

EL FANDANGO.



¡30 REALES AL AÑO!!!

INTRODUCCION.

EL POETA.

Entre todas las carreras alegres las dos mas alegres carreras son la carrera de caballos y la carrera de poeta. Entre todas las penosas carreras, las dos carreras mas penosas son la carrera de la poesia y la carrera de vaquetas.

La poesía es alegre carrera, porque las musas son un soberano específico contra el mal humor, disipan en un soplo de inspiración todos los sinsabores de la vida, hacen olvidar los temores; en una palabra la poesía que tanto encanto y atractivo tiene para el que lee, tiene mucho mayor atractivo, mucho mayor encanto para el que escribe. Se ve generalmente á algunos hombres renegar de la carrera que han emprendido, por mas que esta les asegure una brillante posición, y en medio de la mas leve incomodidad esclaman: «Maldita sea la hora en que tomé este oficio.» Todo lo contrario sucede con los poetas: puede la poesía producir tan poco que no alcance para comer; puede originar enemistades, rivalidades, malas voluntades, persecuciones, disgustos, todo lo que se quiera, menos arrepentimiento de nunca mas pecar. Y me atrevo á decir, sin peligro de que se me desmienta, que no hay placer superior al del poeta que acaba de hacer una quintilla apurando su ingenio en la colocación de los consonantes difíciles. Cuánto piensan ustedes que vale un buen soneto de pés forzados? Para el que no conoce las dificultades, de balde es caro; pero para el que las ha de vencer, vale tanto como la casa de Cordero, el poder de Napoleon, la elocuencia de Demóstenes y la ciencia de Arago. Y si no preguntemos á los poetas; ellos nos diran si al acabar una composición de que quedan satisfechos no han exclamado alguna vez: «No cambiaria yo la gloria de haber hecho estos versos por la ciencia de Arago, el poder de Napoleon, la elocuencia de Demóstenes, la casa de Cordero, las minas del Perú, los barcos de Inglaterra y las simpatías de Luis Felipe.»

Así sucede, y sin embargo, cuánto pasa el desgraciado yate antes de conseguir una victoria! Dubegar á los editores, reñir con los libreros, visitar á los empresarios de teatros, adular á los cómicos, tolerar á los periodistas, y lo peor de todo hacer cuaresma todo el año sin que lo mande la ley de Dios.

Se dirá que todas las carreras tienen este fatal noviciado y que despues de las espinas se recogen las flores. Si; flores que punzan! Flores mas tristes que las espinas! Precisamente el poeta no experimenta las grandes calamidades sino despues de haber cobrado fama.

Y en qué consisten esas calamidades? me preguntarán. Cuando el poeta tiene hecha su reputación, no tiene al mismo tiempo hecha su fortuna? Si por cierto; la fama vale dinero pero quita el reposo. Veamos las desgracias que tiene que deplorar el hombre que goza de alguna reputación.

—Tau, tau! llaman á la puerta.

—Quién?

—Un amigo que conduce á otro amigo.

—Que entre el amigo mio, con el amigo suyo.

—Buenos días, ó buenas tardes.

—Buenas tardes, ó buenos días.

—Aquí le presento á usted este jóven, que se dedica á la poesía.

—Me alegro mucho, vea usted en qué le puedo servir.

—A eso vengo: acabo de hacer un poema de cuarenta mil versos, que quiero que examine usted poniéndome una nota en cada uno.

Ya tiene el poeta de fama que revisar el poema que le cuesta ocho dias de lecturas forzadas; en cuyos ocho dias ha tenido que interrumpir su tarea, no para cosas útiles, sino para recibir al autor del poema que viene por mañana y tarde á oír el parecer de usted. Pero el poema es malo, y aquí entra la dificultad. Si usted dice que no le gusta, lo achacan á envidia y dicen: «Este ha visto que puedo hacerle sombra y me quiere desanimar.» Si usted se lo alaba mucho dicen: «Este es un hipócrita que todo lo encuentra bueno por no indisponerse con nadie.» Y á la verdad que no sé yo cuál de las dos cosas cuesta mas trabajo, si decir que el poema es bueno faltando á la verdad, ó decir que es malo sin faltar á ella; porque ambas cosas le hacen á un hombre de bien ponerse colorado como una grana. De todos modos vale mas mentir; porque, quién tiene cara para decir á otro en la suya: «Amigo mio, su obra de usted no vale un comino, abandone usted las musas, es usted un zoquete para la poesía?» Sobre que esto tiene otro inconveniente, y es que el principiante quiere que se le indiquen los defectos para enmendarlos, y despues de corregirlos tiene usted que volver á leer el poema para decir nuevamente: «Esto es malo, esto no me gusta; ó bien, esto es bueno, faltando á la verdad.»

Pero si no le acometen á usted en su casa, le acometen en la calle que es peor, y eligen justamente la ocasion mas crítica en que lleva mas prisa para detenerle y recitarle unas décimas dedicadas á una muchacha á quien usted no conoce. No sirve decir:

—Amigo mio, llevo mucha prisa.

—Espere usted un poco, le dicen, son pocos versos, y empiezan.

Maria la mas hermosa,
la de los cabellos rojos
dulce iman de mis antojos,

con los colores de rosa
y dos luceros por ojos.

Decididamente usted se distrae, lo que menos escucha son los versos del amigo, que interpretando favorablemente el silencio de usted continúa :

Eres ángel celestial
y consuelo de inocentes,
y el alivio de mi mal,
que son de nacar tus dientes
y tus labios de coral.

Por pronto que el amigo acaba sus quintillas, llega usted tarde á la cita, ó no es ya tiempo de echar en el correo una carta importante, ó en fin suceden mil averías tristes.

Pues no diré nada de lo que sucede en los paseos: es preciso huir del Prado, de la Fuente Castellana, del Retiro, de la pla-



zuela de Oriente, de todas partes, porque en todas partes hay poetas que zumban las orejas con versos eternos.

Y en el teatro? Si los versos son buenos, codazo al inteligente; si son medianos, codazo; si son malos ó el cómico los dice mal, codazo y siempre codazo, sin dejar de murmurar al oído: «Ha reparado usted en esa sinalefa? Ha visto usted qué atroz cacofonía? Ha notado usted ese pensamiento atrevido, esa escena inverosímil, ese carácter exagerado?» De modo que es imposible hacerse cargo del argumento con las observaciones de los genios precoces, copleros presentes que aspiran á inteligentes futuros.

Maldita carrera la de la poesía.

VARIACIONES.

EL BAÑO A DOMICILIO.

Ahora que se ha prohibido sábiamente lavarse en el río por sus fatales consecuencias, tomar un baño á domicilio es una solemnidad de ventajosísimos resultados.

El baño á domicilio es un plagio de las costumbres aristocráticas. El que se baña en casa es demasiado gran señor para ir á buscar el río, el mar ó la casa de baños; es preciso que la casa de baños, el mar ó el río acudan á la habitación del que se baña.

Doña *Leonina*, esposa de don Bonifacio, siente latir de orgullo su corazón de ex-tocinera, pensando en que *su fortuna* la pone en la posibilidad de tomar baños en casa.

—No hay como la limpieza, decía doña Leonina á don Bonifacio, la limpieza del cuerpo es como la limpieza del alma, y



cuando uno tiene limpios alma y cuerpo, puede morir de gozo con la seguridad de que San Pedro no ha de negarle la entrada en la mansion de los bienaventurados. Por eso no hay en este mundo cosas mas sanas que un buen confesor y un baño á domicilio.

—Tienes razon, hija mia, contestó don Bonifacio á doña Leonina; no hay cosa mas salutífera y refrigerante que el baño, porque reúne lo útil á lo agradable, máxima de los antiguos filósofos, máxima que han tenido siempre por base tanto los célebres literatos como los célebres tocineros; y así habrás visto

tú, mi querida esposa, que una buena salchicha es tan útil al estómago como agradable al paladar, reuniendo en consecuencia lo útil á lo agradable como las comedias de Moratin.

Diciendo esto, fuese desnudando el bueno de don Bonifacio hasta quedarse mas en cueros que el mismo Adan, á quien pintan con una hoja de biguera que no tenia don Bonifacio.

Zambullóse en el agua, despues de ceñirse un pañolito blanco en la cabeza y de persignarse, y en medio de aquel vivificante elemento pavoneábase orgulloso como Neptuno en sus anchurosos y húmedos dominios.

El ex-tocinero, como todos los hombres ricos, tenia sentimientos filantrópicos, y considerando que no era justo que consumiese solo todo aquel volúmen de agua, cuando podia procurar á otras criaturas parte del recreo de la inmersión, llamó á sus dos mas fieles compañeros y amigos. Turco y Diamante zambullense en el cristalino lecho á la voz de su amo, y nadan los pobrecillos de alegría. Su digno gefe les acaricia sosteniéndoles con una mano y rociándoles con la otra sin que se aperciba en



su paternal entusiasmo, que merced á la sensacion recreadora que experimentan los compañeros de don Bonifacio, recibe el baño un suplemento liquido que no es de agua fluvial ni llovediza. *El ex-tocinero*, que no es hombre de los que tropiezan en un garbanzo, nota por fin aquel aumento odorífico y dorado; pero no quiere tomarse la molestia de hacer un profundo análisis sobre la procedencia del susodicho nuevo liquido aromático.

Queriendo el benéfico don Bonifacio, hacer estensiva su filantropía á todos los individuos de su familia, mandó salir del baño á Turco y Diamante, y sumergir en su lugar á sus dos hijos de nueve y once años en aquel oceano en miniatura, en medio del cual permanecia entronizado el bueno del ex-tocinero.

Entre tanto doña Leonina, digna rival de su digno esposo en cuanto á su afición á la limpieza, aprovechó aquella ocasion para convertir el baño en lavadero.

—Diablo! qué es esto? exclamó el ex-tocinero y sacó nada menos que una cazuela que estaba lavando su esposa y habia caido en la canilla del nuevo Neptuno.

Abandonó este dios su trono para cederle á la bella Anfritrite, que le ocupó en efecto rodeada de Nereidas y de Náyades.

Despues de haber lavado algunos pares de medias y un delantal encarnado, que perdió todo su color y quedó blanco como la nieve, doña Leonina, impelida siempre por su amor á la limpieza, llamó á sus cinco hijas y puestas todas como la madre Eva, sumergiéronse las seis encantadoras hermosuras en



aquel nuevo *lago de las hadas*. Allí nadaron y se refocilaron largo tiempo á discrecion; y como el agua habia tomado el carmin del delantal, las antes pálidas bellezas salieron con tan sonrosado color, que toda la familia de don Bonifacio y doña Leonina quedó mas convencida que nunca que no hay como la limpieza para la salud, ni hay como *los baños á domicilio* para que las mugeres adquieran un color sonrosado y virginal.

WENCESLAO AYUALS DE IZCO.

Se ha repartido el tomo 3.º del *MUSCO DE LAS HERMOSAS*, interesante colección de novelitas de los más célebres autores de Europa, traducidas por don Víctor Balaguer. Las novelas publicadas y que se publicarán, son del mayor interés.

—Se ha repartido igualmente el tomo 3.º de *TERESA DUNOYER* del célebre *SUE*, traducida por don Juan de Cápua. Esta novela forma parte de las obras completas de Sue que publica la acreditada *SOCIEDAD LITERARIA*, bajo la dirección de don Wenceslao Ayguale de Izo.



El buen gusto y la elegancia
se han aclimatado en Francia.

Sres. Redactores de *EL FANDANGO*.

SANTANDER 29 de julio.

Muy señores míos: Cuando las notabilidades extranjeras se dignan honrar este país de bárbaros (que llaman *Espagne* ó *Spain* allá en las orillas del Sena y del Támesis), nada más justo que tributarlas un homenaje de respeto y admiración. Ustedes, señores redactores, que con tanto celo como imparcialidad se desviven por encomiar el relevante mérito de los artistas extranjeros que vienen de vez en cuando á desasnar á los enalbardados burros de *Espagne* ó *Spain*, habrán de agradecerarnos el que les ofrezcamos ocasión de tributar sus alabanzas á un prodigio del

arte, al famoso retratista sir Reynolds, que por el módico precio de 5 reales y en pocos minutos, dibuja el retrato de cualquiera prójimo, valiéndose solo de su mano derecha, de un lápiz comun y de un pedazo de papel de marquilla, como verán ustedes por las dos muestras que les acompañamos para que puedan juzgar de su mérito artístico, que corresponde exactamente con la semejanza de sus originales.

La patria de este célebre artista es Irlanda. Este hombre grande que mide una toesa desde el talon al colodrillo, debió nacer según su aspecto á principios del presente siglo. Es, como dice el doctor Torres, un perillan vitela, limado de carnes, el pellejo vestido á raíz de la osatura, caudaloso de zancas, con una carrera de pescuezo, alma de callejon, espíritu de garrocha, pasante de cordel, y aprendiz de línea: echa por piernas dos listones de hueso, mas seguidos que el alcoran, cara buida y amoldada en necesidad, mas angosto que el camino de la virtud, y mas hambriento que un noviciado: en fin un ayuno con sombrero, una dieta con piés, un desmayo con barbas y una carencia con calzones: unas veces parece el cuello bajon y otras calabaza; todo en él es indicio de estómago en pena, de tripas en vacante y de hambre descomunal.



Por último, señores redactores, adjunto hallarán ustedes el anuncio impreso que anónimamente reparte el mismo señor Reynolds, pues aunque acudió á recogerle á tiempo, no pudo conseguirlo porque le reservaban para ustedes estós sus apasionados=R. R. E.

El impreso á que se refiere la precedente carta dice lo siguiente:

«Retratos egecutados en el mismo domicilio de los particulares.

El artista tiene el honor de anunciar al público que retrata tan correcta y rápidamente que se creeria ser un MILAGRO lo que egecuta.

PRECIOS: { *En busto, sacados en pocos minutos, cinco rs.*
 { *En cuerpo entero. ocho id.*

Haciéndose los retratos en el domicilio mismo de los particulares, pueden someterse antes del pago, á la aprobacion de los inteligentes.

El artista puede asegurar de una manera positiva que posee una suma facilidad en retratar los niños, particularmente los de tierna edad por corta que sea.

Una sola ojeada le basta para comprender toda la espresion de sus facciones; y ni los diferentes y frecuentes cambios de posicion tan naturales á los niños de esta edad, le serian un obstáculo para conseguir una perfecta semejanza.

Los retratos de cuerpo natural son admirables, pues que representan fielmente la aptitud particular de la persona que se retrata, é indican la edad de los niños, en atención á que se ven dibujados con los mismos movimientos naturales que tienen.

Los parientes y amigos de las personas avanzadas en edad y achacosas que no pueden mantenerse por mucho tiempo en una misma posición, obtendrán sin embargo por el medio empleado por el artista el tener un precioso recuerdo de la persona retratada.

Estos retratos, en razón de su poco peso, pueden remitirse dentro de una carta, aun á los parientes que vivan á larga distancia.

Un grupo de muchas de estas figuras reunidas en un solo cuadro, forman una interesante copia de familia, cuyo precio módico atrae al artista la protección del público.—*Sírvase usted devolver este prospecto al artista, quien vendrá á recogerlo dentro de poco tiempo, para someter á usted sus ensayos, y recibir sus órdenes.»*

Para que se vea la habilidad del modesto artista extranjero, hemos mandado grabar uno de sus retratos sin quitarle ni añadirle, y ha resultado la siguiente obra maestra.



JALEO.

LA VERDULERA.



(CANCION.)

Quién llama á la verdulera?
Quién llamaba á la hortelana?
Traigo la fruta mas sana,
mas rica y particular.
El tomate, la alcachofa,
la zanahoria, el pepino;
qué tierno es mi lechuguino:
quién me lo quiere comprar?
A tres cuartos la docena
de matas de torongil.

¡Yerba buena!

Quién me toma el peregil?

En saliendo la hortelana
pregonando su pimienta,
se ponen en movimiento
las tropas é la ciudad.
Apartese Don Castora,
y deje quieto este jigo:

tiene osté cara... lo digo?
de zorra medio esoyá.
Tres duros por este aquél!...
ni aunque me diera osté mil.

¡Al laurel!

Quién me toma el peregil?

Tengo yo un mozo cosío
que me riega la hortaliza
y al que me guiña le atiza
sin temor ni caría.
Mas por eso no hay enmienda:
siempre que puedo la pego,
que la huerta quiere riego
y ya secándose va.
A mis ciruelas, muchachas!
vaya una breva, tío Gil,

¡Remolachas!

Quién me toma el peregil?

LUIS MARAYER.

ER AMANTE EZEZPERAO.

Azómate á eza ventana
lusero del arma mía,
que ar verte pura y losana
como la roza galana,
me jago toico arropia.

La pasensia se macaba ;
azómate, vive Dios ;
y pué está mi mente ezclava ,
aquí mezmico loz doz
pelá podremoz la pava.

Oyeme, Curra zalá,
y conduélete é mi queja ;
no te mueztrez enfadá ;
abre puez, niña adorá,
laz prezianaz é tu reja.

No pretendaz , beya maja ,
darme martirioz y seloz ;
mira que traigo en la faja
una mu rica navaja
pa recortarte loz vueloz.

Zi un dia te llego á vé
á Pepiyo camelá ,
te protezto por mi fé
que le pego una mojá ,
y luego... ar eztarivé.

Abrez, Curriya, no ó zí ?
jabla prezto : diz que no ?
ya he perdido la chichí :
quéate, Curra, con Dio ,
que voy rabiozo á... dormi.

LUIS DIAZ Y MONTES.

GABRIOLAS.

En el teatro del Circo se ha egecutado un nuevo baile titulado ONDINA, que nada ha dejado que desear á los aficionados á esta socorrida diversion. Tres largos actos de manotadas y coces por mar y tierra, pueden dejar mas que satisfechos á los aficionados á las pantorrillas y muslos de algodón.

La vaporosa y aérea madama Stephan, bailó con monsieur Petipá uno de esos pasos *apolkados* que el público aplaude con furor. Creemos que se llama paso histérico.



La encantadora bailarina estuvo muy mona y el encantador bailarín muy mico.

HAMBRE.

El hambre es la peor de las calamidades. Todos los hombres se afanan para no ser víctimas de ella. Hay hombres honrados con hambre y picaros con hambre. De consiguiente lejos de ser un crimen, es una desgracia que debe compadecerse y socorrerse. Ha habido grandes hombres con hambre como el autor del Quijote; pero cuando el hambre atormenta á los entes de mala ralea les induce á todo linaje de bajezas y de crímenes. Véndense á las pasiones y resentimientos de los demas, y son viles y ridículos instrumentos de los cobardes, que quieren calumniar y no se atreven á dar el rostro. Sus aullidos se pierden en el espacio. Sus injurias son elogios para el que tiene la dicha de merecerlas, y semejantes vichos que egercen la detraction por un salario vergonzoso, solo pueden compararse con esos avechuchos asquerosos que zumban en torno de una luz y acaban por morir estrujados entre el pávilo que se recoge con las despaviladeras, mientras arde mas lozana la llama que intentaban apagar.

Hay verdades amargas
que á los necios agovian;
quien haga aplicaciones
con su pan se lo coma.

Recomendamos encarecidamente la lectura del *Eco del Comercio* del domingo 3 del corriente para que se vea hasta dónde alcanza la envidia de un pedante.

Los chicos que hacen jaectancia
de entremeterse á *Quijotes*,
qué merecen? cuatro azotes
por querer darse importancia.

La peor traduccion del *Judio Errante*, y eso que las hay malisimas, es la del Sr. UR-RABIETA (D. Mariano). Pero el Sr. UR-RABIETA (D. Mariano) tiene mas mérito que los demas traductores, porque traduce sin saber el francés. No estrañamos que por *chair*, *carne*, traduzca *carro*. Lo que estrañamos es que no tira de él en vez de traducir.

El Sr. UR-RABIETA (D. Mariano) está que trina contra la SOCIEDAD LITERARIA porque su nombre no está en el catálogo de sus escritores. Aprenda el señor UR-RABIETA (D. Mariano) á escribir, y podrá aspirar á alternar con los primeros literatos de la córte.

Verás hoy un mozuélo barbi-raso
que aun siente el escozor de la palmeta,
habérselas con Lope y Garcilaso!
Quién será el infeliz? Pobre UR-RABIETA!!!

Lidia el pedante y envidioso lidia,
no con razones, con sarcasmos necios;
lauro ambiciona su impotente envidia
y el infeliz tan solo halla desprecios.

Hemos visto anunciada la *parodia del Judío Errante*. Qué mas parodia que la traduccion del amigo Ur-RABIETA (D. Mariano) en donde se desuella sin piedad al pobre *Eugenio Sue*?

El Sr. Ur-RABIETA (D. Mariano) está medio tísico... la envidia le devora. El señor director de la SOCIEDAD LITERARIA está gordo y colorado como un flamenco... las satisfacciones le engordan.

El Sr. Ur-RABIETA (D. Mariano) está frenético porque la prensa periódica ha declarado que la mejor traduccion del JUDÍO ERRANTE, es la de D. Wenceslao Ayguals de Izco.

El Sr. Ur-RABIETA (D. Mariano) va encanijándose cada dia mas desde que *Mr. Eugenio Sue* ha tributado elogios al director de la SOCIEDAD LITERARIA.

En el catálogo de los escritores de la SOCIEDAD LITERARIA están los señores Zorrilla, Breton de los Herreros, Gil y Zárate, Hartzzenbusch, Príncipe, Villergas, Sanz, Ribot, Baldovi, Florez, Cea, Miranda, Tejero, Cápua, Bonilla, Díez Canseco, Balaguer y todos los mejores literatos de la corte. Véanse los nombres de los autores de *La Risa*, *Dómine Lucas* y *Fandango*. Cómo querría pues el pígameo Ur-RABIETA (D. Mariano) encaramarse á figurar entre ellos, cuando dicen malas lenguas que para la traduccion del JUDÍO ERRANTE mutila el *Heraldo*? Canario con el nene! Es un mutilador eterno.

Aquí con una cuarteta
por hoy concluyo y... abur,
don Mariano sin el Ur,
quédate con la RABIETA!

TOROS.



Llegó la canicula y con la canicula no solo cesaron los toros sino que cesó el exceso del calor; por manera que se han perdido los mas preciosos dias para torear. Todo sea por amor de Dios.

Lo peor es que á consecuencia de una jugarreta de mala especie vamos á

perder al ceño Leon y á Cúchares. Es muy sensible que pague el público las mercedades de una empresa que debiera mostrarse mas agradecida.



Solo hay un medio de reparar la falta de tan acreditados diestros y es el de traernos acá al célebre *Pacorrillo*. Juntos los dos *chiclaneros* tío y sobrino, creemos que nada nos dejarían que desear.

Mucho *cuidado* debe poner la empresa en complacer á sus *parroquianos*, porque si se cambia en fastidio la afición, no valdrá luego decir *tío ya no he sido*.

BECERROS.

Después de la última corrida de toros, quiso darse una de novillos, y se verificó en efecto, saliendo á alancear á unos pobres animalitos que tenían la leche en el morro, unos hombrones con mas harbas que el *Judio Errante*. Los animalitos no hacían mas que huir y bramar; y sin embargo era tal el canchuelo de los toreros de á pié, que cada vez que el becerrillo mencaba la cola á la oreja, todo el mundo tomaba el olivo.

Hubo no obstante algunas cogidas, porque había chulo que en su turbación, en vez de huir del cuadrúpedo se le aproximaba azorado y se caía mas de miedo que de la embestida.



Somos de opinión que los toreros aficionados no habían visto en su vida toros. Los aficionados á torear solo pueden compararse por lo malos á los malos traductores del *Judio Errante*. Después de hacerle muy mal, son los que mas chillan.

SETIEMBRE.

Tiene 30 días, la luna 29, el día 13 horas y 2 minutos, la noche 10 horas y 38 minutos.

PRONÓSTICO. En las provincias del mediodía continuará el calor en este mes; en las del norte serán los días templados, pero las noches frescas; habrá algunas lluvias ó vientos.

HOROSCOPO. Los que nazcan en setiembre tendrán buenas facciones y bonita cabeza; serán habladores y de genio fuerte, desempeñarán bien sus negocios y sabrán hacerse amar. Las mugeres serán altas y bien formadas, gustarán del lujo y de los plácemes; pero cuidarán bien á sus hijos.

EFEMERIDE. El día 27 de setiembre de 1809, el ejército aliado dirigido por Wellington, ganó la batalla de Busaco, en Portugal, contra las tropas de Masena, que perdió cuatro mil hombres y casi cuatro generales, uno muerto, otro prisionero y dos heridos. Los aliados solo tuvieron de pérdida mil trescientos hombres de la clase de tropa.

1 Lun. S. Gil abad, los Santos 12 hermanos mártires, S. Vicente y San Leta mártires.

Luna nueva á las 9 y 29 minutos de la noche, en Virgo. Aparato de lluvia ó nubes.

2 Mart. S. Antolín obispo, patron de Palencia y de Leganes, y S. Esteban rey de Hungría.

Sole la CANICULA.

3 Miér. S. Sandalio mr. de Córdoba.

4 Juev. Santas Cándida, Rosa de Viterbo y Rosalía virgenes.

B. P. en San Agustín.

5 Vier. S. Lorenzo Justianiano obispo, Santa Obdulia y la traslacion de S. Julian obispo de Cuenca.

6 Sab. S. Eugenio y compañeros mrs. *Abstinencia en Madrid.*

7 Dom. Sta. Regina virgen y mártir.

8 Lun. La Natividad de Nuestra Señora y S. Adrian.

9 Mart. Sta. Maria de la Cabeza, *Procesion general.*

Cuarto creciente á las 5 y 13 minutos de la mañana, en Sagitario. Revuelto.

10 Miér. S. Nicolás de Tolentino cf.

11 Juev. S. Proto y S. Jacinto mrs.

12 Vier. S. Leoncio y compañeros mrs.

13 Sab. S. Felipe y compañeros mrs.

14 Dom. El Dulce nombre de Maria y la exaltacion de la Sta. Cruz.

15 Lun. S. Nicomedes mártir.

Luna llena á las 10 y 6 mi-

nutos de la noche, en Piscis. Revuelto, nubes.

16 Mart. S. Rogelio mártir de Granada, S. Cornelio papa y mártir y S. Cipriano obispo y mártir.

17 Miér. Los Ilagas de S. Francisco de Asis y S. Pedro Arbués mrs. *Temp.*

18 Juev. Sto. Tomás de Villanueva arzobispo de Valencia.

19 Vice. S. Genaro ob. *Témpora.*

20 Sab. S. Eustaquio y eps. mrs.

Vigilia. Témpora. Ordenes.

21 Dom. S. Mateo apóstol y evang.

22 Lun. S. Mauricio y eps. mrs.

23 Mart. S. Lino papa y mártir y Santa Tecla virgen y mártir.

Sol en Libra. OTOÑO.

Cuarto menguante á las 12 y 19 minutos del día, en Cáncer. Buen tiempo.

24 Miér. Ntra. Sra. de las Mercedes. *Absolucion general en la Merced.*

25 Juev. S. Lope obispo y confesor.

26 Vier. S. Cipriano y Sta. Justina mártires.

27 Sab. S. Cosme y S. Damiso mrs.

28 Dom. S. Wenceslao mártir, Sta. Eustaquia mártir y el beate Simon de Rojas confesor.

29 Lun. La dedicacion de San Miguel Arcángel.

B. P. en los Mínimos.

Este día y el siguiente, luto de corte por el señor rey don Fernando VII.

30 Mart. S. Gerónimo doctor y fundador y Sta. Sofia mártir.

MADRID—SOCIEDAD LITERARIA—1845.

Imprenta de D. Wenceslao Ayguals de Izco, calle de S. Roque, n. 4.