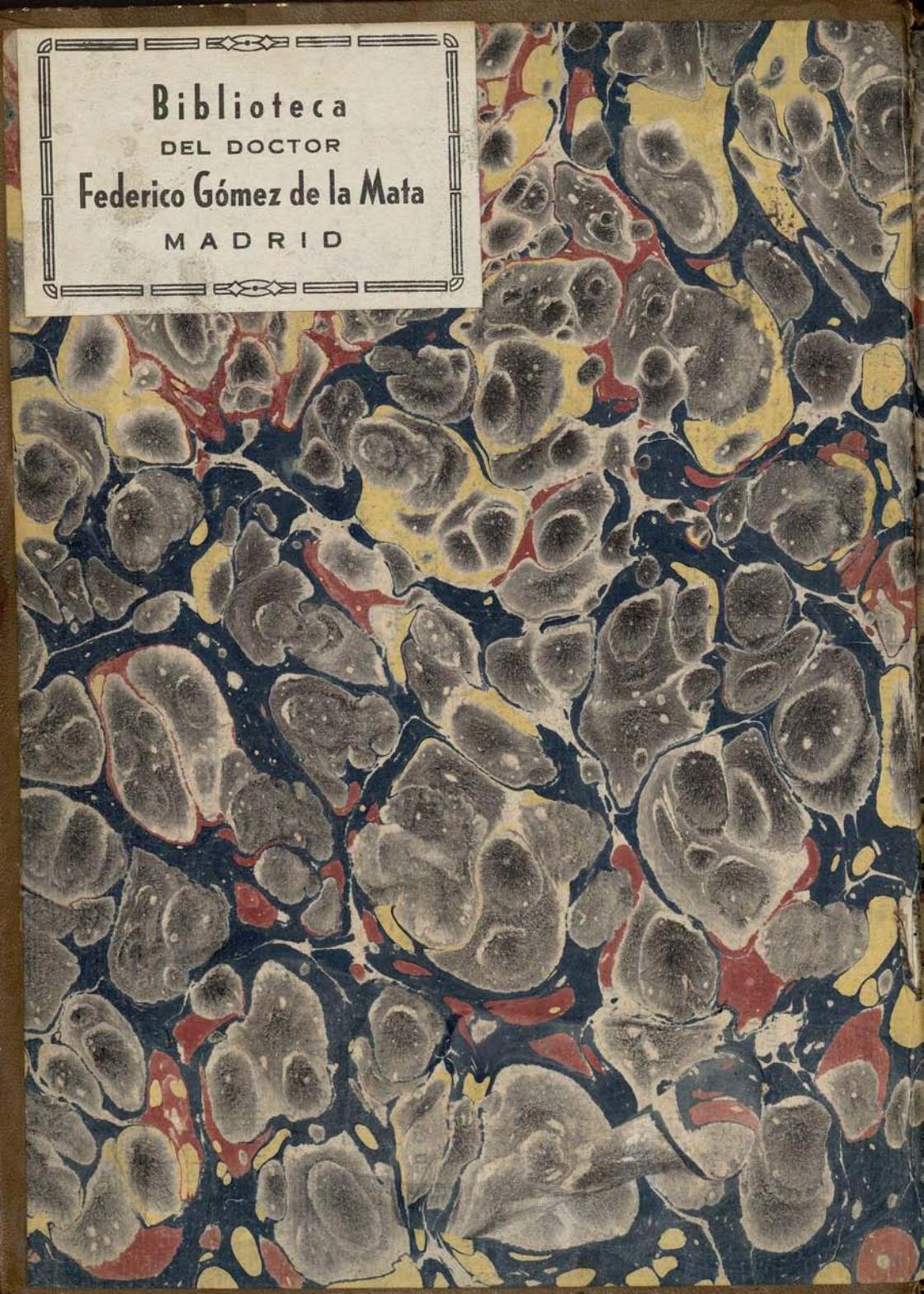
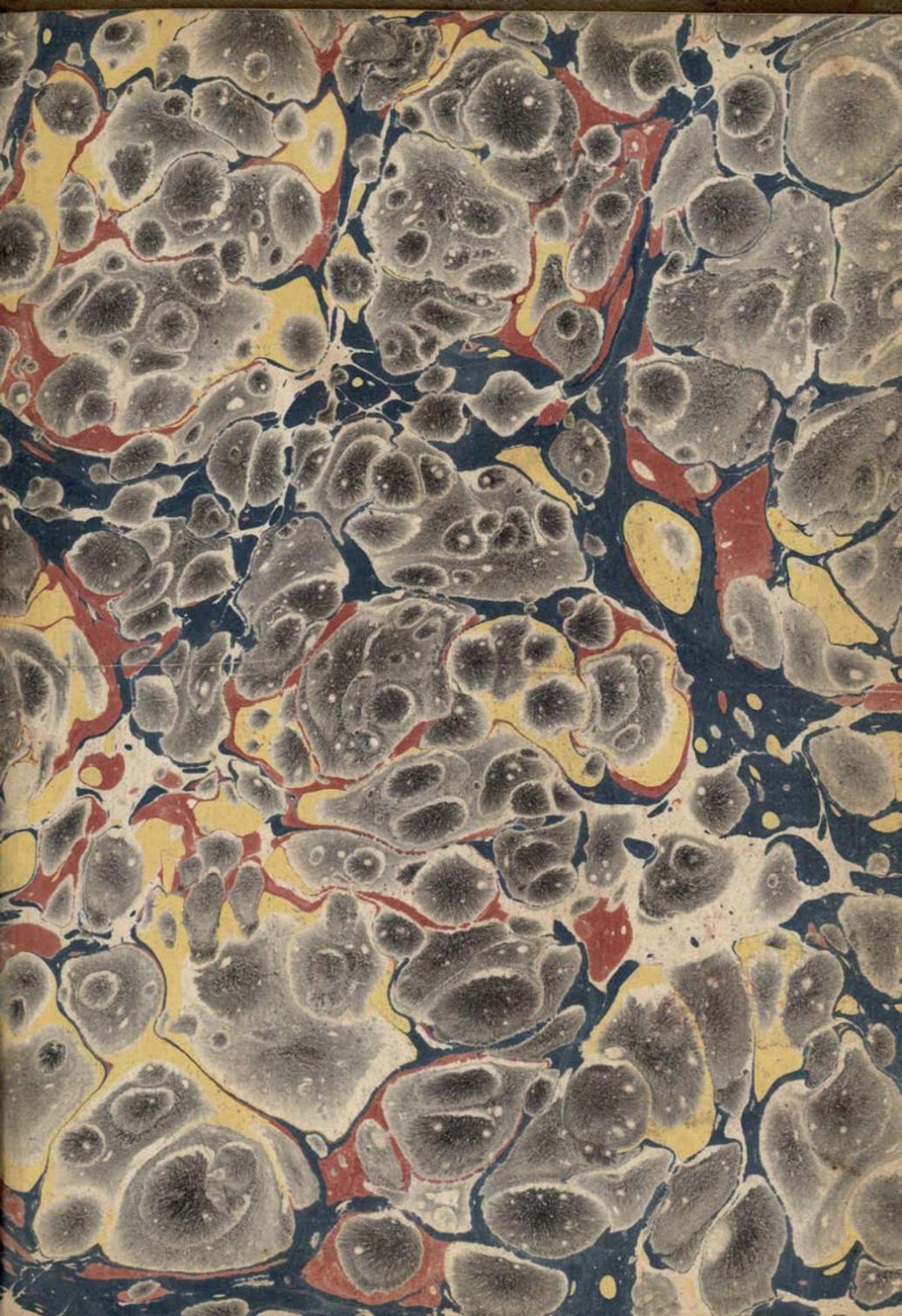


Biblioteca
DEL DOCTOR
Federico Gómez de la Mata
MADRID





86
cp.

R.C.

2.43294

MARCOS
y
FRANCISCO VIRALS
MADRID

PROGRAMA.

MARCOS
y
FRANCISCO VIÑALS

MADRID

A-Caj 76
3

MARCOS
Y
FRANCSO VIRALS

MADRID

Programa

DE LOS EXÁMENES PÚBLICOS

que se han acordado de celebrar

EL REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA

Maria Cristina

PROGRAMA.

DE LA ENTRADA EN MADRID

de su Alteza Real

Doña Maria Cristina de Borbon,

Reina amadada de España,

en los dias 11, 12, 13, 14 y 15 de Diciembre, dando
principio á las once de la mañana.

MADRID.

IMPRESA DE REPELLÉS.

Diciembre de 1831.

ПРОГРАММА

Programa

DE LOS EXÁMENES PÚBLICOS

que á los once meses de su execucion

EL REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA

de

Maria Cristina

CELEBRA PARA SOLEMNIZAR EL SEGUNDO CUMPLE AÑOS

DE LA ENTRADA EN MADRID

de su Augusta Protectora

Doña Maria Cristina de Borbon,

Reina amadísima de España,

en los dias 11, 12, 13, 14 y 15 de Diciembre, dando principio á las once de la mañana.



MADRID.

IMPRESA DE REPULLÉS.

Diciembre de 1831.



Proposiciones

DE LOS EXÁMENES PÚBLICOS

que á los once meses de su creación

EL REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA

Doña Cristina

CENTENA PARA SOLICITAR EL SEGUNDO CUERPO AÑOS

DE LA ENTRADA EN MADRID.

de su Segunda Redacción

Doña Cristina

Revisora académica de España

en los días 11, 12, 13, 14 y 15 de Diciembre, dando
principio á las once de la mañana.

MADRID.

IMPRESA DE REBULLES.

Diciembre de 1831.



DIA PRIMERO.

I.

CLASE DE DOCTRINA CRISTIANA.

SEÑOR RECTOR ESPIRITUAL

Don Probstiano Yusta.

ALUMNOS.

D. Juan Gil.
D. José María Aguirre.
D. Mariano Joaquin Martin.
D. Antonio Capo Gonzalez.
D. Narciso Tellez.
D. Antonio Alvarez.
D. Tomás Montoro.
D. José Oreiro Lema.
D. Manuel Martinez.
D. Luis Rodriguez Cepeda.
D. Angel Leon.
D. Rafael Galan.
D. Francisco Bernareggi.
D. Juan Nepomuceno Retes.

ALUMNAS.

D.^a Dolores García.
D.^a Florentina Martinez Campos.
D.^a Ana Lopez.
D.^a Manuela Oreiro Lema.
D.^a María Carmona.
D.^a Antonia Plañol.
D.^a María Teresa Viñas.
D.^a Dolores Carreléro.
D.^a Micaela Villó.
D.^a Josefa Pieri.
D.^a Escolástica Alglobia
D.^a Ramona Silvestre.
D.^a Nicasia Picon.

Todos serán examinados en el Catecismo del Padre Ripalda.

II.

CLASE DE SOLFÉO

DEL DEPARTAMENTO DE ALUMNOS.

Profesor Don Baltasar Saldoni.

ALUMNOS.

1.^a seccion.

D. José María Aguirre.
 D. Mariano Joaquin Martin.
 D. Juan Nepomuceno Retes.
 D. Francisco Calvete.
 D. Rafael Galan.
 D. Juan Gil.

2.^a seccion.

D. Angel Leon.
 D. Antonio Alvarez.
 D. Ignacio Hernandez.
 D. Antonio Capo Gonzalez.

D. Luis Rodriguez Cepeda.

D. Manuel Pascual.

D. José Oreiro Lema.

3.^a seccion.

D. Narciso Tellez.

D. Cayetano García.

D. Tomás Montoro.

D. Cárlos Sentiel.

D. Manuel Martinez.

D. Francisco Bernareggi.

D. Felix García.

D. Paulo Menendez.

D. Antonio Lázaro.

1.º Los alumnos de todas las secciones cantarán un solféo á cuatro voces compuesto por el Director don Francisco Piermarini.

2.º Serán examinados en el valor de las notas sus silencios, efecto del sostenido, bemol y demas concerniente á la parte teórica de la música.

3.º Uno de los señores examinadores escribirá en el encerado una leccion, en la que pondrá espresamente faltas de valor; será corregida por un alumno y cantada por otro de la segunda seccion; y despues esta misma leccion se cantará transportada por otro de la primera.

4.º Se escribirá en papel pautado una leccion con varias llaves, la que al tiempo, que se cantará por un alumno de la segunda seccion, será escrita en el encerado sin verla por los de la primera.

5.º Uno de los señores examinadores se pondrá al piano, y hará que un alumno cante los intervalos que vaya formando con el piano, pero indicándole las distancias que quiere que haga con la voz: v. gr. bajando una tercera, subiendo medio punto &c., haciendo que la voz forme las modulaciones sin el auxilio del acompañamiento.

6.º El alumno interno don Luis Rodriguez Cepeda, y los esternos don Carlos Sentiel y don Cayetano García, que cuando fueron admitidos en este Real Conservatorio no tenian ningun principio de música, cantarán un solféo á tres voces, compuesto por el Maestro de esta clase don Baltasar Saldoni.

III.

CLASE DE PIANO Y ACOMPAÑAMIENTO

DEL DEPARTAMENTO DE ALUMNOS.

Profesor Don Pedro Albeniz.

ALUMNOS.

- | | |
|---------------------------------|-----------------------|
| D. Juan Gil. | D. Juan Retes. |
| D. Narciso Tellez. | D. Francisco Calvete. |
| D. José María Aguirre. | Fr. Nicolás Saez. |
| D. Antonio Capo Gonzalez. | D. Ignacio Hernandez. |
| D. Tomás Montoro. | D. Juan Esquefler. |
| D. Manuel Martinez. | D. José Lacabra. |
| D. Angel Leon. | D. Santiago Figueras. |
| D. Mariano Joaquin Mar-
tin. | D. Dionisio Castillo. |
| D. Antonio Alvarez. | D. Vicente Blasco. |
| D. José Lema. | D. Gerónimo Cámara. |
| D. Luis Rodriguez Cepeda. | D. Ulpiano Cuaña. |
| D. Rafael Galan. | D. José Martin. |
| D. Francisco Bernareggi. | D. Tomás Gonzalez. |
| | D. Salvador Ramon. |

Todos los alumnos ejecutarán alternativamente parte de los ciento cincuenta ejercicios compuestos por el Maestro don Pedro Albeniz.

IV.

CLASE DE COMPOSICION

DEL DEPARTAMENTO DE ALUMNOS.

Profesor Don Ramon Carnicer.

ALUMNOS.

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| D. Juan Gil. | D. Antonio Capo Gonzá- |
| D. José María Aguirre. | lez. |
| D. Mariano Joaquin Mar- | D. Angel Leon. |
| tin. | D. Juan Nepomuceno Re- |
| D. Antonio Alvarez. | tes. |
| D. Rafael Galan. | D. José de Juan. |
| D. Salvador Ramon. | D. Juan Antonio Chefler; |
| D. Sebastian Plá. | D. Domingo Aguirre. |
| D. Luis Vicente Arche. | D. Cárlos Leandro Ma- |
| D. Manuel Suarez. | gesté. |

1.º Todos los alumnos serán examinados teórica y prácticamente de armonía, contrapunto y composición.

2.º Uno de los señores examinadores se servirá escribir en el encerado un bajo de ocho á diez compases, sobre el cual los alumnos improvisarán varias clases de contrapuntos sobre el tiple y el bajo.

3.º Otro de los señores examinadores escribirá en el encerado un bajo continuo ó bagete de una nota por compás en doce ó diez y seis compases, introduciendo los accidentales que guste: unos alumnos pondrán la voz del tiple, y otros escribirán las vo-



ces de contralto, tenor y el bajo fundamental, todo á nota contra nota, lo que concluido se tocará con cinco instrumentos. Despues de haber puesto cada alumno en su pauta los retardos y notas de paso que quiera se volverá á tocar.

4.º Se borrará todo, menos la pauta del bagete, en la que el Maestro añadirá algunas notas para que forme frases en aire de allegro, y los alumnos compondrán un himno con la letra del coro *Viva Fernando. Viva Cristina.*

V.

Los alumnos internos de la clase de piano don José María Aguirre, don Rafael Galan, don Luis Rodriguez Cepeda, don José Oreiro Lema, don Narciso Tellez, ejecutarán un rondo á cinco pianos, compuesto por el Maestro Albeniz.

VI.

CLASE DE CANTO.

Profesor Don Francisco Piermarini.

ALUMNOS.

D. Juan Gil.
D. Narciso Tellez.
D. José María Aguirre.
D. Mariano Joaquin Martin.
D. Antonio Capo Gonzalez.

ALUMNAS.

D.ª Dolores García.
D.ª Florentina Martinez Campos.
D.ª Ana Lopez.
D.ª Manuela Oreiro Lema.
D.ª María Carmona.

- D. Antonio Alvarez. D.^a Antonia Plañol.
 D. Tomas Montoro. D.^a María Teresa Viñas.
 D. José Oreiro Lema. D.^a Dolores Carreléro.
 D. Manuel Martinez. D.^a Micaela Villó.
 D. Luis Rodriguez Cepe- D.^a Josefa Pieri.
 da. D.^a Escolástica Algobia.
 D. Angel Leon. D.^a Nicasia Picon.
 D. Rafael Galan. D.^a Manuela Villó.
 D. Juan Nepomuceno Re- D.^a Manuela Munné.
 tes.

D. Francisco Bernareggi.

D. Carlos José Sentiel.

D. Francisco Calvete.

D. Cayetano García.

D. Ignacio Hernandez.

D. Manuel Pascual.

Todos los alumnos de esta clase cantarán la In-
 troduccion de la *Donna del Lago*, del señor Maes-
 tro Rossini, y la alumna interna doña Manuela Orei-
 ro Lema cantará la cavatina *oh mattutini albori*.

DIA SEGUNDO.

I.

D. Angel Leon, alumno interno de la clase de
 piano, ejecutará el último allegro del tercer concierto
 de piano compuesto por el célebre Maestro Dussek,
 acompañado por un cuarteto instrumental, en el cual

los alumnos de la clase de violín don Cipriano Llorente y don José Rodríguez tocarán la parte de segundos violines, de la cual clase es Profesor don Pedro Escudero.

II.

Los alumnos de la clase de composición cantarán algunas producciones suyas con acompañamiento de piano.

III.

CLASE DE VIOLONCELLO.

Profesor Don Juan Antonio Póivas.

ALUMNOS.

D. Ramon Rodriguez.	D. Vicente Blasco.
D. Carlos Vecchi.	D. José Fernández Cer-
D. Miguel Iglesias.	nuda.
D. Lucas Gomez.	D. Manuel Ducasi.

1.º Los alumnos don Ramon Rodriguez, don Vicente Blasco y don Carlos Vecchi ejecutarán las lecciones del método en duos pequeños.

2.º D. Miguel Iglesias, además de ejecutar dichos ejercicios, tocará un divertimento, compuesto por el caballero aficionado don Leopoldo Urquillo, con acompañamiento de violines y bajo: los alumnos de la clase de violín don José Rodríguez y don Cipriano Llorente tocarán las partes de acompañamiento, y la del bajo será tocada por el alumno de la clase de violoncello don Lucas Gomez.

IV.

El alumno interno de la clase de piano don Mariano Joaquin Martin ejecutará un duo de piano y violin del célebre Maestro Bochsá, en el que la parte de violin será tocada por don Cipriano Llorente, alumno de la clase de violin.

V.

El alumno de la clase de violoncello don Lucas Gomez, ademas de los ejercicios del método, ejecutará unas pequeñas variaciones, compuestas espresamente por el Maestro Rivas, acompañadas con piano-forte por el alumno don Juan Nepomuceno Retes.

VI.

CLASE DE GRAMATICA CASTELLANA

DEL DEPARTAMENTO DE ALUMNOS.

Professor Don Benecáo Muñoz.

ALUMNOS.

1.^a seccion.

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| D. Angel Leon. | D. José Oreiro Lema. |
| D. Antonio Alvarez. | D. Francisco Calvete. |
| D. Juan Nepomuceno Retes. | D. Ignacio Hernandez. |
| D. José María Aguirre. | D. Juan Gil. |
| | D. Mariano Joaquin Martin. |

2.^a seccion.

D. Rafael Galan.

D. Tomás Montoro.

D. Luis Rodriguez Cepeda.

D. Narciso Tellez.

D. Antonio Capo Gonzalez.

D. Manuel Martinez.

D. Carlos José Sentiel.

Los alumnos de la primera seccion serán examinados en la analogía y sintáxis.

Los de la segunda solamente en la analogía.

VII.

CLASE DE FLAUTA.

Profesor Don Magin Jardin.

ALUMNOS.

D. José de la Lama.

D. José de Juan.

D. Pedro Sarmiento.

D. Pascual Zosaya.

D. Juan de Madrid.

D. Vicente Canaut.

D. Magin Jardin.

D. Eustasio Siró.

D. Lorenzo Benitez.

Los alumnos don Pascual Zosaya, don José de la Lama y don Pedro Sarmiento ejecutarán un trio de tres flautas, compuesto por el señor Porta.

VIII.

Los alumnos esternos de la clase de piano don Francisco Calvete, don Ignacio Hernandez, don José Lacabra, y los internos don Antonio Capo Gonzalez

y don Juan Nepomuceno Retes ejecutarán un rondino á cinco pianos, compuesto por el Maestro Albeniz.

IX.

El alumno de la clase de flauta don Pedro Sarmiento ejecutará unas variaciones de Tolou con acompañamiento de violines, viola y bajo.

X.

El alumno esterno de la clase de piano Fr. Nicolás Saez ejecutará el último allegro del quinto concierto del célebre Maestro Dussek, con acompañamiento del mismo cuarteto instrumental.

XI.

Los alumnos de la clase de flauta don José de Juan y don Magin Jardin ejecutarán una sinfonia concertante del señor Verbiguer con acompañamiento del cuarteto instrumental.

XII.

CLASE DE LENGUA ITALIANA

DEL DEPARTAMENTO DE ALUMNOS.

Profesor Don Manuel Pieri.

ALUMNOS.

D. Juan Gil.

D. Narciso Tellez.

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| D. José María Aguirre. | D. Angel Leon. |
| D. Mariano Joaquin Martin. | D. Rafael Galan. |
| D. Antonio Capo Gonzalez. | D. Juan Nepomuceno Retes. |
| D. Antonio Alvarez. | D. Francisco Bernareggi. |
| D. Tomás Montoro. | D. Carlos José Sentiel. |
| D. José Oreiro Lema. | D. Francisco Calvete. |
| D. Manuel Martinez. | D. Ignacio Hernandez. |
| D. Luis Rodriguez Cepeda. | D. Cayetano García. |

Dichos alumnos serán examinados en los primeros rudimentos de la gramática italiana.

XIII.

Todos los alumnos internos y externos de la clase de canto ejecutarán el coro de *Bianca è Gernando*, del célebre Maestro Bellini.

DIA TERCERO.

I.

CLASE DE SOLFÉO

DEL DEPARTAMENTO DE ALUMNAS.

Profesor Don Baltasar Saldoni.

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| 1. ^a seccion. | D. ^a Josefa Pieri. |
| D. ^a Dolores García. | D. ^a Manuela Lema. |

D. ^a Dolores Carreléro.	D. ^a María Teresa Viñas.
2. ^a seccion.	D. ^a Antonia Plañol.
D. ^a Manuela Villó.	D. ^a Manuela Munné.
D. ^a Ana Lopez.	D. ^a Micaela Villó.
3. ^a seccion.	D. ^a Florentina Campos.
D. ^a Nicasia Picon.	D. ^a María Carmona.
	D. ^a Escolástica Algotia.

1.^o Todas las alumnas cantarán un solfeo á tres voces , compuesto por el Director don Francisco Piermarini.

2.^o Serán examinadas en el valor de las notas , sus silencios , efecto del sostenido , bemol &c. , y en lo demas concerniente á la parte teórica de la música.

3.^o Uno de los señores examinadores escribirá en el encerado una leccion , en la que pondrá espresamente faltas de valor , lo que debe ser corregido por una de las alumnas : dicha leccion será cantada por una de la primera seccion , y se cantará trasportada por otra de la misma.

4.^o Se escribirá en papel pautado una leccion con varias llaves , la que se cantará por una alumna de la primera seccion , y será escrita en el encerado sin verla por las demas.

5.^o Uno de los señores examinadores se pondrá al piano , y hará que una alumna cante los intervalos que él vaya formando en el clave , pero indicándola las distancias que quiere que haga con la voz , por ejemplo , *bajando una tercera , subiendo medio punto* &c. , haciendo que la voz sea la que forme las modulaciones sin el auxilio del acompañamiento.



6.º Las alumnas internas doña Manuela Oreiro Lema, doña Dolores Carreléro, doña Antonia Plañol, y doña María Carmona, que no tenían ningun principio de música cuando fueron admitidas en este Real Conservatorio, cantarán un solféo á cuatro voces, compuesto por el Maestro Saldoni.

II.

CLASE DE PIANO

DEL DEPARTAMENTO DE ALUMNAS.

Profesor Don Pedro Albeniz.

ALUMNAS.

D. ^a Dolores García.	D. ^a Escolástica Algoria.
D. ^a Florentina Martinez Campos.	D. ^a Nicasia Picon.
D. ^a Ana Lopez.	D. ^a Manuela Villó.
D. ^a Manuela Oreiro Lema.	D. ^a Teresa Rodajo.
D. ^a María Carmona.	D. ^a Josefa Jardin.
D. ^a Antonia Plañol.	D. ^a Manuela Gonzalez.
D. ^a María Teresa Viñas.	D. ^a Manuela Munné.
D. ^a Dolores Carreléro.	D. ^a Luisa García.
D. ^a Micaela Villó.	D. ^a Margarita Lezama.
D. ^a Josefa Pieri.	D. ^a Angela Albeniz.

Todas las alumnas de esta clase ejecutarán alternativamente parte de los ciento cincuenta ejercicios de piano, compuestos por el Maestro Albeniz.

III.

CLASE DE COMPOSICION

DEL DEPARTAMENTO DE ALUMNAS.

Profesor Don Ramon Carnicer, que empezó el día 1.º de Setiembre pasado.

ALUMNAS.

D. ^a Dolores García.	D. ^a Antonia Plañol.
D. ^a Josefa Pieri.	D. ^a María Carmona.
D. ^a Manuela Oreiro Lema.	D. ^a Micaela Villó.
D. ^a Nicasia Picon.	D. ^a Escolástica Algoria.
D. ^a Dolores Carreléro.	D. ^a Josefa Jardin.
D. ^a Teresa Viñas.	D. ^a Teresa Rodajo.
D. ^a Ana Lopez.	D. ^a Manuela Munné.
D. ^a Florentina Martínez Campos.	

1.º Todas las alumnas serán examinadas teórica y prácticamente en armonía y contrapunto.

2.º Uno de los señores examinadores se servirá escribir en el encerado un bajo de ocho ó diez compases, sobre el cual las alumnas improvisarán varias clases de contrapuntos sobre el tiple y sobre el bajo.

3.º Uno de los señores examinadores escribirá en el encerado un bajo continuo, ó bajete de una nota por compás en doce ó diez y seis compases, introduciendo los accidentales que guste: una de las alumnas pondrá la voz de tiple, y otras escribirán las vo-

ces de contralto, tenor, y el bajo fundamental, todo á nota contra nota.

IV.

Las alumnas internas de la clase de piano doña Dolores García, doña Manuela Oreiro Lema, doña María Carmona, doña Escolástica Algotia, y la esterna doña Angela Albeniz, ejecutarán sobre un tema original una marcha, con variaciones y final á cinco pianos, compuesta por el Maestro Albeniz.

V.

CLASE DE GRAMATICA CASTELLANA

DEL DEPARTAMENTO DE ALUMNAS.

Profesor Don Wenceslao Muñoz.

ALUMNAS.

1. ^a seccion.	D. ^a Teresa Viñas.
D. ² Dolores García.	2. ^a seccion.
D. ^a Manuela Oreiro Lema.	N. ^a Florentina Martinez
D. ^a Josefa Pieri.	Campos.
D. ^a Nicasia Picon.	D. ^a Ana Lopez.
D. ^a Dolores Carreléro.	D. ^a María Carmona.
D. ^a Antonia Plañol.	D. ^a Manuela Villó.

Las alumnas de la primera seccion serán examinadas en la analogía y sintáxis.

Las de la segunda solamente en la analogía.

VI.

Las alumnas internas de la clase de piano doña Nicasia Picon, doña Dolores Carreléro, doña Teresa Viñas, doña Ana Lopez y doña Florentina Campos ejecutarán un rondino final á cinco pianos compuesto por el Maestro Albeniz.

VII.

CLASE DE OBOÉ Y CORNO-INGLÉS.

Profesor Don Pedro Broca.

ALUMNOS.

- | | |
|----------------------|----------------------|
| D. Carlos Mazas. | D. Felipe Gomez. |
| D. Ramon Broca. | D. Carlos Rodriguez. |
| D. Eugenio Martinez. | D. Pedro Arias. |

El alumno don Carlos Rodriguez ejecutará un capricho de oboé compuesto por el Maestro Broca, acompañado con cuarteto instrumental.

VIII.

La alumna interna de la clase de piano doña Dolores García ejecutará unas variaciones sobre el tema de Rossini, *Di tanti palpiti*, compuestas por el Maestro Carnicer.

IX.

CLASE DE LENGUA ITALIANA

DEL DEPARTAMENTO DE ALUMNAS.

Profesor Don Manuel Pieri.

ALUMNAS.

D. ^a Dolores García.	D. ^a Dolores Carreléro.
D. ^a Florentina Campos.	D. ^a Micaela Villó.
D. ^a Ana Lopez.	D. ^a Josefa Pieri.
D. ^a Manuela Oreiro Lema.	D. ^a Escolástica Algodia.
D. ^a María Carmona.	D. ^a Nicasia Picon.
D. ^a Antonia Plañol.	D. ^a Manuela Villó.
D. ^a Teresa Viñas.	D. ^a Manuela Munné.

Serán examinadas en los primeros rudimentos de la gramática Italiana.

X.

La alumna interna de la clase de canto doña Dolores García cantará la cabatina de Malek-Adel en la ópera del Maestro Pacini, *Crociati in Tolemaide*, con respuestas cantadas por la interna doña Florentina Campos.

XI.

La alumna esterna de la clase de piano doña Josefa Jardin ejecutará unas variaciones á *piano solo* so-

bre un tema del Crociato de Mayerbeer, compuestas por el Maestro Albeniz.

XII.

El alumno de la clase de oboé don Pedro Arias ejecutará un andante y polaca compuesto por don Mariano Rodriguez.

XIII.

La alumna interna de la clase de canto doña Manuela Oreiro Lema cantará la *Scena ed aria* de Emma en el segundo acto de la Zelmira del Maestro Rossini, con coros ejecutados por las demas alumnas de dicha clase.

DIA CUARTO.

I.

CLASE DE CLARINETE.

Profesor Don Magin Jardin.

ALUMNOS.

D. José Olaiz.

D. Juan Acosta.

D. Manuel Perez.

D. Francisco Alvarez.



D. Francisco de la Prida. D. Manuel Jardin.
 D. Antonio Crispulo Ba- D. Gerónimo Jardin.
 llesteros.

El alumno don Juan Acosta ejecutará un adagio y un rondó de un concierto de Mr. Lefebre, acompañado con un cuarteto instrumental.

II.

CLASE DE TROMPA.

Profesor Don José de Juan.

ALUMNOS.

D. Juan Bautista Carre-	D. Manuel Suarez.
tero.	D. Sebastian Plá.
D. Ricardo de Juan Mar-	D. Antonio Chufflé.
tinez.	D. Gregorio Redaño.

Los alumnos don Juan Bautista Carretero, don Manuel Suarez y don Ricardo de Juan Martinez ejecutarán un trio de trompas compuesto por don Federico Duvernuá.

III.

El alumno interno de la clase de piano don Mariano Joaquin Martin ejecutará el primer *allegro* del tercer concierto del Maestro *Dussek*, acompañado con cuarteto instrumental.

IV.

El alumno de la clase de clarinete don Manuel Jardín ejecutará un adagio y primer *allegro* de un concierto compuesto por Cromer, acompañado con cuarteto instrumental.

V.

Los alumnos de la clase de trompa don Antonio Chufé y don Gregorio Redaño ejecutarán un duo de trompas compuesto por el Maestro de Juan.

VI.

El alumno interno de la clase de piano don Juan Gil ejecutará un duo de piano y violín sobre temas españoles compuesto por el célebre Bochsa, acompañado por don Cipriano Llorente, alumno de la clase de violín.

VII.

CLASE DE ARITMÉTICA

DEL DEPARTAMENTO DE ALUMNOS.

Profesor Don Teobustiano Yusta.

ALUMNOS.

1.^a sección. D. José María Aguirre.

D. Juan Gil. D. Antonio Alvarez.

- D. Mariano Joaquin Mar- V D. Antonio Capo Gonza-
 tin. D. lez. D. Crispulo Ba-
 D. José Oreiro Lema. D. Tomás Montoro.
 D. Luis Rodríguez Cepeda. D. Manuel Martínez Ra-
 D. Angel Leon. D. mirez.
 D. Juan Retes. D. Rafael Galan.
 2.^a sección. D. Francisco Bernareggi.
 D. Narciso Tellez.

4.^o Los discípulos de aritmética darán razón del sistema de numeracion hablado y escrito, entendiéndose esto del que actualmente está adoptado en todas las naciones civilizadas, y que consiste en espresar los diez caracteres arábigos todos los números imaginables.

2.^o Responderán igualmente á todo lo perteneciente á la parte teórica de las cuatro operaciones de sumar, restar, multiplicar y dividir números enteros, quebrados comunes y decimales.

3.^o Asimismo ejecutarán todas las operaciones que son consecuencias á las citadas teorías.

VIII.

La alumna esterna de la clase de piano doña Josefina Jardin ejecutará el primer *allegro* del cuarto concierto del Maestro Dussek, acompañado con cuarteto instrumental.

IX.

Los alumnos de la clase de canto doña Manuela Villó, don José María Aguirre y don Mariano Joa-

quín Martín cantarán el terceto de la Zoraide del Maestro Rossini, y los coros serán cantados por las alumnas de dicha clase.

DIA QUINTO.

I.

Las alumnas esternas de la clase de piano doña Margarita Lezama, doña Manuela Villó, y las internas doña Antonia Plañol y doña Micaela Villó ejecutarán un rondino á cuatro pianos con variaciones, compuestas por el célebre Maestro Cramer, á que ha puesto el acompañamiento de tres pianos el Maestro Albeniz.

II.

CLASE DE CLARIN Y CLARIN DE LLAVES.

Profesor Don José de Juan Martínez.

ALUMNOS.

D. Eulogio Tirado.	D. Pedro Alpuente.
D. Juan Bautista Carretero.	D. Domingo Lopez.
D. Pedro Castro.	D. Francisco Perez.
D. Valentin Alejandro.	D. José Velasco.

El alumno don Juan Bautista Carretero ejecutará

un andante con variaciones compuesto por don Mariano Rodríguez, acompañado con cuarteto instrumental.

III.

Los alumnos de la clase de canto doña Manuela Villó y don Francisco Calvete cantarán un duo compuesto por el Maestro Saldoni.

IV.

Las alumnas de la clase de piano doña Teresa Rodajo y doña Josefa Pieri ejecutarán un duo de piano á cuatro manos con variaciones compuesto por el célebre Maestro Latour.

V.

CLASE DE TROMBON.

Profesor Don Domingo Broca.

ALUMNOS.

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| D. Gabriel Guerra. | D. Rafael de la Guardia. |
| D. Sebastian Blanco. | D. José Mour. |
| D. Antonio Contreras. | |

Los alumnos don José Mour y don Antonio Contreras, con los alumnos de la clase de clarin don José Velasco, don Valentin Alejandro, don Juan Bautista Carretero y don Domingo Lopez ejecutarán un fanfar compuesto por don Mariano Rodríguez.

VI.

El alumno de la clase de piano don Juan Nepomuceno Retes ejecutará el primer *allegro* del quinto concierto del célebre Dussek, acompañado con cuarteto instrumental.

VII.

CLASE DE FAGOT.

Profesor Don Manuel Silvestre!

ALUMNOS.

D. Camilo Meller. D. José Rodríguez López.
D. Benigno María Acuña. D. Hermenegildo Palacios.

El alumno don Benigno María Acuña ejecutará un *adagio* con un andante variado, arreglado por el Maestro Silvestre.

VIII.

El alumno de la clase de piano don Antonio Álvarez ejecutará un duo de piano y violín sobre temas españoles del célebre Maestro Bochsá, tocando la parte de violín el alumno de esta clase don José Rodríguez.

IX.

El alumno de la clase de piano don Antonio Al-



IX.

CLASE DE CONTRABAJO.

Profesor Don José Venancio Lopez.

ALUMNOS.

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| D. Francisco Calvete. | D. Manuel Martinez. |
| D. José María Lopez. | D. Juan de Castro. |
| D. Tomás Fernandez. | D. Valentin Martinez. |

Don Francisco Calvete, don Tomás Fernandez don José María Lopez y don Juan de Castro tocarán alternativamente algunos ejercicios del método con acompañamiento de bajo.

X.

La alumna de la clase de piano doña Angela Albeniz y don Pedro Albeniz, Maestro de dicha clase, ejecutarán un duo á dos pianos compuesto por el expresado Profesor.

XI.

Las alumnas de la clase de canto doña Manuela Oreiro Lema y doña Dolores García cantarán el duo de la *Zoraide* del célebre Maestro Rossini, *in van t' in-fingi etc.*

XII.

El alumno de la clase de piano don Antonio Al-

varez ejecutará el último *allegro* del cuarto concierto del Maestro Dussek, acompañado con cuarteto instrumental.

XIII.

Los alumnos de la clase de canto doña Dolores Carreléro, don Rafael Galan, don Cárlos Sentiel, don Ignacio Hernandez y don Cayetano García cantarán el quinteto del Moisés del Maestro Rossini, y los coros serán ejecutados por los demas alumnos de dicha clase.

varas ejecutará el último allegro del cuarto concierto del Maestro Dussek, acompañado con corno inglés instrumental.

CLASE DE III. TRABAJO.

Los alumnos de la clase de canto don Dolores Carretero, don Rafael Galan, don Carlos Sentiel, don Ignacio Hernandez y don Cayetano Garcia cantarán el quinteto del Moisés del Maestro Rossini, y los otros serán ejecutados por los demás alumnos de dicha clase.
D. Tomás Fernandez. D. Valentín Martínez.

Don Francisco Calvete, don Tomás Fernandez don José María Lopez y don Juan de Castro tocarán alternativamente algunos ejercicios sonata con acompañamiento de bajo.

X

La clase de la clase de piano don Angela Albenis y don Dolores Carretero. Música de dicha clase, ejecutarán en dos o tres piezas compuesto por el expresado Profesor.

XI

Los alumnos de la clase de canto don Manuel Oreiro Irujo y don Dolores Carretero cantarán el dúo de la *Soraida* del señor Maestro Rossini, *invariante* etc.

XII

El alumno de la clase de piano don Antonio Al-

Hoy 11 de Diciembre de 1831.

SEÑORES.

El Ser supremo, que tantos beneficios dispensa á esta leal y heroica nacion, dispuso que en tal dia como hoy, y casi á estas horas, en medio de las aclamaciones de un pueblo entusiasmado de admiracion y respeto, el augusto semblante de la encantadora MARÍA CRISTINA entrase á alegrar el suelo Carpentano, destinada por la Providencia á ocupar el trono español, al lado del mas amable y mas amado de los Soberanos. Cumpliéronse en aquel dia los ardientes votos de todos los españoles: vieron en su REINA y Señora un modelo de virtudes y belleza: concibieron las halagüeñas esperanzas, que felizmente se han realizado, de ver asegurada la sucesion directa al trono de San Fernando; y asi en este dia la España agradecida dirige á la divina Providencia las mas fervorosas gracias por el beneficio que ha dos años disfruta con indecible gozo, mirando en él la fuente perenne de toda la felicidad que deseaba.

Este Real Conservatorio, que debe su existencia á las inspiraciones del amor y de las gracias, y su prosperidad al incesante anhelo que anima á nuestro adorado MONARCA para el bien de sus fieles vasallos, ¿cómo podria guardar silencio en este dia tan dichoso? No por cierto: he aprovechado esta feliz circuns-

tancia para manifestaros, oh señores, los vivos deseos que yo, los maestros todos y los alumnos de ambos sexos hemos tenido de corresponder en lo posible á las paternales miras que se han propuesto nuestros augustos REYES, erigiendo en este Real Conservatorio un asilo de educacion moral y artística á la juventud española.

El labrador celoso, á cuyo cuidado fue confiado el cultivo de un terreno antes inculto y árido, despues de haber tolerado con paciencia, en medio de sus trabajos, los rigores de la estacion helada, y de haber sudado incesantemente bajo los abrasadores rayos del astro del dia, ¡oh cuán contento presenta á su amo el fruto abundante de sus primeras ansias, presagio casi cierto de llenar completamente los deseos que se propuso! Sí, lo confieso, mi corazon siente la mas dulce complacencia en presentaros hoy, señores, estos niños, que la soberana clemencia me ha confiado. Privados casi de todo conocimiento artístico y literario vinieron á este Real Establecimiento, y todos han sabido corresponder á nuestros desvelos: quién con mas dones, quién con mucha voluntad, y todos con angelicales costumbres, han pasado estos once meses sin dejar de aplicarse á todos los ramos que les he señalado. Estos son muchos, y aun confieso son demasiado; pero la juventud cuanto mas ocupada en tareas variadas, mezclando lo útil con lo agradable, menos espuesta se halla á dirigir sus pensamientos á cosas inútiles, y acaso perjudiciales, particularmente en esta tierna edad, edad en que con tanta violencia se hace sentir en el corazon humano la funesta voz de las ilusiones. Este plan, á mi parecer prudente, me ha

dadó los resultados que aguardabá; pero de nada serviría todo plan, toda instruccion, todo zelo, sino empezase por los augustos deberes, máximas y verdades de nuestra santa Religion. Edificio sin sólidos cimientos no puede ser permanente; y por este punto tan esencial empezarán los exámenes, pues sin este el hombre se abate casi hasta asemejarse á los animales, y entregado á las pasiones se hace mas temible que las fieras. La sagrada Religion, enlazada con el estudio y la educacion, forma el hombre para el Rey y la sociedad, y las bellas artes, dulcificando sus costumbres, ademas de ser su ornamento y recreo, le abren una lucrosa y brillante carrera.

Miremos con los ojos de la razon esta reunion de instrucciones, y quedaremos sumamente convencidos de los innumerables beneficios que difundió la Real piedad erigiendo este Real Conservatorio. Considerémosle, ya sea como establecimiento de educacion, ya sea como un ramo de industria nacional, y veremos bajo el primer aspecto las sumas ventajas que se derivan de formar jóvenes bien educados y dotados de principios sólidos en los deberes religiosos y sociales; y bajo el segundo encontraremos un ramo de comercio abierto á los talentos españoles, quitada una contribucion no poco gravosa que se paga en el dia al extranjero para la formacion de las óperas, y del extranjero mismo retraer á España las sumas considerables que deben recoger los niños de este número que se dediquen á la teatral carrera.

No se limitó á esto solo la Real piedad. La música, la bella y noble arte de la música hasta ahora yació sumida en casi total abandono; todas sus her-

manas han tenido sus templos; y la música casi abochornada de su ser se estaba escondida en los rincones de pocas casas. La envidia y la calumnia la acusaban de corruptora de costumbres, y ella, envilecida y medrosa, ni valor tenia para disculparse. El augusto FERNANDO VII la llamó, la dió su Régia y piadosa mano, la abrió un templo, y la dijo: "Ven, arte encantadora; mira tu laurel despedazado en el suelo; déjale; ciñe tu frente con el nombre de mi amadísima MARÍA CRISTINA, y recobra tus justos derechos de nobleza y belleza que toda nacion te ha concedido." En efecto, esta celestial Señora, que tanto se complace en enjugar las lágrimas de los huérfanos, en socorrer á todo infeliz, escuchando los impulsos de su corazon benéfico, y dócil al dulce encargo que su tierno Esposo la confió, acogió bajo su escelsa proteccion este Real Conservatorio, que honró con su idolatrado Nombre, para ennoblecer y reanimar un arte tan bello y tan útil, que debe proporcionar la subsistencia á tantos infelices.

Dilectos hijos míos, mis dignos profesores compañeros, empecemos nuestras dulces tareas, hagamos ver á este respetable auditorio que hemos hecho todo lo posible para corresponder á las miras paternales de nuestros benéficos y adorados MONARCAS, manifestando á lo menos por este medio nuestro sincero respeto, nuestro férvido amor, y nuestro debido agradecimiento hácia los escelsos Fundadores y Protectores de este Real Conservatorio.

EL DIRECTOR,

Francisco Piommarini.



1075289

