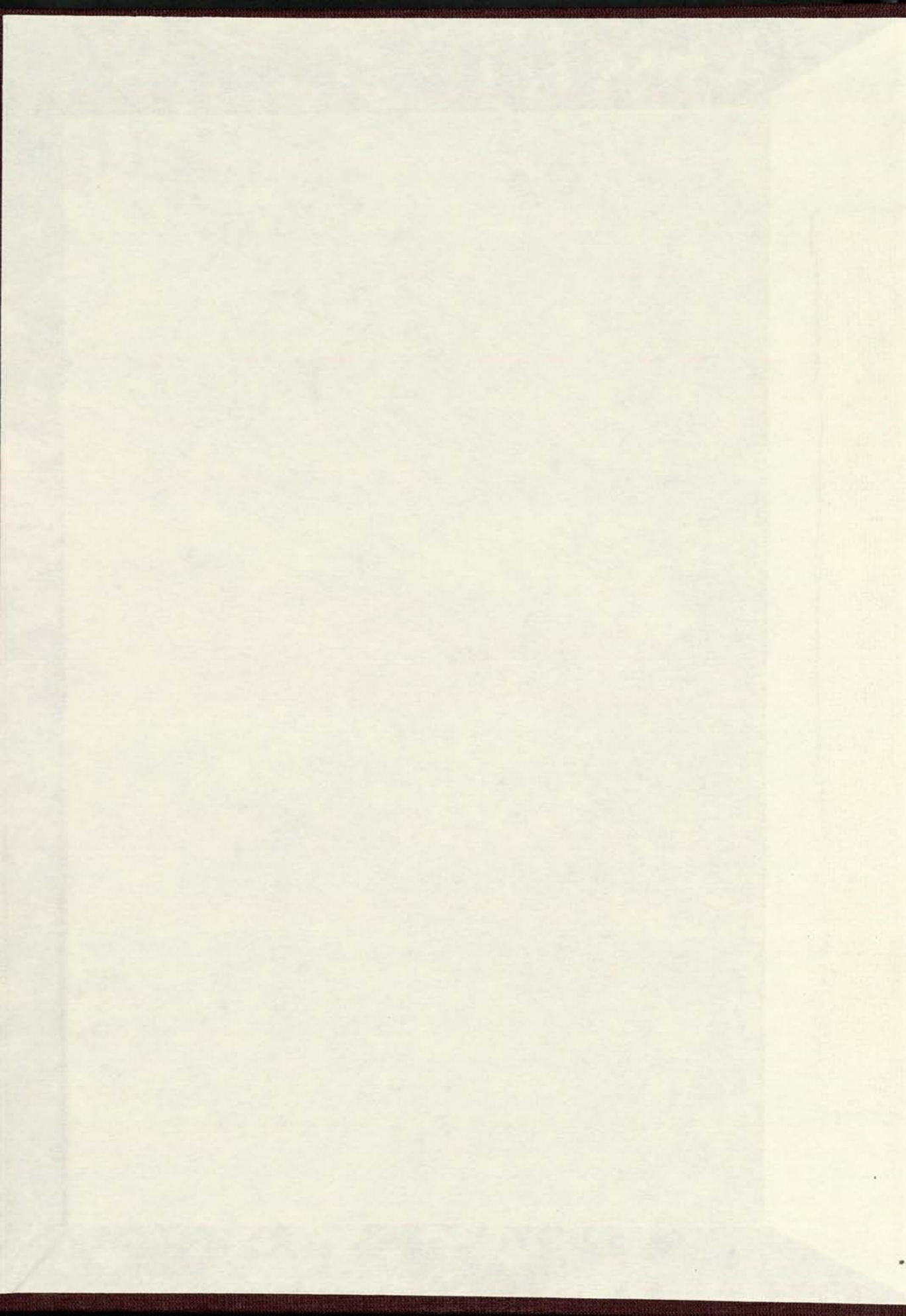


A-C.82/10

LARRA — TODOS SON RAPTOS



A-Gj-82/10

BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCIÓN DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.
 Ansias matrimoniales, o. 1.
 A las máscaras en coche, o. 3.
 A tal acción tal castigo, o. 5.
 Azules de la privanza, o. 4.
 Amante y caballero, o. 4.
 A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.
 Amor y Patria, o. 5.
 A la misa del gallo, o. 2.
 Así es la mía, ó en las máscaras un mártir, o. 2.
 Actriz, militar y beata, t. 5.
 Alpié de la escalera, t. 1.
 Arturo, ó los remordimientos, t. 1.
 Al asalto, t. 2.
 Angel y demonio ó el Perdon de Brelaña, t. 7 c.
 A mentir, y medraremos, o. 3.
 A perro viejo no hay tus tus, t. 2.
 Abogar contra sí mismo, t. 2.
 A mal tiempo buena cara, t. 1.
 Amor y farmacia, o. 3.
 Alberto y German, t. 1.
 Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.
 Amor y ambición, ó el Conde Herman, t. 5.
 Amor de padre, o. 2.
 Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.
 Allí vá eso! t. 1.
 Adriana Lecouvreur, ó la astriz del siglo XV, t. 5.
 Al fin casé á mi hija, t. 1.
 Amar sin ver, t. 1.
 Beltran el marino, t. 1.
 Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.
 Batalla de amor, t. 1.
 Camino de Portugal, o. 1.
 Con todos y con ninguno, t. 1.
 César, ó el perro del castillo, t. 2.
 Cuando quiere una mujer!! t. 2.
 Casarse á oscuras, t. 3.
 Clara Harlowe, t. 3.
 Con sangre el honor se vengó, o. 3.
 Como á padre y como á rey, o. 3.
 Cuánto vale una lección! o. 3.
 Caer en el garlito, t. 3.
 Caer en sus propias redes, t. 2.
 Conspirar con mala estrella ó el caballero de Harnental, t. 7 c.
 Cinco reyes para un reino, o. 5.
 Caprichos de una soltera, o. 1.
 Carlota, ó la huérfana muda, t. 3.
 Con un palmo de narices, o. 3.
 Camino de Zaragoza, o. 1.
 Consecuencias de un bofetón, t. 1.
 Consecuencias de un disfraz, o. 1.
 Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t. 3.
 Cambiar de sexo, t. 1.
 Compuesto y sin novia, t. 2.
 De la agua mansa me libre Dios, o. 3.
 De la mano á la boca, t. 3.
 Don Canuto el estancuero, t. 1.
 Dos contra uno, t. 1.
 Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.
 Deshonor por gratitud, t. 3.
 Dos y ninguno, o. 1.
 De Cádiz al Puerto, o. 1.
 Desengaños de la vida, o. 2.
 Doña Sancho, ó la independencia de Castilla, o. 4.
 Don Juan Pacheco, o. 5.
 Don Ramiro, o. 5.
 Don Fernando de Castro, o. 1.
 Dos y uno, t. 1.
 Donde las dan las toman, t. 1.
 De dos á cuatro, t. 1.
 Dos noches, t. 2.
 Dieguiño pata de Anafre, o. 1.
 Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.
 De una ofrenda dos venganzas, t. 5.
 Don Beltran de la Cueva, o. 5.
 Don Fadrique de Guzman, o. 4.
 Dina la gitana, t. 3.
 Demonio en casa y angel en sociedad, t. 5.

Dicha y desdicha, t. 1.
 Dos familias rivales, t. 1.
 Don Fernando de Sandoval, o. 5.
 Don Carlos de Austria, o. 3.
 Dos lecciones, t. 2.
 Dividir para reinar, t. 1.
 Dios y mi derecho, o. 3 a y 5 c.
 Diana de Birmaude, t. 5.
 De balcón á balcón, t. 1.
 Dejar el honor bien puesto, o. 3.
 Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.
 Enriqueta ó el secreto, t. 3.
 Elisa, o. 3.
 Enrique de Valois, t. 2.
 Efectos de una venganza, o. 3.
 Entre dos luces, zarz. o. 1.
 Estela ó el padre y la hija, t. 2.
 En poder de criados, t. 1.
 Españoles sobre todo (segunda parte), o. 3.
 En la falta va el castigo, t. 5.
 Engaños por desengaños, o. 4.
 Estudios históricos, o. 1.
 Es el demonio!! o. 1.
 En la confianza está el peligro, o. 2.
 Entre cielo y tierra, o. 1.
 En paz y jugando, t. 1.
 Enrique de Trastámara, ó los mineros, t. 3.
 Es un niño! t. 2.
 Errar la cuenta, o. 1.
 Elena de la Sciglier, t. 1.
 Están cordes, t. 1.
 Empeños de honra y amor, o. 3.
 En mi bemo!, t. 1.
 El andaluz en el baile, o. 1.
 Aventurero español, o. 3.
 Arquero y el Rey, o. 3.
 Agiotaje ó el oficio de moda, t. 5.
 Amante misterioso, t. 2.
 Alguacil mayor, t. 2.
 Amor y la música, t. 3.
 Anillo misterioso, t. 2.
 Amigo íntimo, t. 1.
 Artículo 960, t. 1.
 Angel de la guarda, t. 2.
 Artesano, t. 5.
 Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.
 Baile y el entierro, t. 3.
 Beneficiado, ó república teatral, o. 4.
 Campanero de S. Pablo, t. 4.
 Contrabandista Sevillano, o. 2.
 Conde de Bellasfor, o. 4.
 Cómicos de la legua, t. 5.
 Cepillo de las ánimas, o. 1.
 Cartero, t. 5.
 Cardenal y el judío, t. 5.
 Clásico y el romántico, o. 1.
 Caballero de industria, o. 3.
 Capitán azul, t. 3.
 Ciudadano Marat, t. 4.
 Confidente de su muger, t. 1.
 Caballero de Griñen, t. 2.
 Corregidor de Madrid, t. 2.
 Castillo de San Mauro, t. 5.
 Cautivo de Lepanto, o. 1.
 Coronel y el tambor, o. 3.
 Caudillo de Zamora, o. 3.
 Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.
 Idem segunda parte, t. 3.
 El conde de Mórces, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.
 Castillo de S. German, ó delito y espaciano, t. 5.
 Ciego de Orleans, t. 4.
 Criminal por honor, t. 4.
 Cardenal Cisneros, o. 5.
 Ciego, t. 1.
 Cardenal Richelieu, o. 4.
 Duque de Grantier, t. 4.
 Duque de Altamura, t. 3.
 Dinerol! t. 4.
 Doctorecío, t. 1.
 Demonio familiar, t. 3.
 Diablo en Madrid, t. 5.
 Desprecio agradecido, o. 5.
 Diablenamorado, o. 3.
 Diablo son los nietos, t. 1.
 Derecho de primogenitura, t. 1.
 Doctor Capriote, ó los curanderos de antaño, t. 1.
 Diablo nocturno, t. 2.

El Diablo y la bruja, t. 3.
 Doctor negro, t. 4.
 Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.
 Desterrado de Gante, o. 3.
 Esposito de Nra. Sra., t. 1.
 Españolito, o. 3.
 Enamorado de la Reina, t. 2.
 Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.
 Espectro de Herbesheim, t. 1.
 Favorito y el Rey, o. 3.
 Fastidio del conde Derfort, t. 2.
 Guarda-bosque, t. 2.
 Guante y el abanico, t. 3.
 Galán invisible, t. 2.
 Hijo de mi mujer, t. 1.
 Hermano del artista, o. 2.
 Hombre azul, o. 5 c.
 Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.
 Hijo de su padre, t. 1.
 Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.
 Hijo de Cromwell, ó una restauración, t. 5.
 Hijo del emigrado, t. 4.
 Hombre complaciente, t. 1.
 Hijo de todos, o. 2.
 Hombre cachaza, o. 3.
 Heredero del Czar, t. 4.
 Idiota ó el subterráneo, t. 5.
 Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.
 Lazo de Margarita, t. 2.
 Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.
 Licenciado Vidriera, o. 4.
 Maestro de escuela, t. 1.
 Marido de la Reina, t. 1.
 Marido por compromiso ó las emociones, t. 1.
 Médico negro, t. 7 c.
 Mercader de Londres, t. 1 d.
 Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.
 Memorialista, t. 2.
 Marido de dos mujeres, t. 2.
 Marqués de Fortville, o. 3.
 Mulato, ó el caballero de San Jongs, t. 3.
 Marido de la favorita, t. 3.
 Médico de su honra, o. 4.
 Médico de un monarca, o. 4.
 Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.
 Mercado de San Pedro, t. 5.
 Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.
 Nudo Gordiano, t. 5.
 Novio de Buitrago, t. 3.
 Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.
 Noble y el soberano, o. 3.
 Nacimiento del hijo de Dios y la degollación de los inocentes, o. 4.
 Nudo y la lazada, o. 4.
 Oso blanco y el oso negro, t. 1.
 Pacto con Satán, o. 4.
 Premio grande, o. 2.
 Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.
 Page de Woodstock, t. 1.
 Peregrino, o. 4.
 Premio de una coqueta, o. 1.
 Piloto y el Torero, o. 1.
 Poder de un falso amigo, o. 2.
 Perro de centinela, t. 1.
 Porvenir de un hijo, t. 2.
 Padre del novio, t. 2.
 Pronunciamento de Triana, o. 1.
 Pintor inglés, t. 3.
 Peluquero en el baile, o. 1.
 Raptor y la cantante, t. 1.
 Rey de los criados y aclarar por carambola, t. 2.
 Robo de un hijo, t. 2.
 Rey mártir, o. 4.
 Rey hembra, t. 2.
 Rey de copas, t. 1.
 Robo de Elena, t. 1.
 Rayo de oriente, o. 3.
 Secreto de una madre, t. 3 y p.
 Seductor y el marido, t. 3.
 Sastre de Londres, t. 1.
 Tío y el sobrino, o. 3.

El Terremoto de la Martinica, t. 3.
 Tarambana, t. 3.
 Tío y el sobrino, o. 1.
 Tranero de Madrid, o. 4.
 Tío Pablo ó la educación, t. 2.
 Testamento de un soltero, t. 3.
 Talisman de un marido, t. 1.
 Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.
 Toro y el Tigre, o. 1.
 Tejedor de Játiva, o. 3.
 Tejedor, t. 2.
 Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.
 Vivo retrato, t. 3.
 Vampiro, t. 1.
 Último día de Venecia, t. 5.
 Último de la raza, t. 1.
 Último amor, o. 3.
 Usurero, t. 4.
 Zapatero de Londres, t. 3.
 Zapatero de Jerez, o. 4.
 Fausto de Usilwerual, t. 5.
 Fuerte-Espada el aventurero, t. 3.
 Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a y 10 c.
 Francisco Dorra, o. 4.
 Gustavo III ó la conjuración de Suecia, t. 5.
 Gustavo Waza, o. 3.
 Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.
 Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mme. Dubarry, t. 1.
 Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.
 Geroma la castañera, zarz. t. 3.
 Hasta los muertos conspiran, ó 7 2 11.
 Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, o. 4.
 Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.
 Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.
 Hombre tiplé y muger tenor, o. 4.
 Honor y amor, o. 5.
 Inventor, bravo y barbero, t. 1.
 Ilusiones, o. 1.
 Isabel, ó dos días de esperiencia, t. 5.
 Jorge el armador, t. 4.
 Just que jembra, o. 1.
 José Maria, ó vida nueva, o. 1.
 Juan de las Viñas, o. 2.
 Juan de Padilla, o. 6 c.
 Jacobo el aventurero, o. 3.
 Julian el carpintero, t. 5.
 Juana Grey, t. 5.
 Juglar por apariencias, o. 3.
 Juglar con fuego, t. 2.
 Julio César, o. 5.
 Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.
 Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.
 Luchar contra el destino, t. 3.
 Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.
 Luceen sobrinos!! o. 1.
 Laura de Castro, o. 4.
 Laura, (prot. epil.) o. 5.
 Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.
 Labreciaumont, t. 5.
 Libro III, capítulo I, t. 1.
 Llovidos del cielo, t. 1.
 Luchas de amor y deber, o. 3.
 Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.
 La Abadía de Castro, t. 7. c.
 Abadía de Penmarck, t. 3.
 Alquería de Bretaña, t. 5.
 Barbera del Escorial, t. 1.
 Batalla de Clavijo, o. 1.
 Batalla de Bailen, zarz. o. 2.
 Doda tras el sombrero, t. 4.
 Berlina del emigrado, t. 5.
 Los consejos de Tomás, o. 3.
 La costumbre es poderosa, t. 1.
 Los celos de una muger, t. 5.
 La cola del perro de Alcibades, t. 5.
 Caverna de Kerougal, t. 4.
 Coqueta por amor, t. 3.
 Corte y la aldea, o. 3.

Caj. 447/2



Es propiedad
de D. V. de Lalama.

Librerías de Jordan,
Ríos, Pérez y Cuesta.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

TODOS SON RAPTOS.

Zarzuela en un acto, original de D. Luis Mariano de Larra, música del maestro Don Cristobal Oudric, representada con gran aplauso en el teatro Lírico Español (Circo), el día 27 de mayo de 1851.

PERSONAS. ACTORES.

- ANTONIO. Sr. Salas.
- ADELA. Sra. Isturiz.
- SOLEDAD. Sra. Rizo.
- DOÑA TRANSVERVERACION. Sra. Bardán
- DON CANUTO. Sr. Carceller.
- DON LUIS. Sr. Gonzalez.
- MEMORIALISTA. Sr. Fuentes.

La escena es en Sevilla, en casa de don Canuto.

ESCENA PRIMERA.

Coro general de labradorez aparecen ya.

- HOM.** Ya el día colora las verdes praderas, las gratas riberas del Guadalquivir Marchemos al campo del río a la orilla; vivir en Sevilla se llama vivir.
- MUG.** Alli al aire libre con gozo corramos, la frente adornamos con fresco aleli. El río surquemos en nuestra barquilla; vivir en Sevilla es grato vivir.
- UNOS.** Al prado pronto.
- OTROS.** Pronto a la cumbre.
- TODOS.** Que ya su lumbre nos presta el sol. Y disfrutemos del sol purísimo del fertilísimo suelo español. (*vanse por el fondo.*)

ESCENA II.

DON CANUTO y DOÑA TRANSVERVERACION, salen puerta derecha.

- CAN.** No mas dimes ni diretes; Adelita se ha de unir con quien yo quiera elegir. Mira que va á haber cachetes.
- TRANS.** Eso harás tú, hombre cruel!
- CAN.** Yo sé lo que hacer me toca.
- TRANS.** Pero esposo...
- CAN.** Punto en boca. sé á mi mandato fiel! Son de hombres estos asuntos y las mugeres esperan á obedecer.
- TRANS.** Si vivieran todos mis siete difuntos!
- CAN.** Pero, muger, ven acá...
- TRANS.** Nunca se hace caso de una.
- CAN.** No sabes que la fortuna esta boda nos dará? Don Sebastian de Bañuelos rico y noble comerciante de la ciudad de Alicante murió; ¡descanse en los cielos! Este tal, cuando vivia conmigo, trató la boda... su hijo es rico y me acomoda que se case.
- TRANS.** Ave Maria! Y sin consideracion á la juventud de Adela; le darás esa ovejuela á ese pérfido dragon! Con un comerciante, horror! para que pase su vida alli la pobre, metida



á espaldas del mostrador!
Y que tendrá que vivir,
para colmo de sus males,
entre telas y costales
y la vara de medir!
Con un comerciante astur
ignorante é insolente,
que tendrá probablemente
corazon de patencur!..

CAN. Pero si la chica le ama
cuando su deber acabe,
puede tenerle tan suave
como el algodón en rama!

TRANS. Adela está enamorada
de un joven encantador.

CAN. Qué es lo que oigo!

TRANS. Si señor,
y del cual es adorada.

CAN. Y quién es ese tunante?

TRANS. Si rompes su inclinación,
se tomará una infusión
de fósforos de Cascante!

CAN. No me rompas la cabeza,
esposa, con tus locuras!
Mira que si mas me apuras
admirarás mi entereza.
Cómo y cuándo nuestra hija
se enamoró, vamos pronto!

TRANS. Ay Canuto, eres un tonto!

CAN. Y no quieres que te aflija!

TRANS. Pues bien, sabe que en Granada

vió Adela á un joven muy fino,
y desde allí de continuo
por él se miró obsequiada!

Que aquellas tardes hermosas,
la regalaba billetes,
y flores y ramilletes
y pensamientos y rosas!

Ella, como es natural,

le dió tambien su cariño,

ya ves, el amor es niño

y el amor no sabe mal.

Así vivieron, se amaron,

llegaste tú, nos vinimos,

y cuando de allí nos fuimos,

cuanto los pobres lloraron!

El juró venir aprisa

tras quien su dicha derrumba,

y lo juró por la tumba

de Abelardo y Eloisa.

CAN. Pero no ha venido.

TRANS. Aun no..

CAN. Y quién es el majadero?..

TRANS. Es un galán caballero,

una persona de pró.

CAN. Se llama?

TRANS. Carlos Morando

y allí en Granada reside.

CAN. Dile á Adela que le olvide.

He! se acabó, yo lo mandé!

Quizá hoy mismo llegará

don Luis, y quiero que Adela

no le ayente ó le repela!

TRANS. Primero se matará!

CAN. Muger, mira la razón.

TRANS. Ay esposo, eres un bruto.

CAN. Esposa ve!..

TRANS. Don Canuto!

CAN. Doña Transververación!

TRAN. No podemos vivir juntos!

CAN. Cuidado que si se enteran,
pobre de tí! (*vase puerta izquierda.*)

TRANS. Ay! si vivieran
todos mis siete difuntos!
(*vase puerta derecha.*)

ESCENA III.

SOLEDAD, *puerta segunda izquierda.*

Arrebuja en mi pañuelo
con mi sandunga y mi talle,
voy á ver si está en la calle
esperándome Antoñuelo.

Cuerpo salao!
solo pa él está niña
se ha aderesao!

Cuando le miro en la esquina
embosao y tan bendito,
siento aquí el corasoncito
vamos! que se desatina!

Y eso es razon,
que al verme tambien brinca
su corazon!

Y cuando dise, mi sielo,
salerosa, resalá,
eres mi gloria, no es naa ..
de goso... me caigo al suelo.

Pero qué moso!
es la cosa mas buena
de los nosotros.

Y á querernos Dios obliga;
dejarle mal, feo fuera,
si hay alguno que no quiera
á una muger, que lo higa .. (*al público.*)

Y esto es asi,
si no ha querio á ninguna
me quiere á mí!

ESCENA IV.

Dicha, ANTONIO, fondo.

ANT. Viva el garbo, Soledá.

SOL. Antonio, á verte salía.

ANT. Si vales tú, prenda mía,
mas que el mundo, puñalá!

SOL. Me quieres mucho?

ANT. Te quiero

mas que á la luna el lucero,

mas que el campesino al sol,

mas que el avaro al dinero,

mas que tú al garbo español!

Cuando á mi lao te miro

y al aire das un suspiro,

quisiera poder correr

mas que al aire, pa cojer

tu aliento porque deliro.

SOL. Y yo á ti te quiero má,

que al aire er camaleon

que el pecesillo á la má,

que por tu sandunga está

derretio el corazon.

Y estas palabras que acaba

de desir, y yo testigo,

cuando mi cariño alaba,

es... que se le cae la baba

de estar hablando contigo.

ANT. Jesus! no me hables asi,

prenda, porque me mareo;

siempre estoy pensando en ti;
 mas cuando me encuentro aquí...
 pues, me veo y no me veo.

SOL. Por qué?
 ANT. Me dices por qué?
 SOL. Me querrás mucho?
 ANT. Pues no!

Siempre á tu lao estaré.
 SOL. Y te gusta mi caló?
 ANT. Que si me gustá? Oyeme! (canta.)
 Me quemas mas que la lumbre,
 me enfrias mas que la nieve,
 me mojas mas que si llueve,
 me calientas mas que el sol.
 Y es tu garbo
 mi veutura,
 tu hermosura
 mi caló
 Justo, cabá!
 viva y reviva
 mi Soleá!

Te temo mas que á los rayos
 cuando me hablas con enojos,
 te quiero mas que á mis ojos,
 te adoro mas que á la luz.
 Y tu sola
 con tus... pronto
 vuelves tonto
 á un andaluz.
 Justo, cabá,
 viva y reviva
 mi Soleá.

SOL. Huy! viva el garbo, moreno. (representa.)
 ANT. Y tú, me querrás mucho?
 SOL. Tengo mi pechito lleno
 de tu nombre!

ANT. El probesito
 como está allá dentro? Bueno?
 Pues señor; has de saber
 que yo, en fin, y me parece
 y tú serás mi muger,
 porque mi llama se acrece...
 y quieres tú mía ser?

SOL. Pero muy pronto, salero.
 ANT. Y yo que sin ti estoy frio,
 y aluego estamo en Enero,
 y á la fin...

SOL. Habla á mi tio.
 ANT. Tu tio es un canchero
 mas cerrao que una borrica,
 es un tio muy lagarto,
 y á la fin eso se explica
 que tú, Soleá, eres rica
 y que yo no tengo un cuarto.

SOL. El tiene para los do.
 ANT. Pero no querrá soltá...
 eso lo estoy viendo yo.

SOL. Pues sin dinero, chavó,
 no nos podemos casá.

ANT. Luego á él le gustan señores
 de piscueso larguirucho,
 y de corgatin con flores,
 y de bolas de aguilucho,
 con las manos de colores,
 y á mi me agrada mejor
 ir asi de ancha es Castilla,
 porque yo creo en rigor,
 que se pué hacer el amor

sin foques y sin travilla
 Tú eres como yo, es verdá,
 pero tu madre y tu hermana
 son partidarias del frá,
 y á mi no me dá la gana
 de ir con ese rabo atrá...

SOL. Pero es preciso que esprima
 lo que sientes.
 ANT. Yo lo haré
 cuando sepa que me estima;
 y endispues que hasta tu prima
 me mira asi de rebé.

SOL. Mi prima es muy regulá...
 y me quiere mucho.
 ANT. Si?
 Pues ya me dá cien patá
 cualquiera que te quia á ti;
 ya me ha dao una puñalá!

SOL. Pues es presiso que ar tio
 le pias pronto mi mano!
 ANT. Pero si de él desconfió!
 Y aluego si ruego en vano,
 Soleá, me tiro al río!

SOL. Pues es justo que hagas argo!
 ANT. Yo tengo er genio mu fosco,
 y si dise que no vargo
 pá casarme, pues, me amosco,
 y que corra mas que un gargo!
 Mejor será que le escriba!

SOL. Si tú quieres es igual.
 ANT. Justo! le doy la mesiva,
 y puede que me resiba
 mas fino y mas natural!
 (Cómo digo á esta muger
 que yo no sé descrebir?)

SOL. Y me dejarás leer
 la carta?
 ANT. No; no pue ser,
 er solo la ha é resibir.

SOL. Ven pronto, que estoy aqui.
 ANT. Apártate, tentasion...
 SOL. Conque guerbes pronto?
 ANT. Si.
 SOL. Ten audasia y corazon.
 ANT. Acuérdate mucho é mi. (hacen que se van.)
 Oye...

SOL. Mira...
 ANT. Escuchamé;
 estamos solos los dos?
 SOL. Solos estamos, por qué?
 ANT. Tengo un friol...
 SOL. (abrazándole.) Arropaté!
 ANT. Ya estoy frito!
 SOL. Adios. (vase puerta segunda izquierda.)
 ANT. (id. fondo.) Adios!

MUTACION.

Calle. Una reja en un bastidor que figura el correo. En el primer bastidor de la derecha un puesto de memorialista.

ESCENA V.

CORO, MEMORIALISTA.

CORO. Vamos con tiento, (canto.)
 no empuje uslé,
 tengo yo carta?
 Setenta y tres!

MEM. Caballeritus! Señores, he! vengan, que á todos cuntestaré.

Coro. Pronto, pronto, carta, carta, despachadnos por merced, que es ya tarde, ligerito, ea, abur, hasta otra vez! (se van por el segundo bastidor izquierda.)

ESCENA VI.

MEMORIALISTA solo:

Pues señor, nun cae un cuarto; pur mas que gritu y vuceo todus se van de bureo y naidie repara en mí! Está visto, nu hay envite! Cuandu el demoniu se empeña! Si cantára una rundeña á ver si vienen así! Pero nada, yu nu aciertu... Vamus á ver si alguien viene! Nadie! si estu es lo que tiene! el meritu... nun se vé... Y yo que en saber y cencia al mesmu Séneca igualu! Tener talento es muy malu! con talento... nu hay parné. (se sienta.)

ESCENA VII.

Dicho, ANTONIO.

ANR. Eso es, buscaré uno de eso que copian lo que uno dise; por unos cuantos monise toas las palabras es preso.

MEM. Un parruquiano?

ANT. Higa osté, osté, pues... sabe escribi?

MEM. Claru es, cuandu estoy aquí...

ANT. Ya, como eso no se vé... De manera que sabrá poner lo que yo platique?

MEM. Claru! cun tal que se asplique...

ANT. Pus señor, vamos allá...

MEM. Er caso es que este es un tio...

MEM. Tiu... (escribiendo.)

ANT. Y que tiene una sobrina.

MEM. Subrina. (ld.)

ANT. Por la cual se desatina este moso é buen trapio.

MEM. Trapiu! nun sé lo ques!

ANT. Pero hombre, qué está usté haciendo?

MEM. Qué qué es lu que hagu? Escrebiendo...

ANT. No señor, si no empesé.

MEM. Ah! ya! Era filusufia y soliloqui?

ANT. Corriente!

MEM. Asperaré á que rebiente...

ANT. Pus señor, eya quería que yo le dijese ar tio...

MEM. Tiu. (escribiendo.)

ANT. Pero hombre, no es eso!

MEM. Yu-lo hui claru! Cunfieso que ya me vá dando frio!

ANT. Pues tan pronto que empesar mejor es que escomsememos!

MEM. Esu es mejor; asperemus!

ANT. Está osté?

MEM. Puede usté hablar!

ANT. Caballero. (dictando.)

MEM. Caballeru. (escribiendo.)

ANT. Yo no sé como se llama. (hablando.)

MEM. Llama. (escribiendo.)

ANT. No es eso!

MEM. Me escama.

ANT. Otra vez.

MEM. Anda, saleru!

ANT. Yo adoro á la niña, la niña me adora, y usté que no ignora, lo que es la pasion, sabrá que yo quiero casarme con eya, ques pura y es beya de lo corason.

MEM. La niña ma doru. (escribiendo.) Yo doru á la niña, y quiere ser miña, que lu es la pasion.

ANT. Que lio! demonio! Que naide lo entienda!

MEM. Si no lo comprende que ascribo en razon!

ANT. Deme su mano que soy buen chico, si no soy rico ya lo seré. Ella me quiere, lo se compone y estas razones son de poer!

MEM. Deme la manu que soy un chicu, suy un burricu ú lo seré. Ella me quiere, to se compone y estas raciones, son de puder!

ANT. Bravo! soberbio! tiene razon! Venga la carta que es de mistó!

MEM. Es la carta mas bien puesta que sascriu desde Adan.

ANT. Soy el hombre de mas chispa que en la tierra come pan! Tantarantan, etc. Ahora vé usté aqueya casa? (hablando.) Pues suba los escalones y apriete los espolones porque ya er tiempo se pasa! La entrega osté á un cabayero la carta; contestasion le dará, y con la rason guérvase osté aqui ligerito!

MEM. Y la paga?

ANT. Guerra pronto y le daré los parneses.

MEM. Ay suerte! cuantus reveses para un hombre que nu es lonto. (entra en la casa.)

ANT. Si de este modo consigo que me den á Soleá, várgame er sielo, no es naa, de goso, ni un año vivo!

MUTACION.

La decoracion primera.

ESCENA VIII.

Don Luis, fondo.

Aun no he visto al bien que adoro,
y tarda, por vida mia;
por qué si es que me queria
no sale á enjugar mi lloro?
Por ella perdí mi calma
y olvido mi obligacion,
para pagar la pasion
de la hermosa á quien di el alma...
Qué me importa el compromiso
de querer á otra muger,
si á esta solo he de querer,
sin duda asi Dios lo quiso.
Ven Adela, y á mi acento
responde con alegria,
y ama al hombre que te envia
con su amor su pensamiento.

(ARIA.)

Hermosa luz de mis ojos,
prenda del alma adorada,
tiende tu hermosa mirada
al que sufre mal de amor.
Y calma con tu sonrisa
el afan que el alma siente,
cuando no te ve, indulgente
con mi pena y mi dolor.

Por tí mi pecho
de gozo henchido
lega al olvido
su padecer;
tú eres la sola
por quien suspiro,
por tí deliro
bella muger.

Cuanto tarda! no vendrá (representa.)
á escuchar mi amante acento,
oh! si fuera... pasos siento,
es su madre, qué querrá?

ESCENA IX.

Don Luis, Doña Transververacion.

TRANS. Huy que marido!

LUIS. Señora!

TRANS. Que cafre!

LUIS. Doña...

TRANS. (sin dejarle hablar.) Don Luis...
mi suerte ha estado en un tris.

LUIS. Pero...

TRANS. Luego usted lo ignora?

Yo le he defendido á usted,
como era puesto en razon.

LUIS. Doña Transververacion
mil gracias.

TRANS. Oh! no hay de qué!

Se empeña en que ha de casarse
la niña con un hortera;
esto, amigo, me exaspera
y no puede tolerarse.

LUIS. Pero el caso...

TRANS. Es muy sencillo;
mi marido es un avaro,

hombre estúpido, hombre raro;
un pillo, don Luis, un pillo.
Quiere casar á la niña
con un tendero, qué horror!

LUIS. Pero...

TRANS. Y esto es un dolor!

Por eso ha sido la niña,
Ese hombre es un botarate;
con tal que tenga dinero,
la entregará á algun tendero
de azucar y chocolate.

LUIS. Y bien, señora, soy rico,
y le pediré la mano
de mi bella.

TRANS. Empeño vano!

Mi cónyuje es muy borrico;
tiene cabeza de cabra,
testarudo; le he contado
vuestro amor, y ha contestado
que ha empeñado su palabra!

LUIS. Cómo!

TRANS. Y esto sin contar

con quien su ventura espera,
lo mismito que si él fuera
quien se hubiera de casar.

LUIS. Pues no será.

TRANS. Eso ya pasa

de castaño y de camueso;
si es preciso para eso
que ambas huyamos de casa,
voy por prendas de valor...

LUIS. Paso...

TRANS. Un raptó! convenido;

que se quede mi marido
solo. Sois nuestro raptor!

LUIS. Primero quiero yo hablar...

TRANS. Ya me cantará otro gallo.

LUIS. Pero...

TRANS. A caballo, á caballo,
los tres en uno.

LUIS. Huy! que hablar

Pero Adela ha respondido?

TRANS. Que quiere á Carlos Morando,
y que ese solo, volando,
debe de ser su marido.

LUIS. Oh dicha!

TRANS. Justo!

LUIS. Señora,

me encuentro en un compromiso,
y salir de él es preciso
antes que pase una hora.
Mi nombre es nombre supuesto.

TRANS. Como en Amadis de Gaula!

Ya solo falta una jaula
para mi esposo? No es esto?

LUIS. Si como creo en Sevilla
encuentro hoy un caballero
y el tal me hace libre, espero.

TRANS. Ay Dios! y si se las guilla!

Don Carlos, digo, don eso,
usted no saldrá de aqui
sin que antes me lleve á mí.

LUIS. Señora

TRANS. Yo me intereso

por su amor, conque es pre
que me lleve donde vaya;
para una flor pura y gaya
un caballero Narciso.

LUIS. Es imposible; un negocio



me hace salir un momento,
pero vuelvo á este aposento.
TRANS. Que no os entreguéis al ocio!
Buscad, don Luis, por merced
una jaca amable, airosa,
y en fin, si no hay otra cosa
montaremos en usted.
LUIS. Señora...
TRANS. Yo espero aquí.
LUIS. Diga usted á Adela bella
que estaré pensando en ella
hasta verla junto á mi...

ESCENA X.

Dicha, DON CANUTO y ADELA.

CAN. Ven acá, mira; he dispuesto
que te cases.
ADE. Ya lo sé.
TRANS. Yo no lo permitiré!
CAN. Transververacion!
TRANS. Que gesto!
CAN. Pensando solo en tu bien
te he preparado un marido
joven, no mal parecido
y rico, rico tambien.
ADE. Le conoce usted, papá?
CAN. Ni hace falta; ya debiera
haber venido, estuviera
bueno que...
TRANS. Va no vendrá,
le habrán contado quién eres.
CAN. Este asunto, no te asombres,
es de mugeres y de hombres.
TRANS. Yo...
CAN. Las viejas no son mugeres.
TRANS. Canuto!
CAN. En estos asuntos
estar muy solos debieran,
conque vete.
TRANS. Ay! si vivieran
todos mis siete difuntos!
CAN. Con que Adela, es necesario
que me respondas.
ADE. Papá...
TRANS. No ves que confusa está!
Ah! no es tu hija.
CAN. (sobresaltado.) Canario!
TRANS. Digo que no se parece...
CAN. Ah! ya respiro... de un día
á otro, vendrá el que confía
que sin duda te merece.
ADE. Si usted me permite hablar,
yo le diré, aunque le asombre,
que será muy bueno ese hombre,
pero que no le he de amar.
CAN. Ese es un pueril temor;
no es preciso para unirse
con un hombre, desvivirse;
yo me casé sin amor!
TRANS. Infame! Ya se conoce.
ADE. Pues me moriré de pena.
CAN. Pues muérete en hora buena,
puede que así me remoce!
Ya me teneis sofocado,
pero se hará lo que ordeno.
TRANS. Ve lo que haces.
CAN. Bueno, bueno!
TRANS. Vas á hacer un buen fregado.

CAN. Eso no te importa un pito;
se casará, yo lo quiero.
ADE. Pobre de mí, yo me muero!
CAN. Te casarás, lo repito.
TRANS. Repara en las consecuencias
que puede tener tu afán.
CAN. Ya reparadas están,
yo miro mis conveniencias.
TRANS. Con decir al comerciante
que se case con la prima...
CAN. Ni la ha visto, ni la estima.
TRANS. Para unirse es muy bastante.
ADE. Por Dios, papá.
CAN. Pues se empeña
la madre y la niña en eso,
no será de paja ó yeso,
soy de piedra berroqueña.
MEM. A la paz de Dios.
CAN. Quién es?
MEM. Quisiera á solas hablar.
CAN. Niñas, ya os podeis marchar,
hasta luego, hasta despues!

ESCENA XI.

El MEMORIALISTA, DON CANUTO.

MEM. Diga usted, es usted el amu?
CAN. Servidor, qué se le ofrece?
MEM. A mí, nada.
CAN. Pues entonces...
MEM. A eso voy; regularmente
suelo escribir las mesivas.
CAN. Pero bien, y qué?
MEM. Un mucete
rubio como unas candelas;
mas déjeme que me acuerde
si es rubio ó negro.
CAN. Pero hombre!
MEM. Es igual: ellu es que el nene
me manda con esta carta
para que á usted se la entregue.
CAN. Una carta?
MEM. Si señor.
CAN. Veamos...
MEM. Y tambien quiere
que me dé cuntestacion
del sí, aluegu que se entere.
CAN. Venga á ver. (lee.)
MEM. (Que buen fuera
que la propina me diese
este ahora y luego el otro!)
CAN. Qué es esto! Cómo se entiende!
MEM. (Ya lo echó todú á rudar!)
CAN. Y quién es el mequetrefe
que tal escribe? La mano
de mi sobrina! Pílette!
Y quién es?
MEM. Yo no lu sé!
CAN. Mentira!
MEM. Cómo se entiende!
Yo no miento.. una vez sola,
lo entiende usted?
CAN. Y se atreve
sin mas ni mas?
MEM. El afeuto?
Conque en ello nun consiente!
CAN. Yo, si es rico, inconveniente
no tengo en que me visite.
MEM. Pus amigo, me parece

que el prube non tiene un cuarto.

CAN. Pues fuera de aqui!
MEM. Respete
al demisario!

CAN. Lo dicho.
Urrio! abur!
MEM. Dios guarde á ustedes. (vase.)

ESCENA XII.

DON CARLOS, solo.

De todo cuanto ha pasado
su madre la culpa tiene,
donde la encuentre, he de hacer
que se coma estos papeles. (vase.)

ESCENA XIII.

ANTONIO y SOLEDAD.

SOL. Qué hay?

ANT. Mardita sea mi suerte!
Ná, prenda, que me insaucio
tu tio; no te lo dije?

SOL. Y qué hacemos?
ANT. Tomar largas,

y hasta verte, Jesus mio!
SOL. Eso nunca.

ANT. Ahora monaas!
Soleá mia, por la Virgen
que me van á dar las ansias
si no te miro á mi vera.

SOL. No casándonos.
ANT. Ya escampal!

Pues es claro; dentro é poco
me voy, arquilo un jaca
garbosa como tu cuerpo;
de asúcar como mi arma,
y corriendo nos najamos;
yo buscaré quien me haga
por emprestarme unos cuartos
y nos vamos en volandas
á una iglesia, nos casamos,
nos metemos en la granja
de mi tio Zanaoria,
te meto en una cabaña,
y cuando pasen seis dias,
nos venimos; unas lágrimas,
unos cuantos suspiritos
y argunas buenas palabras
ponen, Soledá, á tu tio
lo mesmito que unas gachas.

SOL. Emposibre!
ANT. Qué me ises?

Y esa partia serrana
espero yo de tu amor!
Pus aunque fueras mas alta
que la giralda é Sevilla,
te habia he robar.

SOL. Repara...
ANT. Te doy palabra formal
de casarnos.

SOL. Ello...
ANT. Vaya,
güervo.

SOL. Deja que lo piense.
ANT. Naa, güervo ó no? Que carma!

SOL. Vuelve.
ANT. Jesus! probe tio,
treinta sobrinos te aguardan!

ESCENA XIV.

ADELA y DON LUIS.

LUIS. Adela,

ADE. Bien de mi vida;

LUIS. Y tu tio, no se ablanda
á tus ruegos.

ADE. No, don Carlos,

Y es necesario que hagas
algo que impida mi boda,

LUIS. Si, puesto que no hay remedio
y tu tio se acobarda

porque en mal hora sin duda
dió esa maldita palabra...

Yo aunque pendiente una boda
tengo por promesas varias

de mi padre, ya difunto,
con una muger... no aguarda

mi pecho á vencer obstáculos...

Tu madre nos acompaña,
y siendo asi, nada debes

temer; yo haré lo que manda
mi honor!

ADE. Si, de mi guardada
puedes disponer, te quiero

y sin ti no vale nada
para mi el mundo; ven pronto.

LUIS. En cuanto la luz se vaya
del dia, que falta poco,

volveré; estad preparadas
tu madre y tú, y ya la dicha

ADE. Retírate, que mi padre
puede volver; con el alma

siento este paso, pero es
el único que nos salva. (vase.)

ESCENA XV.

SOLEDAD, DON LUIS.

SOL. Quién es!

LUIS. Soledad?

SOL. Don Carlos

usted en Sevilla!

LUIS. Si; estaba
hace poco con tu prima

SOL. Y sus finas ansias
hablando.

LUIS. No señora; despreciada
mi proposicion ha sido,

porque su tio pensaba
casar á Adela con otro.

SOL. Es decir que no haceis nada
para lograr el amor

LUIS. Con usted fingir no debo,
porque mi proyecto ampara

su tia de usted, sabiendo
que mis intenciones castas

con la mano de la hermosa
á quien adoro, le bastan,

ha pensado que esta noche
dejemos esta morada,

para unirnos para siempre
en la iglesia mas cercana.

SOL. Es el caso que pa uste

no debo fingir; acaba
mi tío de despedir
al que es dueño de mi arma!
Un mozo mas hechicero
que er mundo, y... pues... cosa clara,
er me quiere, yo le quiero,
todos nos queremos y alza!
Pus señor, como esia,
este tal no tiene plata,
aunque es el mózo mas fino
de Sevilla. Esta mañana
le envité pa que pidiera
mi mano á mi tío, y naa;
él dise que quié dinero
en vez de sandunga y gracia;
conque, en vista del negocio,
hemos dispuesto... que... vaya
lo mismo que usté esta noche
en cuanto anochezca... larga...
Conque como Antonio es hombre,
y los hombres son mas maulas
que er que inventó los monises,
podiera llamarse andana
y una vez que ustedes van
á haser el negocio, estaba
porque nos juéramos juntos,
yendo mi madre; es forzada
la boda, conque, lo dicho,
y no sé mas, y mir gracias.
LUIS. Pero su madre de usted
sabe ese amor?
SOL. Ni migaja;
y como es asi tan fosca,
pué que no la dé la gana
de consentir.
LUIS. Yo me encargo
de eso, si usted á mi amada
Adela va á prevenirla
que la huida se retarda
un poco, porque quedamos
en que á las siete, sin falta,
viniera; ya son las seis
y media, conque...
SOL. Acabada
está la cosa. La igo
que venga conmigo, y alza,
queda don Canuto solo
como un canuto de caña
de esos que basen las escobas
cuando se la caen las palmas.
LUIS. Convenidos
SOL. Convenios;
usted, don Carlos, sin farta
vendrá.
ANT. (apareciendo.) Qué miro?
SOL. Y al fin
podrá mirar ya lograda
su pasion.
ANT. Qué escucho!
LUIS. Entonces
voy á ver... mi amor, mi alma,
para la muger que adoro.
SOL. Hasta luego.
LUIS. Adios, sin falta
huiremos!
SOL. Huiremos;
soy feliz!
ANT. Vaya una maula!

ESCENA XVI

ANTONIO, SOLEDAD.

ANT. Mu bien, chiquiya, mu bien!
SOL. Antoñiyo!
ANT. Resalaa, (con sorna.)
con que era osté tan marbá
que á todos desía amen!
Quieres gastá papalina?
Endina!
Y llevar charó en la carsa?
Farsa!
Y aprender á haser mona?
Arrastraa!
Dime con que albilla
perdiendo tó tu rubor,
as atrapao á ese señor?
Endina, farsa, arrastraa!
SOL. Pero tú las vuerto loco?
ANT. Un poco.
SOL. Te equivocás, majaero!
ANT. Pero!...
SOL. No te quise siempre yo?
ANT. Ahora no...
Y pues otro te petó,
pues baser con él tu avio;
sabe que antes te he querio
un poco, pero ahora, no.
Te maltrato, y me maltratas;
patas!
Los dos nos desesperamos.
Estamos?
SOL. Y nos desimos adios.
ANT. Los dos.
Con que si corres tú en pos
de una empomaa melena,
yendo yo po una morena,
patas estamos los dos.
SOL. Y por qué me dan enojos
tus ojos?
ANT. Por qué eres tan veleidosa,
hermosa?
SOL. Cuando tu furia retratan,
matan...
ANT. Por eso en mi se desatan
penas, lágrimas y enojos,
que aunque yo quiero tus ojos,
hoy no, que tus ojos matan.
SOL. Por qué esas frases resitas,
marditas?
ANT. Quies que callaos aunque vean
sean
los hombres; son menesteres
las mugeres?
SOL. Es decir que no me quieres?
ANT. No te quiero, aunque te asombres!
SOL. Marditos sean los hombres!
ANT. Marditas sean las mugeres!
SOL. Yo te he dao argun disgusto?
ANT. Justo!
SOL. Yo te he hecho alguna trastá?
ANT. Cabá!
SOL. Yo he fartao á tu queré?
ANT. Chachipé!
SOL. Antonio, yo no sé en qué...
ANT. Y yo que eres muy endina,
y que voy de tremolina
justo, cabá, chachipé!

Pero á ese mosito, al río
le envío;
con sardina y calamar
á cenar...
y que le perdone listo,
Cristo!

Porque voy á armar un pisto
que le güerva del revé!
Y si le encuentro otra vé
le envío á senar con Cristo!

SOL. Tú has perdido la cabeza
ó has comio camarones;
á qué son las aprensiones
que tienes pa tal duresa?
No me bagas desesperá,
y arrepara en conclusion,
que estás tocando el violon
desde que empestaste á hablar.
Soy yo la muger ingrata,
ó finges esas locuras
pa correr tras ayenturas
porque ya mi amor te mata?
Falso!

ANT. Soleá!

SOL. Embustero!

ANT. Várgame la virgen sañal!

SOL. Vamos y ver, qué te espanta?

ANT. Tu descaro.

SOL. Oye.

ANT. No quiero,

SOL. Pero qué tas figurao?

ANT. No estabas con un señor
platicándole de amor?

SOL. Vá! tú estás inquivocao!

ANT. Pus no lo vi, no lo oi?

SOL. No hay tal!

ANT. Mardita muger!

Ya tonto me quies haser

antes que me case, di?

SOL. Mira tú, ese cabayero
es er novio de mi prima,
y por eso!...

ANT. Me dá grima

la sospecha.

SOL. Majaero,

no sabes que te quío mas?

ANT. Mia, Soleá, márame

ahora mismo.

SOL. Por qué?

ANT. Porque no te creo ná.

Aunque fuera er sirsun Corda,

que tiene eso que ver

pa jablearle de querer?

Vaya, me llevo la torda.

SOL. Es que ese moso se escapa

con mi prima y con mi tia

pa casarse, y yo queria

recorrer juntos er mapa;

entiendes? Tos nos iremos.

Por eso yo le desia

que tu dicha lograria.

ANT. Antonio, vaya, pensémos.

SOL. Vasta que yo te lo iga!

ANT. Tie rason, perdoname,

porque sentia un pené...

SOL. Soleá no te castiga,

pero nunca, saleroso,

pienses asi de ta prenda,

ya que te ha entregao la ofrenda

de su pecho saleroso.

ANT. Jesus! le quiero yo tanto,
que sentia en mi pechito
un asao y un cuchifrito
que vá, yo mesmo me espanto.

SOL. Conque yo voy á avisá
á mi tia para espues;
vete, y espera despues
á que yo dé una palma.

ANT. Vamos, un poco é palique.

SOL. No pue ser, lo dicho, vete.

ANT. Vendré mas listo que un cuele.

SOL. Obedesca y no replique.
Yo haré que mi prima y tú,
en oyendo la palma,
vengais á buscarnos.

ANT. Bah!

Morena, viva la lu.

ESCENA XVII.

SOLEDAD, DON CANUTO, y DOÑA TRANSVERBERACIÓN.

CAN. Aquí está.

TRANS. Bien, y eso, qué?

CAN. No me rompas la cabeza;
eso es una infame accion...
faltándome á la obediencia,
sin contar con mi permiso,
es posible que á alguien quiera?

TRANS. Mira, Canuto...

CAN. Señora,

lo dicho.

SOL. (Güena me espera.)

CAN. Niña, sobrina, yo mismo
á mi edad no me atreviera
á querer á una muger
sin decirlo á mi parienta.

TRANS. Cómo se entiende..?

SOL. Si yo...

CAN. No hay yo que valga, un gatera
que no tiene un cuarto,
ni menos de donde le venga;
ese es el fruto de haber
dejado que te vistieras
de ese modo, y que vivieses
cual si fueses de esta tierra.
En vez de darte decoro...

SOL. Pero si eso...

CAN. Mala lengua!

SOL. Pero si...

TRANS. Déjala hablar;
que mal te viene en que quiera
á un hombre, si ha de querer
á un hombre, á un hombre, por fuerza!

CAN. Tú me las perviertes, tú,
con tu maldita cabeza
y tus falsas intenciones,
las haces libres, coquetas,
descaradas.

TRANS. Y tú, ariscas,
pazcuatas, poco sinceras...

SOL. Pues entonses somos dos
mositas que es gusto verlas!
Yo pueo isir que quío á un hombre
que tiene muy güenas prendas,
buen carácter.

CAN. Pero es pobre.

SOL. Honradez.

CAN. Mas con pobreza



SOL. Que no ha hecho en toda su vida una accion cobarde y fea!
Que no es rico? Lo será,
porque mi dote...

CAN. Culebra!
Yo no puedo darte un cuarto,
no, ni una blanca, ni media;
y si hubiera un cuarteron
de ochavo, ni aun eso diera!

SOL. Si no por su voluntad
nos los dará usted por fuerza.

CAN. Me acometerá, pues ese hombre
tendrá navaja de á terciá.

SOL. Está usté errao!

CAN. Qué se entiende!

TRANS. Marido, vente á las buenas.

CAN. Nada.

TRANS. Cafre!

SOL. Tia!

CAN. Nada.

Primero la doy la muela
única que tengo, que
consentir sin vergüenza
en nuestra familia un chulo.

TRANS. Y vamos á ver, qué eras
cuando me casé contigo?
Un empleado de rentas
con cuatro reales diarios;
y eso, gracias á tu abuela
que era muger de un portero
del ministerio de Hacienda.

CAN. Una vez que es necesario,
para que ya me obedezcan,
ponerme serio, me pongo.
En ese cuarto, cordera,
entre usted.

SOL. Yo? Pero tio...

CAN. Entre usted.

TRANS. Bárbaro!

SOL. (Es buena!

Y Antonio que ya creía...
y mi plan, y...)

CAN. Pronto, ea.

SOL. Tio, por via!...

CAN. Silencio!

Pronto, allá adentro.

SOL. (dentro.) Y me encierra.

ESCENA XVIII.

DON CANUTO, DOÑA TRANSVERVERACION.

TRANS. Ya no se puede sufrir.

CAN. Y esté usté en la inteligencia
de que haré siempre lo mismo.

TRANS. Pero es posible que seas
tan poco puesto en razon?

CAN. Yo seré lo que tú quieras,
pero he de hacer lo que debo
siempre.

TRANS. No!

CAN. Con un garrote,
Transververacion, es fuerza
trataros; lo que yo siento
es que á mi no se presenta
don Luis, y el otro...

TRANS. No abuses
de la juventud de Adela.

CAN. Tú no entiendes de esas cosas.

TRANS. Canuto, que la exasperas!

CAN. Tú eres una vieja verde.
TRANS. Cómo se entiende?..

CAN. Una vieja...

TRANS. Toma! (le dá un bofeton y vase.)

CAN. Transververacion!

La voy á romper las muelas!

Atreverse a mis mofletes!

Ya verá lo que la cuesta. (oscuro.)

ESCENA XIX.

ANTONIO y ADELA.

ANT. Ya he escuchado la parmaá;
que parmailla; ha sido juerza
que se haya roto las manos
para atisarla, mi prenda.

ADE. Una palmada? Será
mi amor.

ANT. Siento pasos. Ea,
ya está aqui mi bien.

ADE. Aqui.

ANT. Aqui.

ADE. Aqui!

ANT. Va! Ya se acerca.

ESCENA XX.

Dichos, Todos.

CAN. Luces!

TRANS. Hay!

ANT. (Mardito viejo!)

CAN. Aqui estan.

ANT. Cielos, no es ella!

ADE. No es él!

SOL. Que me abran, que me abran!

CAN. Con que usted amaba á Adela
tambien?

SOL. Que me abran, Antonio!

ANT. Soledá!

CAN. Basta de jerga;
espliqueme usted...

LUIS. Muy facil
de esplicar; la suerte adversa
ya cesó de perseguirme;
por una coincidencia
he sabido el apellido
de don Canuto.

CAN. Pateta.

LUIS. Y el gozo dentro del alma
respirar no puede apenas.

CAN. No entiendo...

ANT. Ni yo.

TRANS. Ni yo.

LUIS. Yo soy el joven que espera
para casar á su hija;
aqui estan todas las pruebas,
mi pasaporte, la carta
de usted en que la promesa
me hace de darme á su hija;
yo no sabia quien era;
yo la conocí en Granada
y la rendí el alma entera.

ANT. No es Carlos tu nombre?

LUIS. No.

Me llamo don Luis Cervera;
fingi nombre para amar,
temi que me descubriera
usted mismo sin saberlo,
y...

CAN. Bien venido; un abrazo;
pero cómo es que se encuentra
ese mozo con mi hija?

ANT. La equivoqué con mi prenda.

CAN. Que se vaya de mi casa.

ANT. Nada de eso, en feliz era
de amor entramos; y yo
de mi dicha para prueba
doy á ese mozo, que es novio
de Soledad, por las señas,
mi comercio de Alicante.

ANT. Jesus!

CAN. Siendo así!... *(le abraza.)*

ANT. Riqueza

me faltaba, y ya la tengo.

SOL. Quién nos tose?

ANT. No hay quien pueda!

ANT. Ya verás, chiquiya mía,
qué vida mas regalá,
ni en la misma eternía
habrá dicha mas cumplia.
Mas ricos podremos ser
escatimando el tarrasa,
pero en mi amor no habrá tasa
ni consensia é mercaer!

SOL. Y esto es tan sierto, arma mía,
que en cuanto llegue el estio,
nos encuentran derretio
en una confiteria!

ANT. De gusto! justo! cabá!

SOL. Ea, no hagas tanto dengue!

ANT. Es que estoy hecho un merengue!

SOL. Antonio!

ANT. Re! Soleá!

(CANTO.)

Siempre vamos á ser ricos
mientras viva Soleá,
que he de haser con el gobierno
er contrato é la sal.
Si me ven en cucuruchos
por una tienda al pasar,
es que tanto cariñito
me ha güerto asucar tersiá.
Les voy á dejar á oscuras
porque el sor se va á acostá.
Güenas noches, cabayeros,
que me llevo á Soleá.

FIN.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS
DEL REINO. = Aprobada en sesion del 6 de
mayo de 1851. — Ormaeche. — Es copia del ori-
ginal censurado.

Madrid, 1851.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,

calle del Duque de Alba, núm. 13

que me lleve a sufrir.
 Gócese noches, caprichos
 porque el sol se va a acostar.
 Voy a dejar a la escoria
 me ha gustado hacer teatro.
 es que tanto cariño
 por una tienda de pasar,
 si me ven en cucauchos
 en contante y en tal.
 que he de pasar con el gobierno
 mientras viva goberna
 siempre y amos a ser tontos
 (Canto)

FIN

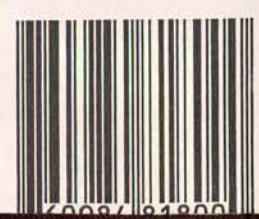
Junta de Censura de los Teatros
 DEL REINO. — Aprobada en sesión del 6 de
 mayo de 1851. — Ormaechea. — Es copia del ori-
 ginal censurado.

Madrid, 1851.

Imprenta de Vicente de Llanera,
 calle del Duque de Alba, núm. 12.

mi comercio de Alicante.
 de Solabad, por las señas:
 hoy a eso mozo, que es novio
 de amor vaticinos, y se
 do mi dicha para prueba
 Art. Nada de eso, en la vida era
 Art. Que se vaya de mi casa
 Art. La educadón con mi prenda
 ese mozo con mi hija?
 pero cómo es que se encuentra
 Oax. Bien venido, un abrazo!

Art. ¡Jasas!
 Oax. Siendo así... (le abraza).
 Art. Riquexa
 me llalaba y yo la luego.
 Art. No hay quien pueda!
 Soc. Quién nos losé!
 Art. La veías, chipiña mía,
 por vida mas repaña,
 ni en la misma eternida
 habré dicha mas amplita.
 Mas ricos podíamos ser,
 escalimando el faransa,
 pero en mi amor no habra lasa.
 ni consensia a mercader!
 Soc. Y esto es tan cierto, y mas mia,
 que en cuando liegue el esio,
 nos encogamos de dretio
 en una confiteria!
 Art. De gustol justol capá!
 Soc. Es no hayas tanto denguel!
 Art. Es que estoy hecho un merenguel!
 Soc. Antonio!
 Art. ¡Bá! ¡Soleá!



Continúa la lista inserta en las páginas anteriores.

Avílese usted con bromas, t. 1.	5
A: cuartel desde el convento, t. 3	9
Aranjuez, Tembleque y Madrid, t. 5.	15
A buen tiempo un desengaño, o. 1	3
A Manila!! con dinero y una esposa, t. 1.	4
Ah!... t. 1.	3
Bodas por ferro-carril, t. 1	3
Beso á V. la mano, o. 1.	3
Consecuencias de un peinado, t. 3	4
Cuento de no acabar, t. 1.	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1
46 mujeres para un hombre, t. 4	3
Conspirar contra su padre, t. 3.	10
Claudia, t. 5.	
Carlos y María, ó luchas del bien y del mal, magia, t. 5.	
Celos maternos, t. 2.	3
Calavera y preceptor, t. 5.	3
Como marido y como amante, t. 1.	2
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	3
Dos familias rivales, t. 5.	
Dña Ruperto Culobrin, comedia zarz., o. 2.	8
D. Luis Otorio, ó vivir por arte del diablo, o. 5.	13
Dido y Eneas, o. 1.	50
D. Esdrújulo, z. 1.	1
Donde las toman las dan, t. 1.	1
Decretos de Dios, ó. 5 y pról.	3
El dos de mayo!! o. 5.	
El diablo alcalde, o. 1.	9
El espantajo, t. 1.	1
El marido calavera, o. 3.	1
El camino mas corto, o. 1.	2
El quince de mayo, zarz. o. 1.	2
Economías, t. 1.	3
El cuello de una camisa, o. 3.	3
El biolón del diablo, o. 1.	3
El amor por los balcones, zar. 1.	3
El marido desocupado, t. 1.	3
El honor de la casa, t. 5.	3
Elena, o. 5.	3
El verdugo de las calaveras, t. 3.	4
El peluquero del Emperador, t. 5.	7
Ela estilo de los espectros, t. 5.	7
El cielo y el infierno, magia, t. 5.	8
El secreto de un soldado, t. 3.	8
El noble y el plebeyo, t. 3.	8
El reino de las Hadas, magia, t. 4.	8
El castillo de Penhoel ó los ángeles de familia, t. 5.	8
El yerno de las espinacas, t. 1.	9
El judío de Venecia, t. 5.	9
El adivino, t. 2.	14
El amor en verso y prosa, t. 2.	5
El ahorcado!! t. 5.	5
El tío Pinini, zarz. 1.	10
El tesoro del pobre, t. 5.	11
El lapidario, t. 5.	11
El quante ensangrentado, o. 3.	11
El tío Carando, z. 1.	11
El corazón de una madre, t. 5.	11
El último bufón, t. 2.	11
El canal de S. Martín, t. 5.	11
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 3.	11
El collar de perlas, o. 1.	17
El bosque del ajusticiado, t. 5.	17
El amor todo es ardides, t. 2.	17
El Czar y la Vivandera, t. 1.	17
El baroncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	17
El juramento, o. 5 y pról.	17
El Braço, t. 5.	17
El Alba y el Sol, o. 4.	17
El aviso al público ó fisiognomista rival amigo, o. 1.	17
-rey niño, t. 2.	17

El amor á prueba, t. 1.	2
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2
Haciendo la oposion, o. 1.	2
No meopáticamente, t. 1.	2
Juan el cochero, t. 6.	2
Jocó, ó el orang-után, t. 2.	2
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2
La infanta Orina, o. 3 magia.	2
-pluma azul, t. 1.	2
-batelera, zarz. 1.	2
-dama del oso, o. 5.	2
-ruca y el caamazo, t. 2.	2
Los amantes de Rosario, o. 1.	2
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2
La hija de su yerno, t. 1.	2
La cahaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	2
La novia de encargo, o. 1.	2
La cámara roja, t. 5 a y 4 pról.	2
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2
La suegra y el amigo, o. 3.	2
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2
Las obras del demonio, t. 3 y pr.	2
La maldición ó la noche del crimen, t. 5 y pról.	2
La cabeza de Martín, t. 1.	2
Lisbet, ó la hija del labrador, t. 5	2
Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2
Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.	2
Lucesen cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 7.	2
Los cosacos, t. 5.	2
La procesion del niño perdido t. 1	2
-piegarrin de los naufragos, t. 5	2
-venganza en la locura, t. 3.	2
-posada de la cabeza negra, t. 5.	2
-fata semejanzal, t. 5.	2
-hija de la favorita, t. 5.	2
-azucena, o. 1.	2
-mesita, ó Jacobo el corsario, t. 4	2
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2
La fábrica de tabacos, zarz. 2.	2
Lobo y Cordero, t. 1.	2
La casa del diablo, t. 2.	2
La noche del Viernes Santo, t. 3.	2
Las minas de Siberia, t. 3.	2
La mentira es la verdad, t. 1.	2
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	2
La juventud de Luis XIV, t. 5.	2
-buena ventura, t. 5.	2
-lusion y la realidad, t. 4.	2
-huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	2
Los poleros en Londres, z. 1.	2
La conciencia, t. 5.	2
-hechicera, t. 1.	2
-hija del diablo, t. 3.	2
-desposada, t. 5.	2
Lo que son hombres!! t. 3.	2
Los chatecos de su excelencia, t. 3	2
Lino y Lana, z. 1.	2
Las hijas sin madre, t. 5.	2
La Czarina, t. 5.	2
-virtud y el vicio, t. 5.	2
-cuestion es el trono, t. 4.	2
-despedida ó el amante á la t. 1.	2
Lo que quiera mi mujer, t. 1.	2
Las dos primas, o. 1.	2
La edorniz, t. 1.	2
Ninfa de los maros, magia o. 5.	2

Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.	10
Geroma la castañera, o. 2.	10
El biolón del diablo, o. 4.	10
Todos son raptos, o. 1.	10
La paga de Navidad, o. 1.	10
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	10
La batelera, t. 1.	10
Pero Grullo, o. 2.	10
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	10
El amor por los balcones, zarz. 1.	10
El tío Pinini, 1.	10
La fábrica de tabacos, 2.	10
El 15 de mayo, 1.	10
D. Esdrújulo, 1.	10
El tío Carando, 1.	10
Lino y Lana, 1.	10
Tentaciones! 4.	10

Y las partituras:

El tío Caniyitas, 2.	12
La sal de Jesus! 1.	12
Es la Chachi, 4.	12
Lola la gaditana, 4.	12
La gitamilla de Madrid, 1.	12
Jocó ó el orang-utang, 2.	12
Papeles cantan, o. 5.	12
Pedro el marino, t. 1.	12
Por un retrato, t. 1.	12
Pagar con favor agravo, o. 5.	12
Pauilo el romano, o. 1.	12
Pepeya la solerosa, z. 1.	12
Por tierra y por mar ó el viage de mi mujer, t. 5.	12
Por veinte napoleones!! t. 1.	12
Perdon y olvido, t. 5.	12
Para que te comprometas!! t. 1.	12
Pobre martir! t. 3.	12
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	12
Sara la criolla, t. 5.	12
Subir como la espuma, t. 5.	12
Simon el veterano, t. 4 pról.	12
Satanás! t. 4.	12
Samuel el Judío, t. 4.	12
Tres pájaros en una jaula, t. 1	12
Tres monostros de una mona, o. 3	12
Tentaciones!! z. 1.	12
Viva el absolutismo! t. 1.	12
Viva la libertad! t. 4.	12
Una mujer cual no hay dos, o. 1	12
Una suegra, o. 1.	12
Un hombre celebre, t. 5.	12
Una camisa sin cusillo, o. 1.	12
Un amor insostenible, t. 4.	12
Un ente susceptible, t. 4.	12
Una tarde aprovechada, o. 1.	12
Un suicidio, o. 1.	12
Un ciejo verde, t. 1.	12
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	12
Un soldado voluntario, t. 5.	12
Urbano Grandier, t. 5.	12
Un agente de teatros, t. 1.	12
Una venganza, t. 4.	12
Una esposa culpable, t. 4.	12
Un gallo y un pollo, t. 1.	12
Una base constitucional, t. 1	12
Ultimo á Dios!! t. 1.	12
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5	12



1001915

