

TOREROS



VICENTE PASTOR

15 Cèntimos



2548



TOREEROS

AÑO II

Semanario Taurino Radical

NÚM. 40

OFICINAS

Madrid 3 Marzo 1912

CASTO PLASENCIA. 3
PRINCIPAL DERECHA

Director propietario: José Velasco Peñas

11 MAY 2009

LO QUE SON LOS TOROS

A EUGENIO NOEL

España es madre del arte. En su raza, se destacaron las primeras notas artísticas, para honra de sus descendientes. España que engendró hijos artistas, á quienes nadie pudo superar, dióles la nota en carácter, del valor.

La hermandad de estas dos condiciones insuperables del hombre, está fundida en una sola: *el torero*.

Mientras haya España, habrá toreo y afición; quedarían dos hombres sobre la haz de la tierra, y uno de ellos, sería inmensa su afición; mientras que el otro se dedicaría á combatirla, no por convicciones, sino por servir al espíritu de contradicción. Unos y otros, se ocupan de la fiesta nacional. A ella, dedican sus ratos placenteros. Y mientras los arbitristas en minimum, hacen sus campañas en contra de nuestra fiesta, en sus «amateurs» se encona con más saña; porque el corazón del hombre español, es noble y generoso; atacar injustificadamente cualquier cuestión, es simpatizarlos más con ella.

Los toros son y serán siempre, un espectáculo adoptado, única y exclusivamente, al carácter español.

Para que éstos desapareciesen, para que éstos quedasen sin apoyo en nuestros corazones y sin méritos ante nuestros conocimientos, sería preciso la destrucción completa de nuestra raza; de forma, que no quedara un átomo de nuestra sangre heroica y artística, para acompañar á las que nos dan, vida y conocimiento.

Sabido es que el corazón es grande, para que sea ocupado en su totalidad, por una fiesta cualquiera por mucha belleza que de ella se deduzca.

Los toros, por tanto, no nos embrutecen ni nos atrasan, ni son el menoscabo de la nación, cual creen sus contrarios, pues es una fiesta, no salvaje, sino dramática, que nos enseña á sentir, cuando su final es trágico, y nos entusiasma cuando el arte triunfa, en compañía del valor á la brutalidad del ser irracional. El que va á los toros, va á presenciar una obra de belleza artístico-dramática, sin instrucción literaria, pero de inconcebible extensión noble y sentimental. ¿Es esto censurable? Es y será, mientras nuestros conocimientos civilizadores triunfen, condiciones siempre aprobables y dignas del apoyo general.

El público que se entusiasma de la obra de un torero, es el mismo que enloquece y comenta con entusiasmo las obras de bellas artes y civilización, poniendo en la cúspide á sus glorificadores. Todo lo bello entusiasma. ¡Quién no admira el talento de Benavente! ¡Qué menos bellas son las obras de Benlliure! ¡Qué encantos no encierra las melodías de nuestro Chapí!

La pintura, etc., etc... Estas ideas son de general admiración. Los deportes y la política son aficiones, según nuestros gustos.

El que escribe este artículo (honrado con la ciencia del lector), aficionado á nuestra entrañable fiesta, la cree un deporte. «Deporte nacional» como lo he calificado, ruega á sus apasionados, disminuyan sus acaloramientos, pues son orígenes de campañas ridicularizadoras para nuestro preferido espectáculo, que las efectúan los desconocedores de su belleza.

Para criticar, entender. Para entender, ver; y... ver mucho.

José Sechi.

RAFAEL GUERRA

Nació este diestro en Córdoba, el día 8 de Marzo de 1862.

No llegaba á los catorce años cuando ingresó como banderillero en la cuadrilla de niños cordobeses, organizada por *Caniqui*.

Algún tiempo más tarde entró á formar parte en la cuadrilla de *Bocanegra*, de la cual se separó en 1882, para entrar á la de Fernando Gómez, *Gallito*.

Siguió en la cuadrilla de Fernando, hasta el mes de Septiembre de 1885, pasando desde esta fecha á las órdenes de Rafael Molina, *Lagartijo*.

Guerrita recibió la alternativa de manos de *Lagartijo*, en la plaza de Madrid, la tarde del 29 de Septiembre de 1887.

El primer toro que mató como matador de alternativa se llamaba *Arrecio* y pertenecía á la ganadería de D. Juan Gallardo. A causa del fuerte viento que reinaba, salió *Guerrita* cogido á los pocos momentos de pasarlo de muleta, librándole de una cogida segura su maestro *Lagartijo*.

Desde que *Guerrita* tomó la alternativa en Madrid, hasta la últimamente toreada en Zaragoza, ascienden á 887 corridas.

Mientras fué novillero estoqueó 42 toros, y le cedieron los matadores en corridas serias 172. Como matador de alternativa ascienden á 2.333 los toros estoqueados. Total de toros muertos, 2.547. Ha sufrido algunos percances, pero todos ellos de escasa importa. Véanse.



Año 1882, Bilbao, 16 de Agosto. Un toro de D. Vicente Martínez, le cogió y volteó causándole algunos varetazos.

Madrid, 12 de Octubre. Un toro llamado *León*, de la ganadería de D. Ildefonso Sánchez, le produjo varias contusiones.

1883. Orihuela, 15 de Agosto. Un toro de Patilla le magulló contra la barrera.

1884. Madrid, 11 de Mayo. Un toro de Veragua le derribó propinándole algunas contusiones.

Sevilla, 12 de Junio. Un toro de Adalid le atropelló á hacer una salida en falso.

Valladolid, 25 de Junio. Un toro de Carreiros le contusionó al entrar á matar.

Bilbao, 17 de Agosto. Un toro de Benjumea le cogió y volteó, pateándolo en el suelo.

Madrid, 5 de Octubre. Un toro de Lafiite, llamado *Finito*, le enganchó y volteó varias veces.

1885. Madrid, 24 de Mayo. Un toro de Núñez de Prado le produjo varias contusiones.

Madrid, 6 de Septiembre. Un toro de Veragua llamado *Feo*, le cogió derribándolo en el suelo.

Madrid, 26 de Octubre. *Arriero* de la ganadería de Veragua, le infirió varias contusiones.

1886. Cádiz, 2 de Mayo. Un toro de Miura le enganchó y volteó al entrar á matar.

Pamplona, 14 de Julio. Un toro de Lizaso le campaneó al dejar una buena estocada.

San Roque, 2 de Agosto. Un toro de Castañón le cogió y volteó

cuatro veces, saliendo ileso del percance.

1887. Madrid, 26 de Septiembre. Un toro de Gallardo le cogió y volteó aparatosamente sin recibir daño alguno.

1888. Madrid, 22 de Abril. Un toro de Vázquez le enganchó y destrozó la ropa.

Jerez de la Frontera, 29 de Abril. Un toro de Laffite le infirió varios varetazos en el pecho.

Zaragoza, 6 de Mayo. Un toro de Ripamillán le infirió un puntazo en un muslo y una contusión en la cara.

Córdoba, 21 de Mayo. Un toro de Anasasio Martínez le cogió aparatosamente infiriéndole un varetazo de escasa importancia.

1889. Madrid, 14 de Julio. Un toro de Cámara le infirió varios varetazos y le destrozó el traje.

Valencia, 25 de Julio. Un toro de Ibarra le cogió por la ingle.

1890. Madrid, 24 de Abril. Un toro de Vázquez le enganchó y destrozó toda la ropa, dejándolo casi en cueros.

Madrid, 4 de Mayo. Un toro de Ibarra le infirió un puntazo en un muslo.

Jerez de la Frontera, 24 de Junio. Un toro de Pérez de la Concha le infirió una herida de consideración en la parte superior é interna del muslo derecho.

Madrid, 6 de Julio. Un toro de Orozco, llamado *Gorrión*, le enganchó por el pecho arrancándole la pechera de la camisa.

Barcelona, 5 de Octubre. Un toro de Saltillo le infirió un puntazo en la cara.

1891. Valencia, 17 de Mayo. Un toro de Orozco le derribó y corneó destrozándole la chaquetilla.

1892. San Sebastián, 28 de Agosto. Un toro de Saltillo le infirió un puntazo en la cadera izquierda.

Logroño, 22 de Septiembre. Un toro de D. Vicente Martínez, le infirió un varetazo en el pecho y una pequeña herida.

1893. Murcia, 20 de Agosto. Un toro de Solís, llamado *Bragadito*, le produjo una herida en el ángulo del maxilar superior del lado derecho.

1896. Jerez de la Frontera, 29 de Abril. Un toro de Adalid le hirió en la mano izquierda.

1898. Madrid, 27 de Junio. Un toro de Veragua le hirió en la mano derecha, impidiéndole torear hasta el 5 de Agosto.

1899. Madrid, 11 de Junio. Un toro de doña Celsa Fontfrede le infirió un puntazo en la ingle, de escasa importancia.

Valladolid, 17 de Septiembre. Un toro de Adalid le infirió varios varetazos.

Han figurado en su cuadrilla con plaza fija, los picadores: Juan Fuentes; Antonio Bejarano, *Pegote*; Rafael Moreno, *Bedo*; José Arana, *Molina*; Manuel de la Haba, *Zurito*, banderilleros: Rafael Rodríguez, *Mogino*; Miguel Almendro; Ricardo Verdute, *Primitivo*; Juan Molina; Antonio Guerra y Francisco González, *Patatero*; y como puntilleros, su hermano Antonio, Joaquín del Río, *Alones* y *Pesquero*.

Ha dado la alternativa de matadores de toros á los siguientes:

Juan Giménez, *Ecijano*, el 22 de Mayo de 1890.

† José Rodríguez, *Pepete*, el 3 de Septiembre de 1891.

Antonio Reverte, el 16 de Septiembre de 1891.

Emilio Torres, *Bombita*, el 27 de Junio de 1894.

Miguel Baez, *Litri*, el 28 de Octubre de 1894.

† Juan Gómez de Lesaca, el 21 de Abril de 1895.

Antonio de Dios, *Conejito*, el 5 de Septiembre de 1895.

En la temporada de 1899, ha tomado parte en 80 corridas estoqueó 240 toros de las ganaderías de Muruve, Veragua, Cámara, Saltillo, Adalid, Miura, Fontfrede, Castellones, Villamarta, Ibarra, Zalduendo, Surga, Rico, Martín, Otaolauruchi, Espoz y Mina, Lizaso, Díaz, Guerra, Hernández, Benjumea, Romero, Bañuelos, Vicente Martínez y Clairac.

Las plazas en que toreó el año de su retirada fueron: Aranjuez, Alicante, Almería, Albacete, Algeciras, Barcelona, Baeza, Bilbao, Bayona, Beziers, Burdeos, Córdoba, Cartajena, Dax, Figueras, Granada, Gijón, Logroño, Lisboa, Madrid, Málaga, Murcia, Mont de Marsán, Nimes, Pamplona, Plascencia, Santander, Salamanca, San Sebastián, Sevilla, Valladolid, Toulouse y Zaragoza.

El último toro que mató *Guerrita*, fué lidiado en cuarto lugar en Zaragoza, el día 15 de Octubre de 1889. El toro se llamaba *Listón*, pertenecía á la ganadería de don Jorge Díaz y *Guerra* le despachó de un soberbio volapié.

El día 17 de Octubre de 1889, D.^a Dolores Sánchez, esposa de Rafael Guerra, cortó á éste la coleta, ante algunos individuos de su cuadrilla y varios de los íntimos del espada.

José Garralero Burgos.

ALGUNAS COSAS

Ahí van unos chistes, quisicosas ó como quieran llamarlos, de la cosecha taurina, reveladores fieles de ese temperamento castizo, español, que en la sangre de sus venas encierran la generalidad de los hombres dedicados al peligroso y difícil arte de lidiar reses bravas, ó de todo cuanto á su alrededor merodea.

×

Para primer bocado relataremos, pues quice la sunto se lo merece, una anécdota referente á aquel gran banderillero, que hizo impercedero para la historia, el nombre de Esteban Argüelles, *Armilla*.

Era por las ferias de Valencia, de 1876, en Julio, y *Frascuelo*, uno de los espadas contrtados hubo de cargarse el peso de las tres corridas, pues se mató diecinueve toros en los tres días consecutivos. Pablo Herráiz y *Armilla* se dispusieron á banderillar uno de esos toros, con gran fortuna por cierto, pero al salir de la suerta, una de las veces, el cornúpeto se quedó con el *Armilla*, enganchándole por la faja, paseándole al hilo de las tablas y todo sin hacerle el menor deterioro físico ni material. El espanto del público fué indescriptible, pues creía muerto al fenomenal banderillero, pero pronto se convenció de que aquello no pasó á mayores, por habersele oído al propio Esteban, las palabras que, con aquella sangre fría, dirigía al toro, mientras le llevaba colgado... «¡Por la Virgen, respéteme el vestío, que es la segunda vez que me lo pongo y m'ha costao mu caro, arma mía!».

×

He aquí otro dicho; éste, del torero más largo que han conocido los tiempos, de Fernando Gómez, el *Gallo*, aquel gran lidiador que tras, horribles broncas, sabía imponerse y convertir en ovaciones las pitas más unánimes, pues sabido es lo desigual que resultaba su trabajo, aun en una misma corrida, y las innumerables broncas y ovaciones, casi más de aquéllas, que en cada función tenía que escuchar; como vemos los aficionados de hoy, todas esas alternativas que se veían en el *Gallo*, las ha heredado su hijo Rafael, nuestro acreditado calvo de las *espantás*.

Cierta vez, salía nuestro hombre un tan-

to malhumorado de la plaza, pues los resultados no correspondieron á la medida de sus deseos, y sacaba por consiguiente los oídos completamente aturdidos por las innumerables groserías, pitos é improprios que tuvo que escuchar de los descontentos. Al subir á la jardinera que había de conducirle á su domicilio, se le oyó murmurar: «Esta es la enfermedad que á mí mata; la *bronquitis*».

×

El sucedido que, á continuación relataré á mis pacientes lectores, sirve como ningún otro para demostrar la *testarudez aragonesa de algún cordobés*

Barajas, el popular monosabio, ocupábase en aviar los jacos puestos en capilla, cuando llegó Manolo Alvarez, el picador de *Bombita*, que, según costumbre, eligió un caballo de su gusto, blanco y de elevada talla, confiándole á la custodia del *mono*, previa una exigua gratificación. Al poco tiempo llegó *Zurito*, el excelente picador cordobés, quien también se encaprichó del caballo citado, reclamándolo para sí; de nada sirvieron las razones del *mono*, ni las observaciones de los que presenciaron ambas escenas, hasta el punto de que Ricardo Torres hubo de intervenir, haciendo ver al *Zurito*, lo injustificado de su demanda y la súplica de que cesase en su actitud. Manuel de la Haba, quedó confuso y cabizbajo, como vencido bajo el peso de la razón, y muy mohino, marchó hacia un rincón en que descansaba una puya; de pronto vuelve, empuña la vara, y... «¡Ni pa uno, ni pa otro!», exclama con la rabia en los ojos, al tiempo que una cuarta de palo, se hundía en los pechos del infeliz caballo blanco.

Por la recopilación,

Julián Sanz, (Caricatio)

Según se dice, la corrida de Beneficencia se celebrará el día 7 del próximo Abril, lidiándose toros de Muruve y Santa Coloma por las cuadrillas de Fuentes (el Bueno), Pastor, Manolete y Gaona.

No está mal y sobre todo hay que agradecer á la Diputación el haberse reservado para otra ocasión al «clásico» torero de las «espantás» vulgo «Gallito».

Banderilleros de toros, madrileños

Angel Navarrete

Fué banderillero de buenos matadores; con el *Tato* fué con quien más trabajó por los años de 1855 al 1860 en que falleció el día 27 de Diciembre en el Hospital de la Princesa, de Madrid, de unas calenturas tifoideas siendo muy joven todavía; también figuró como sobresaliente el 27 de Noviembre de 1853.

Mateo López

Nació por el año de 1834, en Madrid; fué sacado de pila por la emperatriz de los franceses, Condesa de Tebas; se aficionó al toreo llegando á ser un buen banderillero de la cuadrilla de Julián Casas, y toreando con dicho matador en Vitoria, el día 23 de Agosto de 1867, fué cogido por el quinto toro, el cual le infirió una cornada de tanta gravedad que le ocasionó la muerte el mismo día; fué padre de Ramón y Gabriel López.

Pedro Fernández Valdemoro

Nació, como su hermano el matador de toros Vicente, en el inmediato pueblo de Valdemoro, el día 26 de Noviembre de 1833; trasladado desde pequeño á Madrid aprendió el oficio de pintor, el cual abandonó para dedicarse á correr toros por los pueblos, cuando no tenía todavía diecisiete años; después fué banderillero en cuadrillas de alguna importancia hasta formar en las de *Cúchares*, Casas, Cayetano Sanz, *Lair* y otros, pero su entusiasmo mayor fué dar á conocer el toreo donde se le antojaba, siendo el torero que más países ha corrido puesto que visitó todas las plazas de Francia y Portugal, las de Montevideo, Lima, El Callao, San Salvador, Costa-Rica, Guatemala, Venezuela, muchas plazas de Méjico y Cuba, algunas de los Estados Unidos y hasta en Italia ha dado corridas en Milán y Roma, sin contar que ha corrido todas las plazas españolas, gustando mucho el toreo en aquellas naciones donde no lo conocían; creo se haya retirado hace ya tiempo; también toreó en las corridas reales de 1878.

Victoriano Halcón (el Cabo)

Nació el 22 de Abril de 1833, en Madrid; se aficionó á los toros con tal ahinco que

figuró al poco tiempo con Julián Casas el *Salamanquino*, después con el *Tato*, *Currelo*, y en 1874, estando con *Frascuelo* se retiró; pero en 1876 volvió á los toros formando con *Gordito*, *Valdemoro* y otros espadas de primera; en 1878 figuró en las corridas reales; cuando la exposición de París fué á presidir las corridas; también fué sobresaliente de espada en 1855; sufrió muchas y graves cogidas. Hace bastante tiempo se retiró del toreo.

José Usa (el Galleguito)

y Felipe Usa, de igual apodo

Madrileños los dos y hermanos, empezaron el año 1820, José fué el mejor de los dos y figuró en cuadrillas de primera; en la de *Montes* y *Cúchares* fué donde más trabajó; á más de excelente banderillero fué un peón de lidia superior, muy conocedor é inteligente de las condiciones del ganado, con su capote evitó muchas cogidas á sus compañeros, por los que era muy querido. Murió en 1847.

Felipe Usa, fué buen banderillero que hacía cuanto le mandaban, por lo que era muy estimado de sus maestros; retirado del toreo se dedicó á la venta de carnes; falleciendo en el Hospital de los Paules, de Madrid, el día 22 de Octubre de 1868.

Luis Regatero y López

(Regaterín II)

Nació el 1.º de Mayo de 1863, se aficionó, sin duda, por los éxitos de su hermano Victoriano, abandonando el oficio de pintor que había empezado para dedicarse á lidiar toros no tardando en saber los disgustos que dan éstos, recibiendo una cornada que le tuvo tres meses en cama de la que escapó con vida milagrosamente; acaeció la cogida el año 1882, formando en la cuadrilla de Villaverde, en Tolosa; figurando después en varias cuadrillas de novilleros hasta formar en la de matadores como *Frascuelo*, Valentin Martín y el *Gallo*, con quien fué á torear al Uruguay, ingresando á su vuelta, en la cuadrilla de Mazzantini; fué un buen peón, gran banderillero y digno sucesor de su hermano Victoriano. Falleció en Madrid, casi de repente, el 10 de Noviembre de 1910.



ANTONIO PAZOS



Como perteneciente á la aristocracia taurina, es uno de los toreros que saben dar la coba; pero como con esta sabiduría no se vaá ninguna parte, de ahí que el diestro, que nació en Sevilla el 13 de Junio de 1883 se encuentre en el olvido más lamentable.

Fué uno de los toreros explotados por el sin rival Federico Escobar, primero que le hizo creer que llegaría á la cúspide.

Recorrió después todo el calvario de apoderados á la moderna, y cuando debutó en Madrid hay quien asegura (y nosotros no lo ponemos en duda) que el hombrecito se dijo:

—¿Qué hace falta, como prólogo del debut?

Y su apoderado le aconsejó:

— Llévate para allá unas cajas de botellas de vinos de Jerez, remítelas á los que saben dar bombos y, con el sabor del né-

tar delicioso, la pluma correrá suavemente sobre el sufrido papel.

Y dicho y hecho. Las botellas de Jerez surtieron sus efectos.

Pasó luego á poder de un Poncio aragonés, y más tarde al de otro murciano; le sopló una tarde el viento fuerte y ¡zás!

El 24 de Octubre de 1909 tomó la alternativa en la plaza de Madrid de manos de *Blenvenida*.

Como matador de alternativa trabajó: En 1910, 16 corridas y mató 26 toros; en 1911, toreó 11 corridas y despachó 24 bichos.

El 5 de Junio de 1910 se lidiaba en Madrid una corrida de ¡¡¡Miura!!! Nuestro héroe, vestido elegantemente, salió al ruedo aquella tarde con un miedo colosal.

Es imposible calcular el pavor que derrochó desde la primera vez que tiró el capote. Llegó la hora de matar y ¡aquí fué Troya!

Mudaron de color el rostro y los calzoncillos interiores.

No pudiendo contener el miedo, se dejó coger y se fué á la enfermería. Su fondista hizo gran acopio de perfumes en casa de Thomas.

No ha vuelto á torear en Madrid, aunque estuvo anunciado. La Providencia quiso que se suspendiese aquella corrida. Y los madrileños lo agradecieron. ¡Estaba tan reciente el fracaso!

En la temporada pasada casi todos los toros los despachó á golletazos.

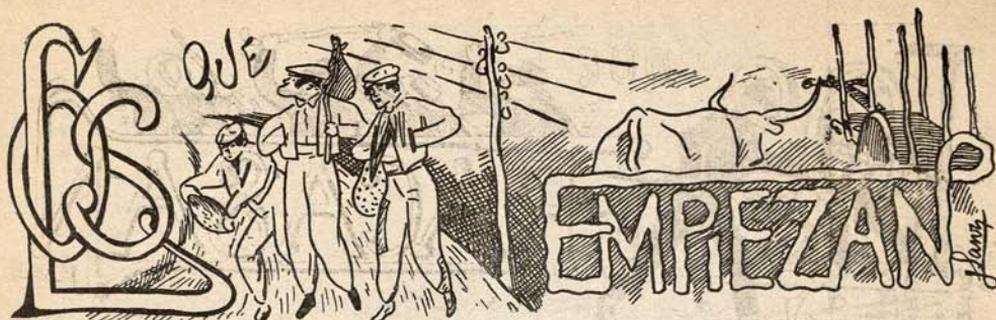
Los únicos aplausos que escuchó fué en Lisboa el 27 de julio, toreando *EMBOLADOS* en unión de *Guerrerrito* y del novillero *Machaquito de Sevilla*.

Está visto. Los toreros aristócratas son buenos para los bailes de máscaras que, al fin y al cabo, no son otra cosa.

¡Quiera Alá que nos demuestre el año que viene todo lo contrario!

Que no será así.

Verdugones.



GREGORIO GARRIDO

Apenas comenzados los estudios de la segunda enseñanza, empezó á sentir los deseos de vestir el traje de luces, de ser ídolo del pueblo y de que sus proezas varoniles fueran vistas por unos amorosos ojos negros de mujer. Al transcurso de cada minuto sucedía un aumento en su decisión de emular las glorias taurinas y sin más arinas que un valor tan grande como su desmedida afición, decidióse á asistir á las capeas de los pueblos cercanos á Madrid, y á las que se celebraban en el campo de Salamanca.

Gregorio mató varios becerros y el éxito le hizo pensar en emprender mayores empresas, hasta que consiguió vestir el traje de luces por vez primera en la vecina plaza de Tetuán, el 13 de Septiembre de 1908, alternando con el *Alcarreño*. Este mismo año, en diferentes plazas llegó á torear doce corridas más.

El siguiente año y día 9 del mes de Mayo, lidiando ganando, perteneciendo á la vacada de Rodas Viejas, y alternando con *Celita* y *Machaquito de Madrid*, se presentó en el caso taurino de Vista Alegre, llegando á contar en el número de las torreadas catorce corridas.

Aumentaron las contrataciones en 1910, pues consiguió trabajar en dieciséis funciones, actuando dos veces en la plaza de Tetuán de las Victorias.

Por último, en el pasado año de 1911, toreó dieciocho corridas y entre otras plazas, trabajó en Alcázar, Villanueva del Arzobispo, Vista Alegre, Aravaca, Alba de Tormes, Bustarviejo y Cartagena, suspendiéndosele tres á causa de la lluvia y por hallarse enfermo, no pudo torear en la corrida benéfica, que para allegar recursos á la viuda del infortunado mayoral Nicolás, muerto trágicamente por un toro, en los

corrales de la plaza carabanchelera; se celebró actuando de espadas, Antonio Segura, *Segurita* y Gregorio Taravilla. Platerito, encargados de pasaportar seis cornúpetos de D. Víctor Biencinto.

Pocas han sido, por fortuna, las cogidas que ha sufrido. La más importante de todas fué una cornada en el escroto. Las restantes han sido puntazos leves, sin importancia.

Para la actual temporada tiene firmados varios contratados, y sus ánimos, afición y deseos son tantos como cuando empezó.

Gregorio Garrido nació en esta villa y corte el día 31 de Enero de 1881, y fué bautizado en la madrileñísima parroquia de San Lorenzo.

D. Nadie





Celita pasando de muleta.

🌿 Tardes Taurinas 🌿

Primera corrida de Novillos celebrada en Madrid el día 25 de febrero. Espadas: Celita, Eusebio Fuentes y Torquito. Seis toros de Santa Coloma. :



Torquito rematando uu quite con calma. ¡Pícaros nervios!

Seis chotos sin pitones y por añadidura bravos, nos sirvió nuestro *magnánimo* empresario D. Indalecio Mosquera, para inaugurar la temporada taurina en el presente año. Entre los seis, el único que presentó algunas dificultades, debido á la mala lidia que le dieron los aspirantes á *Lagarrijos* y *Frasuelos*, fué el lidiado en primer lugar, que llegó al tercio final defendiéndose y achuchando bastante. Los cinco restantes fueron cinco mantecadas de Astorga, con más nobleza que un grande de España y menos malicia que un niño de teta.

Una corrida, en fin, para armar un escándalo y ponerse en condiciones, si son toreros los que la cogen, de tomar la alternativa con todos los honores.

Con decirles á ustedes que si á mí me echasen una corrida como la de Santa Coloma que se lidió el Domingo pasado en Madrid, me comprometo, bajo palabra de honor á dejar á *Guerrita* más chico que la boca de una muchacha que me gusta más que estrenar traje, y que tiene que comer los garbanos partidos por que no le caben enteros en la boca, está dicho todo. Y ahora pasemos con los matadores.

Celita.—Desconfiado se nos mostró Alfonso muleteando al primero, justamente fogueado, aunque otra cosa opinaran los *inteligentes* dominicales que abuchearon a



Eusebio Fuentes largando una puñalada con premeditación y alevosía

presidente. De haber consentido con la muleta al choteo y haberlo empapado arriándose, hubiera conseguido hacerse con él á las primeras de cambio y se habría ahorrado ese movimiento tan desenfrenado de pies. Matando me agradó, pues las dos veces que atacó lo hizo decidido y con ganas de oír palmas. Terminó con el bicho de dos medias estocadas, un poquitín trasera la primera y admirablemente colocada la segunda. Fué muy aplaudido.

■ En el cuarto se confió con la muleta toreando desde cerca y paradito. En la faena intercaló dos pases de rodillas bastante ceñidos. Al herir, en cambio, varió la decoración; terminó con el de Santa Coloma, de una estocada baja por precipitarse á entrar á matar con el toro desigualado. ¿A qué venían esas prisas? El público se lo *agradeció*.

¡Hay que apretar más, amigo Cela!

Toreando y en quites con mucha voluntad, pero siu completo dominio de los nervios.

Eusebio Fuentes.—El torero de Torrijos se ha acabado. Dos son ya los fracasos grandes que lleva en Madrid, y eso con ganado como el que ha tenido la suerte de torear. Si mal estuvo con los chivos de Muruve de la última novillada del pasado año, peor casi, quedó el último Domingo



Un quite de Torquito

con las cucarachas que le tocaron en suerte.

A su primero, que estaba bravo y noble á pedir de boca, lo toreó con *jinda* y más movido que las películas de algunos *cines* y lo mandó á mejor vida de un sablazo, según se va á mano derecha.

¡Oyó lo *suyo*!

En el quinto esperabamos que se desquitase, pues toreó de capa con ganas de agradar y hasta se permitió el lujo de dar un farol; pero el hombre propone y el *canguís* dispone. Con la muleta se repitió la escena de desconfianza y movimiento de las extremidades, que tanto gusto dió en el toro anterior, y con el sable largó otro sarrenazo trasero y atravesado, que dió en tierra con su rival, en medio minuto.



Fuentes haciendo un alarde de valor ¡Cuidado con el efeante!

Y la bronca fué grande justa.

¡El desquite se impone, D. Eusebio!

Toreando y en quites oportuno y lucido, pero debe comprimirse y no quitar el toro cuando estén toreando los compañeros ¡Mas compañerismo!

Torquito.—Fué el que mejor estuvo, sin decir con esto que tuviera una tarde completa. Toreó de capa con eficacia y acierto, y acudió á tiempo á los quites rematándolos con adornos.

A su primero lo pasó de muleta muy bien, dando algunos pases, como los cuatro primeros, verdaderamente superiores.

Le niandó á mejor vida de un pinchazo y media estocada buena, arrancando á herir aceptablemente.



Un pase artístico y ceñido de Eusebio Fuentes

Al último lo toreó valientemente con la izquierda, dando algunos pases naturales de recibo. Fué una faena que hubiera lucido más, de haber tenido respeto el novillo. Matando no me agradó gran cosa, pues barrenó en la media estocada tendida que propinó para despachar á su enemigo.

Y ahora, una pregunta, señor *Torquito*: ¿se puede saber qué pretendía usted citando á recibir á su primer toro, después de

haberle entrado á volapié dos veces? Porque eso en un novillero de su categoría no está bien, pues dice muy poco en favor de la inteligencia taurina del diestro que lo ejecuta.

De los demás, picando Anchiústegui, en un puyazo, y con las banderillas, Manolo García, *Cuco* y *Mozo del Barrio*.

Y hasta la próxima, se despide

Chete.

NOVILLADA EN BARCELONA



España después de dar muerte á su primero.

Se ha celebrado la primer novillada económica de la temporada, con los diestros España, Mestizo y Torerito.

Los matadores no dejaron de agardar al respetable, sobresaliendo España por su arrojo en la hora de dar muerte á sus toros.

Mestizo y Torerito se mostraron trabajadores.

En baulerillas y brega nadie.

Salamanca

De muy antiguo data la afición á los toros en esta hermosa región, pues en la plaza mayor de Salamanca se celebraron corridas en tiempos de Carlos V hasta la época de José Redondo.

El 16 de Abril de 1865 se inauguró una plaza en la parte norte de la población, capaz para 7.160 personas, pero en vista de su poca cabida se pensó edificar otra más grande en 1892; esta plaza, que es una de las más cómodas y bonitas, consta de 10.858 localidades, siendo inaugurada el 11 de Septiembre de 1893, estoqueando seis toros de D. Eloy L. de Clairac, Maztantini y *El Torerito* (que sustituía á *Guerri*).

En esta plaza no han ocurrido desgracias y sólo algunas cogidas de poca importancia.

En las feraces dehesas salamanquinas pastan muchas piezas de ganado bravo; las más principales son las de Clairac, Juan Manuel Sánchez, Bernabé Cobaleda, Tabernero, Pérez Sanchón, Marqués del Llen, Luis Sánchez Arjona, Amador García, Juan Muriel, Buenabarba y Sanchón.

De toreros sólo ha sobresalido el notabilísimo Julián Casas Quijo (*El Salamanquino*).

Juan Ramos Pérez.

Corresponsal de TOREROS.

Banderillas de fuego

—¿Como tú por estas elevadas regiones?

—¡Ya ves! Los buenos siempre buscan los altos.

—Oye, para mí que Mosquera ha regalado las entradas, porque de otra forma no se comprende, que con una novillada tan indecente como la de hoy, haya venido tantísimo público pagando.

—Con que regalar ¿eh? ¡Vaya nombre, vaya! ¡Si hubieras dicho que ha elevado los precios y que una localidad cuesta hoy lo mismo que valía un billete para una corrida de abono hace pocos años!

—¡Pues no comprendo!

Y empezó la novillada, de los toriles salió el primer caracol de la legislatura taurina, el público permaneció silencioso; los diestros se marcaron, según la región á que pertenecían las danzas típicas del país; entraron á matar con las mismas ventajas que si cobrarán 6.000 del ala, y la multitud como si presenciara algo sublime prorrum-pía en una ovación frenética, delirante...

—¿Comprendes ahora?

—Un público así merece todo. ¡Así abusar de él! ¡Le han conocido!...

×

Hoy día, esto de ser revistero, es cosa tan sumamente sencilla, que basta ver una becerrada ó presenciar la lidia de un morucho, desde un carro el día de la Virgen en el pueblo natal para creerse en condiciones de dirigir los destinos taurinos y definir **ex-cátedra** acerca de estas cosas cornamentales.

¡Y así sale ello!

Y ayer fué uno de esos *maestros*, el que dijo que cierto torero dió una estocada en las péndolas un poco caída, y hoy es otro el que desde un diario como *La Tribuna* nos da á conocer que ignora que el diestro Pacomio Perlbañez es matador de alternativa y mañana será otro el que diga que en una faena de muleta, un torero intercaldó dos preciosas verónicas.

¿Tendría algo de extraño?

×

Por si fuéramos pocos, ha venido á aumentar la grey tauro-revisteril, previa ce-

remoniosa y mayestática alternativa en un periódico nocturno de gran circulación, un nuevo *Sobaquillo*.

Según nos dice el maestro que confiere la borla de doctor al novel revistero, el principiante es un hombre saladísimo, graciosísimo y jacarandosísimo. Y en efecto; éste para no dejar en mal lugar al catedrático, tira de lápiz, y ¡zás! nos enjareta una lidia de un primer toro en verso que parte los corazones.

La reseña es magistral. Entre otras ingeniosidades dice:

»El Zurito chico

le pica al moreno.»

Esto de llamar moreno á un toro negro zaino, es una ocurrencia deliciosa, además de ser un ripio, como también lo es, los *cachelos* que nos sirve al final. Por otra parte, esos dos versos se prestan fácilmente á hacer chistes de dudoso gusto. ¡Figurense ustedes que los cajistas se equivocan y colocan el *el* donde está el *al* y la contracción donde está el artículo...

Mi modo de pensar es bien sencillo y he de lanzarlo yo á los cuatro vientos.

Este nuevo doctor, un *Sentimientos* no será, ni tampoco un *Sobaquillo*.

Con sus correspondientes ripios para probar que también sé hacerlos.

×

Copiamos de un semanario taurino:

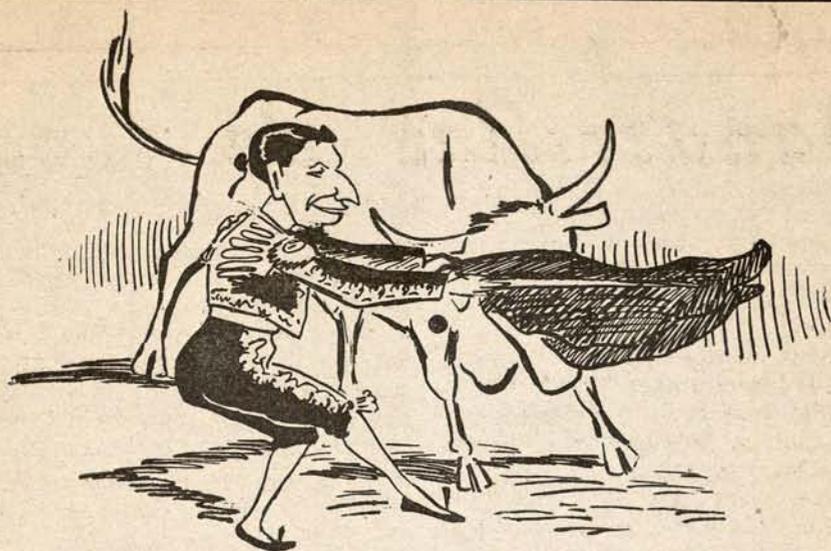
Ha dado á luz con toda felicidad una hermosa niña, la esposa del valiente diestro Machaquito».

«En el domicilio del ex torero Antonio Guerra, hermano del célebre *Guerrita*, se ha cometido hoy un robo cuya importancia es hasta ahora desconocida, por hallarse en el campo toda la familia».

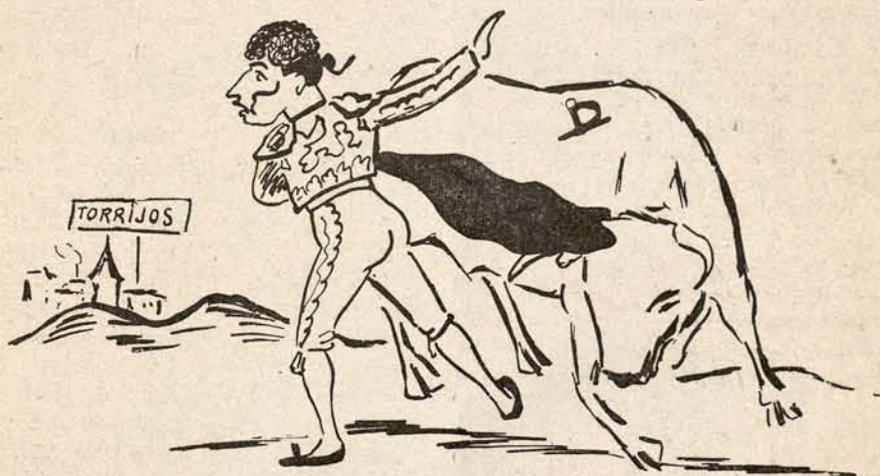
Estas dos interesantísimas noticias las reproducimos nosotros, por creerlas de vital interés para fijar, limpiar y dar brillo á nuestro típico espectáculo.

¿Quién duda que con esas dos noticias hemos avanzado unos pasos en el progreso de la tauromaquia? Merced á esa información hemos hallado el secreto para cortar cuantos abusos traen tan alicaída á nuestra fiesta nacional. ¡Eureka!

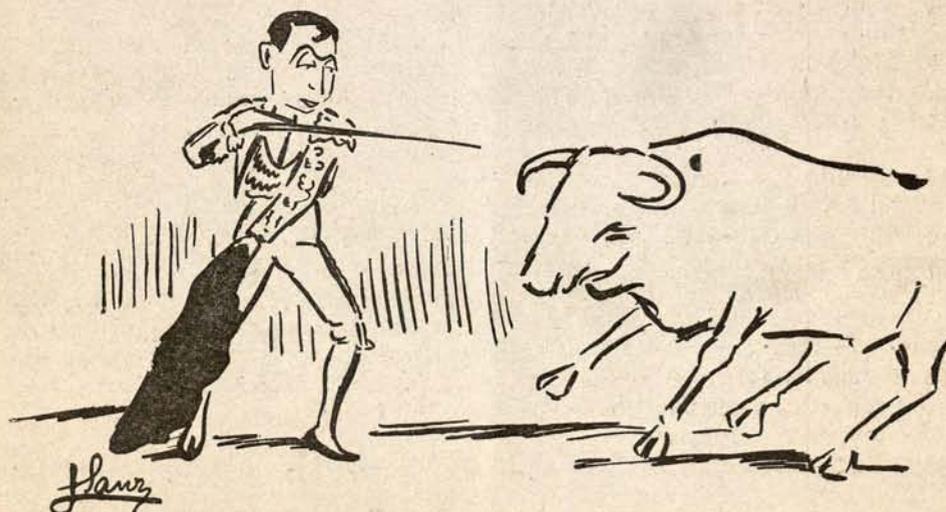
D. Censuras.



El sin rival *Celita*, haciendo méritos para el matrimonio, (1) vulgo alternativa.



El *Frascuelo* de Torrijos, echando un vistazo á su pueblo al entrar á matar en corto y por derecho.



El sublime *Torquito* citando á recibir á su primero, después de estar el toro muerto.

(1) Según declaración del propio interesado en un periodiquito semanal.

TRIBUNA LIBRE

En esta sección podrán tomar parte todos los aficionados que lo deseen haciendo preguntas que contestará quien tenga por conveniente. Caso de no contestar nadie, la redacción se encargará de ello.

Las preguntas se harán lo más breve posible y dirigidas al Director.

1. *D. J. B., Sevilla.*—La plaza de toros de esa población se inauguró con las corridas celebradas el 20 y 23 de Abril de 1763, tomando parte como matadores Juan Miguel, Manuel Palomo, *Costillares* y Manuel Albano.

2. *Un lector de A. T. Madrid.*—El aficionado J. O. no cita todas las corridas en que Mazzantini mató sólo seis toros; omite, por lo menos, una de las más importantes. La celebrada en Sevilla el 12 de Octubre de 1884, despachando seis miuras. Vestía el espada grana y oro y mató los seis de seis estocadas, diez pinchazos y dos descabellos.

Los toros se llamaban *Corbatillo, Veleto, Mojito, Uvero, Podenco y Chulito.*

3. *Un chispero, Madrid.*—El sumar más número de corridas no consiste en ser mejor ó peor; la veleidosa fortuna contribuye mucho. ¿Cree usted que A. M., fué peor que R. G.? Recientes están sus faenas y no habrá aficionado que niegue la superioridad del primero. Sin embargo, el segundo or eaba más corridas.

4. *D. P. N. Madrid.*—La primera vez que torearon juntos, como matadores de toros, *Lagartijo y Frascuelo* fué en Granada el domingo 7 de Junio de 1868.

Le cedió Ratael á Salvador el toro *Centello* (cárdeno obscuro, meano), lidiado en primer lugar y perteneciente á la ganadería de D. Joaquín Pérez de la Concha.

Tomó este toro dos varas del *Francés*, tres de Arjona y dos de Marqueti, fué banderilleado por Mota y el *Mañero* y muelto por Salvador de seis pinchazos, media estocada, una entera y un descabello.

5. *Un curioso, Madrid.*—La mayoría de los que se han ocupado de la despedida del gran matador de toros *Frascuelo* han ocurrido en la equivocación que usted cita, entre ellos Sánchez de Neira en su gran Diccionario.

La corrida se anunció para el domingo 11 y se celebró el lunes 12, tomando en ella la alternativa Antonio Moreno *Lagartijillo.*

6. *D. H. P. Madrid.*—El toro primero de la corrida celebrada en nuestra plaza el domingo, no se llamaba *Carralero*, como han dicho algunos colegas, sino *Corralero*

OBRAS DE VENTA

Los toros de muerte.—Historial de la ganadería de D. Eduardo Miura, con una extensa relación de sus toros más notables.

Precio: 1'50.

Toros célebres.—Libro de 322 páginas, en el que se relatan las hazañas de 1.500 toros.

Precio: 2 pesetas.

Madrid y sus toreros.—Contiene la biografía y juicio crítico de todos los matado-

res de toros y novillos que han nacido en Madrid y su provincia.

Precio: 1 peseta.

Se venden toda clase de libros y periódicos taurinos, antiguos y modernos muy baratos, dirigirse por correo á la Redacción de esta Revista, Casto Plasencia, 3, principal derecha, Madrid.

«Siluetas taurinas» por *Paco Pica-Poco* una peseta.

Encargado de la venta de este periódico, JOSE LERIN, Abada, 22, MADRID

PLAZAS DE TOROS

Valencia

Cabe el orgullo á esta plaza el ser el primer circo al que se concedió autorización regia para celebrar corridas de toros, que fueron en su principio una manifestación con que se expresaba el sentimiento nacional; espectáculo que no, influenciado todavía por el negocio, fué elevado á la categoría de sacerdocio, tanto por sus actores é intérpretes, como por sus organizadores.

Las invocaciones de la época se encargaron de que hubiese alguien que llevase la idea del lucro á la fiesta nacional, pues en 1612 vemos cómo se otorga permiso á Ascanio Mandrino para que explotase este espectáculo en la ciudad del Turia.

Antes de construir la actual plaza se verificaron corridas de toros en otras de madera, hasta que en 1860 se inaugura la que hoy se admira como una de las mejores de España.

«La Tribuna» dice en su número del pasado Domingo que Eusebio Fuentes, cambió un par de banderillas en su primer toro. Se pa el apreciable colega que los dos pares que colocó el socio de Torrijos, fueron a riego cuarteo y que lo que cambió fué el color.

Su situación es intermedia entre las puertas de Ruzafa y San Vicente; el decorado externo de la plaza es de orden dórico sencillo, recordando en sus detalles el teatro romano de Marcelo Flavio; su figura es de un polígono de cuarenta y ocho lados que se ensancha al elevarse; el diámetro del redondel es de 52 metros; de la magnitud de este coso da idea el hecho de contar 16.857 localidades; para el acceso á éstas tiene 36 escaleras.

Los toriles son magníficos; pues consta de 10 chiqueros divididos en el centro por un pasillo con baranda de hierro.

Tiene amplios corrales que permiten encerrar allí cuatro corridas.

Cuenta también con cuadras donde caben 100 caballos.

Pamplona

Al reseñar la historia de esta plaza, sólo me concretaré á narrar lo más saliente, lo más interesante, pues es tan vasto el arsenal de datos referentes á nuestra fiesta, que me veo precisado á omitir algunos.

La situación de esta hermosa plaza es entre el Teatro Circo y el Palacio Provincial; su forma es de un polígono regular de cuarenta y ocho lados é interiormente ofrece un golpe de vista hermosísimo; es amplio como lo demuestra su capacidad, pues tiene 11.000 localidades numeradas.

Se construyó en 1864 y la inauguración se verificó el año siguiente por haberse hundido el pabellón que forma el cuarto de plaza entre la puerta de arrastre, que da frente á toriles, y la de caballos, ó sea las localidades de sol.

Este contratiempo fué la causa de que no estuviere apta para el espectáculo taurino hasta 1860, en cuyo año abrió sus puertas el día se lidió ganado de Carrikirri por los espadas Francisco Arjona Guillén, Cúchares y su hermano Manuel.

Mosquera, deseoso de complacer al público y de justificar la enorme subida de precios, nos obsequia con un saldo de tres novillos del Ganadero que más bueyes le han fogueado y que se llama D. José Bueno,

A partir de esta fecha, es innumerable el número de corridas que se han verificado, tanto de toros como de novillos, si bien hace años que el espectáculo novilleril no gusta á la afición pamplonesa; por este circo han desfilado las figuras más salientes del toreo, siendo afortunadamente pocas las desgracias que se han registrado.

Las corridas se verifican en Julio, ó sea durante la feria, siendo más conocidas por la afición por las corridas de San Jerónimo.

Las dependencias de la plaza son insuficientes con relación á las corridas que se verifican, á lo cual debe poner arreglo su propietario, que es el Ayuntamiento.

Según dice la prensa ha llegado á España procedente de Méjico, el diestro Punterot. Lo que no dicen es si ha llegado con ganas de arrojarse.

Concurso de TOREROS

Regalo de un abono á las seis primeras corridas de abono

TOREROS inaugura la serie de Concursos que se propone realizar con uno encaminado á conocer cuales son, en opinión de sus lectores, el peor torero, el peor matador de toros, el peor matador de novillos, el peor banderillero, el peor picador y el peor ganadero de los actualmente en ejercicio.

El Concurso, que queda abierto desde esta fecha, se ajustará á las siguientes bases:

1.^a Los concursantes deberán llenar y remitirnos, firmado con su nombre y señas de su domicilio, el boletín que aparece al pie de estas líneas. Los de Madrid podrán enviarlo á mano á esta Redacción, Casto Plasencia, 3, y los de provincias, en sobre abierto y franqueado con un cuarto de céntimo.

2.^a Cada concursante podrá remitirnos cuantos boletines guste; en esto no establecemos limitación alguna, pero todos deberán venir firmados y con la indicación de señas perfectamente clara. Los que no llenen estas condiciones no serán válidos.

3.^a El plazo para la admisión de boletines ter-

minará el 4 de Abril á las doce de la noche, y del resultado del escrutinio daremos cuenta en nuestro número correspondiente al 7 de Abril Publicando una doble plana central con el retrato de los que á juicio del público resulte *favorecido*.

4.^a Publicaremos boletines en todos los números de TOREROS que aparezcan hasta fin del corriente.

5.^a Realizado el escrutinio, otorgaremos el primer premio al que haya acertado la clasificación definitiva, esto es, al remitente del boletín en que aparezca el torero, el matador, el banderillero, el picador y el ganadero en el mismo orden que resulte de la votación.

Sí hubiera más de un boletín coincidente con el resultado de la votación, se sortearán entre cuantos se hallarán en este caso.

6.^a Desde el mismo día de la publicación del resultado, podrá recoger el premio aquel á quien hubiese correspondido, previa identificación de su personalidad, en estas oficinas, de dos á cuatro y de seis á ocho de la tarde los días laborables. He aquí el boletín de votación:

CONCURSO DE TOREROS

¿Cual es el peor torero?

¿Cual es el peor matador de toros?

¿Cual es el peor matador de novillos?

¿Cual es el peor banderillero?

¿Cual es el peor picador?

¿Cual es el peor ganadero?

Firma del concursante.

Que vive

provincia de

calle

núm.

cuarto



Celita



Torquito



Dominguin

Plaza de Toros de Madrid

El Domingo, 3 de Marzo de 1912

Tendrá lugar (si el tiempo no lo impide) la

2.^a CORRIDA DE NOVILLOS

PRESIDIRA LA PLAZA LA AUTORIDAD COMPETENTE

Se lidiarán SEIS TOROS (desecho de tienta y cerrado) de las acreditadas ganaderías y con las divisas siguientes, tres con morada, de la de los

Herederos de D. Vicente Martínez

de Colmenar Viejo; y tres con encarnada y caña, de la de

DON JOSÉ BUENO

de Palazuelo de Vedija (Valladolid)

ESPADAS

(Dominguin)



(Celita)



(Torquito)

La corrida empezará á las TRES Y MEDIA en punto.

PLAZA DE TOROS DE TETUAN

EL DOMINGO 3 DE MARZO DE 1912.

Se lidiarán CUATRO hermosos novillos, con divisa azul y grana, de la acreditada ganadería de

DON PABLO TORRES

de Colmenar, que serán lidiados por el diestro

Francisco Gómez (Chicote)

SOBRESALIENTE DE ESPADA

JUAN CABEZAS

La corrida empezará á las cuatro en punto.