

LOS TOROS

AÑO II

MADRID, 25 DE MARZO DE 1910

NUM. 46



MATADORES DE TOROS

Fot. Gombau

MANUEL TORRES

20 CENTIMOS

LOS TOROS

EDITADO POR «PRENSA ESPAÑOLA»

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA, TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. AÑO, 9 PTAS.
EXTRANJERO, AÑO, 15 FRANCO.

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número.

Administración: SERRANO, 55, MADRID.

ESTREÑIMIENTO



curado con la
**CASCARINE
LEPRINCE**

*Acción regular
Laxante perfecto*

De venta en todas las Farmacias.

Dr. LEPRINCE
62, Rue de la Tour, PARIS.



Adultos **Estreñimiento** Niños

SUPOSITORIOS CHAUMEL

Infantiles; efecto producido en media hora

Exijase la Marca triangular en la cubierta de papel.
Establecimientos FUMOUGE, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS

65 AÑOS DE ÉXITO

FUERA de CONCURSO PARIS 1900
GRAN PREMIO, Saint-Louis 1904

Alcohol de Menta de

RICQLÈS

(EL ÚNICO VERDADERO ALCOHOL de MENTA)

CALMA la SED, SANEA el AGUA

Contra el **VÓMITO, Dolor de CABEZA, INDIGESTION**

COLERINA

AGUA de TOCADOR y DENTÍFRICO esquisito

PRESERVATIVO contra las **EPIDEMIAS**

Pedir el **RICQLÈS**

De venta en las **PERFUMERIAS, FARMACIAS y DROGUERIAS.**

Lea usted EL TEATRO

La mejor revista de espectáculos.

La más interesante.

La más profusamente ilustrada.

Se publica los domingos.

Precio: **20 CENTIMOS**
en toda España.

NUEVOS ALMOHADONES

en **CAOUTCHOUC, PNEUMATICOS**

Modelo Patentado S. G. D. G. del Dr. L. DESCHAMPS

para **AUTOMOVILES, VIAJES, OFICINAS, y para ENFERMOS**

Asiento perfecto. - Illexibilidad incomparable. - Todas formas y dimensiones

DUPONT FILS AINÉ & C^{ie}, 9, rue Hautefeuille

Catálogo franco contra pedido - Tsl. 827-75. - PARIS (VI^e)

ESPECIFIQUE SE BIEN LA RAZÓN SOCIAL Y LAS SEÑAS

PARADISIA

Parfum Exquis

GELLÉ FRÈRES

PARIS



PÂTE DENTIFRICE

GLYCÉRINE



HERMOSURA
DE LOS
DIENTES

GELLÉ FRÈRES, PARIS



LOS TOROS

REVISTA TAURINA

EFEMERIDES

EL VIERNES SANTO DE 1880 EN ALAMEDA

Sabido es de todo el mundo el esplendor y la magnificencia con que se celebra la Semana Santa en Andalucía, pues no sólo es en Sevilla donde las procesiones de estos días revisten boato y animación extraordinarias.

Cierto que la ciudad del Betis es la prime-

Como con los pueblos sucede lo que con los hombres, basta que uno tenga fama de algo para que le atribuyan todo aquello que tenga relación con el motivo de su fama. A Quevedo le han colgado infinitas "ingeniosidades", en su mayor número indignas de aquel gran talento; como de Espronceda



ra, que por algo tiene fama universal en Semana Santa y acuden á presenciarla extranjeros de todas partes, altísimos personajes como modestos curiosos. Pero no es menos verdad que en otras provincias de la misma región andaluza echan el resto cuando llega la época de conmemorar por medio de manifestaciones solemnes la Pasión y Muerte del Redentor.

circulan versos que jamás hubiera escrito el autor de "El diablo mundo", y no es lo peor que el vulgo incurra en esta clase de errores, lo peor es que algunas personas que por obligación debieran estar enteradas de lo que dicen, publican, sin pararse á comprobarlos y como acaecidos en un sitio, sucesos que ocurrieron en otro distante.

Viene á cuento esto que acabamos de de-

cir porque en un libro que los aficionados á la fiesta de toros consideran como fuente de consulta y que realmente contiene datos ciertos é interesantes en su mayoría, hemos leído un breve relato de la ocurrencia que va á ser motivo de este trabajo y que en el libro se dice que ocurrió en Sevilla el día de Jueves Santo de 1880, siendo así que ocurrió en Alameda, pueblo del partido judicial de Archidona, en la provincia de Málaga, el día de Viernes Santo del año mencionado. Es decir, que en la referencia del suceso sólo son ciertos éste y el año, pero no el lugar ni el día.

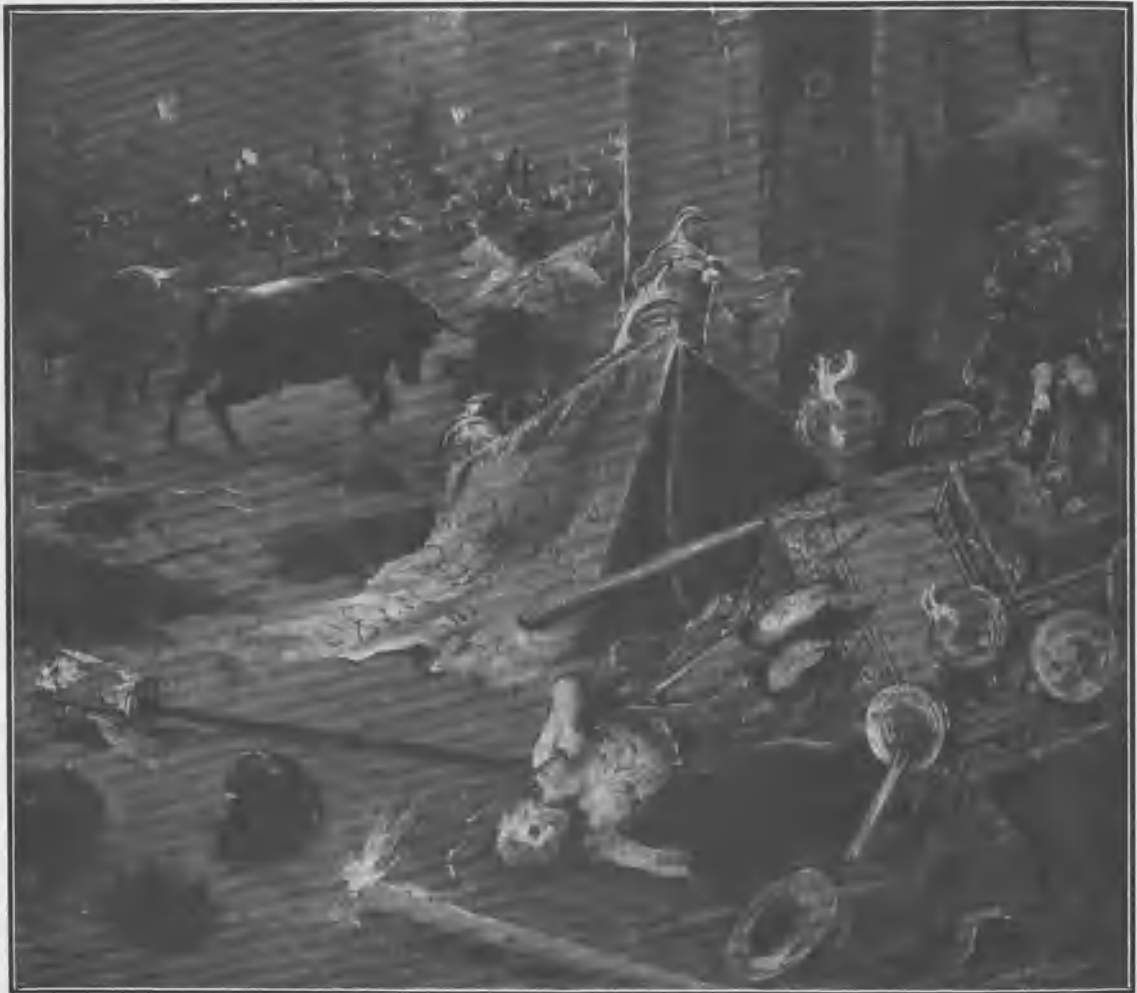
Ello fué que, organizada para la noche de Viernes Santo la procesión de la Soledad, habían acudido á tomar parte en ella ó á presenciarla no sólo casi todos los habitantes de Alameda, sino muchísimos forateros. Más de 3.000 personas había en las calles

brándose y al cual habían acudido devotos y curiosos ajenos completamente al modo de terminar que había de tener aquello.

Cuando la procesión, entre nutridas filas de espectadores, pasaba por la calle principal del pueblo, notóse de pronto un movimiento de alarma, que creció rápidamente, y se convirtió en terror pánico y tumulto indescriptible.

Sin previo aviso, sin haber adoptado precaución alguna, sin advertir las tristes consecuencias que la imprudencia pudiera tener, los conductores de 14 reses bravas que iban de tránsito con destino á Granada para la corrida de inauguración, metiéronse por entre la procesión, sembrando la tribulación y el desorden entre aquellas 3.000 personas.

Atropelláronse éstas en su desalentada huida, fueron abandonadas las imágenes,



del pueblo desde primera hora de la noche.

Organizóse la comitiva, en la cual, llevadas en andas, figuraban, entre otras imágenes, las de la Virgen de la Soledad, San Juan y la Verónica, acompañadas por los encapuchados de costumbre.

La animación que reinaba en el pueblo era extraordinaria y contrastaba con la solemnidad del acto religioso que estaba cele-

que cayeron de las andas al suelo, destrozándose las de San Juan y la Verónica, y pasaron los toros sobre ellas y sobre no pocos de los fugitivos.

Contra lo que era de suponer no hubo desgracias grandes; pero las contusiones y los sustos abundaron de tal manera que aun hoy habrá quien recuerde con espanto aquella terrible noche.

P. P. CHANELA.

GANADERIAS BRAVAS

LA DE CONRADI



D. Carlos Conradi.



Toros de Conradi.

Ha estado en baja unos cuantos años esta ganadería, quizá por negligencia de sus dueños, pues que sus toros tienen motivos para no ser menos que los de las vacadas de mayor crédito. Sin duda, D. Carlos Conradi se cansó y abandonó un tanto el cuidado de los toros durante unos años; pero su hijo D. Juan ha tomado la dirección hace algunos años, y ya en el pasado se comenzaron á ver los resultados.

Es indudable que toda ganadería que se cuida con verdadero celo, siempre que en sus reses haya buena casta, dará toros, y esto puede pasar con la de Conradi si D. Juan no decae en

los entusiasmos que ahora demuestra. Es esta vacada antiquísima y una de las que mayor fama obtuvieron hace cerca de cuarenta años.

La fundó á principios del siglo XIX D. Domingo Varela con las reses procedentes de los diezmos de varias ganaderías; pero en su mayoría, del conde de Casa Ulloa.

Murió D. Domingo, y las reses se lidiaron á nombre de su viuda, y fué aquella la época en que mayor prestigio adquirieron, pues no habrá aficionado que no haya oído hablar de los toros de la viuda de Varela.

Falleció dicha señora en 1876, y al año siguiente adquirió la ganadería D. Juan de Dios Romero, quien la vendió pasado un año á D. Angel González Nandín. Este señor vendió parte de ella en 1884 á D. Carlos Conradi, y en 1892 el resto.

En el transcurso de un siglo no ha tenido cruza alguna y se ha conservado absolutamente pura hasta el año 1904, en que D. Eduardo Ibarra vendió la suya á los Sres. Parladé y Fernández Peña, época en la que el Sr. Conradi adquirió el semental *Gañafote* que el Sr. Ibarra tenía en las vacas y que había dado resultado excelente en la tiente y al ser retentado.

En 1904 destinó D. Juan Conradi á sus vacas al referido *Gañafote*, y ya en la última temporada se ha podido apreciar que salen los toros mejores que estaban saliendo en temporadas anteriores.



Hierro de la ganadería de Conradi.



Una corrida apartada.

Fols. Favon



D. José Juan Conradi.

EL GORDITO EN UN TENTADERO



D. Rafael Surga, D. Miguel Gama, Antonio Carmona (el Gordito), Parrao, Olmedito y Gallito y el Marino.

mitas suertes que no se sabe por qué asombraban más, si por el puro clasicismo con que se hacían, ó por ser un verdadero niño el que hacía aquello que tan pocos hombres saben hacer.

El veterano aficionado de Sanlúcar de Barrameda don Miguel García dió algunos clásicos lances á una vaca, y rivalizaron en deseos de hacer cosas los diestros Martín Vázquez, Parrao, Gordito (hijo), Olmedito y el hijo del Limeño.

Hubo un momento en que todos los asistentes á la fiesta formaron corro alrededor del simpático anciano Antonio



El novillero Olmedito dando un pase cambiado á una vaca.



El famoso ex matador de toros Antonio Carmona (el Gordito), en el patio del cortijo de las Cuatro Navas, dando una lección teórica de muleta á Gallito Chico. Fots. Olmedo.

Hace pocos días se celebró en la finca Las Cuatro Navas el tentadero de las vacas de D. Rafael Surga, y resultó una fiesta de esas que sienten no haberlas presenciado los que se enteran de ellas después que se han verificado.

Constituyó el tentadero un verdadero acontecimiento para los aficionados, y asistieron á presenciarlo infinitos aficionados de Las Cabezas, Lebrija, Jerez y Sevilla.

Grande era la curiosidad que había despertado el anuncio de que torearía el hermano pequeño de Gallito, y no fué defraudada ni mucho menos, pues el chiquillo ejecutó infi-

Carmona (Gordito), que daba lecciones de manejo de la muleta al pequeño Joselillo Gómez.

La escena resultaba interesantísima.

No se sabía qué admirar más, si la claridad con que el célebre ex diestro daba sus explicaciones teóricas, ó la atención que ponía el futuro buen torero en todo lo que le decía el que hace tantos años fué el maestro de su padre.

Tres días duró la faena, y en ellos se probaron 154 vacas, de las que se desecharon más de la mitad, pues que sólo fueron aprobadas 68, habiendo entre ellas tres superiorísimas, que se llaman "Saltadora", "Barrabasa" y "Mercedonia".

El Sr. Surga dirigió la tienta con un acierto que mereció elogios de todos.

TOROS EN MONTEVIDEO



Fuentes banderilleando.

ta de esas que vuelven locos á los espectadores, y señaló tan bien la estocada, que si hubiera sido de verdad, habría ganado una de las ovaciones más ruidosas de su vida.

El que quedó mal de verdad fué el que en tiempos era buen torero y valiente matador, Antonio Arana (*Jarana*).

Tan desgraciado estuvo, que al acabar la fiesta, dijo que no volvería á vestir el traje de luces. Y en verdad que no andaría desacertado si adoptara tal resolución, pues si no ha de hacer más de lo que se le vió en esta fiesta, no le han de dar honra ni provecho.

Minuto estuvo muy bien en sus dos toros, especialmente pasando de muleta, pues las dos faenas resultaron muy lucidas, y tuvo, además, suerte de matar pronto, por lo que escuchó muchas palmas.

El *Corchaito*, que ha logrado hacerse con un cartel muy envidiable, estuvo muy valiente; señaló muy bien en sus dos toros,



Fuentes en un quite

El día 20 de Febrero se celebró en la plaza de Montevideo una corrida de ocho toros en la que no hubo gran entrada, á pesar del aumento de toros y de tomar parte en la fiesta, además de los toreros de todos los días anteriores, el antiguo sevillano Antonio Arana (*Jarana*).

Los toros eran: tres de Verguena, tres de Peñalver, uno de D. Higinio Flores y otro de la vacada colmenareña de Gómez.

Antonio Fuentes no hizo nada meritorio en el primero, pues su trabajo no pasó de regular.

En cambio, en el cuarto estuvo colosal, porque además de colocar cuatro pares de banderillas inmejorables, hizo una faena de mule-



«Corchaito» igualando un toro.

se mostró oportunísimo en los quites, y banderilleó con la voluntad de siempre.

Entre los banderilleros se distinguió el *Maera*.

Salió el público muy contento y es lástima que en una corrida, en la que hubo algo bueno que ver, fuera la entrada floja.

Esto, después de todo, constituye una lección más que no deben echar en saco roto los empresarios. Cuando se trata de defender el negocio por medios como los que en muchos sitios suelen ponerse en práctica, y el más frecuente de los males consiste en soltar ganado de calidad inferior, acaba el público por enterarse y vuelve la espalda á la empresa, la cual, por más esfuerzos que haga, no logra remediar el daño.

Este tiene más trascendencia de lo que puedan suponer los que lo causan, pues va primero contra su bolsillo y después directamente contra la afición.

"¡COMERSE LOS TOROS...!",

I

Es la víspera del Corpus. Los cafés rebo- san toreros, aficionados y maletas. En un rincón del café y ante una mesa sobre la cual hay sendos vasos de agua, se encuentran Emerenciano Abarzuza (a) *Lupa* y Anacleto Ortigosa (a) *Hipo*, que sostienen el siguiente diálogo:

Lupa.—Camará, t'has empeñado en aguar-me la noche. ¡Mia que eres fúnebre, gachó...!

Hipo.—¿Pero qué quies que haga, Emerenciano?

Lupa.—Tener confianza en tus condiciones.

Hipo.—Eso se dice mu pronto...

Lupa.—Pero, vamos á ver; ¿estás ú no estás en condiciones de pisar el redondel...?

Hipo.—¿Lo dices por las zapatillas...?

Lupa.—No, hombre; ya sé que las tienes rotas. Lo digo por el valor...

Hipo.—Hombre, yo... creo que sí.

Lupa.—Pos entonces, ¿á qué viene esa cara que parece que has bebío vinagre y las manos metías en los bolsillos? ¡Di! ¿Y tú eres Anacleto Ortigosa (a) *Hipo*? ¡Ca, hombre! No. ¡Tú no eres el *Hipo* del año pasao...! ¡A ti te han dao un susto...!

Hipo.—Mira, *Lupa*. Siempre has tenío el defezto de ver las cosas con cristal de aumento... y...

Lupa.—¿Y qué?

Hipo.—Que to lo exageras. ¿Quies que me ria con la perpetiva de quearme sin torear mañana?

Lupa.—Pero, ¿y las manos, Ortigosa? ¿Por qué las tienes siempre en los borsillos? ¡Di!

Hipo.—Buscando tabaco, que tú sabes que siempre se esperdiga algo...

Lupa.—¿Pero no te tengo dicho que mientras pueda te tapo, ú mejor dicho, te cubro las necesidades...?

Hipo.—¿Será posible que me quee yo parao er Corpu? ¡Mardita sea...! (En este momento el camarero entrega un telegrama al *Lupa*.)

Lupa.—(Leyendo.) "Cogido Cáceres *Chupa* y tira, manda otro gusto tuyo. Toros Hernández, Luís." ¡Ya ties corría, hombre, ya ties corría...!

Hipo.—¿De veras, Emerenciano? A ver, trae que lea.

Lupa.—Suerta, hombre, y escucha. (Leyendo de nuevo.) "Cogido Cáceres *Chupa* y tira, manda otro gusto tuyo. Toros Hernández."

Hipo.—¡Ah! Hernández... Había entendío otra cosa.

Lupa.—¿El qué?

Hipo.—Toros enanos... y ¡me había dao una rabia...! Bueno. Ahora lo peó es el traje.

Lupa.—No hay que apurarse, se lo pedimos á mi compadre...

II

Al día siguiente, en casa del *Mitra*.

Lupa.—Conque no seas esaborío y presta-selo. Se va á quedá er muchacho sin corría y...



es una lástima... Porque está ¡que se come los toros!, pero así: ¡¡ que se los come!!

Mitra.—A ver si luego me lo traes jecho porvo.

Hipo.—Sobre eso, yo respondo; es desí, si me echa mano un bicho...

Mitra.—¿Tú ves? Eso no me importa. Si lo traes roto de una corná... ¿qué se va á jasé? ¡Ya os coserán! Lo que no quiero es que venga manchao ni...

Hipo.—Descuidosté, señó Migué.

Mitra.—Ayá veremos. Toma. (Dándole el traje.) Asú y oro. Mejón no se lo puso el *Espartero*...

Hipo.—Dios se lo pague asté, señón Migué. Como tenga una mijita é suerte... se lo compro asté el año que viene.

Lupa.—Gracias, compadre, y hasta la vista... (Dándole la mano.)

Mitra.—¿Dónde vais...?

Lupa.—Ar café un ratiyo...

Mitra.—Digo que dónde toreaís.

Lupa.—¡Ah! Este á Cáceres, y yo á Utrera.

Mitra.—Bueno, pos á ve lo que se hace.

Hipo.—Való no farta, señón Migué.

Mitra.—Eso es lo prinsipá.

Lupa.—Condió.

Mitra.—Ir con Dio... (Desde la puerta.) Que no te sientes sin ponerte el capote debajo, ¿sabes?

Hipo.—Descuidosté...

III

En la plaza de Cáceres. Los toros son enormes. El primero murió como Dios quiso á manos del primer espada. Cuando salió el segundo se encontraba el *Hipo* en medio de la plaza. A los dos minutos estaba pegado á la barrera. Allí se pasó el



primer tercio, abusando del mote y encogiéndose á cada momento como si le dolieran las tripas. No había manera de hacerlo ir al toro. Oía los improperios del público sin inmutarse. Cuando tocaron á matar, salió mi hombre, encorvado, tambaleándose y con la muleta arrastrando. Verlo el toro y tirarlo por los aires, fué cosa de un segundo. Una vez de pie, fuése á la barrera, saltó al callejón y de allí... á la rica cárcel, entre el abucheo general del público que parecía traerle sin cuidado...

IV

Varios días después, camino de la casa del Mitra.

Lupa.—¡Me has matao, Ortigosa, me has matao...! ¿Y qué le vas á desí á ese hombre?

Hipo.—¡Qué sé yo! El miedo es mu malo, Lupa. Pídele á Dios que no te entre nunca, porque se le descomponc á uno to lo que lleva. ¡Mardita sea mi suerte! ¡Hoy pierdo er mote!

Lupa.—Pero, ¿cómo has hecho eso en un traje nuevo, Ortigosa?

Hipo.—¡Eran mu grandes, Emerenciano! ¡mu grandes...! ¡Palabra!

Lupa.—Pos esos son los que hay que matá, ¡los grandes! No sería mayó que aquer mío de Anastasio...

Hipo.—¡Mayó, Emerenciano...! ¡Por mi salú!

Lupa.—¿Mayó que aqué...?

Hipo.—No te canses. ¡Seis pisos con pararrayo!

.....
En casa del Mitra.

Lupa.—Pa servi asté, don Migué.

Mitra.—¡Hola, muchachos! Qué, ¿cómo ha estao eso...?

Lupa.—No ha estao mal. Este... ha estao desgraciao, mu desgraciao...

Mitra.—¡Vaya por Dios, hombre...!

Lupa.—Sí; el ganao grande; bichos atoreaos ya... lo que pasa...

Mitra.—(Esto me güele mal.)

Lupa.—Anda, Anacleto, dale el vestío. (Se lo da.)

Mitra.—(Cogiendo la chaquetilla y examinándola.) Está bien. (Mirando luego la taleguilla, que tira al suelo.) Pero, ¿qué me traes aquí, niño? ¡Di, ladrón!

Hipo.—Señón Migué, verasté; fui á ponerle un par ar quebro...

Mitra.—Y te quebrates tú.

Hipo.—No, señó, sino que me cogió sobrao y me ca... caí pa atrás, ¿sabosté? y con el riego...

Mitra.—¡Cállate ya, hombre, cállate ya! ¿No te da vergüenza de vení á entregá esto?

Hipo.—Señón Migué...

Mitra.—¡Vete de aquí, so guarro! Y otra ves, antes de salí á toréa, te fajas bien er cuerpo... ¡peaso é sinvergüenza...! ¿Qué le parece asté? ¡Manuela!

Manuela.—¿Qué quierosté?

Mitra.—(Dándole con el pie á la taleguilla.) Coge ese regalo, hija de mi arma, y ponlo á jervi hasta la temporá que viene.

Manuela.—(Cogiéndola.) ¡Josú! ¿Quién ha sío er valiente...?

Mitra.—Uno que está... ¡¡¡que se come los toros...!!!

ANTONIO SAENZ Y SAENZ.



NOVILLOS EN BILBAO



Gordet dando un pase a su primer toro. Fots. Fort. Cogida de Iraola al matar su primer toro.

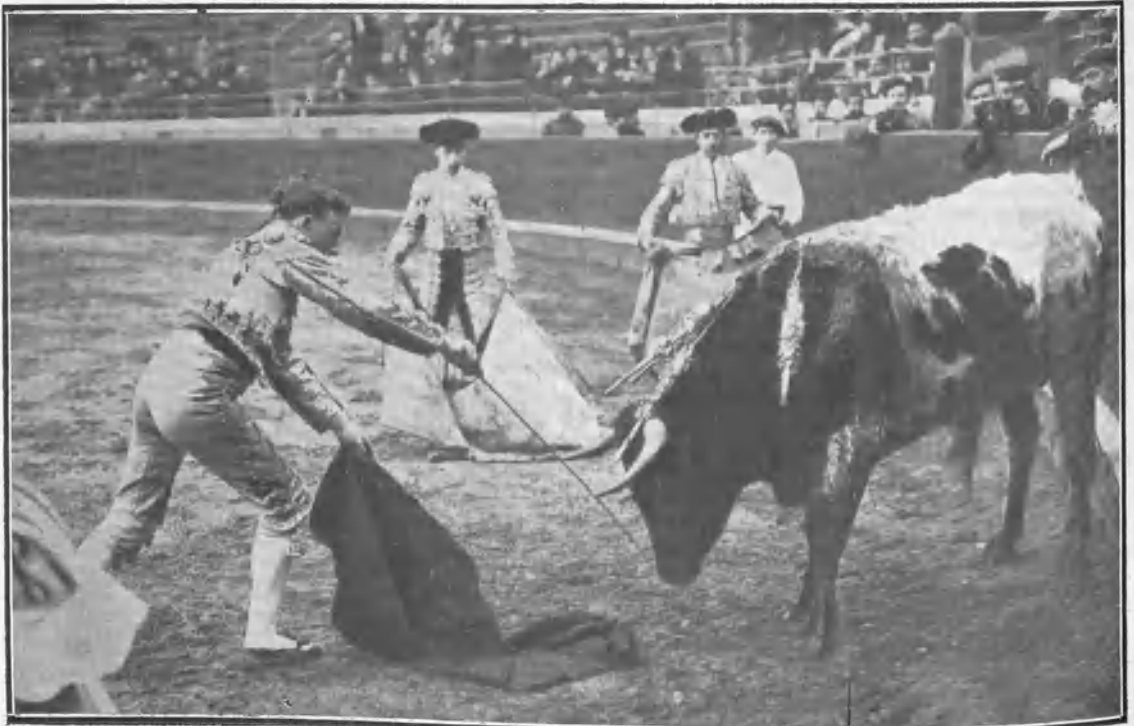
La corrida que se había anunciado en Bilbao el día 13, y que se aplazó para el 19, no se pudo dar en este día tampoco, y se verificó el día 20 con los toros de Taberno y los diestros Gordet, Lecumberri e Iraola, éste en lugar de *Celita* que tuvo que regresar á Madrid donde estaba anunciado.

Gordet se mostró habilidoso torerito, y aunque

no superior, quedó bien con el estoque y le aplaudieron.

Lecumberri muy valiente en los dos suyos, resultando mejor en el quinto, y el debutante Julián Iraola no estuvo muy afortunado en el primero; pero se sacó la espina en el que cerró plaza.

La tarde con un frío insoportable, y la entrada floja.



Zacarias Lecumberri bajando la cabeza al toro para descabellarlo.

Fot. Chimbo.

LA PRESIDENTA EN LOS TOROS



Haciendo la señal.

Una de las notas más simpáticas que tienen las fiestas de toros, especialmente aquellas que son patrocinadas por Sociedades ó Juntas de damas, es la de las señoritas que presiden.

Generalmente se eligen para ocupar tales puestos á las más hermosas de la localidad en que se celebra la fiesta, y ellas saben ataviarse de tal forma que la primera ovación es para las bellísimas muchachas que se encargan de realzar la fiesta con su presencia.

Casi todas las suertes son brindadas á ellas.

Si los antiguos caballeros en plaza al dirigirse hacia los toros miraban á la dama de sus pensamientos y decían: "Todo por vos, gran señora", los toreros actuales, si saben que hay unos ojos de mujer divina que están fijos en su gallardía y atentos á su trabajo ante el toro, antes permitirán ser retirados á la enfermería con honra que volver á recoger el regalo correspondiente al brindis, sin merecerlo.

Hoy que no siempre vemos en las plazas los arrestos y gallardías de otros tiempos no estaría demás que se adoptara el sistema de que presidieran mujeres, de esas que tanto abundan en esta tierra.

Malos habían de ser los que por un aplauso, por una sonrisa, por recibir un obsequio de una hermosa no quisieran superar á todos los que antes hubieran conseguido tales honores.

Votamos por las presidentas.

¿Hace la idea?



Impresión de una cogida.



Palmas al diestro.



Correspondiendo al brindis.

Fots. Juncos

EL CARTEL DE ABONO DE 1910



Vicente Pastor.

Ya sabe el público por qué no ha contratado el Sr. Mosquera á Bombita y Machaquito; lo que no sabe es por qué no vienen algunos otros, de tan buen cartel como los mejores que quedan en el abono y que no piden escritura abierta ni nada que no se pueda conceder.

Es muy posible que no sean genialidades; pero lo parecen.



Antonio Boto (Regaterin).



José Claro.



José García (Algabeño).

por defecto; aunque lo peor será que queden fuera dos ó tres de las seis que hay de primera y que no nos quedemos sin ninguna de las otras.

En cuanto á cantidad, tampoco andamos mal de matadores, pues son once, á pesar de lo cual por poco nos quedamos sin quien torea la inauguración.

Allá van los nombres de los contratados:

José García (Algabeño).—Vicente Pastor.—Rafael Gómez (Gallito).—Antonio Boto (Regaterin).—José Claró.—Manuel Mejía (Bienvenida).—Vicente Segura.—Fermin Muñoz (Corchaito).—Manuel Rodríguez (Manolete).—Rodolfo Gaona.—Antonio Pazos.

Pueden ser corridas de abono aquellas en que trabajen dos de los cuatro primeros ó uno y dos de los últimos.



Rafael Gómez (Gallito).

Aunque en conversaciones particulares habían deslizado los intimos de empresa que ésta no iba á abrir abono, el día 17 bajaron los carteles correspondientes.

Se abre por seis corridas se anuncian para ellas las siguientes ganaderías son 14:

Excmo. Sr. Duque de Vera.—Herederos de don Vicente Martínez.—Excmo. Sr. Marqués de Guadalest.—D. Anastasio M...—Excmo. Sr. Marqués del Saltillo.—Excmo. Sr. de Trespalacios.—D. Pablo Benjumea.—Sr. D. Eduardo Miura.—Sra. Viuda de D. Juan Muruve.—Sra. Viuda de Concha y Sierra.—D. Juan Hernández.—Don Eduardo Olea.—D. Fermín Parladé.—D. Luiz da Gama.

Muchas son, pero más pechar por exceso que



Antonio Pazos.



Rodolfo Gaona.



Fermin Muñoz (Corchaito).



Manuel Rodríguez (Manolete)



Vicente Segura.

A los abonados se les rebaja el 10 por 100.

Además se les concede el derecho para presenciar el apartado de las corridas de abono, como el año pasado, previa presentación del talón correspondiente.

Y con esto se acaba el capítulo de ventajas.

Los precios son poco más ó menos que los de años pasados, y no es justo, pues según implícita confesión del empresario, los presupuestos actuales de matadores son mucho más reducidos.

Más que propósito de rebajar tiene el de subir, pues que el cartel tiene una nota que dice: "La empresa se reserva el derecho de aumentar los precios de las localidades no abonadas cuando lo crea conveniente."

Es muy posible que lo crea conveniente todos los días; pero también es muy fácil que si los sube no los alcance nadie.

No es la cosa para tanto.

Lo que debe pedir á Dios el empresario es que haga buen tiempo, pues es el caballero Febo el diestro que más gente lleva á la plaza.



Manuel Mejía (Bienvenida).

NOVILLADA EN MADRID. LA SEXTA Y NO VA MAS



Punteret viendo doblar á su primer toro.

Fot. Alba.

Si que fuera tal el propósito de la empresa, el día 19, festividad de San José, se celebró la última novillada de esta temporada, que llamaremos de primavera por costumbre: pero que fué de crudo invierno.

Se celebró esta fiesta con un frío digno, de los últimos días de Diciembre y primeros de Enero, y ante una concurrencia que no pasaría de la cuarta parte de la cabida total de la plaza.

Preparó otra el Sr. Mosquera para el día 20; pero una nevadita que cayó á las doce del día determinó la suspensión con gran disgusto de toreros, empresa y aficionados, pues había preparados seis de Santa Coloma, que se esperaba fueran bravos y permitiesen hacer algo saliente.

Y vamos con la fiesta del 19, para la que estaban ajustados Juan Cecilio, *Dominguín* y Pacomio, y, por no poder torear el segundo, estoquearon los otros dos los seis torillos de la viuda de Concha Sierra.

Por las reses, fué una novillada bonita, pues las seis resultaron bravas y se prestaban á todo lo que los toreros quisieran hacer. El primer torillo fué un ejemplar bravísimo y noble hasta la exageración, que en todos los tercios permitió todo lo que con él quisieron hacer. Fué una lástima que el fuerte viento que reinaba no permitiera hacer todo lo que en otro caso se hubiera hecho.

Al segundo lo mandó fogear el presidente, Sr. Rosado, con notoria infracción del reglamento, pues que, aunque no era tan bravo como el anterior, tomó cuatro

varas, y tanto le castigaron en ellas, que le llegaba la sangre á las pezuñas.

El tercero cumplió y llegó algo apurado al final. El cuarto fué tarde, pero no ofreció dificultades, pues aunque en el último tercio cogió al banderillero José Morales é infundió horrible pánico á Pacomio, no había por qué, pues al citado banderillero lo cogió por meterse en terreno vedado, como era la querencia de un caballo, y el espada no hubiera tenido motivos de susto si supiera siempre los terrenos que pisa en la plaza y la clase de toros que tiene delante.

Fué el quinto un becerrote sin respeto, al que se lidió sin orden

Pacomio viendo caer su primer toro.

Fots Irigoyen



Punteret descabellando.



y tomó cuatro puyazos. Lo mucho que abusaron de él hizo que llegara despararramando la vista al final.

Y el sexto fué el mayor de todos, con algún poder para tonar cuatro varas y derribar tres veces.

Antes de hablar de los toreros hay que repetir que el viento fuerte que reinó toda la tarde impedía torear con libertad, y justificó en parte lo malo que vimos.

Juan Cecilio se nos mostró lo que ya sabemos que es: un buen torerito que, á pesar del viento, toreó al primero como si estuviera toreando de salón, valiente y lucidísimo. Hincó la rodilla en tierra en dos pases ayudados, y vimos algunos naturales impecables y otros de pecho muy valientes. Al herir no anduvo bien de puntería y se fué á los bajos, quedando en protesta lo que pudo ser ovación.

También en el cuarto hubo buenos pases al principio de la faena, y mató menos bien de lo que pudo haberlo hecho, por no elegir bien los terrenos precisos. Dió un buen pinchazo y media corta que, con un descabello, fué suficiente.

Al quinto lo toreó con menos lucimiento y estuvo breve al estoquear, pues que acabó con un pinchazo y una delantera en el lado contrario. El público aplaudió durante la corrida repetidas veces á Juan Cecilio; pero no quedó del todo satisfecho, y es que no convence el que no mata bien. No se olvide de esto el habilidoso torerillo madrileño.

Pacomio Peribañez no quiere darnos nunca una tarde completa. Toreó cerca y mató muy bien á su primer toro al que, después de pasarse sin herir, dió una gran estocada. Aquí acabó lo bueno, pues con el cuarto y sexto derrochó una prudencia injustificada dando lugar en uno á que le avisaran dos veces después de dar dos malas estocadas sin querer llegar, y gracias que acabó con un descabello, y ganando silbidos en el otro por sus huidas con la muleta y la mala forma de dar una estocada perpendicular con toma de olivo y otra puñalada delantera.

Superior como banderillero *Vegueta*, al que le está haciendo falta una cuadrilla de empuje. Los demás, no hicieron nada.



Fresquito poniendo un par.



Cogida del banderillero José Morales.

El banderillero José Morales resultó, de su cogida en el cuarto toro, con diversas contusiones y erosiones en la región temporal derecha.

Un espontáneo, llamado Alejandro García, que se arrojó al ruedo á torear en el toro quinto, fué cogido, y resultó con una herida contusa en el muslo derecho y otra en la pierna del mismo lado.

Estos abusos deben cortarse radicalmente, pues lo contrario es fomentar la manía suicida y hacerse reo de una complicidad que por igual alcanza á cuantos de algún modo la favorecen.



Pacomio matando su segundo toro.

Fots. Irigoyen.



Banquete en la plaza.

La empresa de la plaza de Vista-Alegre (Carabanchel) celebró el día 17 una agradabilísima fiesta de esas que no se olvidan.

A puerta cerrada y sin más concurrencia que las autoridades de Carabanchel y personalidades más prestigiosas de dicho pueblo, unos cuantos amigos de Madrid y casi todos los que escriben de toros, después de un almuerzo, servido en el redondel, se corrieron cuatro becerros, que fueron toreados por la gente joven y por algunos ya maduros, con sangre torera.

Nuestros compañeros en la Prensa *Claridades*, *Mangue*, *Rubores* y *Corinto y Oro* mostraron que predicán con el ejemplo (algunos momentos ¡qué ejemplo!). Especialmente el primero ejerció de matador á la americana, ó sea con el simulacro nada más; pero con genio y queriendo siempre que lo dejaran solo.

Sí, solo. Más de 30 toreros hubo siempre en la plaza y algunos del volumen de Irigoyen que llenaba no nos atreveremos á decir que una época precisamente, pero sí un hueco muy respetable.

Hubo bromas é incidentes que nadie tuvo que lamentar, afortunadamente.

Soltaron un becerro cuando había otro en la plaza, y siguió la lidia como si tal cosa.

¡Luego hablan de *Frascueto* en Tolosa!

Está visto que ahora es cuando están saliendo los valientes.

En otra ocasión soltaron un becerro por el callejón, y no hay que decir si se dió maña á disolver los grupos.

Don Ildefonso Gómez y su hijo, que se han gastado algunos miles de duros en mejorar la plaza, colmaron de atenciones á los invitados, y el joven Biencinto se mostró un torero hecho y derecho. Una fiesta, en fin, muy agradable.



«Claridades» pasando... las de Caín.

Fots. Irigoyen

JOAQUÍN HERNÁNDEZ (PARRAO)

Un buen torero al que no ha querido acariciar la diosa Fortuna, por lo que ha sufrido más contrariedades que otros que tenían menos condiciones que él para dominar las situaciones difíciles que en el ejercicio de la profesión se presentan.

Cansado de luchar, se había retrado sin anunciarlo oficialmente; pero siente la nostalgia de las plazas y vuelve al toreo otra vez. Quizá ahora le permita la suerte realizar lo mucho que sabe, y puede tener la satisfacción de haber desarrollado sus conocimientos ante los toros, cosa que todo el que sabe quiere llegar á convencer á los que no están convencidos.

¡Ojalá y en esta nueva etapa de su vida torera logre lo que desea y merece por buen torero!

Nació en Sevilla el día 13 de Abril de 1873, y fueron sus padres el excelente picador José Hernández (*Parrao*) y Dolores Castro.

Cuando salió de la escuela entró en un taller de sombrerería; pero pronto se convenció de que no le llamaba Dios por aquel camino, pues en cuanto tuvo ocasión de presenciar las primeras corridas de toros, se aficionó á ellas, y no precisamente á presenciarlas, sino á ser un actor principal en el popular festejo.

Tuvo su padre conocimiento de las aficiones del chico, y convencido de que es contraproducente querer poner diques en tales propósitos de los muchachos cuando quieren ser toreros, decidió facilitarle el camino, ya que, con sus relaciones, algo podía hacer en su favor.

El viejo picador procuró que su hijo asistiera á los tentaderos, en los que sorteó becerros con poca desenvoltura. Cuando allá por el año 1888 se dividió la cuadrilla de *Faico* y *Mimuto*, entró *Parrao* de banderillero en la que formaron *Mimuto* y *Madroñal*, y como tal hizo su debut en la plaza de Cartagena.

Después toreó á las órdenes de *Faico* y *Quinito*, y más tarde hizo ensayos, con buen éxito, en la suerte suprema y se dedicó á matador de novillos, haciendo su debut en Sevilla á los diez y ocho años, el 30 de Agosto de 1891.

Quedó bien en varias corridas que toreó en Andalucía y obtuvo muchos ajustes, entre ellos en la plaza de Madrid, donde debutó el 21 de Agosto de 1892.

Hizo rápidos progresos, y durante cuatro años fué uno de los novilleros más populares, mereciendo la alternativa, que le dió Antonio Reverte en Sevilla el día 1.º de Noviembre de 1896, con ganado de Anastasio Martín.

En esta corrida, ya cuando se terminó, en el redondel sevillano, cortó la coleta á su padre, significando con ello que desde aquel día no quería el hijo que trabajara más el autor de sus días.



Con toros de Aleas le confirmó el doctorado en Madrid Rafael Bejarano (*Torerito*) el día 21 de Marzo de 1897.

Por aquella época y hasta después de 1900, trabajó bastantes corridas en todas las plazas de España, y tuvo que alternar con Mazzantini, *Guerrita*, Reverte, Emilio (*Bombita*) y otros, resultando su trabajo muy del agrado de los públicos. Siempre demostró más conocimientos que arrestos con los toros, sin que esto sea decir que no se atreviera á matar algunos días en forma que mereciera aplausos.

Trabajó bastante en España, y fué uno de los toreros que más gusto tomaron á los viajes á Méjico, donde durante cuatro temporadas fué uno de los diestros de moda, trabajando con Fuentes, Reverte, Mazzantini, *Bombita*, *Machaquito* y el difunto Montes.

En aquella plaza sufrió dos tremendas cornadas hace cinco y seis años, por las que estuvo en peligro de muerte, y perdió de torear muchos meses. Después de aquello toreó en España, siendo la última vez que lo hizo, en Madrid, el 7 de Julio de 1907.

Aún podría divertirmos algunos ratos si tiene la suerte de que el corazón le permita hacer lo que la cabeza indique y, ¡ojalá lo consiga!

DULZURAS.

FIESTA CAMPESTRE



Antes de la salida del toro.



«Machaquito» toreando de muleta.

El martes 22 se celebró en la placita que tiene D. Dionisio Peláez en la finca donde pastan sus toros, una fiesta de esas que tanto gustan á los aficionados.

Había de castrar unos novillos de tres años, y antes de condecorarlos con el infamante cenorro, los habían de torrear *Machaquito*, Juan Cecilio, *Celita* y varios aficionados.

No era fácil resistirse á la invitación, y allá fueron muchos amigos del ganadero, los cronistas taurinos *N. N.*, *El Barquero* y *Claridades*, un redactor y un fotógrafo de Los Toros y los hermanos del ganadero D. Agustín y D. Clemente.

Dos de los novillos fueron muy bravos, y vimos muy buenas faenas de muleta de *Machaquito* y Juan Cecilio; un gran par de banderillas de Rafael; señalar tres veces la muerte á *Celita*; muchos capotazos de *Claridades*, *Cordobilla*, *De Benito* y otros, y una constante demostración de ser un excelente aficionado que hizo ante los concurrentes el joven D. Julián Cañedo, hijo del couce de Agüera, al que envidiarán de seguro muchos toreros profesionales su manera de aguantar con el capote y su vista para andar entre los toros.

El Sr. Peláez agasajó á sus invitados con la cortesía que es en él cualidad distintiva, y para todos ellos tuvo delicadas atenciones.

Resultó una fiesta en extremo simpática, y á su brillantez contribuyó la esplendidez del día.

Los expedicionarios regresaron á Madrid satisfechísimos y deseando que se repitan con frecuencia estas hermosas fiestas campestres.



Comedor al aire libre.

Fots. Goñi.



LA SEMANA TAURINA



DOMINGO 27 DE FEBRERO

TOROS EN MEJICO

VIGESIMASEGUNDA CORRIDA

RELAMPAGUITO, RODARTE

Y JESUS TENES

Estas corridas son ya las boqueadas de la empresa de la plaza El Toreo, que no ha tenido esta temporada gran suerte para hacer que vayan los espectadores y le llenen los asientos todos.

En la corrida del 27 de Febrero dió la alternativa *Relampaguito* al mejicano Jesús Tenes, y acompañó á estos diestros el también mejicano Rodolfo Rodarte en la lidia de un toro de Arribas, otro de Pablo Romero, otro de Miura y tres de San Diego de los Padres. Indudablemente, fué ésta una corrida de rebañaduras en la que se dió salida á los restos que quedaban en los corrales.

Fué el de Arribas un buen toro, bien colocado de armadura, voluntarioso con la caballería y que llegó mal á la muerte por el abuso de capotazos de los peones.

El de Pablo Romero, de hermoso tipo, cumplió bien.

El de Miura era un esqueleto de toro que no tuvo poder y no demostró voluntad alguna con los picadores.

Los de San Diego de los Padres, si no fueron absolutamente mansos, les faltó muy poco para merecer tal calificativo.

No era fácil que con tales alimañas hicieran los espadas nada que divertiera al público, y, sin embargo, en otras corridas han estado peores con menor motivo.

Relampaguito, como jefe de lidia, tuvo que ceder el primer toro á Jesús Tenes para concederle el grado de licenciado en Tauromaquia, y se las entendió con el tercero y cuarto, los dos de San Diego de los Padres, que no fueron prodigio de bravura y nobleza.

Sin embargo, el joven de Almería se mostró trabajador, activo y alegre, como si conociera que en esta última corrida estaba obligado á dejar buenos recuerdos.

En el primer tercio hizo buenos quites y estuvo casi siempre bien colocado.

A su primero lo toró de cerca, adornándose mucho en algunos pases por lo que levantó tempestades de aplausos. Cuadró el animal, y le entró á volapié con mucha verdad para dar una gran estocada, de la que el toro salió rodado, y por la que el joven de Almería escuchó una ovación.

El quinto llegó menos fácil, pues estaba absolutamente manso y tuvo el espada que darle con la muleta en la cara para que se enterase y acometiera. Dos veces entró á matar sin lograr coger los blandos, y á la tercera lo hizo desde muy corto para dar media estocada en lo alto, que mató y valió al muchacho una segunda ovación.

Tuvo una buena tarde, y el público aplaudió con entusiasmo sus buenos deseos.

Rodolfo Rodarte se mostró voluntarioso y con deseos; pero quizá se moviera más de lo necesario en los pases á su primer toro, al que entró á matar echándose fuera para dar una estocada caída y torcida.

Después, entrando mejor, dió dos pinchazos y una estocada muy buena, que le valió abundantes palmas.

Al quinto, que fué el de Pablo Romero, lo encontró desarmado y arrancando cuando creía tener presa segura.

Lo pasó de primeras regularmente para dejar una estocada á un tiempo contraria. Después toró valiente, desengañando al toro y logrando cuadrarle para dar una buena, que mató.

Jesús Tenes tomó la alternativa con un toro de Arribas que llegó muy quedado á la hora final.

El debutante le llegó con valentía y lo consintió en una buena faena, la que terminó con un magistral volapié que hizo rodar patas arriba á la res.

Fué ovacionado el nuevo espada.

Con el de Miura, que fué el que cerró plaza, estuvo francamente mal y no es que la res tuviera nada de articular. Era un toro sin poder ni bravura nada más, con el que se podía haber quedado con lucimiento; pero sin duda la fatídica fama de la vacada fué la que hizo al muchacho encogerse. Pasó con muchas fatigas y tuvo que pinchar tres veces, acabando por descabellar al primer intento.

Entre los banderilleros sobresalió notablemente *Moreno de Valencia*. Los demás no hicieron nada digno de anotarse.

SÁBADO 19 DE MARZO

TOROS DE CONCHA SIERRA EN VALENCIA GALLITO Y JOSE CLARO

La primera corrida del año fué la celebrada en Valencia el día de San José con una temperatura siberiana y una entrada que si no era

lleno completo fué lo suficiente para que se ganaran abundantes pesetas.

El toro primero que, como sus compañeros de prisión, era de la viuda de Concha Sierra, se llamó en vida *Panadizo*, y no fué un portento de bravura para los caballeros, de los que recibió sólo los precisos punzonazos para no ser condenado á fuego.

Sin nada notable, colocaron los rehileteros tres pares, y la presidencia dió orden de pasar al último trance.

Encontró el *Gallito* un poco retraído al de la viuda, y también se retrajo el diestro, por lo que el doble retraimiento produjo una faena aburrida con la muleta, dos pinchazos más ó menos hondos, sin querer empujar, y media estocada, aceptablemente señalada, de la que dobló el toro cuando ya se aburrían hasta los más entusiastas del hijo de Fernando.

El segundo, *Remendón*, fué más bravo que su pariente para los picadores, á los que admitió siete arañazos, de los que se vengó derribando en casi todos y dejando sin vida cinco caballos. Esto sí que es pagar justos por pecadores.

Tres pares y medio de palos le clavaron los encargados de tal misión, mientras en los tendidos *gallistas* y *antigallistas* producen una solemne bronca y se cambian entre unos y otros unos palitos.

Menos mal que esto no quitó que aplaudieran justamente á *Moreno de Valencia* por lo bien que pareó.

José Claro, vestido de marrón y oro, se dirigió á la fiera y, después de algunos pases para cumplir, entró derecho y dió una estocada en lo alto que valió al hombre una ovación y la oreja.

Gachón se llamaba el tercero, que no fué muy grande, ni muy bravo, ni tuvo mucho poder. Noble y voluntarioso si fué para tomar las varas reglamentarias sin hacer bajas de cuadra.

Piden al *Gallo* que ponga banderillas, y tras un vistosísimo trabajo preparatorio, colocó un hermoso par que fué ovacionado.

Alentado por las palmas y por la nobleza del animal, salió á matar, previo brindis al popular aficionado D. Vicente Andrés.

El trasteo de muleta, cerca, parado y ceñido, fué coreado con los joles! del público, y armó el brazo para entrar con una estocada: corta y un poco delantera, pero muy derecha y desde muy buen terreno, que produjo la muerte instantánea.

Para corresponder á las demostraciones del entusiasmo del público tuvo que dar el espada una vuelta

LA SEMANA TAURINA

al ruedo devolviendo prendas y recogiendo cigarrillos.

También le autorizaron a cortar la oreja.

Ligero se llamaba el cuarto, que tenía hermosa lámina y se mostró pronto y voluntario en las primeras acometidas a los picadores. Luego se quedó algo, conformándose con una totalidad de tres puyazos y un refilón, matando dos caballos.

Dos pares y medio colocan los peones, habiendo en este tercio de notable un quite que hizo *Blanquet* a Manuel Marzal cuando éste salía de clavar un par de palos.

El sevillano José Claro toreó con valentía, aunque no con lucimiento, y mató con una estocada delantera y atravesada y otras dos medias.

Bragadito se llamaba el que ocupó el quinto lugar, y confirmó el rerán de que no hay quinto malo derribando a los jinetes cuantas veces se le pusieron delante.

Tres pares llenan el segundo tercio, y *Gallito*, tras una laboriosa faena, da varios pinchazos, medias e intentos de descabello, y muere *Bragadito* cuando el presidente había mandado un recado de atención al espada.

Playero fué el último que salió, ya de noche, y con su salida coincidió el alumbrado eléctrico del circo.

Nada de particular en puyas ni en palos, y el joven de la Puerta de la Carne tuvo en este último toro completamente de espaldas a toda la corte celestial.

Innumerables pinchazos y toda clase de mandobles para acabar con una estocada mortal cuando salían los cabestros.

En resumen: aparte la muerte que *Gallito* dió al tercero, y la de José Claro al segundo, no hubo más que motivos para aburrirse.

NOTA DE LA SEMANA

En la corrida de novillos que se celebró el día 13 se arrojó al ruedo un joven bien vestido, luciendo abundosa coleta, a quien se conoce por el remoque de *Chico de Pardiñas*, y dió al cuarto toro, cuando éste salió del toril, siete u ocho lances, entre los que vimos dos o tres impecables. El público le dió una ovación; el presidente le llamó a su presencia y, después de cariñosa reprimenda, le dió en libertad; el empresario habló con él breves momentos, y al volver a ocupar un puesto en el tendido, se repitieron los aplausos que le habían dado al torear.

No puede ser más pernicioso el procedimiento, y muy pronto se han visto los resultados, porque el día 19, al salir el sexto toro, otro joven con los mismos derechos que el *Chico de Pardiñas*, se arrojó a la plaza y con

una muleta pequeña, dió dos pases; el toro se marchó por su terreno natural, y el torero improvisado quiso repetir, no logrando entonces otra cosa que ser corneado, derribado y salir con la piel rota por un muslo y por una pierna.

Pudo matarlo el toro; pero lo perdonó y quizá fuera esto un aviso definitivo para el público benévolo y para los presidentes, más benévolos todavía.

Sepa el público ese que tanto se entusiasma con cuatro trapazos que se dan a la salida de los toros, que el hacer eso no tiene mérito alguno, pues que los toros cuando salen de los chiquerós se hallan en el estado de levantados y acuden a todo lo que se les pone por delante y si el que torea tiene siquiera el conocimiento del terreno natural que ha de seguir la fiera.

Ya se ha visto que esos que tanto han entusiasmado en ocasiones parecidas, luego, cuando han tenido que llegar a un toro que se ha hecho cargo de la plaza, no han hecho nada y han quedado a la altura que podía esperarse de su modesta categoría.

Cuando salga otro como el día 13 el *Chico de Pardiñas*, y tenga la suerte de torear bien, le debemos aplaudir mucho, todo lo que podamos; pero luego debe ir a la cárcel por haber toreado sin permiso de la autoridad.

Todo lo que no sea esto, será sentar unos precedentes altamente perjudiciales, y esto debemos evitarlo entre todos.

PROTECCION AL QUE EMPIEZA

En los actuales momentos están los matadores de toros preparándose para comenzar la temporada, y algunos de ellos reforman sus cuadrillas, buscando gente que ocupe puestos que dejaron vacantes los disgustos particulares o el deficiente cumplimiento del deber.

A los que se encuentren en tal caso van encaminadas estas líneas, que no tienen más objeto que el evitar que algunos muchachos que empiezan con excelentes condiciones, se malogren por falta de una mano que los saque del medio en que hasta hoy han vivido.

Entre la turbanulta de banderilleros que salen en las novilladas, hemos visto tres cuyo trabajo sobresale del de los demás con probabilidad de llegar a ser mejores; los tres son jóvenes y sería un crimen que por desidia de unos y otros continuaran peleando por seis u ocho duros con los bueyes tuertos y desechados de todas las vacadas, hoy con un espada, mañana con otro, hasta llegar a abu-

rrirse y a amañerarse, pudiendo ser alguien en la profesión a que se dedican.

Hacemos desde luego la salvedad de que no conocemos a ninguno de ellos fuera del redondel, y esto no hace recomendarlos con mayor entusiasmo y con deseo de que nuestra recomendación sea eficaz.

Ulpiano Vega (*Vequita*) brega bien y ayuda con eficacia a los espadas con quienes sale, y si se le propusiera, torearía con una sola mano y haría mucha labor útil. Como banderillero es pronto y, generalmente, lucido como muy pocos de los que figuran en grandes cuadrillas.

Plácido Palomino adelanta rápidamente con capote y palos; va a todas partes a buscar las palmas y el buen resultado, y ha conseguido que el público le señale como a uno de los que pueden ser buenos. Es peón de resistencia y banderillero que no duda.

Dos o tres novilladas nada más ha toreado el valenciano José García (*Doble*), y en ellas ha demostrado que se parece mucho a los que como su paisano *Blanquet* han conseguido hacer que se fijen en ellos.

Como peón es superior y creemos que aun no ha dado de sí todo lo que puede dar.

¿Hay algunos matadores que saquen a estos chicos del cenagal novilleril? Los que lo hagan realizan una buena obra para ellos mismos, para los interesados y para la afición en general.

NOTICIAS

El día 6 del corriente se celebró en Bilbao una corrida de novillos, y al matar el tercero Fernando Ugarte (*Chico del Imparcial*) estuvo pesadísimo, hasta el punto de que la presidencia ordenó la salida de los cabestros, que no se llevaron al toro porque en aquellos angustiosos instantes logró el espada dar una estocada que mató.

Uno de nuestros corresponsales fotográficos en la invicta villa nos remitió una fotografía en la que se veían los mansos en el redondel, y la publicamos en nuestro número del día 11, pues la juzgábamos interesante por representar una nota saliente de la corrida.

Pues bien, con fecha 15 recibimos una carta, que consideramos anónima, aunque viene firmada por la Tertulia Taurina Juventud Taurina Bilbaína.

Contiene la misiva ciertas amenazas que han producido en nosotros un efecto contrario al que se ha propuesto el que la ha escrito. Dice que si repetimos saldremos mal parados, y afirma también que los toreros no



LA SEMANA TAURINA



compran el periódico para ver eso, sino para ver cosas bien puestas.

Breves vamos á ser en la contestación; pero procuraremos ser claros.

Nosotros no queremos que el joven Ugarte ni otro alguno se vea en el caso de que salgan los cabestros á la plaza cuando él tenga que matar un toro; pero si por desgracia ocurre, y nuestros fotógrafos nos envían instantáneas de ello, que consideremos que se deben publicar, las publicaremos, pues hacer lo contrario parecería que era miedo á que nos pudiera ocurrir alguna desgracia.

Si nuestros comunicantes quieren que no se repita el caso hagan lo posible porque no se dejen los toros vivos sus toreros predilectos, y no habiendo ocasión no habrá peligro. Si sólo quieren ver cosas bien puestas no es culpa nuestra el que las pongan mal los que torear.

Desde luego suponemos que no es la Tertulia Taurina la que nos escribe, sino alguien que se tapa con tan prestigioso nombre.

El martes 15 del corriente se inauguró en el núm. 17 de la calle de Villanueva un círculo taurino que se titula Club Bombita, los 17.

Forman esta simpática Sociedad 17 aficionados, presididos por el batallador Curro Caro, y aunque ya el nombre de la Sociedad indica que el fervoroso culto se rinde allí á Ricardo Torres, no por eso dejan de estimar á todos, y prueba de ello es el estar las paredes de las habitaciones de Los 17 enajadas de fotografías con expresivas dedicatorias de casi todos los matadores de toros actuales y no pocos banderilleros y aficionados.

No se proponen otra cosa los socios del nuevo Círculo que propagar la afición y mantener el fuego sagrado entre los que tienen entusiasmo por la fiesta taurina.

Que tenga muchos años de vida el Club Bombita y que no dedique su actividad á nada que no sea compatible con la buena afición á las corridas de toros.

Cuando estas líneas lleguen al lector, estarán preparando el viaje casi todos los espadas de alguna importancia para torear la corrida de Pascua de Resurrección.

En Madrid, Vicente Pastor y José Claro matarán dicho día toros de Fabernero; en San Sebastián, Alcañón y Machaquito darán cuenta de seis de Moreno Santamaría; en Vista Alegre (Carabanchel), el sobrino de Lagartijillo, el hijo del Gordito y Malla estoquearán Aleas; en Zaragoza, Cocherito y Gaona se las entenderán con Moreno Santamarías; en Barcelona, Gallito y Regaterín

lucharán con seis Urcolas; en Sevilla, Quinito y Bienvenida rendirán á sus plantas seis de Agüera, y en Murcia, Manolete y Martín Vázquez derribarán unos colmenareños de Bañuelos.

Quince son los matadores de toros que se pondrán en movimiento ese día, en el que empieza la fiebre taurina para no cesar hasta el final de Octubre.

Y pensar que muchos se conformarían con torear una tarde aunque fuera de prestado ó por carambola.

En Sevilla falleció el día 20 don Felipe Salas, hijo del ganadero del mismo nombre y apellido, cuyo retrato publicamos en el número anterior al hacer el historial de su ganadería, muy ajenos á que tan próximo estaba su fin.

El Sr. Salas (hijo) era inteligentísimo, y á su cargo estaba la dirección de la vacada de su señor padre.

A éste y á su familia toda acompañamos en el dolor que les aflige.

El matador de novillos sevillano Hipólito Carrasco ha sido ajustado para torear en Sevilla el 3 de Abril y el 29 de Mayo; el 3 de Junio, en Barcelona, y el 12 de Septiembre, en Barcarotá. Además, es posible que trabaje en Zaragoza, Córdoba y Cartagena.

El día 19 llegaron al puerto de Cádiz los espadas Jercaño, Joaquín Capa y el sobrino de Lagartijillo, de regreso de Méjico, donde han estado la última temporada. Bien venidos.

AVERIGUADOR TAURINO

Sr. D. A. L., Bilbao.—El matador de toros Cocherito trabajó en Méjico la temporada del 95 al 96, en la que toreó con Fuentes y Montes; pero no estuvo allí cuando murió éste.

Los inviernos del 97 al 98 y 98 al 99, trabajó en Lima y volvió á Méjico la última temporada.

Sr. D. S. M., Marchena.—En números anteriores se han dicho, contestando á otro lector, los detalles que usted desea saber relativos á la muerte de Montaña en Sevilla.

Sr. D. R. F., Jerez de la Frontera. No conocemos datos de la vida torera de Pablo Jiménez (el de Rota).

Sr. D. J. M. S., Jerez.—Repetimos lo ya dicho referente á Manuel Lara (Jeresano).

Sr. D. F. R., San Sebastián.—El 25 de Diciembre de 1894 se anunció la ascensión de un oso en un globo, en la plaza de Madrid. A medio inflar

el aeróstato, se quemó éste y no pudo realizarse el programa. En aquella fiesta mataron Gavira y Bernalillo cuatro novillos de Udaeta.

Un aspirante, Santander.—No sabemos la estatura exacta de los diestros á que se refiere, ni hace falta otra cosa para ser torero que ser valiente.

El novillero Aguaplimpia suponemos estará en su tierra, Cádiz, Torca muy poco.

Sr. D. R. R., Sevilla.—Lo que pide usted en su pregunta es la historial taurina de Ricardo Torres (Bombita), corrida por corrida, desde que tomó la alternativa, con especificación de las que ha tenido ajustadas y las que ha dejado de torear por cogidas ó enfermedad, y es mucho para publicado en esta sección. Lo mejor es que pida usted al interesado ó á sus allegados uno de los cuadros estadísticos que ha publicado al finalizar las últimas temporadas y en ellos verá lo que desea. Aquí no podemos hacerlo por la mucha extensión, pues contestar á esta pregunta sola nos ocuparía algunas planas si el trabajo había de ser completo.

El número de corridas toreadas y el de toros muertos, lo puede usted ver en estas planas de *Averiguador* y en números anteriores.

Sr. D. A. G. S., Zamora.—Quizá algún día le llegue el turno á la biografía del diestro que usted pide, pero no le afirmamos cuándo. Hay tantas que hacer, que no se agotarán por muchos años que se siga su constante publicación.

El novillero Parralto, falleció de una cornada recibida en Castillo de los Guardas (Sevilla). Su muerte ocurrió en Sevilla el 28 de Febrero de 1885.

De los hijos de Manuel Molina (Niño de Dios) el mayor fué Rafael, el gran Lagartijo, y también fué el mejor torero, Francisco no pasó de ser un regular puntillero; Manuel tomó la alternativa y valió muy poco como matador de toros y Juan fué un excelente peón y regular banderillero.

El diestro valenciano que ha sido banderillero de Machaquito era José Simó (Chatin) y no Froilán Pérez (Chatillo), como usted supone.

Manuel Morales (Masautimio) fué un buen banderillero, que no tenía nada que ver con el actual novillero José Morales. Continúa en la profesión, pero torea poco.

De Eusebio Mmilla hace ya algunos años que no se sabe nada. Es muy posible que se haya retirado.

Carlos Gasch (Finito) se ha retirado de la profesión, como ya se ha dicho en esta sección.

No sabemos la edad que tendría Angela Pagés cuando toreó por primera vez. En la actualidad está casada y no torea hace algunos años.

Sr. D. V. Ch., Mondrillo.—La an-



LA SEMANA TAURINA



figüedad de los espadas: la determina la alternativa que tomen, sea en la plaza que sea. Entre *Camisero* y *Revre*, es el primero más antiguo, porque tomó la alternativa antes, y en nada influye que la confirmación del *Revre* en Madrid fuese anterior a la de *Camisero*.

Sr. D. G. Sambruno, Jerez de la Frontera.—Durante el ejercicio de la profesión sufrió el espada *Guerrita* varias cogidas, y de ellas las más importantes fueron en las plazas de Jerez, Habana y Murcia.

De las cogidas más importantes sufridas por el *Jerezano*, se habrá usted enterado en la biografía de este diestro.

Julio Gómez (*Relampaguito*) tomó la alternativa en Almería el 28 de Agosto de 1907, y le fué confirmada por Ricardo Torres el día 24 de Octubre de dicho año.

Sr. D. R. V. F., Baza.—El novillero Félix Asiego se retiró de la profesión hace más de un año.

La cogida que tuvo en esa plaza *Regalerín* fue el día 13 de Septiembre de 1904, al torear su primer toro, de la ganadería de Peñalver. Sufrió una cornada en la región glútea izquierda.

Sr. D. E. M., Toledo.—El toro que cogió a *Mami* el 22 de Noviembre de 1908, era de D. José Bueno, negro, zaino y cornibrocho. No sabemos el nombre. Fué banderilleado por José Morales y Tomás Marcón.

Sr. D. J. M., Alcalá de Henares.—No tenemos noticia de que *Lagartijo* ni *Frasuelo* hayan toreado alguna vez con trajes de terciopelo negro, meluca blanca y zapatos de hebilla.

Esa es indumentaria más propia de cocheros de funeraria.

Los matadores que más corridas torearón en un solo año fueron *Guerrita*, en 1888, y *Machaquito*, en 1904. *Machaco* toreó más número de corridas y Guerra estoqueó más toros.

Sr. D. E. P. E., Logroño.—El toro que hirió a Fuentes en esa plaza, el 22 de Septiembre de 1905, era de Urdala. En aquella corrida le acompañaba Ricardo Torres (*Bombita*).

Sr. D. R. E., Oyarzun.—Ya habrá usted visto la contestación á su pregunta en la que se contesta al Sr. O., de San Sebastián.

Sr. D. E. G. R., Torrejavega.—El diestro José Pascual (*Valenciano*) no se ha retirado de una manera oficial; pero torea muy poco.

El año 1904 hubo corridas en Santander los días 24, 25 y 31 de Julio y 1.º de Agosto. El 24 torearón Montes y *Machaquito* ganado de Pablo Romero; el 25, *Porrao* y *Machaquito* reses de Miura; el 31, Fuentes y *Machaquito* toros de Cámara, y el 1.º de Agosto, los mismos espadas del día anterior cornúpetos de Concha y Sierra.

Sr. D. M. Z., San Sebastián.—Por

desgracia, no se halla restablecido el diestro Rafael Molina.

Sin que dé lugar á dudas se puede afirmar que Rafael Guerra fué mejor banderillero que todos los actuales.

Sr. D. O. G., Albacete.—Ya se ha dicho en esta sección todo lo relativo á la alternativa del sevillano José Claro.

Sr. D. V. H., Ronda.—No toreó ninguna corrida el año pasado Rafael Molina.

Los picadores de Ricardo Torres (*Bombita*) son Alvarez y el *Arriero*, y los banderilleros *Patatero*, *Barquero* y Enrique Alvarez. La cuadrilla de *Machaquito* la forman Zurito y Antonio Luque como picadores, y *Camará*, *Cantimplas* y *Blanquet* como banderilleros.

Sr. D. B. T. C., Barcelona.—En efecto, el día 25 de Julio de 1875 se celebró en esa plaza una mala corrida de toros, en la que se produjo el motín que acabó con el incendio de los conventos. Claro que la mala corrida fué el pretexto, puesto que si no hubieran encontrado tal motivo las turbas habrían buscado otro; pero es el caso que en la plaza tuvo origen el escándalo. No tenemos datos de aquella corrida aparte los ya dichos. Como consecuencia de aquellos sucesos se suspendieron en Barcelona los toros, y salvo alguna corrida de novillos, no hubo corridas hasta el día 20 de Junio de 1850, en cuya fiesta torearón el *Chiclanero* y Julián Casas.

Sr. D. J. F., Madrid.—La plaza de toros de Ciudad Real se inauguró el año 1844 ó 45. El cuadro estadístico del Sr. Morales Almiñana dice que la inauguraron el 1873 *Gordito* y *Chicorro*, con ganado de Veragua, y esa sin duda debió ser alguna reapertura, después de realizar reformas, pues la construcción data de la época en que se construyó la de Almagro.

Sr. D. M. C., "El Rubio".—El 27 de Septiembre de 1862 se estrenó la plaza de Cádiz por *Salamanquino*, Dominguez y José Ponce, con toros de Romero Balmaseña.

Sr. D. E. C. Ch., Madrid.—Nos escribe el marinero del Museo Naval Baldomero Chavarría diciéndonos que la corrida en la que al dar un pinchazo el *Almanséño* saltó el estoque al tendido se verificó en Cartagena el segundo domingo de Agosto de 1907. Toreaban dicho diestro y *Moreno de San Bernardo* y era la corrida á beneficio de la familia del carpintero de la plaza Juan Zamora, que murió á consecuencia de una cogida en la corrida de feria que torearón Rafael Molina y el *Revre*.

La plaza de toros de Peñaranda se inauguró el 4 de Septiembre de 1907, con toros de Valle, estoqueados por *Corchaito* y *Gordito*.

Sr. D. J. Q., Oviedo.—La plaza de toros de esa capital la inauguraron

Frasuelo y *Lagartijillo*, el día 2 de Agosto de 1889, con ganado de Aleas.

Sr. D. A. A., Tanager.—La plaza de toros de La Línea la estrenaron *Gordito*, *Frasuelo* y *Marinero* el 20 de Mayo de 1883, con ganado de Núñez de Prado.

Sr. D. A. P., Tanager.—La plaza de Algeciras se inauguró el 2 de Junio de 1878, por *Lagartijo* y *Carancha*, con reses de Miura.

Sr. D. J. G., Jerez de la Frontera.—Se había estrenado la plaza de Jerez el 7 de Junio de 1840 por Francisco Montes, pero fué destruida por un incendio en 1891 y reedificada en 1894 la estrenaron *Guerrita* y *Bonarrillo*, el 2 de Agosto, con ganado de Villamarta.

Sr. D. D. I., Albacete.—Esa plaza se inauguró el 8 de Septiembre de 1820, estoqueando ganado de D. Gil de Flores el espada José María Inclán.

Sr. D. M. D., Barbastra.—La plaza de Zaragoza se inauguró en Septiembre de 1764, sin que sepamos qué diestros fueron los que trabajaron en la primera corrida.

Sr. D. E. S., Puerto de Santa María.—La plaza actual de esa población la estrenaron *Gordito* y *Lagartijo*, el 5 de Junio de 1880, con ganado de Sallito.

Sr. D. M. A., Alicante.—Esa plaza la inauguraron, con toros de Veragua, *Lagartijo*, *Lagartija* y *Guerrita* el día 15 de Junio de 1888.

Sr. D. A. L. M., Bilbao.—*Bocanegra*, *Chicorro* y el *Gallo*, el 13 de Agosto de 1882, inauguraron la plaza de Vista Alegre en esa capital, con ganado de Concha Sierra.

La de San Sebastián, el día 9 de Agosto de 1903, con toros de Ibarra, para Mazzantini, *Bombita*, Montes y *Lagartijo* II.

Sr. D. G. Vidal, Palma.—Esa plaza de Palma de Mallorca la inauguraron *Cácharas*, Manuel Arjona y *Curpita*, el día 24 de Junio de 1865, con reses de Carriquiri.

Sr. D. S. Ortega, Málaga.—La plaza de esa capital se inauguró el 11 de Junio de 1876, con ocho toros de Muruve, para las cuadrillas de Dominguez, *Gordito* y *Lagartijo*.

Sr. D. N. P. T., Badajoz.—La plaza de esa se inauguró por los hermanos José y Manuel Carmona, el 14 de Agosto de 1859, con ganado del marqués de la Conquista.

El ampurdanés, Gerona.—La plaza de Figueras la inauguró el *Espartaco*, el 3 de Mayo de 1894, con ganado de doña Celsa Fonfrede. De las otras no tenemos datos concretos.

Sr. D. J. V., Sevilla.—Juan Pastor (el *Barbero*) y José Redondo (el *Chiclanero*) estrenaron la plaza de Antequera, el 20 de Agosto de 1848, con ganado de Lesaca.

Sr. D. J. F., Palma.—Vea lo que se dice á D. G. Vidal.

LA SEMANA TAURINA

Sr. D. A. H., *Albacete*.—Remitimos a usted a la contestación dada a don D. I.

Sr. D. J. G., *Cartagena*.—Cuchares y Carrito estrujaron esa plaza, el 5 de Agosto de 1864, con ganado de don Justo Hernández.

A los demás lectores que nos hacen preguntas relacionadas con estrenos de plazas, les manifestamos que el no contestar a unos es porque ya hemos dado la respuesta que nos piden a otros que preguntaron antes y el no hacerlo a otros es porque no tenemos datos para poderles complacer, lo que sentimos en el alma.

Sr. D. A. F., *Tanger*.—El espada Leandro Sánchez (*Cacheta*) hace años que marchó a la república de Colombia y nada se sabe de él.

El Sr. Mosquera tiene la plaza de toros hasta el domingo de Ramos de 1913.

Sr. D. A. F., *Oviedo*.—No se debe organizar corrida alguna sin que la empresa tenga preparados los cabestros necesarios para cualquier contingencia. Lo que ocurre es que las autoridades son muy tolerantes y casi nunca obligan a los empresarios a cumplir este requisito indispensable.

Sr. D. M. O., *San Sebastián*.—El matador de novillos aragonés Francisco Bernal (*Bernalilla*) toreó en la plaza madrileña por el año 1894 y siguientes.

Hubo un matador de toros navarro, llamado José Leguregui (*el Pamplonés*), que floreció en el último tercio del siglo XVIII.

Ya se ha dicho que el picador Andrés Castaño (*Cigarrón*) murió el 16 de Agosto de 1901.

Martíncho murió el 13 de Febrero de 1900.

No sólo ha habido toros que maten a los caballos, sino muchos más. En tiempos relativamente modernos, el 29 de Agosto de 1883, el toro *Bailador*, de la ganadería de Pontecilla, mató 14 caballos en la plaza de Linares.

Sr. D. J. A., *Segorria*.—El espada aragonés Nicanor Villa (*Villita*) antes de tomar la alternativa tralajó algunas corridas con matadores de toros, y fueron las siguientes: El 24 de Junio de 1894 en la plaza de Barcelona mató un toro rejoneado en una corrida en la que mataban Mazzantini y Quinito; en Tudela, el 26 de Julio de aquel año, alternó con Leandro Sánchez (*Cacheta*), y en Zaragoza el 15 de Octubre mató por cesión de *Guerrita* el sexto toro.

Sr. D. A. V., *Valencia*.—El diestro Agustín García Malla había toreado muy poco antes de darse a conocer en Madrid, y las corridas en que comenzó a hacer que se fijaran en él fueron las de Vista Alegre (*Carabanchel*). En Madrid debutó el 29 de Agosto del pasado año 1909, figurando como espada novillero y matando

muy bien sus toros, haciendo aquella tarde su popularidad.

Respecto a la bronca a que se refiere usted, ocurrida en una novillada en esa plaza, no podemos dar a usted detalles.

El espada Antonio Fuentes se apodó, cuando empezaba de matador de novillos, *Morenito*; pero dejó muy pronto el apodo. De Montes no recordamos, así de momento, si se ha apodado de algún modo en algún tiempo. El *Espartaco* se apodaba así porque el oficio de su padre fue ese; el de espartero.

Sr. D. H. P., *Pamplona*.—La plaza de esa capital fue inaugurada el 6 de Julio de 1844 por Juan León y Cuchares.

La corrida patriótica se celebró en Madrid el día 12 de Mayo de 1898, y en ella se lidiaron dos toros rejoneados, de Utaeta uno y de D. Filiberto Mira el otro, que fueron estoqueados por *Cacheta* y José Rodríguez (*Pepe II*).

Después, en lidia ordinaria, se corrieron 10 toros de Veragua, Martínez, Aleas, Gómez, herederos de D. Félix Gómez, Anastasio Martín, Trespalacios, Biencinto, Hernández y Castellones, que fueron muertos a estoque por Mazzantini, Valentín Martín, *Guerrita*, *Torerito*, *Lagaritjo*, *Minuto*, *Reverte*, *Fuentes*, *Bombita* y *Villita*.

De la cuadrilla de niños barceloneses que capitaneaban *Patata* y *Melaito* casi no existe nada. *Patata* hace muchos años que está completamente eclipsado; el *Melaito* toreó como novillero algunos años; pero ya hace muchos que no se sabe de él. Del único que se conocen más datos es del que fue sobresaliente Tomás Ibáñez (*Metralla*), que ha toreado como banderillero los últimos años y ahora debe hallarse en América.

Del *Conelo*, el *Posturitas*, el *Jilguero* y otros no se sabe si se retiraron o torarán con nombres o apodos distintos.

La primera corrida que presenció S. M. el Rey fue la celebrada en Madrid el día 16 de Junio de 1901, corrida de beneficencia, en la que mataron ocho toros del Saltillo Mazzantini, Fuentes, *Conejito* y *Bombita II*, Luis Mazzantini, al dar un buen volapié a su toro primero, rompió el estoque, del que cayó al suelo la empuñadura con una cuarta de hoja. El Rey, a quien brindaron los cuatro espadas, hizo a éstos regalos consistentes en alhajas. Las mejores faenas correspondieron a Luis y a Fuentes.

Los individuos que pertenecieron últimamente a la cuadrilla de Mazzantini están casi todos ellos retirados.

Sr. D. J. T., *Barcelona*.—Cuando Fuentes se despidió en Bilbao se dijo que al hablar de los toreros que quedaban indicó al *Gallito* como mejor, y hasta la fantasía hizo decir a algu-

nos que había afirmado que el hijo de Fernando Gómez era mejor que *Guerrita*. De todo ello rebajó mucho después, y quedó como verdad oficial que Fuentes había afirmado que Rafael Gómez es un gran torero y nada más.

Sr. D. R. L., *Bilbao*.—Rufo San Vicente (*Chiquito de Begoña*) tomó la alternativa en esa plaza el día 8 de Septiembre de 1908 de manos de su paisano *Cocherito* con toros de Conradi.

Sr. D. J. B. C., *Murcia*.—La última corrida que el infortunado Antonio Montes toreó en España fue la del 29 de Septiembre de 1906 en la plaza de Sevilla, en la que alternó con *Algodño* y *Cocherito* en la lidia de seis reses de Miura.

En efecto, la faena realizada por Ricardo Torres con el sexto toro de Saltillo, lidiado en Madrid el 14 de Junio de 1908, fue pesadísima, y el presidente estuvo benévolo con el diestro.

Sr. D. C. de la G., *Frankfort de Meno (Alemania)*.—La mejor faena que se hizo en la corrida de Linares el año último correspondió a *Bienvenida* en su toro primero. El resto de la corrida no ofreció nada de particular.

Si hubo el año pasado corrida de toros en la feria de Jaén, no hemos tenido noticia de ella.

Sr. D. M. M., *Jerez de la Frontera*.—El espada Antonio Moreno (*Moreno de Alcalá*) siendo novillero ajustó y toreó una corrida de Miura en la plaza de Sevilla, y estuvo muy valiente en la muerte de los seis. No fue porque cayese herido otro matador, sino porque así se anunció desde luego.

La corrida que se celebró en Valencia el 18 de Octubre de 1908, en la que torearon *Gallito* y José Claró, fue muy buena por el éxito de los toreros, pero no tanto que en conjunto se la pueda considerar como la mejor corrida del año.

Un seu fervoroso leitor, Lisboa.—Un puyazo en la cruz puede matar a un toro, bien sea descordándole o bien colándose el palo. En esta última forma mató algunos el picador, ya fallecido, José Arana Molina.

Sr. D. B. B. M., *Huelva*.—Francisco Martín Vázquez debutó en Sevilla como novillero el 20 de Mayo de 1906.

Sr. D. F. L. de A., *Lucena*.—El novillero *Moni* es natural de Córdoba y tiene su residencia en Madrid. No conocemos el origen del apodo.

Un aficionado de Cinco Villas.—Manuel Jiménez (*Chicuelo*) falleció el 18 de Noviembre de 1907.

En el paseo de las cuadrillas debe ir el primer espada a la derecha de la presidencia, el segundo a la izquierda y el tercero en medio.

ENÉRGICO RECONSTITUYENTE
VINO DE PEPTONA
 de CHAPOTEAUT

La Peptona es, á causa de su pureza, la única empleada en el Instituto Pasteur.

Este Vino contiene la carne de vaca digerida por la pepsina; es mucho más activo que los jugos y extractos de carne; nutrense con él los anémicos, convalecientes, tísicos, enfermos privados de apetito, asqueados de los alimentos ó incapaces de soportarlos, y los extenuados por el trabajo, el cansancio ó las vigalias.

En **PARIS, 8, rue Vivienne** y en todas las farmacias.

Las **GOTAS CONCENTRADAS** de
HIERRO BRAVAIS

Son el remedio más eficaz contra la

ANEMIA

CLOROSIS y COLORES PÁLIDOS

El Hierro Bravais es rico de color y de sabor y está recomendado por todos los médicos del mundo entero.

No constriñe jamás.

Nunca ensugrece los dientes.

En muy poco tiempo procura:

SALUD. VIGOR. FUERZA. BELLEZA

Desconfíese de las Imitaciones. — Solo se vende en Gotas y en Píldoras. Todas Farmacias ó Droguerías. Depósito: 130, Rue Lafayette, PARIS.

Segun **GUBLER, TROUSSEAU, CHARCOT**
VALÉRIANATO PIERLOT

remedio poderoso é inofensivo contra

NEURALGIAS * ENFERMEDADES NERVIOSAS

26, Rue Saint-Claude, Paris y principales farmacias.

EMPRESA PERIODISTICA

PRENSA ESPAÑOLA

SOCIEDAD ANÓNIMA

Capital: **TRES MILLONES** de pesetas

PROPIETARIA DE LOS PERIODICOS A B C. BLANCO Y NEGRO, ACTUALIDADES, GEDEON, GENTE MENUDA, LOS TOROS, EL TEATRO, Y DE ECOS, LA MUJER Y LA CASA Y LA GACETA DEL CRIMEN, PROXIMOS A PUBLICARSE.

PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

D. TORCUATO LUCA DE TENA

DIRECTOR GERENTE

D. JOSÉ DE ELOLA

DOMICILIO SOCIAL

SERRANO, 55, MADRID.

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE
 RESTAURADOR DEL CABELLO



¿ TENEIS CANAS ?
 ¿ TENEIS CASPA ?
 ¿ SON VUESTROS CABELLOS
 DEBILES O CAEN ?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, esta excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caída del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados — Venta siempre creciente — Exhíase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR**. — Vendese en las Peluqueras y Perfumerías en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 28, Rue d'Enghien, Paris

Se envía franco, a toda persona que le pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

INSTITUTO DE FRANCIA: PREMIO MONTYON

VINO DE QUINA OSSIAN HENRY
 simple ó ferruginoso

El más eficaz reparador. — El mejor de los Ferruginosos. Gusto agradable. Cura la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Flores blancas**, las constituciones débiles, etc.

B. BAIN & FOURNIER, 43, Rue d'Amsterdam, PARIS

EN ESPAÑA, EN TODAS LAS FARMACIAS.

Para hacer renacer el Cabello y
 devolverle su color sin teñirlo.

Gracias á un procedimiento sencillo y agradable, se puede ahora impedir la caída, evitar el emblanquecimiento, hacer renacer y devolver el color de los cabellos, barba y cejas sin teñirlos. Este descubrimiento ha sido explicado en dos Memorias aceptadas en la Academia de Medicina de Paris. Informes gratuitos á todo el que los pida dirigiéndose al autor Mr L. Dequéant, Farmacéutico, 38, rue Clignancourt, Paris, y Puerta ferrisa, 48, Barcelona. El producto se vende en todas partes bajo el nombre de "Loción Dequéant".

QUINA-KOLA GRANULADA, DIASASADA
 Simple ó Ferruginosa

de **OSSIAN HENRY**

de la Academia de Medicina

PROFESOR AGREGADO EN LA ESCUELA DE FARMACIA DE PARIS

Poderoso alimento de ahorro; combate las fiebres, restaura las constituciones debilitadas.

BAIN & FOURNIER, 43, R. d'Amsterdam, Paris, y en todas las Farmacias.

BIOSINE LE PERDRIEL

GLICEROFOSFATO DOBLE

de **CAL** y de **HIERRO** efervescente.

El más completo de los reconstituyentes y de los tónicos del organismo.

Se recomienda por su empleo y su gusto agradables.
LE PERDRIEL & Cia, PARIS.