 y 24.—*Don Esea*.

Bailen 19 de Julio.—Los matadores de novillos *Malagueño* y Peñalver, estoquearon reses del ganadero cordobés D. Matías Jiménez. Los toros resultaron desiguales cumpliendo únicamente los tres primeros y siendo uno de ellos fogueado.

Los espadas estuvieron valientes.

Zaragoza 25.—Se verificó una corrida de cuatro novillos pertenecientes á la ganadería del Conde de Espoz y Mina. El tercero resultó el mejor é hizo buena faena en varas. Estoqueáronlos José Gordón *Gordito* y Antonio Boto Regaterin, quedando el último mejor sobre todo en la muerte del segundo toro.

Cuevas se distinguió como siempre por su inteligencia, mostrándose en la brega incansable.

El día 8 del próximo Agosto, toreará también en esta plaza el valiente matador de novillos Juan Arregui *El Guipuzcoano*, que viene de América precedido de muy buena reputación.—*El Corresponsal*.

Valladolid 25.—Se verificó corrida con un lleno tan grande como el calor que se sentía. Actuaban los niños sevillanos y los cordobeses: los primeros, ya conocidos de este público, afirmaron la fama de valientes que tenían aunque no pudieron lucirse debido á las malísimas condiciones de lidia que tuvieron los seis toros del Mosco, razón por la cual casi nada podemos decir de los segundos.

El ganado repito que malísimo; el cuarto y quinto dos criminales; este último fué fogueado.

Reverlito estuvo superior en el primero de la tarde escuchando una ovación al terminar con la res, que lo hizo previa una buena faena. En su segundo (quinto de la tarde) lo mató, que fué cuanto pudo hacer sufriendo un par de alcances sin consecuencias.

Gallito en sus dos toros (segundo y sexto) estuvo como su compañero superiormente, escuchando ovaciones y obteniendo una oreja.

Reondo y *Machaquito* estoquearon los bichos tercero y cuarto, quedando bien el primero y dando el segundo la estocada de la tarde.

Los chicos de á pié todos muy trabajadores. *Mojinito* partió los palos al banderillear el cuarto de la tarde, y en los dos pares que colocó fué enganchado y volteado con gran aparato, teniendo que ser conducido á la enfermería, de donde volvió á salir al poco tiempo con gran contento y satisfacción del público que se llevó un gran susto al ocurrir el percance. Los de aupa embistieron á los toros, pues estos no hacían por aquellos absolutamente nada. La presidencia desacertada.—*E. Bejarano*.

San Martín de Valdeiglesias 25 Julio 1897.—La corrida celebrada en dicho pueblo el día 25, dejó satisfechísima á la afición por el trabajo de los diestros encargados de la lidia; pero sumamente disgustado por el ganado de Robles lidiado, que excepto el primero fueron bueyes hartos de ser toreados en capeas.

El espada Martínez Palacios, fué ovacionado constantemente; pues quedó superior toreando y matando, propinando á sus dos primeros toros dos magníficas estocadas, rematando tan soberbias faenas tirando la puntilla y acertando; fué sacado en hombros de la plaza.

Banderilleando y bregando, Pollo, Nimes y Martín.

Los picadores cumplieron.

Caballos cuatro.

La presidencia bien.

La entrada un lleno.—*M. Lasarte de la Fuente*.

San Fernando 25.—Con mediana entrada se efectuó en este circo taurino la novillada anunciada para el pasado domingo 25.

Los toros eran de la ganadería del Sr. D. Carlos Derquí, de Tarifa, resultaron regulares matando diez caballos.

Paramio estuvo buenísimo en la muerte, matando á su primero de una estocada *recibiendo* que por un extraño del toro resultó baja.

A su segundo lo mandó al desolladero de dos buenas, valiéndole todo esto una ovación ruidosísima y que fuera sacado en brazos de los *capitalistas*.

Pipa, bien con el estoque y mejor toreando.

Calderon, lo mismo.

Picando, *Gasparote*.

Pito, bregó bastante y bien.

Con los palos fueron aplaudidísimos *Marinerito* (que puso un par bueno cambiando, de los de á cuarta), *Tatá*, Bonfante y *Alillo*.

La entrada, mediana.

La presidencia, ídem.

Trebujena 25.—Manuel Cuadrado *Gordito* era el encargado de estoquear cuatro preciosos novillos-toros del Sr. D. Carlos Otaolaurruchi.

Los bureles resultaron archisuperiores, siendo ovacionado el ganadero y tocándosele la música á dos por sus inmejorables condiciones.

Para el arrastre dejaron 13 caballos.

Gordito estuvo muy valiente, despachando con mucha brevedad á las fieras.

De los peones, la *Gineta*.

Picando, *Julián*.—*Virgilio*.

La Unión 25 de Julio.—Hoy han hecho su presentación en esta plaza los jóvenes cartageneros, dejando satisfecha á la concurrencia.

Los cuatro novillos lidiados, han resultado pésimos el primero, y tercero unos chotos y segundo y cuarto bueyes cornalones. Pedro Ramón *Chiquito*, y José Meca *Lagartija* han estado con mucha inteligencia y valentía en la muerte de sus toros.

De los demás todos escucharon aplausos.

La cuadrilla ha sido ajustada para torear en La Unión el mes de Septiembre.

Carabanchel 25 Julio.—Los novillos de Durán lidiados esta tarde, han sido malos y propios de capeas.

Españolito, que estoqueó el primero y segundo, mal con la muleta y buscando los bajos con el estoque, siendo en conjunto sus faenas breves. La muerte del segundo le fué brindada á la señora de el Director de la luz eléctrica quien le obsequió con dos billetes de 25 pesetas.

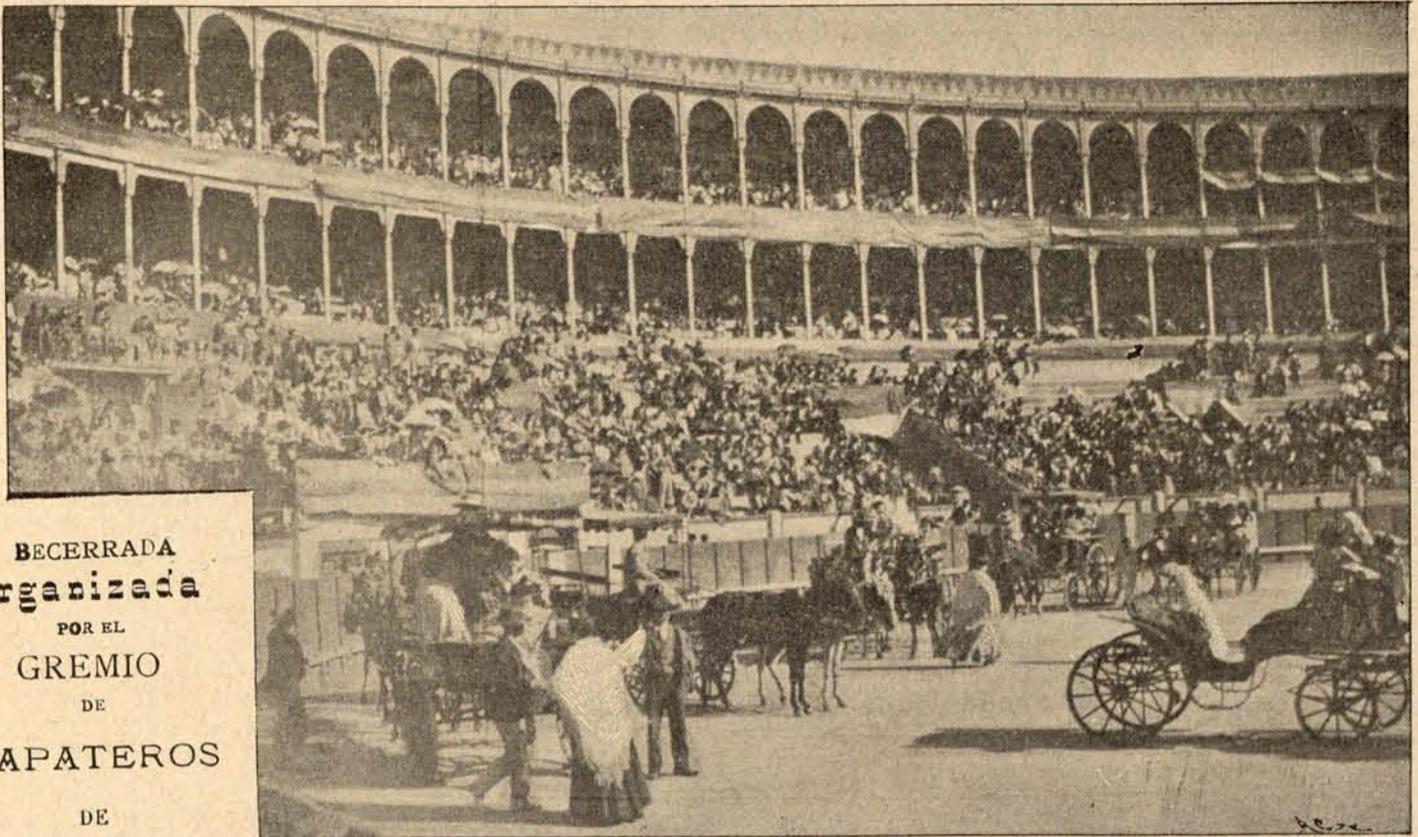
Alhameño, encargado de dar muerte al tercero y último, estuvo desconfiadísimo y con no poco miedo, siendo su faena de lo más detestable que en plaza alguna pueda ejecutarse; dos malos pases, un revolcón, y el acabose de pinchazos de cualquier modo y en cualquier parte, concluyendo por perder de vista á su contrario, que camino del corral fué entre los mansos. ¡Qué vergüenza!

Los banderilleros bien, en particular *Moyanito* que estuvo superior.

De la capea más vale callar; y hasta el domingo próximo.—**S. G. (Valladolid).**



JUERGA ZAPATERIL



BECERRADA
organizada
 POR EL
GREMIO
 DE
ZAPATEROS
 DE
MADRID

Los turistas llegando al término de Torrelodones (1)



En la casa de FRASCUELO (2)



Apuros de un zapatero. - ¡Qué becerro tan superior! ¡Qué mate...!
 (1) Léase Plaza de Toros de Madrid. (2) Reproducción de la casa de *Frascuelo* en el redondel.

Y DALE CON MADRID



A acción del novel espada Antonio de Dios (*Conejito*) negándose, en uso de perfecta razón y derecho, á revalidar su alternativa en la plaza de Madrid, ha puesto de nuevo sobre el tapete la ya insustancial cuestión de si la plaza de la corte es *primera sobre todas* para afianzar ese pretendido derecho.

¿A dónde vamos á parar, señores taurófilos? Machaconería y más machaconería; orgullo ciego es resucitar y sostener á cada momento en que un nuevo espada hace el *paseo* en el *circo* matritense, la sinrazón de que queda obligado á que el matador más antiguo le ceda el primer toro, quedando, con este acto, formalmente realizada la alternativa.

Los *circos* privilegiados por tales investiduras no fueron otros que las plazas de Ronda, como la más antigua, después la de Sevilla, y últimamente la de Granada, pues si bien existían y existen Maestranzas de Caballería en Zaragoza y Valencia, estas sociedades, de puro espíritu militar para educar y ejercitarse en el arte de la jineta, á la vez que procuraran por el fomento de la cría caballar española, depurándola para sostener el brillo de nuestra raza solipeda, no eran propietarias de *circos* en las insinuadas capitales.

Por tanto, ó Ronda ó Sevilla daban la pauta comúnmente; y así debía ser entonces, pues que las Maestranzas organizaban los espectáculos taurinos, y en éstos entendían los maestrantes designando su desarrollo, formas y medios, ya que con su dirección absoluta combinaban las cuadrillas, y aun vestían á espadas, picadores, chulillos, según puede leer quien curioso fuere por estos asuntos de arte tauromáquico.

El tiempo, desgastando instituciones, usos y costumbres, ha hecho que las Maestranzas Reales de Caballería sean solo Cuerpos decorativos que hacen bien para saraos y fiestas palaciegas: primero, por respeto á la tradición háse conservado como memoria del privilegio, que fuese Sevilla la verdadera plaza de Maestranza para conceder alternativas, pues que ni Ronda ni Granada podían competir en fiestas taurinas con la primera, siendo ella el plantel, puede decirse, de los mejores toreros de á pie y á caballo á partir del primer tercio del siglo actual.

Las consecuencias á este nuevo estado de cosas tocáronse no muy tarde, habiendo espadas que daban alternativas en plazas, si de primer orden, exentas del *título antiguo* que ostentaran las citadas antes.

Después, y á medida que los años han transcurrido, ha habido alternativas en plazas de segundo y tercer orden, haciéndose así patente la opinión de que no son las plazas, SINO LOS MATADORES Y LOS TOROS QUE SE LIDIAN, LOS QUE DAN VALOR Y REALCE Á LA ALTERNATIVA.

¿Qué argumento presenta Madrid que sea sólido, serio y justo? Que allí se dan más corridas, que todos los toreros quieren trabajar en aquel *circo*, y por esto se da á sí mismo el derecho de sanción á la alternativa, dejando á un lado á Sevilla, que da cada año más de treinta funciones de primera y segunda clase; á Barcelona, que ofrece gran número de espectáculos; á Valencia, que organiza costosísimas funciones con toros y toreros de primera.....

Esa conducta es pretenciosa y vana, y en su apoyo no puede contar sino con las voluntades maleantes.

El *circo* de Sevilla tiene mayor espacio que el de Madrid, y por tanto más cabida; Valencia tiene un 50 por 100 de asientos más que el de la corte; Barcelona un tercio más; Murcia ofrece un local suntuoso y con mayores acomodos para más público; la del Puerto de Santa María, sobre ser un edificio de primer orden, cuenta con más amplitud que el *circo* madrileño; Málaga, que posee plaza elástica, está también clasificada de primera clase; y no cito más plazas que son de excelente obra y amplísimas, por no ser necesario al objeto que me propongo.

¿Qué ven en Madrid que no vean los provincianos? Basta que un año ó dos no contrate una verdadera celebridad taurómaca para que á la prensa y al público le salgan boqueras pidiendo que vaya; en cambio la celebridad pisa todos los *anillos*, y en todas partes se le admira y se le aplaude, y se matan toros de 12.000 pesetas, cuando en Madrid se sacrifican muchos á 750, desechos de tienza, y allí se los tragan tan bonitamente, pagando la reventa y hasta la *intermerata*, según que se le antoja á Bartolo y á su *amigo*.

No, no existe tal privilegio, ni es de *hombres sesudos* discutir este punto, que, como *el de la Habana, levanta roncha*.

Bastante tiene Madrid con su monopolio político-administrativo y con sus notabilidades arrebatadas á las provincias, para que vayamos á concederle en lo taurino el privilegio del *exequatur* en las alternativas únicas legítimas y valederas (1).

Con y sin alternativa en Madrid, el que es un mamarracho y no vale, mamarracho se queda y no hay quien le ofrezca una misera contrata.

Las plazas no dan mérito al lidiador; el diestro que da la alternativa sabe por qué y á quién se la da; basta tan sólo que ese título lo adquiera en corrida formal, con ganado de primera, que es el complemento, porque recibirla en corrida mixta ó con reses de desecho no debe ser válido, y á ello debe oponerse no solo el que la otorgue sino el mismo que la reciba y el ganadero que es otra parte muy digna de atención y ser escuchado, exigiéndosele por la autoridad certificación explícita de que los toros para tal acto serio, reúnen á la buena casta la edad reglamentaria y la clasificación de buenos en tienza.

Déense así las alternativas de espadas, picadores y banderilleros, que también éstos deben poseerla para no ir, como sucede, de corrida de toros á novillos, cuando les falta trabajo, lo cual es torear á burla ese arte torero que tanto aplaudimos y ensalzamos; y poco importa la plaza, que es cosa tan secundaria, que depende tan sólo de que haya empresario que apadrine la alternativa, sin cuyo requisito ni Madrid, ni Sevilla, ni el *sursum corda* vería ese acto de cambiar dos hombres, montera en mano, el estoque y la muleta por el capote de brega del neófito.

Que si los toreros *hechos* en Madrid no se *entienden* con los que se *hacen* en Andalucía, y que si los de *allá* tascan el freno de rabia porque *acá* no tienen partido, son cuestiones de que nunca hice caso; no extrañándome que los desfavorecidos sostengan ideas tan erróneas que hagan reír. Por cima de esas pequeñeces debe estar el buen criterio de los señores gobernadores civiles, y concluir de una vez para siempre con esa *ley del embudo* que para su uso externo quieren contados en teligentes de Madrid; pues de absolutismo solo queda el fisco, y eso porque á la fuerza ahorcan, como dijo el otro.

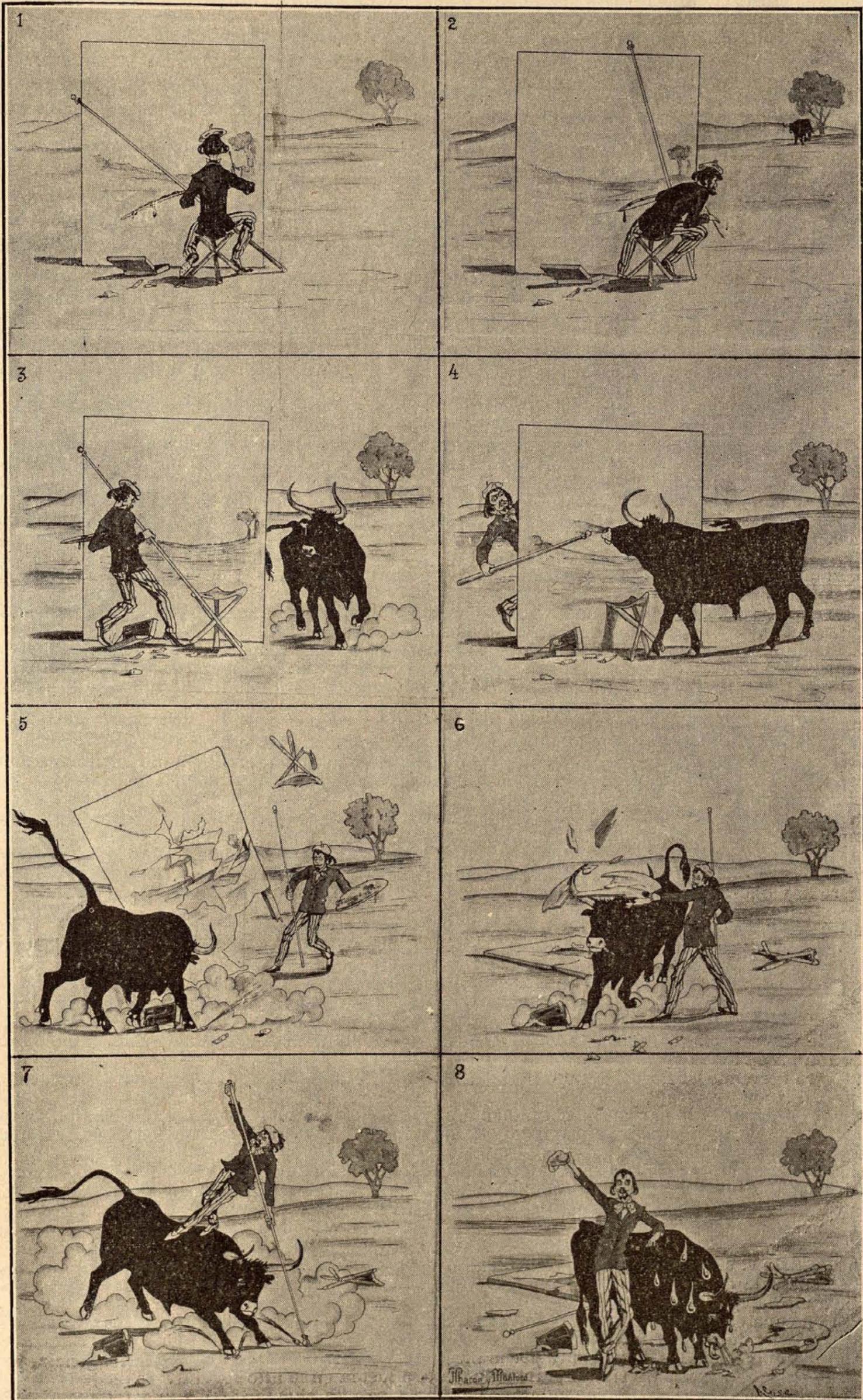
Pero ya verán ustedes como siguen los de *allá* diciendo que naranjas de la China. Bien, pues que vayan haciendo tijeretas por el río Manzanares abajo.

P. P. T.

(1) Para que se sepa el aprecio que hizo Montes, el inolvidable *maestro*, de esos pretendidos derechos que se quieren otorgar á Madrid, basta decir que tan luego como se dió á conocer como el primer torero de la época puso por condición á la Junta del Hospital de la Corte que delante de él no mataba nadie; sólo á Juan León, y como gracia especial le cedía puesto si trabajaba en Aranjuez, Valencia ó Sevilla. Así en aquella época del toreo serio respetaba Montes las alternativas más antiguas que la suya, yendo todos los diestros en lugar secundario en el *paseo*.

Hoy que *eso* del toreo es un Carnaval se quieren fueros para Madrid: Vamos, ¡ni al que asó la manteca!

HISTORIETA MUDA, por Chacón



UN ARTISTA CON ARTE

TOROS EN VALENCIA.—CORRIDAS DE FERIA

Primera celebrada el 25 de Julio 1897.—Tras muchos sudores y fatigas pudo por fin la Comisión arreglar la plantilla de los diestros que habían de tomar parte; y si bien es verdad que el tiempo apremiaba y los elementos con quienes se podía contar eran de segunda ó tercera categoría, lo cierto es que el público recibió con escama y con disgusto el anuncio de la combinación acordada (especialmente para las dos primeras corridas) ya que los precios no guardaban relación con los espadas contratados.

Y sin más preámbulos, pasemos á ver lo que hizo el primero de los de doña Celsa Fontfrede.

Negro, de buen tamaño y bizco del derecho aceptó hasta seis convites dando tres porrazos y dejando cuatro caballos para el arrastre por resultar muy certero.

Patatero y Guerra (A) oyen aplausos en los tres pares que dejan y *Torerito* (que sustituye á Guerra) abre cátedra de toreo gindamoso; pues alargando el brazo y sin consentir trapea suciamente y acaba con una en todos los bajos que lo deja exhangüe. (Pitos).

Segundo. También negro, bien puesto y de bonita lámina, fué creciéndose, y tomó hasta diez varas verdad; y eso que en la segunda le dejaron el palo en el morrillo y lo llevó hasta el segundo tercio, que le fué sacado entre barreras; descendieron con estrépito en siete ocasiones y se arrastró una jaca fósil.

Oyen pitos justos los banderilleros de *Lagartijillo*, por su faena infame, y este brinda, y de morado y oro, como sus compañeros, se acerca al bicho, y solito y desde cerca, pero con poca tranquilidad en los pinreles, deja media delantera y perpendicular que se hace completa tras unos pases por alto; entró bien á matar, y oyó aplausos.

Tercero. Cárdeno, con escasa representación y con defensas muy escasas y abiertas del todo, levanta protestas por su trapío, y volviendo por su honrilla se acerca con bravura hasta nueve veces á los piqueros; miden éstos tres veces el suelo, y no hubo bajas que lamentar.

Muy medianamente pareado pasó á manos de Fuentes, quien comenzó adornándose y oyendo aplausos por unos cuantos pases artísticos y perfectamente terminados; pero como ya es antiguo en este muchacho tenga indecisión á la hora de matar, acabó aburriendo al becerrete y al público, dejando por fin una caída y un descañello, al que precedieron tres intentos.

Cuarto. Con buenas puas y de corpulencia regular, fué creciéndose, y dejó que lo tentaran nueve veces; dejó dos caballos para el arrastre, y derribó otros tantos á los de la nueva tanda.

Antonio Guerra y *Patatero* oyen pitos en los cuatro viajes, y *Torerito*, á quien el público abuchea al coger los trastos, se vá hacia el toro, y ayudado nada menos que por Juanillo y Guerra menor, lo finiquita con una hasta la taza, tendida; oye pitos, en mi concepto infundados, pues se le debió pagar con el silencio.

Quinto. Cárdeno, hermosote, de gran peso y del tamaño de un elefante, y con una fuerza en el testuz colosal; según demostró derribando en siete ocasiones (otras tantas como puyas) á los del castoreño, y dejó exámenes cuatro jacos.

Berrinches y Maguel juegan al dátil con los palos, y *Lagartijillo* vuelve á quedarse solo, y se lia con el mosquito, al que consintiendo le propina cuatro pases, y una vez cuadrado y de cerca, deja media mal colocada: á pesar de ello oye palmas.

Sexto. De capa negra y con las defensas apretadas, aceptó de buena gana siete envites; los piqueros apisonaron seis veces el ruedo, y las mulillas retiran ocho pies de caballo.

Los palitroqueros, que ayer iban de mal en peor, *acreditaron* la marca; y Fuentes acaba con el bicho y la corrida, dando buenos pases y media bastante caída: vuelve á la carga, y deja una superior. (Aplausos.)

En junto.—Toros buenos y Lien presentados, excepto el tercero, que podían haberlo dejado para novillada, por su escasa representación y mala encornadura; el mejor el sexto.

Picando, Pegote y Carriles.

Con los palos sólo *Patatero* y Guerra en un par cada uno; capoteando Juan.

Torerito, que viene sustituyendo al Guerra, muy deficiente en la brega, en la que no arrancó aplausos; con la muleta se defendió solamente, pero no convenció á nadie; con la escopeta trató de asegurar, oyendo en ambos pitos en abundancia.

Lagartijillo, trabajador toda la tarde, voluntarioso y con valor en sus toros; y aunque no figura en primera línea, cumplió su cometido, y oyó más aplausos que sus compañeros.

Fuentes, que goza de envidiable cartel en esta plaza, procuró conservarlo, haciéndose aplaudir en quites, que hizo adornándose sin recurrir á desplantes. Con la muleta demostró que sabe lo que lleva entre manos, y estuvo valiente; pero hay que decidirse, amigo Antonio, y no aburrir á los toros, como le pasó en su primero.—*El Chiquet.*

Segunda corrida celebrada el 26.—Con la variante de figurar el *Algabeño* en vez de *Lagartijillo*, y lidiarse Miuras en vez de Concha y Sierra, se celebró la segunda de las de feria ante una entrada flojísima, y que escasamente cubriría gastos, dándose á la hora prefijada suelta al

Primero, berrendo en negro, capirote, bien criado y fino, el que fué recortado, liándose con coraje con los picadores, que lo castigaron haciéndole sangre ocho veces; da tres vuelcos y destripa dos trotones.

Juan y *Patatero* lo adornan con tres pares, oyendo aplausos el primero.

Torerito, de verde y oro, y á quien el público menea, y sin rematar los pases y con mucho baile, atiza una algo delantera; en la brega le ayudó Juanillo.

Segundo, otro berrendo en negro, resultó tardo, tomando tres varas á ley, dió dos porrazos buenos y se arrastró un caballo.

Malagueño y *Primito* lo parecen medianamente, y Fuentes se encuentra con un miureño que llevaba la cabeza por los suelos, y tras una brega apropiada y desde cerca metió el brazo hasta cinco veces, siendo aplaudido por la buena voluntad desplegada.

Tercero. Negro listón, con buenas agujas, pero sobrado noble hasta que murió, demuestra bravura, liándose con los del palo en ocho tiempos; los desmonta cuatro veces y se arrastran tres alelukyas.

Fuentes y *Algabeño* establecen un pugilato en quites, llegando éste á acostarse en la cara, oyendo por este rasgo tonto de valor, fuertes protestas.

Sevillano y *Perdigón* parecen regularmente al toro, y *Algabeño*, de verde oscuro y oro, se va solo al bicho, y despidiendo á todo el mundo, se aprieta con el bicho, y parando mucho, pero consintiendo muy poco y sufriendo coladas; acude *Torerito*, á quien despide destempladamente tres veces, y luego dá de muy cerca un buen pinchazo, otra media en lo alto, pero ida, y media buena.

Cuarto. Con capa cárdena, bien puesto, hace buena pelea, apretándose con los lanceros en seis ocasiones, les dá cinco caídas, y despanzurra tres caballos.

Patatero y Juan colocan los de ene muy por lo mediano, y *Torerito* lo trastea con inteligencia, pero en defensa; pincha entrando recto, pero sin apretar, y acaba con media en lo alto regular.

Quinto. Negro con bragas y con bien colocados alfileres, resulta algo tardo, y aun así toma siete varas, da cuatro porrazos de órdago, y causa dos bajas en las cuadras.

Cuco y *Malagueño* parecen medianamente, y Fuentes, que lucía precioso terno lila y oro, se hace aplaudir con justicia, tratando de ahormar la cabeza del bicho, empleando un trasteo por bajo, compuesto de redondos y ayudados, dando un pinchazo y media en lo alto algo ladeada, lastimándose la mano izquierda.

Sexto y último. Negro, bragado, de menor representación, pero fino, resultó el toro de la tarde; arrancándose de largo y tomando á ley ocho puyazos, dando cinco buenas caídas, y se arrastran cuatro pencos.

Pareado regularmente, pasa á manos de *Algabeño*; trasteó á su molo, y con valentía metió el brazo hasta cuatro veces, dejando una buena; luego intenta el descabello, y salta el estoque al tendido.

En junto.—El ganado de Miura, superior, excepto el segundo, que resultó reservón, haciendo buena lidia en todos los tercios, sin mostrar grandes dificultades y dejándose pegar.

La gente montada cumplió regularmente, distinguiéndose *Pegote*, *Batila* y *Carriles*.

Los palitroqueros mejor que en la tarde anterior, sin hacer tampoco nada notable.

Los maestros.—*Torerito* se defendió, y su trabajo, si no mereció aplausos, tampoco fué muy digno de censura, borrando algo la antipatía que el público sentía hacia él.

Fuentes estuvo toda la tarde hecho un torero; hizo quites muy buenos, muleteó con elegancia y soltura; pero continuando con el estoque sin encontrar la muerte.

Algabeño hizo muy mal de entablar competencia en quites con su compañero Fuentes, ya que debe comprender llevaba desventajas, teniendo que recurrir á los alardes tontos de valor, que sólo dan cornadas, sin mérito alguno para el arte.

Luego se descompuso y despidió de mala forma á sus compañeros, cosa que siempre ofende y causa enemistades, que nadie, y menos un torero, ha de buscar, y que le aconsejo no repita, por su bien.

En sus faenas se mostró valiente, pero falto de inteligencia, y estoqueando no tuvo la fortuna ni se estrechó lo que otras veces.

Hasta el 29, que se lidian Veraguas por Mazzantini, Fuentes y *Algabeño*.—*El Chiquet*.

Tercera corrida.—*Toros Veragua*.—*Mazzantini*, *Fuentes* y *Algabeño*.—Primero. Barroso, bien criado y de regular tamaño, se manifiesta blando, se deja acariciar seis veces y sólo da una caída por ninguna baja.

Galea se luce con dos pares de castigo y *Regatero* clava 1:50.

Mazzantini, que á la salida fué saludado con aplausos brinda y parando bastante lo trastea de cerca y una vez igualado el bicho coloca una algo delantera entrando y saliendo bien. (Aplausos.)

Segundo. Negro con bragas, lo pinchan de refilón, y luego doliéndose da dos tumbos acepta cuatro sangrías que acaba con toda su bravura y poder.

Valencia y *Malagueño* colocan dos pares á toro parado, pues el bicho está hecho un marmolillo, y Fuentes, de café y oro, se dirige al bicho que lleva la cabeza por el suelo y no hace ni por muleta ni el matador, habiendo necesidad de hacerlo todo el matador, quien necesita tres pinchazos y dos medias caídas; siguen varios trapazos y tras cuatro intentos dobla el bicho.

Tercero. Negro con bragas, pero muy chico; levanta una protesta en vista de su escasa representación, aunque á pesar de ello demuestra bravura, aceptando cinco garrochazos, y se arrastran los dos primeros caballos que se mataron á puntilla.

Almendro y Sevillano dejan siete palos por lo mediano, y *Algabeño*, con terno morado y oro, en medio de la bronca, trastea al choto, y deja, entrando bien, una corta aceptable; luego descabella tras un intento.

Cuarto, castaño, aldinero, bien puesto de alfileres; toma, escupiéndose en algunas, hasta seis varas, deja caer á los piqueros hasta tres veces, y mueren dos trotones.

Mazzantini (T.) y Hierro lo parean medianamente, pues el bicho comienza á desarmar, y Luis, sin estrecharse, pero cerca, da varios pases, y cuarteando coloca media delantera y perpendicular.

Quinto, berrendo en cárdeno, de peso y de regular tamaño, hace concebir ilusiones, resultando al fin más mansurrón que sus hermanos anteriores; pues tapándole la salida, toma cinco varas y deja en el ruedo un cadáver.

Con los palos *Algabeño* y Fuentes, dejando el primero uno de valiente, bueno, y el segundo, tras una bonita preparación, uno trasero entrando al paso y luego medio en su sitio.

Fuentes, con los avios de matar se acerca á su contrario y lo trastea con elegancia dando buenos y completos pases para entrar desde cerca, y dejar una algo tendida, y luego otra en las tablas buena, saliendo sucio. Descabella y oye aplausos.

Sexto. Castaño claro, hondo y de poca alzada resulta manso y tonto, levantando protestas por su falta de coraje y poder en las cinco veces que tropieza con los piqueros.

Perdigón y *Sevillano* dejan tres buenos pares, y *Algabeño*, desde cerca y con buen deseo lo trapea, pincha en lo alto, deja luego una buena y descabella al segundo intento.

En junto: Picando bien en general, ya que no hubo toros, sino mantequilla de Soria

Con los palos los maestros, *Galea* y *Perdigón*.

Mazzantini bien en sus dos, pero especialmente en el primero.

Fuentes bien en su primero, que estaba difícil por llegar á sus manos casi muerto, y muy bien en su segundo, en el que estuvo fresco, elegante é inteligente con la muleta, y con el estoque bravo de veras.

Algabeño muy aceptable en ambos.

En la brega bien los tres, si bien es cierto no dieron lugar á quites de compromiso y lucimiento.—*El Chiquet*.

Valencia 30.—*Ultima corrida*.—A la hora de empezar presentaba la plaza un efecto de gran animación, estando casi llenas todas las localidades de la hermosa plaza.

Lidiáronse seis toros de la acreditada ganadería de D. Vicente Martínez, de Colmenar, y tres de la no menos renombrada del Duque de Veragua, satisfaciendo al público valenciano todos en general, y sobre todos los corridos en tercero y el sexto pertenecientes á la susodicha ganadería colmenareña.

Mazzantini que desde su presentación en la plaza dejó adivinar sus buenos deseos de satisfacer á los valencianos, demostró durante toda la corrida, que no solo no ha perdido los bríos con que empezó, sino que parece que trabajaba por lograr cartel.

Quedó muy bien en sus tres toros, confiándose mucho al pasar de muleta, perfilándose como él acostumbra, y mostrándose certero al herir.

La muerte de su segundo toro la brindó al célebre escultor D. Mariano Benlliure, quien le hizo un primoroso regalo.

Torerito hizo recordar en su segundo algo del estilo cordobés, estando afortunado con el estoque, desgraciado en la faena del quinto, y regular en el penúltimo.

En cuanto al trabajo del torero aragonés Nicanor Villa, fué por este orden: mediano en el tercero, bueno en el sexto y excelente en el último.

Con las banderillas se distinguió *Torerito*, que puso dos magníficos pares. *Mazzantini* colocó también uno bueno.—*Corresponsal*.



Plaza de Toros de Madrid

CORRIDA EXTRAORDINARIA
celebra el día 1 de Agosto de 1897

Espadas:
MINUTO Y FAICO

SEIS TOROS DE D. VICTOR BIENCINTO

Pan y Toros



Primero. Castaño, buen mozo y bien armado. Salió contrario, y se las entendió con Pajarero, Tornero y Pinche hasta seis veces, tomando otras tantas puyas con mucha voluntad y recargando en alguna de ellas; los matadores bien en quites, distinguiéndose en uno bueno que le hicieron al Pinche. Murió un caballo.

Gonzalito salió por delante y prendió medio par caído y delantero, quedándose en la cara del toro, que sigue el hilo de las tablas, y se encuentra con Minuto arreglando la muleta. El matador no se desconcierta y le da un pase hallándose completamente entablado. Noteveas colgó un par abierto, y Gonzalo repitió con otro medio en el costillar; entró de nuevo y salió achuchado; volvió á entrar á traicion, y no logró pinchar; terminando con uno caído á la media vuelta.

Minuto, que vestía de morado y oro, se encontró con un toro noble y bravo como no cabe más, pero con un viento fuerte que le impedía manejar la muleta á su gusto. Dió unos cuantos pases por bajo, pudiendo observar que el toro era, como dicen los técnicos, de los que se comen el engaño; y por último, en tablas del 9 entró algo sesgado, con la habilidad característica en él, para dejar media estocada larga, que fué lo necesario.

Segundo.—Castaño también, cuatroño á juzgar por las apariencias y más basto que el anterior.

Faico le lancea con tres verónicas magistrales y una navarra de las más superiores que hemos visto. Minuto en un quite da una larga por bajo que es bastante aplaudida. En otro saca al toro Minuto pero el toro se revuelve y entonces se encuentra con Faico que le quita más eficazmente. Tornero deja atravesada la vara, y los monos se la sacan con bastante trabajo desde la barrera del 4.

Morenito puso un par soberbio, y otro desigual pero entrando bien y el Nene otro delantero, entrando cuando debía y saliendo tropicado y otro bueno haciéndolo ambos por el lado izquierdo.

Faico de verde y oro hizo una faena buena y breve y metió un meteisaca malo y con esto y una vuelta que le dió Minuto dobló el toro.

Tercero.—Castaño escurrido de carnes joven él y bizco del derecho, salió y Minuto lo derribo con un capotazo malo.

Aquí debemos hacer una observación; y es que, á pesar sin duda de la buena voluntad de los picadores, los toros no sacan sangre en el morrillo. Tomó la res cuatro varas y mató dos caballos.

Pastoret prendió un buen par en el lado derecho.

Antolin, despues de dos salidas en falso, colgó otro abierto; y el primero salió en falso otras dos veces; y en vista de que las banderillas no clavaron, Antolin terminó el tercio con otro par algo caído.

Y volvió Minuto á pasar, y diremos que todos los pases que dió fueron buenos, y algunos de castigo, y que á un tiempo dió primero un metisaca y una estocada tendenciosa despues, escuchando una prolongada ovación.

Cuarto.—Negro, buen mozo y cornicorto, salió contrario. Minuto le recortó capote al brazo, y enseguida dió un quiebro á cuerpo limpio, llenándose el redondel con tal motivo de infinidad de sombreros y cigarros. Despues el diestro ejecutó una porción de monerías por prestarse á ello, claro está, la nobleza del toro. El presidente, con gran inoportunidad, manda variar el tercio á la cuarta puya.

Nene puso un par bueno, entrando mal; Trigo no lleo ni cuadró; hizo dos salidas en falso, y entablado casi prendió un par desigual y caído, otro malo el Nene, y su compañero otro malo también.

Faico empezó con dos buenos pases; pero luego tal vez, por efecto del viento, se descubrió bregando, y no

logró fijar al toro, mostrándose sin embargo valiente, aunque dejando aprender á la res lo que no le hacia falta. El término de esta faena fueron un piuchazo en hueso bien dirigido á paso de banderillas y una estocada tendenciosilla. Este matador se impacienta y precipita, mostrando que desea ver rodar cnanto antes al toro, aunque no dé la muerte de una manera muy brillante. Intentó el descabello dos veces, y el toro murió al fin.

Quinto.—Tipo de los antiguos toros de Salas, berrendo en castaño, asardao, buen mozo, y bien puesto; á la salida de una vara se cegó con un caballo, llevándole, sin dejar de darle cornadas, desde el 6 al 8, sin que hubiera un capote redentor para evitar este espectáculo.

Pastoret saltó por el 1, y el toro lo intentó, librándose milagrosamente de una gran cornada el banderillero valenciano.

Telillas tentó la piel del animal en terrenos tambien del 1, saltando la garrocha contra la valla, revolviéndose el toro y revolcando al picador, al que hizo el quite Antolin.

El presidente, que tiene prisa ó no entiende de estas cosas manda cambiar el tercio cuando el toro acababa de tomar la septima vara, y se muestra con tendencia bastante para tomar más puyazos.

Noteveas y Gonzalito pusieron buenos pares.

Minuto manda retirar la gente, dió algunos pases, entro á matar junto á las tablas del 2, sin reparar que el toro tenía adelantada la mano derecha, por lo cual y despues de dar un pinchazo en hueso, salió acosado y perseguido saltando el toro por el 1, rompiendo la barrera; y por último, en terrenos del 9 dió un estoconazo caído que derribo al toro.

Sexto.—Castaño ojialao con mucha cuerna. Faico dió cuatro verónicas una navarra y otra de frente por detras algo embarullada.

Blando como la mantequilla de Soria.

Trigo simuló la suerte de banderillas dejó un palo tirado, y Morenito otro abierto y terminando Trigo con otro desigual.

El toro se encuentra desparramando la vista y sin fijeja alguna.

Faico empezó á pasarle por alto, lo que no debió hacer, dada la disposición de la cabeza del toro; despues lo hizo así, con muy buen acuerdo, pero sin muletear lo suficiente en esta forma, y en terrenos del 6 entró á matar, sin poder lograrlo, por lo que desarmaba el toro; luego en tercios del 4 dió un pinchazo; otro en la misma forma; y despues de la intervencion de Minuto, que le dió varios capotazos por bajo, hirió otra vez, y el toro volvió á desarmar; entró á la media vuelta, única manera de matar este toro, y dió un pinchazo en el testuz. Llega un aviso. Nuevo pinchazo sin efecto. Otro igual. Otro Llega el segundo aviso.

El matador á la salida de un pase, y por el lado contrario, metió el esteque en los hijares, evitando así la salida de los bueyes, que ya estaban en la puerja de arrastre. Este procedimiento no es digno de la plaza de Madrid.

Nota Semanal

Hemos recibido el primer número de un periódico titulado *La Taurina*, que se publica en Jerez. Damos la bienvenida al colega.

Habiendo llegado á nuestros oídos que hay quien abusa de la largueza de determinados diestros, invocando para ello el nombre de nuestro periódico, advertimos á los toreros, á sus apoderados y á quienes tengan relacionados sus intereses con la fiesta nacional, que PAN Y TOROS no necesita de este género de concursos, ni tiene necesidad de solicitar favores pecuniarios. Perdónesenos esta sinceridad que puede parecer soberbia, y sépase pues que el que haga lo contrario lo hará únicamente por su cuenta y riesgo.

Ha dejado de pertenecer á este periódico D. Leopoldo Vazquez, siendo designado para sustituirle en la sección de información que desempeñaba, nuestro distinguido compañero D. Luis Cornella.

El 29 de Agosto estoquearán reses de Miura, en el Puerto de Santa María los diestros Luis Mazzantini y Antonio Fuentes.

Se haya más aliviado de la herida que recibió toreando en Sevilla, el diestro José Pascual *Valenciano*.

El valiente muchacho *Potoco* sustituirá á Padilla el 1.º de Agosto en Cádiz.

Según nos comunican desde Sevilla, el célebre lidiador Fernando Gómez *El Gallo*, sigue mejorando, lo que nos alegramos sinceramente, haciendo votos por su pronto restablecimiento.

Para las corridas de feria en Ciudad-Real, están contratados según parece los diestros Reverte y Minuto, que estoquearán reses de Saltillo y de Anastasio Martín.

Nos asociamos de todas veras al dolor que experimenta en estos momentos nuestro querido amigo el colaborador de este periódico D. Alejandro Saint Aubin, por el fallecimiento de su señora hermana doña María, y desde estas columnas le enviamos el testimonio de nuestro afecto haciendo votos por que Dios lleve á su espíritu la resignación necesaria para sobrellevar desdicha de tal magnitud.

El día 12 del mes último el conocidísimo escritor taurino D. Andrés Girones, sufrió la irreparable pérdida de su madre. PAN Y TOROS toma parte en su justo dolor, deseándole la resignación necesaria para sobrellevar su desdicha.

Se dice que al mediar el mes de Marzo del año próximo Mazzantini y *Guerrita*, actuarán como matadores en una corrida, que será con la que se despida la actual empresa de la plaza de Madrid.

Desde Madrid á Escarcena
Hay muchas leguas que andar.
Pero desde Julio á Marzo
Hay más horas que contar.

En las corridas de feria de Palencia, torearán reses de Colmenar, probablemente de Aleas, Mazzantini y *Minuto*, verificándose además dos novilladas en las que figurarán los *Niños Sevillanos*.

Se haabierno juicio contradictorio en el gobierno civil de Sevilla, para conceder el ingreso en la orden de Beneficencia, al valiente matador de toros Enrique Vargas *Minuto*.

Los motivos de otorgarle tan honrosa distinción, son: que habiéndose escapado una noche en Sevilla un toro de los destinados al matadero, fué muerto por el espada, que capeándole con una manta, le dió después una superior estocada en los altos.

Antes había dado un revolcón superior á Bonarillo y otros á muchos transeuntes que corrían aterrorizados por las calles.

Hemos recibido el primer número de *Teatros y Toros*, de Sevilla, periódico semanal, del que es director D. José Becerra Álvarez, en el que se ven en artísticos y preciosos fotogramas algunos retratos de conocidos escritores. Publica además artículos y poesías de reconocidas firmas.

Muy gustosos aceptamos el cambio.

El 5 del corriente toreará en Bailén el novillero *Finito*.

Algabeño y *Parrao* están contratados para torear en la plaza de Fregenal de la Sierra, el 22 y 23 de Septiembre, toros de Arribas y Romero. En 29 y 30 de igual mes estoquearán Gavira y *Malagueño* en Velez Málaga.

En día indeterminado aún, matarán en Alcalá de Guadaíra, *Gorete* y *Guerrero*.

Los días 21 y 23 de Agosto, y á creer lo que dicen los periódicos de la localidad, estoquearán en Almería reses de Saltillo y Cámara, *Minuto* y *Villita* y *Ligartijillo* y *Minuto*.

El 29, Mazzantini y Fuentes, se las entenderán también con Saltillos en el Puerto de Santa María; en los días 15 y 16 de este mismo mes, el espada *Centeno* toreará en Valverde del Camino (Huelva); el 15 *Potoco*, *Jerezano* y *Guerrero*, estoquearán en Jerez, y *Bombita* el 12 de Agosto en Lisboa, si el estado de su salud, mejor cada día, le permite torear ésta y las 26 corridas que aún le faltan.

Dice *La Muleta* de Valencia:

«*Toros y alternativas*.—En Badajoz se celebrarán dos corridas de toros el día 15 y 16 de Agosto, de la ganadería de los Sres. Arribas Hermanos, por los diestros Reverte y *Parrao*, y de D. Felipe Pablo Romero.

Son los encargados de matar los de esta última ganadería Manuel Nieto *Gorete*, que recibirá la alternativa de manos de Reverte.

«¿Qué dirán los madrileños?»

Pues los madrileños dirán, querido colega, que si *Gorete* no toma la alternativa en su plaza, será todo lo antiguo que quiera en Badajoz; pero en Madrid seguirá siendo tan novillero como antes.

El día 16 de Agosto corriente se celebrará una corrida-certainen en la que se lidiarán seis toros de lo ganadería de D. Juan Sánchez, de Carreras.

Estoquearán y banderillearán cada uno un toro en competencia los espadas *Mancheguito*, *Jarana Chico*, *Capita*, *Machío*, *Alvaradito* y *Dominguín*.

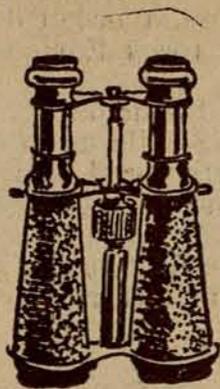
Se adjudicarán dos premios: uno (un capote de paseo) al espada que quede mejor estoqueando, y otro (un reloj de oro) al que banderillee mejor.

Corresponsales

QUE NO SATISFACEN SU DEUDA

José María Francés, de Yecla.
Joaquín Rodrigo, de Salamanca.
Andrés Rodríguez, de Santander.
José Galleml, de Mataró.
Emilio Armenguel, de Cádiz.
Manuel Rodríguez, de Belmez.
Fabuciano Najera, de Alburquerque.
Ricardo Ortiz, de Guadix.
Juan Montero Gil, de San Fernando.

Se continuará.

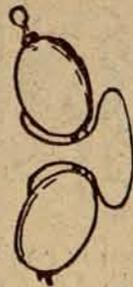


ANTEOJOS

Roca del Brasil, 1.^a á 8 pesetas, en oro desde 25. Gafas, lentes y cristales de todas clases; gemelos para teatro y larga vista, etc. Últimas novedades en artículos de piel, boquillas ámbar y bisutería á precios económicos.

VARA Y LÓPEZ

5, - Príncipe, - 5. - Madrid



Callista.—Hernando.—Barquillo, 39, principal.—Consulta de 11 á 7

Aires Andaluces.—Carmelo Recio.—Profesor guitarra.—Lecciones á domicilio.—Academia desde 5 pesetas.—Pez, 38,

Fin de siglo.—Sastrería, Preciados, 35.—Privilegio en el corte de pantalón, que nunca hacen rodillera, desde 12 pesetas.

Sombrillas y abanicos.—Alta novedad.—Villaran y Rubio.—Carrera de San Jerónimo, 4.

Camisería de Santo Domingo

G. ALONSO

Especialidad en camisas á la medida, se hacen desde 5 pesetas, con vistas de hilo.

PLAZA DE SANTO DOMINGO, 18.

FONDA DE CASTILLA

CARRETAS, 14

Servicio esmeradísimo.—Sitio céntrico.—Precios económicos.—Aquí para los principales toreros.—Coches siempre disponibles.

LA POSITIVA

Gran almacén de muebles de todas clases, camas de gran solidez, colchones, etc., etc.

Precios, los más económicos de Madrid.

Ventas al contado y á plazos sin fiador.

Plaza de Matute, 9.

SE COMPRAN PAPELETAS DEL MONTE de fiedad y resguardos de las mismas, de 11 á 1 y de 2 á 4.—Magdalena, 27, tienda de muebles.

FELISA PITA

LEÓN, 18, 2.^o—CAMISERA.—Se hacen, planchan y arreglan toda clase de camisas y medias de torcar.—Especialidad en camisas de bullones.—LEON, 18, 2.^o



Gran Sastrería Nacional

ANGEL MARGOS

5—CALLE DE LA MAGDALENA—5

Corte y hechura especial en trajes de calle, chaquetas de campo, etc. Último modelo en capotes de paseo á precios muy económicos.

Especialidad en pantalones de talle

FOTOGRAFADO, CINCOGRAFIA, CROMOTIPIA, ETC.
ILUSTRACIÓN DE OBRAS, CÁTALOGOS, PERIÓDICOS, ETC.

A OLIVAN

HOTEL.—QUINTANA, 34.—HOTEL.



LA HORA



23-FUENCARRAL-23

RELOJERIA

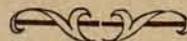
COLOSAL SURTIDO

en relojes de todas clases

ANCORAS Y CILINDROS

DE NIQUEL Y NEGROS

desde SEIS pesetas.



LA CORDOBESA

LEON, 13

Se acaba de recibir manzanilla fresca y superior.

F. Y. En vano he esperado noticias tuyas. No dejes de ir sábado. Espero, P. L. 4 de la tarde.—L.

LOLA.—En San Sebastián 15 Agosto y Bilbao las cuatro corridas. Avisa señas tuyas donde sabes.—A.

PAQUITA.—No te apures. No es nada. Pronto te veré. Te avisaré día por anuncio aquí.—P

Se graban relojes, pulseras, sortijas, medallas, cubiertos, carteras, petacas bastones.—L. Rubio, Grabador. Fuentes, 7.

JOVEN ANDALUZA.—Desea servir. Razón, Jacometrezo, 74, portería.

CAFÉ DE LA PATRIA

PLAZA DE LA CEBADA, 5.

TODAS LAS NOCHES CONCIERTO CON PIANO

Cuadro de cante seric y flamenco

BAILES NACIONALES

Con variación de trajes, por la sin rival pareja

PRADA-MEDINA

NOTA.—En este establecimiento, aunque sirven Camareras tanto el café como los demás géneros son de 1.^a calidad.