

# TOREROS

AÑO I.

MADRID 15 DE OCTUBRE DE 1911

NÚM. 31



Eusebio Fuentes Gómez

:: SEMANARIO TAURINO ::  
SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Precio 10 cts.

Nació en Torrijos (Toledo) el 26 de septiembre de 1887.

Vistió el traje de luces por primera vez, en Quintanar de la Orden (Toledo), el 14 de junio de 1906.

Actuó por primera vez como matador el 25 de julio de 1907, en Val de Santo Domingo (Toledo), en cuya tarde, yendo de sobresaliente de espada con José Fernández (Cocherito de Madrid), tuvo que matar, por haber sido herido dicho diestro, todos los toros que había enchiqueraados y siendo «Lechuguino» (berrendo en colorado), de la ganadería de Escalera, de Menasalbas (Toledo), el primer toro que estoqueó.

Hizo su presentación en Madrid, como matador de novillos, alternando con José Morales (Ostioncito) y Luis Guzmán (Zapaterito), el 14 de agosto de 1910.

Se lidiaron seis toros de D. Pablo Benjumea, de Sevilla, estoqueando el debutante los llamados «Ahumaito» y «Candilejo» (negro), lidiados en tercero y sexto lugar, respectivamente.

En lo que va de temporada lleva foreadas buen número de corridas en las principales plazas, con buen éxito, siendo uno de los novilleros que suman más corridas en la presente temporada.

Hasta la fecha, á parte de los revolcones y puntazos de rigor, ha sufrido de importancia, los percances siguientes:

4 de Abril de 1909.—Tetuán de las Victorias.—Al entrar á matar á «Jocinero», colorado, de D. Vicente Bartólez, fué cogido, causándole una herida en el muslo derecho de siete centímetros de extensión por cinco de profundidad, dejándole la femoral al descubierto.

13 de Noviembre de 1910.—Madrid.—«Charito», negro, de D. Genaro López Quijano, le cogió al dar un pase por haber resbalado, dándole una cornada de diez centímetros de profundidad en la parte superior y anterior del muslo derecho.



Compre V. el libro

## Madrid y sus toreros

Contiene los apuntes biográficos y críticos de los matadores de toros Antonio Martínez, los hermanos Antonio, Manuel y José María Bauea, Roque Miranda, Cúcharres Carragán, Antonio del Río, Cayetano Sanz, Pucheta, Pedro Párraga, D. Gil, Gonzalo Mora, Regatero, Villaverde, Valdemoro, Felipe García, Angel Pastor, Valentín Martín, Mateito, Pepe-Hillo, Dominguí, Saleri, Vicente Pastor, Gallito, Mazzantín, Regaterín, Llaverito, Segurita, Platerito y Punteret.

Como también de los matadores de novillos, Manuel Correas, Juan Miranda, Sastre, Navarrete, Alejandro Andrés, Pescadero, Armilla, Feijóo, Cosme González, los Ojitos, Joseito, Galindo, Oruga, Manchao, Pulguíta, Oliva, Pablo Herránz, Nuevo Tato, Califa, Dabó, Cenagero, Torerito de Madrid, Taravilla, Chano, Ríos, Martín, Berrinches, Picalimas, Pella, Bonifa, Joaniqui, Aransaito, Paco el Gordo, Españolito, Aguilita, Esparterito, Carbonero, Dominguí chico, Chico de Lavapiés, Cocherito de Madrid, Regaterín chico y Frutitos.

**Precio UNA PESETA**

De venta en la Administración de este semanario, Andrés Borego, 17.

Director-proprietario: JOSÉ VELASCO PEÑAS

Toda la correspondencia al administrador

No se devuelven los originales.

Este semanario, á pesar de entrar en los meses en que no hay corridas en España, seguirá publicándose con los mismos bríos radicales, como hasta ahora lo viene haciendo, pese á quien pese.

## TOREROS PARA ULTRAMAR

Desde hace unos años el arte del toreo tiene dos grandes temporadas; de abril á octubre, España; de octubre á marzo, México y la repúblicas sudamericanas.

Al caer de la hoja, todo el que peina el gracioso adminículo de la coleta se dispone al dulce balanceo del trasatlántico, y unos, con el amartillado contrato de muchos miles de pesos, van á continuar allende de los mares su historia taurina y redondear su fortuna, mientras otros, á riesgo y ventura, se lanzan á lo desconocido y sin contrata se embarcan para las tierras de Hernán Cortés y Montezuma.

Ese flujo y reflujo del arte hispano-americano ha logrado todo su apogeo después de la absoluta independencia de todas aquellas repúblicas y su principal esplendor reside en México. Allí hay empresas poderosísimas que, comparadas con las de acá, son poderosos trusts de dinero al lado de modestos marchantes de perra chica.

El barómetro de lo que va á pasar en la temporada de América suele ser lo ocurrido en la de España; es decir, que los percances ocurridos aquende, repercuten allá como el famoso beso dado en Cádiz, que repercute en Cantón. TOREROS, eco fiel de la opinión, seguirá á los que van á las Américas á continuar el toreo, y libre de americanadas, contando con activos corresponsales ultramarinos, radical en sus procederés, será el semanario reflejo de la verdad en cuantas proezas, *espantás*, bailes y bajonazos allá realicen los que aquí este año nos han *epatao*.

Vicente Pastor, el gran torero madrileño, después de las catástrofes ocurridas, ha quedado en las últimas corridas muy por debajo de aquel momento álgido que hizo pedir á sus incondicionales se pusiera en Madrid á la Avenida de la Plaza de Toros el nombre del madrileño. Esta influencia del *hule* será suficiente para restar coraje al torero madrileño en las corridas que va á torear en México.

¿Irá Machaquito á lucir sus riñones, después de su última cogida, con los mismos ánimos que tenía cuando pensaba poder embarcar ileso, teniendo ya los pasajes en el bolsillo?

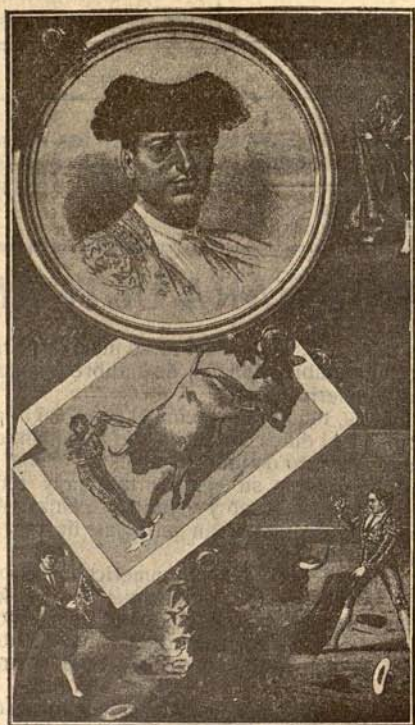
Gaona, Malla, Lombardini, Pedro López, Corchaito, Segurita, Ostioncito, Punteret, Revertito, Gabardito, Chico de San Bernardo, Jaqueta y Cortijano, *con ó sin*, traspasan el charco.

Tenemos de todos la *ficha* taurina, les seguirán nuestros corresponsales, aquí verán ustedes lo que hacen esos señores.

TOREROS será tan radical con lo de allá, como lo ha sido con lo de acá.

Deseamos, pues, á los americanos tengan más suerte con su temporada y que se cubran de gloria todos, pero que sean verdad y no pagadas á peso de oro, los cablegramas y noticias que lean en España de los toreros que se embarcan ó se han embarcado ya para América.

# UN RECUERDO



Rafael Molina (Lagartijo)

1865.—Este día tomó la alternativa en Madrid, á manos de Cayetano Sanz, el célebre matador de toros Rafael Molina (Lagartijo), recibéndola obligadamente por una de esas anomalías que la Corte ofrece. Mató el cordobés el primer toro lidiado en aquella función, perteneciente á la ganadería de doña Gala Ortiz.

Rafael estuvo bravo y arrojado, lo cual era de esperar de él, y el público aprobó la faena que ejecutó, portentosamente, con el primero, llamado *Barrigón*.

Al jugado en quinto lugar lo banderilleó en unión del *Gordito*, consintiendo tanto al sesgar un par, que en el momento de cuadrar cayó al suelo del encontronazo, haciéndose firme al aguantarlo con los palos.

Esta fué la última corrida que toreó en la temporada de 1865, estoqueando solamente doce toros, para lo cual necesitó en conjunto, 32 estocadas, 58 pases naturales, 45 cambiados y 25 de pecho.

El público esperaba con verdadero interés la llegada de la temporada de 1866, para ver los adelantos del cordobés.

**PEPE BURGOS**

El novillero «Vázquez II», después de tener firmada la corrida de hoy en Bilbao, se ha negado á cumplir su compromiso.

Esto de la informalidad se va haciendo corriente en la gente de «coleta».

## TOROS CELEBRES



Escribano

Negro, girón, calcetero y grande, de la vacada de D. Faustino Udaeta. Se lidió en la plaza madrileña en sexto lugar, el 31 de Mayo de 1891. En cuanto salió al ruedo se fué tras del capote de uno de los lidiadores; al rematar en tablas del 1.º dió el derrote en un pilarote, rompiéndose el toro el asta derecha por cerca de la cepa. A pesar de este percance tomó con gran bravura y nobleza ocho puyazos de los picadores Paco Fuente, Agustín Molina y el *Chato*. Les dió seis caídas y les mató cuatro caballos. Fué banderilleado por *Almendro* y Antonio Guerra, llegando á la muerte bravísimo, lo que aprovechó *Guerrita* para torearle con brevedad y entrarle á matar magníficamente, dándole una estocada á volapié que hizo innecesaria la puntilla.

Al arrastrar este hermoso ejemplar el público ovacionó al ganadero.

× ×

El 13 de Mayo de 1894 se lidiaban seis magníficos toros de Udaeta, por las cuadrillas del *Espartero*, *Guerrita* y *Reverte*, pero salieron tan mansos y tal impresión causó al ganadero, que aquella misma tarde decidió deshacer la ganadería, lo que fué realizando poco á poco hasta el 12 de Noviembre de 1899, en que se lidió el último toro de esta vacada, que fué muy buena, en la plaza madrileña en una novillada que estoquearon Cristóbal Fernández (Pella) y Juan Antonio Cervera. Se llamó *Chimeneo*, era retinto y resultó muy bravo, siendo estoqueado por Cervera.

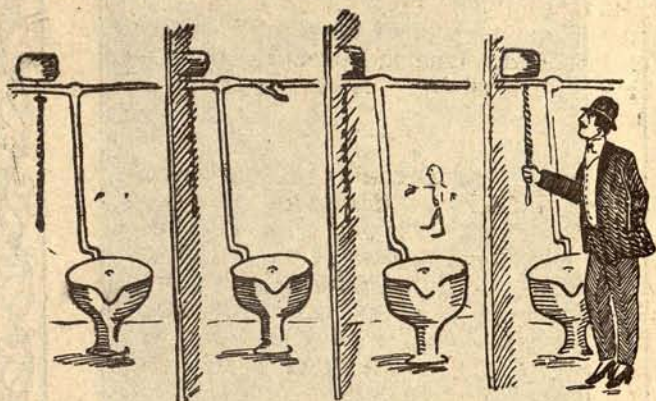
EL TIO GASPAR

## EL BANQUETE DE GAONA



A este no asistió ningún redactor de este semanario.

## CÓMO SE ENGAÑA AL PÚBLICO



¡Pues señor! Con este son cuatro, y ninguno tiene agua. Como no sea que se les ha olvidado el llenar los depósitos... no me lo explico.



Nuevo modelo de urinarios que tiene la plaza de Toros de Tetuán debajo de los tendidos.  
¿Serán estos los que exigen las Ordenanzas municipales?

## RECUERDOS DEL TIEMPO VIEJO

El jueves 20 de Julio de 1758 repitió en la Plaza de Madrid el espada José Cándido la suerte de picar á pie un toro, valiéndose de una muy débil pica, que el año anterior había ejecutado.

× ×

En el cartel anunciando para el lunes 18 de Octubre de 1790 la 15.<sup>a</sup> corrida de toros, se decía á continuación del programa de la fiesta:

«Y para aumento de la diversión pública, se ha dispuesto que el penúltimo toro de la tarde salga vestido de fuego artificial, de manera que parezca un castillo ambulante que se incendiará por sí mismo, con las diferencias de luces y fuegos que sabe hacer el ingenioso Joseph Zamora, y que al último toro ponga á caballo banderillas de fuego Francisco Herrera (Curro)».

× ×

Que en todos tiempos ha ocurrido lo que hoy, lo prueba el siguiente aviso que se lee en el cartel anunciando la 9.<sup>a</sup> corrida de las celebradas el año 1791, que se efectuó el 8 de Agosto:

«Viendo la desazón del público por el medio y modo con que picaban en las últimas corridas (sin querer enmendarlo) Juan Jiménez, Manuel Cañete, Diego García (conocido por Colchoncillo) y Francisco Tinajero, para evitar aquella desazón saldrán en su lugar los acreditados Ignacio Núñez, Pedro Ortega, Juan López y Miguel Pérez, natural de la ciudad de Medinasidonia, nuevo en esta plaza.

× ×

Cómo se daba cuenta de una cogida á fines del siglo XVIII.

Refiriendo *El Diario de Madrid* los detalles de la corrida efectuada el 11 de Mayo de 1795 por la mañana, y en la que estoquearon Pedro y José Romero, dice:

«Segundo toro, de D. Manuel Briceño. Entró á 10 varas y 7 banderillas. Después de la 7.<sup>a</sup> banderilla sucedió la desgracia de haber herido el toro á uno de los chulos por una de aquellas extraordinarias casualidades que no se pueden precaver. Se le ha conducido al Real Hospital».

**IGNACIO ALVAREZ.**

### LA GUITARRA

## FANTASÍA TAURINA-MUSICAL

Contemplando en tu mastil  
la moña que lo enarbola,  
ven mis *clisos* retratada  
la noble fiesta española.

Con tu *seguidilla* alegre  
todos los pesares quitas  
y recuerdas las faenas  
del mayor de los *Bombitas*.

Son tus bravas *soleares*  
ritmos valientes, sonoros...  
¡En ellas veo á *Machaco*  
entregándose á los toros!

Tu *malagueña* vibrante  
da á la tristeza color...  
¡Qué bien arpegian sus notas  
las bravuras de Pastor!

¡En tu gallardo mastil,  
orgullosa se enarbola,  
esa moña nacional  
de la gran Fiesta Española!

Al correr por tus bordones  
el alocado *bolero*,  
danza en tus cuerdas *Gallito*,  
como excelente torero.

Das brillantez y colores  
á tu *guajira* dulzona,  
describiendo las faenas  
del artístico *Gaona*.

Tus briosos *pasa-calles*  
entona la estudiantina,  
cantando que *Manolete*  
es una estrella taurina.

Y á qué seguir describiendo,  
guitarra, tu gran grandeza,  
¡son tus cuerdas populares  
timbre de eximia nobleza!

**DON QUIXOTE.**

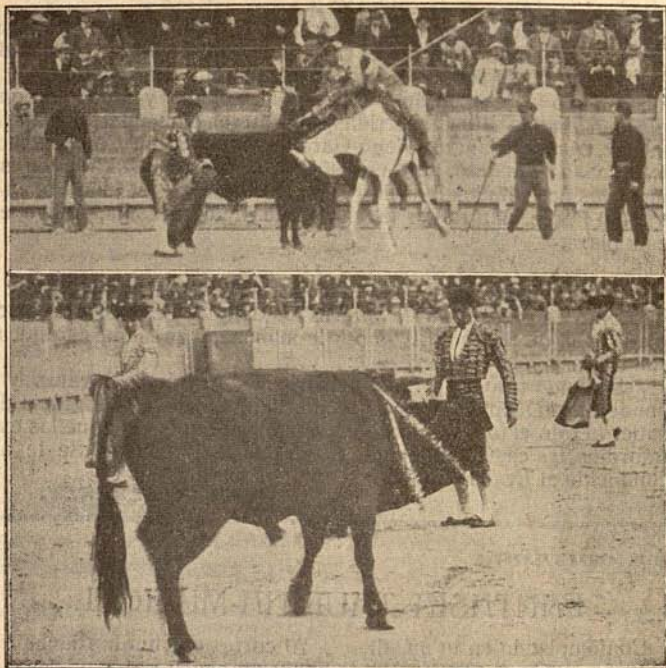
# NOVILLADA EN ZARAGOZA

1.º de octubre 1911.

Después de un largo tiempo á *dieta* de espectáculo taurino, nos dieron una novillada, pero como la empresa propone y el tiempo dispone, amaneció el día con viento huracanado y helador, y esto, retrajo al público, notándose en la taquilla la falta de unos miles de pesetas para cubrir el presupuesto.

Se lidiaron cuatro novillos que resultaron bravos los tres primeros, sobresaliendo el jugado en tercer lugar, que valió una ovación al ganadero Sr. Catalina, que presenciaba el espectáculo.

El que cerró plaza fué de excelente presentación y se repitió



**Una vara de Mareca y Bueno al quite.—Rodarte pasando de muleta á su segundo.**

Fot. de GRASA.

la ovación al ganadero, pero no hubo quien librara al bicho de que le tostasen la piel.

Rodarte y Bueno demostraron valentía, ya que otra cosa no pudieron hacer, efecto del fuerte viento, que imposibilitaba torear.

El primero clavó un par de banderillas muy bueno.

De los picadores solamente Mareca, se distinguió en una vara.

Y en los palos, Frontana y Escola.

**FLORIÁN.**

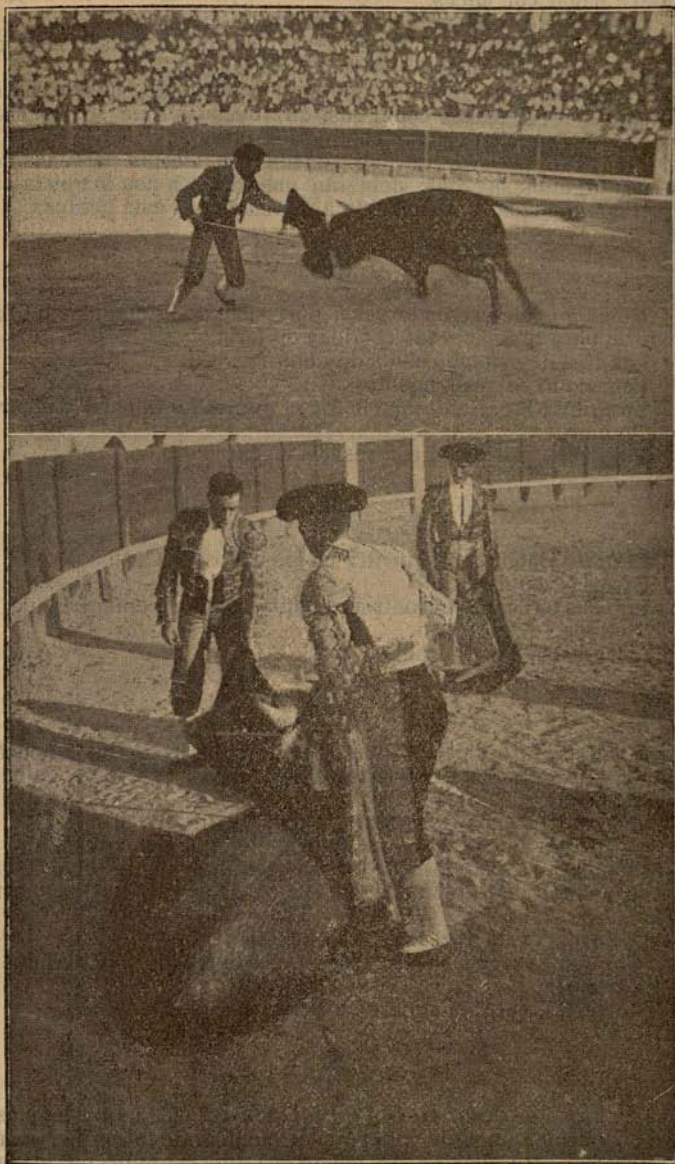
¿Sabén nuestros lectores cuánto costó la información que publicó la «pimntada» revista «Arte Taurino» de Luis Freg, para luego vender los ejemplares á dos cinco céntimos?

**250 PESETAS.**



# NOVILLADA EN TORRIJOS

25 de septiembre. - Con una animación indescriptible se verificó la primera de feria, lidiándose reses de Cabezudo que dieron juego.



***Eusebio Fuentes pasando de muleta y viendo apuntillar á su primero.***

Eusebio Fuentes (hijo de esta población) estuvo muy bien toreando y matando, saliendo á estocada por toro. Su faena del tercero, que brindó á la Banda municipal, fué lo más sobresaliente de su trabajo afortunado; puso un gran par de banderillas y dió un volapié magnífico, que le valió una ovación y oreja. Fué sacado en hombros y paseado por las principales calles de la población. Banderilleando se distinguió notablemente *Perdigón de Madrid*.

**JOSÉ NUÑO DE LA ROSA**

# BANDERILLAS DE FUEGO

En este mundo es cosa sabida que si uno hace algo bueno le suelen pagar con coces.

Muchos ejemplos pudiéramos citar.

Ahí tienen ustedes al fresco del *Copao*, quien no se cansa de propalar mentiras de quien sólo recibió favores.

Lo mismo que hace el novillero valenciano, suelen hacer muchos sinvergüenzas coletudos, que después que se les saca del montón anónimo, pagan con ingratitudes.

En vez de permitir que se codeen con ciertas personas decentes algunos maletas, debieran mandarlos á una inmundicia *po-cilga* ó á una cuadra, único sitio apropiado para esta gentuza.



No es posible mayor torpeza, por parte de la empresa de Zaragoza, para organizar las corridas de feria.

Las tres de este año han sido de *alivio*.

Esto no lo decimos nosotros.

En primer lugar, por aquello de el que quiera honra y dinero, que lo gane.

Y además, porque el empresario es carnicero.



El *indio* Gaona se encuentra en los baños de Cestora.

Error, joven mexicano.

En esas aguas no encontrará el alivio para su enfermedad.

Equivocó el balneario.

¡¡Panticosa, Panticosa!!



*Cocherito* juró y perjuró que si no toreaba la corrida á beneficio de la Asociación del Montepío de Toreros, se daba de baja como socio.

¡Olé por los espadas desinteresados y caritativos!

La corrida se celebraba en Madrid el día 22 del corriente.

Bueno; pues cuando todo estaba casi ultimado, se entera que los toros eran de Pérez de la Concha, y se nos va á Nimes este día.

Una cosa es querer, y otra que le dejen á uno.

¡Qué *filtro envenenador* le darán á beber algunos apoderados á sus toreros!

Mosquera, entre bastidores, ríe que ríe.



La escena se desarrolló en el café de Fornos. Los protagonistas: Un auriga que sirve á un popular matador de toros, y el padre político de otro diestro de menos categoría, pero no menos popular.

El diálogo que sostuvieron fué breve, eso sí, pero de efecto *contundente*.

*El auriga*: Buen traje te canta, amigo. ¡Cómo se conoce el casamiento de la niña!

El ofendido no dijo siquiera esta mano es mía, y sin previo aviso la emprendió á bofetada limpia, vengando de esta forma el insulto que acababa de oír.

Intervención de los amigos, escandalazo y coro de transeuntes. La policía, aunque tarde, llegó á tiempo.

Vicente Pastor antes de pasar por Santander y Bilbao.



Cuando fuiste á Santander  
pusieron fuertes *vagones*  
capaces de resistir  
El peso de tus *riñones*.

Vicente Partor después de pasar por Santander y Bilbao



Regresastes á Madrid  
agachando las orejas  
en un misero *volquete*  
conductor de *gallinejas*.

¿Quieres seguir el consejo  
que te da mi vieja pluma?  
Fijate, que la cerveza,  
salta y todo es espuma.  
¡Como buen entendedor  
creo me entiendes, Pastor!

Caricatto.

# LOS BANQUETES TAURINOS

¡Africanados á la fiesta taurinal Ya empezó la serie de banquetes con que los diestros, más ó menos malos, empiezan á obsesuar á los revisteros de los periódicos diarios y algunos profesionales.

El por qué de estos banquetes, está explicado. Durante la temporada, á diestros que los abroncan, les dan avisos, y en una palabra, que están mal, se les ponen ovaciones estruendosas, con lo cual, dada la circulación de los periódicos, las empresas provincianas caen en el cebo y, creyendo á piés juntillos lo que dicen los periódicos de Madrid, contratan á los diestros silbados. Si por casualidad quedan bien, entonces sacan el incensario de los días de fiesta y los grandes maestros del toreo fueron unas calamidades, comparadas con los Gallos, Bienvenidas, Gaonas, etc.

Que esto perjudica más que nada á la viril fiesta de toros, no cabe duda, pues si siempre se digera la verdad de lo que pasa en el ruego, los toreros no tendrían más remedio que apretarse con los toros ó cortarse la trenza.

En su último número *Sol y Sombra* publica una instantánea en la que se ve la mesa presidencial del banquete con que Rodolfo Gaona obsequió á los revisteros y ámigos. Al pie de la fotografía dice:

«En la noche del miércoles 4 fué obsequiado con un banquete por numerosos admiradores el valiente diestro Rodolfo Gaona, en el restaurant Lardhy, para festejar la feliz campaña que acaba de terminar».

Esto mismo han dicho todos los periódicos que tuvieron representante en la comilona, pero al ser sinceros debieron decir: «En la noche del miércoles nos convidó á una opípara cena, con champang, café y habano, el mejicano Gaona, en compensación de los bombos que le hemos dado en la temporada».

Esta fotografía, cambiando el retrato del diestro pagano, puede valer para todos los banquetes que en breve se celebrarán, puesto que los convidados serán los mismos.

¡Qué cosa más rara convidar los revisteros á los toreros!

**PACO ROS**

---

**El pasado lunes, en la corrida que se celebró en El Pardo, el diestro Manuel Lavín tuvo la desgracia de que se le quedara el toro, vivito y coleando, en el ruedo.**

**¡Señores, cuántos años de torero y que pocos minutos de vergüenza!**

---

## El "Gallo,, y la Pastora

La gente murmuradora dice cosas que me callo, ocurridas entre el *Gallo* y la divina Pastora.

Y es tal la murmuración, que hasta en el propio Sevilla anda por... la alcantarilla su poca... reputación.

Se dice que al tal *cañi* no le importa ya un imperio, ni los toros ni el misterio del imán de su *gachí*.

Que entre silfides retoza y se encuentra tan cogido, que no puede dar cumplido ni en casa ni en Zaragoza.

¡Le faltó á la Pilarica! ¡Los Miuras y los Urcolas? ¡Mieditis y... un par de bolas, regalo de una borrica!

¿Qué *malange* á Rafael tiene trastornado ahora? Y me decias: «¡Pastora, qué eterna luna de miel!»

¡No más cuernos! ¡Zacabó! ¡Ze la corto! ¡Toda, toda! ¡Ezto er día de la boda ya debí hacerlo yo!

**PICIO**

## DON EULOGIO AÑÓN Y DON LORENZO RONCERO

Digresiones sobre la corrida á beneficio de la viuda é hijo del infortunado *Patolas*.

Por fin se verificará hoy la corrida á beneficio de la viuda é hijo del infortunado diestro Manuel Lagarto (*Patolas*).

Desde las columnas de este semanario excitaba nuestro redactor *Don Quixote* á los toreros compañeros del difunto Manuel á que siguieran el hermosísimo ejemplo del modesto Vicente Mollejo Corrales, que, como todos saben, ha toreado gratuitamente todas las corridas que tenía contratadas y en ajuste el pobre *Patolas*, en beneficio de la viuda de éste; los toreros respondieron como lo han hecho siempre: ofreciéndose para torear desinteresadamente en Tetuán.

Pero no bastaba esto; hacía falta dinero, había que sufragar importantísimos gastos, indispensables en toda corrida de toros; entonces dos personas, cuyos nombres estampamos con verdadera satisfacción, se ofrecieron á ello. ¿Quiénes son? D. Eulogio Añón, y D. Lorenzo Roncero, que, con filantrópico rasgo, pusieron su capital á la realización de tan noble y tan caritativa empresa.

Y no va más. Nuestra enhorabuena y nuestro sincero aplauso á los filantrópicos sentimientos de los Sres. D. Eulogio Añón y don Lorenzo Roncero, y nuestros plácemes más expresivos á los valientes toreros que hoy se juegan la vida en beneficio de la familia de un compañero.

---

«Sol y Sombra», en agradecimiento de haber llenado la barriga en el banquete de Gaona, publica un magnífico retrato y unas cuantas líneas de «coba».

¡Olé por los agradecidos!

---

## POR ESAS PLAZAS

### Quintanar de la Orden

27 de septiembre.—Con menos de media plaza por entrada se ha verificado la corrida de feria. Los toros, de la ganadería de don J. Sánchez, resultaron aceptables.

*Punteret*, que actuaba como único matador, estuvo afortunadísimo, cosechando abundantes aplausos toreando y armando una revolución en el público en la muerte de sus toros.

Fué sacado en hombros de la plaza. — *Nuño de la Rosa*.

### Villarejo de Salvanés

11 de octubre de 1911.—Se lidiaron novillos de D. Félix Martín, que fueron muy buenos. Actuó como único espada Vicente Martínez Cifuentes, que mató dos toros muy bien, siendo constantemente aplaudido.

En banderillas y brega sobresalieron Sarmiento, *Húsar* y *Barqueño*.—*Anastasio Salgado*.

### Lozoya

3 de octubre de 1911.—Con motivo de las fiestas de este pueblo se celebró una corrida de toros.

Vicente Mollejo Corrales, que actuaba como único espada, á pesar de las malas condiciones del ganado, estuvo valiente toreando y matando.

De los banderilleros, *Cepedita* y *Cerrajillas*; bregando, el *Jaro*. Una buena corrida.—*Martinete*.

FARMACIA



¡El Gallo! Ahí le tenéis,  
¡ni á Zaragoza ni al charco!  
En vez de buscar el barco,  
precisa el 606.

Cómo iba á torear  
el pobrecito gitano,  
estando así de la mano  
y no pudiendo ni andar.

Por prescripción del doctor  
se mete en esa farmacia  
el torero de la gracia,  
para curar su dolor.

Esas son sus desazones.  
Desde hoy el mote saco:  
para riñones, Machaco  
y el Gallo para... «bordones».

¡Qué tenorio es Rafael!  
A otros les coge un toro...  
al torerito del *boro*  
las vaquitas del burdel.

Si no se juega la vida  
ante las reses más bravas,  
toma... leche de las Navas  
lo mismo que una parida.

¡Oh arte, oh corazón!  
¡Oh manes los de Frascuelo!  
¡Qué toreros de *camelo*  
tiene ahora la afición!

Lo dicho. ¡Descanse en paz  
el Gallo como torero!  
Cataplasmas y ese suero  
que de curarle es capaz.

¡Miradlo bien! ¡ya sabéis  
lo que tiene el pobrecito...!  
¡Que no torea Gallito  
por *mor* del 606!

# TOROS EN BARCELONA

8 Octubre.—Con una gran entrada y con toros de Campos Varela se celebró la corrida de toros en la que debían de haber estoqueado los diestros Fuentes, Machaquito, Vicente Pastor y Gallito, no haciéndolo Machaquito por su cogida en Madrid y Gallito por el miedo horroroso que se ha apoderado de él.

Preside la marquesa de Monistrol en representación de la Infanta Isabel. Al salir las cuadrillas son aplaudidos los matadores, en particular Fuentes y Vicente.

Los toros, de Campos Varela, regulares. Hubo algunos braves y codiciosillos, como los corridos en cuarto y quinto lugar.

Antonio Fuentes quedó bien en el primero. Dió dos pases superiores y siguió aceptable su faena. Media estocada y palmas.

Fuentes, en su primero, después de una buena faena de muleta, lo mató de media estocada que fué suficiente. En el quinto, tras una aceptable faena de muleta, le dió un pinchazo y una estocada superior. Fué ovacionado y le dieron la oreja. En lo demás cumplió.

Vicente Pastor, en su primero, mal, pues se hizo tan pesado, que hubo de ser avisado por la presidencia. En el otro toro, después de breve trasteo, le despachó de media estocada y un descabello. Fué aplaudido. En brega y quites no hizo más que salir del paso.



**Fuentes toreando de capa**

Fot. Vareca.

Manolete estuvo muy valiente en sus dos toros, los cuales murieron, después de notables faenas de muleta, de manera aceptable el primero y superior el segundo. En brega y quites ocupó bien su puesto.

Martín Vázquez. No le acompañó la suerte al diestro alcalareño. A su primero, después de una brevísima faena de muleta, compuesta de cinco pases, entra derecho para media estocada buena, que basta. En el que cerró plaza lo pasó de muleta regularmente para un solemnisimo bajónazo, por lo que el público le abuchó. En banderillas cumplió, como en brega y quites.

La corrida, en general, sosa y aburrida.—**LOBO**

Días pasados y á la puerta del café de Fornos fué abofeteado por el padre político de Bienvenida, el ya «célebre» Curro el Cochero.

Sentimos el percance.

## LOS GUENOS AFISIONAOS

—¿Á dónde vas tan deprisa  
cacho de mis entretelas?

—A un sitio.

—¿Se pué saber?

—Á la taquilla.

—¿De veras?

¿Y te lo callabas, *ninchi*?

¡Vamos, te daba en la *cresta*!

—¿Y *pa* quien son las entradas?

—*Pa* este cura y *pa* Ezequiela.

—¿Y quien *l'ha dao* el dinero?

—¿Te importa algo?

—Dispensa.

Pero como sé que nunca  
tuvistes propia una perra,  
me *eztraña* naturalmente  
que dispongas de moneda.

—Pues es mío.

—No lo dudo.

¿Y cuánto dinero llevas?

—Míralo.

—Buen puñadito,

lo menos doce pesetas;

¿y piensas ir á los toros?

—¿*Quiés* no preguntar, rediezla?

Que con tanta preguntita  
me pones la sangre negra.

—Hombre pues, naturalmente,

*l'hago* yo estas *azvertencias*  
porque te conozco...

—¿Tú?

—Sí, señor; *pa* que lo sepas.

Yo de tú con esa *guita*  
me entraba en cualquier taberna  
y le daba gusto al cuerpo.

—¿Qué diría la Ezequiela?

¿Yo gastarme su dinero  
con vino?

—Pero *so* berzas

*miá qu'eres* primo, rediez.

Mala sería la juerga  
que correríamos...

—¿Y luego?

—¿Luego? *Requiescat*.

Total vaya una corrida  
que nos prepara Mosquera.

—¿*Qu'es* mala?

—Pues ya lo creo.

—Vamos, no digas simplezas.

—Mala, sí señor, muy mala,  
muy malísima, ¿*l'enteras*?

Seis becerros de Gamero  
Cívico *pa* tres maletas.

¿*Qu'esperas* tú de los chicos?

—Yo espero cosas muy buenas.

—Quita, primo, si esta tarde  
vais á aburriros, de veras.

—Te digo que no pué ser.

—Pero *cuidao qu'eres* pelma.

—¿Yo faltar hoy á los toros?

—Bueno, tu harás lo que quieras,  
pero ya verás, Gorgonio,

como te duelen las prendas.

(Qué se le va á hacer, mecachis,

¡¡¡fracasó la borrachera!!!)





## Corrida benéfica de "Patolas,"

Sr. Director del semanario TOREROS.

Mi querido amigo: Le agradeceré publique en su *Tribuna Libre* un modesto, pero sincero parecer, sobre la organización del cartel de la corrida á beneficio de la viuda é hijos del infortunado Manuel Lagarto (Patolas).

Veo en dicho cartel los prestigiosos nombres de *Chico de Lavapiés*, *Algeteño* y Fernando de la Venta; nombres que sin el prestigio de su fama y nombradía serian merecedores de tenerlo por el altruismo que demuestran toreando gratis esta corrida. ¡Muy bien! Felicito de todo corazón á estos tres muchachos por la obra benéfica y grande que practican.

Hecho tan grande merecerá elogios, sin fin, de toda la afición. ¡Está admirable!

Pero, (siempre el pero) la comisión organizadora no ha comprendido que en ese cartel ha debido figurar como matador el nombre de un modesto muchacho, del cual se han ocupado en esa Redacción y la prensa en general, llamado Vicente Mollejo Corrales, el que con un altruismo digno de mejor premio se ha jugado la vida, en unión de los banderilleros del pobre Manolo, *Cepedita* y *Jaro*, exponiendo intereses morales y materiales á fin de procurar llevar á la viuda del desdichado Manolo, y á su hijo, un puñado de pesetas que otros diestros no hubieran hecho, y prueba al canto:

Las corridas de Manzanares, que toreaba á beneficio de la viuda y que alguien, que no sé quién es, y lo siento, trató de quitársela. ¿Quién es esa mano oculta? Quizá sea la misma que haya impedido que el modesto Vicente pudiera actuar como matador en esa corrida benéfica.

Termino la presente felicitando, por su generosidad y por su desinterés, á los señores Añón y Roncero, que son los responsables materiales de esta corrida, sin haber intervenido en nada en su organización, en lo que á los toreros respecta.

Gracias mil le anticipa por la inserción de la presente su afectísimo amigo s. s. q. b. s. m.,

**JOSÉ DE PABLO**

¿Se puede saber por qué motivo la comisión organizadora de la corrida á beneficio del malogrado «Patolas» ha dejado fuera de la combinación al único matador que ha cumplido completamente gratis cuantas corridas tenía ajustadas su infortunado compañero Manolo, y que se llama Vicente Mollejo Corrales?

¡Más vista para otra vez, porque si no se ven las orejas!

**ALFON** o **FOTOGRAFO**  
 TELEFONO 2869  
**FUENCARRAL MADRID**



**Manuel Lagarto (Patolas)**

## Plaza de Toros de Tetuán

EL DOMINGO 15 DE OCTUBRE DE 1911  
se verificará una gran corrida de novillos-toros, á beneficio de la viuda é hijo de **Manuel Lagarto (Patolas)**.

Se lidiarán seis hermosos novillos-toros, con divisa azul y blanca, de la acreditada ganadería de don Antonio Arribas, de El Escorial, que serán estoqueados por los diestros

**CHICO DE LAVAPIÉS**  
**ALGETEÑO**  
**FERNANDO DE LA VENTA**

La corrida empezará á las TRES Y MEDIA en punto.

# Ripollés

OBRADOR DE CAMISERÍA  
**LEON, 12, PRINCIPAL**  
MADRID

*Especialidad en camisas de bullones, pliegues y bordado para torear, Capotes de paseo, brega, muletas, zapatillas valencianas, botonaduras cordobesas en oro y plata, medias de seda y de hilo para torear, fajas de seda, monteras, añadidos, castañetas, guajiras para campo. Casa única en capotes de seda punto-de-dal, hilo y moharé irrompibles.*

COMPRA VENTA Y ARREGLO DE TRAJES DE LUCES PARA TOREAR

# TOREROS

SEMANARIO TAURINO RADICAL

ADMINISTRACIÓN Y TALLERES:

Andrés Borrego, 17.—Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre . . . . .	1,50 pesetas.
Semestre . . . . .	3,00 »
Año . . . . .	5,00 »

**Anuncios á precios económicos.—Pago adelantado.**

GRAN SASTRERÍA

DE

## MANUEL RETANA

Taller único en su clase en Madrid para la confección de toda clase de trajes de torear

Capotes de paseo bordados en oro desde 200 pesetas.

PRINCIPE, 18. MADRID



Vázquez II.



Eusebio Fuertes.



Torquito.

## PLAZA de TOROS de MADRID

**EL DOMINGO 15 DE OCTUBRE DE 1911**

Se lidiarán SEIS TÓROS, con divisa negra y encarnada, de la ganadería de

**DON JOAQUÍN MURUBE**

los cuales serán estoqueados por los diestros

**Manuel Martín Vázquez (Vázquez II)**

**Eusebio Fuentes**

**Serafín Vigiola (Torquito)**

La corrida empezará á las **TRES Y MEDIA** en punto.

## Plaza de Toros de Vista-Alegre

**EL DOMINGO 15 DE OCTUBRE DE 1911**

Se lidiarán SEIS hermosos toros; tres con divisa encarnada, celeste y caña, de la ganadería de los herederos de **DON HIGINIO FLORES**, de Albacete, y tres con encarnada y verde, de la de **D. Vicente Alonso**, de Ciudad Real, oriundos de la ganadería de **DON VÍCTOR BIENCINTO**, vecino de Madrid, que serán estoqueados por los diestros

**Manuel Navarro, Francisco Madrid  
y Antonio Abao (Abaito)**

de Sevilla y nuevo en esta plaza.

La corrida empezará á las **CUATRO** en punto.

■ Imprenta de «TOREROS», Andrés Berrege, 17 ■

Encargado de la venta de este periódico: **JOSÉ LERÍN, ABADA, 22.**