

LOS TOROS

ANO I

MADRID, 9 DE DICIEMBRE DE 1909

NUM. 31



MATADORES DE TOROS

JUAN SAL LOPEZ (SALERI)

Fot. Company

20 CÉNTIMOS

LOS TOROS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
ESPAÑA, TRIMESTRE, 2,50 PESETAS, AÑO, 9 PTAS.
EXTRANJERO, AÑO, 16 FRANCOS.

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número.

EDITADO POR «PRENSA ESPAÑOLA» Administración: SERRANO, 55, MADRID.

YO ERA CALVO



CAJA GRÁTIS

Hace algunos años, la calvicie me habia dejado completamente desnuda la cúspide del cráneo. Mi padre y mi abuelo fueron también calvos; la cabellera de mi madre era, igualmente, poco abundante. En cuanto a mí, resignado estaba con esta deplorable dolencia, cuando un día, viajando por Suiza, trabé conocimiento con un sabio anciano que, en el curso de nuestra conversación me preguntó, de pronto, si no me agrararía poseer un **cabello abundoso!** Como era natural, muy interesado, contesté afirmativamente. Me contó entonces

que estudiaba la química hacia muchísimos años y que se habia ocupado muy particularmente de las enfermedades del cuero capilar.

En apoyo de sus palabras me dió la fórmula de su remedio, recomendándome prepararlo y ensayarlo, lo que no dejé de hacer. An luego llegué a Ginebra y lo seguí usando durante cierto tiempo. Pasadas que fueron tres semanas mi cabello comenzó a renacer, y cosa de **cuarenta días** después, me cubria toda la cabeza. He favorecido con esta preparación a dos amigos míos, siendo el uno una señora que habia perdido casi todo su cabello, **en los dos casos, los resultados fueron extraordinarios.**

Desde entonces he emprendido la explotación de esta preparación, con la previa autorización del sabio que habia descubierto las sorprendentes virtudes que atesora, y puedo presentar centenares de casos que han tenido efecto real y verdaderamente maravilloso.

El resultado es idéntico en los dos sexos. No se trata aquí de un remedio secreto; no va adornada esta preparación con etiquetas seductoras ni tampoco se expende en las farmacias. Yo soy su único y exclusivo depositario.

A todo lector que me lo pida en tarjeta postal de 10 cent con su nombre y señas muy claramente escritos, mencionando el título de este diario, tendré sumo gusto en enviarle una muestra de esta preparación con el fin de probar su valor efectivo. Y cuando se note que el cabello comienza a nacer, le venderé al interesado, por precio modesto, la cantidad suficiente para que la cura sea completa. Los pedidos se expedirán franco de porte y de aduana.

JOHN CRAVEN-BURLEIGH, 255, Rue St-Honoré, Paris. 18

Jabón Medicinal

DE

BREA

Marca LA GIRALDA

EL JABÓN DE BREA marca **Lb Giralda**, es de un uso indispensable a todas las personas que están al cuidado de un enfermo o en contacto directo con un foco de contagio.

Se vende en todas las Farmacias, Perfumarias y Droguerías.

Precio: 3 pesetas la caja con tres pastillas.

BUENOS AIRES. Importadores: García Hermanos y Carballo, Almacén de «El Imparcial», Victoria, 1.001.

HABANA. Importadores: Dr. F. Taquichel, Obispo, 27. «El Fénix», de Hierro y Compañía, Obispo, 68.

SAN JUAN DE PUERTO RICO. Importadores: «El Colmado», de Cerecedo Hermanos y Compañía sucesores, San Francisco, 46. Luña Hermanos, sucesores, S. en C., Fortaleza, 49 y 54.

SANTIAGO DE GUBA. Importadores: Goya, Gutiérrez y Compañía (S. en C.), Sagarra Baja, núm. 9.

CHILE. Únicos importadores: Nieto y Compañía, Valparaíso y Santiago.

NUEVOS ALMOHADONES

en CAOUTCHOUC, PNEUMÁTICOS
Modelo Patenteado S. G. D. G. del Dr. L. DESCHAMPS
para AUTOMOVILES, VIAJES, OFICINAS, y para ENFERMOS
Asiento perfecto. - Flexibilidad incomparable. - Todas formas y dimensiones
DUPONT FILS AINÉ & C^o, 9, rue Hautefeuille
Catálogo franco contra pedido - Tel. 827-75. - PARIS (VI^e)
ESPECÍFICO: SE BIEN LA RAZÓN SOCIAL Y LAS SEÑAS

EN 20 DIAS CURACIÓN RADICAL & INFALIBLE

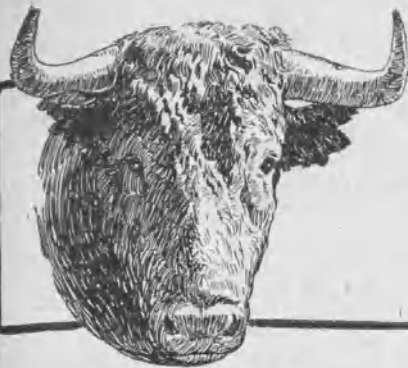
ANEMIA COLORES PALIDOS
DEBILIDAD, NEURASTENIA, CONVALESCENCIA
FLUJOS BLANCOS
por el **ELIXIR de S'VINCENT de PAUL**



¡La Sederia Suiza ES LA MEJOR!

Pidanse las muestras de nuestras novedades en negro, blanco ó color: **Eolienne, Cache-mir, Shantung, Duchesse, Crépé de China, Cotelé, Messaline, Mousseline**, 120 centímetros de ancho, á partir de ptas. 1,25 el metro, para vestidos, blusas, etc., así como **blusas y vestidos bordados**, en batista, lana, hilo y seda. Vendemos nuestras sedas, de solidez garantizada, **directamente á los consumidores. Franco de Aduana y portes á domicilio.**

Schweizer & C^o, Lucerna L 12 (Suiza)
Exportación de sederias.—Proveedores de la Real Casa.



LOS TOROS

REVISTA TAURINA

EFEMÉRIDES

MANUEL DIAZ (LAVI)

Fué el *Lavi*, de cuyo fallecimiento en Lima á consecuencia de una grave y rápida enfermedad hace hoy cincuenta y un año justos,

matadores que más interés inspiraban en el rondel, no por el entusiasmo que produjera la perfección de su trabajo, sino por su valor ex-



el gracioso por excelencia entre cuantos toreros han sido.

No quedará memoria, relatos ni descripciones de proezas taurinas realizadas por él, no registrarán sus biógrafos detalles de su vida profesional; pero rasgos, agudezas, chistes suyos, á centenares pueden encontrarse sin necesidad de buscar mucho.

Esto no obstante, Bedoya dice en su *Historia del toreo*, que Manuel Díaz era uno de los

traordinario ante las reses, por su desprecio absoluto del peligro, por el arrojo con que entraba á las suertes, desentendiéndose de sus posibles consecuencias.

“Su toreo—añade el autor á que nos referimos—era franco en demasía y poco escudado por el arte.”

Nació Díaz en Cádiz el año 1812, y desde muy niño se dedicó á la lidia de reses bravas, á lo cual le inducía la circunstancia de habitar

en el matadero, pero sin nadie que le aconsejase, sin instrucción de ningún género que pudiese servirle para perfeccionar sus naturales aptitudes.

Adelantando poco á poco llegó á ser banderillero, y en este puesto satisfizo á los macadores que le contrataron. Cierta es que en su conducta se notaba sobre todo el deseo de complacer al público.

Hizo por fin matador de toros y trabajó con lucimiento en casi todas las plazas de la península y en las de la Habana y Méjico.

Desde la capital mejicana regresó á Sevilla y luego atravesó otra vez el Océano para ir á Lima, pero no pudo presentarse á aquel público, pues murió á los diez días de llegar.

Lavi hacía frecuentemente cosas de buen torero con toros difficilísimos, y en cambio otras menos arriesgadas le inspiraban tal terror, que aun arrostrando el ostensible desagrado de los espectadores, las rehuía resueltamente.

Supersticioso como buen gitano, creía que había de morir víctima de un toro negro, y se negaba á lidiar á los de esta pinta por más que le llamaran cobarde, que era lo que más le ofendía.

Sánchez de Neira, en su *Diccionario taurínico*, recoge el siguiente juicio de un antiguo é inteligente aficionado madrileño referente al Lavi:

"Como acreditado *clown* grotesco, sabe este diestro lo suficiente para agradar al público, y lo que no le presta la inteligencia, se lo da su dureza y bravura. Salta y brinca, saluda y recorta, capea y descabella á los toros, si no con gracia, con afición y fortuna; y todo esto y sus brindis le han granjeado muchas simpatías que él sabe sostener y aumentar como nadie.

"En la hora de la muerte no es tan mal diestro como algunos le suponen; sabe pararse en jurisdicción, mejorar el terreno, dar los *pases* en corto, cambiarse en la cabeza y otras cosas que algunos que les echan de maestros no hacen aunque las comprendan.

"Sin creerse superior á nadie, lo es sin dispu-

ta en muchos lances; pero se confía tanto y es tan torpe para las huidas, que las más de las veces se salva, aun en las continuas cogidas que sufre, casi milagrosamente.

"Mejor que aparecer cobarde quiere ser temerario, aun á riesgo de su vida, y aun cuando nunca le diremos que se eche para atrás, le insinuaremos, por si lo entiende, que en un buen medio está la virtud."

Corroborando la fama de supersticioso de Manuel Díaz, dice Pascual Millán en su interesante libro *La Escuela de Tauromaquia de Sevilla*:

"De poco hubieran servido al Lavi todos los consejos imaginables si había de habérselas con un toro *saino*, porque bastaba esta circunstancia para que, aunque el bicho fuera noble entre los nobles, el diestro no hiciera nada á derechas y quedase á la altura del último novillero, mientras que con toros de *sentido*, no *sainos*, sabía ganar palmas, metiéndose con coraje y con sangre torera, de que no carecía."

Nunca torero alguno fué más comunicativo con el público, ni siquiera tanto como él. Si le aplaudían, manifestaba una alegría infantil; si le silbaban, no era raro verle poner cara muy compungida.

De payasadas se han calificado muchos de los jugueteos que realizaba con las reses cuando se sentía valiente.

Lavi hablaba con los toros mientras los estaba muleteando, y era graciosísimo oírle aquellos monólogos:

—¡ No seas ladrón! —decía á veces á la res;— ¡aplómate y déjate matar! ¡Mira que tengo cinco hijos!

—¡ Ah, tunante! ¿Conque quieres cogermé? —exclamaba ante otro toro.— ¡Pos vas á ver cómo te mato antes de que te enteres!

Conocidísima es la frase que dirigió á la reina doña Isabel II en las corridas reales de 1846, al ofrecerla la moña del primer toro arrancada por él al bicho muy lucidamente apenas rompió plaza:

—*Zeñora*—la dijo,—ésta es la primera moña que Vuestra Majestad tiene la honra de recibir de mi mano.



MANUEL DÍAZ (LAVI)

Asistía en cierta ocasión á una comilona, á la terminación de la cual, excitados por las abundantes libaciones, algunos de los comensales se permitieron blasfemar, y al oírlos dijo *Lavi* solemnemente:

—*¡Arto, señores! Too menos mentar á Dios ni meterse con un ser tan grandable y tan ensiñificante.*

Otra vez se mandó hacer un traje de luces, y como no indicó el color que prefería, el sastre se lo hizo de seda color grana. Estrenó el vestido para tomar parte en una corrida y quiso su mala suerte que el primer toro que le correspondió matar fuese de los que achuchan y buscan el bulto.

Acabó Manuel Díaz con el bicho como Dios le dió á entender, y al día siguiente fué á ver

perteneciente á un sacerdote. Preparó á la res para matarla recibiendo, y cuando citó para consumir la suerte, se le oyó decir con mucha energía: "*¡Entra, presbítero!*"

Ya hemos dicho que cuando á Díaz le daba por ser valiente pocos había que lo fueran tanto como él. Pues bien, corroborando la creencia vulgar, sucedió que al hacérsele la autopsia en Lima, después de su muerte, los médicos observaron con grandísimo asombro que el corazón del infeliz diestro tenía enormes proporciones: era muchísimo mayor de lo que debía ser normalmente.

Manuel Díaz, hijo de *Lavi*, también fué torero y usó el apodo de su padre; Manuel y Juan Díaz, nietos de éste, se dedicaron también á la profesión taurina, pero ni los nietos ni el



al sastre para formular su más enérgica protesta por el maleficio de que le suponía autor.

—¿Cómo no había de buscarme el bulto el toro—le dijo—si me ha *vestido* usted de muleta?

Lidiaba otro día un toro de una ganadería

hijo pasaron de medianías. Al contrario de lo que ha ocurrido en otras familias de toreros, en la del *Lavi* sólo alcanzó merecida fama el primero.

P. P. CHANELA.

TOROS EN MEJICO. 7 DE NOVIEMBRE



UN PUYAZO

reputación que se puede comparar con las que allí dejaron los más grandes toreros españoles.

Corridas así son las que los empresarios mexicanos deben preparar para sostener y ensanchar aquellos horizontes que se han abierto a la fiesta de toros.

La afición de Méjico ha tomado un incremento extraordinario y sería una imprudencia no alimentarla con algo que le ofrezca solidez y la haga crecer más.

Allí no escatima el público el dinero; en aquel país del oro se debe llevar lo más caro en toreros y toros, y hacer lo contrario es matar un filón muy importante para todos los que viven de la hermosa fiesta.

Nada de maletas ni de bueves, sobre todo, de esto último; porque allá donde no hay toros no puede tampoco haber toreros.

Aquellas empresas, mejor que las de aquí, pueden estimular a los diestros, pagándoles mucho a los que hagan méritos, pues no hay nada

Indudablemente la sexta corrida de la temporada de Méjico, celebrada el día 7 del pasado Noviembre, fué una de las que mejor han resultado este año en la plaza de El Toreo. En el pasado número dimos detalles de lo ocurrido en tal fiesta, de la que hoy publicamos fotografías instantáneas que corroboran los asertos allí hechos constar.

Fueron los toros de Piedras Negras y ya se dijo que aunque no tan bien presentados como los de la cuarta, tuvieron las suficientes buenas condiciones para hacer que los espadas buscaran el lucimiento, con buen resultado en varias ocasiones.

La casualidad hizo que los dos diestros encargados de la lidia fueran dos toreros tan buenos como *Cocherito de Bilbao* y *Manolete* y ambos sacaron buen partido de la ocasión que se les presentó.

El público aplaudió entusiasmado los lances que ejecutaron uno y otro, y particularmente el bilbaino ganó un formidable cartel, echando la base para formar entre aquellos aficionados una



MANOLETE TOREANDO DE MULETA A SU PRIMER TORO



MANOLETE ENTRANDO A MATAR

Fots, Marroquín

como el dinero para obligar a los jóvenes a hacer en las plazas los mayores excesos. Sin excesos ni imprudencias no hay emociones ni entusiasmos entre los espectadores, y acabados el entusiasmo y la emoción, no hay fiesta de toros posible.

Ahora hay en Méjico algunos toreros de los que tienen ansia de fama, y a éstos hay que darles toros para que den todo lo que tienen.

Ya lo han visto aquellos empresarios: en las dos corridas que han tenido buenos toros se ha divertido el público; de las otras ha salido renegando.

El problema está claro.



COCHERITO DE BILBAO REMATANDO UN QUITE



COCHERITO EN UN PASE POR ALTO Fots, Marroquín COCHERITO ENTRANDO Á MATAR EL QUINTO

INDUMENTARIA TAURINA. EL "TROUSSEAU" DEL ENAGÜITAS

El *Enagüitas*, aquel fantástico torero que descubrió nuestro inolvidable Federico Chueca, se decide, por fin, y Mosquera mediante, á tomar la alternativa.

Coletudo de más suerte no he visto en mi vida.

Figúrense ustedes. Le ha tocado el premio gordo de la mitológica lotería de Hamburgo y hasta piensa cobrarlo.

Con tan fausto motivo, á lo que viene el es á quitar moños, mejor dicho, á ponérselos, pero no torcando, porque en eso es modesto, sino vistiendo. El no quiere alternar por dinero, ni por amor al arte, ni por vanagloria. El quiere igualarse con el que más presume única y exclusivamente por la ropa de luces. Está ya el *Enagüitas* harto de enaguas.

Por de pronto, se ha comprado un edañés histórico, el único que quedaba en España y que perteneció al popular Angel López Regatero, que dicho sea de paso, era Regatero de segundo apellido y no de mote, como generalmente se cree. Así me lo aseguró muchas

veces el mismo señor Angel, indignado contra los que, como él decía, le ponían esa *contrera*.

Pero al *Enagüitas*, salvo ese detalle del calañés, que no es más que un capricho, los indumentos de calle no le preocupan.

Donde desea él brillar por el *vestido* es en la plaza, como los novios en la iglesia.

En vista de todo esto y á cuenta de los marcos que nos vengan de Hamburgo para reintegrarnos, hemos echado un guante en el barrio que ha resultado *pingüe*, porque los admiradores del *Enagüitas* somos legión, y nos proponemos *ofrendar* todo el equipo al futuro diestro en sus borlas de azahar con el arte.

Puntualicemos, y considerando lo mucho que va á tener que correr nuestro ilustre amigo, que es principalmente un torero de pies, demos comienzo á la lista de "efectos" por

Las zapatillas.—Cincuenta pares. De Valencia. A 7 pesetas 50 el par. Adelantadas por la seña Usebia la fiadora, madrina del "cónyuge".

Prosiguiendo de abajo á arriba, le toca el turno á

Las medias.—Son de dos clases. Las interiores que—por algunos—se llevan ahora de goma, en

substitución del antiguo vendaje y de las blancas. Vienen de Francia, y siendo buenas no bajan de 100 francos. (*Cadeau* de monsieur Caehupin, empresario de las Arenas de Chambéry-sur-mer, á "son cher maître le petit *Jupans de dessous*.") Las medias exteriores, de seda, fabricación especial en Barcelona, á mas 40 pesetas el par. (Un admirador.)

Taleguilla, chaleco y chaquetilla.—Un buen tercio, de oro y seda torzal de Valencia, 1.000 del ala. (Anticipo poderoso del apoderado, á cobrar con chorreras del presunto contrato de América.)

La faja.—También de seda de Valencia. Precio, según las vueltas. Si es para D. Alberto Aguilera ó para el señor general Azcárraga, costaría un sentido. Para el *Enagüitas*, en 30 pesetas estará bien. (Una señorita que oculta su nombre.)

La pañolera.—Que es lo que los seglares llamamos la corbata. (Varios aficionados de San Fernando; una caja, 93 reales á precio de fábrica.)

La montera.—De 16 á 20 duros y *pa la papeleta*, ó sea el billete de la corrida. (Los de la Baticola.)

Capotes.—El del paseillo, bordado á todo lujo, otras 1.000 del ala. Los de correr, de seda, á 50 duros. Marca Ripollés. (También anticipo del susodicho apoderado, que es una providencia.)

Y la moña.—(Cosa mía, 75 céntimos, de lance.)

El *Enagüitas*, así que cobre, y puede ser que cobre, ha quedado en vestir por su cuenta á sus dos picadores, lo que le va á salir por un pico.

He aquí la indumentaria de estos toreros á caballo: el castoreño, fabricado en Madrid, una onza (unidad monetaria de la época); los antes de Córdoba y los hierros de Valentin ó Toledo, precios varios, conforme á la calidad; los botines, superiores, á 10 duros el par, y la chaquetilla, de 50 á 100 duros, que con las complicaciones y laberintos de canales y bordados que hoy tiene, á fuerza de coger polvo y tierra en las caídas, le sale hierba en las hombreras, según me asegura el *Zurito*.

Finalmente, no ha habido nadie, en este desfile de obsequios al *Enagüitas*, que se arranque con



el ofrecimiento de los estoques, que son 60 duros el juego de tres con su estuche y su placa.

Pero es lo que dice la suegra del diestro:

—¡Pa lo que va á matar!

AFICIONES.



DOS MADRILEÑOS POPULARES

Hacé próximamente treinta y seis años que había en Madrid dos toreros muy populares; dos muchachos jóvenes, que hacían tales cosas con los toros y tenían tal simpatía en sus fisonomías, que no tardaron en llevarse de calle á los aficionados, los que auguraban para ambos muchos días de gloria no sin fundamento.

Los dos eran muy amigos y á ambos los apreciaba mucho el inmortal Salvador Sánchez, aquel hombre que pocas veces emitía opinión favorable respecto á ningún principiante como no tuviera verdaderos méritos.

Uno de aquellos llegó á ser una importante figura entre los de su tiempo y quedó reputado en la historia como uno de los buenos toreros que han existido, como de los más finos en la ejecución de algunas suertes en las que siempre se ajustó al más puro clasicismo.

El otro prometía llegar á mucho. Su valentía era muy grande con los toros

y probó á matar con mucha fortuna. En el poco tiempo que trabajó agradó mucho á los madrileños; que vieron en él ese diestro que tantos años han estado esperando.

Ofrecemos en esta plana una rarísima fotografía en la que aparecen en grupo aquellos dos casi muchachos por el año 1872 y que se llamaron Angel Pastor y José Feijóo.

La indumentaria de ambos diestros, comparada con la de ahora, resulta casi ridícula, pero en aquella época era lo más elegante entre los que empezaban el oficio. Aquellos pantalones de talle ajustadísimos, la zamarra bien abrochada y la gorra de piel de nutria eran muy clásicos en invierno, y también eran mucho más toreras aquellas prendas que las que vemos ahora á los modestos toreadores, valga también la frase, tan clásica como el gabán y la gorra que llevan en estos tiempos, por lo que se confunden con los cómicos malos, los ayudas de cámara y los sacristanes.

Pero dejémosnos de prendas y digamos algo de los dos toreros que forman el grupo.

De Angel Pastor hay poco que añadir á lo que no hace mucho tiempo se dijo en estas columnas, y, por otra parte, es su historia muy reciente y, por lo tanto, conocida de casi todos los aficionados actuales. Era de Ocaña, pero se le consideraba como madrileño, y difícilmente vendrá otro



ANGEL PASTOR Y JOSÉ FEIJÓO

torero al que se le quiera más en esta capital.

A tal cariño respondió él con poner su buen arte y su voluntad siempre al servicio de la afición.

José Feijóo había nacido en Madrid el año 1855, y cuando apenas tenía quince años, ya figuraba como banderillero de novillos, siendo compañero de los *Ojitos*, *Joselita*, *Requeterín* y otros que tanto bueno hicieron entonces y después.

A los diez y siete años se hizo matador de novillos, y tales cosas hizo, que nadie dudaba que llegaría á ser un buen matador de toros.

Esas eran las esperanzas de sus muchos parciales; pero todas quedaron truncadas con el prematuro fallecimiento, ocurrido el 21 de Diciembre de 1873, á consecuencia de la epidemia variolosa.

De no haber sido segada su vida en flor por la traidora enfermedad, es seguro que las esperanzas de los admiradores de José Feijóo se hubiesen rea-

lizado. Todos los escritores taurinos de aquel tiempo prodigan las frases encomiásticas al juzgar su trabajo, y en las pocas líneas que le dedica Sánchez de Neira en su *Diccionario taurómico*, dice:

“Era una esperanza para el toreo, que se acabó muy pronto. Joven y apuesto, parecía con gracia y desenvoltura, y le hemos visto matar regularmente, sin atolondramiento, algún toro de novillada.”

Téngase en cuenta que esto se refiere á una edad en que pocos aficionados á la lidia de reses bravas logran hacerse notar, pues como queda dicho, Feijóo murió á los diez y ocho años y ya era popular y ya tenía considerable número de partidarios que confiaban en verle pronto convertido en torero de primera fila.

Al dedicar un recuerdo á aquella pareja de madrileños, parece que volvemos durante unos minutos á los tiempos en que *Frasuelo* estaba en su apogeo y nosotros empezábamos á entusiasmarnos con la idea de ver corridas de toros.

Sería curiosa una estadística de las ovaciones y las broncas que hemos presenciado desde entonces.

¡Qué tiempos aquellos en que Pastor y Feijóo empezaban y nosotros no habíamos empezado todavía!

BECERRADA EN LA CIUDAD LINEAL



EL PRIMER ESPADA ENTRANDO Á MATAR

Fot. Irigoven

El último domingo celebraron en la plaza de la Ciudad Lineal una becerrada de convite los alumnos de la Escuela de Ingenieros de Minas, y fué lástima que lo desapacible de la tarde no ayudara á la brillantez de la fiesta.

Muy animosos todos ellos, el que más se distinguió fué D. Tomás Cerdón, que si se decidiera á ser torero, no sería de los del montón.

Dirigió el abogado torero Antonio Lobo y lo

hizo bien, sin tener que luchar tanto como en otras fiestas de esta clase, pues es un torero amigo de casi todos los que accidentalmente ejercían de tales en la becerrada.

En suma, que se divirtieron los diestros sin que ocurriera nada desagradable, y también pasaron un buen rato los invitados, quienes agradecieron el buen rato que les proporcionaron los alumnos.



PREPARANDO EL TORO PARA BANDERILLAS

Fot. M. López



EL PRIMER ESPADA PASANDO DE MULBTA

Fot. Sánchez

JUAN RUIZ (LAGARTIJA)

La fatalidad hizo que este torero murciano no pudiera aprovechar el calor de los primeros años y no llegara donde indefectiblemente habría llegado con sus apreciabilísimas condiciones.

Por causas que no estuvo en su mano evitar, no toreó en Madrid casi nada como matador de toros y pasaron los años de su juventud, murieron en él los justos y nobles entusiasmos por llegar á puestos altos y quedó reducido á ser una figura secundaria, cuando tenía méritos para mucho más y sin esfuerzo pudo colocarse entre los primeros.

Cuando Juan Ruiz toreaba en las novilladas de hace más de treinta años, hacía todo lo que haga otro; daba quiebros á cuerpo limpio, cambiaba en banderillas, paraba mucho con la muleta y se arrancaba á matar desde buen terreno, con lo que hizo concebir grandes esperanzas aquel muchacho que á lo sumo contaba entonces veintitrés años de edad.

El pleito de las alternativas, que siempre ha estado en pie y nunca han acertado á darle solución los toreros, se puso sobre el tapete por su causa y por la de Fernando Gómez (el Gallo).

Había éste tomado la alternativa en Sevilla el año 1877; pero no la confirmó en Madrid hasta 1880, y como Lagartija la tomó en esta plaza en 1879, no quiso nunca que Fernando torease por delante de él ni éste cederle el puesto en ninguna ocasión.

El Gallo fué ajustado en Madrid varias temporadas, y pasó tiempo y más tiempo sin que Juan entrara en las combinaciones madrileñas. La empresa quiso ajustarle, y Fernando Gómez puso noblemente su contrato á disposición de Menéndez de la Vega, pero no se hizo nada práctico.

Sólo dos corridas torearon juntos por las fies-

tas del 2 de Mayo en Bilbao y para ello sortearon los puestos, toreando una tarde por delante Fernando y otra Juan.

Fué una lástima que esta serie de circunstancias impidieran que el torero de Murcia alternase en Madrid durante aquellos cinco ó seis años en

los que estaban en su apogeo las glorias de Rafael y Salvador é hicieron tantas cosas buenas *Cara-ancha*, *Angel Pastor*, *Gallito* y otros.

Nació *Lagartija* en Murcia el día 2 de Enero de 1855.

Durante los primeros años le dedicaron sus padres al oficio de carpintero que abandonó pronto por el toreo.

Formó parte de una cuadrilla de jóvenes, y luego fué espada jefe de otra análoga y matador de novillos de los más aplaudidos.

Ganó muchos aplausos en todas partes, y el 14 de Septiembre de 1878 le dió la alternativa en Valencia el célebre Manuel Fuentes (*Bocanegra*). En Madrid se la confirmó *Frasuelo* el 5 de Octubre de 1879, con el toro *Lindo*, de Miura.

Por las causas antedichas toreó menos de lo que por sus condiciones merecía, y acabó por mostrarse indolente en los últimos años en que toreó, así como si hubiera perdido el entusiasmo por la profesión que con tantos anhelos comenzó.

El año 88 figuró en el abono de Madrid; el 89

marchó á París, donde toreó numerosas corridas, y después trabajó ocupando un puesto digno, hasta que en 1896, el 25 de Julio, fué herido en el brazo derecho en Valladolid y quedó manco é inútil para la profesión.

Actualmente se encuentra en Murcia sin poder disfrutar de tranquilidad en su vejez.

DULZURAS.



Fot. Compañy.

APUNTES Y RECUERDOS PARA UNA HISTORIA

Corría por entonces, para la afición de la vieja Pincia, el venturoso año de 1888. El vetusto circo valisoletano, hoy día convertido en bien acondicionado cuartel de la Guardia civil, era explotado á la sazón por el popular empresario D. Luís Saavedra.

Cacheta, Valladolid, el Boto, Villarillo, Pepete y otros novilleros hacían por aquella fecha las delicias de los taurófilos en la hoy remozada capital de Castilla la Vieja.

El toreo habíase arraigado con entusiasmo loco hasta en la juventud de las "buenas casas". Actuaban como lidiadores jóvenes de ranejo abolenjo castellano, que si por las "cosas" de este pícaro mundo no llegaron á doctorarse en tauromaquia, en cambio se licenciaron... en Derecho civil y canónico, como Alfredo Queipo de Llano (actual gobernador civil de Salamanca) y Julio Pardo, aplaudido autor cómico muy conocido en la corte. Para dar fe pública del festejo, echaba sus capotazos el estudiante de Notariado Antonio Bayón, que dejó los protocolos y aranceles por la azarosa vida de torero, y como testigos de mayor excepción actuaban Eloy Lecanda, representante de una de las más linajudas y solariegas casas de Castilla, y Vicente Pimentel, hijo del ya difunto senador del reino D. Pedro Antonio.

Peró volvamos á nuestro cuento. *Villarillo y Boto*, en vista de sus éxitos, fueron contratados para toda la temporada, y tuvieron, por lo tanto, qué avocindarse en la capital. Regocijábanos á los mozalbetes de aquella época admirar el empaque presuntuoso de *Villarillo* y la simpática modestia de Antonio Escobar, y llegamos en nuestros delirios admirativos á creerlos más héroes populares que á *Lagartijo* y *Frasuelo*, que solían visitarnos tan sólo por las fiestas septembrinas del lugar.

Los diestros de temporada establecían su "peña", á la caída de la tarde, en las horchaterías que al aire público y en forma de blancas tiendas de campaña se hallaban emplazadas, contra el ornato público, en la plaza Mayor.

Allí se congregaban Saturnino Aransáez, *Torrerito de Madrid*, Pedro Ruíz del Moral, Nicolás Pérez, *Maleño*, *Valencia*, el *Tarro* y otros. ¡Y había que ver el revuelo de la chiquillería y la expectación de los infinitos curiosos cuando llegaban al ventilado club *Villarillo y Boto* con sus llamantes y llamativos trajes de corto...!

En esta situación de cosas, presentóse en Valladolid un "pobre diablo" con coleta. Si en su rostro, fámélico y por completo abandonado á las suaves caricias de un Figaro de 15 céntimos siquiera, se notaban las huellas de una vida azarosa y de privaciones, en cambio, su indumentaria tenía notas de un refinamiento y de una puleritud á *pasteriori* que en el transcurso de los años se han puesto evidentemente de manifiesto. Vestía "nuestro hombre" pantalón de talle, á cuadrillos, de exagerada temporada canicular por el eprejado de sus zurcidos, alpargatas de *sonriente* cáñamo, guayabera de dril, gorrilla de visera y... ¡pásmense



ustedes!, calcetines encarnados y camiseta color de rosa, ambas cosas de seda fina y en buen estado de conservación.

Comenzó á frecuentar la taberna de Balbino, punto de cita y reunión de los aficionados de buena... cepa. Su modestia le granjeó el aprecio de algunas personas fáciles á la commiseración de los infortunados, y entre "vienas" de á cinco, rajitas de lomo, salchichón, longaniza y raciones de boquerones—¡oh, sarcasmo del destino!—y algunos tragos de vino de la Nava y Rueda, trasegados entre ruidosos glogloteos, el hombre fué defenidiendo la vida.

Trabó amistad con el modesto grupo de aficionados prácticos que, como en todas partes, en Valladolid también existía. Entre los principales figuraban los hoy banderilleros *Chuletas* y *Bistock* (en la actualidad *Caralito*).

Y lo que diría el hombre para su camisa rosa: —¿Qué más puedo apetecer que *Bistock* y *Chuletas* á todas horas...?

Ya con estas relaciones, veíasele de cuando en cuando permitirse el lujo de saborear una taza de café de á 15 con su copa de gñinda. Y por la noche, concurrir á la Estufa, otra taberna, y á los billares de Tonis en las callejuelas, ni los ambas casas de estudiantes nocharniegos y desaplicados, de "buscas" desaprensivos, de gente desocupada y de tahures empedernidos. Allí rendíase culto al taco, pero al taco lícito, al del billar, é idolatría á la tajada de bacalao, al pájaro frito y al "cachio" de ceneque. Al alborar el día se entraba á saco con el mostrador y se banqueteara todo biicho viiente, no siendo extraño ver á nuestro huésped tomar parte en los festines, bien por ser uno de los rezagados noctámbulos, ó por haber ayudado á levantar los "palos" de la cuarenta y una, ó por sus amistades con los concurrentes.

Otro de los problemas más arduos era el que referencia hacía á la cama.

Durmíó bastantes noches en una casa de la calle de la Alegría, porque en ella tenían amistad

sus amigos ó porque, acostumbrados otros toreros á hacerla teatro de sus esplendideces, cualquiera que llevase en el cogote la divisa de la profesión tenía un rinconcito en la casa para descansar y dar rienda suelta á las lucubraciones de su exaltada imaginación de artista.

¡Cuántas veces su tranquilo sueño y sus "rosados" planes veríanse de súbito turbados por la confusa algarabía de alguna tempranera juerga, en la que las voces destempladas de una ronca guitarra, dura "á las manos del verdugo" que la ragueaba, hacían coro á las risas de alocadas muchachuelas, á los cánticos carraspeantes y quejumbrosos de un flamenco y á las monorrítmicas palmadas y "pataitas" de algún jaleador...!

¡Quién sabe si aquellos saturnales devaneos aguijonearon en el torerillo las ansias de vivir y de luchar...! ¡Quién sabe si le traerían recuerdos de días más venturosos...! ¡Quién sabe si su voz medio apagada se unió á aquel desconcierto humano y hasta llegó á cantarrear *in mente* alguna copla honda, sentimental, de la tierra suya...!

Así pasaron días y días. Por fin, el empresario se apiadó del vagabundo y le prometió toros el primer domingo. Llegó el día de la fiesta. Hízose el despejo y, al atravesar la "rubicunda" arena la grey toreril, pudo verse en los últimos lugares de la retaguardia á un jovencuelo enteco, flexible, de enjuto rostro moreno, ceñido el cuerpo por un vestido azul y plata en el que los estragos del tiempo eran notorios. Se lidiaron seis "gréspeles" de empuje. El debutante, bien por respeto á sus colegas, bien por no predisponer en contra suya al público con el deterioro de su indumentaria, no hizo nada en la brega. Llególe el turno de banderillar y cogió los palos. Presentóse ante el toro decidido, con *aire*, con buenas maneras. Preparó á la res y la igualó en buenos terrenos, él solo, á cuerpo limpio. Con paso seguro se echó atrás sin dejar de alegrar al bicho con los palos y con los graciosos movimientos de su elegante figura. Paró en firme, levantóairoso los brazos y arrancó veloz y en derecha hacia el bruto. Arremetió franco éste, clayó aquél los pies en la arena y, al meter la cabeza el toro, burló el hombre el hachazo con un limpiísimo quiebro de cintura, á la par que *metiendo* los brazos colocaba un soberbio par en las péndolas del airado animal. El público gritó, enronqueció en ¡oles! frenéticos, se "rompió" las manos aplaudiendo, y desde aquel momento quedó consagrado, al menos para la afición de Valladolid, como rehiletero de portentosas y soberanas hechuras el "pobre diablo" que meses antes había llegado rodando á la ciudad y que vivió algún tiempo escarnecido por la palabrería desatada y huera de el *Boto*.

A partir de aquella fecha, famosa para su historia, cambiaron para él las cosas. Ya se le miraba bien en todos los sitios, ya se le admitía en todas las partes, aquí se le franqueaban las amistades, allí se le abrían brazos que antes trataron de ahogarle... La empresa le ajustó por toda la temporada y Villarillo y Valladolid le llevaron en su cuadrilla durante aquel año y el siguiente.

Varios admiradores suyos, que se reunían en la ya citada "tasca" de Balbino, abrieron una suscripción pública para comprarle un vestido nuevo de torear, y las listas se cubrieron en seguida.

El héroe de nuestra historia se hizo ya personaje de *viso*. Y como hombre público, que tal lo era ya, pensó en... anores. Se enamó de una modestísima "industrial" que traficaba en la venta de ¡calentitas...! ¡que ahora queman...! y el idillio duró muy poco tiempo. Cuando mejoró algo de suerte, veíasele con un trajecillo de jerga azul, muy curioso y adecentado, con el sombrero an-

cho echado hacia atrás, un buen cigarro en los labios y su gallarda apostura varonil, recostado en los postes de la Acera de San Francisco, lugar de reunión y paseo de las personas acomodadas de la capital.

Para él el dinero no tenía gran valor, por grandes que fuesen los apuros y pequeñas las cantidades. Así, no era extraño en él el siguiente detalle: acabar de torear, cobrar seis ú ocho duros con que subvenir las necesidades de toda una semana y... comprarse lo primero unos calcetines de seda, una camiseta de lo mismo y media docena de cigarros de precio. El conier era lo de menos, ¡que no sólo de pan vive el hombre...!

Siguió viviendo en Valladolid todo el año de 1889, pero como ya tenía algún nombre, habitaba en una modestísima casa de huéspedes del callejón de Torneros, á la que se bautizó, sin duda por la aleurnia del huésped toreril, con el nombre de *Hotel de Doña Poca*.

De la noche á la mañana desapareció de la capital y entró á formar parte de la cuadrilla de *Currillo* y después de la de *Cara-ancha*, llegando luego á ser la primera figura del toreo contemporáneo.

Aún no hace cuatro años le vi una feria de Valladolid, en la que figuraba como *primer espada*, de pie ante el mostrador de la taberna de Balbino. Su *corte* de amigos bebían *coquac* ó cosa parecida. El, á la vez que daba chupadas nerviosas á un excelente veguero, extasiaba su vista y de-



leitaba su paladar con una modestísima copa de guinda.

¡Qué diferencia de aquel Antonio Fuentes de 1888, flacucho, escuálido, fanélico y alicaído, con sus pantalones de talle, su gorrilla de visera y á quien nadie saludaba, al Antonio Fuentes de 1907, elegante, aristocratizado, apuesto, fino, casi engomado...

MARIANO PRESENCIO.



FRANCISCO MARTIN VAZQUEZ

Fot. Pérez Romero.

Experimentamos una gran satisfacción al dar la noticia de que el valiente espada de Alcalá de Guadaíra, Francisco Martín Vázquez, se encuentra fuera del grave peligro en que ha estado desde el 29 de Agosto en que fué cogido en la plaza del Puerto de Santa María.

Al ver lo que tardaba en llegar á un período de franco alivio y recordando la funesta cogida de *Serranito*, que fué muy parecida á la de Vázquez, temíamos que este joven y animoso diestro siguiera igual triste derrotero.

Hace cerca de un mes que el doctor Blanco realizó una operación dolorosa, difícil y, por lo que se ha visto, definitiva.

Algunas autoridades médicas han tratado de ello con extensión y concediéndole gran importancia científica.

Lo cierto es que Martín Vázquez está mucho mejor, como puede verse en la fotografía que acompaña á estas líneas, en la que aparece rodeado de varios amigos en el patio del hotel en que se hospeda, y el día 5 habrá marchado á su pueblo natal, autorizado por el médico de cabecera.

Nos ha dirigido el mejorado torero una carta en la que, al marchar de Sevilla, nos suplica que hagamos público su agradecimiento á cuantas personas se han interesado por él durante los tres meses que ha durado su gravedad.

Cumplimos el encargo con gusto y nos satisface que Martín Vázquez haya entrado en un período de franca convalecencia, deseándole completo alivio para que pueda comenzar á tiempo la campaña del año próximo y que en ella no tenga tropiezo alguno.

ENRIQUE VARGAS (MINUTO)

Un torero tan grande como *Guerrita*;
un matador valiente como el primero;
un hombre que conoce lo que es el mundo,
y armoniza las letras con el torero;
un corazón que es grande como una casa
y quizá sea más chico que su cerebro.

.....
Todo ello se encierra, y aún sobra sitio,
en ese diminuto, pequeño cuerpo
que medirá tres cuartas próximamente
y pesará tres kilos ó poco menos.



LOS AMOS DEL COTARRO

No hace muchos años que hablaba un banderillero sevillano en una reunión de aficionados en la que se decía si el mejor torero era éste ó el otro, y cansado de exponer argumentos que no convencían á los que no estaban conformes con su opinión, se levantó airado y dijo:

—Zeñore, ¿quién es er que ha torcao más en la última temporá?

—Fulanito—contestaron dos ó tres de los contertulios, nombrando al que el banderillero defendía.

—Pu ese es er mejó, y no hay más que hablá.

No diremos que siempre sea absolutamente cierto y que tenga igual fuerza ese argumento; pero no andan muy lejos de la verdad los defensores de tales teorías.

Las empresas suelen contratar á aquellos toreros que piden los públicos, y éstos casi siempre están acertados, por aquello de que voz del pueblo es voz del cielo.

Acompañan á estas líneas los retratos de los seis matadores con alternativa que más han trabajado en la temporada de 1909, y si se piensa detenidamente, no es fácil encontrar otros seis entre los de igual categoría que reúnan las necesarias condiciones para que se les considere mejores.

¿Se puede afirmar que Gallito si no hubiera tenido la enfermedad que le alejó de las plazas á poco de comenzar la temporada, sería uno de tantos, y que el Algabeno si no hubiera estado poco menos que retraído en absoluto el año anterior, habría alcanzado mayor cifra? Ello es cierto, y aparte las dos excepciones, he aquí los amos del cotarro en el año que termina.

Ricardo Torres trabajó en 54 corridas de toros y dió muerte á 136 reses.

Tenía ajustadas muchas más, pero la cornada



RICARDO TORRES (BOMBITA)

Fot. Galvache

que sufrió en Algeciras le privó de torear en 14 fiestas.

Comenzó la campaña de 1909 en Castellón, el día 21 de Marzo, lidiando en unión de Gallito reses de Anastasio Martín y de Traperos.

El público madrileño le vió en dos corridas nada más: la de la Asociación de la Prensa y la

Empezó su campaña el 18 de Abril en San Sebastián, donde lidió con *Machaquito* reses de Arribas, y la terminó con las corridas de feria de San Miguel, en Sevilla, toreando en un ganado de Anastasio Martín y en otra de Miura. Fueron compañeros suyos en aquellas corridas *Bienvenida* y *Vicente Segura*.

Siete ú ocho de las corridas toreadas no las había ajustado él y las toreó por estar herido *Machaquito*; pero aun sin eso habría sido de los primeros, y pudo sumar una respetable cifra.

Hizo subir su cartel.

El tercer lugar corresponde al madrileño *Vicente Pastor* quien, al finalizar el año taurino, suma en su haber 36 corridas y 89 víctimas.

La primera corrida en que tomó parte fué la del 28 de Marzo en Toulouse, en la cual se jugó ganado de Pellón.

Terminó el 10 de Octubre en Madrid, por haber sido cogido por el primero de los seis toros de Olea que estaba encargado de despachar.

Su nombre como estoqueador ha llegado á una gran altura y haría mal en perder el honroso puesto que ha ganado á fuerza de puños.



RAFAEL GONZÁLEZ (MACHAQUITO)

Fot. Mañna

de Beneficencia. Terminó la temporada el 17 de Octubre en Valladolid, lidiando toros de Veragua, Carreros y Santa Coloma, con *Chiquito de Beña*.

No son las dimensiones de este artículo suficientes para extenderse en consideraciones críticas, ya que sólo de estadística se trata. Baste decir que generalmente se mostró el de otros años, sin avanzar como torero y casi retrocediendo como matador. Un año más en el que no perdió cartel ni pudo ganar más.

Tras él sigue, en número de funciones toreadas, el bilbaíno *Cástor Ibarra*, que tomó parte en 43 y dió en ellas muerte á 111 toros.



VICENTE PASTOR

Fot. Carroscosa

Pudo torear más fiestas á poco que se hubiera movido.

El mejicano *Rodolfo Gaona*, fuera por la novedad ó por efectivos méritos, es el caso que las empresas lo solicitaron y toreó 32 corridas, á pesar de hallarse enfermo casi todo el mes de Septiembre, con lo que perdió no poco.

Mató 76 toros.

Ha demostrado que es buen torero y deficiente matador. En esto ha de avanzar si quiere sostener la postura que ha adoptado.

El otro madrileño, *Antonio Boto (Regaterín)*, llegó á trabajar en 30 funciones y dió fin de 78 toros.

Más bien ha crecido su nombre: pero puede crecer más si él se lo propone, y es de los que merecen estar en la fila primera.

El cordobés *Rafael González (Machaquito)* sufrió el 4 de Julio el percance más grande que ha tenido en su vida torera, y estuvo tres meses sin



ANTONIO BOTO (REGATERÍN)

Fot. Gombau

poder torear, sin embargo de lo cual trabajó en 29 funciones de las más de 60 que tenía firmadas, y dió en ellas muerte á 75 toros.

También comenzó su campaña en Madrid y en la corrida de la Prensa. La última corrida la dió en Valencia el 17 de Octubre.

Sin este percance habría toreado poco más ó menos lo que *Bombita*, pues perdió 31 que tenía comprometidas, y no pudo ajustar otras por hallarse imposibilitado durante los meses de mayor fiebre taurina.

Estos fueron los seis espadas que prefirieron en el año actual los públicos y las empresas, y no nos atrevemos á decir que no haya otros mejores, pero algo tendrán cuando se llevan la mayor parte de las palmas, los pitos y el dinero.

No cabe duda que aquel banderillero tenía mucha parte de razón al decir del que más había toreado: "*Ese es er mejó.*"

Y no es de ahora ni son caprichos de la fortuna la elevación de unos diestros y los descensos de otros.

Los que en toda época estuvieron en candelero, fueron aquellos que más méritos tenían entre sus contemporáneos. Podemos remontarnos á los tiempos que queramos y encontraremos muy clara la demostración.

Cuando Rafael y Salvador monopolizaban los aplausos y las contrata, había otros que querían clavar sus uñas en aquellas reputaciones; pero resultaron desuñados y no pudieron llevarse las tiras de piel que querían arrancar.

Si luego Luis Mazzantini se llevó todo lo que había á su paso, fué porque mató como nadie. Si más tarde *Guerrita* se co-



RODOLFO GAONA



CÁSTOR IBARRA (COCHERITO DE BILBAO)

Fot. Carrascosa

locó desde luego en el trono, era porque trajo las condiciones de torero más completo que había existido, y si después ganaron más dinero que otros Reve-
te, Fuentes, *Algabeño*, los *Bombitas*, *Machaquito*, etcétera, etc., no hay que dudar que es por algo.

Librenos Dios de afirmar que exista hoy ningún torero que pueda eclipsar glorias de los grandes maestros; no somos dados á comparaciones y hemos de dejar ese punto para que lo traten otros; pero si los seis diestros, cuyas populares fisonomías tiene el lector delante, han toreado más corridas que todos los demás de los que se mueven en la actualidad, es muy posible que sea porque no sean los demás capaces de mejorar lo que ellos hagan.

Por algo son los amos del cotarro.



LA SEMANA TAURINA



DOMINGO 14 DE NOVIEMBRE

TOROS EN MEJICO SEPTIMA CORRIDA

JOSE MORENO, JOSE CLARO
Y "RELAMPAGUITO"

De esta corrida no salió el público tan satisfecho como de la anterior, ni mucho menos, y, en efecto, no había motivo para entusiasmarse, porque los toros no dieron grandes ocasiones para que se lucieran los diestros.

Fue el ganado de la vacada de Atenco, y para lidiar seis tuvieron que salir al redondel ocho toros, sin que se pueda afirmar cuál fue más mauso de los ocho.

Sólo el que salió en segundo lugar y que correspondió a José Claro se portó bien en los últimos tercios, después de haber hecho una buena pelea en varas y haber matado cinco caballos.

Claro es que al encontrarse los toreros con tales toros perdieron el entusiasmo y estuvieron generalmente fríos, dando por resultado una corrida aburrida en la que no logró divertirse nadie.

José Moreno, como más antiguo entre los espadas, fue el primero de tener y desde el comienzo de la fiesta se mostró tristón y sin ganas de otra cosa que de salir del paso.

Indudablemente, la causa de tal falta de ánimo fue el ver que los toros no se portaban; pero en los toreros jóvenes no sientan bien tales reservas.

Con el capote y con la muleta no hizo nada notable y que pudiera salir de lo vulgar. A su toro primero lo tumbó de una estocada que, si no fue superior, resultó buena, tras de una faena aburrida en grado sumo. Al terminar no oyó pitos ni palmas.

Al cuarto, ó sea al segundo suvo, le dió cuatro verónicas a la salida y escuchó algunos aplausos.

Cuando llegó el último tercio brindó la suerte al recientemente doctorado diestro mejicano Carlos Lombardini, y después de dos pases naturales y otros dos con la derecha, dió un pinchazo. Más pases y otro pinchazo; nueva faena y media estocada; otra media y después de un intento se echó el toro para que lo rematará el puntillero.

La faena resultó aburrida y al final peligrosa, por no haber querido el espada torear por bajo.

José Claro comenzó bien, pues en su primer toro hizo un buen quite en una caída de peligro, y aquí acabaron sus cosas como torero en esta corrida.

Creyó el público que al tocarle el

toro más manejable, que fue su primero, haría una buena faena de muleta y no fue así, pues que sólo un pase con la derecha resultó bien terminado.

Con el estoque si estuvo breve y bueno, despachando con media muy bien colocada que le valió muchas y justas palmas.

Aún mejor quedó con su segundo, que fue completamente mauso, y tanto como los dos que fueron al corral a petición del público antes que el segundo toro del diestro sevillano fuera declarado aceptable.

Huído estaba el animal en el último trance y José Claro le pasó con cierta inteligencia para hacerle cuatrar, y en cuanto tuvo ocasión entró derecho y valiente a dar una estocada honda y en buen sitio que derribó al de Atenco y valió al matador una ovación unánime, que fue la única legítima y verdad de las de la tarde.

Relampaguito debutó en esta corrida y, por lo visto, aún le duraba el mareo del viaje.

Frió y un tanto distanciado con capote y muleta, nada hizo que mereciera fijar la atención.

Al primero suyo le pinchó dos veces sin estrecharse y luego apeló al descabello atronando para que se echara la res.

En el último quedó mejor con la muleta, aunque sin nada saliente, y mató con una estocada contraria, mostrando más valentía que en el tercero de la tarde.

En general, la corrida fue muy pesada y de las que acaban con la afición del más recalcitrante.

POR LOS ESTADOS

MEJICANOS

EN ZACATECAS

El día 7 de Noviembre dió el Centro Taurino Zacatecano la primera corrida de las que tiene dispuestas, y si todas salen lo mismo, no va a ser cosa que gane grandes glorias para el arte taurínico.

Pagó a alto precio los toros, que por cierto dieron buen juego; pero los toreros no sacaron el partido que dadas las condiciones de las reses pudieron sacar.

Eran los espadas el sevillano José Rivas y el madrileño Favorito, y ninguno de los dos tuvo el más breve momento de suerte. Ambos estuvieron muy huídos, y el público, según era de esperar, salió de la plaza con profundo disgusto.

EN GUADALAJARA

Los espadas Jerezano y José Moreno tomaron parte en la corrida que se dió en esta plaza el día 7.

La fiesta en conjunto agradó a la concurrencia y la causa principal fue que el ganado tuvo bravura y se prestó al lucimiento de los espadas, que por cierto ambos tenían ganas de agradar.

Todos los toros resultaron buenos, pero hubo uno, el cuarto, que fue superior y él solo mandó al arrastradero seis caballos.

Los dos espadas quedaron bien en general y escucharon aplausos.

EN MONTERREY

En el mismo día en que se celebraron las corridas anteriores, hubo una organizada por los carniceros de Monterrey, a beneficio de las víctimas de reciente inundación.

Hubo en la plaza un lleno absoluto y reinó gran entusiasmo.

Más de la mitad de las localidades estaban ocupadas por las domésticas regiomontanas, pues lo mismo en Monterrey que en las demás partes del mundo, las matitornes simpatizan con los carniceros, aunque sólo sea porque muchas de ellas están metidas en carnes, á veces sin darse cuenta.

Hubo en la fiesta abundancia de detalles pinjorescos, y, sobre todo, una importante cantidad para beneficio de las víctimas de la inundación.

EN PUEBLA

El 14 de Noviembre se celebró en esta plaza cercana á Méjico una corrida con seis toros de Soltépec, que fueron estoqueados por el madrileño Tomás Alarcón y el sevillano Triini Pérez, que tomó la alternativa.

Los toros no pasaron de ser vulgaridades con vistas á malos. Blandos en varas, se volvieron de sentido en los demás tercios, y los que no tuvieron malas ideas acabaron completamente mansos.

El joven Triini Pérez encontró para debutar un mauso con toda la maldad que cabe en el pellejo de un toro y no pudo hacer nada notable.

En el cuarto estuvo desconfiado con la muleta y medroso con el estoque, entrando siempre de lejos y sin querer palmas, y en el sexto tan pesado estuvo que oyó el toque de lazo y tuvo la suerte de matar antes que se llevaran la fiere á los corrales.

Tomás Alarcón no pudo sacar partido con el percal y la franela; pero logró ser breve con el estoque, especialmente en los toros segundo y quinto, á los que entró derecho y los mató bien.



LA SEMANA TAURINA



NOTAS

DE LA SEMANA

Decíamos ayer, ó, lo que es lo mismo, decíamos la semana pasada que la empresa de Madrid estaba en Sevilla, preparándose para la campaña de 1910.

Hemos seguido en las columnas de la Prensa sevillana la estancia en aquella capital de los Sres. Mosquera y Retana, y después que han regresado á Madrid, casi de incógnito, deducimos que es muy poco lo que se sabe respecto á lo que hasta aquí hayan preparado los expedicionarios.

Hán visitado á ganaderos, han hablado con ellos y han salido á algunos cerrados; pero, á pesar de todo, no está hecha la combinación ni se puede decir lo que prepara desde su despacho de la Puerta del Sol el ya célebre D. Indalecio.

Por lo que los periódicos sevillanos han dicho, se puede esperar que venimos en la próxima temporada toros de las ganaderías de Muruve, Mira, Coneja Sierra, Parladé, Santa Coloma, Benjumea, Anastasio Martín y alguna otra vacada de buen cartel.

Todo esto es casi seguro, y como probable se habla de la ganadería de Sáltillo.

A esto es razonable añadir la suposición de que veremos toros de las ganaderías colmenareñas de los herederos de D. Vicente Martínez y Alcas, y mucho antes de que marcharan los empresarios á Sevilla se afirmó que el ganadero madrileño D. Esteban Hernández presentaría en 1910 una corrida, procedente de la nueva casta que posee, ó sea lo escogido de entre lo que dejó al fallecer D. Jacinto Trespalacios, que va á ser en lo sucesivo la base de su ganadería.

A pesar del mal resultado del año último, no dejaremos de ver alguna corrida de Veragua.

Todo esto es lo que puede decirse respecto á toros, y conste que no son más que cálculos de probabilidades, con los que quizá acertemos mejor que si celebráramos entrevistas con los interesados, en las que éstos sólo dirían aquello que les conviniera nada más.

No nos equivocaremos mucho en lo dicho respecto al ganado que ha de lidiarse; pero de lo que se puede decir poco es de toreros.

Por lo que se refiere á la contrata de *Bombita*, si no cambian de procedimientos ambas partes, van á quedar las cosas peor que estaban, y no nos cansaremos de repetir que tanto una como otra parte no tendrán mucho interés en complacer al público de Madrid si no deponen sus respectivas actitudes.

Según carta que hemos recibido de Córdoba, parece que ha tocado en la ciudad moruna D. Indalecio y su se-

cretario Manolo Retana, y han tenido ocasión de hablar con *Machaquito*, sin que hayan pasado en su conversación de generalidades; pero es de notar que uno y otro se mostraron muy afectuosos, con lo que se acentúa la creencia de que el cordobés no está tan intransigente como el de Tomáres, ó el señor Mosquera se halla más propicio á tratar con él que con el otro.

Lo que se sonará, y como demás elementos para el cartel de abono, casi habrá que eliminar más que otra cosa, pues están ajustados *Gallito*, *Gaona*, *Regaterín*, José Claro, Vicente Pastor y Pazos, y será cosa de fijar la vista en los que trabajan en Méjico para ver si conviene que venga alguno, aunque sólo sean el de Bilbao y el de Córdoba que están quedando muy bien.

Hay además otros treinta espadas de cartel y casi todos quedarán con las ganas.

NUESTRO CONCURSO

Diariamente se reciben boletines para este Concurso en número extraordinario, y á fe que puede afirmarse que los votos van á estar bien repartidos.

Hay sufragios como mejor torero á favor de Fuentes, *Quinito*, *Bombita*, *Gallito*, *Cocherito*, *Lagartijo*, *Minuto*, *Machaquito*, *Bienvenida*, *Regaterín* y otros varios; como mejor matador también son votados Fuentes, *Algabeño*, *Jerezano*, *Bombita*, *Machaquito*, Vicente Pastor, José Claro, *Cocherito*, *Chiquito de Beñoña* y hasta más de 25 diestros.

Los banderilleros son incontables y asimismo los picadores, y en cuanto á ganaderías pocas quedan que no tengan pocos ó muchos votantes.

Que quiénes llevan más votos nos preguntan algunos concursantes, y esto no ha de decirse hasta que llegue el momento de publicar el resultado.

Sólo hemos de manifestar que no da pruebas de mal olfato la generalidad de los que acuden á este plebiscito, al menos por lo que hemos recibido hasta la fecha.

Un aficionado sevillano nos pregunta si "al no creer el concursante con méritos á ninguno de los toreros hoy en ejercicio para incluirlo en el sitio designado á "¿Cuál es el mejor "matador de toros?", puede quedar en blanco dicho huco".

Desde luego puede dejar en blanco hasta cuatro sitios, siempre que en el boletín haya un voto para alguien de los que en la actualidad integran los festejos taurinos.

Los que no hay por qué tomar en consideración son los que vienen con

las cinco contestaciones negativas; pero habiendo una sola afirmativa bastará para que el boletín entre en cuenta.

De Barcelona nos dicen que ha despertado allí gran entusiasmo este Concurso y que varios aficionados piensan pedir á aquella empresa que dé una corrida en la que figuren los cuatro diestros premiados y toros de la ganadería que obtenga más votos.

Muchas gracias, y nos parece un ejemplo á imitar el de los aficionados barceloneses.

NOTICIAS

Nuestro querido compañero *Dulzurras*, prosiguiendo la meritoria labor que comenzó hace seis años, ha puesto á la venta el libro titulado *Toros y toreros en 1909*, que es el más completo resumen de cuanto relacionado con la fiesta nacional ha ocurrido durante el año que está á punto de terminar.

En *Toros y toreros* se refiere con gran copia de datos cuanto han hecho los matadores de alternativa y los matadores de novillos, las corridas celebradas en todo el año, lo que fueron los toros lidiados, las cogidas que hubo, las alternativas que se concedieron y otros muchísimos datos que hacen este libro indispensable para todo buen aficionado, pues además de todo lo dicho resplandece en él tal independencia y tal rectitud de criterio, que puede afirmarse que para saber la verdad exacta acerca de todos los indicados asuntos hay que leer el libro de *Dulzurras*.

Al contestar una pregunta en el "Averiguador" en el pasado número, dijimos que se había retirado el picador José Aguilar Carriles y su hermano Manuel había marchado á Montevideo con Fuentes.

Así lo creíamos, porque sabíamos que José no había picado desde que su jefe dió las corridas de despedida, y teníamos noticia de que uno de ellos había marchado á América, suponiendo que era Manuel, que ha picado en otras cuadrillas este año; pero parece que no es así y queremos hacerlo constar, pues que nuestro deseo es siempre informar verídicamente al público.

De Sevilla nos escribe D. Enrique Sánchez Jiménez y de Marchena don Luis Cerda manifestando que el que ha marchado á Montevideo con Fuentes es José, y Manuel no quiso hacer la travesía, quedándose á pasar el invierno en un pueblo de la provincia de Sevilla.

El torero norteamericano Harper B. Lee ha tenido que sufrir una nueva operación, y ya son cuatro.

consecuencia de la gravísima cogida que sufrió en San Luis de Potosí.

Si después de esto se arrima el hombre, ya puede decir que tiene sangre torera y que eso no es predominio de españoles solamente.

La consecuencia de la sería indisposición de que fué víctima el espada sevillano José Claro recién llegado á Méjico, ha tenido que dedicarse, durante más de una semana, á las faenas de campo en algunas de las dehesas de aquel país con el fin de reponerse y ya parece que está completamente bien.

AVERIGUADOR TAURINO

Tenemos más de un centenar de preguntas en cartera á pesar del procedimiento que seguimos para contestar muchas de ellas. Rogamos á los impacientes que esperen les llegue el turno y no echen á mala parte el no verse contestados con la prontitud que quisieran y quisiéramos nosotros también.

CONTESTACIONES

A la pregunta 27:

El becerro *Dudoso*, que mató al picador Juan Román Caro, se lidió en Madrid en la corrida de Beneficencia de 1894. Fué voluntarioso y bravo durante los dos primeros tercios de la lidia, continuando su bravura hasta la muerte, en la cual se fueó Rafael Guerra (*Guerrita*), dándole una estocada recibiendo.

Juan Ramón Plaza, Madrid.

A la pregunta 29:

Manuel Mejía (*Bienvenida Chico*) debutó en Madrid en una novillada celebrada el 18 de Diciembre de 1898 en la que soltaron en primer lugar un morucho embolado, el cual fué capeado y banderilleado por una cuadrilla de principiantes que capitaneaba *Medrano*. Este novillo tenía que ser estoqueado por *Cerote*, el cual lo hizo tan mal, que vió cómo se llevaban los mansos al acribillado morucho. En segundo y tercero lugares soltaron dos becerros de una acreditada ganadería de Colmenar, los que fueron pequeños, pero bravos, siendo toreados, banderilleados y muertos por *Bienvenida* con tanta valentía y arte que entusiasmó al público, pues parecía increíble que un niño tan pequeño ejecutara tan á la perfección las suertes del torero. Vestió en esta corrida un traje grana y plata.

El revistero *Dulzurax*, al hacer el resumen de esta novillada en *El Enano*, decía: "*Bienvenida Chico* toreando, hecho un verdadero torero

zo, mirado con unos gemelos al revés. Si no le toma miedo á los toros será un torerazo de primera.

"Matando hizo lo que pudo, que fué estar valiente, y en el segundo estuvo superior."

En esta corrida mató dos novillos de Tabernero muy bien el entonces *Chico de la blusa*.

José Carralera, Madrid.

A esta pregunta 29 contesta en iguales términos D. R. de Carlos, de Madrid.

A la pregunta 30:

La plaza de toros de Huesca fué inaugurada el 10 de Agosto de 1849, lidiándose toros de la ganadería aragonesa de Murillo y López, siendo los espadas Manuel Pérez (*Relojero*) y el *Moreno*; la cabida de la plaza es de 5,800, y en ella fué cogido mortalmente, por el toro *Cacimán*, de la vacada Pérez Laborda, el picador Juan Martín (el *Pelón*); de gravedad, han sido heridos en esta plaza *Natecas*, *Lagartijillo* y *Saleri*.

José Carralera, Madrid.

A la pregunta 30:

La primera corrida de toros que se celebró en Huesca tuvo lugar el día 10 de Agosto del año 1851, lidiándose cuatro toros de la ganadería de D. Severo Murillo (hoy de los herederos de Ripamillán), de Ejea de los Caballeros, actuando de matadores Manuel Pérez (*Relojero*) y el *Moreno*.

El día siguiente, 11, se celebró otra corrida de cuatro toros de la misma vacada que fueron estoqueados por los citados diestros.

En estas fechas es la feria de Huesca.

Florián Morellón.

A la pregunta 31:

Los diestros que no han figurado en Madrid en la plaza actual como novilleros antes de su alternativa son:

Gerardo Caballero, que tomó la alternativa el 6 de Septiembre de 1874, de manos de *Lagartijo*.

Cara-ancha, el 23 de Mayo de 1875; también se la dió *Lagartijo*.

Manuel Molina, el 11 de Junio de 1880; también se la dió el mismo.

Angel Valdés, del Perú, que en 1883 alternó con Villaverde.

Manuel García (*Espartero*), el 14 de Octubre de 1885; se la dió el *Gallo*.

Ponciano Díaz (mejicano), el 17 de Octubre de 1889; se la dió *Fras-cuelo*.

Félix Robert, el 2 de Mayo de 1899; se la dió *Minuto*.

Y por último, Vicente Segura, el 6 de Junio de 1907; se la dió Fuentes; y Rodolfo Gaona, el 5 de Julio

de 1908; se la confirmó *Saleri*, pues ya la había tomado de manos del *Jerezano* en Tetuán de las Victorias. En total son nueve.

Juan Ramón Plaza, Madrid.

A la segunda parte de esta pregunta debemos contestar que los diestros que han dado corridas de despedida para retirarse han sido *Lagartijo*, que se despidió en Zaragoza, Barcelona, Bilbao, Valencia y Madrid, toreando el solo, y Antonio Fuentes, cuya odisea del año pasado es conocida de todos.

Hubo otros que dieron una corrida para despedirse; pero suponemos que no se refiere á éstos la pregunta.

Guerrita toreó tres corridas en un día, en San Fernando, Jerez y Sevilla, el año 1895.

La Reducción.

A la pregunta 32 contestaremos en el número próximo.

Otra contestación á la pregunta 25:

D. Aurelio Sánchez Arace, de Murcia, nos envía la siguiente:

Cástor Ibarra (*Cocherito de Bilbao*) tomó la alternativa en la plaza de Madrid el 16 de Septiembre de 1904, de manos de Antonio Fuentes y alternando con Ricardo Torres (*Bombita*) y Rafael González (*Machaquito*), lidiándose aquella tarde ocho hermosos toros del Excmo. señor D. Eduardo Ibarra, de Sevilla.

La nota dada por el Jurado en la referida corrida es como sigue:

"En la plaza de toros de Madrid, día 16 del que rige y á las cuatro menos veinte de su tarde, yo, Antonio Fuentes, hice entrega de los troastos de matar para dar la investidura de matador al que lo era de novillos Cástor Ibarra y Jaureguioitia (*Cocherito de Bilbao*), el que previa faena que dió á sus dos toros y que le toció matar, sacó la nota siguiente: Superior con la muleta; sobresaliente matando; notable en banderillas, y aprobado en todo cuanto bueno hizo en la tarde de hoy con sus dos toros de Ibarra, habiendo apadrinado á este buen torero y consumado matador los valientes diestros Ricardo Torres (*Bombita*) y Rafael González (*Machaquito*). Dado en Madrid á 16 de Septiembre de 1904. Antonio Fuentes, Ricardo Torres (*Bombita*), Rafael González (*Machaquito*), V. B.º, Pedro Niembro, Jacinto Gimeno."

PREGUNTAS

33. ¿En qué días y á qué diestros dieron la alternativa los diestros Luis Mazzantini y Rafael Guerra (*Guerrita*)?

Teodora Fuentes de Andrés.

34. ¿Cómo se llamaba, qué pelo y número tenía y á qué ganadería perteneció el toro que dió muerte al diestro Juan Romero (Saleri)?

Daniel Barrena.

35. ¿Qué célebre matador de toros estoqueó un toro á altas horas de la noche en las calles de Sevilla?

Víctor Ramón, Bilbao.

36. ¿Qué espadas y de qué ganadería fueron los toros que inauguraron la plaza de toros de Almagro (Ciudad-Real)?

Angel Andurías, Madrid.

37. ¿Qué año se inauguró la plaza de toros de Santander y qué toros la inauguraron?

E. C. R., Torrelavega.

38. ¿Ha habido ó hay matadores de toros que no les hayan echado algún toro al corral?

D. Ramírez, Madrid.

OTRAS CONTESTACIONES

Sr. D. V. M., Mura.—Fernando Herrero (*Cantaritas*) falleció el 12 de Noviembre de 1907. Del 90 al 97 se publicaba *La Lidia*, de la que es difícil hallar colecciones. Su otra pregunta está contestada en el número 27 de Los Toros.

Sr. D. J. D., Cádiz.—El toro *Barryabás*, que cogió á Domínguez en Puerto de Santa María, el 27 de Junio de 1857, era de D. Joaquín de la Concha y Sierra, tío de D. Joaquín Pérez de la Concha.

Sr. D. Pablo Acero.—La tarde que el *Algabeño* estoqueó en Madrid seis toros de Veragua el solo, fué el 17 de Septiembre de 1899, y no tuvo gran fortuna. En el cuarto estuvo mal y en los otros cumplió.

Sr. D. A. C., de Pamplona.—Antonio Montes fué cogido en la suerte de matar el día 13 de Enero de 1903 y el asta penetró por el muslo, cañando hasta la cavidad abdominal.

Sr. D. F. C., Madrid.—José Carmona tomó la alternativa en Salamanca, de manos de *Bienvenido*, el día 13 de Septiembre de 1908. Indudablemente, si torease con Pazos, sería Carmona el primer espada.

Sr. D. V. Ch. Membrilla.—Al fallecimiento de D. Nazario Carriquiri compró la ganadería el conde de Espoz y Mina, y después de fallecer éste la adquirió D. Bernabé Cobaleda.

Sr. D. R. G., Viloria.—En el paseo de las cuadrillas va el matador más antiguo á la izquierda, porque, como el saludo lo hacen al presidente, para

que el jefe del redondel se presente á la derecha de la autoridad.

Sr. D. D. C., Barcelona.—La suerte de aguantar es la de recibir sin cite previo y, por lo tanto, de más mérito que cuando se cita, puesto que la ha de ejecutar el matador sin haberse preparado para ella. Lo que ocurre es que muchos confunden los términos y dicen: "Eulano citó á recibir; pero se echó fuera y aguantó". Esto es un absurdo que se ha generalizado indeliblemente.

El volapié lo es legítimo si el matador entra derecho, muy ligero y sale por la cola después de herir; pero es condición precisa que el toro esté aplomado. A *Machaquito*, como á casi todos los toreros, le gusta que el toro haga por él en el viaje, y para eso no ha de estar la res aplomada. Tal sistema de matar, que lo usó casi siempre *Frasuelo*, se califica de *arrancando*. El paso atrás puede ser en algunas ocasiones una mixtificación y en otras un recurso para ganar una fuerza que la falta de facultades no presta siempre.

Sr. D. J. M., Torrita tomó la alternativa el 29 de Septiembre de 1889 en Madrid; *Vililla*, el 29 de Septiembre de 1895, y *Chicuelo*, el 15 de Septiembre de 1901, también en Madrid.

Los otros á que se refiere usted no fueron matadores de alternativa.

Cuando dos espadas toman la alternativa en un mismo día, se arman un reverendo hío y tienen que apelar á sorteos y á componendas irregulares por no haberse ocupado nunca los toreros de sentar jurisprudencia en tan importante asunto. Manuel Torres y *Manolete* sortearon y quedó el sevillano con mayor antigüedad; pero *Capita* y *Gardito* y *Segorita* y *Chiquito de Begoña* no saben cuál debe ser primer espada el día que toreen juntos.

Sr. D. J. G. G., Madrid.—Florencio Martínez trabajó como matador de novillos en Madrid el día 27 de Enero de 1901, acompañado de Juan-Sal y *Cochechita de Bilbao*, estoqueando ganado de Trespalacios. En efecto, su trabajo fué bueno; pero ignoramos la causa por qué no le repitieron.

Sr. D. J. C., Barcelona.—Diego Rodas tomó la alternativa en Algeciras, de manos de *Quinito*, el 3 de Junio de 1900; pero como después trabajó en novilladas volvió á doctorarse definitivamente en Barcelona, de manos de Antonio Fuentes, el 20 de Julio de 1902. El ganado creemos que fué de Concha Sierra y no sabemos que hubiera caballeros en plaza, sin que lo neguemos rotundamente.

Antonio Montes murió en Méjico á consecuencia de la cornada que le infirió un toro de Tepeyahualco, alternando con Fuentes y Ricardo Torres.

Sr. D. L. G. M., Béjar.—Pregunta usted los nombres de los matadores

que alternaron en las alternativas de Julián Casas, *Algabeño*, *Lagartijillo*, *Conejito* y Fuentes. Con el primero alternó el *Lazi*; con el segundo, *Gallito* y *Bombita*; con el tercero, *Frasuelo*; con el cuarto, *Guerrita* y *Conejito*, y con el quinto, *Gallito*.

Quiere usted además saber los individuos que formaron las cuadrillas de los referidos y de *Espartero*, *Serranita*, *Relampaguño*, *Regaterín*, *Vicente Pastor*, *Vicente Segura* y otros; para esto sería necesario publicar toda la guía taurina y aún resultaría el trabajo incompleto.

Sr. D. A. A. y D., Madrid.—*Bombita* toreó 54 y dejó de torear 14; *Gaona* toreó 32 y dejó de torear varias por enfermedad, sin que sepamos el número exacto, y *Vicente Segura* trabajó en 26 y perdió cuatro por marcharse antes de terminar la temporada.

Sr. D. J. M. B., Madrid.—Pascasio Peribáñez lleva cuatro ó cinco años en la profesión taurina.

La ganadería de Varela, al fallecimiento de la viuda, en 1876, fué enajenada; pero aun no se ha extinguido. De ella fueron los toros de D. Angel González Nandin, de los cuales proceden los de Conradi, Halcón y Albarrán.

Sr. D. A. F.—Respecto á la alternativa de *Cochechito*, ya habrá usted visto la contestación en el número 30. Este diestro sufrió una gravísima cogida en Madrid el año 1904, en una novillada en la que se lidió ganado de Pellón. La herida fué en el vientre con salida de intestinos.

Sr. D. E. C. R., Torrelavega.—Por lo que se refiere á *Cochechita*, lea lo que se dice al anterior.

Liminana y Sarmiento han torcado muy pocas corridas en este año, más Sarmiento, pero en número no significativo.

Parrao vive aún, pero no ha torcado hace más de un año.

Sr. D. P. M. B., Madrid.—La corrida en que se lidió el toro *Iguetón* no fué de concurso. Los seis toros gran de D. Agustín Solís, y las espadas encargados de la lidia *Currillo*, *Frasuelo* y Angel Pastor.

La ganadería del conde de Trespalacios es nueva; en ella hay algo de lo que tenía D. Jacinto, pero en conjunto es de nueva creación.

Sr. D. J. R., Madrid.—Todo lo que pregunta usted de *Gallito* puede usted verlo en el número 24 de Los Toros. Su padre murió, y su madre vive en Sevilla.

Sr. D. D. A., Bilbao.—El toro que compió plaza en Vista Alegre (*Carabanchel*) era de Castellones, se llamaba *Sentimientos* y lo mató *Gaona*, por cesión de *Bombita*, pues era la primera vez que trabajaban juntos. El diestro mejicano había torcado ya la alternativa.

CONCURSO DE LOS TOROS

REGALO DE TRES OBJETOS DE ARTE

Los Toros inaugura la serie de Concursos que se propone realizar con uno encaminado á conocer cuáles son, en opinión de sus lectores, el mejor torero, el mejor matador de toros, el mejor banderillero, el mejor picador y el mejor ganadero de los actualmente en ejercicio.

El Concurso, que queda abierto desde esta fecha, se ajustará á las siguientes bases:

1.^a Los concursantes deberán llenar y remitirnos, firmado con su nombre y señas de su domicilio, el boletín que aparece al pie de estas líneas. Los de Madrid podrán enviarlo á mano á esta Redacción, Serrano, 55, y los de provincias, en sobre abierto y franqueado con $\frac{1}{4}$ de céntimo.

2.^a Cada concursante podrá remitirnos cuantos boletines guste; en esto no establecemos limitación alguna, pero todos deberán venir firmados y con la indicación de señas perfectamente clara. Los que no llenen estas condiciones no serán válidos.

3.^a El plazo para la admisión de boletines terminará el 31 de Diciembre, á las doce de la noche, y del resultado del escrutinio daremos cuenta en

nuestro primer número del año próximo, esto es, en el correspondiente al 6 de Enero.

4.^a Publicaremos boletines en todos los números de Los Toros que aparezcan hasta fin del año corriente.

5.^a Realizado el escrutinio, otorgaremos el primer premio al que haya acertado la clasificación definitiva, esto es, al remitente del boletín en que aparezca el torero, el matador, el banderillero, el picador y el ganadero en el mismo orden que resulte de la votación; el segundo, al que más se aproxime á este resultado, y el tercero, al siguiente en acierto.

Si hubiera más de un boletín coincidente con el resultado de la votación, se sortearán entre cuantos se hallaran en este caso (si son más de tres) los tres premios ofrecidos.

6.^a Desde el mismo día de la publicación del resultado, podrán recoger los premios aquellos á quienes hubiesen correspondido, previa identificación de su personalidad, en estas oficinas, de tres á seis de la tarde los días laborables, y antes de fin del mes de Enero.

He aquí el boletín de votación:

CONCURSO DE LOS TOROS

¿Cual es el mejor torero?

¿Cual es el mejor matador de toros?

¿Cual es el mejor banderillero?

¿Cual es el mejor picador?

¿Cual es el mejor ganadero?

Firma del concursante.

Que vive en, provincia de

calle, núm., cuarto

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFONDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Visconti, y en todas las Farmacias

MI VOTO

He pasado once años en el hospital. Sufría un verdadero martirio y nadie podía darme alivio. Un desconocido me ha curado en ocho días. Ya he dado el nombre de él, á numerosas personas enfermas. He visto llevarse á cabo las operaciones más extraordinarias. Después de haberme curado de una neurastenia que databa de once años, he curado también á mi hijo de la ceguera y de la anemia por el tiempo que una Señora que sufría de una ligera cabecera que amenazaba gravemente su vida, fué también curada. Un hombre que hacía 40 años estaba sordo, fué curado con su método en menos de un mes. Un paralítico ha recobrado el uso de sus miembros, de igual manera que un obrero, agobiado por los reumatismos articulares, pudo emprender de nuevo su trabajo seis semanas después de principiar la cura. Solamente cito algunas de las numerosas y extraordinarias curaciones de que he sido testigo, pero he hecho el voto de dar á todo el mundo, el nombre del hombre que posee tan maravilloso método. Toda persona enferma que me escriba, recibirá la dirección de él. No pido retribución alguna; cumplo mi voto. Escribame como sigue: E. D. - Route 92 - Section 103 A. Hôtel des postes - Paris - France.



¡BLANCO Y NEGROOOO...!

ARTE ■ LITERATURA ■ MODAS
SPORTS

LA REVISTA ILUSTRADA «BLANCO Y NEGRO» ES EL MEJOR Y EL MAS ARTISTICO DE LOS SEMANARIOS ESPAÑOLES

30 CÉNTS. **NUMERO** 30 CÉNTS.

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE
RESTAURADOR DEL CABELLO



¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES O CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el ROYAL WINDSOR, esta excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caída del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el SOLO Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exijase sobre los frascos las palabras ROYAL WINDSOR. — Vendese en las Peluqueras y Perfumerías en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 28, Rue d'Enghien, Paris

Se envia franco, a toda persona que le pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

EMPRESA PERIODISTICA

PRENSA ESPAÑOLA

SOCIEDAD ANÓNIMA

Capital: TRES MILLONES de pesetas

PROPIETARIA DE LOS PERIODICOS A B C, BLANCO Y NEGRO, ACTUALIDADES, GEDON GENTE MENUDA, LOS TOROS, EL TEATRO, Y DE ECOS, LA MUJER Y LA CASA Y LA GACETA DEL CRIMEN, PROXIMOS A PUBLICARSE.

PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACION

D. TORCUATO LUCA DE TENA

DIRECTOR GERENTE

D. JOSÉ DE ELOLA

DOMICILIO SOCIAL

SERRANO, 55, MADRID.

BIOSINE LE PERDRIEL

GLICEROFOSFATO DOBLE

de CAL y de HIERRO efervescente.

El mas completo de los reconstituyentes y de los tónicos del organismo.

Se recomienda por su empleo y su gusto agradables.
LE PERDRIEL & C^{ia}, PARIS.

INSTITUTO DE FRANCIA: PREMIO MONTYON

VINO DE QUINA OSSIAN HENRY

simple ó ferruginoso

El mas eficaz reparador. — El mejor de los Ferruginosos. Gusto agradable. Cura la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Flores blancas**, las constituciones débiles, etc.
B. BAIN & FOURNIER, 43, Rue d'Amsterdam, PARIS
EN ESPAÑA, EN TODAS LAS FARMACIAS.