

TOREROS

AÑO I.

MADRID 9 DE JULIO DE 1911

NÚM. 19



Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña)

Por la publicación de estas portadas, TOREROS ni exige ni percibe
: : : : : cantidad alguna de los biografiados : : : : :

:: SEMANARIO TAURINO ::
SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Precio 10 cts.

Rufino San Vicente
(Chiquito de Begoña)

MATADOR DE TOROS

Este diestro cuenta en la actualidad veintinueve años, : : : : pues nació en Begoña (Bilbao) en el 1882 : : : :
Sus padres le dedicaron después de haber desempeñado el cargo de monaguillo, al oficio de grabador de cristales. Se despertó en él la afición á la tauromaquia y tras un calvario de achuchones sin cuento llegó á ir toreando en cuadrillas formales, debutando en Madrid el 31 de julio de 1904 con *Platerito* y *Almanseño*, estoqueando con bastante valentía novillos de Palha y : : : : : Muriel : : : : :
Desde la referida fecha figuró notablemente entre los mejores novilleros y el día 8 de septiembre de 1908 le dió la alternativa en Bilbao *Cocherito* lidiándose, reses de Conradi, obteniendo un ruidoso éxito. Marchó más tarde á Méjico y regresó á la madre patria tomando parte en diferentes fiestas. El día 11 de septiembre del año próximo pasado le confirmó la alternativa en esta Corte el espada Antonio Boto (Regaterín), demostrando mucha : : : : : valentía en las reses que estoqueó : : : : :
Este torero tiene madera de la buena, si bien hoy anda : : algo torpe por no haber toreado constantemente : :
Si Rufino cuida sus facultades y continúa lo valiente que actualmente está con los toros será un excelente matador, pues es de los que paran, mandando con la muleta y se arrancan derecho detrás del estoque en : : : : : la suprema hora : : : : : :

ADVERTENCIA IMPORTANTE

Hacemos presente al público, como garantía de nuestra imparcialidad, que este semanario no publica **Guía taurina**.

Somos de opinión, que para juzgar con verdadera independencia el trabajo de los diestros debe prescindirse de dicha **Guía**.

Esta es pagada por los matadores que en ella figuran y constituye un notable ingreso en los periódicos que se inserta. ¿Pueden éstos apreciar imparcialmente el trabajo de quienes de una manera indirecta los sostienen?

La afición sensata apreciará como se merece nuestra determinación.

Director: ISIDRO AMORÓS □ Fundador propietario: JOSE VELASCO

□ DIRÍJASE TODA LA CORRESPONDENCIA AL ADMINISTRADOR □

LA SUERTE DE RECIBIR

Para lo que han quedado

NOS veníamos lamentando desde hace mucho tiempo de lo poco que ejecutan los matadores de toros la casi olvidada suerte de recibir. Tenemos la completa seguridad de que alguno nos saldrá al camino diciendo, que el único de los diestros que más la ponen en práctica es Manuel Mejías *Bienvenida*.

Precisamente es lo que me ha impulsado á escribir estas líneas.

Bienvenida no utiliza aquella suerte para despachar toros.

Manuel Mejías, es un torero de efecto, un profesor de *escenografía*.

Bien claro lo hemos visto.

Este año ha intentado con premeditación recibir dos toros.

¿Es plausible la conducta del matador si de corazón quiere ejecutar tal suerte, aun cuando no la llegue á consumir?... *Sí*.

¿Pero nos hemos de volver locos cuando espadas como *Bienvenida* quieren buscar el efecto intentando una suerte que no puede efectuarse sino con toros que para ello reúnan condiciones?... *No*.

Ni el toro sexto de la ganadería de D. Esteban Hernández lidiado el último domingo, ni el séptimo de Trespalacios corrido el día 2 de mayo próximo pasado, se hallaban en condiciones para matarlos recibiendo.

Ambos y particularmente el segundo de los citados llegaron aplomados al último tercio.

Pues á pesar de ello, y conste que ninguno fué toreado por *Bienvenida* como el arte ordena para después meter el pie, el matador intentó la suerte de recibir, sin conseguirlo como es natural.

Después viene lo más notable del caso.

Precisamente á esos dos toros los despachó malamente al volapié.

El que no tiene valor para matar de esta manera, menos lo puede hacer recibiendo, y el que tiene corazón sobrado para verificarlo como al principio expreso, debe tener luego *riñones* para irse derecho, muy derecho detrás de la *espá*.

Lo que *Bienvenida* ha hecho en la última temporada no es serio ni puede acreditar á un torero.

Solo sirve para una preparación telegráfica de seguros resultados.

Por ejemplo:

Bienvenida intentó recibir toro sin conseguirlo, matando después volapié.

¿Cuándo se jugará limpio en esto de la tauromaquia?

DON JUSTO.

SOBRE EL 50 POR 100

PARA DON JUSTO

Entrañable amigo y compañero: Como sé que tu periódico no tiene más compromisos que los que nacen de servir al público, imparcial y honradamente, ahí te mando esas líneas, sobre el asunto de moda, para que las publiques en TOREROS, si las crees dignas de tal honor.

Las corridas han sido gravadas, como sabes, con un 30 por 100, que con el 20 de que ya *disfrutaban*, constituye un 50, tributo imposible de tolerar.

Claro es que las contribuciones preferible es que recaigan sobre toros, teatros y *cines*, que sobre los artículos de primera necesidad. ¿Pero quién debe satisfacer las de las corridas?

El público, no. Al billeteaje no es posible subirle ni un céntimo. En Madrid se celebran anualmente unas cincuenta corridas (veinticinco de toros y veinticinco de novillos) que cuestan al aficionado alrededor de 300 pesetas. Y si en lugar de esta cifra se pretende que una persona dedique para el presupuesto de toros todavía mayor suma, cerca de 400 pesetas, ¡la séptima parte del presupuesto anual de ingresos de los madrileños mejor retribuidos!, la solución no es ni equitativa, ni justa, ni moral, aparte de que ella, como se vió en la última corrida de abono, hiere de rechazo á la empresa.

De no pagar el público el recargo ¿quién le debe satisfacer?

Una parte prudencial el empresario, á quien no se puede exigir mucho porque su negocio es de un riesgo colosal. Toreros y ganaderos cobran locuras. Sólo el piso de plaza asciende á cuarenta y tantos mil duros.

Otra parte los ganaderos de firma, que cobran á dos mil pesetas por buey, cuando la mayor parte de las veces deberían cobrar el ganado al peso, porque carne y no bravura es lo que venden.

Y otra parte los toreros, cuyo trabajo, el de la mayoría, no vale ni muchísimo menos lo que cuesta ¿Es racional que un torero mediano cobre anualmente cinco veces más que un ministro, tanto ó más que Benavente, los Quintero, Arniches, Vives, un general, un magistrado y que todos los obispos juntos? ¿Pero y el peligro? El peligro también tiene mucho de efectista. Desde que existen plazas no llega á una víctima anual las ocasionadas por los toros, sin tener en cuenta—repasad vuestra memoria—que en la mayoría de las desgracias el menos culpable es el toro.

El que cobren tanto los toreros es, además, perjudicial para el arte, pues un matador regularcillo en tres años se hace capitalista y una vez casi millonario se vuelve conservador y ya no se arri- ma ni á tiros.

De modo que, señor Mosquera, ya sabe usted mi opinión. Aunque escribo mal, escribo claro.

Su talento y su pericia suplirán lo que yo deje de decir. Usted que ha luchado contra todos, y á todos los ha vencido, con tacto y prudencia, escalonadamente... ¿me entiende usted?

La afición, el arte de los toros, la prensa que no vive de lo mucho que sobra á los toreros, la justicia y el sentido común, se lo agradecerán.

DON PEPE.

¿En qué se parece «Arte Taurino» á la difunta revista «Respetable Público»...?

En que en aquel han empezado á publicarse amplios reclamos de espadas americanos.

UNA SALIDA EN FALSO

Esperábamos que *Arte Taurino* diera una explicación después de haber publicado en el número de la semana última fotografías de Vicente Pastor pasando de muleta y matando, en las corridas celebradas este año en Granada, y que el colega expresaba en sus epígrafes eran, respectivamente, *Machaquito* y *Cocherito*.

En efecto, vean nuestros lectores á qué atribuye la *confusión* el referido semanario:

«A causa de la precipitación con que tuvo que hacerse la tirada del número anterior, no pudimos corregir algunas erratas, entre ellas el que apareciese en la cubierta el número 14 en lugar del 13 que correspondía al número de la semana anterior y algunos epígrafes de los fotografiados.

En cuanto nos apercebimos de ello, fueron corregidos los ejemplares de algunas ediciones.

¿Será cierto? Para salir de dudas, TOREROS entregará 10 pesetas para que pueda asistir á una corrida, al aficionado que antes presente en esta Redacción uno de esos números corregidos á que *Arte Taurino* se refiere.

Esperamos, pues, al *agraciado*.

DESDE LA GLORIA

A Tomás Alarcón (Mazzantinito)

Manuel García (Espartero),
por medio de un angelito,
saluda al bravo torero
T. Alarcón (Mazzantinito).

Desde el santísimo cielo,
y de acuerdo con «Frascuero»,
te felicito, Alarcón,
por tu buen arte ante el toro,
tu valor y tu decoro
y por tu grande afición.

Con la vergüenza torera
demostraste al GRAN Mosquera
su torpe equivocación
de tenerte postergado,
y tu pueblo, entusiasmado,
te aplaudió con emoción.

Sigue valiente y sencillo
los pasos de Vicentillo,
de ese colosal torero,
y serás la admiración
de la taurina afición
y de tu amigo,

ESPARTERO.

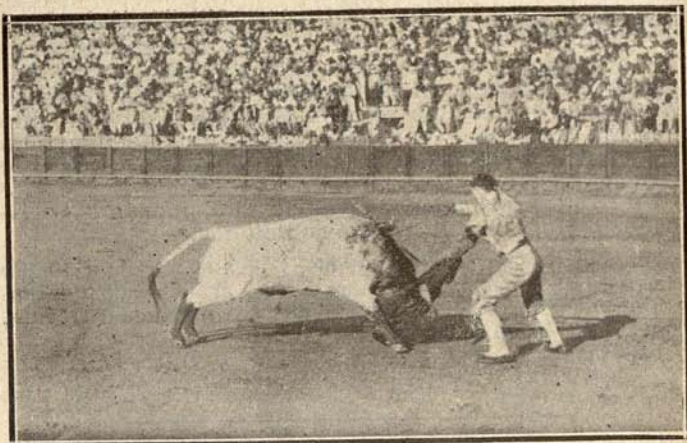
Por la cartería,
DON QUIXOTE

Sigue la serie de becerradas. Las amas de cría tienen proyectado celebrar una para con sus productos hacer oposición á una fábrica extranjera de biberones. No tenemos noticia de que esta sea presidida por el popular «Barquero».

Novillada en Sevilla

Con un lleno completo se verificó el día 2 del corriente la organizada por la Hermandad de Triana.

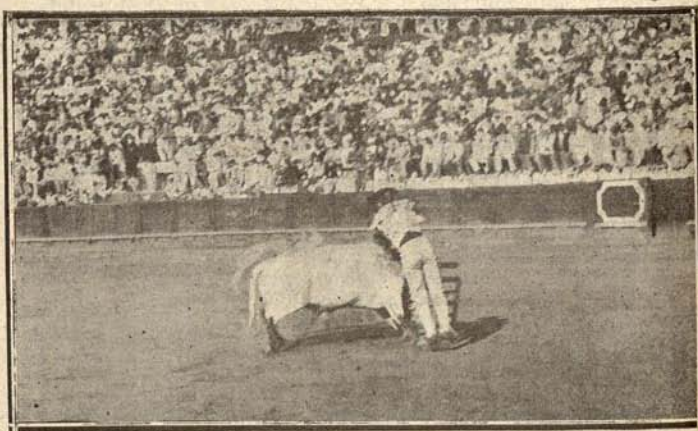
El ganado de Gamero Cívico resultó bueno, matando seis caballos.



Vázquez II entrando á matar á su primero.

Vázquez II, después de una buena faena de muleta, despachó á su primero de un superior volapié, por lo que fué constantemente ovacionado.

En su segundo, tras breve faena de muleta, repitió con otro volapié, siendo ovacionado.



Corcito poniendo banderillas en silla.

Zapaterito estuvo toda la tarde muy trabajador y tanto con la muleta como con el estoque, breve y valiente.

También fué muy aplaudido Corcito chico al banderillar en silla con cortas.

La corrida, en conjunto, buena.— CAMILO.]

(Fots. [de BARRERA])

NOVILLADA EN ZARAGOZA

Se ha celebrado el 2 de julio otra económica con moruchos de Arribas (Escorial), que han resultado mansos como todos los lidiados hasta la fecha. El de más bravura fué el que se lidió en tercer lugar.



El público en los alrededores de la plaza exigiendo que se celebrara la corrida suspendida por causa del temporal.

Aragónes nos demostró ser un torero muy apañado con la capa, sobresaliendo en el primer bicho, al que dió unos lances que levantaron una ovación.

Con la muleta y estoque, bastante bien en el que se lidió en primer lugar y valiente en el otro. Se le concedió una oreja.



Aragónes entrando á matar á su primero. (Fots. de GRASA).

Larita se lució también con el capote; con el trapo rojo muy valiente y con el acero tuvo poca fortuna.

El sobresaliente «Pinturas chico» dió una larga cambiada, de rodillas, que le valió una ovación.

Pararado, Chato, Gordo y Angelillo.—FLORIÁN.

Leyendo á los revisteros.

Aunque parezca cosa extraña, *D. Modesto* no cita en su última revista á Ricardo Torres.

Pero en cambio nos recuerda la bravura de aquel famosísimo toro *Catalán*. ¿Será esta la causa? Averíguelo Vargas.



El domingo último *D. Pío* debía estar *entretenido* mientras las cuadrillas hicieron el paseo. Por eso en *España Nueva* no expresaba á quién iba dirigida la pita que dió el respetable á uno de los matadores. Véase la clase:

«Luego hay más pitos al salir los paseantes, y una cariñosa ovación al veterano *Agujetas*, que tiene que dar una vuelta á la pista para agradecer la expresión de afecto.»

Pero *Kurro Kastañares* en *España Libre* se encarga de despejar la incógnita. Prueba al canto:

«El pueblo, que no llega á llenar la sombra, silba estrepitosamente la salida del diestro sevillano. Y hace en cambio una ovación al veterano *Agujetas*.»

Ya saben los lectores de *España Nueva* y *D. Pío* quién fué el silbado: *Bienvenida*.



Mangue dice en *El País* que el público cometió una injusticia silbando á Manuel Mejías al salir á la plaza el domingo 2 del actual. ¿Pero es que se le debió de ovacionar después de las faenas tan desastrosas que dicho espada ha ejecutado en la temporada?

Pues bien, á pesar de eso, vamos á copiar lo que *Mangue* dice de la estocada que empleó para matar á su primer toro de don Esteban Hernández.

«No pudo pasarle de muleta, y aprovechando una parada en la puerta de arrastres le tiró á dar y le dió un pinchazo perpendicular, y después de otro bueno, un volapié superior hasta la bola, que no merecía el buey.

Ovación.»

¿Fué esto cierto?

Veamos qué dijo *Don Sincero* de la expresada faena en *Diario Universal*:

«Sigue *Bienvenida* sin querer hacer nada por sujetar al buey, y entra de largo y á todo vapor; el toro se arranca brusco y le quita la espada de la mano, quedando ésta hasta el mango en lo alto y atravesada.

Muere la res sin puntilla y las opiniones se dividen, abundando más las palmas.

Callar conviene.»

¿Quién de los dos revisteros tiene razón?

La discrepancia es enorme y el *jabón* que emplea *Mangue* para describir el trabajo de *Bienvenida* da ciento y raya al que fabrica «La Perla», y conste que no es reclamo. Ese *jabón revisteril* no es conocido en este semanario.

Pónganse, pónganse de acuerdo, estimados amigos.



El *Barquero* se regocija de lo que se va á divertir en Santander, pero como es natural, lamenta que no toree su padre *Bombita*.

¡Oh poder de la familia!

UNO QUE TODO LO MIRA.



TARDES TAURINAS

12.^a y última de abono.

Con seis toros de D. Esteban Hernández para *Mazzantinito*, *Regaterín* y *Bienvenida*, éste en sustitución del *Chiquito de Begoña*, herido en la corrida del viernes, se dió por terminada la primera temporada taurina.

Los toros estuvieron admirablemente presentados, pero en cambio la bravura se la dejaron en la dehesa. Los cuatro primeros fueron otros tantos solemnísimos bueyes que para aumentar su cabestraje no hubieran tenido precio; el quinto, aunque tarde, cumplió y el que cerró plaza fué el que se portó mejor en todos los tercios, aun cuando le faltase muchísimo para obtener el calificativo de bueno. Todos, excepto el sexto llegaron aplomadísimos á la muerte, efecto del exceso de carnes y las lanzas que ahora se estilan para la suerte de varas.

MAZZANTINITO.—Valientísimo, más aún, temerario, estuvo Tomás durante la lidia de los seis toros, pero, apesar de ser esta la principalísima cualidad que debe poseer un torero, si no va hermanada con un poquito de arte, las faenas, en vez de emocionar, aburren y, por lo tanto, el sacrificio resulta estéril. *Mazzantinito* toreó á sus toros desde muy cerca, consintiendo tanto como el primero. Intercaló en su labor un pase de rodillas y otro sentado en el estribo que, de haberlos aderezado con la teatralería ahora en moda, hubieran resaltado doblemente. A sus tres enemigos, pues tuvo que matar uno en sustitución de *Regaterín*, los hirió arrancando desde buen terreno y derechito, aunque sin pasar de la cara de sus enemigos. Fué ovacionado por la muerte del quinto y los espectadores salieron de la plaza deseosos de ver con ganado bravo á este lidiador que se da de bofetadas con los toros.

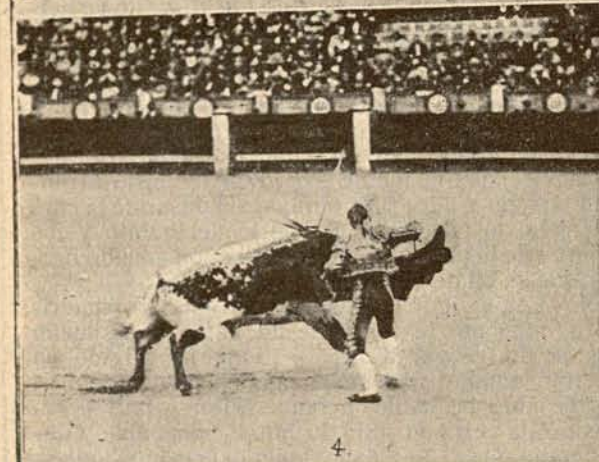
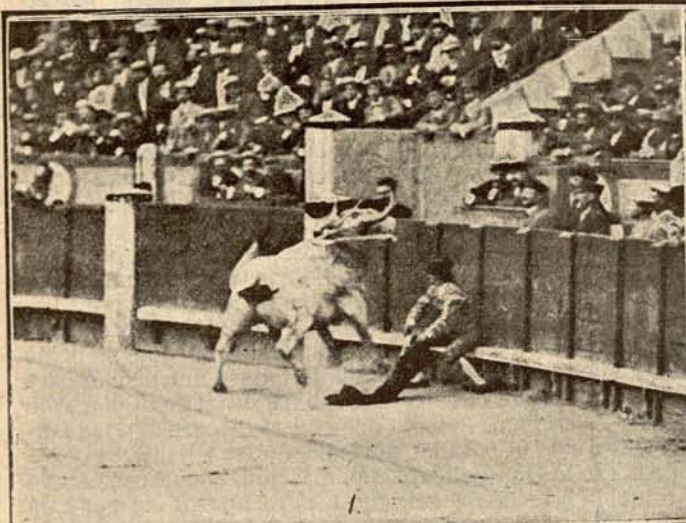
REGATERIN.—Le persigue la desgracia á este otro madrileño. Al único toro que mató le toreó desde cerca con mucho lucimiento y tratando de recoger al manso, lo que consiguió en fuerza de estrecharse, aunque se despatarrase más de lo debido. En cuanto el buey le juntó las manos arrancó Antonio muy derecho, dando una estocada corta en todo lo alto, hociéndole y derribándole el cornúpeto por dejar sin movimiento la mano izquierda, y ya en el suelo le tiró media docena de viajes sin que por fortuna lograra herirle, aunque sí recibiera fuertes varetazos. En medio de una ovación ingresó en la enfermería, de la que no volvió á salir á la plaza.

BIENVENIDA.—No sé si saldría con la esperanza de borrar la mala impresión que su trabajo produjo en corridas anteriores; pero si fué así, créame á mí el simpático Manuel que sus deseos no se vieron realizados. A su primero, un hermosísimo buey con sus 32 arrobas y que huía hasta de su nombre, le toreó despegadillo y sin tratar de reducirlo á la obediencia, y después de dos pinchazos sin meterse, acabó con él de una estocada pasada arqueando el brazo. Con el que cerró plaza, bravo y noble, quiso hacer una de esas faenas efectistas tan suyas, lo que no consiguió por el excesivo movimiento que dió á los pies, y tras una serie de comiquerías ridículas citó á recibir, y esperando bien, dió un pinchazo en lo alto, repitiendo con otro, en el que hizo como que recibía, concluyendo con un pinchazo en el cuello y una estocada caída y atravesada. Toreando y en quites, muy bien, y en banderillas, tanto él como Tomás, bastante regulares.

Picando (fuera de lo de tirar el sombrero) el viejecillo *Agujetas* que puso cuatro puyazos superiores.

E. G.
(GARLA RECIA)

Plaza de Toros de Madrid Corrida celebrada el 2 de Julio de 1911



1. Mazzantinito en un pase sentado en el estribo.—2. Un torero improvisado pasando de muleta.—3. Un «gran» pinchazo de Bienvenida á su segundo.—4. Mazzantinito pasando de muleta.—5. Unacaida de compromiso de Agujetillas y Regaterín al quite.—6. Bienvenida viendo morir á su primero.—7. Regaterín toreando de caja.—8. Ovación á Regaterín por la muerte de su primero, momentos antes de ir á la enfermería.—9. Mazzantinito después de una estocada á su segundo.

Fots. de ALFONSO.

AL PUBLICO DE TOROS



UNA vez que vió la luz mi anterior escrito comprendí que *aquello* tenía una continuación, ó como si dijésemos un *suma y sigue*, pues no sólo los ganaderos, sino todos aquellos que dependen de nuestra Fiesta Nacional, y que están obligados á darla el mayor lucimiento posible, parece que se han dado de habla para irla ridiculizando lentamente.

Sin duda alguna, el tiempo, fiel testigo del pasado y el presente, me fué desengañando y convenciendo del jeroglífico taurino en que nos ha metido la gente de trenza, ayudada por otros muchos que *ofician* entre bastidores, todos ellos causantes de la infinidad de deficiencias que nos ofrecen en las corridas, y de las que voy á exponerles las principales.

Sin remontarnos muy lejos: Llegada la hora del apartado, ya empieza la farsa y la mentira. Yo, ¡pobre de mí!, pensé que llegaría el banderillero del matador *que más cobraba* y diría: «ese be- rrendo con arrobas y exagerado de pitones para nosotros»; pero ¡quía! ni por equivocación se les ocurre semejante *valentía*. Se procede á un sorteo, la fortuna protege al que más exige, y por lo tanto le corresponde lo más *apañadito* de la corrida. Ya puede salir tranquilo á torear, pero todavía tengan en cuenta que mandó encerrar *el más grande el último*, por si sobreviene una cogida dejar el *regalo* á sus compañeros.

¿No es verdad esto? Que se vuelva millonario el que haga lo contrario, á ver si se le nota.

Trascurridas unas horas el toro está en el ruedo. Lo natural, lo lógico y lo de ley era que durante su lidia todo fuese verdad y gallardía, para de esa manera confirmar la hermosa leyenda que existe de las corridas, y precisamente, salvo rara excepción, ocurre lo contrario.

El «Barquero» protesta desde «El Herald» contra la celebración de becerradas, pero sin embargo él continúa asesorando á las presidentas y además almorzando.

«A Dios rogando, y con el mazo dando.»

Dos ó tres jinetes (que en contadas ocasiones merecen el nombre de picadores) se sitúan á la izquierda del toril. Si la res sale con ímpetu y se dirige hacia ellos, el uno tras el otro largan las *lanzas* y viene el consabido refilonazo, del cual todos sabemos sus resultados, pues el que no le rasga media vara de cuero, le da un puyazo en el *entresuelo* y á veces le inutiliza una mano.

A continuación, es decir, cuando ha dado un par de vueltas el toro haciendo saltar la valla á cuantos se disponen á martirizarle, salen dos de ellos y la mayoría de las veces sacan á relucir el infame *recorte*, por el que en más de una ocasión se oirá desde la presidencia el chasquido de las tabas de los cornudos; esto se repite varias veces, y el torillo, ya hastiado de la mala muerte que le espera, se encuentra con el matador, el que si ve que su contrario llega con alguna dificultad, al segundo lance pone *fin* donde no se vió ni el *prólogo*, y si por el contrario nota que es un *bendito*, entonces levanta al público de sus asientos, pues de otro modo yo les aseguro que no.

La suerte de varas ¡es una delicia! Se acabó aquello de manejar la mano izquierda, *echar al toro por delante* y otras grandes cosas que deben poseer los de á caballo para hacer un bonito tercio de lo que es hoy el lunar de las corridas. Solo con entre- gar caballos, picar dónde y cómo pueden, desestribarse y caer ellos en un tercio y el jaco en otro, creen haber cumplido su cometido, cuando, de esto, á lo otro, media un abismo.

Acto seguido se impone el quite, aun cuando verdaderamente no existe tal cosa. El espada que es un poco *cuco* aprovecha el salirse suelta la res y flameando el capote salen ambos á los medios, hace las *garapatuzas* de rigor, y como es natural, en vez de quedar al toro en el terreno, le deja en un sitio donde un sin fin de capotazos de los peones son los encargados de traerle á los tercios para repetir la suerte, casi siempre igual, ó si se quiere con peores agravantes.

A todo esto tengan en cuenta con el barullo que se efectúa lo anteriormente expuesto, pues si por casualidad el toro tiene algo bueno dentro, entonces vemos esos grupos de tres piquero juntos, los espadas de turno, los banderilleros, y por si esto fuera poco, cuatro ó seis *monos*, que suman una veintena de hombres, todos ellos sin saber cuál es su sitio.

¿Es lícito, es admisible esto que vemos un día sí y otro también?

Los clarines y timbales suenan, indicando el cambio de suerte, y este *cura* aprovecha la oportunidad para dejar la pluma, pues solo me propuse tratar en estas modestas líneas del primer tercio de la lidia, el más bonito, el más animado y á la vez el más artístico, el cual, debido á la falta de arte de nuestros lidiadores modernos, nos le presentan tan *raquítico* y *empequeñecido*, que me parece estarle viendo por el reverso de los gemelos de tintero de una linda *mademoiselle*.

ARTURO ARTALEJO.

Valladolid, julio 1911.

«Bombita» ha encargado á una importante casa de Avilés una partida de jamones para regalarlos, como hizo el pasado año, á los revisteros de los rotativos más importantes de Madrid.

:: BRONCA EN EL 7 ::

—¡El programa d'esta tarde...!
—¡Llevo torraos y avellanas...!
—Caballero, ¿hace el favor?
¿Dónde tiene usted la entrada?
—¡Caramba con la pregunta!
—La localidad.

¡Ah! vaya.

—¡Que me pisa usted, compadre, y estreno la americana!
—¡Miren! ¡miren! ¡Ya llegó el tío de las naranjas...!
—¿Son de la China?

—¡Son gloria

que á mi San Pedro me manda!
—¡Sentarse que no se ve!
—¡Vaya un bicho! ¡Buena planta!
—¡Acércate más, marrano!
—¡Bravo!

—¡Fuera!

—¡Buena!

—¡Mala!

—¡Eso se llama poner de castigo una gran vara...!
—¿Bueno llama usted á eso?
—¡Bueno, sí!

—¡No; rematada!

—Usted, amigo, no entiende por lo visto ni una paja.

—El ignorante es usted y, ó retira esas palabras ó se las meto en el cuerpo en forma de dos troncadas.
—¿Dónde enterra usted, amigo...?

Suenan cuatro botetas. Intervienen los del orden y los echan de la plaza; se cambia á escape la suerte y allí no ha pasado nada.

José ARANGUREN

ALFONSO FOTOGRAFO
TELÉFONO 2869
FUENCARRAL MADRID

NOVILLADA EN TETUAN

Celebrada el 2 de julio de 1911

Con una entrada regular se verificó la corrida anunciada para dicho día, en la que tuvieron que entenderse con seis buenos mozos de D. Fermín Muñoz los diestros Antonio Segura (Segurita de Valencia), Fernando de la Venta y Ricardo Fernández (Chicuelo de Sevilla).

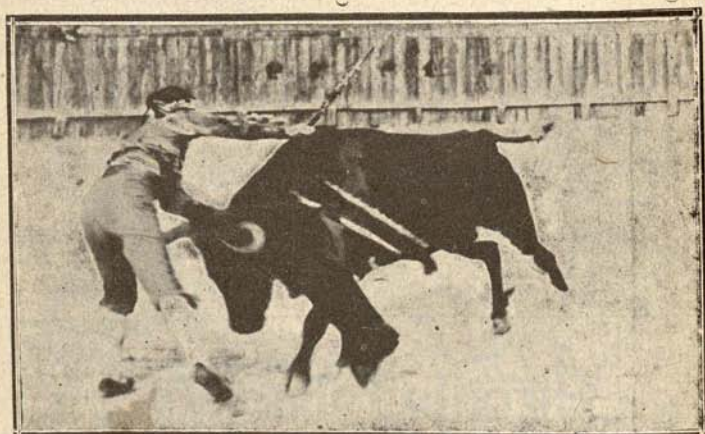
El ganado fué grande y cornalón y por añadidura solemnísimos mansos, siendo fogueados tres de ellos.



«Segurita de Valencia» entrando á matar á su primero.

«Segurita de Valencia» anduvo toda la tarde de cabeza, necesitando para despachar á su primero, después de una regular faena de muleta, un pinchazo, una entera muy delantera y por último una estocada caída y contraria.

A su segundo, después de torearle de muleta con la mar de precauciones, le soltó un indecente golletazo, por lo que oyó justas protestas.



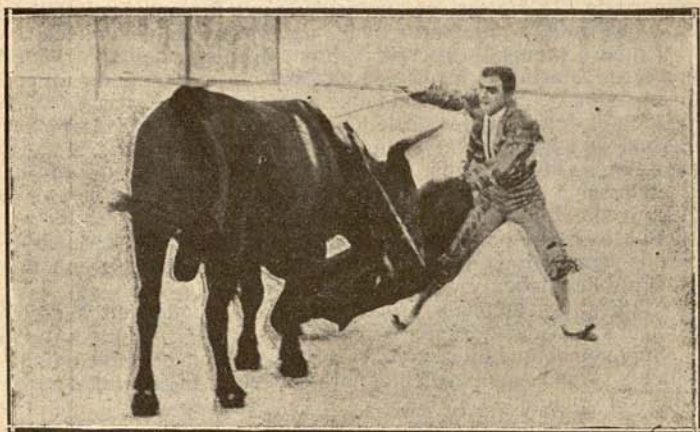
Fernando de la Venta en el momento de ser empitonado al dar una estocada á su primero.

Fernando de la Venta demostró el domingo que si la empresa le sigue dando corridas tendremos un buen torero y mejor matador.

A su primero lo pasó de muleta por bajo y alto, todo ello con mucha valentía, y en cuanto juntó las manos dió un pinchazo alto, media estocada algo delantera y después una arriba superior, saliendo empitonado, no sacando más detrimento que la rotura de la taleguilla, y terminó de un descabello, siendo ovacionado.

Al segundo, que fué lidiado entre un gran escándalo, lo pasó de muleta regular para una estocada baja, entrando con una habilidad grande, por lo que escuchó abundantes palmas.

En la brega, y quités fué muy aplaudido.



«Chicuelo de Sevilla» una de las veces que entró á herir á su primero. (Fotografías de ZAPATA).

«Chicuelo de Sevilla»: Este diestro es el verdadero tipo de figurilla. En todo cuanto puso mano le salió como tenía que ser: mal, necesitando para quitarse de enmedio á su adversario un sinnúmero de pinchazos, dados en cualquier sitio y entrando con una *jinda* impropia de estos muchachos, que son jóvenes y tienen facultades.

El doctor Guarneiro, que como saben nuestros lectores va con «Bienvenida» á todas las plazas donde este torea, marchó con dirección á Alemania para proveerse de un nuevo instrumental quirúrgico por habersele inutilizado en su mayor parte.

Mientras regresa el doctor, ha prometido el diestro no arrimarse á los toros.

¿Ven ustedes ahora por qué Mejías está distanciado de los cornúpetos? «¡So exigentes!»

En banderillas y brega, como siempre, Mozo del Barrio.
Picando, Badilita y Cornejo.
Y hasta la próxima se despide de ustedes,

JUSTITO.

"TOREROS," y D. Manuel Velilla

PARA TERMINAR



EL *Chiquero*, semanario taurino con guía, de Zaragoza, se ha molestado mucho con nosotros por haber publicado una serie de artículos en los que se hacía referencia á su director, D. Manuel Velilla. Con anterioridad dicho periódico aludió de una manera indirecta á TOREROS, y cuando teníamos ya preparada la réplica, nos sorprende el último número de *El Chiquero* con un artículo que firma el Sr. Velilla y en el que trata de sincerarse de los cargos que se le han hecho.

Primerio vamos á contestar á algunos conceptos contenidos en el *embozado* artículo, inserto en *El Chiquero* el 26 de junio último.

El señor Velilla se lamenta de la campaña que se viene haciendo por determinados periódicos—uno de ellos madrileño, *muy ilustradito y muy monín*—muchas gracias—en los que técnicamente no se discute nada.

Estamos á la disposición del Sr. Velilla y de *El Chiquero* para discutir cuanto quiera en el sentido que desee.

Por lo que no podemos nosotros pasar es, por la conducta de ciertos semanarios que todo lo mangonean, olvidándose que son y del público deben vivir.

Si nuestra manera de proceder la cree injusta, ahí tiene *El Chiquero* para defenderse.

Suponemos que no se referirá á TOREROS en el empleo de insultos y otras cosas por estilo, para conseguir bien el billete gratuito ó el primo que convida.

TOREROS no recibe favores de nadie; es más, no protestaría como no hace mucho tiempo le sucedió á *El Chiquero* por el hecho de haberle retirado una empresa zaragozana los carnets para presenciar de *gorra* las corridas de toros.

Y en cuanto á los convites, ya habrá observado el enorme semanario que ni publicamos guía taurina ni solicitamos suscripciones á domicilio.

Ahora bien: en el correspondiente al día 3 del actual, *El Chiquero* se despoja del antifaz que antes usó y se refiere claramente á este semanario.

Sería interminable ir punto por punto rebatiendo los cargos que formula.

Por eso vamos á recoger los que consideramos de más importancia.

TOREROS no usa lenguaje soez ni verduleresco. Dice la verdad desnuda, y si de algo podemos pecar es de ser muy claros.

No creemos que á esto se pueda llamar injuria; pero si así lo estima, los Tribunales conceden al Sr. Velilla ancho campo para comprobarlo.

Es muy extraño que el director de un semanario prescinda de su periódico para rebatir los cargos que se le hacen y trate de sincerarse mandando unas cuartillas á quien supone le ha ofendido.

Y por último, sin querer dar importancia á otras cosas, vamos á sacar á *El Chiquero* de una duda:

TOREROS tiene vida propia. Los propietarios de él, su director y cuantos figuran en su redacción tienen medios legales para vivir honradamente.

No necesita dar *coba* á los toreros, bien para que se suscriban ó para que paguen el recibo de la GIFA, y menos engañar al público con informaciones preparadas.

Pero aparte de todo esto, muy principal en los periódicos de esta naturaleza, somos aficionados á la Fiesta Nacional y perseguiremos con saña á cuantos se amparan de ella, con perjuicio notable de la afición, para atender al sustento. En cuanto á lo demás, lo dicho escrito queda.



EMANA TAURINA

Valladolid.—29 junio 1911.—Se ha cometido un crimen... es decir han sido cuatro, pues el gremio de peluqueros, creyendo que sería tan fácil llegar *con la mano al pelo* del morrillo de un becerro como al de un pacífico parroquiano, celebró una becerrada en la que mecharon á cuatro inocentes cornúpetos otros tantos *oficiales*, que demostraron estar menos duchos en el manejo del estoque y muleta que con la tenacilla y el paño, así es que nos aburrieron de lo lindo. ¡Perdonadles, señor...!

La nota saliente de la corrida la dió Paquito Durruti, especialmente en las diez ó doce verónicas que dió al último, parando y estirando los brazos como un profesor, por lo que fué ovacionado; muy bien en banderillas y recortando capote al brazo.



2 de julio.—Difícil resulta la apreciación del trabajo que con seis novillos de Neches ejecutaron Eusebio Fuentes y Torquito, pues éstos, tal vez amparados en el fallo favorable que por causa del viento les hacía el público, no estuvieron á la altura de su fama.

La media docena de *zamoranos* (no lo digo por los pucheros) hicieron una faena un tanto *fané* en varas, cumpliendo el tercero y quinto, para llegar á la muerte difíciles y de cuidado.

Fuentes al primero le pasó de muleta con ciertas precauciones, y por lo tanto la cosa resultó embarullada, para dar después una estocada delantera. Al quinto le mandó á mejor vida de una estocada contraria y al tercero de dos leves punzaduras y dos estocaditas no muy recomendables, manejando en ambos la pañosa únicamente para igualar, pues el viento le descubría.

Torquito no estuvo como nos tiene acostumbrados, pero tampoco se le vió desconfiado, pues con la muleta anduvo cerca de los toros, aun cuando debió desechar los pases *efectistas* en vista de que la tarde y el ganado no estaba *pa dibujos*. En la muerte del segundo y cuarto empleó media estocada y cinco pinchazos, alguno de ellos por no pasar el pitón de la *pupa*, y al sexto le obsequió con una estocada caída.

Picando, el de siempre, Pegote, y en la brega y palos Fresco. El puntillero Garro, á la primera. ¡Qué diferencia de lo malo á lo bueno!—ARTURIYO.

Cartagena.—2 julio 1911.—Ha sido muy divertida la becerrada del Club Taurino Relampaguito, pues los revolcones abundaron, resultando dos heridos leves.

El que rompió plaza dió tan tremendo *mordisco* al primer espada «Laguna», que le arrancó de cuajo la coleta, y como después de la *cariciá* no se arrimó á su *peluquero*, fué éste llevado al corral vivo y coleando.

En su segundo novillete cobró un miedo atroz, y como no se decidiera fué conducido con el *equipo* por la autoridad á la cárcel. Los niños del Club se portaron mejor en el resto de la fiesta.

Fulgencio Sánchez pinchó diferentes veces á su primero y al colocar media estocada fué cogido, sufriendo solo un porrazo.

Por este motivo, el becerro, como los dos anteriores, pasó á los corrales.

Aunque parezca mentira, el cuarto fué el único que murió en el ruedo. De efectuarlo se encargó, con lucimiento, Enrique Cano, que estuvo muy trabajador, siendo sacado en hombros.

La nota cómica corrió á cargo de varios *intrusos* que se arrojaron al ruedo y resultaron cogidos... por la policía.—FOLLEDO.



En esta sección se insertarán los trabajos que nos remitan los aficionados con referencia á la Fiesta Nacional, y en la que podrán, á manera de controversia, contestar los que no se hallen conformes con las opiniones que se expongan. Los trabajos deberán ir firmados por sus autores y solo se publicarán los que revelen tener conocimientos de lo que es el toreo : : : : : en todos sus aspectos : : : : :

Sr. Director del semanario TOREROS.

Muy señor mío: Aprovechando gustoso la *hospitalidad* que el referido semanario ofrece á los aficionados, le dirijo la presente con el fin de que sepan los motivos que el diestro Antonio Fuentes tiene para no querer torear con *Mazzantinito*.

El pasado año estaban contratados ambos para trabajar con Pazos en Murcia.

Pues bien; al llegar Tomás Alarcón á dicha capital, precisamente el día en que debía verificarse la corrida, se enteró éste de que el ganado no había sufrido sorteo.

Fuentes se había destinado los dos toros más pequeños y de acuerdo con Pazos dejaron á *Mazzantinito* las dos reses de más representación.

De esto, como es natural, protestó el perjudicado y más aún cuando el *ex-retirado* se negaba á matar los toros que les correspondiesen, como primer espada, en el caso de resultar lesionado alguno de sus compañeros.

Fuentes puso el grito en el cielo al conocer la protesta de Alarcón y después de una discusión acalorada juró que no torearía jamás con el modesto espada que no quiso pasar por la exigencia del *inútil* torero.

Y esto fué lo que pasó.

Por eso los aficionados no pudimos ver torear á *Mazzantinito* con el maestro el día de su reaparición, pues la empresa me consta que quería que lo hiciera.

Los comentarios los hará á su gusto el aficionado.

Muchas gracias por la facilidad que se da en ese valiente semanario para que las cosas salgan á la luz pública, y se despide de usted afectísimo s. s. q. s. m. b.,

MANUEL COBEÑA.

○ △ ○

La mayoría de las noticias dando cuenta de los ajustes de los diestros son verdaderos reclamos para que las empresas piquen el anzuelo.
: : Por ello prescindimos de publicarlas : :

○ ▽ ○

TOREROS DEL DIA

ANTONIO BOTO (REGATERIN)



El buen Antonio Boto
Regaterin
es un torero que ahora
nos causa *explin*.

Este cuco *siniestro*
que fué valiente
nos causa y nos aburre
constantemente.

No torea, ya ni mata.
con ilusión;
solamente se ocupa
de su ambición.

Vive explotando Antonio
sus cicatrices,
¿Pero arrimarse al toro
eso, ¡narices!!

Visite á un sabio químico
gran doctor:
**Embajadores, nueve
hay ascensor.**

Muy bien el que se arrime
cualquie r pingüino,
mas no este vent jista
zorro taurino

En la última corrida más
se ha estrechado
y el público muy justo
le ha ovacionado.

¿Por qué no hace lo mismo
todas las tardes
en vez de esos buscados
bufos alardes?

Si usted, Antonio, trata
de hacer fortuna,
solo hallo una manera
tan solo uua.



Mazzantinito



Relampaguito



Punteret

PLAZA de TOROS de MADRID

EL DOMINGO 9 DE JULIO DE 1911

Se lidiarán SEIS TOROS, con divisa azul, rosa y blanca, de la ganadería de

LÓPEZ QUIJANO

los cuales serán estoqueados por los diestros

Tomás Alarcón (Mazzantinito)

Julio Gómez (Relampaguito)

Juan Cecilio (Punteret)

La corrida empezará á las **CINCO** en punto.

Plaza de Toros de Vista-Alegre

El domingo 9 de julio de 1911

se lidiarán SEIS TOROS de la ganadería de **D. Vicente Alonso**, oriundos de la de

D. VICTOR BIENCINTO

de Madrid, por los diestros

Antonio Segura (Segurita)

Gregorio Taravillo (Platerito)

La corrida empezará á las **CINCO**

PLAZA de TOROS de TETUAN

El domingo 9 de julio de 1911

se lidiarán SEIS novillos-toros, con divisa verde y caña, de la ganadería de

DON ANTONIO ARROYO

de El Molar, por los diestros

Remigio Frutos (ALGETEÑO)

José Corzo (CORCITO)

Serafín Ibáñez (CORCELITO)

La corrida empezará á las **CINCO**