



Ms - 15.

Año 1869.

R
25183

Inventario general de las alajas, ropas, y demás efectos
existentes en la Parroquia de Sta. Maria La Real
de la Almudena trasladada al monasterio de
Monjas del Sacramento a consecuencia del derribo
de la primitiva Iglesia = = = = =



28183
R

Paris 1868

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]



Año 1869.

Inventario general practicado por D^o Lino Gomez
Luna Parroco de S^{ta} Maria de la Almudena de esta
Corte de Madrid con presencia del Sacristan D^o Jose
Maria Martin de cuantas alajas, vajillas y efectos
que hoy existen, y que he practicado a consecuencia
de la Resolucion de la Parroquia a las Monjas del S^{to}
Sacramento por el desrivo de la Iglesia practicado de
orden del Ayuntamiento popular comunicada en
22 de octubre del año de 1868.

Alajas de Plata.

Num. 1.º	Una custodia grande de plata adornada de pedreria, y ulaja	1.
2.º	Una id de bronce plateada, con unves de id, y unas piedras finas	1.
3.º	Una Cruz grande de plata rodeada con un caso	1.
4.º	Una id de bronce plateada ya desfigurada	1.
5.º	Unos calices de plata con sus cucharillas y patenas	5.
6.º	uno id de id con un cucharilla y patena	1.
7.º	Otro id para las finas del. llase en un estuche de plata rodeado con un cucharilla, patena, vinajeras, campa- nilla y platillo del mismo metal y una lijuela	1.
8.º	unas vinajeras, platillo, y campanilla de plata lisos	1.
9.º	dos incensarios con una naveta todo de plata	2.
10.º	dos sigos de plata	2.
11.º	una caldentta de plata	1.
12.º	tres saetas de plata con un fundas verdes	3.
13.º	dos cinales de plata con un fundas id	2.
14.º	dos abiles chapeados de plata	2.
15.º	tres copones dos grandes, y una pequeño de plata con un fundas	3.
16.º	una arca para el monimento chapeada de plata	1.
17.º	un salero de plata para los bautismos	1.

- 18.º Una Pata grande de Plata sobredorada ----- 1..
19. Dos Cimeras de Plata con unafita, y 2.º el oleo. y Cimeras ----- 2..
- 20.º una id con un lafa de Plata para la uncion ----- 1..
21. una id de Plata con un caja de madera forrada p.º la uncion ----- 1..
22. una lafita en el bagrino para las formas del manifestito ----- 1..
23. una loncha grande de plata para los bautismos ----- 1..
24. Dos cimeras chicas de metal blanco y 2.º la uncion p.º el bap.º ----- 2..
25. un templete o una lafa en forma de altar con un cubordio. y Cruz para administrar el bap.º ----- 1..
- 26.º Dos angelitos de Plata ----- 2..
27. un borden de Plata ----- 1..
28. un cordenito de id ----- 1..
29. una patera de Plata. regalo particular ----- 1..
- 30.º un caliz propiedad del Sr. cura de metal blanco con un patera y cucharilla sobredorado. q.º lo tiene p.º el servicio de la Ig.ª ----- 1..
31. Una lafa de madera q.º contiene el recado para administrar el bap.º: y se compone de =
 un frontal de hilo plateado = una sabanilla comun = un almoadon de terciopelo carmesí = una alfombra pequena = un cuido de Plata = dos candelabros de otros hues de Plata = un vaso y platillo del mismo metal = un roquete = una murcha de raso blanco con panfa dorada y rubola = otra murcha de espolin de seda ordinaria = y dos bolias ord.º para los Corporales: ----- 1..

Utensilios Blancos.

- 32.º uno del.º clase compuesto de laza, coruilla, dalmaticas, paño de hombros, bolia de Corporales, y paño de caliz, con otra



- 33.º balsa mas. y galones de Plata dorados. — 1.
- 33.º otro termo 1.º clase compuesto de Capa, Casulla, Dalmaticas, paño de hombros, balsa de latiz. y paño de id forrado con percalina blanca — 1.
- 34.º uno id 1.º con solo Casulla, Dalmaticas, paño de hombros, balsa y paño de latiz, con forro de holandilla blanca bordado en oro = este termo fue donado en usufruto por la casa del Marquies de Malpica, y ademas tiene un paño de pulguto con un escudo y escudo de la Purissima — 1.
- 35.º otro termo de Arriepelo Arul de 1.º con Casulla, Dalmaticas Capas, banda, paño de pulguto, id de latiz, y balsa de corporales colocado en un cofre = este termo es propiedad del Marquies de Malpica, y se tiene con dispensacion. — 1.
- 36.º un termo de 2.º compuesto de Capas, Casulla, Dalmaticas, paño de hombros, balsa de corporales, y paño de latiz forrado con olandilla color de rosa — 1.
- 37.º uno id 2.º compuesto de Casulla, y Dalmaticas completas forrado con holandilla azul. — 1.
- 38.º uno id 2.º con Capa, Casulla, Dalmaticas, paño de hombros, id de latiz, y balsa de corporales, con holandilla color de rosa — 1.
- 39.º uno id 2.º de Capa, Casulla, Dalmaticas, paño de hombros, id de latiz, y balsa de corporales forrado con holandilla rosa — 1.
- 40.º uno id 2.º llamado de la maná bastante decorado - con Capa, casulla, y dalmaticas nada mas — 1.
- 41.º uno id de 2.º de Capa, con Capa, Casulla, Dalmaticas nada mas — 1.
- 42.º uno id triso ord.º con Capa, Casulla, y dalmaticas nada mas, y agregado una banda multa de rosa bordada en oro, y un paño de latiz bordado a escote — 1.
- 43.º uno id muy inferior: con Casulla, y dalmaticas, y forro azul — 1.

Carullas blancas.

46. una nueva de hin bordada forrada en seda encarnada con
bolso. paño de lalix, estola y manipulo con un cubreforras — 1.
47. dos id buenas de epolin de seda con bolsos y paños de lalix — 2.
48. una id buena de hin bordada en oro con paño y bolso — 1.
49. una id ordinaria dorada con paño y bolso — 1.
50. ocho id ord. para el uso diario. la mayoria con paños y bol-
sos distintos. y no completos. — 8.
51. una muy vieja sin uso. yobos y falta se deshiere p^o imposible — 1.
52. un frontal blanco con galon de plata usado — 1.
53. uno id con galon de seda con una hermia usado — 1.
54. un pabellon moteado blanco para el Inves Santo — 1.
55. un doral blanco de hin — 1.
56. una manga de hin de hin bordada a cables nueva con un funda — 1.
57. una id mas inferior de seda — 1.

Ornamentos encarnados.

58. un ternos. compuesto de capa, carullas, dalmaticas, paño
de hombros, bolso y paño de lalix forrado en tafetan de seda amarilla — 1.
59. uno id llamado de Apotolo. con capa, carulla, dalmaticas —
nada mas forrado en tela de rosa baja — 1.
60. uno id llamado de las acedias. con carulla. y dalmaticas nada mas.
forrado en holandilla de rosa — 1.
61. dos ternos ord. con un carulla y dalmaticas. el uno con
capa. los otros nada tienen; el uno tiene bolso de corporales — 3.
62. un paño de jubuto que no es comp. — 1.
63. uno id que es conganero — 1.

Carullas encarnadas

64. dos carullas de l. llane. dos forros azul. y una blanca con un-
bolso. y paños de lalix — 3.

ligue lo encarnado.

61. Diez y seis Casullas encarnadas para diañias. y dos mas in-
completas: unas con paños. y bobas comp. y otras no — 18.

Ornamentos verdes.

62. un tercio compuesto de capa. Casulla. Dalmaticas. con
pañó de hombros - bobá y paño de labir q' fueron compuestos 1.

63. siete Casullas con seis paños. y bobas de color. etoblas y
manipulos. — 7.

64. un paño de pulgato que no es comp. del tercio — 1.

Ornamentos morados.

65. un tercio de totipelo con capa. Casulla. Dalmaticas
pañó de labir y bobas. y paño de pulgato en un lizo — 1.

66. una Casulla. paño y bobas de corporales. — 1.

67. dos planetas de id de seda — 2.

68. un etoblon morado — 1.

69. dos planetas. y un etoblon. con un paño de hombros de seda de 1.

70. una capa de damasco ord. en etobla — 1.

71. tres paños de hombros morados de damasco p' los sacitales 3.

72. obolapa ordinaria p' los bauhimos — 1.

73. una manga de damasco usado — 2.

74. dos velos para el altar mayor grandes. — 5.

75. Como id mas pequeños — 5.

Casullas moradas.

76. onze Casullas inclusa la del tot lizo. A dos les faltan
etoblas y manipulos. — 11.

77. nueve paños. y bobas de labir. — 9.



Ornamentos negros

78. un torso de 1.º de terciopelo con capa, casulla, dalmaticas.
dos planetas, paño relabre en bolsa ————— 1.
79. un paño de terciopelo. y un libellon y lino u compañero ——— 2.
80. otro torso de 2.º de terciopelo usado. con capa. casulla, dalmaticas. paño y loba recorporales sin paño de pulgato ——— 1
81. otro id. ordinario de tumba y acheros. con capa casulla,
y dalmatica paño y loba ————— 1
82. un paño de pulgatouelto ord.º ————— 1
83. dos id. viejos hior. ————— 1

Casullas negras.

84. Sin casulla en buen uso con paños, loba, estola y manop. 6.
85. Cuatro id. en mal estado. y una sin paño, ni loba relabre. 4.
86. una ^{manga} de terciopelo con galon dorado ————— 1.
87. una ^{manga} de id inferior con bordado de seda ————— 1.
88. un paño para la tumba de terciopelo con un almoadon
de la mismo de 1.º ————— 1
89. uno id de 2.º de paño con almoadon de lo mismo ——— 1.
90. her bayetas usadas negras para los tubos ————— 3.
91. Todas las maderas correspondientes para la armadura de la tumba. 1.
92. un pie de madera para la cruz ————— 1.
93. una caja mortuoria usada ————— 1.
94. doce blandones barnizados grandes de madera. y cuatro id.
mas chicos de id ————— 16.
95. unas anguerillas para conducir cadaveres. y enfermos ——— 1.
96. dos regaderas viejas. y otro efectos de poco uso ————— 2.

Vozra blanca y escrita hoy.

97. her allas buenas miradas con encasfe ————— 3.
98. treinta y cinco allas mas muy buenas con sus encasfes. y
bastantes ordinarias. y hasta muy viejas ——— 35.
99. Quatro Roquetes de Sacramentos ————— 4

Sigue la lista blanca

100.	Dos Noquetes virados para los Arzobispos.	2
101.	Siete Noquetes lijos. para los mismos	7
102.	Onze rebepelizes para Sacristanes. seis en buen uso. y cinco usadas	11
103.	veinte y dos anillos onze buenos. y onze muy usados.	22
104.	veinte coronas-altares regulares. y mediana	20
105.	Un par de Costillas para la Comulgacion de pueros blm.	3
106.	Dos id de damasco de seda para id.	2
107.	Des Sabanillas buenas con bayonente encarnado y el. Altas mayor	3
108.	veinte y cuatro Sabanillas para diarias en los altares en buen uso unas. y otras en mediano	24
109.	Seis Sabanillas para el punto. y mesa	6
110.	veinte puros de corporales mitad en buen uso. y la otra mitad no tan buenos	30
111.	cinuenta purificadores en diverso estado	50
112.	Seis singulos de cinta azul.	6
113.	uno id de seda encarnado usado	12
114.	dos id de ilo	4
115.	Quatro almoadomas de pana encarnada con galon dorado	4
116.	Quatro id rebelludillo vijos.	2
117.	dos id morador muy vijos.	5
118.	Cinco misales en uso	4
119.	Quatro Epitofanios.	4
120.	un Ritual forrado en terciopelo Carmeni con cantonera. y broche de plata	1
121.	uno id forrado de labrilla encarnada con un broche	1
122.	uno id mar vijos. y algun otro libro de poco provecho	1

Madera. y bronce.

123.	Seis Alfileres de madera para los misales	6
124.	Quatro Campanillas de bronce en la ladera de los vitrios.	4
125.	Quatro pares de Visafers con quatro plabillas doradas vijos	4
126.	Dos pares id con plabillas doradas nuevos	2

127.	una candelera de bronce nueva con treinta y seis candeleros	36.
128.	Seis candeleros de id mas pequeños para el mismo.	6.
129.	Aunque no pertenecen a la Iglesia. hay en uso otra candelera de bronce de la hechura de 13 candeleros unida	18.
130.	Algunos pertenecen a la Iglesia, pero con de la hechura y están en uso. Seis candeleros grandes en el altar mayor. y los seis que tiene la iglesia	12.
131.	un tabernáculo con incensa de bronce	7.
132.	Seis candeleros grandes con incensarios todo de estaño	9.
133.	Nueve candeleros nuevos incluso los de las misas	1.
134.	una palmaria chica de bronce	1.
135.	una id. de metal blanco	2.
136.	dos candeleros grandes de bronce viejos.	1.
137.	una custodia de bronce que después se plateó y adornó	10.
138.	dos candeleros de madera	1.
139.	un tabernáculo de madera con incensa de lo mismo	2.
140.	dos docelas el uno de oro, en metalino y el otro algo mejor	1.
141.	un signo de bronce	2.
142.	dos candeleros de madera viejos.	2.
143.	dos candeleros de bronce nuevos	6.
144.	Seis sacras de aban Chapuadas	1.
145.	una brasa de yeso con sus tenacillas.	1.
146.	un brazo dorado con incensa	1.
147.	Quatro gradillas de madera de diversos tamaños	1.
148.	una mesa con sus pies torneados	1.
149.	una mesa con un hueco en el despacho	1.
150.	dos sillones viejos. en id	1.
151.	un almanac para los libros y papeles	1.
152.	un hitero con salvadera y obleta de bronce.	3.
+ 153.	dos sillas de belludillo con un fundas en el respaldo.	1.
154.	una silla con brazos de lo mismo con fundas en el respaldo.	3.
155.	dos bancos torneados en encarnado con fundas en id	1.
156.	uno id pequeño con fundas. en id	1.

157.	Veinte lanceros de logal en lo ystera	20.
158.	una mesa vieja en el bautisterio	1.
159.	un armarío grande	1.
160.	dos armaríos Pequinos viejos para las viñas	1.
161.	dos plumeros uno chico y otro mayor	2.
162.	tres espejos de marco dorado y uno negro	3.
163.	una pendola con su caja	1.
164.	una Cruz de bronce para los bautismos.	1.
165.	una id id para los manifestos	1.
166.	dos Emisijos de escultura de distintos tamaños	2.
167.	una urna con entalca y monumento	1.
168.	una cortina vieja de alfombra	1.
169.	Cuatro cortinas de pocal enarriado	4.
170.	una alfombra buena para el altar mayor	1.
171.	una id vieja	1.
172.	un tinellario con su arbol y pie	1.
173.	un arbol y pie de madera para el mismo	1.
174.	una vara para los Troncos	2.
175.	dos candelabros de madera para el monumento	1.
176.	un banguillo para el organito	1.
177.	una mesa de altar.	2.
178.	dos barandillas de bronce de la comunión y del altar mayor	1.
179.	una caponera vieja en la sacristia	1.
180.	una id id que estava en la capilla del 1º Tronco	1.
181.	una mesa grande vieja	1.
182.	una peana con su mesa para el monumento	2.
183.	dos tabernáculos de bronce para el sacristan	2.
184.	dos id enarriados para los Arzobispos.	2.
185.	dos id negros para los mismos.	2.

cuadros.

186.	Una sociedad con marco dorado vieja	1.
------	-------------------------------------	----

- 187.º un leuc homo de talla medio cuerpo = propiedad del Marques de Valuediano = esta quesion se arreglo quando el derno de la Yglesia juro por convenio quedo en la Yglesia para el culto, cuyas de li-
genias estan en el archivo
188. otro leuc homo propiedad de la Yglesia algo deteriorado
189. un lienzo muy viejo q. representa la traslacion de La Virgen de la Almodena
190. otro id id. que representa el asalto de madre p. los tueros.
191. otro lienzo que representa la huida a Egipto
192. otro id q. representa la adoracion de los Reyes.
193. una purnima concepcion con marco dorado. deteriorado.
194. un marco en que se representa ala Virgen de la Almodena y al S.º Judro. q. estava en la capilla de las Señoras
195. un lienzo viejo q. representa la Virgen en su salubacion
196. otro id de S.º Frasco. Javier
197. otro id viejo que representa el S.º Sepulcro
198. otro id con marco. obra purnima
199. otro lienzo viejo q. representa un S.º Cristo.
200. otro id id. La presentacion del niño en el templo
201. otro id id. con una purnima
202. otro lienzo con marco. un S.º Jeronimo
203. otro lienzo grande con marco dorado que estava encima de la capilla del Cristo del buen camino: cuya representacion se ignora = dicen que es de algun merito
204. otro lienzo con marco = representa la Virgen del Sagrario de Toledo.
205. un lienzo sin marco = el nacimiento del Niño de Dios
206. otro lienzo viejo = obra purnima
207. otro id id que representa la visitacion de Sta. Ioa.
208. otro id id = Los desposorios de Sta. Ioa
209. otro id sin marco la adoracion de los Reyes
210. otro id id obra purnima
211. otro lienzo con marco chico = S.º J.º Amor

212. un lienzo con marco: S^{ta} Jeronimo — — — — — 1.
 213. un lienzo sin marco: S^{ta} Ana y un niño — — — — — 1.
 214. un lienzo grande muy viejo que no se sabe lo que repre-
 senta — — — — — 1.
 215. un lienzo con marco dorado: La concepcion q^u futura en un altar — 1.
 216. Sei cuadros pequeños ciegos q^u estavan en la Pila laubimal — 1.
 217. Cuatro lienzos en un tabidores dos grandes y dos mas pequeños
 que representan la historia de la Virgen de la Almodena — 1.
 218. dos cuadros de la misma historia que habia en la entrada
 de la Iglesia, que unos y otros se de suponer pertenecer
 ala Iglesia, y no a particulares. in corporacion — — — — — 1.

Imagines.

219. Dos Imos. Curto: el buen lamino y otro sin nombre de Caston — 1.
 220. una Virgen del Pilar de piedra — — — — — 1.
 221. un S^{ta} Antonio — pequeño — — — — — 1.
 222. un S^{to} Curto — llamado de la Salud — — — — — 1.
 223. una Virgen de talla antigua q^u futura en la capilla de las Señoras — 1.
 224. S^{to} Tomas de Villanueva. — — — — — 1.
 225. S^{ta} Ysabel de talla — — — — — 1.
 226. La Magdalena — — — — — 1.
 227. S^{ta} Trinitad — — — — — 1.
 228. un Imo. Curto de marfil. — — — — — 1.
 229. dos lienzos antiguos con un marco en la Sacristia — — — — — 1.
 230. dos tarjetones con las oraciones para revestirse el sacerdote — 1.
 231. Sei retablos de altar con sus misas. excepto la de la Flor de la que se
 dice en la congregacion — — — — — 1.
 232. el organo con toda su dotacion de ornamento — — — — — 1.
 Todos estos efectos son los que fueron trasladados a consecuencia
 del derribo de la Iglesia en 26 de octubre de 1868 y que se enen-
 ubran depositados en la lobeda y habitaciones del Monasterio de
 las monjas del S^{mo}. Sacramento. a cuya Iglesia fue trasladada —

La Parroquia por orden superior de Cuyos efectos se dio por
entregado el Sacristan así como se las alajas para su
custodia y conservación firmando este inventario con el
Sr. cura en Madrid a 21 de Mayo de 1869 =

El Parroco -
Sino Gomez



El Sacristan Mayr -

José M. e Martin



