

TOREROS

AÑO I.

MADRID 29 DE OCTUBRE DE 1911

NÚM. 33



Cástor Ibarra (Cocherito de Bilbao)

:: SEMANARIO TAURINO ::
SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Precio 10 cts.

La Universitaria

SAN BERNARDO, 56

Primera casa en Madrid en esuelas de defunción y recordatorios de todas clases.

Tarjetas de visita, tarjetones, etc., etc., todo á precios baratísimos.

Compre V. el libro

Madrid y sus toreros



Contiene los apuntes biográficos y críticos de los matadores de toros Antonio Martínez, los hermanos Antonio, Manuel y José María Badea, Roque Miranda, Cúcharres Carragán, Antonio del Río, Cayetano Sanz, Pucheta, Pedro Párraga, D. Gil, Gonzalo Mora, Regatero, Villaverde, Valdemoro, Felipe García, Angel Pastor, Valentín Martín, Mateito. Pepe-Hillo, Dominguín, Saleri, Vicente Pastor, Gallito, Mazzantinito, Regaterín, Llaverito, Segurita, Platerito y Punteret.

Como también de los matadores de novillos, Manuel Correas, Juan Miranda, Sastre, Navarrete, Alejandro Andrés, Pescadero, Armilla, Feijóo, Cosme González, los Ojitos, Joseito, Galindo, Oruga, Manchao, Pulguita, Oliva, Pablo Herránz, Nuevo Tato, Califa, Dabó, Cenagero, Torerito de Madrid, Taravilla, Chano, Ríos, Martín, Berrinches, Picalimas, Pella, Bonifa, Joaniqui, Aransaito, Paco el Gordo, Españolito, Aguilita, Esparterito, Carbonero, Dominguín chico, Chico de Lavapiés, Cocherito de Madrid, Regaterín chico y Frutitos.

Precio UNA PESETA

De venta en la Administración de este semanario, Andrés Borego, 17.



FOTOGRAFO
FUENCARRAL MADRID

Director-propietario: JOSÉ VELASCO PEÑAS

Toda la correspondencia al administrador

No se devuelven los originales.

Ha dejado de escribir en este radical semanario, Saturnino Vieito (LETRAS).

¿Lo entienden los diestros Relampaguito, Pedro López y Pastoré?

EL 1911 TAURINO

Con la corrida á beneficio del Montepío Taurino, últimamente celebrada, y aparte de alguna otra novilladita de menor cuantía que falte por celebrar, ya podemos considerar cerrado el 1911 en lo que á *cuernos* se refiere (al menos en público).

¿Que si ha habido accidentes...? Desgraciadamente han menudeado en alguna más proporción que en el año anterior; pero... ¿cómo no los iba á haber en unas ochocientas corridas de toros y novillos que se habrán efectuado? De las primeras figuras, Bombita fué el que rompió marcha; el perance del Puerto de Santa María se fué *agravando* (?) poco á poco, haciéndole echar fuera la temporada con alguna docena de corridas, no muy bien trabajadas, si se exceptúa la última, en Nimes, que fué superior de veras si hemos de fiar en el telégrafo y en los consabidos *chupones*.

Vicente y Rafael, los gladiadores del día, también han llevado lo suyo; más todavía el cordobés que el madrileño, á pesar de que ha habido menos ruido.

Pues... ¿y del Regatero? ¿Se acuerdan ustedes? Lo del pobre *muchacho* fué cosa mayor y de más trascendencia, lo cual no quitó para que los trompeteros de la prensa se empeñaran en olvidarlo pasando el caso con indiferencia poco caritativa.

Agujetillas, Pepín de Valencia, Conejito III, Tuñón y otros muchos, recuerdos llevarán del trágico año para toda su vida, pues cual más y cual menos se habrán visto á dos dedos del sarcófago.

Hasta el Gallo ha tenido sus *cogidas*, muy á tiempo por cierto. Los toreros chicos, los de la voltereta, han sido, según costumbre, los que han rendido con la vida el tributo de sus aficiones; Minutillo, Patolas, Pica, El Zurdo, Pulguita, Canario, Aransaez y algún otro, fueron los paganos, los elegidos por la suerte negra, los que dieron el ¡ay! inevitable en toda fiesta de emoción y de sangre, capaz de arrebatarse el sentimiento de las multitudes. ¡Pobrecillos! Concedámosles un recuerdo en estos días que el mundo vivo consagra á los malogrados.

Pero dejando ahora la nota triste, veamos lo que han hecho de provecho esos maestros que cada vez quieren más pesetas por hacer menos. Pastor, llevaba muy buena temporada hasta los perances de Santander y Bilbao; de cada una de las partes donde trabajaba solía traerse su manojillo de orejas más ó menos merecidas; pero... un poco de recelo por las *cogidas*, un mucho por no perder su casi fabuloso contrato de Méjico, y algo por los pocos elementos para lucirse que su suerte le ha deparado desde Julio, han hecho que la última mitad del año, la decoración haya cambiado por completo, yendo de insulsez en insulsez y de medianía en medianía.

Machaquito ha seguido exactamente igual que en el año anterior, pues fuera de la célebre corrida de los miuras y las orejas, no ha salido de la vulgaridad en que cayó y de la que no saldrá ya.

Del Gallo más vale no hablar; sus desaciertos y escándalos han pasado este año de la raya prudente que se puede señalar á un torero; ha sido un año para cortarse la coleta, pues el desprestigio habrá causado más daños de los que se cree. Sevilla, Valencia, Bilbao, San Sebastián y Ronda, son cinco baldones para el diestro, que no podrá sostenerlos por mucho que quiera hacer.

Y lo mismo, casi exactamente igual, podemos decir de Bienvenida; los descabros han sido numerosísimos y seguidos.

Fuentes se habrá convencido de que estaba bien retirado y de que no puede torear más que con becerros inofensivos como en Aranjuez.

Gaona ha ganado terreno. Sus éxitos han sido muchos, aunque no tantos por provincias como quieren otorgarle los estómagos agradecidos: los bombos han sido exagerados grandemente.

El Cochero y Mazzantinito también han adelantado, pero son más las simpatías que los méritos, las que les han dado el triunfo.

Regaterín se ha mantenido en su puesto; más bien ha ganado su cartel.

Manolete y Chiquito de Begoña han tenido un buen año, lo mismo que Punteret; todos ellos han conquistado frondosos laureles.

Entre los que han pasado sin pena ni gloria, podemos contar á Freg, Pacomio algo mejor y Malla. De los fracasados, Relampaguito, Lombardini, Pedro López, Manolito Pescuezo, Ostioncito, Minuto y compañía, más vale dejarlos en paz y que Dios les de, á unos, más valor y á otros más ángel.

GARICATITO.



Con esta fecha dirigimos al *Heraldo Taurino* el siguiente comunicado:

Sr. Director de *Heraldo Taurino*.

Muy señor mío y compañero: En el número de su semanario correspondiente al 22 del actual da usted cabida á un comunicado firmado por Armando G. San Julián, en el cual se injuria y calumnia á la revista *TOREROS* y á sus propietarios y redactores, ocupándose de asuntos en los cuales la verdad va velada por la insidia, y para decoro propio, pues los lectores de *Heraldo Taurino* podrán formar el concepto debido, ruego á usted, confiado en su imparcialidad, y amparándome al derecho que me concede la vigente ley de imprenta, la inserción de la contestación siguiente:

De usted afectísimo s. s. y compañero,

JOSÉ VELASCO

Rebuznos

Dicen que quien siembra vientos, recoge tempestades, y eso nos ocurre á nosotros. Como la indole de *TOREROS* es de radicalísimo *enragé*, cada estacazo, debidamente soltado, produce un chillido que, si proviene de los que tienen la cuadra por hotel, tiene todas las sonoridades del rebuzno de la burra de Balaam que, según dicen, hablaba.

Al catálogo de gentes que nos han rondado, sin conseguir sus bajos propósitos, hay que añadir un nombre más.

Es el de Armando San Julián, representante de la Plaza de Toros de Tetuán y encargado de la reventa de billetes de la misma, el cual en *Heraldo Taurino* del 22 de este mes publica un comunicado, lleno de embustes y encaminado á desacreditarnos.

Este Armando ha escrito algunas cosas en esta revista, y un su amigo, que también ha salido de aquí por querer proceder contra la norma que nos hemos propuesto seguir, fué quien le propuso un negocio de *usura* en beneficio nuestro, con garantías. El Armando quiso apoderarse del periódico por un puñado de calderilla, y se equivocó.

Es falso cuanto afirma. La prueba de que TOREROS tiene vida propia lo demuestra el aumento de tirada que se hace todas las semanas.

Esto es todo, y la picadura proviene del efecto que le ha producido lo que de su plaza hemos dicho. Su propósito ha sido rastrero. Más vale que no explote á los desgraciados que torear en la inmunda plaza tetuanil, ni engañe al público, ni falte á la ley y... otras muchas cosas que, según vayamos averiguando, expondremos á la vergüenza pública y que seguramente dolerán más que el que el público sepa que nosotros no somos capitalistas y no contamos con otros elementos para la lucha que nuestra honradez, nuestro trabajo personal, nuestras máquinas y nuestros caracteres de imprenta.

Las insidias que ha tratado de hacer para indisponernos con el Sr. Lerín, que admirablemente lleva su cometido, han sido rebuznos lanzados al viento. Las personas honradas no cambian su manera de proceder por esas *piadosas* indicaciones, y el Sr. Lerín tiene su casa muy acreditada para que nadie le deje ni tome porque se le antoje á un cualquiera, por más Armando que sea.

Queda con esto contestado el comunicado, dispuesto solo á *armar gresca*, oficio nuevo á que Armando va á dedicarse ahora.



DEL OTRO MUNDO

MALLAS Y CUERNOS

De los profundos infiernos
anuncian unos *canallas*
una gran sesión de mallas,
una gran *soirée* de cuernos.

Belial y Lucifer
se refocilan de gusto
desde su reinado augusto
por lo que aquí vais á ver.

Dicen que tienen allá
preparado un gran salón,
para la gran recepción
que muy pronto se dará.

Envían invitaciones
y aseguran que Bombita
irá allí con la Paquita
Escribano á las reuniones.

Que seguirán en pos de él
el Gallo con la Pastora
y la Goya encantadora,
chiflada por el doncel.

Que en esa orgía infernal
de las suyas hará el Gallo
llevando todo un serrallo
consigo á la bacanal.

Que el que quiera concurrir
pida billete á Mosquera
que es empresario y espera
que esto le ha de producir.

Todo el que peine coleta,
todo el que en cuernos entienda,
todo pendón que pretenda
ir al reino de Pateta,

escriba al corresponsal
de Satanás en el mundo
y, con pasta, irá al profundo
Mundo Nuevo de Belial.

De allí sacará Muriel
asunto para telones,
Benavente creaciones
teatrales dignas de él.

Es especial condición
hacer este viaje en cueros:
coupletistas y toreros
sin malla y sin pantalón.

Una matchicha diabólica,
un fandango modernista,
una danza antigallista
y un atraco de bucólica.

Cien pesetas, comprendido
viaje, espectáculo y fonda...
¡quién no se baja á la honda
mansión del eterno olvido!

Cada cual á su placer
en los goces infernales
tendrá las hembras juncales
que le convenga tener.

¡Que viva la libertad!
¡Viva el goce y la frescura!
Una nota: ningún cura
habrá en la festividad.

¿Este es el mundo al revés?
¿Es un sueño? ¿Estoy chiflado?
Es que el mundo está guillado.
¡Todo el mundo es Leganés!

UN RECUERDO



—————

Josè Cándido Expósito

Es el primer matador de toros de quien se tienen noticias que haya sucumbido á consecuencia de los toros.

Este afamado diestro había sido depositado en la casa de maternidad de Cádiz el 30 de noviembre de 1734, por lo que se ignora quiénes fueran sus padres y su naturaleza. Recogido por una familia (que algunos autores afirman fuesen sus padres) de Chiclana, en esta población se crió y se aficionó al toreo, en cuyo arte se hizo pronto una notabilidad por su valor sereno é improvisación en las suertes. Fué discípulo predilecto de Lorenzo Manuel (Lorencillo).

En Madrid le fué dada la alternativa el 25 de mayo de 1758 por Diego del Alamo, quien le cedió el toro «Capitán», de la ganadería de D. José Gijón. Desde esta fecha á 1771, ó sea en el espacio de trece años, fué de los lidiadores más sobresalientes, á pesar de trabajar con su maestro «Lorencillo», Juan y Pedro Romero, Costillares y otros.

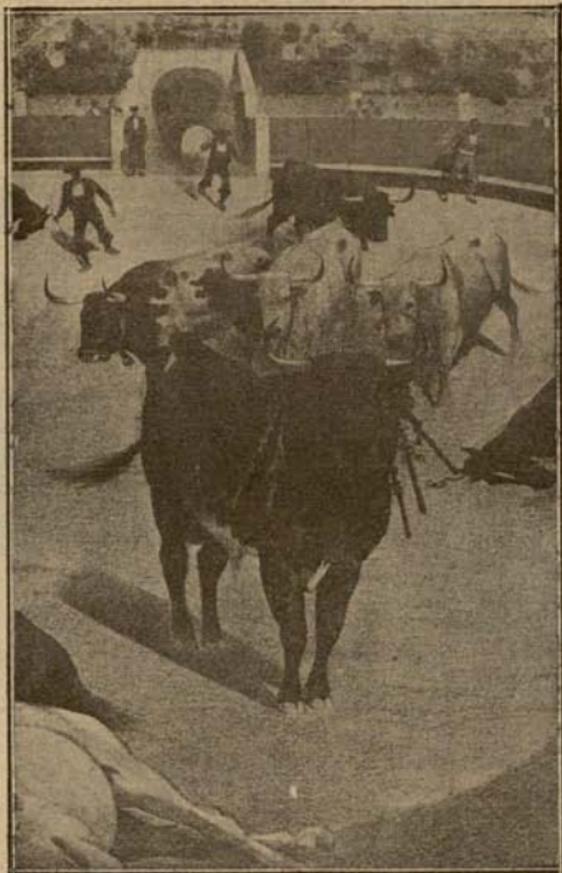
El 23 de junio de 1871 se celebraba en el Puerto de Santa María una corrida en la que hubo varios incidentes desagradables, pero el más trágico estaba designado por la fatalidad para el último toro, el cual, á la salida de una vara que le puso el picador Coriano, cogió al banderillero Pedro Barranco, y al ir á hacerle el quite José Cándido, resbaló en la sangre de un caballo, siendo cogido en el momento de caer y corneado con fiereza, recibiendo dos tremendas cornadas, una en el muslo derecho y la otra en la cintura, atravesándole los riñones, de cuyas heridas falleció en las primeras horas del día 24 del mismo mes y año, siendo enterrado en la iglesia mayor del Puerto de Santa María.

PEPE BURGOS

—————

¿Se sabe donde han ido á parar las CIEN pesetas del contratista de caballos de la «plaza» de toros de Tetuán, importe de DOCE novilladas que en aquel corralón se celebraron con caballos.

TOROS CÉLEBRES



GORDITO

Notabilísimo ejemplar de la vacada que en término de Jerez poseyó D. José López Cordero. Salió á la plaza del Puerto de Santa María el 26 de julio de 1869 en quinto lugar. Fué de pelo negro y poca alzada, aunque muy gordo. Tomó 30 varas de Alvarez, Onofre, Antonio Calderón y Antonio Mondéjar (Juaneca) y les mató 18 caballos en plaza y tres mal heridos, que murieron en los corrales; al tocar á banderillas, el público, asombrado por tan prodigiosa bravura, pidió en masa al presidente, que era D. José Valdeavellanos, se perdonara la vida á tan hermoso toro, á lo que accedió enseguida, saliendo los cabestros y entre una formidable ovación al toro y al ganadero (que presenciaba la corrida) se llevaron á «Gordito», el cual murió en los corrales á consecuencia de las heridas de las puyas, siendo cortada su cabeza y mandada disecar, la que conserva en su casa de Jerez la nieta del ganadero doña María López.

En la corrida en que se lidió este toro fué superior y eran los espadas Antonio Carmona y Rafael Molina (Lagartijo).

TOROS EN NIMES

22 de Octubre 1911.—Toros de Santa Coloma. Bombita, Mazzantinito y Morenito de Algeciras.

Al desfile de las cuadrillas Bombita fué objeto de una ovación delirante. La plaza de bote en bote. De los seis toros cuatro buenos y dos superiores. Tomaron 36 varas, 9 caballos muertos.

Bombita en el primer toro ejecutó una faena emocionante y artística con la muleta, despachando su adversario de una estocada colosal. (Ovación y oreja).



Bombita pasando de muleta

Fot. Rubio.

En el cuarto, después de un gran cambio de rodillas, colocó tres pares superiores de banderillas. Después de brindar la muerte del toro al mejicano Sr. Laguna, dió al bicho una estocada monumental. (Ovación, oreja y regalo). Toreando y á los quites, *Bombita* se mostró colosal y demostró que no se resentía nada de su herida.

A la salida de la plaza *Bombita* fué aclamado hasta su hotel.

Morenito de Algeciras fué la parte más endeble de la fiesta. Con el pincho no pasó de regular, y en la brega y quites ocupó su puesto.

Mazzantinito estuvo muy valiente durante toda la tarde.

En su primero, después de una valiente faena de muleta, medido entre los pitones, dió una gran estocada, que le valió ovación y oreja.

En el que cerró plaza lo pasó muy bien de muleta y en la hora de la muerte fué muy aplaudido.

En banderillas, superior, siendo cogido y volteado sin detrimento alguno.

La corrida, en general, superior.

El público salió de la plaza contentísimo.

CUETO

Siguiendo los consejos del calvo de las «espantás», el próximo año, en las corridas de feria de San Miguel, recibirá la borla de doctor en la tauromaquia el matador de becerros José Gómez (Gallito III).

¿Le parecerá poco á Gallito que la afición aguante á él, que todavía quiere colarnos á su hermanito?



La llegada de "Bombita,,

El viernes llegó, procedente de Nimes, Ricardo Torres (Bombita).

Su llegada fué una gran manifestación de simpatía al diestro de Tomares.

Acudieron á esperarle todos los toreros que se encuentran en Madrid y numerosos amigos y admiradores, que le acompañaron hasta su domicilio.

El pergamino que le ofrecen sus compañeros, como recuerdo á su generoso proceder toreando la corrida de Nimes, será una obra de arte, con dedicatoria concebida en un bellissimo pensamiento que hará D. Jacinto Benavente, y D. Mariano Benlliure pintará una alegoría taurina que sirve de orla á la inscripción.

La idea de este tributo al torero sevillano ha partido de los modestos novilleros Antonio Villa (Hablapoco) y Eduardo Albasán (Bonifa).

También se está organizando un banquete popular en honor de Bombita.

Nuestro fotógrafo Alfonso obtuvo para TOREROS la instantánea que publicamos.

TOREROS reza una oración por el alma de sus "difuntos,,

R. I. P.

2 DE NOVIEMBRE DE 1911



JOSE CARMONA (Gordito)

Sólo una tarde probó,
al empezar su carrera,
que sería una lumbrera;
pero pronto se apagó.
Desde entonces enfermó
del mal de la tontería,
y aunque cifró su manía
en tener celebridad,
su maldita enfermedad
le trajo á esta tumba fría.



Enrique Vargas (Minuto)

Victima de su chochez
el *ex-niño* falleció.
¡Pobrecito! En la vejez
á los tontos no engañó
lo mismo que en la niñez.



Juan Sal (Saleri)

Fué su salto celebrado,
como torero aplaudido,
pero se quedó *estancado*
y lo poco que ha vivido
lo vivió el pobre endiosado.



Carlos Lombardini

En el lecho sepulcral
reposa este matador
de *mieditis* colosal;
fué de *Bomba* imitador,
¡pero le salió tan mal!



Manuel Torres (Pescuezo)

Yace en este cementerio
por haber tomado en serio
que sería matador;
se suplica un sahumero
porque exhala mal olor.



Julio Gómez (Relampaguito)

Ascendió con ligereza
y muy pronto se llenó
de vanidad su cabeza;
su vida se comparó
á la espuma de cerveza.



RAFAEL GOMEZ (Gallito)

Fué tan alta su subida
que pasó los elementos;
pero falto de cimientos
se vino al suelo enseguida.

Sus ídolos ¡pobrecillos!
cuando le vieron morir,
todos eran á pedir
siquiera unos calzoncillos.

Inocentes cual palomas
los tomaban, por guardarlos,
no sin antes rociarlos
con los perfumes de Thomas.

Lórenlo sin desconsuelo
los amigos de *espantás*;
y que no toree jamás
¡hasta que le crezca el pelo!



Manuel Megías (Bienvenida)

Fué su vida transitoria
y murió en su mocedad
por un atracón de *gloria*;
su amiga, la vanidad,
le dedica esta memoria.



José Morales (Ostioncito)

Su *aguditis* tontería,
que iba en aumento por día,
llevole al trance fatal
y hoy la Fiesta Nacional
le reza con alegría.



ANTONIO PAZOS

Gustó en una novillada,
y, creyéndose un Pastor,
tomó borla de doctor
al final de temporada.
Dicha borla *bombeada*
por su Manolito Acedo,
la deshonró en nuestro ruedo
al darle muerte á un miura;
derrochó tanta... *bravura*
que el pobre murió de miedo.



Joaquin Navarro (Quinito)

Yace en esta tumba fría
por su gran tacañería
y testarudez completa;
si fué espléndido algún día
fué... *para comprar muleta.*



José García (Algabeño)

Aquí yace don José
que fué célebre en su día,
consumando el volapié,
y que á la tumba se fué
víctima de su apatía.



Pedro López

De mexicana nación
vino á España este torero
todo lleno de ilusión;
por maleta y marrullero
le ha enterrado la afición.

EN MADRID

Corrida á beneficio del Montepío Taurino

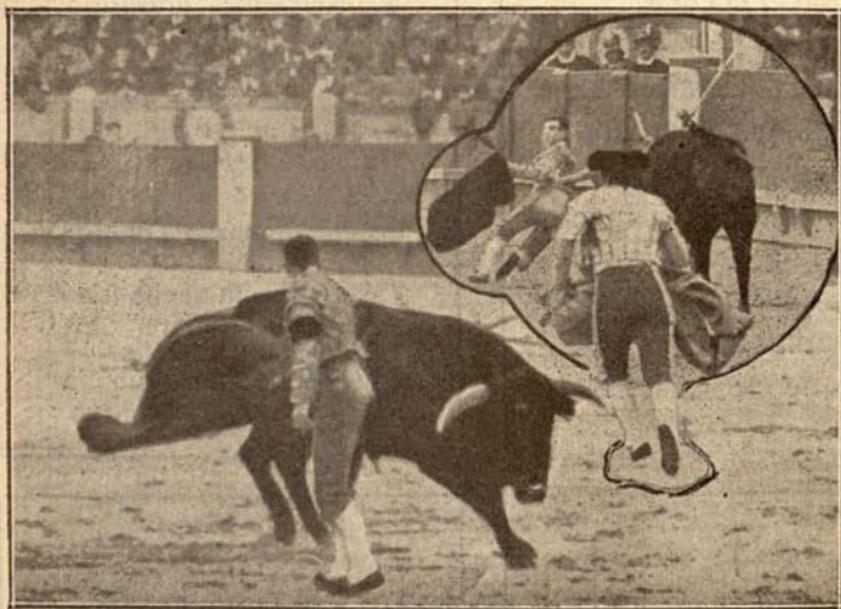
El cielo está encapotado,
todo es triste, y un gentío
vá hoy por el Monte Pío
á los toros obligado.

Porque en 22 de octubre y con el día que hace, es necesaria toda la fuerza de atracción que encierra el fin benéfico de la fiesta para ir á los toros.

La plaza llena, á pesar de no ser Mosquera el beneficiado.

Ganado de Pérez de la Concha; matadores, Vicente Pastor y Cocherito de Bilbao, una víctima de los odios cartagineses de don Indalecio, que debiendo torear en Nimes, arregla una buena combinación con el Bomba que allí le sustituye, todo en aras de la filantropía que acreditan el corazón de un torero.

El ganado, desigual en presentación y en bravura; solo dos toros aceptables, los lidiados en segundo y cuarto lugar. Los demás, mansos, mansos y mansos y merecedores del fogueo que se aplicó al que cerró plaza.



Cogida de Pastor en su primero.—Cocherito pasando de muleta

A Vicente, hasta los toros ahora le vuelven la espalda; no valía la pena, amigo Pastor, haber recomendado la ganadería para que luego... Lucas Gómez.

Ni había para qué derrochar tanto miedo con semejantes fieras.

A su primero, el Chico de la blusa, después de pasarle medianamente de muleta, le propinó un pinchazo malo y media estocada con habilidad, cayéndose á la salida sin que el toro lo enganchara gracias á su serenidad.

En su segundo, empieza la faena de sus buenos tiempos... pero poco duró esto, haciendo después cosas del Gallito, hasta lo de las *espantás* inclusive.

Entraba desde la Fuente del Berro y no exponía ni el canto de un céntimo, de los que acaba de acuñar la Casa de la Moneda, en lo de *arrimarse*, y saliendo del paso con una estocada en la dere-

cha del Kert, repitiendo con otra contraria en Melilla, que bastó para terminar la acción gloriosa.

En su tercero empezó la faena con la izquierda, y como el toro dijo que nones, se pasó la hoja de parra á la derecha, que convenció más al de la Concha, suavizándole, y en cuanto igualó le metió una *estocá* hasta el puño, pero ida y delantera, y como el público no espera del madrileño más que proezas, le abucheó de lo lindo. Pero ¿qué le pasa al ídolo madrileño? Como las 30.000 del ala de México no le animen más, podemos, en vez de la



Cocherito toreando por verónicas

lápida de la calle con su nombre, irle colocándole la que, propia de estos tiempos otoñales, merece.

Hojas del árbol caídas
juguete del viento son
las ilusiones perdidas
enfrian á la afición.

Una flor, sin embargo, hay que colocar en el ciprés funerario.
Un magnífico par de banderillas al cuarteo, magistral por su ejecución y colocación. ¡Bravo, bravo y bravo!



Cocherito rematando un quito

Cocherito de Bilbao traía ganas de agradar, siquieta por lo de el destierro de la plaza de Madrid, á la que le tiene condenado Mosquera.

Lo consiguió.

En su primero, después de unas verónicas de PP y W, cogió las banderillas y colocó medió par malo, y con los tres palos juntos repitió siendo aplaudidísimo.

Con la muleta hizo una buena faena. ¡Había que verle en el pase ayudado más derecho que una vela y con los pies juntos!

A la hora de matar cambió por completo la decoración; dos pinchazos sin estrecharse, media estocada y un certero descabello.

El segundo lo toreó muy requetebién de muleta, resultando algunos pases superiores de verdad, pero... el final de cuadro fué el del anterior; á la hora suprema un pinchazo malo y media estocada regular.



Ocherito toreando de capa

Fot. ALFONSO.

¡El último toro, que fué fogueado, entró en malas condiciones. Lo pasó de muleta medianamente. Media estocada mala, abucheo general y... en un momento de vergüenza torera se jugó el todo por el todo, metió una estocada monumental, saliendo prendido por el costado derecho, resultando ileso milagrosamente

Una tonelada de torero.

Unos gramos de matador.

¡El cerrojazo final
en la capital de España,
nos resultó una castaña,
propia del tiempo, otoñal.

TOREROS.



EN VISTA ALEGRE

22 octubre 1911.—Con mala entrada y con ganado de Flores y de D. Antonio Alonso se celebró la tantas veces suspendida novillada, que estuvo á cargo de los diestros Navarro, Francisco Madrid y *Abaito*.

El ganado de Flores, bueno, y el de Alonso, manso.

Navarro, mal en su primero y peor en el otro.

Francisco Madrid, regular en su primero y pesado en el quinto, por querer descabellar con la puntilla.

Abaito, que debutaba, en el único toro que mató no pasó de demostrar ser una medianía. El último toro no se pudo lidiar por ser de noche. En brega y banderillas, Malagueñín y Huguet.

A. C. (Formalito)

¿Es cierto que ha dejado de apoderar «Letras» á «Pastoré» y «Relampaguito»?

FLORES Y ESPINAS

I

Con una tarde hermosísima, otoñal, se conmemoraba en Madrid la clásica y triste fiesta de todos los Santos.

Los caminos que afluyen á los cementerios de San Justo y San Lorenzo se veían invadidos por peatones de todas clases sociales que, en compacta y abigarrada muchedumbre, acudían, unos á rendir tributo á sus deudos difuntos, otros, la mayoría, á curiosar y admirar el ornato y lujo que pudieran ostentar las sepulturas de los hombres célebres, cuyos restos descansaban en suntuosos panteones.

Por el Puente de Segovia, y el camino principal que conduce á los cementerios, desfilan modestísimos *simones*, lujosos *landós*, arrastrados por briosos caballos y magníficos automóviles, que, si no fuera por la enlutada vestimenta de sus cocheros y lacayos, más bien parecería que iban á bodas que á cumplir con el deber cristiano de dedicar una oración á s. s difuntos.

* * *

En el patio de San Gervasio no cabe un alma más; imposible penetrar en él; un inmenso gentío contempla un magnífico panteón. Es una verdadera obra de arte, donde el escultor puso toda su inspiración para perpetuar la memoria de un famoso y adinerado lidiador, que perdiera su vida entre los cuernos de un terrible y fiero astado.

Las gentes, comentando el lance, admiraban lo majestuoso del adorno de la sepultura; infinidad de coronas ornamentaban el monumento; una verdadera alfombra de flores cubría el mosaico de su pavimento. La enlutada familia del diestro, que, como todos los años, va á visitar un momento la tumba, recibe, al par que muestras de pésame, muchas felicitaciones por el lujo con que adornara el panteón, y sus miradas entristecidas pasean complacientes, y hasta orgullosas, por la multitud, que, sordamente, murmura: ¡Aquí todo son flores!

II

Por las sinuosidades del monte, con un frío que hiela el aliento, atravesando matorrales y pisando abrojos, caminan rezando las lugareñas, tocadas con negros y parduzcos mantos; los hombres, resignados y cabizbajos, suben la empinada cuesta del cementerio. Este, como todos los del pueblo, es pobre, sencillísimo; por rara casualidad se encuentra una lápida, una inscripción; toscas cruces sirven de adorno á las modestas sepulturas.

Estas están adornadas con jaramago y florecillas del campo, y en algunas de ellas se nota un rasgo de piadoso gusto artístico.

Se ven muchas mujeres que, llorando, rezan al pie de la tumba del ser querido.

Tan solo una no tiene una persona que la riegue con sus lágrimas, ni deposite una flor. Es la tumba de un torero, á quien en la capea de la función le mató un toro en la plaza del pueblo.

La cogida y muerte del modesto diestro impresionó á todos. Cuando el muchacho, fiando en su valor y pensando en el ansiado *guante*, brindó al cacique del lugar la muerte de aquel marrajo: una faena que entusiasma á los *grullos*; una estocada colosal; el torero empitonado por la ingle; una cornada mortal; la sangre que sale á borbotones... y uno de tantos más que muere víctima de su indomable afición á la fiesta nacional.

Su sepultura está sin flores; solamente una corona de mirtos, que manos piadosas depositara, adorna el pedazo de tierra que cubre su despedazado cuerpo.

¡Aquí todo son espinas!

DON QUIXOTE.

RECUERDOS DEL TIEMPO VIEJO

En el anuncio de la corrida que se efectuó en Madrid el 15 de agosto de 1811 se dice que los once toros dispuestos de las ganaderías de D. Bernabé del Aguila, D. Diego Muñoz, D. Vicente Perdiguero, D. José Rodríguez y D. Pedro Torres, (nuevos estos), tenían la particularidad de ser «unos píos, urracos ó berrendos, y otros blancos» añadiéndose que «los caballos en que se picaran los ocho primeros serían atigrados».

× ×

Del cartel la corrida efectuada en Madrid el 10 de octubre de 1813 copiamos lo siguiente:

«El picador Cristóbal Díaz aparejará y montará el 4.º toro y sobre él tocará la guitarra, cantará tetercré.»

× ×

Lo que costaba ver los toros en 1816:

	Sol	Sol y sombra	Sombra
Corridas de la mañana:			
Barreras y tabloncillos de tendido, reales vellón.....	4	5	6
Grada: asientos de id., reales vellón... — barandilla y tabloncillos, reales vellón....	6	7	12
Balcones por tarifa, reales vellón.....	8	10	14
Balcones por tarifa, reales vellón.....	100	120	140
Corridas de tarde:			
Barreras y tabloncillos de tendido, reales vellón.....	6	8	10
Grada: asientos de id., reales vellón... — barandilla y tabloncillos, reales vellón.....	7	12	14
Balcones por tarifas, reales vellón.....	12	18	24
Balcones por tarifas, reales vellón.....	200	150	200

En las 17 corridas de toros efectuadas en Madrid el año de 1818 se lidiaron 293 toros, murieron 288 caballos y ascendió el producto de las mencionadas fiestas á la cantidad de 2.516.590 reales.

En el mismo año y en la corrida de novillos que se celebró el 8 de Noviembre, se anunciaba:

«Los dos toros serán banderilleados por Silvestre Torres y Mariano Martínez con una nueva clase de banderillas, en que deben quedarse con los palos en las manos y los toros adornados de guirnaldas, de laureles y de rosas».

Mató en dicha novillada Juan León.

IGNACIO ALVAREZ.

¿SE RETIRA MACHAQUITO?

España Libre, al hacer su reaparición el 25 del actual, daba la noticia á los cuatro vientos. Los vendedores á grito pelado la anunciaban. La decisión, según el diario de la noche, era definitiva y había sido tomada el día anterior, fiesta de San Rafael, patrón de todos los califas de Córdoba. La cuadrilla ha sido licenciada. Blanquet, Cantimplas y Camará, que estaban preparados para embarcar para México, han suspendido el viaje definitivamente. Solo va el picador Astillero contratado por la empresa.

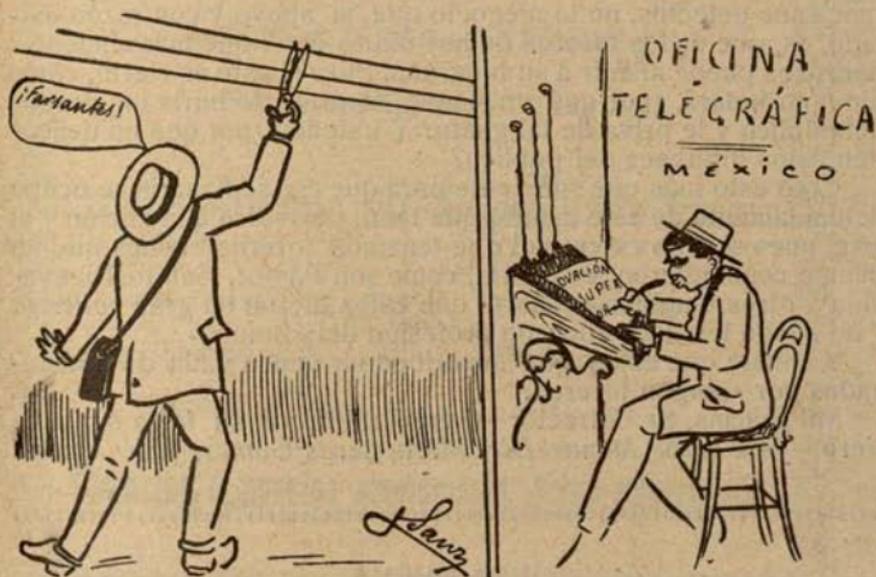
¿Es cierto todo esto? A Machaquito le enseñaron la información y se sonrió.

Desgraciadamente su estado no le permite ir á México, pero de esto á la retirada definitiva, hay una gran diferencia; de aquí á la primavera pueden cambiar las cosas y volver á torear Machaco después de larga enfermedad y convalecencia, como ha ocurrido con Bombita. Y sobre todo, queda todo el invierno para tomar la retirada definitiva.

¿Es cierto que de los seis novillos de Murube para la corrida de hoy se ha muerto uno y que éste será sustituido por otro de López Navarro?
¿Por qué no consta esto en los carteles?
Combina, combina...



¡Y luego querrán que me arrime á los toros, teniendo delante este regalito!



Como verán nuestros lectores, desde México los diestros se encargan de darse ovaciones, poner y quitarse orejas.

Pero no han contado con que el corresponsal de este semanario se encargará de «cortar los hilos» y decir la verdad.

Leemos en los diarios de la corte que los dos toros muertos por Bombita en Nimes doblaron sin necesidad de puntilla.

Pues como habrán visto nuestros lectores en «A B C» uno de estos toros está arrodillado con la puntilla clavada.

En qué quedamos, ¿con puntilla ó sin puntilla? ¿Hubo lleno ó no le hubo.



Sr. Director del Semanario radical taurino TOREROS.

Muy señor mío: Le agradecería insertara estas líneas en la sección *Tribuna libre*.

Ya que se vanagloria de ser partidario de lo justo y defensor de los intereses del público, proceda á la debida campaña, ahora que es tiempo, para que al año próximo, no nos vuelva á privar el empresario de la plaza de toros de Madrid de aplaudir al diestro Ricardo Torres (Bombita).

¿Es justo que este diestro se halle alejado de nuestra plaza?

¿No está demostrado que es el número uno de los toreros contemporáneos? ¿A qué torero le tienen más castigado los toros que á Bombita? ¿Qué diestro hay que vuelva á su arriesgado oficio, después de una cogida, con más ánimos y afición que este? ¿Quién es el que puede contar más victorias en su profesión? Y si así siguiese sería tarea interminable, pues Bombita, no es que no tenga sus defectos, no lo niego, lo que sí apoyo y con razón discuto, es, que de los toreros de hoy día es él el que más alicientes honrosos puede añadir á su biografía. Pues si esto es cierto, como ninguno dudará, ¿por qué un simple empresario burla los deseos del público y le priva de tal gusto? Y ustedes ¿por qué no defienden estos intereses del público?

Creo esto más que suficiente para que ese semanario se ocupe detenidamente de este asunto que tanto perjudica á la afición y al arte, pues si bien es verdad que tenemos toreros buenos que un tiempo consiguieron levantarla, como son Pastor, Gallito, Bienvenida y otros, también es cierto que estos dieron su gran *voltereta* y no llevan los doce años de profesión del «Bomba».

Y conste que estos que suscriben no tienen nada de apasionados por «ningún torero».

Mil gracias, Sr. Director y creo ratificará su fama de justiciero.—José Sechi, Manuel Diez Mora, Lucas Gómez, José Antoni.

OBRA NUEVA

Pacomio Peribáñez

Se ha puesto á la venta la muy completa biografía del novillero vallisoletano Pacomio Peribáñez, original de nuestro corresponsal literario en Valladolid, Arturo Artalejo *Arturiyo*.

En las 48 páginas de que consta el tomito encuentra el lector todos los datos y hechos de cuantas corridas ha toreado y otros muchos asuntos de interés del citado diestro.

Además lleva una preciosa cubierta con un hermoso fotograbado del citado diestro.

El precio del libro es el de **25 céntimos** el ejemplar, por lo cual no dudamos se agotará.

De venta, en todas las librerías y kioscos de Valladolid y en la administración de este periódico, Andrés Borrego, 17, Madrid.

Ripollés

OBRADOR DE CAMISERÍA
LEON, 12, PRINCIPAL
MADRID

Especialidad en camisas de bullones, pliegues y bordado para torear, Capotes de paseo, brega, muletas, zapatillas valencianas, botonaduras cordobesas en oro y plata, medias de seda y de hilo para torear, fajas de seda, monteras, añadidos, castañetas, guajiras para campo. Casa única en capotes de seda punto-dedal, hilo y moharé inrompibles.

COMPRA VENTA Y ARREGLO DE TRAJES
DE LUCES PARA TOREAR

TOREROS

SEMANARIO TAURINO RADICAL

ADMINISTRACIÓN Y TALLERES:

Andrés Borrego, 17.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre	1,50 pesetas.
Semestre	3,00 >
Año	5,00 >

Anuncios á precios económicos.—Pago adelantado.

GRAN SASTRERÍA
DE

MANUEL RETANA

Taller único en su clase en Madrid para la confección de toda
clase de trajes de torear

Capotes de paseo bordados en oro desde 200 pesetas.

PRINCIPE, 18. MADRID



Vázquez II.



Eusebio Fuentes.



Torquito.

PLAZA de TOROS de MADRID

EL DOMINGO 29 DE OCTUBRE DE 1911

Se lidiarán SEIS TOROS, con divisa negra y encarnada, de la ganadería de

DON JOAQUÍN MURUBE

los cuales serán estoqueados por los diestros

Manuel Martín Vázquez (Vázquez II)

Eusebio Fuentes

Serafín Vigiola (Torquito)

La corrida empezará á las **TRES** en punto.

TEATROS

Con este título aparecerá el próximo domingo una revista ilustrada radical, que constará de 20 páginas, con profusión de grabados y cubierta á dos tintas. Su precio será 15 CENTIMOS.

■ Imprenta de «TOREROS», Andrés Borrego, 17 ■

Encargado de la venta de este periódico: JOSÉ LERIN, ABAÑA, 22.