

TOREROS

AÑO I.

MADRID 4 DE JUNIO DE 1911

NÚM. 14.



Isidoro Martí Ferrando Flores.

:: SEMANARIO TAURINO ::
SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Precio 10 cts.

NOVILLEROS NOTABLES

Serafín Vigtola del Torço (Torquito)



Novillero aventajado es el diestro bilbaíno, y en el gran arte taurino su valor es proclamado.

Con estilo y con maneras este joven lidiador, nos demuestra su valor ante las astadas fieras.

Como todo principiante, tiene mucho que aprender, si lo logra, uno ha de ser en salir pronto adelante.

Con el capote en la mano, demuestra ser buen torero el ahijado del tendero Argomániz (Victoriano).

Si se estrechara al matar,
y arrancase sin temor,
las glorias del gran Pastor
quizás llegase alcanzar.

DON QUIXOTE

ISIDORO MARTÍ FERRANDO FLORES

Nació en Alfarrasí (Valencia), el día 12 de mayo de 1884, vistió el traje de luces por primera vez en Valencia, en febrero de 1900, en calidad de banderillero y á las órdenes del matador de novillos Juanerito, en octubre del mismo año, y en la misma plaza, estoqueó por primera vez, siendo muy aplaudido.

En Madrid debutó el 15 de julio de 1906, estoqueando con Platerito y Chiquito de Begoña novillos de Castellones y P. Gómez. El primero que mató Flores se llamaba «Hocicón» (castaño), de Castellones.

Tomó la alternativa en la plaza de Sevilla el 28 de septiembre de 1910, siéndole concedida por Quinito, quien le cedió el primer toro, de D. Anastasio Martín. En Madrid confirmará esta alternativa en una de las próximas corridas.

TOREROS

SEMANARIO TAU-
RINO ILUSTRADO

PROPIETARIO: JOSÉ VELASCO □ DIRECTOR: JOSE CARRALERO Y BURGOS

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES:
CALLE DE ANDRÉS BORRÉGO, 17, MADRID

DIRÍJASE TODA LA CORRESPONDENCIA AL FUNDADOR-PROPIETARIO

GORRIDA DE CONCURSO

ESTEBÁN HERNÁNDEZ



MARQUES DE GUADALEST



VIUDA DE PEREZ TABERNEO



VICENTE MARTINEZ



FÉLIX URCOLA



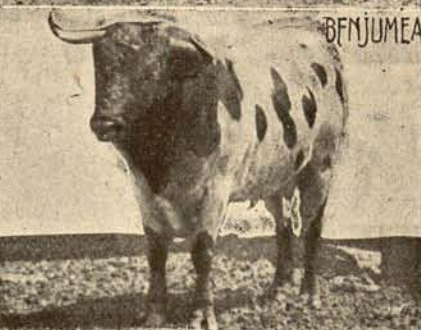
CONDE DE TRES PALACIOS



CONDE DE SANTA COLOMA



BENJUMEA



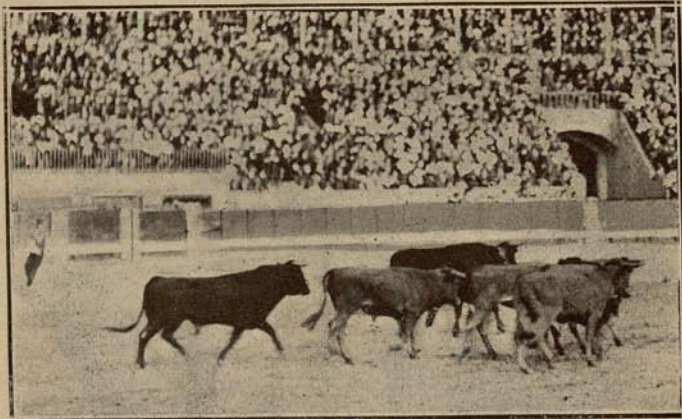
Los toros lidiados en dicha corrida en la que fué
premiado el de D. Vicente Martínez

Fot. de ALFONSO

TARDES TAURINAS

Corrida extraordinaria.

Por el resultado que dieron los toros lidiados en esta corrida, el menos observador pudo advertir la poca escrupulosidad que deben tener los señores ganaderos al hacer las tientas de sus reses respectivas, pues sí, como es de suponer, para ganar las



Momento de ser devuelto á los corrales el choto de la ganadería de Urcola.
¡Viva la conciencia del ganadero!

5.000 pesetas, mas el nombre que á la divisa había de dar la concesión del premio disputado, creyeron enviar á nuestra plaza lo mejorcito que en sus prados tenían, á la afición madrileña le cabe suponer dos cosas: ó que nada más que bueyes poseen estos señores en sus vacadas, á juzgar por lo que como sobresaliente re-



Machaquito pasando de muleta.



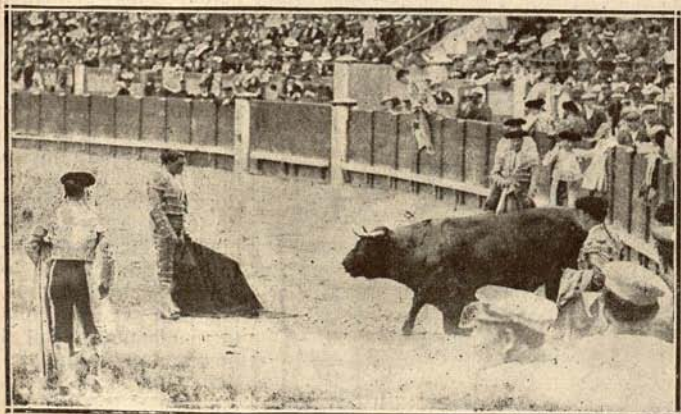
Machaquito igualando á su primero.

mitieron, ó que ellos son los primeros en ignorar lo que tienen en sus campos; ninguno de los ocho cornúpetos hizo una pelea sobresaliente, y cual más cual menos todos bueyeron de lo lindo, por lo que mucha parte del público opinaba que debía declararse desierto el concurso. Todos estuvieron bien presentados, sobresaliendo por su tipo el de los herederos de D. Vicente Martínez, Tabernerero y Santa Coloma, que fueron tres ejemplares preciosos. El

Belluga.—Madrid.—Suspende regalos billetes tren, toros y comida adictos; para "sablazos" bastantes tendréis con los de mi hermanito.—Ricardo.

jurado otorgó el premio al de los herederos de Martínez, que resultó ser el menos malo.

MACHAQUITO.—Se encontró de primeras con un toro boyante, hasta más no poder, y le toreó desde muy cerca, aunque movido, entrando recto para un pinchazo bastante perpendicular, saliendo por la cara, y á continuación con una estocada con tendencias, entrando desde largo y ligero. En su segundo pisó en al-



Machaquito viendo doblar á su primero.



Momento de la cogida de Machaquito por el primer toro.

g anos momentos el terreno de su enemigo, con lo que se comprenderá lo cerca que estuvo, intercalando al final de la faena esos desplantes novilleriles de tan mal gusto y tan impropios en un matador de su clase; al herir dió un pinchazo, derrotándole la res por no bajar la mano izquierda lo debido en el momento de reunirse, y una estocada entrando á su modo, esto es: con paso atrás, balanceo y ligerísimo. En banderillas y quitando, muy bien.

VICENTE PASTOR.—Tomó al segundo de la tarde con unos archimonumentales pases con la izquierda, parando como hoy no se estila, y en los que, para ejecutarlos, citó, aguantó y mandó con la muleta, es decir, que **TORÉÓ.** Después toleró la intrusión de sus ayudantes y la faena se hizo un tanto laboriosa por cabecearle el toro cuando se armaba para arrancar. Atacó con un pinchazo dando su célebre salto y con una estocada entrando muy ligero. Con el sustituto, segundo que estoqueó, estuvo muy mediano, pues por el solo hecho de salir el animal bastante encampanado se apoderó de Vicente y Gallito S. M. el Pánico; ninguno se atrevió á fijar al toro para que lo picaran como era debido; éste corría por donde le parecía conveniente y cuando encontraba algún caballo lo derribaba, y es natural, con esta clase de lidia llegó á la muerte con el mismo defecto que tenía cuando salió de los chiqueros. Pastor, con un miedo horrible y como si se tratara de



Vicente Pastor pasando de muleta á su primero.



Gallito toreando de capa.

algún *pregonao*, dió media docena de trapazos, sin arrimarse, rodeado de todo el personal, y sin estar el bicho igualado le tiró una indecente puñalada, tropezándole la res al emprender vergonzosa y desenfrenada huída. ¿Qué vió usted en aquel toro, estimado Vicente? Cónstele que pudo armar otra como la del *Carbonero*, pues aparte de lo levantado que era de cabeza (y para esos casos son los pases naturales y, sobre todo, saber emplear la mano izquierda al reunirse), el sustituto del bicho de Urcola ni tenía malicia ni resabios de ninguna clase. Allí lo único que hizo falta fué lo que en aquellos momentos e *exchico* no tenía: *valor* y *serenidad*. A desquitarse, pues ciertos fracasos en usted no tienen razón de ser. En la brega y dirigiendo sus toros, bien.

GALLITO. — Hizo con el tercero de la tarde una faena muy breve y completamente solo, y echándose fuera y alargando el brazo arreó un sartenazo delantero y caído que acabó con su contrario. A su segundo, que llegó á su poder muy apurado y humillante, le dió alguno que otro pase natural, costándole luego un trabajo inmenso corregir su error á pesar de lo cerca y bien que lo toreó. Al matar sacudió otro mandoble delantero con su correspondiente alargamiento de brazo para no cruzar los pitones. Así y todo siempre como esta tarde. Quitando, muy bien, pues fué el único que hizo varios quites á punta de capote.



Bienvenida entrando á matar á su primero.

BIENVENIDA.—Este joven y simpático lidiador va de trope-zón en trope-zón; es indudable que la cogida que tuvo en nuestra plaza fué grande, larga y dolorosa; pero es muy cierto que el pú-blico que paga por presenciar su trabajo, ni tiene esto en cuenta ni le importa nada; sólo desea lo único que tiene derecho: que los toreros se arrimen. Manolito Mejías en toda la tarde se arrimó, y como no había alma para matar de cerca á su primero, quiso tirar la ventajilla de que aquel toro era burriciego, para asesinarlo más á mansalva aún que como después lo hizo. No, joven espada, no

El calvo de las "espantás", aconsejado por sus buenos amigos, se decide á estoquear á los toros de una sola vez; para esto se basa en las reglas del buen aficionado D. Pío, el cual cree que no hay nada más seguro que tirar al cuello. De esta manera la cosa se hace breve y no hay peligro de ver los mános.

hacia falta más que haberse acercado sin comiquerías, pues el toro no tenía más que desparramaba un poco, efecto de que lo menos diez capotes no le dejaban en paz. Al matar, siempre lo hizo arqueando el brazo de una manera descarada y yéndose.

En el último, después de aburrir al público con su medrosa faena, acabó por indignarlo al pinchar, pues siempre lo hizo á tenazón y arqueando el brazo para dejar pasar la cabeza. Toreando de capa, mediano, y con banderillas y en quites, con deseos.

La entrada, un llenazo enorme, á pesar de la corrida que se celebraba en el Real Sitio de Aranjuez.

E. G.
(GARLA RECIA)

Fotografías de ALFONSO.

ACTUALIDAD Y COINCIDENCIA

Al inteligente revistero "El tío Paco,"
en El Norte de Castilla.

No creo sea un desacierto el título de este articulejo, pues ambas cosas han motivado en mi imaginación las siguientes líneas, aun cuando al describirlas carezca de ese gracejo que debe estar dotado aquel que piense exponer algo en público. Ya se que me está vedado el campo, donde hoy doy mi primer paso y que, además, doctores tiene la Santa Madre Iglesia, pero como estos señores están *entretenidos* en lanzar á la afición cosas que ya no la importan, de tan avanzadas como son, contando con la benevolencia de los lectores voy á justificarles el por qué de mi escrito.

Un famosísimo escultor, gloria del arte español, suma un triunfo más llevando á la Exposición de la capital de Italia una obra de mérito indiscutible. Todo ello, basado en una suerte de nuestra Fiesta Nacional, á la que, naturalmente, debido á sus estudiosos conocimientos, para ser realidad, al grupo no le falta más que el movimiento; tal es lo acabado del conjunto. El toro bravo, duro, seco y de poder no se contentó con herir al inocente cuadrúpedo y derribarle en unión del jinete, sino que busca algo más; busca al que, engañándole con el pecho del jaco, le hirió en lo alto, para si puede, corresponder con alguna *caricia*, y entonces quedar satisfecho. En vano pateo y se revuelve, pues el matador, despreciando por un momento su vida, para tal vez salvar la del piquero, asido á la parte media de la cola del cornúpeto impedirá mayor desastre.

El *cuadro* es bonito; hermoso el ideal del buen aficionado, pero él mismo lamenta que lo que debí ser *copia* sea *original*, y á la vez lo que debía ser verdad es mentira.

Coincidiendo con esto, el empresario de la plaza de Madrid

ofrece una corrida-concurso de toros en la que al más bravo se le concede un premio importante. Sus resultados todos lo conocemos; en ella se presentan ocho de distintas ganaderías, y como «en tierra de ciegos el tuerto es el Rey», se concede la distinción á uno que toma ¡cinco varas! ¡Adios, leyenda de los toros de bandera! Los restantes no merecen ser reseñados, y hasta un señor ganadero se permite el desahogo de mandar una cucaracha con cuernos para una corrida en la que tenía que disputarse el pabellón de la casa.

¿Qué indica esto, señores ganaderos de reses bravas? ¿Y la conciencia de ustedes al mandar *corridos* á cambio de miles de pesetas?

Demuestran ustedes muy poca escrupulosidad, si es que hay alguna en sus tientas, y una desfachatez grandísima al vender como res brava todo lo que sale macho.

Que una golondrina no hace verano: ahí tienen *otra*, la de Sevilla, donde se llevó el premio el de Carvajal *por ser el menos malo*, como leo en un semanario madrileño; y por si ambas fuera poco, les recuerdo el descalabro tan horroroso del pasado año en San Sebastián, donde con muy buen acuerdo se declaró desierto el premio.

Decididamente se pueden llamar *de tu*, pues salvo rarísima excepción, los resultados son los mismos, aun cuando en los carteles figuren seis Buenos ó media docena de Saltillos.

He aquí la diferencia del *original* á la *copia*. El gran Benlliure ha tenido que *crear* ese hermoso grupo, pues yo aseguro que los criadores de reses desde hace algún tiempo no han mandado á los ruedos ningún ejemplar como el que nos presenta el famoso escultor, y por lo tanto la derrota de dichos señores ha aumentado la victoria de la última producción del insigne artista.

Nunca es tarde, pues la pelota está en el tejado. Esos famosos escritores, que se tienen por tal, están obligados á *educar* al público, y diciéndole que eso de *tapar las salidas* á las reses en el primer tercio, como el tirarlas el castoreño á la cara, echar los caballos encima y, por último, que ese descarado cite del *mono*, todo es antiartístico y exclusivamente para salvar mansos; tarde ó temprano caerá en la cuenta y desechará de la plaza tanta marmarrachada, que hoy tiene por bueno y aplaudible.

Ahora mil perdones, amigo Cernuda, por haber abusado de su pseudónimo al dedicarle una cosa *tan pobre* para lo que usted se merece, pero hay que tener en cuenta que soy un *debutante*.

Arturo Artalejo.

Valladolid 1.^o-Junio-911.

EFEMÉRIDES DE LA SEMANA

4 de junio de 1865.—Se lidia en Cádiz el toro *Chaloso*, de la ganadería de D. Joaquín Pérez de la Concha, que tomó gran número de varas y mató ocho caballos.

merode junio de 1840.—*Perlita*, del duque de Veragua, cogió, al 5 clavar un par, al banderillero Francisco Azucena, *Cuco*.

6 de junio de 1901.—El toro *Sanjuanero*, de D. Victoriano Ripamillán, lidiado en Bilbao cogió, al clavar un par, al banderillero Domingo Almansa, *El Isleño*, causándole dos gravísimas heridas.

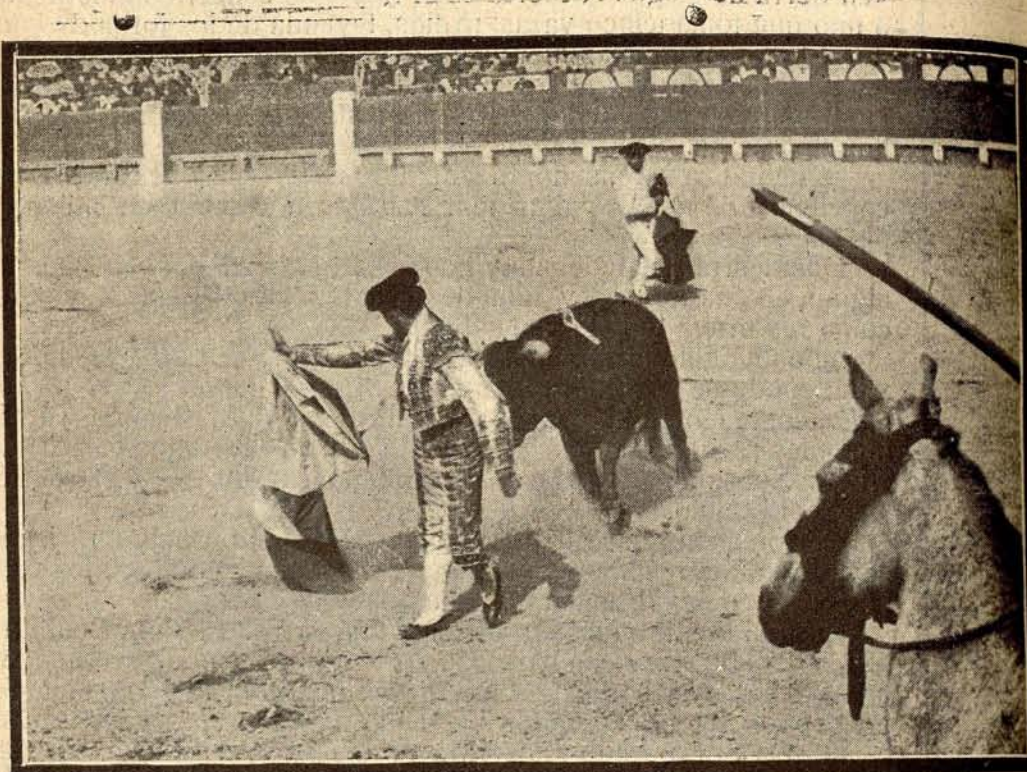
7 de junio de 1838.—Nace en Vejer de la Frontera (Cádiz) el picador de toros Enrique Sánchez, *El Albañil*.

8 de junio de 1861.—Es cogido en la plaza de Madrid por el toro *Dorado*, de D. Félix Gómez, el matador de toros Antonio Sánchez, *Tato*.

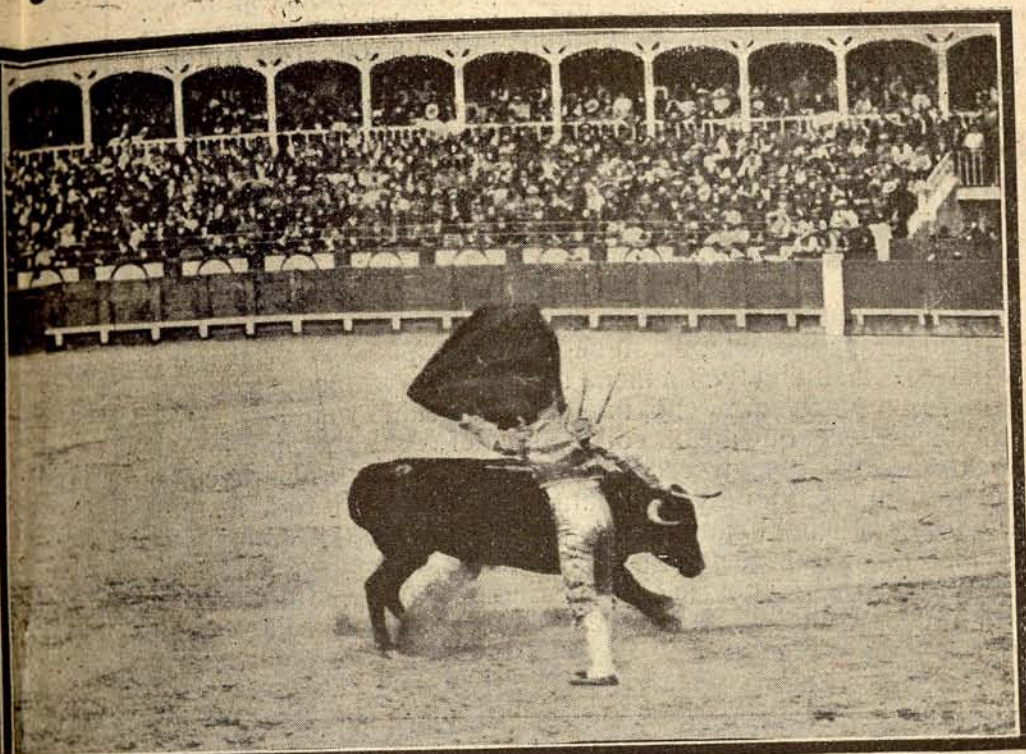
9 de junio de 1855.—Nace en Noves (Toledo) el matador de novillos Feliciano Benayas, *El Toledano*.

10 de junio de 1894.—Fallece en Madrid el ganadero D. Félix Gómez.

Plaza de Toros de Aranjuez Corrida del 30 de Mayo de 1911.



Fuentes rematando un quite.



Bombita chico pasando de muleta.



Un momento interesante de la lidia.

Fotografias de ALFONSO.

Plaza de Toros de Aranjuez

Corrida de toros celebrada

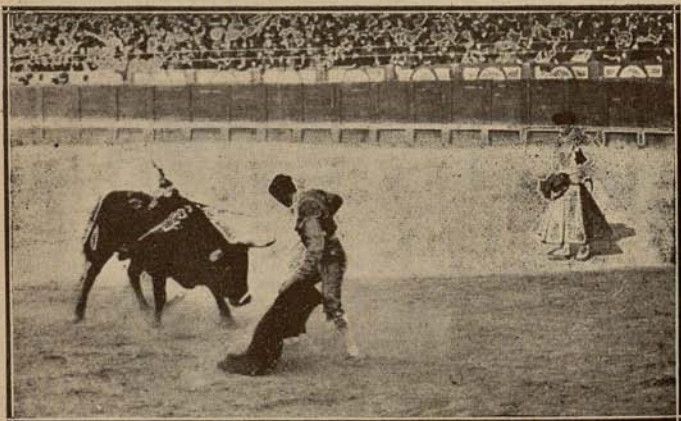
:: el 30 de Mayo de 1911 ::

— Lidiáronse seis toros de Saltillo, por los diestros Antonio Fuentes y Manuel Torres (Bombita chico).

El ganado fué bueno en todos los tercios de la lidia, sobresaliendo los lidiados en segundo, tercero y sexto lugar.

Fuentes.— Este *despedido* diestro, que fué aplaudido al hacer el paseo, no dejó de serlo un solo momento, tanto en su clásico toreo como en banderillas y muerte de sus respectivos toros; y ahora vamos á reseñar sus faenas.

Á su primero lo pasó de muleta bastante mediano para dejar una buena estocada, terminando con un descabello á la primera, por lo que fué aplaudido; en su segundo, después de brindarlo á los del sol, hizo una bonita faena de muleta, apretándose de verdad, para uu pinchazo bueno, una estocada caída y su correspondiente descabello, que acabó con la vida del cornúpeto, por lo que le tocaron palmas; en su tercero, después de banderillearlo como él sabe, toma el estoque y la muleta y le brinda el toro á D. Luis Mazzantini, el cual ocupaba un palco; después de esto, se fué al toro, hizo una faena de muleta como en los tiempos del 84 y 86; tan sólo juntó las manos, le dejó media en todo lo alto que hizo polvo al de Saltillo, por lo que le fué concedida la oreja, con su correspondiente regalo.



Bombita chico pasando de muleta.

☞ Dirigiendo y en quites superior, siendo constantemente aplaudido.

Bombita chico — Buena tarde tuvo el niño del pescuezo largo, pues se conoce que al salir de casa le dijo Ricardo el puesto que iba á sustituir, y él, en un arranque de vergüenza torera, dijo: por ello voy; y así lo hizo.

Á su primero, muy bien de muleta; citó á recibir para pinchar en un costillar; repitió con otro pinchazo al volapié, terminando con mediá estocada tendida; en su segundo, superior de muleta, para una estocada tendida y una entera en todo lo alto, por lo que fué ovacionado, siéndole concedida la oreja del bruto; en el que cerró plaza, después de banderillearlo medianamente, lo pasó regular de muleta, para dos pinchazos en lo duro, una estocada corta y media delantera que bastó.

En brega y en quites, cumplió como bueno, por lo que fué aplaudido.

A. C.
TALEGUILLA.

COMENTARIOS A UNA CORRIDA

La tan anunciada corrida-concurso que toda la afición esperaba con verdadera ansiedad por conocer la escrupulosidad de los ganaderos que figuran en el abono y ver los arreos de los encargados de estoquearlos, ha sido un fracaso en toda la línea.

Corrida sosa, aburrida en extremo, hasta el punto de llegar á desear se acabase para no padecer la enfermedad del sueño. El único que salió satisfecho fué el amigo de las gafas de oro y su *mascota* el celebrado sastré Retana.

En esta corrida se vió á las claras el respeto que tienen los señores ganaderos á la plaza de Madrid, y el aficionado pudo ver una vez más que esos señores ganaderos les importa muy poco el que sus toros dejen bien ó mal sus divisas; lo importante en ellos es el vender el mayor número de cabezas posibles. Mientras este benévolo público no tome cartas en lo que se refiere al ganado, será un mito el ir á presenciar una corrida con más ó menos atractivos, porque en matadero, que es lo más adecuado para estos toros, se convertirá la plaza de Madrid.

Debe la afición exigir (que bien caro lo paga) el que los señores veterinarios extremen su escrupulosidad, dejando á un lado la impresión y haciendo cumplir el reglamento como debe ser, sin favoritismos que tanto perjudica á la afición, y de esta manera y evitándose el acoso tan escandaloso en la suerte de varas, verán los ganaderos á la altura que quedan los hierros de sus ganaderías.

× ×

Debemos advertir al Sr. Jefe de Policía el abuso que se comete anunciando cuadrillas que luego se sustituyen sin tener conocimiento el público. ¿Es que el público no es merecedor de saber los que torea? Sr. Jefe de Policía, haga cumplir el reglamento como es debido.

MARIANILLO

○ ○ ○

POR LA FIESTA NACIONAL

Noticia sensacional
que á mi burro corta el paso:
«Es la Fiesta Nacional
la causa de nuestro atraso.»
¿Eso dice un periodista?
¡Dios le conserve la vista!

SANCHO.

Escritores incipientes,
malandrines y follones,
que, con malas intenciones,
queréis hincarnos los dientes.

Yo desprecio vuestras tretas,
y mi *Clavileño* os lanzo
á ver si con él alcanzo
el quitaros las caretas.

Cocodrilos plañideros,
dignos de mayor protesta,
que nos pintáis nuestra Fiesta
cual cubil de bandoleros;
sabed, aunque os sepa mal,
que el valiente lidiador,
no es maléfico orador,
ni político venal.

Las colonias se perdieron
y nos pegaron los moros...
¿Tuvieron culpa los toros
ó aquellos que nos rigieron?
Repúblicos embusteros
que alucináis imprudentes,
¿por qué no fuisteis valientes
como lo son los toreros?

Mercachifles comerciantes
que explotando un ideal,
á la Fiesta Nacional
combatis. So s ignorantes
al decir que los toreros
son autores del fracaso
que tenéis á cada paso
como políticos hueros.

A los que achacáis maldad,
dieron en días luctuosos
dignos ejemplos hermosos,
de castiza caridad;
exponiendo su existencia,
que vale más que un tesoro,
para hacer con gran decoro
obras de beneficencia.

Periodista faldonero
que has lanzado especie tal,
descúbrete, majadero,
que *la Fiesta Nacional*
¡es honra del pueblo ibero!

DON QUIXOTE

Entre los que empiezan...

Al inteligente aficionado Pascual Toda

Infinita es la lista de los jóvenes que se dedican á matar toros, creyendo encontrar en los cuernos gloria, fincas y acciones en el Banco.

En la posibilidad de encerrar en el reducido marco de un artículo apreciaciones de todos aquellos que forman la grey novilleril, sólo diré cuatro palabras de los que hayan debutado en Madrid en la temporada pasada, y que por sus méritos sean conocidos por el público, que es el mejor juez.

Entre los que han pisado el ruedo madrileño por vez primera en la temporada 1910, se han distinguido los siguientes: *Celita*, *Gordet*, *Cortijano*, *Llavero*, *Zapaterito* y Eusebio Fuentes.

Celita: Este joven debutó el 2 de febrero, con ganado de Olea, estando superior en la muerte de sus toros y ha concluido la temporada sumando la no despreciable cifra de 25 corridas, en las cuales ha puesto de manifiesto que es un excelente matador, pero que aún le hace falta adquirir conocimientos en el uso del trapo rojo.

Gordet: Este diminuto diestro valenciano es uno de los que más se han distinguido por el vasto repertorio que posee; sabe muy bien torear y si no domina la suerte de matar es porque á sus conocimientos taurinos no le acompaña la estatura. Debutó el 27 de febrero ante el público madrileño con toros de Patricio Sanz, y si bien no tuvo mucha suerte en sus toros, demostró tener gran caudal de valentía, que no es poco, llegando á cerrar la última temporada con la considerable cifra de 30 corridas.

Cortijano: También valenciano. Desde mucho tiempo antes á su debut en la corte, había grandes deseos entre la afición madrileña por ver á este diestro, de quien tan buenos informes se recibían de provincias. Por fin vino á Madrid el 13 de marzo, en cuya corrida se lidiaron reses de Gama, agradando en conjunto su trabajo; después de esta fecha recorrió los principales circos españoles con gran aceptación del público, siendo para él buena la temporada pasada. Torea bien y se adorna sin amaneramientos de ninguna clase, y si en el último tercio deja en buen sitio el estoque, debe corregir varios defectos que en la ejecución se advierten.

Llavero: Grande fué la impresión que produjo su trabajo en el día de su debut, que fué el 29 de mayo, rematando dos reses de Anastasio Martín, que habían sido rejoneadas. Es un torerito muy apañado, pero que debe desechar esos ratimagos de torero viejo, que no convencen á nadie, y no ser tan ventajista como en la novillada que toreó en la última canícula.

Zapaterito: Este es el diestro que sin duda alguna alcanzó mayor triunfo el día de su presentación en la catedral taurómaca. Es torero emocionante y tranquilo ante los cornúpetos, si bien es verdad que se pega al cuello de los toros en cuanto éstos hacen por él; tiene condiciones para llegar á ser de los mejores de su clase, pero antes tiene que corregir varios defectos y hallar el modo de salir airoso dando estocadas de las que electrizan á las masas populares.

Eusebio Fuentes: También el joven de Torrijos entusiasmó á la concurrencia que fué al circo de la carretera de Aragón el día 14 de agosto (día de su debut), hasta el punto de que muchos creyeron que el nuevo astro coletudo eclipsaría las glorias de su homónimo. El toreo de este novel diestro es clásico é inteligente, pero hay que decir algo en contra, y ese algo es: la demasiada prudencia que tiene en el último tercio en el momento de la reunión.

José Nuño de la Rosa.

PESADILLA TAURINA

Ya no vuelvo jamás á los toros,
le decía Perico á Tomás;
suelo luego tener pesadillas
que me cuestan una enfermedad.

El domingo, que estuve en la Plaza,
por la noche verás que pasó:
(¡Me horroriza tan sólo pensarlo!
¡tuve un sueño terrible y atroz!)

Yo vestido con traje de luces
á la Plaza de diestro salí
y plantado y sereno en la arena
esperé á que se abriera el toril.

Un novillo con ciego coraje
viene á mí, con instinto cruel,
y de un golpe certero me manda
al tendido desde el redondel.

Un atleta, que estaba mirando,
en el aire mi cuerpo cogió,
pero apenas lo tuvo en sus manos
á la arena otra vez me arrojó.

Me levanta el novillo y me encuna,
respetando, por suerte, mi piel;
pero en cambio, ¡Jesús, qué vergüenza!,
¡en las ropas menores quedé!...

—¡A la cárcel!—El público exclama.
—¡Sinvergüenza! ¡Canalla! ¡Morrall!...
Y por orden de la Presidencia,
¡me prendieron por hombre inmoral!

Entre guardias, molido y maltrecho,
me llevaron en un carretón;
y en un cuarto, plagado de ratas,
me dejaron en la prevención.

Me condenan á muerte en garrote
y al sentir que apretaban mi nuez...
me despierto y tenía en el cuello
una mano... ¡La de mi mujer!...

Creo que en mi cruel pesadilla,
inconsciente, una tunda la di.
¡Ya no vuelvo jamás á los toros
porque luego no puedo dormir!

JOSÉ ARANGUREN

o o o

DATOS PARA LA HISTORIA

16 septiembre 1891.—Reverte, que torea sin estar curado de la herida que sufrió en Palencia, sale con la taleguilla abierta por la entepierna y sujeta con cintas. ¡¡Alterna con el coloso Guerrita y al cuarto toro lo cita á recibir en los *medios*!!

× ×

30 mayo 1911.—El ponticipe Bombita, á consecuencia de los dolores que le producen el dedo meñique del pie y el que no haya podido restar público á Madrid, no torea en Aranjuez. ¡Ah, torea-ba con el inútil y *cuco* Fuentes!

Vicente Pastor, en la corrida del martes, nos pareció aquel «Chico de la blusa» de antaño. Por este motivo es mal precedente que unas veces sea Pastor y otras el «Chico de la blusa».

SEMANA TAURINA

Valladolid.—28 mayo.—Un *montón* de Bombitas, otro de Zuritos y otro aún mayor de Blanquitos, dieron fin como buenamente pudieron de seis inofensivos becerros.

De los matadores, sobresalió notablemente Germán Villanueva, un muchacho con hechuras de torerito y que sabía lo que traía entre manos, á pesar de que se las entendió con el único de respeto. Se adornó con la muleta y después de dos magníficos pinchazos dió media estocada en todo lo alto, que le valió la oreja é infinidad de regalos. ¡Muy bien, *Corchaete!*, pero por si acaso no abandone la herramienta, pues los toros *dan y quitan*.

A los restantes creo no tomarán á mal les advierta que no les llama Dios por ese camino, y de esta manera, para lo sucesivo, ahorrarán, por lo menos, algún disgusto familiar.

La presidencia acertadísima; y cómo no, si eran unos *angelitos*

Los de la coleta, buenos á Dios gracias, ¡¡que se la corten!! y el banderillero *Mateito* sudando por cada *gota* un *pelo* para dirigir aquellos treinta y ocho trajes de corto.—*Arturo*.

× ×

Bilbao.—25 mayo.—Hoy día de la Ascensión nos han obsequiado con una inocente mojiganga la empresa de Vista-Alegre, corriéndose cuatro bichos muy desiguales, tanto de carnes como de bravura, de la vacada de Clairac para la cuadrilla de negritos que capitanean *Facultades* y *Cubanito*.

El congresillo de Fornos se ve bastante animado estos días; por cierto que la voz cantante la lleva el imparcial D. Pío, el cual convence... hasta la palmera que tiene á su espalda...

Y qué de sandeces se hablan en presencia de cierto matador de toros cordobés. Con decir que el camarero uno de estos días debutará en Madrid como torero, está dicho todo lo que puede D. Pío y demás tertulia.

Los toros, como digo, no tenían asomo de bravura, condenando al fuego á dos de los cuatro lidiados.

Facultades toreó á su manera con cierta valentía y mató á sus bichos, al primero de un pinchazo descordándole y al segundo de una algo baja.

Cubanito no pudo matar á su primero, saliendo los mansos después de innumerables pinchazos, pudiendo haber evitado esto el puntillero, pues pudo muy bien rematarlo cuando se tumbó una vez, y con su segundo estuvo bastante valiente, aunque muy ignorante, dándole una contraria que bastó.

De los demás, Vacuna, que trabajó toda la tarde, y picando nadie.

28 mayo.—La corrida organizada por el Sindicato de Fomento y celebrada hoy ha sido, en honor á la verdad, una de las peores novilladas que aquí se han visto.

Huyendo de los constantes bueyes lidiados recurrieron á traer las reses andaluzas, siendo los corridos hoy de Don Romualdo Jiménez, de La Carolina (Jaén), habiendo dejado los seis para el arrastre seis caballos.

Todos estuvieron muy bien presentados, pero de bravura *cero*, excepto hecho del cuarto y sexto que, aunque no superiores, fueron pegajosos con los montados y llegaron al tercio final no tan descompuestos y con tan malas intenciones como sus hermanos.

Tabernerito.—Trasteó á su primero con intervenció de los auxiliares como se merecía el novillo y en cuanto tuvo ocasió entró á asegurar muy valiente, colocando una contraria, seguida de otra mejor puesta, aplaudiendo la valentía. En el tercero al entrar á un quite fué atropellado y pisoteado, resultando con la fractura completa de la clavícula izquierda por el tercio medio, lesi3n que le impedía, según los facultativos, dedicarse al toreo lo menos en mes y medio.

Recajo.—No tuvo este diestro el santo de cara, pues aunque él trabajó con fe por agradar á la concurrencia, las cosas no le salieron á sus deseos. A su primero le toreó con precauci3n y estuvo desgraciado, y como desarmaba el bicho le atizó un bajonazo. Al cuarto, en sustituci3n de *Tabernerito*, le toreó algo embarullado, colocando una estocada unas miasjas desprendida, intentando el descabello dos veces. Fué aplaudidísimo y al quinto le mató de una baja.

En la brega muy activo y en quites bastante adornado, siendo aplaudido en varias ocasiones.

Alé.—A su primero le toreó este diminuto diestro con valentía, ayudándole muy bien *Ciérvana* y *Lunares*, señalando un pinchazo, adelantando con habilidad la muleta, y después de otro de igual modo, dejó media honda que bastó. Palmas. En el sexto pasó con vista varias veces, buscando refugio el cornúpeto en dos caballos muertos, y cuando tuvo ocasi3n acabó la corrida con una honda. Fué muy aplaudido toda la tarde, sobre todo en un cambio de rodillas, en el que se le vió muy comprometido.

Machaquito á Guerrita.—Después de orejas en esa, tuve toro que pedía le matase; toro ideal, yo bien; me felicitó Camará lamentándose no llevarme oreja; espero domingo recuperarla.—**Rafael.**

En banderillas y brega *Ciérvana*, *Lunares* y *Chatillo* y picando *Relámpago*, en dos puyazos superiores.

El banderillero *Pinteño* ingresó también en la enfermería con erosiones sin importancia, ocasionadas á la salida de un par en el cuarto toro.

El servicio de caballos infame y la presidencia malísima, originándose un fuerte y fenomenal escándalo en el sexto toro por cambiar de suerte no habiendo tomado el toro más que dos varas, revocando la orden en vista del cariz que tomaba la cosa.—**Azul y Plata.**

× ×

Cáceres.—30 mayo.—Corrida de feria concurrendísima. Lidiáronse toros de Trespacios, que cumplieron.

Cocherito de Bilbao superior en sus dos toros y bien en uno. Cortó dos orejas, siendo constantemente aplaudido.

Gaona muy valiente; hizo faenas lucidísimas, que le valieron frecuentes ovaciones. Con el estoque regular en uno y bien en dos.—**Vicente.**

× ×

Málaga.—28 mayo.—Toros de Laffite, regulares. Caballos n eve.

Fuentes regular en dos y bien en uno. **Torquito** superior en dos, bien en uno. Gran escándalo con **Fuentes** por retirar al reserva.—**Lobo.**

		
	FUENCARRAL 6 MADRID.	



En esta sección podrán tomar parte todos los aficionados que lo deseen, haciendo preguntas que contestará quien tenga por conveniente. Caso de no contestar nadie, la redacción se encargará de ello.

Las preguntas se harán lo más breve posible y dirigidas al Director.

No se publicarán las preguntas que no vengan acompañadas del domicilio y nombre de quien las haga.

Respuestas.

A la 17.

La plaza de toros de Castellón de la Plana fué inaugurada con dos corridas, que se celebraron los días 3 y 4 de julio de 1887, lidiándose en la primera seis toros del Excmo. Sr. Duque de Veragua, y en la segunda otros seis de D. Manuel García Puente y López é hijo (Aleas) por las cuadrillas de Rafael Molina, *Lagartijo*, y Salvador Sánchez, *Frascuelo*.

Cuadrilla de *Lagartijo*:

Picadores: Manuel Calderón, Juan Rodríguez, *el de los Gallos*, y Juan Moreno, *Juanerito*. Banderilleros: Juan Molina, Manuel Martínez, *Manene*, Rafael Bejarano, *Torerito*, y Rafael Guerra, *Guerrita*. Puntillero: José Torrijos, *Pepin*.

Cuadrilla de *Frascuelo*:

Picadores: Francisco Gutiérrez, *Chuchi*, Cirilo Martín y Rafael Caballero, *Matacán*. Banderilleros: Antonio Pérez, *Ostión*, Santos López, *Pulguita*, y Saturnino Frutos, *Ojitos*. Puntillero: Manuel García, *Jaro*.

El apartado de los toros se verificó á las once del día y las corridas empezaron á las cuatro y media, viéndose la plaza llena en ambas.

□ □

A la 18.

Antonio Boto, *Regaterin*, tomó la alternativa en la plaza de toros de Madrid el 17 de septiembre de 1905, lidiándose seis toros de Benjumea y cediéndole los trastos Rafael González, *Machaquito*.

Francisco Cardona.
Dou Tiou.

Preguntas.

20. ¿Cuántas plazas de toros

hay en la provincia de Jaén y cuándo se inauguraron?

Ramón R. La Cierva.

□ □

21. ¿Qué día y con qué diestros debutó en Madrid Carlos Nicolás, *Llavero*, ganadería y toros que mató?

Francisco Carretero.

□ □

22. Desearía saber el nombre de los toros que estoquearon en Madrid como matadores de novillos los espadas siguientes: Fabrilo, Gorete, Mancheguito, Guerrerito, Félix Velasco, Chicuelo. Valentin, Pepete III, Camisero, Moreno de Alcalá, Vázquez, Chiquito Begoña, Pazos y Gordito.

Joaquín Santafé.

□ □

23. ¿Cuántos diestros han muerto, á consecuencias de cogidas, en el mes de mayo?

Teodoro Salas.

□ □

24. ¿Qué día debutó en Madrid como banderillero Francisco Juárez, *Páqueta*? ¿Cómo se llamaban y de qué ganadería los toros que banderilleó?

¿Qué día debutó en Madrid como matador de novillos Felipe García? ¿Qué espadas alternaron con él y cómo se llamaban los toros que estoqueó?

Desearía saber los nombres, pelo y ganadería de los toros con que debutaron en Madrid como novilleros los siguientes: Tagua, Macedo, Manuel Caballero, Moyano, Gonzalito, Ghano, Niño del Guarda, Maera, Alavés, Berrinches, Valentin Conde, Nuevo Tato y Valencia.

Luis Carmona.

TOREROS

SEMANARIO TAURINO RADICAL

ADMINISTRACIÓN Y TALLERES:

Andrés Borrego, 17.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre 1,50 pesetas.

Semestre..... 3,00 »

Año..... 5,00 »

Anuncios á precios económicos.—Pago adelantado.

IMPRENTA Y ENCUADERNACIÓN

DE LA

VIUDA É HIJOS DE J. VELASCO

ANDRÉS BORREGO, 17



*Obras de lujo, revistas, catálogos
ilustrados.*

Especialidad en trabajos comerciales.

Gran casa de viajeros

DE

BERNARDO PANDO

VISITACION 12, PRIMERO.—MADRID

SERVICIO ESMERADO.—HABITACIONES
DE LUJO



(Machaquito)



Rafael Gómez (Gallito)

PLAZA DE TOROS DE MADRID

EL DOMINGO 4 DE JUNIO DE 1911
OCTAVA CORRIDA DE ABONO

Se lidiarán SEIS TOROS, con divisa morada, de la ganadería de

Don Vicente Martínez

PICADORES.—Manuel de la Haba (*Zurito*), Antonio Luque (*El Gordo*), Cipriano Moreno (*El Moreno*), Felipe Salsoso y Antonio Viñó (*El Inglés*).

ESPADAS:

Rafael González (Machaquito)

Rafael Gómez (Gallito)

BANDERILLEROS.—Ricardo Luque (*Camará*) Manuel Saco (*Cantimplas*), Enrique Berenguer (*Blanquet*), Manuel Blanco (*Blanquito*), Elías Labrador (*Pinturas*), Manuel Alvarez (*Posturas*) y Alejandro Alvarado (*Alvaradito*).

La corrida empezará á las **CUATRO Y MEDIA** en punto.

Plaza de Toros de Tetuán

EL DOMINGO 4 DE JUNIO DE 1911
GRAN CORRIDA DE NOVILLOS-TOROS

Se lidiarán SEIS hermosos novillos-toros, con divisa verde y blanca, de la acreditada ganadería de

DON FÉLIX SANZ

de Colmenar Viejo.

ESPADAS

Serafín Ibáñez (Corcelito) Salvador Balfagón (Alfarero)

Rafael de la Vega (Herrerito de Granada)

La corrida empezará á las CINCO en punto.