

# TOREROS

AÑO I.

MADRID 23 DE ABRIL DE 1911

NÚM. 8.



RODOLFO GAONA JIMÉNEZ

:: SEMANARIO TAURINO ::  
SE PUBLICA LOS DOMINGOS

} Precio 10 cts.

# CUADRO ESTADISTICO

DE LAS CORRIDAS TOREADAS DURANTE EL AÑO 1910 POR EL DIESTRO

RODOLFO GAONA JIMÉNEZ

Fechas de las corridas	Plazas donde ha toreado	Ganaderías á que pertenecieron los toros lidiados	Toros..	Diestros que con él alternaron	T. muertos
27 Marzo.....	Zaragoza.....	M. Santamaría....	6	Cocherito de Bilbao.....	3
28 » .....	Madrid.....	Benjumea.....	6	Pastor y Gallito.....	2
3 Abril.....	Valencia.....	P. de la Concha...	6	Gallito y Cocherito.....	2
17 » .....	Madrid.....	Veragua.....	6	Regaterín y Pepete.....	2
1 Mayo.....	» .....	Anastasio Martín..	6	Algabeño y Regaterín.....	2
4 » .....	Puertollano...	Eduardo Olea.....	6	Bombita III y Relampaguito.	2
5 » .....	» .....	Albarrán.....	6	Relampaguito.....	3
8 » .....	Madrid.....	EstebanHernández	6	Algabeño y Gallito.....	2
15 » .....	Córdoba.....	Miura.....	6	Quinito y Bienvenida.....	2
17 » .....	» .....	Gregorio Campos..	8	Quino, Machaco, Bienvenida	2
26 » .....	Sevilla.....	Laffite.....	6	Padilla, Guerrerito y Malla..	2
29 » .....	» .....	Villalón.....	6	Guerrerito y Capita.....	2
5 Junio.....	Burdeos.....	Carriquiri.....	6	Cocherito de Bilbao.....	3
12 » .....	Madrid.....	Tabernero.....	6	Pastor y Regaterín.....	2
29 » .....	Burgos.....	» .....	6	Cocherito de Bilbao.....	3
3 Julio.....	Bilbao.....	Guerra.....	6	Chiquito de Begoña.....	3
10 » .....	Lisboa.....	Infante.....	6	Saleri.....	0
17 » .....	Cádiz.....	Surga.....	6	Gallito.....	3
21 » .....	Lisboa.....	Vicente Martínez..	6	Saleri y Pazos.....	0
24 » .....	Valencia.....	Pablo Romero.....	6	Machaquito y Gallito.....	2
26 » .....	» .....	Miura.....	6	» .....	2
7 Agosto.....	Cartagena.....	Anastasio Martín..	6	Algabeño y Gordito.....	2
14 » .....	Orihuela.....	Garrido S. María..	6	Lagartijillo chico.....	3
15 » .....	» .....	Agudo.....	6	» .....	3
25 » .....	Lisboa.....	E. Hernández.....	6	Saleri y Pazos.....	0
28 » .....	P. de S. María..	E. Bohorques.....	6	Pepete y Manolete.....	2
4 Septiembre.	Almonaster...	Conradi.....	3	Sólo.....	3
9 » .....	Calayud.....	Zalduendo.....	6	Gordito.....	3
11 » .....	Madrid.....	Benjumea.....	6	Regaterín, Chiquito Begoña.	2
15 » .....	Morón.....	Conradi.....	4	Moreno de Alcalá.....	2
16 » .....	» .....	López Plata.....	4	» .....	2
18 » .....	Zalamea.....	Carbajal.....	4	Sólo.....	3
21 » .....	Oviedo.....	Patricio Sanz.....	6	Relampaguito.....	3
2 Octubre....	Burdeos.....	Antonio Guerra...	6	Machaquito.....	3

Corridas toreadas: En España, 34. - En América, 12.

Total de corridas toreadas, 46. - Toros muertos, 104.

Nació en León de las Aldamas, Estado de Guanajuato (México), el 22 de enero de 1888.

Se presentó ante el público madrileño en una corrida de prueba, á puerta cerrada y de convite, en la plaza de Puerta de Hierro el 1.º de abril de 1908.

Tomó la alternativa en la de Tetuán de las Victorias el 31 de mayo de igual año, de manos de Manuel Lara *el Jerezano*, con toros de D. Félix Sanz. Mató los toros *Habanero*, *Triguero* y *Regatero*.

La confirmó en Madrid el 5 de julio del citado año, matando el toro «Gordito» (cárdeno) de D. Juan González Nandín, cedido por Juan Sal *Saleri*; en sexto lugar mató el toro «Lagarto» (negro bragao); lo acompañó, además de *Saleri*, *Mazzantinito*.

En la plaza de Vista-Alegre alternó con *Bombita* y *Machaquito* en la inauguración de aquélla plaza, cediéndole *Bombita* el primer toro, «Sentimiento», de Castellones, castaño oscuro, bragao y bien armado.

Desde que tomó la alternativa ha toreado 108 corridas en las que estoqueó 255 toros.

PROPIETARIO: JOSÉ VELASCO □ DIRECTOR: JOSÉ CARRALERO Y BURGOS  
REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES:  
CALLE DE ANDRÉS BORRÉGO, 17, MADRID  
DIRÍJASE TODA LA CORRESPONDENCIA AL FUNDADOR-PROPIETARIO

## CARTA ABIERTA <sup>(1)</sup>

Sres. V. Oliver, J. Cintollé y G. Meropalo,  
Valencia.

He leído no una, sino varias veces, la carta que han tenido ustedes á bien dirigirme como protesta á mi artículo *Bombita y los críticos*, y confieso mi torpeza al no comprender lo que quieren decir en ella, pues el sentido común, la lógica y la ortografía, brillan por su ausencia.

Pero, en fin, á fuerza de paciencia, y como si se tratara de un geroglífico, he podido ir la descifrando y convencerme que no tiene contestación posible, pues se aparta por completo del artículo de referencia, no rebatiendo ninguno de los conceptos que yo expresaba en el mismo y sí citándome hechos que ni sé si son ciertos, ni me importan. Lo único que han debido hacer es demostrarme lo equivocado que estaba al juzgar á Ricardo Torres como lo hacía en el trabajo mencionado.

Desde el momento que se firman ustedes «bombistas *hacérrimos* más inteligentes que usted» (¡oh, la modestia!) ya no cabe discusión, pues por lo visto pertenecen á ese grupo de aficionados, de alguna manera hay que denominarlos, que antes de empezar la corrida están convencidos que su ídolo ha de ser el que obtenga más éxito en la ejecución de sus faenas.

Libreme Dios de compararme con ustedes; les reconozco una gran superioridad en asuntos taurinos y lamento no conocerles personalmente, pues, juzgando por su escrito, me convencerían con su fácil palabra y grandes conocimientos taurómacos del error en que estaba y estoy al creer que *Bombita II* ha sido el torero que más daño ha hecho á la afición y el que menos la ha fomentado; prueba elocuente y demostrativa de lo que digo es que el público madrileño ha prescindido, prescinde y prescindirá de él mientras siga siendo lo que ha sido, puesto que la temporada anterior ganó el Sr. Mosquera unos cuantos miles de duros sin Ricardito y en la presente ha logrado una bono tan extraordinario como hace muchos años no se recordaba haberle hecho. Esto sin *Bombita* y con la campaña que, por favorecer á éste, ha sostenido y sostiene en contra de uno de nuestros mejores empresarios, la dudosa y parcialísima prensa rotativa.

Deseando que en lo sucesivo el Papa, yo creo que ni monaguillo, entre á matar corto y derecho para tener la misma opinión de ustedes y que no les produzcan enojo mis modestos trabajos, se despide su afmo. s. s.,

**Enrique García Alegre.**

(1) Esta carta es en contestación á la recibida de Valencia de dichos señores, y la cual publicamos para que sepan algunos *socios* que este semanario es independiente y NO ESTÁ subvencionado por ningún maleta.

## Efemérides de la semana

23 de abril 1899.—Famosa corrida en Madrid, en la que Domingo del Campo *Dominguin*, tuvo una de las mejores ovaciones, de la que participó Juan Molina, por un soberbio quite que le hizo al ser cogido por el tercer toro de D. Anastasio Martín.

24 de abril 1910.—Fallece en Barcelona el notable escritor don Luis Falcato *D. Hermógenes*.

25 de abril 1894.—Fallece en Colmenar el ganadero D. Vicente Martínez Sainz.

26 de abril 1885.—Fallece en Sevilla el banderilero José Gómez *Gallo*, tío del actual *Gallito*.

27 de abril 1873.—Se lidia en la plaza de Madrid el toro «Sevillano» (retinto), de la ganadería de D. José Gutiérrez, vecino de Colmenar Viejo, que tomó 18 varas y mató siete caballos; fué estoqueado por *Chicorro*.

28 de abril 1870.—Nace en Alcalá de Guadaíra (Sevilla), el matador de toros Antonio Reverte Jiménez.

29 de abril 1855.—Es cogido por el toro «Pantalones» de Bañuelos, el diestro Antonio Fernández Oliva, falleciendo al día siguiente.

30 de abril 1877.—Fallece en Madrid el picador que fué de *Cúchares* Ramón Fernández Esterero.

El 676.

## !!!LA VERDAD TAURINA!!!

No crean mis lectores que voy á tratar de dar algún *bombo* á tal ó cual diestro más ó menos diestro: antes al contrario; sentiría que tomasen mi escrito por *bomba*.

Voy á tratar, ó mejor dicho, rebatir, un asunto un tanto embozado que un venerable colega sevillano (tiene *canas*) da á la luz pública en su núm. 223, correspondiente al 10 del cursante mes.

Este colega, titulado «La verdad taurina», no sé qué razones tendrá para á nosotros, á la par que á nuestra modesta publicación, tachar en lo más mínimo.

En un artículo titulado «Los siete gatos», pone de relieve su firmante pseudomático *Fray Gerundio*, lo *ducho* que en asuntos periodísticos es, lo mucho que ha estudiado la gramática castellana, y lo... lo... amante que es á la verdad (no taurina).

En este mismo número *questionante*, y casi á continuación del *flamante articulito*, aparecen unos versos, también firmados por un tal pseudonimista *Don Embustes*.

Estos están muy bien medidos, *pero muy mal encaminados*.

Su autor, residente en Madrid, ha estado en esta ocasión des acertado: busque otra en la cual su venenosa baba y *rastreras* intenciones produzcan los efectos que su imaginación se forja.

Nosotros, imparciales y completamente independientes, dimos á la publicidad este modestísimo semanario titulado TOREROS: por tanto, nuestros artículos, reseñas y campañas, son y serán siempre fiel reflejo de nuestros ideales.

Sin más, manifestamos á los señores *Fray Gerundio* y *Don Embustes* acojan estas líneas como una advertencia, á la par que les aconsejamos no *resbalen*, pues lograrán si esto sucede, caer en un *vacio*, y es lástima grande que «La verdad taurina» pierda *fuerzas tan insuperables*, para que en otras ocasiones, como la presente, no pudieran *acreditar* su título.

Y ya que todos usan pseudónimo, pongámonoslo también.

GENTELLITA

# De inauguración

Conversación que tenían  
el domingo por la noche,  
Pelayo (el chamarilero)  
y Florentino Piloches.

—Adios, Florencio.

—¡Hola  
chamarilero!

—¿Vienes de la *inaugura*?

—De la *inaugura* vengo; y venía  
pensando yo, ahora mismo,  
de los tiempos aquéllos  
que llenaba la plaza la afición  
con la mar de alegría  
por ver á *Lagartijo* y á *Frascuelo*.  
Qué alegría, qué Sol y qué mujeres;  
la calle de Alcalá llena de estruendo,  
el Sol cegando con su brillo hermoso,  
pero en cambio hoy, ya ves:  
ha *estao* lloviendo.

Una tarde tristona hemos pasado  
viendo qué feamente  
mataba el *Recatero*;  
sólo aplaudimos á Vicente, un poco,  
pásando y dando muerte á su primero.  
Un momento *ná más* he recordado  
aquellos tiempos que felices fueron  
viéndole torear al *Manolete*,  
en la suerte suprema del tercero.  
Lo demás, agua y frío;  
no volverán los tiempos de *Frascuelo*,  
aquel *negrón* que hacía al perfilarse  
que el público saltara en los asientos.  
Conque ya ves, Pelayo, que *inaugura*;  
nos ha *faltao* el Sol, que es lo primero;  
tú ya sabes que los toros sin Sol,  
son como sin sal un par de huevos.

—No te pongas tristón, porque los chicos  
que están en el abono, son muy buenos,  
y habrá tardes de Sol y de alegría,  
y harán *cosas* como hicieron aquéllos.  
Todos tienen su fama acreditada:  
*Gallito* y *Bienvenida*, en en su toreo;  
el *Machaco* y *Pastor*, dando estocadas  
de esas que arrancan palmas y sombreros.  
*Manolete*, ya ves lo que me dices,  
y más que ha de hacer el *Recatero*,  
y Gaona y los otros, en lo suyo,  
darán brillo á la fiesta del toreo.

—Dios te escuche, Pelayo;  
tomemos unas *limpias*, que se vaya  
esta tristeza que me pudre el cuerpo,  
y esperemos que en tardes sucesivas  
con todo su esplendor brille el toreo.

Por la «conversa».

VICTORIO TEJEBOR

# APUNTES BIOGRÁFICOS

de todos los matadores de toros, desde los tiempos más remotos del toreo, á la fecha.

**Pascual Zaracondegui.**—Uno de los primeros que formaron cuadrillas de banderilleros y chulos en el primer tercio del siglo XVIII. Era navarro, y recorría las principales poblaciones en época de ferias, tanto de Aragón y Navarra como de ambas Castillas, llegando en algunas ocasiones hasta Andalucía.

**Melchor Calderón.**—Nació en Medina-Sidonia (Cádiz): Fué un torero notable á mediados del siglo XVIII, que manejaba la capa con igual desenvoltura que la espada. Como banderillero superó á todos los de su época.

**Francisco Romero.**—Natural de Ronda (Málaga). El primero de este ilustre apellido en el toreo; nació por los años 1700 á 1705, aprendió un oficio, y en los ratos de ocio se dedicaba á sortear las reses destinadas para el matadero, lo cual hacía con tal desenvoltura que los caballeros de la maestranza de Ronda le contrataban como page para las funciones en que tomaban parte como rejoneadores; en estas corridas á más de auxiliar á los caballeros empezó á parchear y poner rehiletos á los toros, en lo que adquirió gran fama por su destreza y valentía. Dedicándose de lleno al toreo, estoqueó toros valiéndose como defensa, del capote enrollado en un palo, siendo aquí el origen de la muleta, pero hay que hacer constar que sólo estoqueaba los toros que se le venían; en esta profesión estuvo unos 30 años sin que sufriera cogida grave, recorriendo muchas ciudades donde dejaba gratos recuerdos por su arte y novedad al lidiar los toros. Puede asegurarse que fué el primer torero de profesión, siendo padre de Juan Romero (á quien enseñó su arte), y abuelo del célebre Pedro y los modestos José Antonio y Gaspar Romero. A la avanzadísima edad de 90 años murió el que pudiéramos llamar padre del toreo Francisco Romero, en la ciudad de Ronda, donde tan querido fué por su generosidad y valentía.

**Juan Romero.**—El segundo espada de la dinastía de los Romeros é hijo de Francisco, nació como él en Ronda, en el año 1722; desde su infancia se dedicó al oficio de carpintero hasta que tuvo 22 años, en cuya fecha engolosinado por los aplausos y doblones que ganaba su padre sorteando y matando toros, se propuso y lo consiguió el ser torero; pero no como hasta entonces habían sido. Llevado de una afición loca perfeccionó muchas suertes y encauzó el toreo como un arte dando á cada toro la lidia que sus condiciones exigía; su padre, que en un principio se opuso, al ver las extraordinarias disposiciones de Juan, le ayudó y le llevó á torear con él en cuantas plazas era contratado; vino á Madrid y gustó mucho pasando largas temporadas en la corte; con los mejores picadores y banderilleros, formó cuadrilla y con ella recorrió todas las plazas importantes, donde oscureció los hechos de los diestros que habían toreado con anterioridad á él, pues al valor imprescindible en toda suerte unía el reposo y seguridad en la ejecución, encauzando el toreo llamado *rondeño* que en tan alto lugar habían de colocarle sus hijos Pedro, José, Antonio y Gaspar.

El primero, cuando contaba 18 años, quiso seguir las huellas de su abuelo y su padre, y convencido éste que toda contrariedad era inútil lo agregó á su cuadrilla y le enseñó cuanto sabía, haciendo de Pedro uno de los más famosos toreros que ha existido.

Ya viejo, se retiró Juan á Ronda, donde vivió tranquilamente hasta la avanzadísima edad de 102 años, dándose el caso que su esposa Mariana Martínez, falleció á los 105 años.

(Se continuará.)

# TOROS CÉLEBRES



*Moñudo* (retinto) de la ganadería de Pedro Varela, vecino de Madrid, con divisa morada y amarilla; se lidió en la plaza vieja de Madrid el 23 de Junio de 1832 en una corrida en la que hubo división de plaza, después de haberle dado el espada Angel Pastor un pinchazo y una estocada, saltó frente al tendido 2, derrotó contra la barrera, y rompiendo los tableros, se metió en el tendido causando la alarma consiguiente, pero sin ocasionar desgracia alguna.

El banderillero Domingo Vázquez con un estoque y los milicianos del distrito de la Latina, le dieron muerte cuando intentaba pasar á la grada.

Desde 1810 no había ocurrido que ningún toro pasara al tendido; de aquí la celebridad de *Moñudo*.

**GONZALO BORGE**

## Carta del inconmensurable matador de toros

# Salvador Sánchez "Frascuelo," A VICENTE PASTOR

---

Fecha en la eternidad, te escribo, querido Vicente, estas cuantas letras, para decirte que estoy agradecido á las lisonjas que de mi haces en tu «Cuento Semanal» y por ello quiero ocuparme un poco de tu modesta personilla.

Como aquí no existe modestia, voy á decirte que, efectivamente, he sido el matador de toros más fenomenal y con más amor propio que cuantos había en mis tiempos y en los actuales.

Este jaboncillo, no creas que me lo doy en balde, porque es para sacar á relucir varias cosillas de que me he enterado y que te deben interesar á ti más que á ninguno.

Sé que estás subiendo como la espuma, á pesar de que en ello no están conformes *los del descanso dominical*, y claro es, la afición verdadera, tiene los ojos fijos en tí, pues que vé un continuador de mis estupidas estocadas.

Ahora, con motivo de las corridas de Sevilla, has debido estar soñando llegase la fecha.

Ya llegó, y seguramente no habrás quedado del todo satisfecho, porque ha habido, aunque algo bueno, bastante malo, y eso no es lo que yo deseo en tí, ni mucho menos.

Ahora es cuando procede lo del amor propio en tí, (del que yo tanto tuve), y dejar á un lado la apatía para demostrar á los que no ven bien, que, aun con bueyes, sabes portarte, por grandes y malas ideas que tengan.

De este modo gozarás por completo de mi estíva y no te pesará nunca el hacer una cosa así.

Yo me he visto en trances apuradísimos y muy mal, muy mal se tiene que haber *dao* para no salir airoso, y si así no ha sido, en la primera ocasión he dejado en los pitones de los toros hasta pedazos de mis carnes; y así hay que ser, al no ser un *Lagartijo*, á quien todavía envidio por su toreo tan grande, que valía tanto como matar los toros como yo los mataba.

Así es que, hoy al presentarte al público de Madrid, después de las corridas en que te desearon un triunfo mayor que el por tí soñado, como lo demostraron con aquellas palmas que te dieron al abandonar la plaza para ir á Sevilla, debes hacer todo cuanto en tu mano esté para demostrar tu agradecimiento á ese público que vá contigo, aunque sea con la imaginación, á todas partes, y que quiere le demuestres con hechos que no en balde va tu fama creciendo de momento en momento.

Si así es, te quedaré reconocido por los siglos de los siglos, puesto que haces que mi nombre no se eche en olvido, recordando cosas mías, y si es lo contrario, cuenta que me indispondré contigo para mucho tiempo.

Adiós, y que te acuerdes de mí, aunque no sea más que en el momento de matar.

Por las manos de «Frascuelo»,

**A. B. C.**

P. S.

No olvides que hoy toreas con *Machaquito*, que es muy grande.



# SECCION FESTIVA

## NOTAS DE UN TAQUÍGRAFO

Tiene un tal Canuto Lermos, tal afición á los cuernos, que corrida no perdió, pues á todas asistió. Y está con su esposa Sixta por ello siempre en disputa, porque como ella es tan..... lista, no puede ver que discuta.

—Siempre me estás machacando y machacando, Canuto, con lo mismo; ¡pero cuándo me dejarás un minuto en paz!

—¿Machaco? ¡mejor!

—¡Qué machaco, ni machaca! Háme, Canuto, el favor de no darme más matraca con tus toros y toreros, por que si no.....

—¿Ya te dá hoy el patatús? Pues á mí como si no te quiere dar ó te diera; tuya es la culpa pues quieres cogermela delantera siempre en esto. Mira que eres.....

—¡Cómo soy!

—Larga de lengua.

—Tú sí que la tienes larga.....

—Y la tuya nunca mengua.

—Y á mí la tuya me carga y me hace bastante daño.

—Pues lo que me haces á mí es más que daño, ¡redaño! ¡redaño! y si sigues así, Sixta, dándome la murga, me voy de tí á separar antes que un conflicto «surga» entre nosotros.

—¡La mar, cómo te pones!

—Me pongo con muchísima razón.

—Mal con ella lo supongo.

—Déjame ya de canciones y no me hagas más rabiarse; pues no toiero que encima te burles.

—Déjame hablar...

—Anda, *veste* á la cocina, que más falta estás haciendo que aquí.

—¡Pero loco..... loco.....! ¿No ves que me voy corriendo? Ahora mismo; espera un poco. No es que yo contigo quiero ponerme mal lo repito; si es que tú te pones pero qué loquito, qué loquito. ¡Lástima que hayas perdido la cabeza de ese modo! Porque tú eres un marido bueno y guapo, como pocos.

—Sí, ¿eh? Obras son amores. ¿Pero te crees que yo soy tonto? Tú sales con «flores» cuando sabes que no estoy..... dispuesto á pasar por todo. Porque hablas tú más que un saca-muelas y lo haces de un modo que si el obispo de Jaca.....

—¡Qué jaca ni que jaqueta! Anda, márchate al entierro y no me des más la jaqueca.

—¿Qué es lo que has dicho de encierro?

—¡Un cuerno! ¿Pero estás sordo? Dije que al entierro fueras de don Juan Fuentes del Toro, que avisaron, ¿no te acuerdas?

—Es verdad. Pues mientras tanto vas á marcharte á la calle.....

—¡Calla, por Dios! yo no aguanto esto ya.

—¡Cómo que calle! Pero déjame seguir y no seas majadera; digo que tienes que ir á la calle de Ternera ó de la Ternera.

—¿Á qué?

—A comprar allí una falda para que luego tú me la pongas... frita ó en salsa, que me gusta mucho.

—Pero esa calle ¿donde está?

—Se la nombras al cochero y él, sin más, te llevará. Toma, para el coche «pasta» y ves, que es la media en punto y yo me marchó; conque hasta luego y no me tardes mucho. Repito que no te estés allí mucho, pues te vienes-antes mejor que después, cuando á la otra media llegue tu reloj. Yo sólo voy á la plaza..... de Becerra (Manuel), pues sabes que soy enemigo del que entierra. ¿Ignoras que se despide.....

—No sigas, algún torero.

—No, mujer.

—¿Pues quién? dí, sigue.

—Mujer, se despide..... el duelo.

Por la "interlocución"

**JOSÉ LARRIBA**

# PLAZA DE TOROS DE MADRID

## JUICIO CRÍTICO

DE LAS  
corridas de inauguración y 1.<sup>a</sup> de abono  
CELEBRADAS.

LOS DÍAS 16 Y 17 DE ABRIL DE 1911.



Vicente Pastor pasando de muleta.

**Inauguración.**—El ganado de Olea estuvo bien presentado de tipo y carnes. Vicente Pastor estuvo tan animoso como en las últimas corridas de la temporada anterior.

Al primero que llegó á su poder incierto y humillado, le echó patas arriba de un pinchazo en hueso y una gran estocada, por lo que fué ovacionado. En el cuarto toreó muy bien de muleta y tras un pinchazo le hizo doblar de una estocada tendida. En el que tuvo que matar por la desgracia ocurrida á Manolete se deshizo de él tras de breve trasteo, de una estocada corta. En la brega y quites muy activo y trabajador. Regaterín: por creerle hacer un favor, hacemos caso omiso de este diestro.

Manolete: este diestro venía con deseos de agrandar, y en parte lo consiguió, pues la cogida que tuvo no es propia en diestros de años de alternativa. No se explica que después de recibir la ovación y hacer algún quite, se fuera por su pie á la enfermería. Huelgan comentarios.

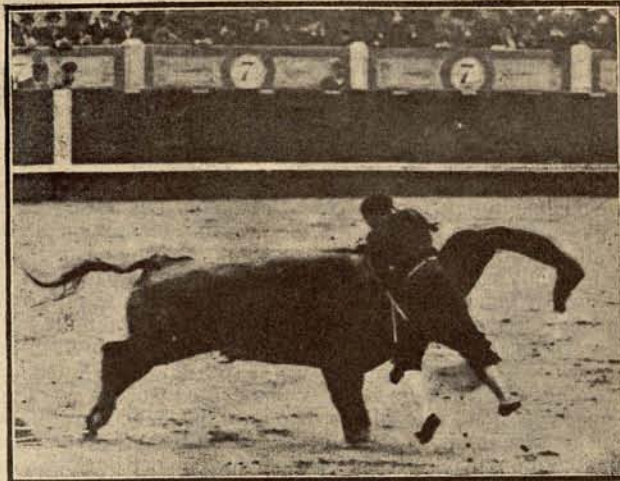
Picando «Melones», «Veneno» y Carranza. En banderillas «Negrón» y «Regaterín chico».

**Primera de abono.**—Con un lleno completo y sol resplandeciente se celebró la primera de abono, agujas, que el público premió con ovación y vuelta al ruedo: en su segundo no estuvo tan afortunado, pues le remató con tres pases deslucidos y una estocada baja.

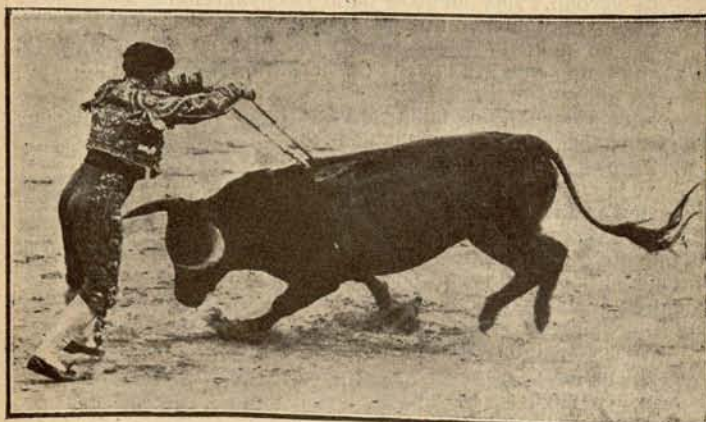
Gaona: tuvo una buena tarde; toreando de capa á su primero gustó muchísimo, así como la faena de muleta que realizó; con el estoque no agradó. En su segundo bien de capa y regular matando.

(Fotografías de Granja y Macaya).

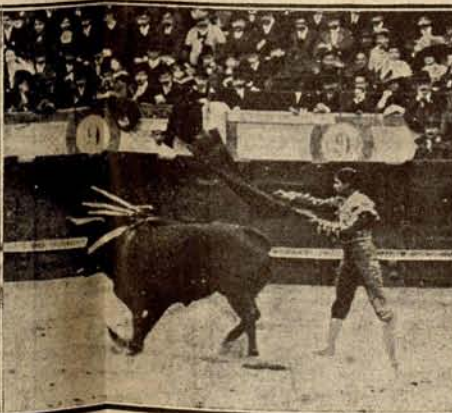
**DON LÁTIGO**



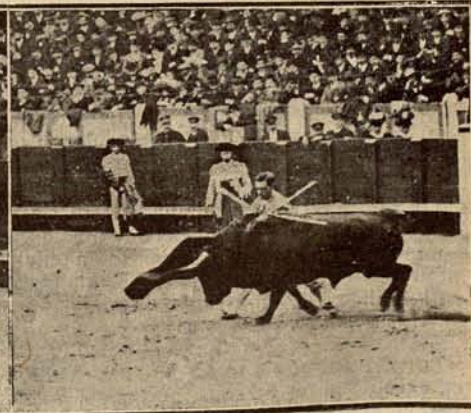
Manolete entrando á matar.



Machaquito banderilleando á su primero.



Gaona rematando un pase.



Vicente Pastor pasando á su primero.

# SEMANA TAURINA

**Novillada en Tetuán.**—Verificada el 16 de abril 1911.

Con una tarde desapacible y una entrada regular se celebró la corrida de hoy, los seis toros de D. Cesáreo Sánchez, de Salamanca, resultaron bien presentados á excepción del quinto y sexto que fueron mansos perdidos; el último en vista de su *bravura* fué condenado á fuego.

*Machaquito de Madrid.*—Estuvo muy valiente en sus dos toros, especialmente en el primero, al que después de pasarle de muleta superiormente lo tumbó entrando bastante bien de media en todo lo alto por lo que el público le ovacionó. En el cuarto, lo pasó de muleta muy valiente, dando el muchacho hasta pases de rodillas para dejar una estocada algo atravesada, muriendo el toro instantáneamente por lo cual se aplaudió bastante; en quites y brega muy trabajador y dirigiendo como no se acostumbra en esta plaza.

*Pimo.*—En el segundo estuvo bastante mediano con la muleta y peor con el estoque, al que dejó para que lo arrastraran las mullillas de una estocada pasada y tendida, otra que se veía la punta del estoque por un brazuelo, un pinchazo más y por último una en tablas que hizo doblar al toro para siempre. El público le ovacionó con pitos. En el quinto cambia la cosa, pues le pasó de muleta poco y en cuanto juntó las manos arreó para adelante dejando media superior en todo lo alto rodando el toro como una pelota en medio minuto. El público le ovacionó; toreando de capa cumplió.

*Corcelito.*—Á su primero lo pasó con una serie de telonazos que no venían á qué para una estocada que resultó tan atravesada que se veía el estoque por la tripa. Dió cuatro pases más para otro como lo anterior, terminando el toro de esta última. En el sexto que fué el que foguearon estuvo breve, pues sin dar un solo pase entró á matar dejando una estocada en lo alto, luego un pinchazo y gran invasión de *zulús* en el ruedo. En quites y brega bastante bien.—*Un acomodador.*

\* \* \*

Hemos visto que la empresa en vista del *éxito* del puntillero ha tenido á bien de relevarle; mi enhorabuena y hasta la próxima.

✕ ✕

**San Sebastián.**—Toros de Saltillo pequeños y bravos; *Machaquito* regular en el primero y superior en el cuarto; *Bienvenida* bien en sus dos y *Gaona* regular en uno y superior en el sexto, los tres espadas banderillaron un toro bien.

La corrida fué á beneficio de la Prensa y salió el público contento.—*Pascual Sendin.*

✕ ✕

**Barcelona.**—Toros de Olea malos y pequeños, fueron estoqueados por *Mazzantinito* y *Punteret*, el primero estuvo bien con el que rompió plaza (el cual le dió un palotazo en la cara causándole la rotura de varias muelas), al tercero le dió una estocada caída y al quinto tres pinchazos y un descabello. *Punteret* dió al segundo toro un bajonazo, al cuarto un pinchazo y media estocada, y al último un pinchazo y una estocada pescuecera.

El público salió aburrido de toros y toreros.—*Ruiz.*

✕ ✕

**Zaragoza.**—Seis toros de D. Fernando Parladé que cumplieron, excepto el tercero que fué manso. *Bombita III* regular en uno y mal en el otro. Vázquez regular y bien. *Chiquito de Begoña* superior en uno y bien en el sexto; entrada un lleno.—*Jaime Ramos.*

**Murcia.**—Los toros de D. Luis Patricio superiormente presentados, tuvieron bravura y mucho poder, fueron infamemente estoqueados por José Pascual *Valenciano*, Antonio Segura *Segurita* y José Morales *Ostioncito*, no quedó una cuarta de pellejo donde no pincharan. ¿Qué malos? ¿Qué broncas escucharon? Ya se pasará un rato hasta que vengan á Murcia tales matadores de...

La entrada y la tarde mala, y las cuadrillas peores ¡vaya una corridita!—*Enrique Solsona*.



**Valladolid.**—16 de abril 1911. De los seis novillos lidiados esta tarde, de D. José Bueno, sólo ¡uno! cumplió su cometido, pues de los restantes, debieron *chamuscarse* dos, y si no fué así conste que el Sr. de Palazuelo de Vedija, tiene que agradecer un favor más, debido á la benevolencia del señor presidente.

*Dominguín* que era el primer *estoque*, hizo una faena confiada aunque algo embarullado, para dar un pinchazo delantero, una corta buena y un intento, una tendida entregándose y saliendo derribado del encontronazo, precedida de unos mantazos con algo de *pausa* fué el resumen de la muerte del cuarto; después un desplante y á continuación la oreja. ¡No fué *pa* tanto señores!

*Chico de Lavapiés*, cerquita y valiente, aunque no muy seguro de lo que hacía, estuvo en su primero. Un pinchazo, una corta caída y un intento, fué lo suficiente para ver doblar á su enemigo. En el quinto, empezó desconfiado y después se enmendó, breve con el estoque, logró hacerse aplaudir en un pinchazo y media estocada buena. Banderilleó á este toro con un par *ni fú ni fá*.

*Pacomio*, no logró, ni muchos menos, convencer á los que tanto le exigen, y por el contrario, que le silbaran con ensañamiento en la muerte de sus toros, pues aunque estuvo cerca de los pitones, no le protegió la diosa fortuna con el estoque. Muy bien toreando de capa, lucido en quites y mejor en los cuatro y medio pares de banderillas con que adornó al tercero y quinto.

Con los palos *Pepillo* y *Fresquito de Madrid*, picando ni uno; y la presidencia descuidada.—*Arturo*.



**Bilbao.**—16 de abril 1911. Hoy nos obsequió la empresa de Vista Alegre, con una novillada, actuando en ella los niños sevillanos y siendo los *aspirantes á bueyes*, que se corrieron, de la vacada de Amador García, estando además los becerretes escasísimos de carnes hasta el extremo de que al corrido en tercer lugar los rehileteros pasaron las *morás* para conseguir poner dos palitos de las calientes, pues de seis pares que intentaron ponerlos, consiguieron adornarle con un palito por barba, dada la finura del morrillo. Con ganado de estas condiciones no hay lucimiento posible, aunque los *chicos* pusieron todos sus buenos deseos por agradar á la concurrencia que era grande, pues el sol, se llenó antes de la hora, y en la sombra sólo se veían algunos claros. ¡Señores, qué becerros!... Mejor es guardar silencio por esta vez...

*Limeño*, demostró que es un torerito apañado, muleteando al primero con sosiego, queriendo adornarse al rematar algún mantazo, sin conseguirlo y entrando como un hombrecito, colocó media *archisuperiorísima* en las *agujas* que hizo innecesaria la puntilla, premiándole la labor el público con una gran ovación y concediéndosele la oreja. Al tercer toro lo pasó de muleta algo intranquilo y como no le salieran limpios dos pases de molinete, quiso desquitarse con un buen pase rodilla en tierra, para dos pinchazos y una chalequera. En el último, después de artística preparación, colocó un par de las cortas y dos reglamentarios, tumbándole después de un trasteo sin taparle lo debido la cabeza con una entera que se aplaudió.

*Gallito*, ¡vaya un niño! Hizo cosas bonitas con la percalina, y con la muleta estuvo superior, acabando algunos pases como consumado maestro, al primero sin aguantar lo debido, le despa-

chó de una baja. Á su segundo, colocó un monumental par al cambio, de las cortas, que le valió una ovación, y después de un trasteo inteligente, le arreó una superior aunque torciéndose desde largo, que le valió una ovación y la oreja. Al que cerró plaza, como se aproximaba la hora de tomar el tren (por torear el lunes en Salamanca), estaba de prisa y soltó una malísima que también el cónclave aplaudió indebidamente.

Mi aplauso al hermano de *Limeño*, que es un peón infatigable y superior rehiletero, y de los demás, *cero*... El servicio de caballos, infame; y la presidencia, buena, gracias.—*Azul y plata*.

× ×

**Vitoria.**—Novillos de Cobaleda regulares, *Móntes-chico* y *Aragónés* se portaron bien.—*Jalea*.

× ×

**Algés.**—Novillos de Veset, bravos; fueron estoqueados por *Gordet* y *Petreño* que se les ovacionó constantemente por su magnífico trabajo.—*X*.

× ×

**Salamanca.**—Becerras de Tabernero bravos; *Limeño-chico* y *Gallito IV*, superiores.—*Un charro*.

× ×

**Villanueva del Arzobispo.**—Toros Sampere cumplieron. *Jaqueta* regular.—*Licor*.

× ×

### Corridas suspendidas por la lluvia.

En Vista Alegre (Madrid) toros de Biencinto por *Moreno de Algeciras*, *Platerito* y *Lombardini*. Cartagena, novillos de Cabezudo por *Celita* y Eusebio Fuentes. Málaga, novillos de Surga, por *Mogino-chico* y *Cortijano*. Almería, novillos de Bohorques para *Pajarero* y *Minuto-chico*.

---

## Obras taurinas de venta en esta administración

*Los toros de la muerte.*—Historial de la ganadería de D. Eduardo Miura, con una extensa relación de sus toros más notables.

Precio: 1,50.

*Toros célebres.*—Libro de 322 páginas, en el que se relatan las hazañas de 1.500 toros.

Precio: 2 pesetas.

*Madrid y sus toreros.*—Contiene la biografía y juicio crítico de todos los matadores de toros y novillos que han nacido en Madrid y su provincia.

Precio: 1 peseta.

Se venden toda clase de libros y periódicos taurinos, antiguos y modernos muy baratos, dirigirse por correo á Calixto Fernández en Madrid, CALLE DE CERVANTES, 30.

---

En este semanario se admiten cuantos trabajos se remitan, tanto literarios como también información fotográfica, para su publicación, ya sean de Madrid ó Provincias.



## Las corridas de feria en Sevilla

Día 16. Toros de Agüera regulares, ni tuvieron poder ni bravura; *Bombita*, bien toreando, pero al matar no dió ni un pinchazo en su sitio; fué aplaudido por sus amigos y silbado por el público imparcial. A *Gallito* le pasó poco más ó menos lo mismo, pues mereció más pitos que los que escuchó (que no fueron pocos); el público salió completamente aburrido.

Día 18. Toros de Anastasio Martín, bravos y de poder; *Bombita*, regular en su dos primeros. Vicente Pastor, superiorísimo en uno y superior en otro, fué constantemente ovacionado y sacado en hombros. *Gallito*, regular en su primero, y bien en el otro. Las cuadrillas trabajadoras.

Día 19. Se lidiaron seis toros de Concha y Sierra, que fueron grandes y de poder, aunque no muy sobrados de bravura; fueron estoqueados por *Bombita*, que mató el primero después de torearlo muy bien de muleta, de una estocada delantera, entrando desde lejos; al cuarto, de un pinchazo malo, medio peor y una delantera.

Vicente Pastor, mal en el segundo y peor en el quinto. *Gallito* mal en sus dos. La corrida aburridísima.

Día 20. *Bombita*, bien en su primero y superior en su segundo; en banderillas y brega cumplió; Pastor, superior en su primero y regular en el segundo. *Gallito*, cumplió en su primero y bien en el segundo. El ganado de Miura, resultó bravo y codicioso.

**Cortante «El Sevillano»**

### LOS TRES TRAJES DE VICENTE PASTOR EN LA FERIA DE SEVILLA

1.<sup>a</sup> corrida, 18 abril.

Por tu enorme valentía  
y tu trabajo ante el toro,  
ganaste *tabaco* y *oro*  
en la fiesta de este día.

2.<sup>a</sup> corrida, 19 abril.

Fué tu trabajo muy *ful*  
y la derrota completa  
y el público, por maleta,  
te puso de *oro* y *azul*.

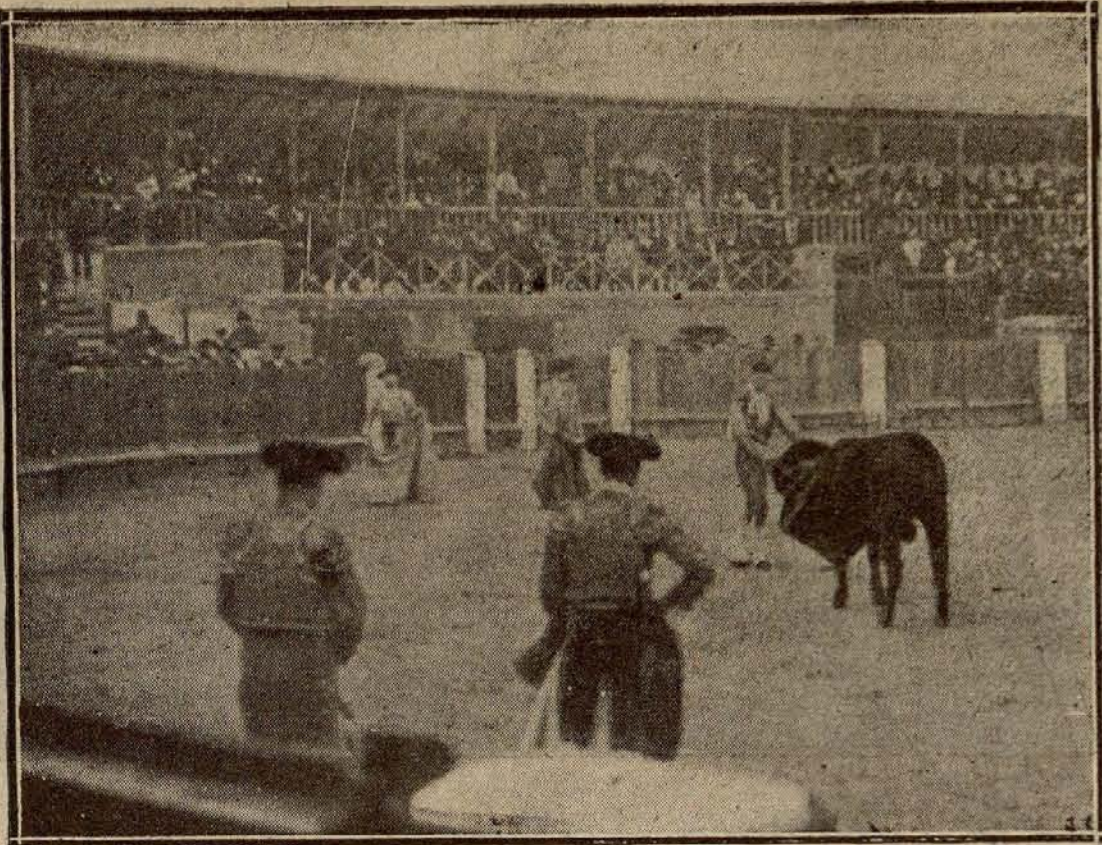
Pero si hecho un abedul  
eres más frío que el *plomo*  
ya te enterarás, tú, cómo  
te ponen de *oro* y *azul*.

3.<sup>a</sup> corrida, 20 abril.

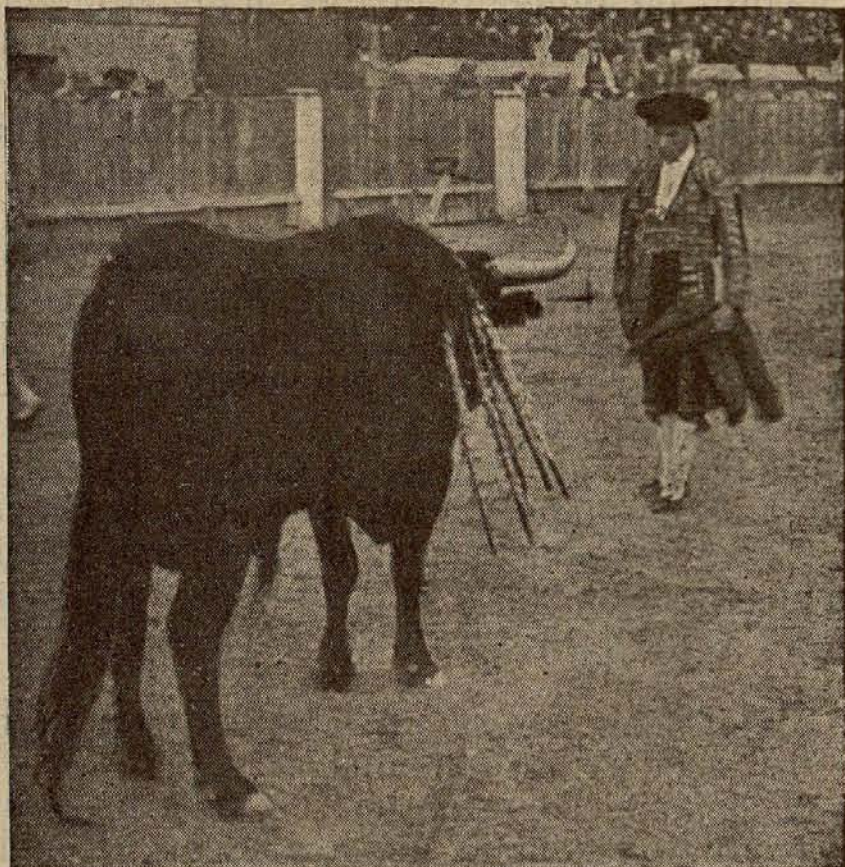
Tu trabajo satisfizo  
por su fino *oro* de ley;  
pero enfriaste á la grey  
con tu carácter *plomizo*.

Resumen:

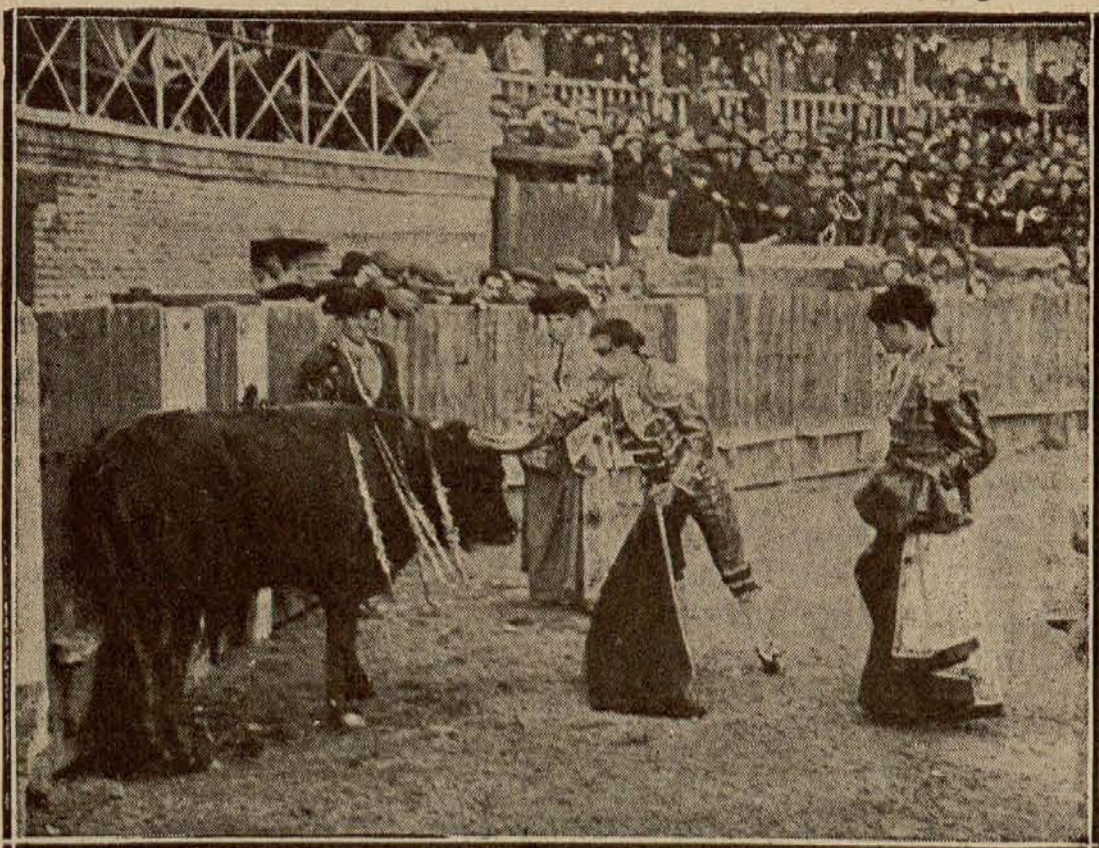
Si acompañas al valor  
tu trabajo ante el morlaco,  
ganarás *oro* y *tabaco*,  
dándole al arte esplendor.



—  
N  
O  
V  
I  
L  
L  
A  
D  
A



E  
N  
T  
E  
T  
U  
A  
N



1.º «Machaquito de Madrid» pasando de muleta.—2.º «Pimo» después de media estocada á su segundo.—3.º «Corcelito» descabellando con la puntilla.

Fotografías de Minguez y Granja.

## TOREROS DEL DÍA

CÁSTOR I. IBARRA (COCHERITO)



De toreros desterrados  
de la plaza de Madrid,  
*Cocherito* es uno de ellos,  
aunque estamos cerciorados  
de que saben en buen lid  
mucho más que otros, de aquellos  
protegidos de Mosquera,  
que con todos sus antojos  
nos echa los buenos fuera  
y en cambio da los más flojos.

**JOSÉ RODRÍGUEZ DE MOYA.**

Caricatura de Julián Sanz.



# BUZÓN TAURINO

*Sr. D. Manuel Cantuche Soto.*—Valladolid.—Agradecemos mucho su ofrecimiento, pero ya tenemos corresponsal en esa, es don Arturo Artalejo; sin embargo, si V. quiere mandar algún articulillo se lo publicaremos.

*Sr. D. Rafael Cervera.*—Zaragoza.—Mande el importe del libro que son dos pesetas en sellos, y se le enviará, no sólo á V., sino á todos los aficionados que nos encarguen libros taurinos, pues tenemos relaciones con libreros, los cuales nos proporcionan toda clase de libros á precios muy baratos.

*Sr. D. Anastasio Mayor.*—Madrid.—Nos dice usted que somos unos embusteros al dar la fecha del debut de *Aransáez* en Madrid, fundándose en las notas que dió El Barquero en *Heraldo de Madrid*, y las que da el Diccionario de D. José Sánchez Neira, pues bien: ya que el adjetivo que usted emplea no merecía contestación, sin embargo, se la vamos á dar á los señores que mienta usted y que han publicado grandes libros taurinos (por su tamaño) son los que más han perjudicado á la historia del toreo publicando fechas imaginarias que hemos ido copiando todos los que hemos escrito algo de toros, fiándonos en la prestigiosa firma del libro que hemos copiado, sin embargo, apueste usted 10 céntimos contra 10 duros á que la fecha que ponemos nosotros es la exacta y no la del popular redactor taurino del *Heraldo de Madrid*.

## COMUNICADO

Sr. Director del semanario TOREROS:

Sabiendo que en el periódico que tan acertadamente dirige usted encontrarían eco las quejas de la afición taurina, me permito remitirle la presente para bien de ella.

Gracias le anticipa su afectísimo,

BENITO MARTÍN

## ¡A LA AFICIÓN TAURINA!

Ayer, 16 abril, á la salida de la corrida, nos encontramos los aficionados con los vendedores de *El Enano* voceaban la revista y la grave cogida de *Machaquito* en San Sebastián. Compramos el número y, efectivamente, en la página tercera nos encontramos con la siguiente nota, al terminar la revista de la corrida: «Cogida de Machaquito.—Los rumores que circulan de la cogida de *Machaco* en San Sebastián en el primer toro, deseamos no sean ciertos: en la segunda edición confirmaremos la noticia».

¿Cabe más engaño y más poca vergüenza?

No nos extraña en periódicos como éste y otros que hacen la revista de los toros 5.º y 6.º á las diez de la mañana (cinco horas antes de ser lidiados); así vemos en este mismo periódico (algo hay que llamarle) que pone á *Manolete* matando el 6.º toro cuando estaba hartado de estar en la fonda y en cambio le estoqueó Vicente Pastor. A esto en todas partes se le llama timo ó estafa, y yo he sido uno de los timados ó estafados, pues al comprar *El Enano*, no me guió más idea que el ver si efectivamente ponía lo que voceaban: esta noticia ha dado lugar á creer que en la primera corrida de abono, no sólo sería sustituido *Gallito*, sino también *Machaquito*.

Ya lo saben los aficionados: el que quiera saber noticias frescas, que compre al fresco de *El Enano*.

# MATADORES DE TOROS

**Antonio Fuentes.** A D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**José García Algabeño.** A Jacinto Jimeno, Mercaderes, 92, Sevilla.

**Vicente Pastor.** A D. Antonio Gallardo, Gato, 4, Madrid.

**Rafael Gómez (Gallito).** A D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Antonio Boto (Regaterín).** A D. Manuel Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

**Ricardo Torres (Bombita),** A D. Manuel Torres Navarro, Paseo de Recoletos, 5, Madrid.

**Rafael González (Machaquito).** A D. Rafael Sánchez (Bebe), P. Colón, Córdoba.

**Manuel Rodríguez (Manolote).** A D. Ricardo Mediano Gil, León, 23, Madrid.

**Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).** A Plaza de Matute, 5, Madrid.

**Rodolfo Gaona.** A D. Juan Cabello, Pez, 17, Madrid.

**Manuel Mejía (Bienvenida).** A D. Angel Tejero, León, 22 y 24, Madrid.

**Juan Sal (Saleri).** A D. Saturnino Vieito (Lettras), Café Colonial, Madrid.

**Vicente Segura.** A D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).** A su nombre Portillo, 1, Madrid.

# MATADORES DE NOVILLOS

**Andrés del Campo (Dominquin).** A D. Santiago Sánchez, Ave María, 17, Madrid.

**Eusebio Fuentes.** A D. Antonio López, Plaza de los Mostenses, 2, Madrid.

**Antonio Mata (Copao).** A don Saturnino Vieito, Café Colonial Madrid.

**Luis Mauro.** A D. José Carrasco Rodríguez, Jesús y María, 32, Madrid.

**Victoriano Boto (Regaterín chico).** A D. Saturnino Vieito, Café Colonial, Madrid.

**Enrique Fernández (Carbонера).** A D. Francisco Córdoba, Pozas, 17, Madrid.

**Antolín Arenzana (Recajo).** A D. Vicente Sánchez, Amparo, 29, 2.º, Madrid.

**Ramón Martínez (Agujetas)** A D. Alfonso Martín Cerezo, Funcarral, 2, Madrid.

**Eduardo Serrano (Gordet),** A D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

**Hipólito Zumel Infante.** A don Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

**Luis Guzmán (Zapaterito).** A don Julio Herrera, Rosario, 6, Sevilla.

**Cándido Espés (Espesito).** A D. Carlos Olmedo, Ballesta, 11, 2.º Madrid.



Vicente Pastor. Rafael González (Machaquito). Rodolfo Gaona.

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

EL DOMINGO 23 DE ABRIL DE 1911  
SEGUNDA CORRIDA DE ABONO

Se lidiarán SEIS TOROS, con divisa encarnada, celeste y blanca de la ganadería de

**DON ESTEBAN HERNÁNDEZ**

**ESPADAS:**

**RAFAEL GONZÁLEZ (MACHAQUITO)**

**VIGENTE PASTOR**

**RODOLFO GAONA**

La corrida empezará á las **CUATRO** en punto.

**Sí señor:** PARA TRAJES DE VESTIR  
= CIMARRA, Sastre práctico =  
SAN BERNARDO, 56, frente á la Universidad.

### Plaza de Toros de Vista-Alegre

El domingo 23 de abril de 1911  
se lidiarán SEIS hermosos toros  
de la acreditada ganadería de don  
Vicente Alonso, oriundos de la de

**DON VICTOR BIENCINTO**  
de Madrid, por los diestros

**Diego Rodas**  
(Morenito de Algeciras)

**Gregorio Taravillo** (Platerito)

**Carlos Lombardini**

La corrida empezará á las 4 y media.

### PLAZA de TOROS de TETUAN

El domingo 23 de abril de 1911  
se lidiarán SEIS hermosos novillos-toros,  
con divisa encarnada,  
de la acreditada ganadería de

**DON CESÁREO SÁNCHEZ**  
de Salamanca, por los diestros

**Eduardo García** (Rondeño)

**José Corzo** (Corcito)

**Matías Lara** (Larita)

La corrida empezará á las 4 y media.