

# ITOREROSI



1912

15 céntimos

# Concurso de TOREROS

## Regalo de un abono á las seis primeras corridas de abono

TOREROS inaugura la serie de Concursos que se propone realizar con uno encaminado á conocer cuales son, en opinión de sus lectores, el peor torero, el peor matador de toros, el peor matador de novillos, el peor banderillero, el peor picador y el peor ganadero de los actualmente en ejercicio.

El Concurso, que queda abierto desde esta fecha, se ajustará á las siguientes bases:

1.<sup>a</sup> Los concursantes deberán llenar y remitirnos, firmado con su nombre y señas de su domicilio, el boletín que aparece al pie de estas líneas. Los de Madrid podrán enviarlo á mano á esta Redacción, Casto Plasencia, 3, y los de provincias, en sobre abierto y franqueado con un cuarto de céntimo.

2.<sup>a</sup> Cada concursante podrá remitirnos cuantos boletines guste; en esto no establecemos limitación alguna, pero todos deberán venir firmados y con la indicación de señas perfectamente clara. Los que no llenen estas condiciones no serán válidos.

3.<sup>a</sup> El plazo para la admisión de boletines ter-

minará el 4 de Abril á las doce de la noche, y del resultado del escrutinio daremos cuenta en nuestro número correspondiente al 7 de Abril. Publicando una doble plana central con el retrato de los que á juicio del público resulte *favorecido*.

4.<sup>a</sup> Publicaremos boletines en todos los números de TOREROS que aparezcan hasta fin del corriente.

5.<sup>a</sup> Realizado el escrutinio, otorgaremos el primer premio al que haya acertado la clasificación definitiva, esto es, al remitente del boletín en que aparezca el torero, el matador, el banderillero, el picador y el ganadero en el mismo orden que resulte de la votación.

Si hubiera más de un boletín coincidente con el resultado de la votación, se sortearán entre cuantos se hallaran en este caso.

6.<sup>a</sup> Desde el mismo día de la publicación del resultado, podrá recoger el premio aquel á quien hubiese correspondido, previa identificación de su personalidad, en estas oficinas, de dos á cuatro y de seis á ocho de la tarde los días laborables

He aquí el boletín de votación:

## CONCURSO DE TOREROS

¿Cual es el peor torero? .....

¿Cual es el peor matador de toros? .....

¿Cual es el peor matador de novillos? .....

¿Cual es el peor banderillero? .....

¿Cual es el peor picador? .....

¿Cual es el peor ganadero? .....

Firma del concursante.

Que vive .....

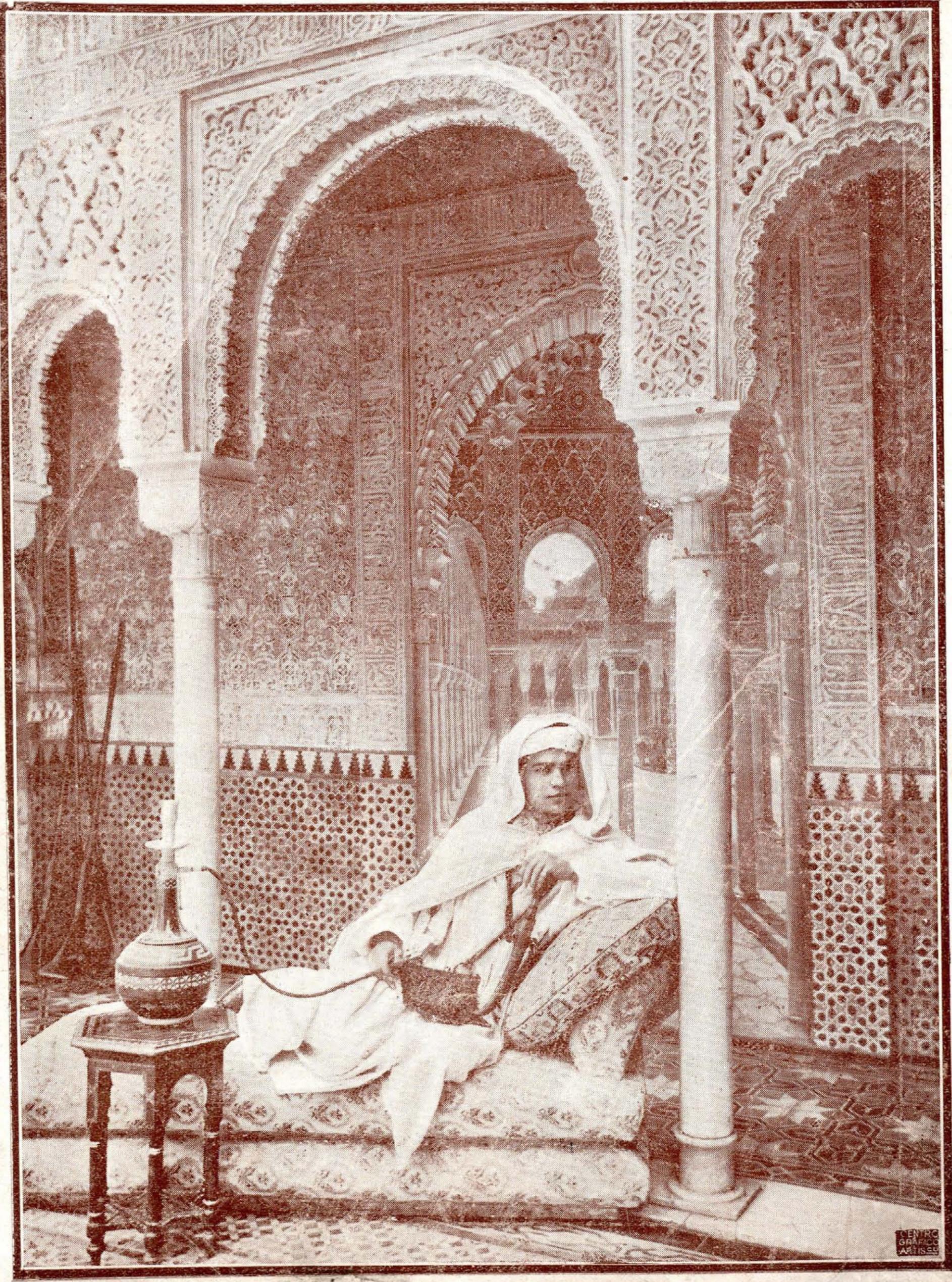
provincia de .....

calle .....

núm. ....

cuarto .....

# T O R E R O S

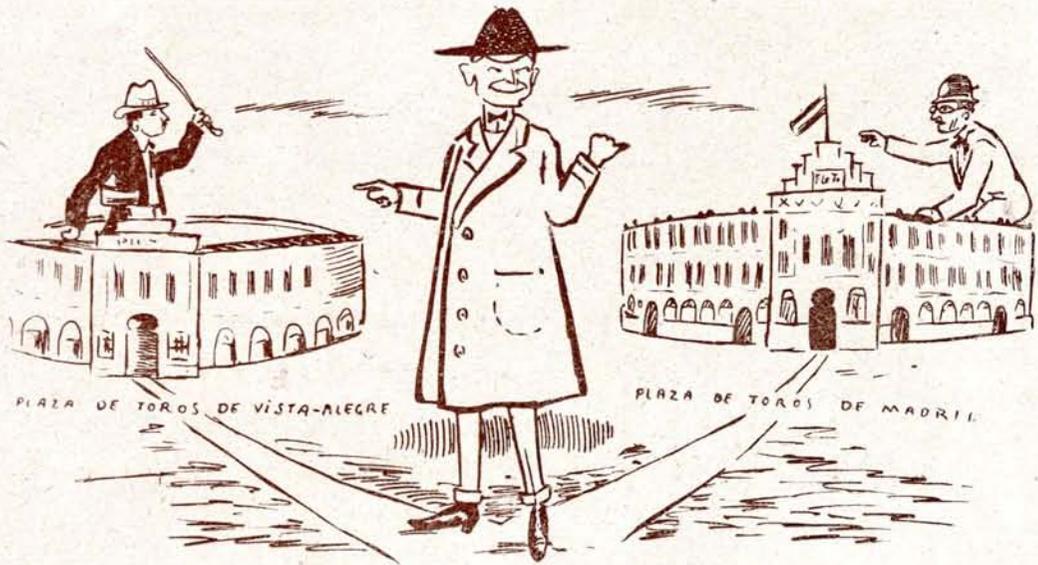


CENTRO  
GRAFICO  
ARTISTAS

RODOLFO GAONA

# Notas trágico-aurinas de la semana

Bombita II ó el asunto de toda la vida.



¡Pues señor... va á empezar la temporada y todavía no se porqué senda tirar!

**Manolito Torres, «Pescuezo» ó ¡qué solos se quedan los muertos!**



¿Será grande mi desgracia, que ni mi hermano Ricardito logra sacarme de aquí?

# TOREROS

AÑO II

Semanario Taurino Radical

NUM. 42

OFICINAS

Administrador: D. Alberto Roig

CASO PLASENCIA. 3  
PRINCIPAL DERECHA

Director propietario: José Velasco Peñas

TOREROS CONTEMPORÁNEOS

Cástor Ibarra (Cocherito de Bilbao)



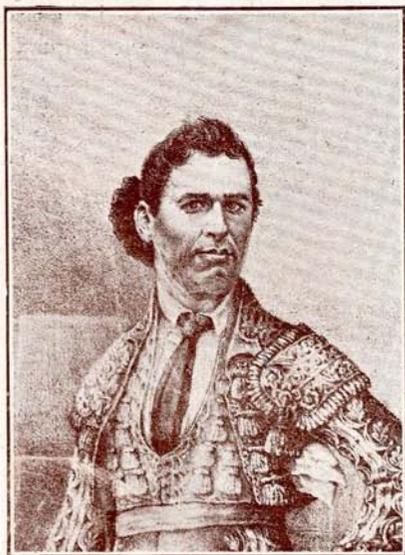
11 MAY 2009



CENTRO  
GRAFICO  
ARTES

Rematando un quite.

Fot. Alfonso.



  
**EFEMERIDES TAURINAS:**

:: SEPTIEMBRE DE 1883 ::

  
 NACE EN CHICLANA

:: (CÁDIZ) ::

**José Redondo y Domínguez**



**(El Chiclanero)**





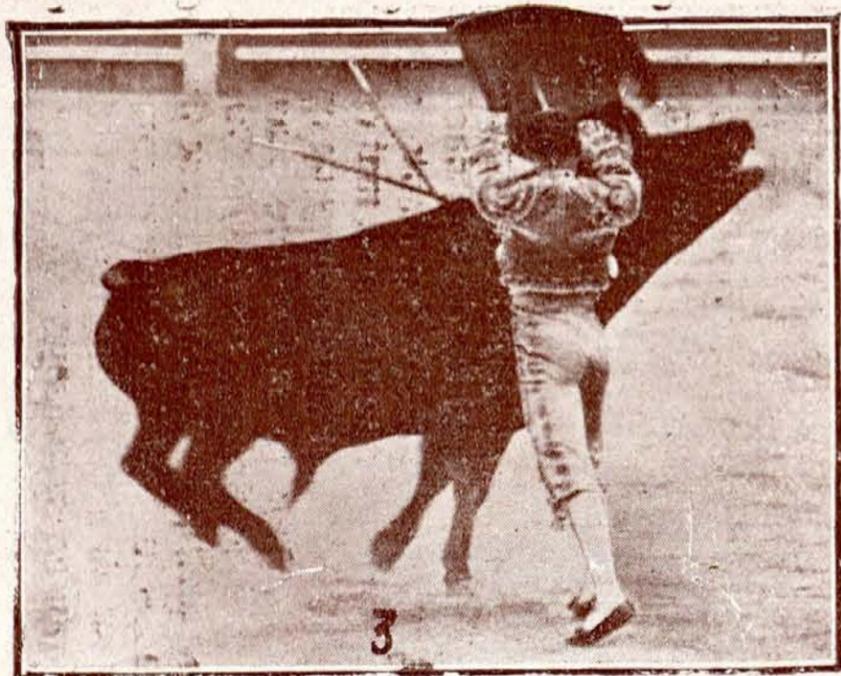
En Septiembre de 1838, se celebraron en Chiclana, dos corridas de novillos, las que fueron presenciadas por Francisco Montes, entre los muchos aficionados que tomaron parte en la lidia de los moruchos, se encontraba José Redondo y qué lances de valor y arte no ejecutaría que el gran Paquiro lo llamó á su presencia y le dijo: «Muchacho en tí hay tela para mucho y si te aplicas, llegarás donde llegan pocos», este fué el batismo taurino del *Chiclanero*, y la profecía que más tarde se cumplió; ofrecido por Montes un puesto de banderillero en su cuadrilla para la temporada de 1839 y aceptado, trabajó con este espada dicho año hasta 1842, en que recibió de su paisano y protector la alternativa de matador de toros en la plaza de Bilbao, en Agosto de dicho año 1842, en el intervalo de este tiempo fué el niño mimado de la cuadrilla por su gracia, valor y arte para capear y banderillar todas las reses en todas formas y estilos.

En Madrid le fué confirmada esta alternativa el 19 de Septiembre de 1842, y en Sevilla el 6 de Abril de 1843, desde cuya fecha con Montes y *Cúchares* es el espada que más torea y por consiguiente el preferido de los públicos, el recientemente fallecido D. Aurelio Ramírez Bernal, que conoció á Redondo dijo de él «que como ar-

tista taurómaco, ni antes ni después ha tenido rival posible, un torero general en la práctica de suertes antiguas y modernas, sublime en el capeo, magistral en banderillas, consumado en valor y gracia en las estocadas recibiendo, innovador en el volapié, al cual dió realce incomparable con el airoso movimiento de los hombros al armarse á la muerte al mismo tiempo que arrastraba el pié izquierdo», esta silueta nos retrata todo el valer como torero del *Chiclanero*, con *Cúchares* sostuvo grandes competencias y hasta con Montes fué popularísimo.

Ajustado para toda la temporada de Madrid del año 1853, vino á la corte en primeros de Marzo, pero á causa de su vida continua de juegra su quebrantada salud se empeoró al extremo de tener que guardar cama, siendole terminantemente prohibido por los médicos torear, y, rara casualidad, el día de inauguración de la temporada (28 de Marzo) y hacia las cuatro y media de la tarde le dió un vómito de sangre y falleció este ejemplar torero en la calle del León, número 23.

En su cuadrilla figuraron los más notables diestros de á pié y de á caballo, tales como Juan Gallardo, *Los Puertos*, *El Montañés*, *El Habanero*, Nicolás Baró, *El Ratón* y *Paquillito*.  
*José Carralero*

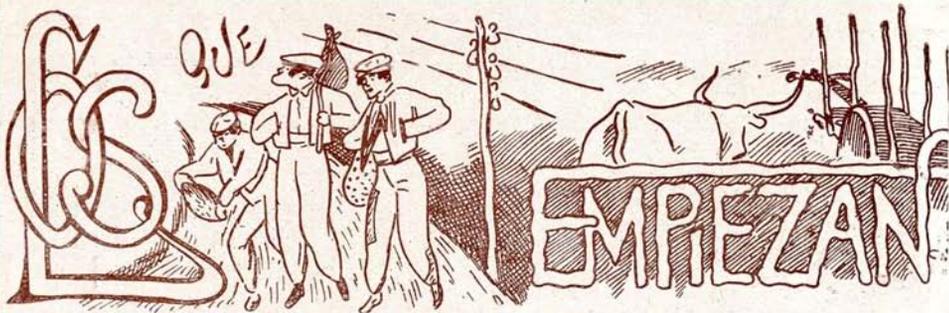


# CUADRO ESTADISTICO

de las corridas toreadas durante  
el año 1911, por el matador de toros  
**RUFINO SAN VICENTE (Chiquito de Begoña)**

FECHAS	PLAZAS EN QUE HA TOREADO	GANADERÍAS	ESPADAS CON QUIEN ALTERNÓ	TOROS QUE MATÓ
16 de Abril.....	Zaragoza.....	Parladé.....	Bombita III y Vázquez.....	2
4 de Junio.....	Palencia.....	Bueno.....	Punteret.....	3
15 de id.....	Madrid.....	Olea.....	Gallito y Régaterín.....	2
18 de id.....	Tolosa.....	Alaiza.....	Algabeño II.....	1
25 de id.....	Medina de Rioseco.....	Carreros.....	Calerito.....	3
29 de id.....	Segovia.....	Garrido Santamaria.....	Manolete.....	3
30 de id.....	Madrid.....	Miura.....	Bienvenida y Gaona.....	1
2 de Julio.....	Idem.....		La pierde por estar herido.....	»
9 de id.....	Bilbao.....	Dionisio Peláez.....	Cocherito de Bilbao.....	3
10 de Agosto.....	Huesca.....	Flores.....	Regaterín.....	3
13 de id.....	Pontevedra.....	Dionisio Peláez.....	Manolete.....	3
16 de id.....	Ciudad Real.....	Guadalest.....	Idem.....	3
17 de id.....	Idem.....	Palhas.....	Idem.....	2
20 de id.....	Pontevedra.....		La pierde por estar enfermo.....	»
29 de id.....	Dax.....	Villagodio.....	Machaquito.....	3
2 de Septiembre.....	Palencia.....		Gallito y Punteret.....	2
8 de id.....	Miranda.....	Garrido Santamaria.....	Punteret.....	3
10 de id.....	Murcia.....	Cabezudo.....	Gallito y Gaona.....	3
24 de id.....	Oviedo.....	Aleas.....	Antonio Fuentes.....	3
27 de id.....	Yecla.....	Flores.....	Gordito.....	3

Ha toreado 23 corridas, habiendo perdido dos por estar enfermo y otras tres por tener que marchar á Méjico. El 18 de junio, en Tolosa, le infirió un toro de Alaira un puntazo en la axila, y el 30 de Junio, en Madrid, le dió una cornada un Miura, en la región glútea.



## FRANCISCO AGUILERA

Poco tiempo hace que empezó sus correrías este valiente diestro cordobés, y sin embargo, ya tiene adquirida alguna popularidad, sobre todo en las provincias de Córdoba y Guadalajara.

Nació en La Rambla (Córdoba), el año 1887. Pasó algún tiempo en el Colegio de huérfanos de Valladolid, pues su padre fué militar, hasta que empezó á desarrollarse en él la afición á los toros y se decidió á salir á las capeas en busca de gloria y dinero.

En la mayoría de las plazas en que ha actuado ha sabido dejar muy bien puesto el pabellón, sobre todo en Molina de Aragón, Cuenca y Teruel, probando al mismo tiempo, que no es ningún suicida, puesto que los toros no han conseguido todavía *calarle*, por más de que no ha dejado de arrimarse.

Ha alternado con buena gente y nunca ha desmerecido de los demás, porque para ello ha sabido poner á contribución su valor y su inteligencia; de modo es que tiene sobrado derecho á que las empresas le busquen, como ya lo están haciendo. La de Tetuán ya le ha franqueado la entrada en su ruedo, y de esperar es que deje en él, la buena impresión causada en provincias, con lo que no sería extraño que los madrileños le tuviéramos que aplaudir y Mosquera nos lo incluyese con alguna frecuencia en

los carteles de la Plaza de Toros de Madrid.

Es de los toreros completos, pues los que le han visto aseguran que banderillea con gran soltura y fino estilo, torea de capa y muleta, y sabe marcharse detrás del acero con derecha y decisión.

En la tiente del ganado de D. Dionisio Peláez, alternó con los diestros Vicente Pastor, *Chiquito de Begoña* y *Punteret*, sin hacer á su lado mal papel ni mucho menos, dejando buen sabor de boca entre los es-

pectadores; la prensa de Madrid, dió algunos detalles de la tiente y se ocupó favorablemente del muchacho, asegurándolo un porvenir risueño.

Ya han debutado en el coso madrileño otros novilleros de menos cartel que Aguilera, conquistado á fuerza de reafijos por provincias, y no han hecho nada digno de mención.

Cada año que pasa va siendo más solicitado por los empresarios de provincias prueba evidente de que no les va mal con el muchacho y de que

cumple su cometido lo mejor que puede nos consta que en algunos puntos de Guadalajara y Teruel, principalmente, ya se tienen planteados los festejos anuales con la garantía de su nombre. También los cordobeses cifran en su paisano muchas esperanzas.



D. Nadie.



## ANDRÉS DEL CAMPO (DOMINGUÍN)

Nadie podrá decir que pecamos de ligeros al incluir al espada madrileño en el grupo de los fracasados, pues uno y otro día hemos esperado en vano á que el diestro diese el estirón apetecido; y no solo no ha llegado el dichoso momento de la reconquista, sino que á juzgar por lo que vemos, ya casi hay derecho á desconfiar del muchacho, puesto que cada vez le vemos más medroso con la *espá*.

Difícilmente se podrá encontrar otro diestro que tan seguro haya tenido en su mano un porvenir taurino lleno de triunfos y felicidades como el suyo; pero al nene le ha dado por marchar como los cangrejos, y nadie puede detenerle en su carrera vertiginosa. Aquellos estupendos volapiés tan clásicos y perfectos, pasaron á la historia; *Dominguín*, el de hoy, es otro muy diferente del de hace tres años, ya no quiere pasar el peligro; y lo extraño es que siempre empieza la brega con voluntad, parece que trae ganas de jugarse el todo por el todo, y progresivamente va enfriándose hasta acabar por mal salir del paso; por falta de facultades no será, pues ahora está mejor, si cabe, que el año de su apogeo, como nos lo demostró en la última novillada, permitiéndose el lujo de correr á un toro por derecho, de tercio á tercio de la plaza.

Parece increíble, que habiéndose hecho el amo de los novilleros en un poco tiempo, habiéndose apoderado de todos los pú-

blicos, haya podido luego ir perdiendo terreno á pasos agigantados, hasta el punto de ser un Eusebio Fuentes cualquiera.

Creemos que aún es joven y si aprovecha esta condición y, á más, si en las corridas que tiene comprometidas no se ve al primitivo *Dominguín II*, es posible que le veamos en el montón del olvido involuntario.

Lástima de quien como él tiene dentro una cantidad de matador tan grande, se viera, por su gran apatía, en la más espantosa soledad.

Entonces si que puede cortarse la coleta y dedicarse á otra cosa, porque no siempre va á vivir de un trabajo anterior, que el público de toros olvida pronto lo ya hecho y solo juzga por el presente, de modo es que: «ó heerrar ó quitar el banco».

Estaría bueno que pudiendo haber llegado á la cúspide con más facilidad que otros se quedara al princi-

pio del camino y no tuviera otro remedio que rodar la cuesta abajo.

¿No puede ser esto? Pues á otros muchos les ha pasado lo mismo.

Créanos el diestro madrileño, de no irse detrás de la *espá* como lo ha hecho en anteriores temporadas, se supone, por derecho propio, un corte de trenza radical, pues más vale una retirada á tiempo que una huida forzosa.

Y al «buen entendedor...»



TOROS EN MÉXICO

# Presentación de Emilio Torres (Bombita)

el día 15 de Febrero de 1912



La presentación en México del fundador de la dinastía Bombita, ha sido un acontecimiento grande. El público llenó la Plaza ávido de presenciar las faenas de Emilio Torres. Los deseos de los aficionados Mexicanos, no quedaron defraudados, pues Bombita toreó y mató como en sus mejores tiempos, alcanzando un éxito extraordinario, sobre todo en la lidia de quinto toro, que mató de un magnífico volapié.

La plana que reproducimos representa al famoso diestro en el hotel, momentos antes de ir á la plaza, toreando de capa, pasando de muleta y matando.

# CHISMORREO

Ya se encuentra en España la mayoría de los toreros que cruzaron el charco con rumbo á América en busca de laureles y dinero.]

La temporada, según se deduce de los relatos que hace la prensa mejicana, no ha sido todo lo brillante que aquellos aficionados hubieran deseado. La diosa Fortuna, salvo alguna que otra excepción, no se ha mostrado muy propicia con los diestros que han figurado en el cartel de abono, y quitando las faenas emocionantes de Vicente Pastor y la labor finísima del mejicano Rodolfo Gaona, no ha habido durante la temporada por parte de los toreros, notas interesantes de esas que apasionan el

ánimo del aficionado. Por otro lado, y como sucede en España, el ganado lidiado en el país de Moztetzuma, ha tenido más de manso que de bravo.

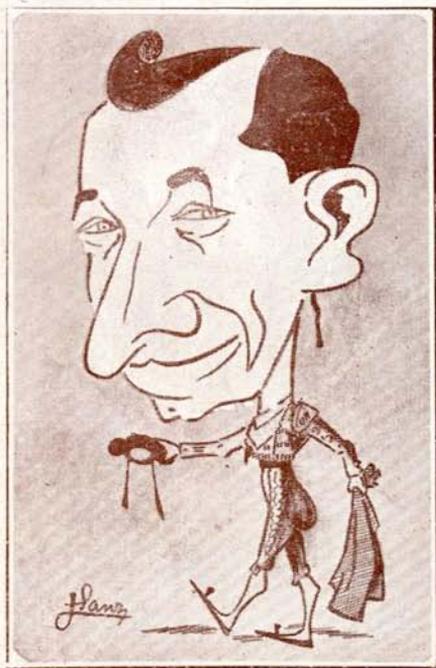
Y ante estas líneas dirán nuestros lectores: Pero, ¿y los triunfos de *Mengano*? ¿Y las admirables faenas de *Zutano*? ¿Y las fenomenales estocadas de *Perengano*, dónde están?

Pues en la mente de los propios interesados contestamos nosotros.

De todo lo cual se deduce que *en todas partes cuecen habas*, ó lo que es lo mismo, que los éxitos que de determinados toreros nos ha transmitido el cable de Méjico han quedado reducidos á pura fantasía.

Todo ha sido exceso de celo de los respectivos apoderados, á costa por supuesto del bolsillo de los bombeados matadores.

VICENTE PASTOR, por Sanz.



El día 7 del próximo Abril, Pascua de Resurrección, empezará la temporada oficial de toros.

Por nuestro circo taurino, aseguran los bien informados que desfilarán los diestros de costumbre, los de todos los años, y que se lidiarán reses de las más acreditadas ganaderías.

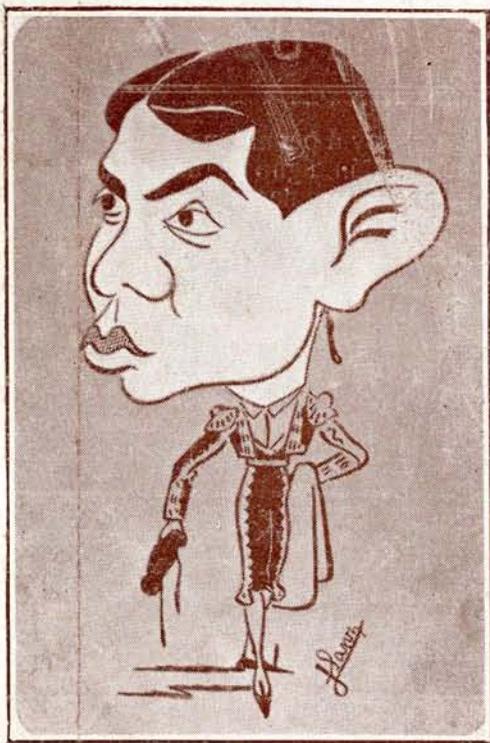
**Esta tarde torea en Barcelona, Eusebio Fuentes.**

**Compadecemos á los aficionados catalanes, al mismo tiempo que les recomendamos resignación para aguantar las calamitosas faenas del 'Frascuelo de Torrijos'.**

**Los aficionados madrileños ya le han conocido sus martingalas. El mismo diestro no las ignora, puesto que según sus íntimos cuando recuerda las dos últimas corridas toreadas en el ruedo de Mosquera, dice parodiando á Don Alvaro.**

**Murube, Santa Coloma ¡cual atormentás mi mente!**

RODOLFO GAONA, por Sanz.



Vicente Pastor, el amo del cotarro en la actualidad; *Machaquito* pundonoroso siempre, *Manolete*, por el considerable estirón dado el año anterior; *Gaona*, supremo artista que con sus mágicos lances se ha metido en el bolsillo, como vulgarmente se dice al público de Madrid; *Mazzantinito* y *Chiquito de Begoña* que á fuerza de amor propio y valentía han conseguido que los aficionados se fijen en ellos y los alienten con sus aplausos, todos ellos á nuestro corto entender, tienen de sobra ganado el puesto *que el nunca bastante ensalzado* don Indalecio Mosquera les ha asignado en el cartel de abono; pero ¿me quieren decir ustedes que han hecho el año anterior *Galilito*, *Regaterín* y *Bienvenida*, para que figuren en dicho cartel, mientras que fuera de él, quedan *Quinito*, el buen torero sevillano, *Lagartijillo chico*, á quien hay ganas de ver; *Punteret*, que está *rabiando* por colocarse; *Malla*, que aprieta de firme, y otros muchos en fin, injustamente aleja-

dos del circo de la Carretera de Aragón? Del asunto *Bombita* no me ocupó, porque tanto se ha ocupado de él la prensa diaria y, además, por que lo que resulta de tanta componenda y de tanta entrevista de *quiero y no puedo*, por parte del célebre espada sevillano y del empresario Sr. Mosquera, es un completo *pitorreo* de la afición, que es la que al fin y á la postre pagará los vidrios rotos.

¡Y si no, al tiempo!

*Cfete.*

### Á UNO DE TORRIJOS

Se, porque á mis oídos ha llegado,  
que anhelas hacer blanco de tus iras  
y reducir á tiras  
al escritor osado  
que publicó en TOREROS  
unos juicios leales y sinceros,  
diciendo claramente,  
que de entre toda la taurina gente  
nadie, cual tu, tenía  
méritos toreriles más sobrados  
para entrar en la excelsa cofradía  
de diestros fracasados.  
Y estas tus espantables amenazas  
que muestran tu valor y tus denuedos...  
fuera de las arenas de los ruedos  
de todas nuestras plazas,  
me han llenado de espanto,  
y por miedo á que cumplas inflexible  
la amenaza terrible,  
tus excelencias de torero canto.

Confieso que no he visto  
un torero más grande y elegante  
y á creer me resisto  
que Cayetano Sanz fuera bastante  
para poder hacer la competencia  
á este diestro genial, á esta eminencia;  
y como rehiletero,  
quien pudiera vencer á este torero  
no ha existido en la tierra,  
¡ni el colosal é incomparable Guerra!  
Con la muleta, el diestro de Torrijos,  
cosas hace incopiables  
con él no me parecen comparables  
*Gallos ni Lagartijos*;  
el primer lidiador es con la espada,  
después de él el vacío, el caos, la nada...  
Y aún creo yo más grande á este magnate  
del toreo, elogios más merece;  
en verdad, me parece  
decir que no es genial un disparate.

Esto digo obligado  
por la aptitud terrible que has tomado;  
si bien sigo pensando interiormente,  
que eres un engañado, un inconsciente.

*Un Jacarandoso.*

## BANDERILLAS DE FUEGO

¡Italia! ¡China! ó como si dijéramos ¡Córdoba! ¡Sevilla!

Ya no solamente «de la remonta de Córdoba salen toreros buenos», como dice la copla popular, también el país de los macarrones y el de los mortales, que si no son macarrones por lo menos disfrutan de idéntico color, crían varones aptos para estas artísticas luchas con los irracionales cornudos.

Primeramente, nos dejó estupefactos la noticia de que un cándido chinito llamado Hong, se decidía á abrazar la profesión taurina, justificando de ese modo el uso de su dilatada coleta, y hoy, logra llenarnos de asombro la decisión de un súbdito italiano, que aspira á despertar el entusiasmo de las masas con lances artísticos y estocadas piramidales.

¡Si ha de ser para continuar las hazañas admirables de un *Guerrita*, bienvenidos sean á este mundo del arte coletudo; pero si ha de ser para emular las glorias de un Eusebio Fuentes cualquiera, quédense en sus respectivas casas solariegas, pues para calamidades bastantes tenemos con las que andan haciendo el ridículo por los cosos españoles!

×

Ya parece que los toreros van convenciéndose de la perfecta inutilidad de los apodos y á estas fechas, son incontables los diestros que diariamente hacen pública, en los rotativos, su determinación de no usar, en lo sucesivo el renombre, más ó menos original, que venían usufructuando.

Yo aplaudo el proceder de estos *Montes II, III, IV* y de todos esos *Morenitos* de regiones diversas, que nos proporcionan, un tan grato momento de satisfacción y si posible fuera yo les haría donación de un talismán con el con que pudieran hacer desaparecer su miedo y falta de arte tan fácilmente, como fácil les ha sido despojarse de los pseudónimos que usurparon.

¡Alguna vez había de merecer nuestro aplauso esa incalculable legión de diestros en agraz que, apenas comienzan, cuando ya se creen unos maestreros!

×

Por si estas sensatas renunciaciones prosi-

guieran, voy á permitirle dar un consejo en mi opinión digno de no ser desdeñado por aquellos á quienes le interese.

El levantino *Segurita de Valencia* es uno de los que debieran atenderme.

Con muy feliz acuerdo ha decidido que se le conozca por su verdadero nombre; y de hoy en adelante hará anunciarse en los carteles: Antonio Segura; pero supóngase el novel novillero que su homónimo, el matador de toros madrileño, *Segurita* como sería de desear, renuncia también al uso

.....  
«El pundonoroso *CURRO EL COOHERO*, ha tenido que agarrarse á la fusta, con el fin de que no falten los gabrieles».

¡Cómo repercute el Inylerno en algunos.. Individuos.

.....  
del apodo ¿quién sería capaz de adivinar de qué Antonio Segura se trataba cuando se ocupasen de ellos los periódicos? Y como colocando el segundo apellido la confusión desaparecería, no estaría demás que en los carteles figurara también el apellido materno.

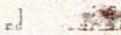
Esta idea se la brindamos, por si tienen á bien aceptarla, á los Rafael Gómez, Antonio Moreno, José Morales, Manuel Rodríguez y tantos otros como se hallan en caso análogo.

¿Se acepta la proposición?

×

Por las portadas de un prestigioso semanario taurino están desfilando una serie de retratos que representan á varios de esos señores que con más ó menos conocimiento de la tauromaquia, exponen en periódicos, diversos sus opiniones.

Conformes con que *Dulzuras, El Barquero, D. Modesto*, figuren 6 fotografiados en dicho periódico, pues para ello tienen méritos más que suficientes; pero en lo que no podemos estar de acuerdo es que se incluya en la colección á un tal *Pepe Reyes*.

¿Quién es *Pepito Reyes*? ¿Qué entiende de toros ese *Pepito Reyes*? ¿De dónde ha surgido ese *Pepito Reyes*?... 

D. Censuras. 



  
**: TOROS CÉLEBRES :**  
 © DE LA GANADERÍA DE ©  
**D. José María de Torres Ramírez**  
**:: VECINO DE ARAHAL (SEVILLA) ::**  


*Centella* (lombardo cornicorto), de la ganadería de D. José María de Torres Ramírez, vecino de Arahal (Sevilla). Se lidió en Cádiz en octavo lugar, el año 1851, fué un toro bravísimo, que tomó la enorme cifra de cincuenta y tres puyazos en la siguiente forma: Gallardo le puso dieciséis varas, mándole tres caballos y dándole cinco caídas; Lorenzo Sánchez le puso quince, con ocho caídas y tres caballos, de Carlos Puerto, tomó veintidós varas, por nueve caídas, y tres caballos; el público asombrado de tal bravura pidió de la presidencia (que era el alcalde D. José Torres López) se le perdonara la vida á lo que accedió, saliendo los cabestros para retirar al famoso *Centella*, el cual no quiso seguirlos quedándose en el redondel entre los nueve caballos muertos, amaneciéndose desangrado al día siguiente en el ruedo.

*Cochinito* (cárdeno), de la vacada de don Joaquín Jaime Banero, lidiado en Jerez de la Frontera el 25 Julio 1855, en sexto lugar tomó con gran bravura veintidós varas en las que sólo mató dos caballos, fué picado por Pedro Romero *El Habanero*, Banera Trigo y Momo, despues de banderilleado con tres pares le fué perdonada la vida á petición del público, esta corrida fué estoqueada por Manuel Dominguez y Antonio Sánchez *El Tato*.

*Guareño* (negro bragado), y del mismo ganadero que el anterior, lidiado también en Jerez de la Frontera, el 15 Agosto 1857 en quinto lugar, fué tan bravo que tomó veintiséis varas en las que mató doce caballos, al tocar á banderillas el público se opuso, siendo retirado á los corrales donde murió desangrado á consecuencias de un puyazo que le puso Manuel Diaz, el cual le rompió una vena.

En esta corrida actuaron como espadas Manuel Arjona y José Ponce.

*Lunares* (berrendo en cárdeno capirote), también de Banero, se lidió en Jerez, el 26 Julio 1859, (en competencia con toros de Don Juan Miura) fué el mejor pues tomó veintitrés varas en las que sólo mató un caballo, fué magistralmente banderilleado en silla por Antonio Carmona *El Gordito*, y mejor estoqueado por José Ponce de una magnífica estocada recibiendo.

En esta corrida mataron los cuatro primeros toros *El Tato* y Ponce y los dos últimos Mariano Antón y *Gordito*.

*Contador* (negro), del mismo ganadero, se lidió en el Puerto de Santa María, el 25 Julio 1860 en segundo lugar, tomó treinta y nueve varas de Calderón, Trigo y *Alavés*, no mató ningún caballo loque da á comprender la superioridad de tales picadores, también fué indultado este toro que debió estoquear *El Tato*.

*Cartero* (berrendo en colorado), de López Cordero, se lidió en Cádiz el 30 Junio 1869, en veinte varas que le pusieron Onofre, Calderón y Pinto, mató once caballos, á petición del público le perdonó la vida el presidente, siendo retirado á los corrales entre los aplansos del público; y los acordes de la música que tocó á este efecto; debió estoquearle *Gordito* que con *El Tato* lidiaban aquella corrida.

José Carralero Burgos

Regaterín petit, abandona por segunda vez las banderillas é ingresa en la orden de los matadores de novillos.

Suponemos que vendrá con ganas de arrojarse, porque para hacer lo de la otra vez no debe cambiar de estado. Para matar, joven Victoriano, se necesita valentía, riñones y valor. ¡Una friolera!

# EL TOREO DE CAPA

Constiuye la parte artística por excelencia de nuestra fiesta, aunque todo es arte en ella.

Desde el mismo instante en que el hombre estudia la naturaleza y la compara, desde el momento que examina sus condiciones y las explica, y de sus deducciones asienta otras, se desprende el origen de la ciencia ó del arte. Así, el hombre comprendiendo con su claro discernimiento que de la lucha del hombre con la fiera se podía desprender un arte sujeto á reglas fijas, creó el arte tauromáquico, que después se ha elevado á una gran perfección.

Su origen es muy remoto, no siendo por lo tanto, infundado suponer, se empleara el capeo en los tiempos prehistóricos, como medio de apoderarse de las fieras ó debilitar al menos su indómita pujanza.

Más no podemos á este efecto considerar como el origen de la suerte de capa, sino como una de las causas primitivas que dieron lugar después, mucho después, á aquella, que perfeccionada más tarde y trocada en arte, ha venido ha ser una de las partes más esenciales de nuestra fiesta.

Su objeto es modificar las malas condiciones ó vencer las dificultades que los toros presenten para que éstos lleguen lidiables á tercios sucesivos.

En todos los instantes de la lidia el torero que haya de ejecutar una suerte de capa, sea cual fuere, ha de reunir forzosamente dos condiciones; valor y arte, pues no se concibe lidiador medroso aunque sea artista, ni torero valiente, aunque raye en la temeridad que sea ignorante.

Antes de entrar en materia, conviene decir que es una gran enfermedad el que diestros ó siniestros abusen excesivamente del percal, pues enseñan al toro resabios que son ellos los primeros que sufren las consecuencias y después la afición, pues á esto la aburren de tal manera, que hay gachó que jura y perjura por el toro de San Marcos no volver más á los toros (aunque al domingo siguiente vuelvan y porque no las hay en lunes).

Dejándome de más preámbulos expongo en el reducido marco de este artículo las definiciones técnicas de las diversas suertes de capa, tan conocidas por los afi-

cionados, pero que nada se pierde con repetirlos de vez en cuando.

En las suertes de capa se conocen la verónica, la navarra, de farol, de frente por detrás, á la limón ó entre dos, la larga, recortes y galleos.

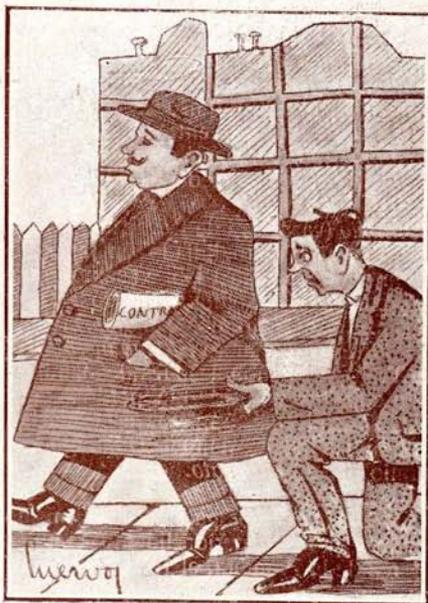
De las diversas maneras en ejecutarlas, nacieron las escuelas rondeña y sevillana, aquélla parada y sin adornos y ésta movida y juguetera.

José Nuño de la Rosa

(Se continuará).

.....  
**¿Ustedes conocen á Querubini de Palma?**  
**Pues un apoderado del mismo apellido de la tamañito al protagonista de «El Duo de la Africana».**  
.....

## NOTICIA DE INVIERNO



Uno de los matadores que más corridas torearán en la próxima temporada, será sin duda el *Trampillas*, pues se ve materialmente asediado por los empresarios.

Las preguntas serán con-  
testadas á juicio de la  
redacción :

¿ . . . . . ?

Las preguntas se harán  
lo más breve posible y  
dirigidas al Director :

7. *D. H. P. Madrid.*—Efectivamente, ha publicado dicho semanario algunos retratos de los más populares revisteros, como son *Dulzuras, El Barquero, N. N.*, y otros; los demás (exceptuando al de casa) no han sido por sus méritos, sino porque escriben en periódicos de «gran circulación» y pertenecen á la sociedad de bombos mútuos.

—Nuestro compañero *D. Censuras*, tiene en preparación un artículo acerca de los noveles revisteros, en el que trata de lo que usted nos pregunta.

8. *D. R. M. Madrid.*—Los datos biográficos de *Rosalito* los publicamos en el número 34 de esta Revista. Nació en Castileja de la Cuarta (Sevilla), el 26 de Enero de 1887.

Debutó en Madrid el 15 de Agosto de 1911, alternando con Vázquez II y Eusebio Fuentes y matando reses de Benjumea.

9. *D. L. B. Madrid.*—El toro causante de la muerte de *Lagartijilla* se llamaba *Merino*, y pertenecía á la ganadería de Concha y Sierra.

10. *D. M. R. Barcelona.*—La primera vez que toreó en esa plaza Rafael Molina *Lagartijo*, fué el 24 de Junio de 1871.

Angel Pastor, el 30 de Septiembre 1877.

Luis Mazzantini, el 31 de Agosto 1884.

Manuel García *Espartero*, el 5 de Septiembre 1886.

Antonio Reverte, el 15 de Mayo 1892.

Joaquín Navarro *Quinito*, el 2 de Abril de 1893.

Francisco González *Faico*, el 23 de Abril 1893.

Antonio Fuentes, el 15 de Octubre 1893.

José García *Algabeño*, el 17 de Julio de 1898.

Antonio Montes, el 8 de Octubre 1898.

Ricardo Torres *Bombita*, el 22 de Abril de 1900.

11. *D. R. A. Sevilla.*—Efectivamente; se pusieron carteles de la corrida el 1 de Junio 1899, con toros de Arribas, para *Torerito, Quinito* y *Guerrerito*, (que alternaría por vez primera); pero esta corrida se suspendió por lluvia tomando la alternativa *Guerrerito*, en Madrid, el 29 del mismo, con toros de Carrero, siendo *Minuto* quien le cedió el primer toro.

12. *D. B. G. M. Cádiz.*—La plaza de Morón se inauguró el 25 Julio 1908, lidiándose cinco novillos de Surga, estoqueando los cuatro primeros *Angelillo*, Manuel Navarro y el último por el aficionado D. Eduardo Carbacho. *Angelillo* fué cogido al dar media estocada al tercero, por lo que Navarro mató tres novillos.



## OBRAS DE VENTA

*Los toros de muerte.*—Historial de la ganadería de D. Eduardo Miura, con una extensa relación de sus toros más notables.

Precio: 1'50.

*Toros célebres.*—Libro de 322 páginas, en el que se relatan las hazañas de 1.500 toros.

Precio: 2 pesetas.

*Madrid y sus toreros.*—Contiene la biografía y juicio crítico de todos los matado-

res de toros y novillos que han nacido en Madrid y su provincia.

Precio: 1 peseta.

*Siluetas taurinas.*—Por *Paco Pica-Poco*.

Precio: 1 peseta.

Se venden toda clase de libros y periódicos taurinos, antiguos y modernos, muy baratos; dirigirse por correo á la Redacción de esta Revista, Casto Plasencia, 3, principal derecha, Madrid.

Encargado de la venta de este periódico: JOSÉ LERÍN, Abada, 22.

# Ripollés

OBRADOR DE CAMISERÍA

**LEÓN, 12, PRINCIPAL. MADRID.**

Especialidad en camisas de builones, pliegues bordado para torear, Capotes de paseo, brega, muletas, zapatillas valencianas, botonaduras cordobesas en oro y plata, medias de seda y de hilo para torear, fajas de seda, monteras, añadidos, castañetas, guajiras para campo. Casa única en capotes de seda punto-dedal, hilo mo-  
: : : : : haré inrompibles : : : : :

Compra venta y arregio de trajes de luces  
para torear

## Restaurant

**La Viña de Oro**  
San Bernardo, 62.

Excelente servicio en platos del día  
y servicio á la carta.

Unico en su clase. ☒ Esmero y economía.

VINOS DE TODAS CLASES

Hermosos, limpios  
é higiénicos comedores.

San Bernardo, 62

Empresa anunciadora **EL FARO** Fuencarral, 10.

## POR UNA PESETA

SIEMPRE ELEGANTE

Plancha trajes de caballero.

Se vuelven, limpian, zurcen, arreglan y confeccionan toda clase de prendas á precios más baratos que nadie.

**Z, Galdo, Z, tienda.**

(Entre Preciados y Carmen.)

## EL CAFETAL

DESAYUNOS

Café con media tostada..... 0,25  
Chocolate con idem..... 0,30

Tueste diario estilo americano  
Licores y aperitivos

SALON DE TERTULIA  
4, CORREDERA BAJA, 4.

**EL CAFETAL**

## JOSÉ ZABALA

CONSTRUCTOR

de puyas de picar, campo y tiente.

Banderillas, hierros de divisa  
y toda clase de  
accesorios para corridas de toros.

17, Serrano, 17.

MADRID

## Mejor que el 606

es comprar en

**LA MASCOTA**

Gomas absolutamente irrompibles.  
Marcas acreditadisimas y garanti-  
zadas.

Pedid catálogo con sellos.

4, **GATO**, 4.

## FRANCISCO ROS

CARPINTERO

Especialidad en Palos de Muleta para Matadores  
: : : : : de toros y novillos : : : : :  
AMPARO, 13, 2.º IZQDA.—SR. MEDINA.

# Advertencia importante.

---

Hacemos presente al público, como garantía de nuestra imparcialidad, que este semanario no publica **Guía taurina**.

Somos de piñón, que para juzgar con verdadera independencia el trabajo de los diestros debe prescindirse de dicha **Guía**.

Esta es pagada por los matadores que en ella figuran y constituye un notable ingreso en los periódicos que se inserta.

¿Pueden éstos apreciar imparcialmente el trabajo de quienes de una manera indirecta los sostienen?

La afición sensata apreciará como se merece nuestra determinación.



Vázquez II



Francisco Madrid



Rosalito

## Plaza de Toros de Madrid

El Domingo 17 de Marzo de 1912

Tendrá lugar (si el tiempo no lo impide) la

### 3.ª CORRIDA DE NOVILLOS

PRESIDIRA LA PLAZA LA AUTORIDAD COMPETENTE

Se lidiarán SEIS TOROS (desecho de tienta y cerrado) con divisa celeste y encarnada, de la acreditada ganadería de

**DON RAFAEL SURGA**

de Vejer de la Frontera (Cádiz).

(Vázquez II)  (Rosalito) **Francisco Madrid**

ESPADAS

De Málaga (nuevo en esta plaza).

La corrida empezará á las CUATRO en punto.

## Plaza de toros de Vista-Alegre

EL DOMINGO 17 DE MARZO DE 1912.

Se lidiarán CUATRO magníficos y escogidos novillos-toros de las acreditadas ganaderías de

**D. Higinio Flores y D. Victoriano Alonso**

que serán estoqueados por los diestros

**José Frutos (Frutitos) Remigio Frutos (Algeteño)**

SOBRESALIFNTE DE ESPADA

**RICARDO MARTINEZ**

La r da empezará á las cuatro en punto.