

LOS TOROS

AÑO 1

MADRID, 5 DE AGOSTO DE 1909

NÚM. 13



LIDIADORES NOTABLES

Fot. Molina

RAFAEL MOLINA (LAGARTIJO)

15 CÉNTIMOS

LOS TOROS

EDITADO POR «PRENSA ESPAÑOLA»

PRECIOS DE SUSCRIPCION

ESPAÑA, TRIMESTRE, 1,75 PESETAS, AÑO, 6 PTAS.
EXTRANJERO,
TRIMESTRE, 2,50 FRANCO, AÑO, 9 FRANCO

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número.

Administración: SERRANO, 55, MADRID.

EL AGUILA
3-PRECIADOS-3

GRAN BAZAR DE ROPAS HECHAS

y géneros para la medida. Exposición y venta en las nuevas secciones: Camisería, Sombrerería, Zapatería, Guantes, Bastones, Artículos para viaje.

JABON MEDICINAL DE BREA

EL MEJOR Y EL MÁS HIGIÉNICO PARA LAVAR
Á LOS NIÑOS

EVITA LA CASPA Y TODAS LAS AFECCIONES
CUTÁNEAS

EXÍJASE LA MARCA "LA GIRALDA"

3 PESETAS LA CAJA CON 3 PASTILLAS

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES
PERFUMERIAS Y DROGUERIAS
DE TODA ESPAÑA

AMONTILLADO
CONCHITA
especial para la caza.
ENGLISH BAR
BOCADILLOS
Cerveza helada
APERITIVOS
4, Ventura de la Vega, 4.
CERVEZA helada

PARA PUBLICIDAD
en este PERIODICO
DIRÍJANSE á la AGENCIA
DOMINGUEZ
PLAZA MATUTE, 8
GRANDES DESCONTOS

PRENSA ESPAÑOLA

A B C, BLANCO Y
NEGRO, ACTUALI-
DADES, GEDEON,
GENTE MENUDA
Y LOS TOROS

Esta Empresa ha nombrado agen-
tes exclusivos de publicidad para
Barcelona y su provincia en los
periódicos citados á los señores

ROLDOS Y ZUBIZARRETA

CALLE DE CASPE, 78, BARCELONA

JOSE ORUETA ^{LIQUIDA} TODOS LOS VENTILADORES

ELÉCTRICOS PARA MESA, PARED Ó TECHO
NÚÑEZ DE ARCE, 7 (antes Gorguera)

¡EUREKA!

Es el calzado más sólido, más elegante
y más barato de España
11, CEDACEROS, 11.

PRUÉBENSE LOS CHOCOLATES
DE LOS

RR. PP. BENEDICTINOS

ÚNICO DEPÓSITO EN MADRID

LHARDY, Carrera de San Jerónimo, 8

ÚNICOS DEPOSITARIOS EN BUENOS AIRES
Sres. GARCIA HERMANOS Y CARBALLO
Almacén de EL IMPARCIAL, Victoria, 1.001



LOS TOROS

REVISTA TAURINA

EFEMERIDES

RAFAEL SANCHEZ (BEBE)

EN la plaza de toros de Cartagena se dió el 5 de Agosto de 1888 (veintiún años se cumplen el día de hoy) una corrida, en la cual estoquearon reses de la señora viuda del Saltillo el inmenso *Frasuelo* y el fenomenal *Guerrita*.

Figuraba en la cuadrilla del primero un muchacho, casi un niño, pues sólo tenía veinte años, llamado Rafael Sánchez y por apodo *Bebe*, que, emulando las glorias de *Guerrita*, se había colocado rápidamente en la categoría de los toreros predilectos del público.



Salvador, aún no curado de una herida que había sufrido en la muñeca derecha pocos días antes, se resintió de la lesión de tal manera, que tuvo que retirarse durante la lidia del cuarto toro, con lo cual perdió interés la fiesta.

¿Quiso *Bebe* reanimarla, compensando en la medida de sus fuerzas la ausencia de su maestro? Tal vez. Lo cierto es que intentó dar el quiebro de rodillas al salir el quinto toro, y aquel fué el último instante de su vida torera.

Atendía el bicho por *Simbareto*, y era negro y bragado. Citóle Rafael Sánchez, acudió la res, quedándose en la suerte, y el diestro fué cogido por la parte superior y anterior del muslo derecho, resultando con una tremenda cornada. Trasladado á la enfermería, se le hizo la primera cura, que fué bastante laboriosa, pues costó gran trabajo contener la hemorragia. Luego lo llevaron al hospital de la Caridad, y, por último, á Córdoba, donde se complicó la lesión, presentándose unas manchas gangrenosas que hicieron inevitable la amputación de la pierna. Esto se verificó al cumplirse los veinte días de la cogida, y tan grave estuvo el diestro, que llegó á circular la noticia de su muerte.

El día de la cogida vestía el *Bebe* de azul y negro.

Rafael Sánchez nació en Córdoba, cuna de celeberrimos toreros, y siendo muy niño empezó á dedicarse á la lidia de reses bravas, haciéndose notar en las novilladas que se corrían en los pueblos de aquella provincia. Pronto ascendió á matador de toretes, compitiendo ventajosamente con no pocos «veteranos» en la plaza de Sevilla.

Los madrileños le vieron por primera vez en la plaza del Puente de Vallecas, formando parte de la



RAFAEL SANCHEZ (EL BEBE) Á LOS TREINTA AÑOS DE EDAD

elegante carruaje. Poco después, y sin que se hubiera arreglado el piso de la plaza, se hizo el paseo de las cuadrillas entre una ovación entusiástica del público. Luego de saludar á la presidencia, *Frasuelo* con *Ostión* y *Pitiquita* fueron á reunirse con el *Bebe* y le acompañaron á dar la vuelta al ruedo en coche. Fué un momento de emoción indescriptible, que no olvidarán fácilmente ni Rafael Sánchez ni los que asistieron á aquella conmovedora despedida.

Poco antes de empezar la fiesta comenzó á llover copiosamente; pero la plaza estuvo llena por completo, y la corrida se verificó á pesar del temporal. Le produjo al *Bebe* unos 9.000 duros. Así dió el pueblo de Madrid prueba de las simpatías que le inspiraba el malogrado diestro.

Como recuerdo de la benéfica función publicó *La Lidia* un suplemento muy interesante, avalorado con las firmas de los críticos taurinos más reputados en aquella época.

Rafael Sánchez se retiró á Córdoba, donde hoy vive feliz, rodeado de su cariñosa familia. Fué representante de la cuadrilla de niños cordobeses que hicieron célebre *Machaquito* y *Lagartijo*, y hoy es apoderado del primero de ambos.

Es hombre inteligentísimo en toda clase de asuntos relacionados con la fiesta nacional, y, por consiguiente, un buen consejero para cuantos se dedican á la profesión ó á la explotación taurinas.

cuadrilla de la *Fragosa*, y á poco alternando en las novilladas con *Guerrita* y otros diestros en el circo taurino de la carretera de Aragón.

El *Bebe* despertó en nuestro público los mayores entusiasmos, y «vino á llenar un vacío». *Lagartijo* tenía ya sucesor directo, designado por la voz pública: *Guerrita*. Era necesario que también lo tuviese *Frasuelo*, y se designó para ello á Rafael Sánchez, que entró á formar parte de la cuadrilla de Salvador. Este mismo, entusiasmado con las aptitudes del *Bebe*, manifestaba su esperanza, casi podemos decir su propósito de convertirle en sucesor de sus glorias, y no hay duda de que lo hubiera logrado, á no ser por el funesto suceso del 5 de Agosto, pues en los dos años que trabajó á su lado anduvo el *Bebe* en el camino de la fama mucho más terreno que otros en toda la vida, y no contaba todavía los veinte años, cuando ya se hacían de él los indicados augurios y ascendía á una cifra enorme el número de sus fervientes partidarios.

A beneficio suyo se celebró una corrida el 12 de Noviembre del mismo año 1888. En ella tomaron parte los tres astros del toreo en aquella época: *Lagartijo*, *Frasuelo*, *Guerrita* y el sobresaliente *Ojillos*, que mató el último toro. Todos los diestros trabajaron gratuitamente; las reses, de las ganaderías de Veragua, Benjumea, Anastasio Martín, Orozco, Gallardo, Pablo Romero y Arroyo, fueron regaladas por los ganaderos, y la empresa cedió la plaza.

El *Bebe*, acompañado por el picador Francisco Fuentes, se presentó en el patio de caballos de la plaza ocupando un

NOVILLOS EN MADRID. LA CUARTA DE ABONO

SIGUEN LOS BOSTEZOS

Va á terminar el abono de las novilladas y no vamos á sacar grandes beneficios para la fiesta si no viene algo grande en las dos que faltan, pues hasta aquí poco hay que anotar que nos haga concebir esperanzas.

La cuarta de abono ha sido, salvo algunos momentos afortunados de *Ostioncito*, una continuación del bostezo que comenzó el 11 del pasado Julio. Y menos mal que de media corrida en adelante los toros salieron mejores, porque si siguen como los tres primeros, habríamos quedado en la plaza hasta el final solamente los cronistas. Tal era el aburrimiento que nos inculcaban los educandos de la vacada de Oiea. El primero no hizo más que cumplir en varas al tomar cinco por tres, y pasó huido á los tercios finales.

El segundo, además de tuerto, fué manso y se le condenó á fuego. Acabó por buscar por donde marcharse. También llevó fuego el tercero, é igualmente se huyó al final. A pesar de su acentuada torticolis, que le hacía llevar el cuerno derecho medio metro más alto que el izquierdo, fué muy bravo el cuarto, se arrancó bien y tuvo poder al dar cuatro caídas en los cinco puyazos que tomó. Alguna tendencia á marcharse tenía también á la hora de la muerte. Los que se corrieron en quinto y sexto lugar fueron voluntarios y de poder, para admitir el primero seis varas y derribar cuatro veces, y el segundo cinco por otros tantos talegazos. Mataron cinco caballos, y ambos llegaron bien á los tercios siguientes.

Ostioncito Denota á la lengua que es torero de principios, que no se ha improvisado, y que antes de dedicarse á matar ha aprendido cosas que, á pesar de ser rudimentarias, ignoran otros toda su vida.

Si en todas las corridas en que trabajase mostrara la valentía y acierto que en la última novillada mostró con el estoque, podía aventurarse la opinión de que será con el tiempo una figura saliente entre los toreros que den gloria á la fiesta. Ya el año pasado nos hizo concebir esperanzas por la forma en que estoqueó una corrida de Benjumea, y en tardes siguientes echó por tierra las que parecían sólidas bases de una reputación. Si no repite los retrocesos



OSTIONCITO PASANDO DE MULETA



PACOMIO PERIDÁÑEZ ENTRANDO Á MATAR SU PRIMER TORO

puede ser pronto algo más que una vulgaridad. Comenzó por saber fijar al toro primero con unos acertados capotazos, y cuando llegó la hora de matar logró recoger al enemigo, que quería fugarse, lo pasó con sobriedad, y cuando notó que quería huir nuevamente, aprovechó la primera igualada para dar un buen pinchazo y seguidamente media estocada superior, que no fué completa por no dejarle pasar el cornudo.

El cuarto estaba *airado*, y el defecto le hacía torcer el cuello, levantando el pitón de salida. Trató, hábil y concienzudamente, de castigarle para atenuar el desnivel, y no lo pudo conseguir por completo. En vista de ello, cuando cuadró el de la torticolis entró el muchacho levantando el brazo derecho lo necesario para salvar el alfiler, pero con rectitud y valentía, y echó á rodar el toro de una buena estocada.

Fuó enganchado y derribado y hubo de marchar á la enfermería para no salir más, pues resultó con una contusión en la pierna derecha y varias erosiones. Fueron muy justos los aplausos que recibió.

PACOMIO PERIBANEZ Se va á empeñar en no aprovechar la buena disposición en que tiene al público, y será poco todo lo que lo lamenta después; pero sepa que cuando algunas cosas se van son para no volver.

Muy bien en el primer tercio, en el que está sobrado con el capote, lo mismo para traer y llevar á los toros que para realizar quites adornados y oportunos. Pero aquí se acaba Pacomio y viene después un torero desconfiado é ignorante, que ni llega á los toros con la mu-

CAÍDA DE RONDEÑO AL MATAR EL TERCER TORO

Fot. Rodero

leta ni hace con el estoque nada bueno. ¿Por qué al armarse para matar encoge el brazo derecho y echa hacia atrás el codo? ¿No comprende que ese medio metro de distancia que separa más el estoque del morrillo lo tiene que ganar después por procedimientos feos ó ha de matar á los toros acribillándolos? Por resultar heridos sus dos compañeros, tuvo que matar, además de los toros suyos, el último de *Rondeño*, y en ninguno estuvo bien. El primero era tuerto, pero del lado bueno para el espada, y aunque estaba quedado, no estuvieron justificados los nueve desdichadísimos pinchazos y estocadas que dió. Algo mejor estuvo en el quinto; pero sin llegar con la muleta y sin estrecharse con el estoque, á pesar de que dió dos estocadas contrarias.



UN PAR AL TORO PRIMERO DE LOS FOGUEADOS

No siempre caen los estoques á ese lado por atracarse.

En el sexto volvió á su encogimiento de brazo y se fué las tres veces que entró á herir. Menos mal que está bien en lo que se refiere al descabello; pero no es ese el camino de la gloria.

RONDEÑO Quiere hacer cosas y las realiza con valentía, pero con grandes dosis de torpeza é inconsciencia. Mató sólo un toro; se acercó á él con la muleta, y al herir, aunque de lejos, entró derecho y se quedó en la cara. Sucedió lo menos que podía suceder: un *revoleón*, del que salió con contusiones en la cara y la pierna derecha. Para matar los toros hay que entrar y salir con *todos los pies*.

Muy bien *Orteguita* y Pablo Baos como banderilleros y como peones, y todos los demás como la corrida en conjunto, incóloros.



RONDEÑO VIENDO APUNTILLAR EL TORO TERCERO

Fots. Rivero

JOAQUIN NAVARRO (QUINITO)

Es un torero *Quinito* que está próximo á abandonar la profesión, y bien puede irse satisfecho de que su paso ha dejado huella entre los aficionados. No es de esos que se marchan y sus figuras se desdibujan por falta de relieve, no. De Joaquín Navarro se hablará mientras haya historia del toreo, como se habla siempre de los escogidos, de los que tienen condiciones excepcionales.

No ha sido de esos temperamentos exaltados que siempre han estado propicios á dar la nota emocionante, y quizá esa condición le ha privado en ocasiones de los ruidosos triunfos momentáneos; pero no puede negarse que se le debe incluir entre los sabios del toreo en los últimos quince años, pues que mil veces ha demostrado su profundo conocimiento de las condiciones de las reses, su dominio de la capa y la muleta, su maestría con las banderillas y sus buenas maneras de estoqueador. Cuando han salido toros bravos los ha aprovechado, y á los difíciles se los ha quitado de delante sin preocuparse de otra cosa que de terminar pronto y de que no le hicieran daño ni en las lentejuelas del vestido.

Esto, que, pensado despacio, es el mayor mérito de un torero, ha restado emociones y, por lo tanto, simpatías entre los públicos, al que, además, desde muy joven tuvo una fisonomía demasiado seria para ser actor en una fiesta en que la alegría es el primer elemento.

Aun con eso en contra, ha alternado dignamente con todos los de su época, y en los diez y siete años que lleva de matador de toros, se ha llevado las palmas muchas tardes, aunque sus compañeros se llamaron *Guerrita*, *Reverte*, *Fuentes*, *Bombita*, *Machaquito*, etc., etc.

Nació en Sevilla, en el pintoresco barrio de Triana, el 22 de Septiembre de 1872. Cuenta, por lo tanto, treinta y siete años de edad. Cuando sólo tenía trece ingresó como banderillero en la cuadrilla célebre de *Faico* y *Minuto*, en la que estuvo dos años.

En 1889 se hizo espada, y aunque muy joven, como era talludito, no hizo mal papel entre los matadores de becerros primero, y de novillos desde 1891, en cuya fecha alternó con todos en las plazas de más importancia, revelando el buen puesto que podía ocupar.

Le dió la alternativa en *Ecija Carancha* el 21 de Septiembre de 1892, y como tal espada de toros figuró por primera vez en Madrid el 4 de Marzo de 1894.

Año hubo, el 1902, que sacudió la melena y toreó cerca de 60 corridas con excelente éxito en las más importantes plazas.

Ya está dicho que es un torero largo, muy largo, y al cambiar en banderillas ha llegado á comparársele con *Fuentes*, á veces con ventaja, con lo que está hecho su mayor elogio.

DULZURAS.



NOVILLADA EN SEVILLA



RESERVISTAS EN LOS TENDIDOS DE LA PLAZA Á QUIENES BRINDÓ UN TORO EL CHICUELO

Ocho bueyes de D. Joaquín López Moreno para que los estoquearan el *Boto Chico*, *Templaito de Sevilla*, *Chicuelo II* y *Cantillana*. De los toros está dicho todo al afirmar que fueron bueyes los ocho, y no hay para qué entrar en detalles.

El hijo del *Boto* mató al primero con un estoconazo caído, y al quinto de un pinchazo y una trasera.

Al último, que lo tuvo que matar en substitución de *Cantillana*, le dió varios pinchazos y una corta.



EL BOTO TOREANDO DE CAB.

Templaito hizo demasiado con los dos bueyes que estoqueó, y quedó mejor en el primero.

Chicuelo II mató aceptablemente sus dos toros. El segundo lo brindó á unos reservistas que ocupaban una parte del tendido de sombra.

Cantillana, además de mostrar que conoce el toreo, mató con valentía al cuarto, que por cierto le dió una gran paliza y le privó de seguir toreado.



TEMPLAITO ENTRANDO Á MATAR SU PRIMER TORO Fots. Barrera

LOS TOROS
CORRIDA EN LA CORUÑA



GAONA DESCABELLANDO Á UNO DE SUS TOROS

No ha correspondido á la expectación que su anuncio despertó el resultado de la primera corrida de toros que se celebró en la plaza de La Coruña con motivo de las fiestas anuales de principios de Agosto. Ciertamente es que el tiempo no era de lo más á propósito para favorecer la concurrencia á una fiesta taurina, pues estuvo desapacible y borrascoso.

Lidieron ganado de Moreno Santa María, bien presentado de carnes, grande, pero flojo, Vicente Pastor y Gaona.

Asistió á la fiesta el príncipe de Mónaco.

Vicente Pastor, que aún se resentía de la distensión recientemente sufrida en una pierna, por cuya razón hubo que poner en la barrera burladeros suplementarios, muleteó á su primer bicho con desconfianza, y lo mató de un pinchazo y una estocada tendida; al tercero, segundo de los suyos, le dió media estocada buena, y al quinto, el peor de la corrida, á pesar del consabido refrán, le pasó de muleta derrochando va'or, y le finiquitó de una estocada hasta las cintas, que le valió una ovación estruendosa y la oreja. Item más. El príncipe de Mónaco, á quien el diestro madrileño había brindado la suerte, le regaló un alfiler de corbata.

Gaona mató con brevedad sus toros, sobresaliendo en el cuarto. Cambió dos pares magistrales, y también recibió un regalo, consistente en unos gemelos, del príncipe de Mónaco.

Los peones se portaron muy bien, habiéndose distinguido *Aguilón* y *Morenito de Valencia*. De los picadores, *Chanito* y *Agujetas*. Murieron nueve caballos.



VICENTE PASTOR PREPARANDO Á SU TORO PARA LA MUERTE

Foto. Santolá

TERCERA CORRIDA DE VALENCIA



UNA VARA DE ZURITO

Fueron de Miura los toros que se lidiaron en la tercera corrida de Valencia, y á decir verdad no correspondieron á la expectación que, después del pleito del invierno pasado, había entre el público valenciano que tanto aprécia desde hace años el ganado miureño.

De los seis toros hubo cuatro bien presentados y los otros dos no tanto. En cuanto á condiciones de bravura han sido los de Miura los más deficientes que se han corrido en Valencia hace muchos años de esta ganadería. Verdad es que no se les lidió siempre para que conservaran todo su poder; pero el que es bravo lo demuestra hasta que lo arrastran.

Bombita, que encorrió muy quedado y en defensa á su primero, hizo con él una faena pesada, pero de torero inteligente que sabía lo que tenía delante. Escuchó un aviso de la presidencia y mató regularmente al primero.

Con el cuarto estuvo mejor. Se dejó torear algo mejor el de Miura, y él aprovechó esta circunstancia para arrancar palmas que el público le dió de buen grado. A este toro lo mató bien.

Cocherito quedó mejor en su primero que en el quinto, y con éste estuvo bueno, pues supó librarse de las puñaladas que sobre seguro le tiró el de D. Eduardo. Ganó palmas por su sangre

fría y serenidad, tan necesarias con las reses difíciles.

Bombita III, á quien también correspondió en primer lugar un hueso, estuvo con él regularmente, y bien en el que cerró plaza.

Los tres hicieron buenos quites y tuvieron ratos en los que el público les ovacionó.

El primer bicho fué negro, de buenas agujas, grande y de mucho poder. Los espadas se adornaron en los quites durante el primer tercio, en el cual recibió el de Miura cuatro varas, dió dos caídas y mató un par de pencos.

Le banderillaron bien *Palatero* y *Moveno*.

El segundo tenía el pelo castaño y era también muy grande y con enorme cornamenta. Aguantó cuatro picotazos de los jinetes, siendo digno de mención especial uno de *Zurito*, y mató un caballo.

El tercero usaba traje negro chorreao y fué bravo. Le parearon con aplauso de la concurrencia *Limaño* y *Pinturas*.

El cuarto, negro, de mucho poder en el primer tercio, llegó á los dos últimos defendiéndose.

Colorao era el quinto, que tomó cuatro varas y mató dos cabalgaduras.

Y el último, negro, grande y bien armado, se contentó con matar un penco.



COCHERITO ASIDO AL CUERNO, CON LO QUE EVITÓ UNA COGIDA

Fols Barberá

CUARTA CORRIDA DE VALENCIA



BOMBITA TERMINANDO UN QUITE



BIENVENIDA DESCABELLANDO Á PULSO

Fué de ocho toros la cuarta corrida. Estaban preparados los ocho del marqué de Guadalest, pero por hallarse uno de ellos herido, fué desechado y substituido por uno de Concha Sierra.

Los matadores eran *Bombita*, *Cocherito*, *Bienvenida* y *Bombita III*.

Tore  bien *Bombita* al primero, y lo mató con media buena; al quinto, despu  de ponerle dos magnificos pares de banderillas, le dió una superior, como remate de una hermosa faena.

Cocherito estuvo confiado con la muleta en el primero, y lo mató de una estocada que necesit  ser refrendada con un descabello. El sexto lo brindó   la Prensa, y lo mató aceptablemente.

Con media y un descabello mató *Bienvenida*   su primero, y al séptimo también le dió un gran volapié.

Un pinchazo, media y dos intentos de descabello necesit  Manolo *Bomba* para acabar con el cuarto, y en cambio al octavo le dió una gran estocada.



BOMBITA III PREPARANDO EL DESCABELLO

Fots. Barber 

NOVILLADA EN VALENCIA

Para final de fiestas taurinas se preparó en Valencia una novillada el día 29, en la que los espadas Agustín Dauder, Flores, *Punteret* y *Ostioncito* habían de dar cuenta de cuatro novillos de Pablo Romero y otros cuatro de la viuda de Concha Sierra.

En general, fueron buenos los toros, sobresaliendo uno de los de Pablo Romero y otro de los de doña Celsa.

Dauder, tras de haber puesto un par de banderillas al quiebro á su primero, lo pasó medianamente y lo mató mal.

No logró desquitarse en el quinto, con el que maneja el trapo rojo con desconfianza y pinchó varias veces sin querer estrecharse en ninguna.

Por haber sufrido una lesión leve *Punteret*, tuvo que matar el segundo toro de éste, y lo mató como pudo, que no fué tampoco muy lucidamente.

Flores tampoco estuvo muy afortunado, pues aunque con la muleta mostró valentía, pinchó mucho á su primero y tampoco logró la rehabilitación en el



OVACIÓN A OSTIONCITO

segundo. Tanto Flores como Dauder se mostraron muy toreritos toda la tarde, y esto atenuó algo el efecto de sus poco afortunadas faenas.

Punteret en el tercero toreó de muleta con valentía y dió una estocada baja, recibiendo un palotazo en la mano que le obligó á marchar á la enfermería.

El que tuvo más de cara el santo de los cuatro espadas fué *Ostioncito*. Brindó su toro primero á su antiguo jefe *Cocherito*, y tras una inteligente faena, dió un monumental volapié que le valió una ovación y la oreja. El brindado le regaló un alfiler de corbata.

En el toro que cerró plaza, también estuvo breve y acertado, y resultó el que más aplau-



PUNTERET REMATANDO UN QUITE



DAUDER PONIENDO UN PAR

Fots. Barbé

so se llevó de los cuatro espadas.

Justo será consignar que todos ellos demostraron buena voluntad constantemente, y que aunque solo fuera por esta circunstancias se hicieron dignos de los apiausos que el público les tributó en repetidas ocasiones.

Es, pues, seguro que sus nombres vuelvan á verse en los carteles de la plaza valenciana, y que esto sucederá con verdadera complacencia de los buenos aficionados de aquella capital.



LOS HERMANOS RICARDO Y MANUEL TORRES

Fot. Grafi

BOMBITA A AMERICA

BELLO PAÍS DEBE SER En efecto: América será un país de extraordinaria belleza; pero, indudablemente, más rico que hermoso. Desde que Colón hizo el descubrimiento hasta el actual momento histórico se habrán traído de allí más arrobos de oro que malos toreros españoles han pisado las plazas americanas, y estos últimos son incontables. Desmienta la aseveración quien guste, y haga una estadística, que no dejará de ser curiosa.

Para los toreros de España ha sido una mina Méjico durante veinticinco años. Aún hay por allá dinero que ganar; pero cada día está más difícil por las exigencias del público, que sabe más que antes, y por la facilidad con que los toreros de todas categorías hacen la travesía.

Por donde menos se esperaba ha llegado el alivio, y en figura de redentor se ha presentado un empresario que, por quince corridas, da á *Bombita* 60 000 duros para que él y su hermano Manuel toreen en Real de San Carlos, pintoresco sitio al que desde Buenos Aires se llega en vapor en hora y media.

Real de San Carlos pertenece al Uruguay, y dista de la capital seis horas. Sin embargo, hará daño el empresario que ha ajustado á *Bombita* al de Montevideo, que estos días estaba en Andalucía y quería contratar á Fuentes para que trabajase en la plaza en que el pasado invierno trabajaron *Segurita* y Pazos.

¡Vaya una mina que se ha descubierto! Torear embolados, y á la hora del *endiñen* no tener que hacer más que simular, para luego cobrar una enormidad de miles de duros, que por cierto no son simulados, es la realización de un sueño imposible que va á volver locos al otro 50 por 100 de españoles que aún no habían pensado en ser toreros.

Si á este mirlo blanco, en forma de empresario americano, se le ocurre decir en la calle de Sevilla que venía á buscar toreros, no le dejan llegar al Suizo. Se lo comen antes.

Menos mal que venía á tiro hecho, y los proyectiles de oro han cazado á *Bombita*.

Ahora sí que se sonreirá Ricardo.

Que sea enhorabuena. Habrá que oír lo que, en el seno de la confianza, dirán los *Morenitos Terceros de Val de la Tomasa*. Ellos, que lo habrían hecho por mucho menos. Envidias y nada más que envidias.

CORRIDA DE TOROS EN CARTAGENA

Estaba preparada la primera corrida para el 29 de Julio, con seis toros de Benjumea para *Bombita* y *Machaguillo*; pero el estar éste imposibilitado por la cogida de Palma hizo que acompañara á Ricardo el mejicano Rodolfo Gaona.

Claro es que por fuerza tuvieron que conformarse los cartageneros, ya que no había otro remedio y no podían ver á Ricardo y Rafael juntos.

Los toros de Benjumea resultaron buenos, si no tanto como hay derecho á esperar de una ganadería de tal fuste, mejores de lo que la camada de este año está saliendo en general.

El tercero fué muy bueno para tomar hasta siete puyazos.

Bombita aprovechó la nobleza y suavidad de los toros para tirar de repertorio y hacer con el capote todo lo que su buena voluntad y arte le permitieron, y al matar tuvo suerte, muy especialmente con el tercero, al que dió un volapié magistral.



BOMBITA ENTRANDO Á MATAR

Gaona no hizo mal papel al lado del aprendiz con quien toreaba, y éste es el mayor elogio que de su trabajo puede hacerse.

En quites se adornó cuando pudo, toreó de capa con arte y estuvo cerca de los toros con la muleta.

Al herir no tuvo lo que se llama una gran tarde; pero le aplaudieron por el deseo con que entró á matar en algunas ocasiones.

En especial en el segundo toro hizo una faena emocionante.



GAONA DESPUÉS DE LA MUERTE DE SU SEGUNDO TORO
Fots. Gónesa

CORRIDA DE NOVILLOS EN JEREZ



PEDRO LÓPEZ TORREANDO DE CAPA

Fot. Almeda

En la plaza de Jerez se celebró el día 25 una novillada, que presidieron distinguidas señoritas de la Asociación de Caridad, en la que trabajó la cuadrilla juvenil mejicana que capitanean Lombardini y Pedro López.

Había gran expectación por ver trabajar á los mejicanos, y hay que reconocer que, según las referencias, han satisfecho los deseos del público, pues lo mismo los espadas que picadores y banderilleros hicieron lo posible por ganar palmas y lo lograron justamente.

Los mejicanos están, indudablemente, decididos á conseguir un buen cartel y, salvo en contadas ocasiones, ponen para ello cuanto está de su parte.

INAUGURACION DE UNA PLAZA



PUNTERET ENTRANDO Á MATAR

Fot. Rodríguez

NOVILLOS EN CARABANCHEL Y VALLECAS

En La Solana (Ciudad Real) se inauguró el día 25 una nueva plaza, de la que ofrecemos una nota, no por la importancia de la corrida, sino porque en la colección figure el nuevo circo.

Torearon *Funteret* y *Ostioncito* nada más que regularmente.

Al día siguiente *Jáqueta* y *Corchaito II* esto-



ANTONIO ALBASANZ HACIENDO LA SUERTE DEL PEDESTAL AL REVÉS

Fot. M. López

quearon ocho toros de Flores.

Alvaradito, *Pi-mo* y *Corcito Chico* mataron en Vista Alegre seis toros de Santos.

Los dos primeros ya son conocidos, *Corcito Chico* demostró condiciones para ser algo bueno.

Salinero y *Barbi* torearon en Vallecas sin notas que merezcan recogerse para la historia.



PIMO VIENDO DOBLAR Á SU SEGUNDO TORO

Fot. Rodas



CORCITO CHICO TOREANDO DE CAPA

Fot. R. Cifuentes

LA SUERTE DE REJONEAR A CABALLO LEVANTADO



CLAVANDO UN REJÓN A UN TORO

En el anterior artículo se decía la manera de rejonear «á pie firme». Véase ahora cómo se practica «á caballo levantado». La forma ésta de quebrar rejoncillos es mucho más airosa y la prefieren los buenos caballistas. No es necesario estar pendiente del padrino de campo, como ocurre en la de «esperar»; ahora bien, el jinete necesita dominar por completo al caballo para obligarle á ir á la suerte, pues, por regla general, suelen resistirse éstos, especialmente si el toro llega á tocarlos en alguna de las anteriores entradas.

Para rejonear en esta forma marcha el caballero en busca del toro, midiendo las distancias á fin de encontrarse con él en el centro de la suerte, y al humillar la res, engendrado el derrote, clava el rejoncillo el jinete y sale con velocidad del embroque; para lo cual, al caballo, que habrá llegado á la cara del toro galopando sobre la derecha, se le obliga á cambiar de mano en aquel momento, á fin de que lo haga galopando sobre la izquierda y lo más cerca posible al costillar del cornúpeto.

Si el enemigo es voluntario y cuenta con facultades, la suerte es sumamente fácil. Basta sólo tener un poco de práctica para *ver llegar*, y el mismo toro le quita el rejón de la mano al jinete, bien haya entrado éste en la suerte «al cuarteo» ó «al revuelo de un capote». El quebrar rejones «á porta gayola» ó sea prevenido el caballista frente al chiquero para rejonear al cornúpeto al pisar el ruedo, es de mucho efecto y muy fácil—el toro ni se da cuenta;—pero su éxito obedece á la casualidad, por ignorar aún el jinete las condiciones de la res y forma que entrará en suerte.

Encontrándose quedado ó falto de facultades el adversario, deberá rejoneársele por medio de círculos, caracoleando con el caballo alrededor de la res, estrechando las distancias y consintiéndola hasta que acometa, y una vez conseguido, dejándola llegar á jurisdicción, en el preciso momento que humilla se le pone el rejón, ayudando, al propio tiempo, con la pierna derecha al caballo para el cambio de mano y salida de la suerte por cerca de donde antes tenía la cola el toro. Rejoneando en esta forma, cuando el jinete hubiere tenido que estrechar mucho los círculos por no venirle el adversario, y lo ejecute con caballo que no lo haya hecho otras veces, y hasta recibido en alguna su correspondiente achuchón, es lo probable que sea alcanzado el jaco por los cuartos traseros, pues para librarlo en este caso, necesario es que el caballo esté, como digo, *pegado* ya, y entonces, por instinto de conservación, al tirar el hachazo la res, haga aquél una pequeña contorsión por medio de la cual libre el anca derecha.

A los bichos reservados es preciso hasta pisarles su terreno—todo es preferible antes de irse de la suerte sin clavar el rejón;—pero al estrecharse con el adversario, es casi imposible evitar que sea tocado el caballo, pues para conseguirlo la res no necesita mover sus remos del terreno que pisa; con sólo alargar el pescuezo, engancha,

Para los toros que se emplazan en cualquier terreno, pero sin pegarse á las tablas, puede emplearse como recurso entrarles á la media vuelta. El librador, con el capote, *avisa* á fin de sujetar la vista del bicho hasta llegar el jinete á jurisdicción, y alegrando éste entonces al toro para que dé la cara, clava el rejoncillo y sigue su ruta. Es esa manera de ejecutar la suerte de menos exposición que las otras, en las que el caballero, sin la ayuda de nadie, prueba su aptitud y valor atacando cara á cara al enemigo.

En aquellos casos que se halle amparado por las tablas y sea imposible *abrir* el toro por no hacer caso de la percalina, se le rejoneará en igual forma que se banderillea al sesgo; siendo esta manera la más difícil de quebrar rejones por ser muy limitado el espacio de que se dispone para salir de la suerte, y si el bicho hace por el caballo, si no hay un capote que se *quede* con el toro, alcanzará á aquél.

Ahora bien, y, como regla general, diremos que ejecutada la suerte en cualquiera de las formas dichas, si el caballo es alcanzado de cinchas atrás, culpa no es del jinete, y si de las malas condiciones de aquél que, por falta de ligereza, no pudo irse. Cuando, por el contrario, sea herido por delante prueba será que quien lo monta no supo tomar bien la suerte, y por no medir bien las distancias entregó la cabalgadura. Si un banderillero *alegra* para que el bicho le vea, llega á la cara, calculando bien el centro de la suerte, cuadra, levanta los codos, y juntando las manos, deja un par en lo alto de los mórtillos, pero una vez terminada la suerte es perseguido, y por no haber un peón á la cola para quedarse con el toro, es alcanzado por éste; ¿desvirtúa en nada el mérito del par puesto por el muchacho? Jamás; pues otro tanto ocurre si el caballo es herido en el cuarto trasero.

En estos últimos tiempos, desde que los grandes de España dejaron de practicar este *sport*, en cuantas corridas reales se celebraron apadrinaron aquéllos á otros caballeros que contaban con el valor personal para realizar la empresa, en la que juega principal papel el caballo, facilitándoles éstos de excelentes condiciones para el combate, los que probaron con novillos embolados antes de presentarse al público.

De esa manera las probabilidades de acierto son mayores. En aquellos ensayos, además de hacerse el caballo á la mano de quien había de montarlo en la faena, los bolezos que en la prueba recibía del novillo le enseñaban á librar el cuarto trasero y, como consecuencia, más difícil de ser heridos.

El caballo amaestrado, por sí solo, sin ocuparse de él, sale del embroque con limpieza; y con voluntad va á la suerte, mientras no haya sido cornudo, bien sea durante la faena ó antes de ella. Por eso recomiendo no se intente rejonear con ningún «caballo de vacas» (son así denominados los que se utilizan para el acoso y derribo de reses), pues aun los más obedientes, al aproximarse á la cara del toro, se repuchan y no llegan. Por detrás arrimanse á la cola del cornúpeto hasta tropezarlo si es preciso, pero por delante *no camelan*, porque raro será el caballo de vacas que no haya recibido cuando menos algún puyacillo.

Famosos son ¡quién lo duda! los rejoneadores portugueses que están montados en animales con los que rejonearon un centenar de veces y la práctica enseñó á esos caballos á torear al toro, burlándose con gran picardía de los derrotes de éste. ¡Hasta con la cola, cuando van perseguidos, obligan á la res á que vaya corriendo en forma de zis-zas!

Y termino, pero no sin antes manifestar algo, no mucho, porque el espacio falta, acerca de la errónea idea en que están aquellos que creen que el rejón puesto con arte, en lo alto de las péndolas, sin detener la salida el caballista, en una palabra, los de verdadero mérito matan al toro.

Fijense en la forma en que tiene cogido el rejón el caballero (uñas adentro y alta la mano); en que es clavado aquel perpendicularmente, puesto que ha de aprovecharse el momento de la humillación, y por último que cuando se aprieta para introducir la parte de rejón que queda en el toro, es al propio tiempo que el caballero va pasando por la cara del adversario; de modo que ese pedazo que se introduce en el cuerpo de la res, entra de atrás hacia adelante; y yo pregunto: Si el estoque llevará esa dirección, ¿mataría? Claro que no.

Además, la estocada perpendicular, aunque no siempre, puede llegar á herir verticalmente uno de los pulmones; no así el rejón. Precisamente cuando se hiere perpendicular, es porque el matador, al emparejar en el centro de la suerte, se deluvo algo, metiendo el brazo en dirección vertical y encontrándose muy humillado el toro (lo cual es difícil, y si algunas veces resulta, no es porque el diestro se lo propusiera, como lo probaría si fuera de este lugar); pero rejoneando no puede ocurrir eso, á menos que el caballista vaya por el aire. El torero de á pie da la salida al adversario valiéndose de la muleta; el de á caballo tiene que irse por pies, y claro es que el rejón va entrando en el cuerpo del toro de atrás á adelante.

Si puede ocurrir que el caballero clave el rejón en lo alto y sitio por donde pasan las expansiones tendinosas de la espina anterior al omoplato, corte aquéllas, y «descordado» el toro—aunque no muerto—caiga al suelo y le sea imposible levantarse; pero es tan raro que suceda esto, que en las varias veces que vi rejonear, sólo una fué herido el toro en el sitio dicho.

También sucedió alguna vez, y en este caso debe ser censurado el jinete que lo realice, herir al toro en la médula y sitio correspondiente á la unión de la cabeza y primera vértebra cervical, por haberle clavado el rejón en el momento en que bajaba la cabeza y *descubría* el bicho, á lo que se da la denominación de «descabellar»; pero, en los demás casos—y aun en los citados—el rejón no fué puesto en la *rens* ó centro superior de las agujas.

Ahora bien; clavando en los bajos del cornúpeto, ya es otra cosa, señores refinados. Muy raro será el rejón que se deje algo profundo descolgado entre la tercera y segunda costilla que no mate, pues al venirse hacia adelante aquél, rompe parte de los grandes vasos del mediastino, provoca la hemorragia interior, y, como consecuencia, la muerte del toro.

Este rejón siempre es malo, como lo es en su clase el golletazo.



Hache



MORENITO DE VALENCIA

Se ha hecho un cartel este chico
 en poco tiempo famoso,
 y la razón me la explico
 de su éxito portentoso.
 Es torero inteligente,
 banderillero á conciencia,
 como en la taurina gente
 hoy no se ve con frecuencia.
 Por eso se hace aplaudir
 y va ganando terreno.
 Bien se le puede decir
 con razón: ¡Pasa, Moreno!

FAROLILLO.

NOTICIAS

El antiguo banderillero español Manuel Pardo (el *Pincho*), del que hace mucho tiempo no se hablaba, ha sufrido una cogida en la plaza de Concepción del Oro (Méjico), resultando con un puntazo en la pierna derecha y la rotura de la clavícula del mismo lado.

Hace unos dos meses que había sufrido otra cogida en la misma plaza.

El que dijo que todos los extremos son viciosos y que en un buen medio está la virtud, supo á qué atenerse, y con esas pocas palabras dió todo un curso de filosofía.

Nos referimos á la cara un periódico de Méjico, *El Herald*, que en la sección titulada "Boletín Taurino" habla de los progresos que han hecho los toreros mejicanos, á los que considera en condiciones de superioridad sobre todos los que tenemos en España y á éstos los supone completamente desbancados.

Para hacer tales afirmaciones se funda en las cosas que han dicho muchos periódicos de *aquende* respecto á Vicente Segura, Gaona, el *Serio*, Calderón mejicano y los jóvenes Lombardini y López, y no hay que dudar que las informaciones que allí han llegado son un tanto exageradas, porque si se hubieran ajustado á la verdad, no hubieran hecho perder la serenidad de juicio á los que las han leído.

Hacemos estricta justicia al decir que ahora tiene Méjico mejores toreros que tuvo nunca. No habíamos visto por aquí sino á Ponciano Díaz, pero teniendo en cuenta que éste era el ídolo de sus paisanos en la época aquella en que vino á España, hay que creer que era mejor que todos los que entonces se dedicaban en aquel país á la lidia de reses bravas.

Las referencias que aquí han llegado de *Camaleña*, *Cheché*, *Reverte Mejicano* y otros, no dicen tampoco mucho en su pro, y llegamos á la época actual en la que crece allí la afición extraordinariamente y comienzan los mejicanos á estudiar el toreo con el detenimiento que requiere tan complejo arte.

Con este crecimiento coincide la aparición de nuevos toreros que á todo trance quieren ver cómo se torea en España y alternar con los toreros más importantes de esta tierra. Encuentran llano el camino y les cuesta mucho menos trabajo que á los indígenas aparecer en las plazas importantes.

Ya están colocados y no les hace falta sino hacer méritos para que les den corridas, pues en esto no somos proteccionistas, rendimos fervoroso culto al libre cambio.

Entre nosotros están Vicente Segura y Gaona como matadores de toros.

¿Vamos á hacer un análisis de sus condiciones? Si lo hacemos detenido resultará que el primero está valiente

delante de los toros, y, como á todo el que se acerca, le salen algunas cosas bien; pero no deja saborear nada clásico. Si no varía de sistema al estoquear no será un buen matador de toros.

Lo que es lo que dicen las empresas y hasta la fecha no ha toreado en las plazas de España más que siete corridas, contando con que en varias de ellas ha sido empresa alguna persona muy allegada á él.

Gaona es el mejor de los que han venido de Méjico hasta la fecha, y no quiere esto decir que sea un extraordinario fenómeno. Su maestro, el torero español *Ojitas*, que toreó al lado de Cayetano, de *Frasuelo* y de Angel Pastor, le ha enseñado muchas cosas, y al ejecutarlas nos recuerda los buenos tiempos del toreo. Pero es á ratos medroso y todavía necesita mucho para quitar el sueño á las primeras figuras.

Como no sea el *Serio* y Calderón, á quienes no hemos visto, no han llegado todavía los diestros ultramarinos que anulen á los que tenemos por aquí, pues aún tenemos toreros y matadores que dan lustre á la fiesta y superan á todos los que han venido, incluso Lombardini y López, que se presentaron como mucho más de lo que son.

Y esto no es decir nada en contra de los toreros de Méjico, que, repetimos, son ahora mejores que fueron nunca.

El matador de novillos Antonio Pazos, que en la novillada del 25 cumplió como bueno, parece que se presentó á ver al empresario el lunes 26 y le preguntó si le quería dar la alternativa en Septiembre.

Replicó el Sr. Mosquera que no quería ni que le hablaran de ello, y como insistiera el joven, parece que la actitud del empresario no dejó lugar á dudas, y Pazos se vino á buenas conformándose con torear las novilladas que tiene aquí ajustadas y reconociendo que el actual arrendatario está dispuesto á ser el amo en su casa y no sufrir imposiciones.

Todos los extremos perjudican, pero la energía y el caldo de gallina no hacen daño á nadie.

La empresa de Cartagena prepara una corrida de toros para el día 17 de Septiembre y aún no se conoce el cartel definitivo.

En la plaza de Toledo, el 19 de Agosto se celebrará, en lugar de corrida de toros, como se venía celebrando desde hace muchos años con motivo de la feria, una novillada con reses de Veragua y tres acreditados matadores de novillos.

El espada José Claro (*Pepete*), herido en la plaza de Santander por un toro de la ganadería de los Herederos de D. Vicente Martínez el día 25, se encuentra muy aliviado y puede considerarse fuera de peligro.

Sin embargo, la lesión tardará en

curar y puede decirse que le ha quitado el mes de Agosto, para el que tenía buen número de compromisos.

El día 26 de Septiembre se celebrará en Lorca una corrida de toros, para la que están contratados *Bombita* y *Machaquito*.

El veterano Manuel Hermosilla organiza su corrida de despedida en el Puerto de Santa María para el 15 de Agosto.

Es quizá el espada que más ha durado como matador de alternativa, pues hace treinta y cinco años que la tomó en Madrid y no ha dejado de torear poco ó mucho todos los años. Durante el último invierno estuvo en el Uruguay y esta excursión á América hará el número 28 ó 30 de las realizadas siendo la primera que hizo el año 1869.

Ya merece un refiro honroso quien tanto entusiasmo ha tenido siempre por la profesión.

El día 15 se inaugurará la nueva plaza que se construye en Guijuelo (Salamanca), con una corrida de seis toros de D. Andrés Sánchez de Coquilla, que serán estoqueados por *Corchallo* y *Chiquito de Be-gorra*.

El torero sevillano Rafael Gómez (*Gallito*) llegó á Madrid hace pocos días, después de haberle asegurado los médicos en Valencia que era precisa una operación para que encontrara el alivio que busca en su salud.

Llegó con honda preocupación, pues de ningún modo quería que le operasen, y los doctores Mascarell y Lloria, después de un detenido reconocimiento, creyeron que no había necesidad de operar.

Dispusieron frecuentes lavados en la vejiga, con los que harán desaparecer la infección y con ésta la fiebre que no le abandonaba desde hace más de dos meses.

El jueves 29 celebraron una consulta ambos doctores y confirmaron que por ahora no hay necesidad de operar, y si no hay retraso ó complicación, volverá á torear á mediados de Agosto.

ANECDOTA

Debía torear el espada aragonés *Villito* una corrida en la plaza de Barcelona, y la víspera del día señalado para la fiesta fué el maño á ver los toros que tenía dispuestos la empresa.

De los seis bichos preparados en los corrales, había cinco muy iguales en tipo, peso y ornamento, y, en cambio, otro era excesivamente cornalón.

Nicanor, al ver aquel carabao, preguntó al mayoral de la ganadería á quien se destinaba el regalito, y al oír que á él, dijo el simpático diestro:

— Pero se ha figurado tu amo que yo no hago falta en mi casa?

COMPRO ALHAJAS
 PAGO ALTOS PRECIOS
 PRINCIPE, 20, PLATERIA

EMPRESA PERIODISTICA

PRENSA ESPAÑOLA

SOCIEDAD ANÓNIMA

Capital: **TRES MILLONES** de pesetas

PROPIETARIA DE LOS PERIÓDICOS A B C
 BLANCO Y NEGRO, ACTUALIDADES, GEDEON,
 GENTE MENUDA, LOS TOROS, Y DE ECOS, EL
 TEATRO, LA MUJER Y LA CASA Y LA GACETA
 DEL CRIMEN, PROXIMOS A PUBLICARSE.

PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

D. TORCUATO LUCA DE TENA

DIRECTOR GERENTE

D. JOSÉ DE ELOLA

DOMICILIO SOCIAL

SERRANO, 55, MADRID.

AGUA DE AZAHAR

Marca

Marca

La Giralda

La Giralda

Sevilla

Sevilla



La mejor AGUA DE AZAHAR y el más eficaz medicamento
 para la curación segura y el alivio inmediato
 de todos los padecimientos nerviosos y del corazón.
**Léase el interesante prospecto que acompaña
 á las botellas**

PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA
 DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS
 Y DROGTERÍAS DE TODA ESPAÑA

PERFUMERIA

"LA GIRALDA"

JABONES PERFUMADOS
 finos y económicos

EXTRACTOS Y ESENCIAS
 CONCENTRADAS

AGUAS DE TOCADOR

☒ POLVOS DE ARROZ ☒

LOCIONES PARA EL CABELLO
 DENTIFRICOS.

Especialidades

AGUA DE AZAHAR

JABON HIEL DE VACA

JABON BREA.

DIRECCION

ALMIRANTE ESPINOSA 1

SEVILLA

Gente Menuda

PERIODICO INFANTIL

SOLO POR 10 CENTIMOS

PUEDE HACERSE EL MEJOR REGALO

A LOS NIÑOS

COMPRANDELES UN NUMERO DE

GENTE MENUDA

INTERESANTES ARTICULOS

CUENTOS FANTASTICOS CURIOSIDADES

PRECIOSOS GRABADOS

COMPRE USTED TODOS LOS DOMINGOS

GENTE MENUDA

10 CENTIMOS EN TODA ESPAÑA