

# TOREROS

AÑO I.

MADRID 2 DE ABRIL DE 1911

NÚM. 5



Plaza de Toros  
DE MADRID  
CORRIDA DE  
ASCACION  
DE LA  
Prensa

2 DE ABRIL DE 1911

El matador de novillos  
RAFAEL CAMEZ

MACHAQUITO VICENTE PASTOR  
GALITO RECOTERIN

EL MATADOR DE NOVILLOS  
RAFAEL CAMEZ

EL MATADOR DE TOROS DE ESCUPELEN  
LUCAS DE NAVARRA

:: SEMANARIO TAURINO ::  
SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Precio 10 cts.



**EL SEÑOR**

**D. INDALECIO MOSQUERA  
HA FALLECIDO**

(PARA EL SEMANARIO "TOREROS")

el día 31 de Marzo de 1911 á las 7 y 10 de la noche

*á consecuencia de una apendicitis Bombística,  
ocasionada por la afición valenciana,  
y visperas de la madrileña.*

**R. I. P.**

Sus desconsolados amigos D. Ricardo Torres *Bombita*, Castor Ibarra *Cocherito*, Juan Sal *Saleri*, Antonio Guerrero *Guerrero*, Gregorio Taravilla *Platerito*, Manuel Torres *Bombita III*, José García *Algabeño*, Pedro López, Carlos Lombardini, Fermin Muñoz *Corchaito*, José Moreno *Lagarijillo*, Antonio Moreno *Moreno de Alcalá* y demás amigos y favorecidos de las iras Mosqueriles,

*SUPLICAN á V. le tenga muy presente en las próximas corridas de abono y se sirva acompañar á su conducción á la estación del mediodía, para transportarlo, si se puede, á Valencia donde le esperan los valencianos para llevarlo «Al Corral», semanario de dicha localidad.*

**Las coronas serán de flores naturales... (de Valencia).**

**No se reparten «bombos».**

# TOREROS

SEMANARIO TAU-  
RINO ILUSTRADO

PROPIETARIO: JOSÉ VELASCO — DIRECTOR: JOSÉ CARRALERO Y BURGOS

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES:  
CALLE DE ANDRÉS BORRÉGO, 17, MADRID

DIRÍJASE TODA LA CORRESPONDENCIA AL FUNDADOR-PROPIETARIO

Al Sr. Presidente de la Comisión organizadora  
de la corrida de la Asociación de la Prensa.

Le agradecemos en el alma la deferencia tenida para nosotros, pues nunca pudimos sospechar que tuviera la comisión organizadora de la corrida de hoy que depender del Sr. Mosquera para denegarnos el permiso de vender nuestro semanario en el interior de la plaza.

Creemos al Sr. Lázaro con criterio suficiente para juzgar las ruindades de que es capaz dicho empresario.

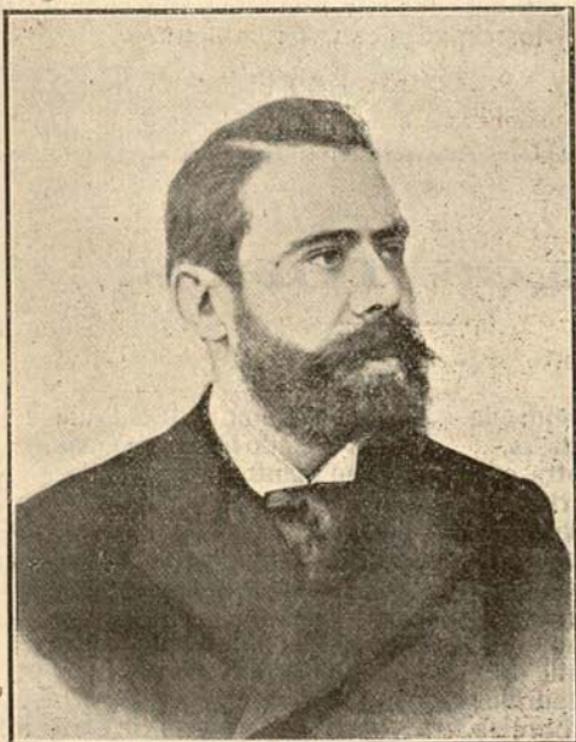
¡Muchas gracias!

## Las corridas de la Prensa

La primera corrida á beneficio de la Asociación de la Prensa, fué organizada por los Sres. Luca de Tena, Francos Rodríguez y Betagori, y se celebró en la plaza de Madrid el 20 Octubre de 1901; se lidiaron ocho toros, uno de cada ganadería siguiente:

Veragua, Anastasio Martín, Muruve, Adalid, Concha y Sierra Palha, Villamarta y Castellones, siendo estoqueados por Mazzantini, Guerrero, Lagartijo y Machaquito.

La corrida fué mala por el ganado, escuchando frecuentes broncas los organizadores y jurado; los toros estuvieron exnuestos en el Hipódromo para hacer apuestas y había un premio de 5.000 pesetas para el que resultara más bravo, concediéndosele á Lucero (negro), de Adalid, que en ocho



D. MIGUEL MOYA

Presidente de la Asociación de la Prensa.

varas mató cuatro caballos. La segunda corrida se celebró el 29 de Mayo de 1902, lidiándose dos toros de Trespalacios que

fueron rejoneados por Isidro Grané y Mariano Ledesma, y después se lidiaron ocho toros de Palha estoqueados por Reverte, Fuentes, Bombita I y Conejito; también resultó mala esta corrida.

La tercera se celebró el 2 de Julio de 1903, se lidiaron cuatro toros del Duque, y cuatro de Concha y Sierra, siendo estoqueados por Fuentes que estuvo mal en sus dos, Algabeño que estuvo bien en los suyos, Bombita que estuvo regular y Machaquito que fué aplaudido en sus dos.

La cuarta corrida se celebró el 16 de Junio de 1904, lidiándose dos toros de Veragua, dos de Benjumea, dos de Urcola, dos de Moreno Santa María, uno de Anastasio Martín y otro de Gamero Civico, fueron estoqueados por Fuentes, Algabeño, Bombita II, Lagartijo chico y Machaquito.

La quinta se celebró el 25 de Marzo de 1905, se lidiaron ocho toros de Saltillo, que fueron estoqueados por Minuto (que hacía su reparación en el toreo), Conejito, Bombita II y Machaquito.

La sexta se celebró el 17 de Mayo de 1906 con ocho toros de Pablo Romero, que fueron estoqueados por Fuentes, Montes, Bombita II y Machaquito; la corrida fué muy buena por toros y toreros.

La séptima se celebró el 25 de Marzo de 1907, lidiándose ocho toros de Concha y Sierra que fueron pequeños, estoqueados por Fuentes, Algabeño, Machaquito y Regaterín, los tres primeros estuvieron regular y superior Regatero.

La octava se celebró el 15 de Julio de 1908, en la plaza de Vista Alegre, (que se inauguraba), se lidiaron cinco toros del Marqués de los Castellones y uno de Aleas, siendo estoqueados por Bombita, Machaquito y Gaona.

La novena se celebró el 25 de Marzo de 1909, en ella se lidiaron cuatro toros de Miura y cuatro de Pablo Romero que fueron buenos, siendo estoqueados por Bombita II, Machaquito y Gaona, los que fueron muy aplaudidos.

La décima se celebró el 24 de Abril de 1910 en la plaza de Vista Alegre (Carabanchel Bajo), lidiándose cinco toros de Moreno Santaría y uno de Olea, estoqueados por Bombita y Machaquito; los toros valieron poco y los espadas estuvieron bien.

J. C. B.

## ¡ A LOS TOROS !

Á Pepe Carralero.

Es de los toros la entrada tan alegre y tan hermosa, que yo no he visto otra cosa para poder compararla. Ver la calle de Alcalá, repleta de aficionados que marchan entusiasmados, por ver lo que pasará. En los coches, las mujeres luciendo blanca mantilla, y en otro, van las cuadrillas que han de lidiar los bureles. Automóviles, tartanas, piqueros, alguacilillos,

y un enjambre de chiquillos ofreciendo los programas. Con mantones de manila van rubias y van morenas, todas de alegría llenas, volviendo á los hombre lilas. Y para punto fiinal, luce el Sol con esplendor dándole vida y calor á la Fiesta Nacional.

ANTONIO DE LA PLAZA.

Madrid 21 Marzo 1911.



## LA CAPILLA

(SONETO)

Comenzaba la alegre Primavera  
 á exhalar los aromas de sus flores  
 cuando entre rosas mil, de mil colores  
 mostrábase la imagen placentera.

Del abono fijada la primera  
 en carteles del caso anunciadores;  
 ante el altar los recios lidiadores  
 rezaban sobrio; la oración postrera.

Del público se oía el vocerío  
 que aproximaba el viento imperceptible,  
 dando al lugar su variado tono

Aparentaba undirse el graderío,  
 en tanto, que una salve indescriptible  
 era también primera del abono.

**ANTONIO BEAMUD Y RUIZ.**

(Sombra y aire.)

(Composición y dibujo del mismo).

## ¡AL CORRAL!

Al corral con el torero  
 que trabaja, aun millonario,  
 causa daño al compañero  
 y censura al empresario  
 más formal...  
 ¡al corral!

Al corral con el perdido  
 chupa-tinta mercenario  
 que, adulando á un engreído  
 habla mal del empresario  
 más formal...  
 ¡al corral!

Al corral con tanto esteta  
 que, con celo extraordinario,  
 rinden parias á un maleta,  
 criticando al empresario  
 más formal...  
 ¡al corral!

Y, por último, al corral  
 los malos aficionados  
 á la Fiesta Nacional  
 y azafatas de endiosados...  
 ¡al corral!  
 ¡al corral!

Madrid, 3-911.

DON QUIJOTE.

# EFEMÉRIDES

## D. RAFAEL PÉREZ DE GUZMÁN

Nació en Córdoba el 1.º de Abril de 1802, siendo hijo de los Condes de Villamanrique del Tajo, los cuales le dieron una esmeradísima educación, llegando á ser Guardia de Corps del Real Palacio y después oficial de caballería del regimiento del Principe, de guarnición en Sevilla; el estar el cuartel cerca del matadero y escuela de tauromaquia, fué la causa de su afición á ser torero, pues asistiendo con frecuencia al sacrificio de las reses bravas las cuales eran toreadas por los aspirantes al arte de Romero, llegó á entusiasmarse de tal forma que decidió tomar parte como simple peón de brega, portándose con tanta valentía que recibió uná-



nimes felicitaciones de Juan León y José Cándido, lo que le acabó de animar y le indujo abandonar la brillante carrera de las armas y sentar plaza como matador de toros sin que le importara en nada su alcurnia y oposición rotunda de su aristocrática familia. Protegido por el entusiasta aficionado sevillano Conde del Aguila, vistió por vez primera el traje de luces en Sevilla el 23 de Agosto de 1830 en una corrida la que por ser muy curiosa voy á copiar íntegro el cartel; dice así:

«Plaza de toros de Sevilla. El rey

nuestro señor (q. d. g.) tiene concedidas varias corridas de toros á beneficio de los pobres presos de las cárceles de esta ilustre ciudad, y en uso de este real privilegio, la Real Asociación del Buen Pastor, ha señalad la tarde del lunes 23 de Agosto de 1830 (si el tiempo lo permite) para celebrar una de ellas, la cual se explicará, por ser de otro orden y circunstancias que los comunes: Mandará y presidirá la plaza el excelentísimo señor don José Manuel de Arjona, Asistente de Sevilla.

Se lidiarán ocho toros de las vacadas y con las divisas siguientes: cuatro de D. Pedro de Vera y Delgado, con negra; y cuatro de D. José M.ª Durán, con plateada. Picadores: D. José María Durán, del Puerto de Santa María; D. Pablo de la Cruz, de Sanlúcar de Barrameda; D. Miguel Martínez, también del Puerto de Santa María; D. Antonio Lemos, de Alcalá de Guadaira, y Don José Osuna, de Tocina; picarán los cuatro primeros, descansando uno y quedando el último de reserva para un caso inesperado. Matador, D. Rafael Pérez de Guzmán, natural y vecino de Córdoba, el que estoqueará los ocho toros, acompañándole como auxiliares Antonio y Luis Ruiz (los Sombrereros), de Sevilla, y si hubiera un caso fortuito, seguirán la función los antedichos, pues

no habiendo otro caballero aficionado para matar. Es notorio que á los hombres en todos casos, el honor es el timón que guía sus acciones, y basta esta reflexión, para asegurar á las autoridades y al público, que los aficionados que se han comprometido, harán cuanto esté á sus alcances para quedar con la brillantez, honor y concepto que le es propia y análoga á su clase; bien entendido, que no siendo la tauromaquia una de áquellas artes sujetas á reglas infalibles, si hay algún defecto involuntario, será hijo de lo ya dicho.»

La corrida se dió en la fecha anunciada y la historia del toreo no encierra otro caso; pues matar un hombre solo ocho toros de manera magistral; un crítico de la época escribió: D. Rafael mató los ocho toros con admirable serenidad y valentía, empleando en su muerte once estocadas, (ninguna baja), cinco citando á recibir y las seis restantes á volapié, faenas que provocaron extruendosas ovaciones de los aficionados y en una sola corrida se ha colocado á la cabeza de los buenos matadores de toros.

Desde esta memorable corrida, toreó en casi todas las plazas siempre con general aplauso; en Madrid debutó el 13 de Junio de 1831, estoqueando toros de Gaviria, en compañía de Manuel Romero «Carreto» siendo su trabajo del agrado de los aficionados madrileños; en esta corrida como en la primera que toreó en Sevilla, dejó sus honorarios á beneficio de los pobres.

Toreó D. Rafael bastantes corridas en los ocho años de profesión taurina, en los que mató unos 300 toros, en muchos de los cuales practicó la suerte clásica de matar recibiendo.

El 23 de Abril de 1838, tenía que torear Pérez de Guzmán en Madrid acompañado de Montes y Roque Miranda, y á este efecto se puso en camino desde Sevilla haciendo el viaje en diligencia ó silla de postas, pero al llegar cerca del pueblo de La Guardia (llanos de la Mancha), el 20 de Abril de 1838, les salió al encuentro una partida de bandoleros, tristemente célebre por sus fechorías, á la que se conocía por el nombre de «Los Calillos» los cuales robaron cuanto llevaban los viajeros compañeros de D. Rafael; pero éste se opuso bravamente á que le robaran defendiéndose con el estoque de matar reses, pero como el número de bandoleros era numeroso, fué prontamente herido y muerto el bravo caballero y entusiasta matador de toros. ¡Arcamos de la vida! Lo que no pudieron los toros, lo consiguieron unos cobardes asesinos.

Don Rafael no tuvo pretensiones de figurar entre los buenos matadores de toros, su modestia no se lo permitía, sin embargo era un matador de los buenos, más amigo de aguantar los toros que arrancarse á ellos.

J. C. B.

## ¡¡AFICIÓN!!

Aniceto Canillejas,  
cesante de profesión,  
solicita de vucencia  
una plaza de favor,  
en que gane una peseta  
ó un sueldo más inferior,  
pues tiene que hallar la treta  
que le permita mejor  
ir á barrera de sombra  
que no á andanada de sol:  
pues dice que no se entera,  
si es pequeño el toro, ó no;  
si pican bien, ó estropean  
la función del picador,  
si al fin le banderillean  
como lo ha mandado Dios,

y por último, si bregan  
con capote ó *muletón*  
(nombre propio á la muleta  
que hoy en día puse yo,  
por ser en vez de pequeña,  
del tamaño de un telón),  
y luego hacer la reseña  
con detalle, y precisión,  
para el portero leerla  
y escuchar una ovación;  
es la vida placentera  
en los días de función;  
de Aniceto Canillejas,  
cesante de profesión.

ANTONIO BEAMUD.  
(Sombra y aire).

# El asunto Bombita-Mosquera

Sr. Director del *Semanario Taurino Ilustrado* TOREROS.

Muy señor mío: Ruego á V. la insercion de esta carta en el periódico que tan dignamente dirige.

He visitado al diestro Ricardo Torres *Bombita* en su última estancia en esta corte, al fin de interrogarle sobre sus deseos para con esta afición que tanto le aclama.

«No es culpa mía si este año no toreo ante el público madrileño, sina del actual empresario D. Indalecio Mosquera, que está decidido por lo visto á que no toree en las plazas en que él sea empresa. Yo lo siento mucho porque es al público madrileño á uno de los que más quiero.

»El me ha ayudado en mi carrera desde que comencé y por mucho que yo haga nunca le pagaré las satisfacciones que me ha dado, y al que debo lo poco que significa mi nombre.

»Ahora me veo privado de demostrarle ese cariño, pero conste no es mía la culpa.

»Desde luego estoy dispuesto á no querer escritura abierta, dejando esta base á favor de la empresa.

»Me veo, pues, privado de torear en esta corte, pero mi cariño, simpatías y recuerdos, siempre se encaminarán hacia ustedes.»

Estas son las manifestaciones que me hizo el popular torero, haciendo votos porque desaparezca el actual estado de cosas. (Ahora vea y juzgue cada cual como mejor le parezca.) Ofrecí servir á la afición para bien de la fiesta y de la afición y aqui tienen ustedes los deseos del tan deseado diestro.

Me propongo dirigir á la empresa estas manifestaciones y con lo que conteste les quedo obligado á dar á conocer en el próximo número de este ilustrado semanario.

Haga constar, señor Director, mi agradecimiento al afamado torero por la amabilidad que me dispensó en mi visita, la cual me llevó con el solo fin, como dejo dicho, de servir á la afición en general, y para que de una vez se aclare tan discutido asunto.

Señores aficionados; esperemos la contestación de la empresa, y hasta el próximo se despide de ustedes, un aficionado,

V. VAQUERO

1.º-4-911.

## FIRMAS RECIBIDAS <sup>(1)</sup>

Angel Calatayud, Antonio Vázquez, Antolín García, José Sánchez, Juan Benito, Gregorio Lejárraga, Leovigildo Sánchez, Tomás González, Sotero Ciudad, Tomás Pérez, Narciso Olalla, Pedro Peña, Cefirino Redondo, Remigio Casano, Celestino Alvares, Policarpo Domínguez, Mariano Bueno, Luis Calatayud, Ventura Olaya, Dámaso Gutiérrez; Rosendo Calatayud, Manuel Macías, Antonio Gutiérrez, José Cabello, Antonio García, José García, Eugenio Rodríguez, Gregorio García, José Viel, Pedro Ciudad, Tomás Viel, Eusebio Salazar, Ignacio Salazar, Basilio Antón, Enrique Urite, Antonio Eremades, Mariano Torregrosa, Carlos Calatayud, José Vicedo, Justo Alvarez, Emilio Salas, Anastasio Gómez, Ignacio Antón, Salustiano Salas, I. Martino Añorbe, Miguel Pérez, Alfonso Suárez García, Manuel López Giménez, Alvaro González de Córdoba, Ernesto Huerta Ródenas, Segismundo Cereceda, J. García, Julio Tribarren, Angel Tribarren, Julián Díaz, Antonio Sánchez, Andrés Tuduri y Martínez, Fructuoso Flores, Antonio López, Fausto Pérez, Felipe Argüelles, José Hernández, Andrés

(1) Véanse los números 3 y 4 de «TOREROS.»

H. Aurich, José Serraluina, Angel Carrillo, Ramón Gil, Valentín Gallego, Félix Alonso Crespo, Pedro Agundez, José Pérez, Francisco García, Cándido López, José Orta, Juan Orta y Ortiz, Fernando Caro, Manuel Orta, Luciano Mena, Alonso Arco, Juan Cerejón, Renoso Pérez, Antonio Quirós, Félix Galvez, Juan A. de Torres, Miguel Barquero Quirós, Miguel Gallardo, Manuel Benito, Francisco Aliseda, Joaquín Martínez, Feliciano Rodríguez, Francisco Blanco, Luis Muñoz, Juan Díez, Juan París, Rufino Sanz, Frutos Aceña, Isidoro Muñoz, Faustino Gómez, Leandro Perea y Pérez, Julián Renovales, Nicolás Martínez, Francisco Renovales, Lino F. Cuervo, Matías García, José García, Carlos Ortiz Ortega, Gregorio Sánchez, Francisco Ruiz, Cándido Cruz, Pedro Fernández, Vicente Millán, Domingo Cabañas, Sebastián Carrasco Fraile, Pedro García Delgado, Eduardo Rodríguez, Ramón López Montenegro, Mariano Jiménez, Jesús Garrido, Miguel Jurado, Tomás Ramos, Saturnino Sánchez, Aurelio Masó, Rafael Robledano, Casto López, Eugenio Flores, Julián Robledano, Enrique Cavada Fernández, José López y López, Emilio Cunill.

Emilio Vargas, José Fernández, Pedro Fernández, Santiago Díaz, Francisco Martín, Manuel Herrador, Manuel Vega, Manuel Pérez, ¡que venga! Francisco Velasco Torres, Eugenio Morales, Mariano Frias, como entusiasta de Ricardo, Manuel Calleja, Eugenio Padilla, Tomás Ortiz Izquierdo, Julián L. Campos, Salvador Cámara, Antonio Parejo, Carlos Parejo, Cipriano Muñoz, Celestino Antunez, Jesús Milla, Francisco Jiménez, Eugenio Jiménez, Luis Aguilar, Luis Blanco, Antonio Pascual, Luis Cuervo Fernando de Juan, Julián Zaya, Santiago Morales, Pedro Abella, Antonio García Guzmán, Cirilo López, Rafael Morante, Pascual Corella, Enrique Cortés, Braulio Herrera, Pascual Cañizares, José Martínez, Luis Gómez, Benito Calasparra, Avelino Navarro, Martín García, Mariano Leal, Antonio Agudo, Rafael Agudo, José Aparici, Víctor Frias, Antonio Sendero, Jacinto Mora, Vicente Alocen, Alfredo Rodríguez, Bernardo Fernández, Florencio Gimar, Florentino Jiménez, Juan Ortega, Francisco de Pereda, Eugenio Pereda, Félix P. Ruiz, Cristino Alvarez, Domingo Lozano, Timoteo Navarro, Julio Estringana, Mateo González, José Ruiz Pérez, Nicolás Herrera, Cecilio Clemente, Jesús Llorente, ¡que venga Ricardo! Valentín Martín, Gregorio del Castillo, Francisco Bernardo, Martín de Alda, Cirilo López, Mariano Ortiz, Ignacio del Castillo, Antonio Paz, Agustín González, Lorenzo Preciado, Mariano Mogena, Pedro Vizcaino, Adolfo Blanco, Manuel Figueras, Carlos Díaz, Tomás Fernández, José González, Salustiano Hernández, José Alvarez, Lorenzo Pérez, Adolfo Estecha, Ricardo Moya, Andrés Sánchez, Isidoro Sanz, Julián Rubio, Francisco Ibáñez, José Campuzano, Ramón Rodríguez, Juan José Blanco, Miguel Villagarcía, José Cremonesis, José Luna, Julio Tejada, José Mariagan, Florencio Prieto, Jacinto de la Fuente, Emeterio Ayuso y C.<sup>a</sup>, Pedro Giménez, Ricardo López, Esteban de la Mata, Valentín Garrido, Manuel Padilla (Padilla chico), Fernando Lafuente Gonzalo, Felipe Iriarte, José Valverde, Pedro Olaya, Inocencio Laborda, Brígido Peñuela, Prudencio González, José Bairs, Pedro Uruña (Pedrete), Ricardo Alvarez, Gonzalo Alvarez, Luis Alvarez, Carlos Fernández, José López Mera, Carlos Abad, Agustín Alande, Manuel Moreno, Pedro Alvarez, Francisco Díaz, Ramón López Zardain, Luis Ruiz, Ricardo Cereceda, Pedro Cereceda, Benito Alonso, Tomás Estevez, Tirso de Molina, Carlos Drake, Emilio Hernández, Raimundo García, Ignacio Bartolomé, Tomás Merino, Alejandro Castro, Pedro Villar, Mariano Gil de Alborna, Miguel Casas, Vicente Llero, Nemesio López, Julián Garrido, Rufino Pascual, Angel López, Angel Garso, José López, Antonio Martínez, Antonio Gaspar, Montes, Emilio Sánchez, Juan Iglesias, Emilio Borrajo, Rufino López, Vicente Bermúdez, Rafael Coriesa, Agustín Díaz, José Mendez, Dionisio Martín, Enrique Feliú, Ricardo Bueno, Braulio Crespo, Juan Tabrada y Antonio Fernández.

(Continuará).

# PLAZA DE TOROS DE CASTELLON

\*\*\*\*\*

## GRAN CORRIDA DE TOROS

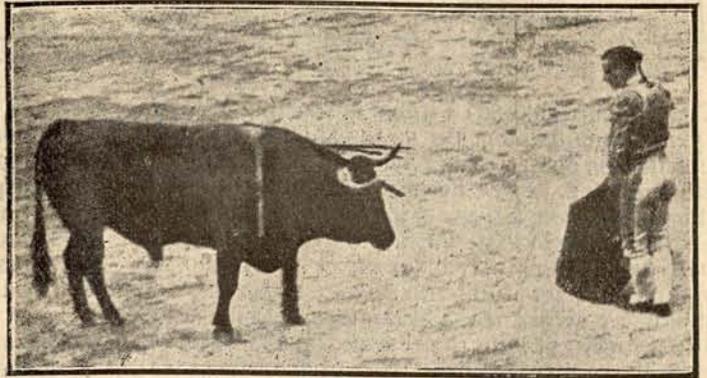
VERIFICADA EL DÍA 25 DE MARZO DE 1911

Con un lleno en el sol y regular en la sombra se celebró la tradicional corrida de la Magdalena, lidiándose reses de Miura, para Vicente Pastor, «Gallito» y Flores.

Vicente Pastor: A su primero lo despachó de una ladeada, de la cual salió rebotado, que bastó; después de una faena de muleta de verdadero maestro.

A su segundo lo pasaportó de una tendida, descabellando al primer intento, cosechando abundantes y merecidos aplausos.

Gallito: A su primero, que estaba de cuidado empleó una faena de muleta para fijarle, deshaciéndose de él de una estocada desprendida. (Pitos).



Vicente Pastor igualando para entrar á matar.



Gallito entrando á matar.

En el quinto estuvo colosal, pues después de ponerle dos pares de rehiletos, uno de ellos superior, empleó una faena con el trazo rojo de las que electrizan á la concurrencia, sobresaliendo un pase de molinete: para remate de tan magnífica faena agarró una estocada que hizo innecesaria la puntilla. (Ovación, oreja, y... el delirio.)

Flores: Muy bien estuvo este diestro valenciano en la muerte de sus toros, saliendo airoso en su papel puesto que era difícil rivalizar con los dos «maletas» de sus compañeros.

Picando, Melones y Cantaritos.

Banderilleando, Pepín y Trallero; ambos de Valencia.

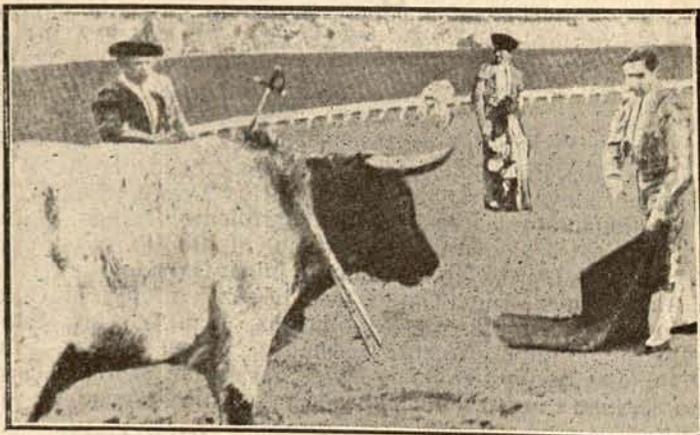
Los toros: en conjunto cumplieron los seis Miuras, pues tomaron treinta varas, feneciendo ocho caballos.

El picador Cipriano Moreno ingresó en la enfermería durante la lidia del segundo toro, en donde se le pudo apreciar la fractura de la clavícula izquierda.

Y sin más por hoy, se despide hasta otra,

**JOSÉ NUÑO DE LA ROSA**

Castellón 25—3—911.



Flores después de media estocada.

## “EL PICHÓN”

Cuando más animada estaba la tertulia de R., la presencia de un joven llamó la atención de los allí reunidos, al mismo tiempo que saludaba con el «A la pá é Dios, señores», dicho con marcado acento andaluz. El que de esta forma interrumpía no era otro que Manolo *el Pichón*. En aquel momento acababa de llegar de Sevilla, había hecho el viaje hasta Madrid en el Exprés, unas veces debajo de los asientos y otros en el reservado que va marcado con el número 100, burlando de este modo á los empleados de la Compañía, y ahorrándose el importe del billete.

Su exclusivo objeto era presentarse á la Empresa de la Plaza de toros y darse á conocer de éste público; tenía carteles de diferentes plazas de Méjico donde había toreado y para él era sobrada garantía,

A los quince días de su llegada, el Ayuntamiento tuvo que ordenar la recomposición del pavimento de la acera del Suizo, en la calle de Sevilla, tal había sido el desgaste que había ocasionado á fuerza de pasear luciendo su coleta que coquetonamente peinada, mal cubría con una gorrilla de seda.

En sus ratos de ocio, y éstos eran los más, también formaba parte de la reunión, donde por lo general la conversación siempre terminaba con las corridas de toros y aprovechaba la ocasión para hacer algunas suertes, utilizandopara ello una banqueta, que hacía de toro, y el mandil de la criada de la casa por capote.

Algunas veces, de regreso de su paseo, se lamentaba de las dificultades con que tropezaba para entenderse con el señor Gimeno, pues su único deseo era tener cartel en Madrid, y este señor quería que toreade en cualquier plaza de los alrededores, para ver sus facultades y hacer después alguna combinación.

Por fin un día, aprovechando la circunstancia de encontrarse en la casa un conocido ganadero de Colmenar Viejo se dispuso dar una corrida de tres toros en el Puente de Vallecas.

Se hicieron las oportunas diligencias y una vez conseguida la plaza y firmada cuadrilla en la que tomaron parte como banderilleros los hijos de el célebre puntillero de *Lagartijo*, José Torrijos *Pepín*, un aficionado que se apodaba *Castilla* y dos picadores, cuyos nombres sienta no recordar, se hicieron carteles de lujo que se colocaron profusamente en las esquinas. Ya no faltaba otra cosa que vestir á el diestro; esto también se consiguió: José Rogel *Valencia*, cedió un hermoso traje color tabaco y oro, el capote y los estoques. Unas simpáticas vecinas le regalaron la camisa, la corbata, las medias y las zapatillas.

Día de gran fiesta era el día 9 de Agosto del año 189... para la populosa barriada de la calle de Toledo. Por fin había llegado el día tan deseado, y Manolo *el Pichón* iba á jugarse la coleta (como él decía). La tarde espléndida contribuía á la mayor animación. Cochecillos, tartanas (hasta la del *Chirri*, completamente desvencijada se utilizó aquel día).

Los tranvías de la Fuentecilla transportaban más y más aficionados á la Puerta del Sol, para que hicieran el empalme con los del Pacífico.

La Plaza de toros del Puente de Vallecas á las tres de la tarde, semejaba en animación y alegría á las mejores corridas de la Plaza de Madrid.

Las empresas de provincias se disputarían el honor de que figurase en los carteles el nuevo diestro que, con sus faenas, eclipsaría á más de cuatro astros coletudos.

La presencia de la autoridad en el palco, anunció el principio de la fiesta, y al compás de un alegre paso doble, apareció la cuadrilla, que fué saludada con una salva de aplausos.

Dada la señal por el Presidente, apareció un toro cárdeno, bien criado, Cuatro capotazos de los peones, dos ó tres marronzos de los picadores, y *el Pichón* siempre á la cola de los caballos, sin extender el capote. Cambiada la suerte, cumplieron como buenos Diego y Paco, dirigidos por su padre.

Al principio no chocó que nuestro héroe no hiciese nada, lo guardaría para luego, y así sucedió...

Después de brindar al Presidente, á las vecinas y á los amigos, se dispuso á cumplir con su cometido, extendió la muleta á un kilómetro de distancia, arranca el toro, le sopla, le tropieza y *el Pichón* por los aires.

Un grito de horror salió de todos los labios: la cogida debió ser mortal, su cuerpo yacía en tierra, sin dar señales de vida. Conducido á la enfermería, y

puesto sobre la cama de operaciones, volvió en sí; su vista extraviada la dirigía á todas partes, buscaba algo... quizá á el toro... Sus manos no las apartaba ni un momento del vientre... me ha matado, decía.

Un olor nauseabundo perfumó la enfermería al bajarle los calzones: *el Pichón* tenía un derrame de mier... Se había ensuciado el terno...

No hubo forma de hacerle volver al redondel.

Mientras todo esto ocurría, en la Plaza el escándalo era formidable; el toro en los medios y el público pidiendo el importe del billete; á los organizadores se les había olvidado poner un sobresaliente.

De pronto, un aficionado apodado *el Mirlo*, se prestó voluntario á terminar la corrida, lo que se efectuó con la venia del Presidente, despachando los tres toros bien y en poco tiempo, quedando solucionado el conflicto.



En un ómnibus, se colocó á *Pichón*, para llevarle á su *fonda*; se le puso en forma de que todos pudieramos admirarle desde la calle, ya que no fué en la plaza.

Sobre las ocho de la tarde llegaba el coche á la calle de Toledo; un público inmenso esperaba la llegada de *Pichón* para abrazarle y darle la enhorabuena; entre cuatro amigos le bajaron del coche, le tendieron sobre un banco, boca abajo, y otro, con una pequeña navaja, rasuraba el apéndice; y de esta forma terminó su carrera *Manolo el Pichón*. Y se cumplió su profecía de que «aquella tarde se jugaba la coleta».

**CRISTÓBAL CARNICER**

---

Hemos recibido el primer número del semanario tau-rino ¡AL CORRAL! que se publica en Valencia.

Deseamos una larga vida á nuestro colega y con gusto establecemos el cambio.

## MOSQUERA Y LOS BOMBEROS

No voy á referirme á esos dignos funcionarios del Municipio.

Voy á dar, primeramente, mi conformidad á todo cuanto expone el simpatiquísimo *Don Pepe* sobre el asunto «Bomba-Mosquera», pues, como dice muy acertadamente el buen revistero de *El Debate*, á Bombita le causan mas perjuicio las actitudes de varios revisteros, que en su afán de defenderlo traen y llevan el nombre de este torero hasta hacerlo empalagoso, que la misma textura en que el Sr. Mosquera ó el propio interesado se han colocado.

Sería un bien muy grande para la afición que nos hubiesen traído al tan discutido torero, pues, aparte que se admirarían sus proezas, la lucha por la pícara honrilla habría dado lugar á que el buen aficionado se regocijase con esta pelea.

Lo que no encuentro bien, es que los revisteros taurinos, salvo excepciones, se dediquen desde las columnas del periódico para que trabajan, á emitir juicios apasionados de tal ó cual diestro más ó menos astro.

Debido á estrechas amistades, y aun á parentescos más ó menos espirituales, no puede dar á cada uno lo suyo, porque es contraproducente decir cosas superiores de aquellos con quienes nada les une, aunque los hechos así sean.

Es muy atrevido ese modo de juzgar, que, si bien dá, á quien lo hace, cierta popularidad, origina muchos sinsabores á poco amor propio que se tenga.

Revisteros inmejorables, verdaderos inteligentes de otras épocas y algún de los actuales, se cuidan y cuidaban muy mucho, decir redondamente en los periódicos en que escriben, cosas tales, y ellos tendrían su «favorito», pero no para sacarlo á relucir, *más que privadamente*, y sólo al resumir las revistas de cada corrida, indicaban que la faena ejecutada por tal ó cual diestro, debió hacerse de esta ó de la otra manera, si aquella nó le había producido lucimiento; y con ello se demuestra el saber de estos asuntos, dando á cada uno su merecido.

Así es como debiera hacerse, pero no es así; para que á determinados toreros se les haga resaltar una faena, es porque tienen que haber hecho muchísimas cosas buenas y se menciona en un pequeño espacio para dejar hueco á todas las censuras que merezcan, como torero y *como particular*, y que de proponerse, no serán pocas. En cambio á otros procura tapárseles lo malo y que no resalte más que lo bueno, y esto no es imparcialidad.

Así, pues, conformísimo con la idea del estimado *Don Pepe*. La actitud del *Bomba* y los *bombos* de cierta parte de la Prensa, parecen mendigar un puesto para este torero en Madrid, y esto está reñido con la calidad del que dicen el número uno de los toreros y la afición de hoy, porque es seguro que si se llevase á efecto lo que, para probar, propone *Don Pepe*, fuera un fracaso.

Ello es, que, un día de corrida en que tomen parte las primeras figuras del abono para esta temporada, se convocase á los aficionados para una protesta contra la inhibición del *Bomba* en dicho cartel, á hora en que se celebre la corrida, en cualquier sitio donde significase una pequeña molestia, por lo distante, á ver si acudían más aficionados, al lugar de la protesta, ó á la Plaza de Toros.

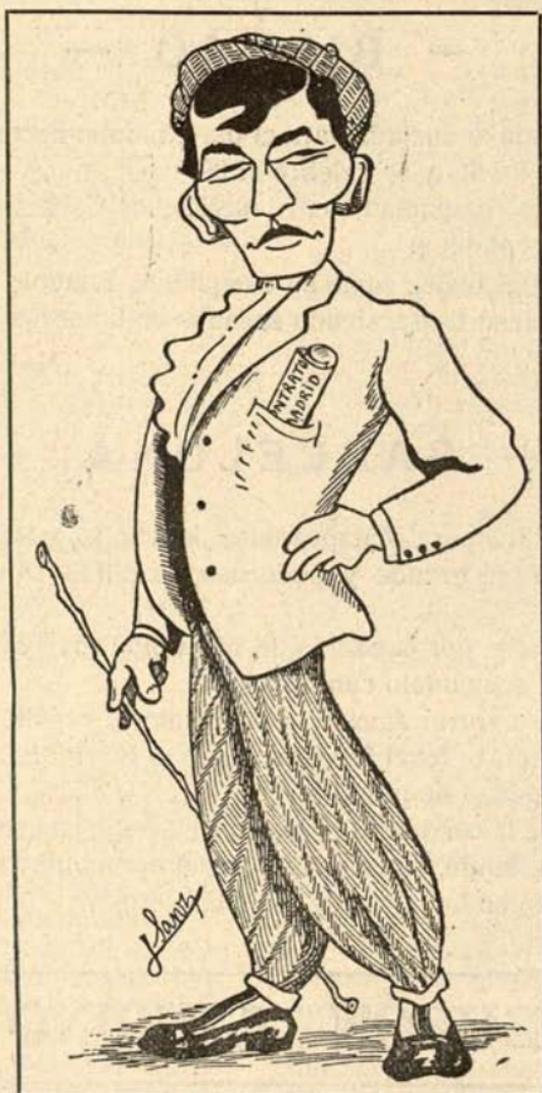
Yo, á la Plaza, ¡eh!

**ALBERTO BASCUÑANA CANO**

**El soberbio de Mosquera prohíbe la venta de este periódico dentro de la plaza por el sólo hecho de haber publicado en él las firmas para que venga «Bombita» á Madrid.**

## TOREROS DEL DÍA

TOMÁS FERNÁNDEZ ALARCÓN (MAZZANTIDITO)



Madriileño que ganaste  
de valiente justa fama,  
hoy por nadie desmentida  
ni por nadie superada;  
madriileño que poniendo  
banderillas de una cuarta,  
te conceden las primicias  
y te baten siempre palmas;  
madriileño que ejecutas  
cual los clásicos lo mandan  
el volapié que es hoy suerte  
por muy pocos consumada;  
sigue subiendo la cuesta  
y al final de temporada  
que sean realidad tus sueños,  
que triunfes en la jornada,  
que ingresen muchas pesetas  
y te colmen de palmadas.

**JOSÉ RODRÍGUEZ DE MOYA**

*Caricatura de Julián Sanz.*

# POR ESAS PLAZAS

## — BILBAO —

La novillada anunciada para el día 25, hubo necesidad de suspenderla por lluvia, y se celebró el 26.

El cartel lo componían cuatro novillos de Cabezudo, los cuales resultaron aceptables.

Pacomio Peribáñez como su compañero Eusebio Fuentes, tuvieron una buena tarde, siendo sacados en hombros de la plaza.

NAVARRO.

## — BARCELONA —

Seis de Palha para Matapozuelos, Martinito, y Petreño.

El ganado fué grande y poderoso, tomando 18 varas por 20 caballos.

Matapozuelos por la cogida de Martinito, tuvo que despachar tres novillos, haciendolo con fortuna.

Martinito al entrar á matar á su primero, resultó cogido sufriendo un puntazo leve, fué trasladado á la enfermería y el toro rodó sin necesidad de puntilla.

El éxito de la corrida fué para Petreño, el cual estuvo superior toreando y matando, banderilleando con cortas muy bien.

Fué sacado en hombros de la plaza.—RUIZ.

## BUZÓN TAURINO

*Sr. D. José Pingarrón.*—Madrid.—Lo del cuadro de *Mazzantinito*, ha sido un error de caja, pues ya verá V. como en Toledo le ponemos, en vez de Veragua, los toros que lidió en Alicante, y así sucesivamente en todas las plazas; es que se corrió la línea de ganaderías; así resulta que *Platerito* toreó en Córdoba, cosa que ni siquiera ha soñado Gregorio Taravillo.

Muchas gracias de todo, y su pregunta se contestará en el próximo número.

—*Sr. D. José C. Sánchez.*—Úbeda.—Muchas gracias y será usted complacido.

—*Sr. D. Manuel Serrano (Dulzuras).*—Recibimos su cariñosa carta, la que le agradecemos. Esperamos servirle en algo.

---

Suponemos que el Sr. Fernández Llano no permitirá que se le devuelva á los abonados el importe de la sexta novillada.

¡AFICIÓN, DESPIERTA!...

# NOTICIAS

Hemos nombrado correspondientes literarios en Castellón de la Plana y Vinaroz á D. José Nuño de la Rosa; en Cartagena á D. José Sánchez Moreno; en Úbeda (Jaén) á D. José C. Sánchez, y en Santoña (Santander) á D. Gonzalo Borge.



Para el día 16 de Abril próximo (Pascua de Resurrección), han quedado ultimadas las siguientes combinaciones:

Sevilla: *Bombita chico* y *Gallito*; toros de Agüera.

Madrid: reses de Olea, para Pastor, *Regaterín* y *Manolete*.

San Sebastián: *Machaquito*, *Bienvenida* y Gaona; cornúpetos de Saltillo.

Barcelona: *Mazzantinito* y *Punteret*.

Zaragoza: *Vázquez*, *Bombita III* y *Chiquito de Begoña*; toros de Parladé.

Murcia: *Cocherito de Bilbao* y *Relampaguito*; reses probables de J. Anastasio Martín.

Cartagena: toros de Cabezu-do; *Celita* y Eusebio Fuentes.

Logroño: *Llavero* y Ernesto Vernia; reses de Bueno.

Valladolid: una novillada con ganado de Bueno, estoqueados por *Dominguín* y Pacomio.

Valencia: Fuentes y Flores; toros de Santa Coloma.

Lisboa: *Quinito* y Pazos se las entenderán con toros de la tierra.



En Córdoba se ha formado una cuadrilla de jóvenes cordobeses en la que figuran como espadas Juan Molina Martínez *Lagartijo chico* y Luis González Madrid *Machaquito chico*, hermano y primo de los matadores de toros del mismo alias.



Los diestros valencianos *Gordet* y *Petreño* estoquearán en Argel los días 9 y 16 reses de Viret.



El valiente diestro mejicano Rodolfo Gaona, tomará parte en la corrida que se celebrará en Burgos el día 29 Junio, festividad de San Pedro.



## Lo Rat-Penat

El viernes debutó en este corrido coliseo, con un entusiasmo y merecido éxito, la encantadora bailarina *La Montecito*, que hizo gala de su peculiar maestría en los bailes.

# TOREROS

SEMANARIO TAURINO RADICAL

ADMINISTRACIÓN Y TALLERES:

Andrés Borrego, 17.—Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre...	1,50 pesetas.
Semestre.....	3,00 >
Año.....	5,00 >

Anuncios á precios económicos.—Pago adelantado.

**Sí, Señor...**

PARA

**TRAJES DE VESTIR**

**GIMARRA**

SASTRE PRÁCTICO

SAN BERNARDO, 56. (frente á la Universidad)

COMESTIBLES FINOS



**LOS CEAS**

*Augusto Figueroa, 29*  
*Espiritu Santo, 5 y Colón, 1*  
*Boóega, Pelayo, 5*  
MADRID

Gran casa de viajeros  
DE  
BERNARDO PANDO  
VISITACIÓN 12, PRIMERO.—MADRID

SERVICIO ESMERADO.—HABITACIONES DE LUJO

Aimacén de ultramarinos

DE

ALBERDI

SAN BERNARDO, 52 (esquina á la calle del Pez).



CASA  
UNICA

EN

BACALAOS

EL  
Domingo  
DE  
RAMOS



GRAN  
Exposición  
CON  
FIGURA

MARCA REGISTRADA

Teléfono, 1003.

# PLAZA DE TOROS DE MADRID

## GRAN CORRIDA EXTRAORDINARIA

EL DIA 2 DE ABRIL DE 1911

à beneficio de la

**Asociación de la Prensa**

### Nueve toros

de las acreditadas ganaderías siguientes: dos, de la de D. Anastasio Martín; tres, de la de D. Pablo Benjumea; dos, de la de D. Felipe de Pablo Ramero; y dos de la del Excmo. señor Conde de Santa Coloma.



### PICADORES

Manuel de la Haba (*Zurito*), Antonio Luque (*El Gordo*), Francisco Codes (*Melonès*), Pedro Navarrete (*Cantailos*), Cipriano Moreno (*El Moreno*), Felipe Salsoso, Miguel Torres Carranza y Florentino Izquierdo (*Broncista*); en el caso de inutilizarse los ocho, no podrá exigirse otros.



### BANDERILLEROS

Ricardo Luque (*Camard*), Manuel Saco (*Cantimplas*), Enrique Perenguer (*Blanquet*), José Balbastre (*Pepin de Valencia*), Ramón Arango (*Aranguito*), E. Moreno (*Morenito de Valencia*), M. Blanco (*Blanquito*), F. Gómez (*Gallito chico*), E. Labrador (*Pinituras*), M. Alvarez (*Posturas*), V. Boto (*Regaterín II*), P. Palomino y José García (*Doble*).



### ESPADAS

Machaquito.  
Vicente Pastor.  
Gallito.  
Regaterín.

SOBRESALIENTE

Rafael Gómez.



La corrida empezará  
à las TRES Y MEDIA