

CORREO DE MADRID

DEL SABADO 26 DE JUNIO DE 1790.

ARTICULO I.

De las imagenes reflexivas del ingenio.

Pasemos ahora á la otra virtud del ingenio en penetrar y descubrir las razones más íntimas en las cosas. Tanto los filósofos como los oradores y poetas pueden hacer uso de esta facultad; bien que con esta diferencia: el filósofo busca de ordinario la razón cierta y verdadera de las cosas, y se contenta con exponerla desnuda á sus oyentes; pero el orador y el poeta buscan además de las verdaderas las verisímiles, las probables, las creíbles, hermoseándolas y adornándolas, sirviendo siempre de fundamento á unas imagenes muy ingeniosas. Estas consideraciones son las que el Muratori llama *Reflexiones*, y vulgarmente se llaman *Pensamientos*. No siempre pueden, ó no quieren, ó no deben adornar sus composiciones con imagenes fantásticas y con alegorías, comparaciones &c. y entonces es quando recurren á la fuente de las reflexiones y observaciones, las quales quanto son más bellas, más nobles y más peregrinas, tanto más deleitan al que las oye y lee.

Las sentencias morales, las agudezas, las paradoxas y las razones inopinadas, todas son hijas de un penetrante ingenio, que internandose en las cosas va descubriendo tales escondidos tesoros. Quien oye la muerte de Astianacte dada por mandato de los Griegos atribuye la causa á la crueldad de los vencedores; pero Andrómaca su madre en la tragedia de Eurípides reflexionando sobre ella descubre otra causa de esta muerte, llenando de mayor ternura y maravilla á quien lo oye, quando dice:

*O hijo amado, y honorado tanto,
del enemigo por la mano fiera
tu morirás, dexando en duro llanto
á tu madre; bien que lo que massiento,
de tu padre te mata la nobleza,
que á tantos otros les sirvió de escudo.*

Parece ciertamente extraño que la nobleza y el valor de Héctor diese la muerte á Astianacte su hijo; pero el que considera bien la causa, por qué se le dió la muerte, descubre que fue sin duda la causa que señala su madre, porque temiendo los Griegos que resucitase en el hijo el valor del padre, quisieron asegurar su libertad con su muerte. Esta verdad, pues, parece nueva y maravillosa á los oyentes, que esperaban acaso lo contrario.

El Conde de Villamediana despues de haber hecho tambien reflexion sobre los efectos del amor profano y de la belleza, discurre así:

*Amor no guarda ley: que la hermosura
es licita violencia y tiranía,
que obliga con lo mismo que maltrata.*

El Príncipe de Esquilache halló en la consideracion de lo que es esperanza y la posesion dos verdades ó reflexiones sumamente ingeniosas y muy apreciables por la brevedad, quando dice:

*¿ De qué sirve la esperanza
y de qué la posesion?
que si se tiene es engaño,
y si se pierde, dolor.*

Asimismo Luperco Leonardo de Argensola halló tambien una razon bella é ingeniosa en extremo para persuadir á los vientos que favoreciesen la navegacion de Carlos Príncipe de Saboya.

Con eso enmendareis el caso feo de haber dado al adúltero de Troya pasage favorable contra Europa.

No se puede negar que en esta

imagen compitieron como á porfia el ingenio y la fantasía del poeta: aquel con sus reflexiones y ésta con sus imágenes. Halló el ingenio relacion entré la prosperidad que los vientos diéron al que no la merecía con quien no era acreedor á ella. Suponiendo el Poeta á los vientos dotados de discurso fingé que debian estar avergonzados por haber contribuido á un robo tan feo; pero que hallaban ya lugar para enmendarlo auxiliando la navegacion del Príncipe Carlos.

De semejantes imagenes ó sentencias estan salpicadas las composiciones de todos los mejores poetas, los quales las usan con prudente parsimonia, conociendo que estas son mas propias del filosofo moral; bien que si el filosofo tomase por asunto la filosofia de las costumbres, sabria usar de ellas segun la gravedad del sugeto. Asi lo hicieron los poetas mas respetables de la Grecia, como se ve en el poema de las *abras y los dias de Hesiodo*, de las composiciones de Teognides, Poclides, Tirteo, Solon, Simónides y otros muchos con cuyos despojos ha enriquecido Estobeo tanto su guardaropa. Veremos ahora cómo puede pecar el ingenio en estas reflexiones.

ARTICULO II.

Sigue el suplemento al artículo del agua por el mismo Autor.

El segundo estado en que se considera el agua es el de liquididad; esse varía á medida del mas ó menos calórico que contiene.

La gravedad específica del agua hervida se

Expresa por.....	1.	000.
La de mar por.....	1.	030.
La de rio.....	1.	109.
La de pozo.....	0.	999.
La destilada.....	0.	999.

Si seguimos ciegamente los precep-

tos de la medicina, esto es de que aquella agua es mejor, que sea mas ligera, es preciso dar la preferencia á la de pozo, pues vemos que es el agua natural mas ligera; pero debemos advertir que quando en la medicina se nos manda anteponer el agua ligera á la pesada, debemos entender la mas ligera de los rios, fuentes, y demas manantiales de que hagamos uso, comparandola con su especie y no con alguna otra. La causa de ser mas ligera la de pozo proviene de que la atmósfera que la rodea es mas comprehensible y gruesa que la de rios &c. y por tanto no sufre sino muy poca evaporacion, en la que se marchan las partes mas sutiles, quedando las mas gruesas; esto lo vemos en que exponiendo á la atmosfera libre el agua de pozo, á cierto tiempo adquiere la misma gravedad que otra qualquiera agua. Lo mismo se verifica en los pueblos, que hay no pocos en nuestra Península, donde hacen uso del agua de pozo, pues el continuo traqueo y agitacion del agua le hace tener mas gravedad, que le corresponde. Boherave dice que se debe escoger para el uso comun el agua que tenga sus partes mas desunidas y móviles. Para jugar de la buena ó mala bondad del agua lo comun es servirse del espíritu de vino, de la tierra Barite, extracto de Saturno, y para medir su ligereza se executa por medio del hydrometro de Baumé.

Lo amargo del agua de la mar ha dado motivo á varias controversias sobre de dónde le venia su amargura; Mr. Monet y otros dicen que proviene de la sal de Epsom, y otras de base la tierra que contiene; pero Machi examinó esta proposicion, y de resultas presentó una memoria á la academia de ciencias sobre el beun de la mar, probando que toda ó la mayor parte de su amargura se debía á este y no á las sales.

La necesidad de los navegantes ha motivado á inquirir medios para hacer-

la potable. La filtracion, congelacion, precipitacion y destilacion han sido los medios que se han propuesto; y todos parecieron inútiles á causa de varios inconvenientes. Y la destilacion que siempre se miró como la mejor no podía executarse á satisfaccion, pues el continuo balancéo de la nave hacia saltar el agua de la cucúbita á su cabeza, y de allí al recipiente mezclándose con la destilada. A este tiempo se presentó un alambique inventado por Mr. Poissoner, cuya descripcion trae Baumé en su química. No difiere del alambique ordinario, sino en tener á la entrada de la cabeza dos planchas agujereadas por medio de unos tubos obliquos, que dan paso al vapor del agua, é impiden la ascension, de la que sube por medio del traquetéo de la nave. Este instrumento proporciona muy bien el desembarazo de las partes impuras, que alteran el agua de la mar.

El peso específico del agua comparado con el ayre es variable, pero se regula como 800. á 1. En su estado de liquidez es la bebida natural de los seres orgánicos del Reyno animal y vegetal; pero dentro de sus organos ó vasos se descompone, y de lo contrario causa hidropesias. Por esta causa los hidrópicos aun, quando beban mucha agua no satisfacen la sed, pues como el laboratorio de su descomposicion en el cuerpo está inactivo para exercer su funcion, de aquí se sigue que trascolándose sin padecer alteracion aumenta la enfermedad, y como los líquidos que necesitan de su alimento no la perciben, estan continuamente pidiendola, y ésta es la causa de estar siempre sedientos.

El agua se tiene por incomprehensible, pues habiendo los Académicos de Florencia llevado una boia de plata, y tapadola con un tornillo bien ajustado, la comprimieron en una prensa, y pasó el agua por los poros sin romperse la boia. No obstante hay motivos para presumirse que no es del todo incomprehensible, pues las esferas de vidrio arrojadas á grande profundidad no las penetra el agua, executando lo

contrario con las de cera.

Algunos Físicos, tales como Boyle, Vigner, Eller, Rargraff, Vallerio y otros pretenden que el agua se puede convertir en tierra por reiteradas destilaciones y froraciones, á lo que se opusieron Böhraave y Pou, decidiendo que el agua era una materia indestructible, y que la tierra provenia de la atmósfera ó de otra parte; en efecto Lavoisier presentó á la Academia una memoria sobre este objeto, probando que la tierra provenia de la descomposicion de los vasos. Poco después Mr. Machi quiso cerciorarse de esta verdad: Lavoisier hizo la experiencia en una retorta bastante capaz con su agua correspondiente. Mr. Machi al contrario lo executó á fuego mas fuerte, y en dos retortas muy pequeñas, que solo pesaban tres onzas, dos dragmas y ocho granos; la una estaba tubulada y ambas las soldó perfectamente: las lavó con agua destilada, y las puso á escurrir, precaviendo con el mayor cuydado toda comunicacion con el polvo de la atmósfera. Echó luego quatro dragmas de agua por el tubo de la una, y lo tapó con un pedazo de vexiga, y luego le hizo un agujero muy sutil con un alfiler. Puso las dos retortas en baño de arena sirviendo la tubulada de recipiente: luego que se acababa la destilacion las apartaba, y estando frias volvia á introducir por inclinacion el agua de una retorta á la otra, siguió así hasta diez y seis destilaciones, en las que observó lo que diremos en el número inmediato.

ARTICULO III.

CARTA DUODECIMA.

Prosigo la Distribucion política de la educacion.

Mi querido Conde: es preciso enseñarles el respeto y aun mas la práctica de las virtudes, pero no enseñarles la teoria, (hablo con los labradores y artesanos) que no serviria quizás mas que de desviarlos de ellas: unas luces falsas son mucho mas temibles que las tinieblas. Yo no negaré que

es muy esencial y apreciable el que estos niños de la naturaleza, estos discípulos felices ó dichosos de la simplicidad sean en medio de sus trabajos aplicados, sabios, virtuosos y razonables en todo sentido; mas tambien es cierto que sepan el por qué y no sería peligrosa el que lo supiesen? Estos pretendidos conocimientos siempre imperfectos para ellos ¿no tendrían además el inconveniente de disgustarlos, de alejarlos y de desprenderlos insensiblemente de las funciones mas utiles y mas necesarias á la nacion? Sin embargo es menester convengamos querido Conde que una diversion tan peligrosa estaria en el orden de la naturaleza y de la humanidad.

En efecto unas ocupaciones dulces, lucrativas y distinguidas contribuyen á que se abandone facilmente una profesion penosa, poco lucrativa y extremadamente molesta, la qual siendo la primera en el orden de las necesidades, es la ultima en el de la consideracion. Por tanto yo creo que en lugar de distraer á los niños de esta clase por una educacion demasiado pulida, sería de la mas alta importancia no enseñarles mas que aquello, que unicamente puede concurrir á sus progresos, esto es, todo lo que puede facilitar sus trabajos, disminuir las cargas, aumentar las ventajas y honrar las funciones.

Para no omitir nada de quanto he pensado sobre este artículo, observaré que la educacion util me parece deberse añadir á la necesaria en favor del comercio y de la industria, y generalmente de todas las profesiones á quienes son indispensables ciertos conocimientos de usos, y cuyas descripciones, procedimientos y operaciones exigen anteriormente ciertos estudios particulares, que solo puede procurarles esta suerte de educacion. En lo que toca á la educacion agradable me parece no deberse más que á aquellos en quienes solo se puede temer de que la vanidad, la opulencia y ociosidad dañen á los ramos importantes de la educacion. A estos su holgazaneria los desvia de toda profesion, su opulencia los anorra un estado penoso y laborioso, y su vanidad los aleja sin ra-

zon de ciertas profesiones, que á pesar de las luces que ya van rayando, y de varias ordenes que ha expedido el Gobierno, se tienen aun por poco distinguidas.

De todo lo qual se deduce que con esta clase de hombres hay poco que perder del luxo, de educacion, y de entretenimiento que se quiera procurarles, porque tan solo esta clase privilegiada de ciudadanos esta reducido á un número muy corto, y tratando de hacerlos mucho mas utiles, no me opondré á que se les conceda esta clase de educacion, y aun quisiera poder persuadir á todos y á cada uno en particular que se dedicase á ellos.

Yo, querido Conde, miro á todas las educaciones como infinitamente interesantes por su objeto, aunque quizás sean desempeñadas con demasiada floxedad; pero sean las que fuesen, aqui por su forma y de qualquier parte que vengan, todas merecen el que el Gobierno se ocupe con vigilancia acerca de ellas; porque tan solo él es quien puede examinarlas, fundearlas, juzgarlas y realizarlas.

Puede, Conde amado, que al ver V. S. este orden que acabo de establecer (en esta y en mi carta anterior) en las instrucciones ordenadas ó solamente permitidas, esta disminucion considerable de lecciones publicas, de artes puramente agradables y aun de las que no son mas que utiles, arquee V. S. algo las cejas considerando que por este medio volveremos prontamente á caer en la barbarie de los primeros siglos, y en la ignorancia de las edades primitivas; pero no tema V. S.: yo no he pretendido ni pretendo mas que de tener los progresos y restringir el poder de un luxo de educacion, que como V. S. ve, va tomando por desgracia en nuestros dias un ascendiente demasiado grande sobre la necesaria enemiga enteramente de lo superfluo: no quiero sino que con sabiduria se vaya cortando y minorando con destreza un luxo, que por haberse extendido y multiplicado demasiado, ha dexado las artes y la agricultura sin brazos y ha llenado los Tribunales y los Santuarios de una infinidad de gentes, que seguramente serán mas utiles al Estado pues-

tos en otros destinos.

Estas educaciones superabundantes, las cuales como llevo dicho tan solo se deberian permitir ó tolerar en las grandes ciudades, siendo siempre compradas, no es mi animo que roben á las profesiones verdaderamente utiles y realmente necesarias; sino aquellos ciudadanos a quienes una viva impresion de su genio ó las comodidades de su fortuna hubiesen desviado de ellos sin algun estímulo ó solicitud.

Para aquellos ingenios que de en quando en quando se descubren en algunos lugares, los cuales cultivados podrian ser de mucho honor para la nacion, deberia el Estado, siendo pobres, costear á sus expensas su educacion, y tener colegios para este fin, y segun su genio é inclinacion cultivar sus talentos: con esto aunque careciesen de escuelas en los lugares pequeños, se remediaría el daño, que puede seguirse en algunos casos particulares de esta falta. Dios guarde á V. S. muchos años.

ARTÍCULO IV.

Rasgo Historico.

Despues que Calígula fue asesinado por los conjurados en el año 41. de Jesu Christo recibió orden Lupo Tribuno, de ir á dar muerte á Milona Cesonia su muger, á la qual encontro arrojada al cadáver de Calígula entregada totalmente al dolor, cubierta de sangre y bañada en lágrimas. A su lado estaba su hija en el suelo. Entre sus lamentos repetía sin cesar que Calígula no la habia querido creer, y que de antemano ella le habia predicho su desgracia; lo qual se puede referir, ó á los consejos que le hubiese dado á cerca de su conducta, y que el Emperador no quiso seguir, ó á que teniendo ella sospechas de la conjura, procuró persuadirle á que usase algunas precauciones que él omitió tomar.

Luego que llevo Lupo, y ella le vió entrar con el semblante, al mismo tiempo que turbado, airado, se entero del

mismo á lo que era enviado, y así poniendo ella misma en disposicion su cuello, le exórtó á que descargase el golpe. De este modo sufrió la muerte con tal constancia, que hubiera sido honor de una vida mas virtuosa. A consecuencia quitó el Tribuno la vida á su hija: esta era Julia Drusilla, que la tuvo Milona Cesonia del Emperador Calígula. Sin embargo no todos piensan que esta infeliz Princesa murió como va dicho; porque algunos creen que acabo estrellada contra una pared. Calígula se caso con ella despues de haber repudiado á Lollia Paulina su tercera muger.

ARTÍCULO V.

Plan de un establecimiento para contribuir al aumento de las artes y ciencias segun Bacon.

El fin de un ser racional es trabajar en el conocimiento de las causas y en el descubrimiento de los secretos de la naturaleza, procurando extender el poder del hombre á todas aquellas cosas en que le puede emplear. Para conseguir esto es necesario (segun Bacon) que tenga á mano las siguientes cosas, y observe en el estudio que se prescribirá.

1. Primeramente cavernas de distinta profundidad, de las cuales algunas esten 300. toesas mas baxas que el piso regular de la tierra, y que se hallen situadas sobre algunas montañas de considerable altura, para que de este modo la elevacion de estas y la profundidad de aquellas formen el espacio de tres mil pasos poco mas ó menos. Estos subterráneos, que pueden llamarse la baxa region, son á proposito para conocer el endurecimiento ó petrificacion de los cuerpos y la congelacion de las substancias y fluidos. Asimismo son utiles para conocer la formacion de los minerales, por lo mucho que los imitan algunas substancias, la produccion de los metales artificiales, para lo qual se dexarán allí varias composiciones por largo tiempo; y finalmente sirven para ha-

cer pruebas de los efectos que podría causar en ciertos males el ayre, que allí se respira.

2. Lo segundo son convenientes unas torres de la altura de 500. pasos (ó 2500. pies); la mayor parte de ellas estará situada en las cumbres de algunos montes (*) de modo, que midiéndolo desde la falda de ellos hasta lo mas alto del edificio vengan á salir 3000. pasos con corta diferencia; como en las cavernas anteriores. El capital de estas torres se puede considerar que está dentro de la region mas alta del ayre ó poco menos; y de los primeros cuerpos de la fabrica se puede decir que estan dentro de su media region. El uso de estas torres ó atalayas es para hacer experimentos con el calor del sol, disfrutar un ayre puro, sutil, y delicioso, y ultimamente para hacer observaciones astronomicas.

3. En tercer lugar unos lagos ó canales llenos de agua; ya dulce, ya salada para observar la naturaleza de los peces y aves acuáticas. Y tambien servirse de ellos, como sepulcros de diversos animales, á fin de descubrir de este modo las diferencias que se notan entre los cadaveres enterrados ó arrojados á las aguas.

4. Lo quarto abundancia de cisternas ó de otras invenciones para purificar el agua, y ponerla mas acomodada á los usos humanos.

5. Asimismo algunas rocas escarpadas dentro del mar, y algunos baños á la horilla para poder emplear el viento de mar, en algunas operaciones que parezcan conducentes.

6. Torrentes artificiales y diques para diferentes experiencias.

7. Igualmente máquinas para encerrar los vientos y soltarlos despues con violencia, imitando los huracanes y terremotos.

8. Pozos y fuentes de las mismas virtudes que las minerales, lo que se

logrará por medio del azufre, nitro, plomo, vitriolo y otras cosas semejantes, que se pueden mezclar en ellas.

9. Lo nono casas grandes donde se procuren contrahacer los meteoros, como la nieve, yelo, granizo, lluvia, relampagos, truenos &c. y donde se examine la generacion de algunos insectos como ávejas, moscas &c. Habrá tambien en estas casas unas habitaciones ó quartos que se llamarán *camaras de sanidad*. Esto es donde se purificara el ayre, y se le daran las necesarias qualidades para la curacion de las enfermedades y conservacion de la salud; y tambien se harán baños artificiales para muchos males, como la tisis, gota, dislocaciones &c.

10. Parques y cercados bastante dilatados para toda suerte de animales con la mira de poder hacer diversas experiencias y observaciones, y principalmente para descubrir cómo y en qué consiste la dilatada vida de algunos de ellos, aun estando divididos sus cuerpos; y las otras experiencias pueden tener por objeto el conocer sus virtudes naturales para el uso de la medicina, y observar al mismo tiempo las resultas de la conjuncion de animales diversos.

11. Muchas vivieras y reservatorios para cantidad de peces e iguales experiencias.

12. Herbarios ó instrumentos para sacar las esencias de todas las cosas y para perfeccion de la quimica.

13. Fabricas de toda clase de artefactos y manufacturas donde se hallen modelos de diversas invenciones nuevas, ó que no estan divulgadas entre nosotros, á fin de perfeccionar el trabajo de las sedas paños, lienzos &c.

14. Estudios de optica donde se manifiesten todos los efectos de la luz y de los colores.

15. Casas donde se hagan experiencias acerca del sonido, sus causas y efectos.

(*) Si Bacon entiende por paso el geométrico ó de cinco pies, es una altura exorbitante la que requiere en estas atalayas.

16 Una casa llena de toda suerte de instrumentos de Geometría, como tambien de toda clase de máquinas y modelos para el uso de las artes mecánicas.

17 Una casa de Ilusion donde se manifiesten las falsas apariencias e ilusiones que se pueden presentar á nuestros sentidos.

Hechos estos establecimientos deben los sabios distribuir de este modo el trabajo y estudio. Doce de ellos viajarán por los países extranjeros con nombres supuestos, los que darán razon de todo lo que noten de nuevo, sea en libros, sea en descubrimientos, cuyos viajeros serán llamados *Comerciantes de las*.

Otros tres se emplearán en leer todos los libros para sacar ó extractar solo lo mejor que se halle, y que conduzca para las experiencias, y estos se llamarán *Compiladores*.

Otros tres trabajarán continuamente en poner en práctica y hacer experiencias de todas las invenciones que los otros hallen en los libros. El nombre de estos será de *Empíricos*.

Se destinarán otros tres para pensar en el aumento de los conocimientos humanos, y discutir nuevos experimentos, y estos serán los *Inventores de la naturaleza*.

Y finalmente muchos se dedicarán á investigar por medio de inventos y experiencias reiteradas las funciones mas ocultas de la naturaleza, á fin de penetrar quanto antes sus misterios. Estos sabios se llamarán *Interpretés de la naturaleza*. Pero ahora faltaba que Bacon nos asegurase un feliz exito de los proyectos.

Señor Editor: yo soy por la misericordia de Dios y por la piedad del Señor Rey Don Ataulfo uno de los mas honrados y mas nobles vasallos de esta vasta Monarquía, quiero decir que soy hidalgo, voz que para el comun del Pueblo es de tanto desprecio y mofa, debiendo ser de la mayor veneracion. Tengo mi domicilio en cierta

Villa, donde me mantengo de los frutos de una pequeña labranza, y de unas quantas cabezas de ganado lagar que mi primer abuelo vinculó en mi familia, y son las mismas posesiones que le tocaron quando esta antiquísima Villa fue ganada á los Romanos por asalto á los 13. meses y 2. dias del Reynado de dicho señor Rey Don Ataulfo, segun mas largamente consta de la carta executoria de mi nobleza, donde largamente se refieren todas las hazañas del referido mi primer abuelo, y cómo estuvo malamente herido en la uña del dedo gordo del pie izquierdo de resultas del abance, que se dió á la plaza.

Pero dexando á parte todo esto (que si Vmd. gusta le remitre mi árbol desde antes de Adan: aca; esto es desde el agua y tierra de que Dios hizo el barro para formarle) sabrá Vmd. señor Editor que esa vil canalla del populacho nos desprecia y altraja sin temor alguno de Dios y sin reverencia de las rancias y arrugadas executorias, llamandonos *pelones, hambones, caballeros de aldea* y otras cosas, que me quiebran el corazon si me acuerdo de ellas. No se puede negar, señor Editor, que nosotros estamos pereciendo; y tampoco podremos decir que ellos nos deben algo como ellos si de nosotros; pero quién los mete á investigar lo que pasa en casa agena? Es cierto que no trabajamos; pero por ventura no nos hemos de distinguir de los jayanes que comen con su sudor? Es cierto que tenemos trampas; pero esto en el día no es honor? Finalmente sus lenguas son nuestro azote, y aunque tienen razon, yo quisiera que la callaran. Si Vmd. señor Editor, supiese de algun sugeto que se quisiese encargarse de hacerme una completa apologia, partiré con Vmd. y con él las muchas cabezas de ganado, (no lanar) y si es Vmd. noble tendre el honor de ser siempre S. S. S. El Hidalgo.

ARTICULO VI.

Esta oda tiene un verso suave y con-

siste en una imagen explicada con sencillez.

O D A

A la frondosa orilla
del terso Manzanares
triste estaba Fileno
lamentando sus males,
Entre sollozos tiernos
y entre frecuentes ayes^s
de quejas amorosas
poblaba todo el ayre;
unas veces vertia
lagrimas abundantes,
y otras veces furioso
intentó despeñarse.

A tiempos daba voces
repetiendo el amable
nombre de su pastora,
que sonaba en los valles.

A veces asaltraba
á los otros zagales,
y el sustento robando
marchaba sin hablarles.

Solo se divertia
con grabar en los sauces,
Laura olvidó á Fileno,
Laura ha sido inconstante.

¡ Ah! pobre pastorcillo,
qué congojas mortales
en tu alma sentirias
despreciado al mirarte.

De tí me compadezco,
procura consolarte,
las lágrimas enjuga,
y olvida los pesares.

Escarmenta, y no vuelvas
jamás á esclavizarte,
nunca en amor te fies,
mira que es muy mudable.

Silvio. D. J. F. R.

Siguen las Fabulas.

Sobre las vanas quejas que se dan contra el trabajo, quando se puede reducir á menos, haciendo las cosas con tiempo y con cuidado.

F A B U L A.

La Criada y la Escoba.

Cansada del barrido

reñía una Criada
con la Escoba, diciendo
las siguientes palabras.

¡ Como siempre el trabajo
me has de doblar malvada,
por no llevarte el polvo
que del suelo levantas!

Pues por más que le riego,
tú tienes tales miñas,
que los trastos ensucias
quando limpias la sala.

Y luego es mi ejercicio
andar á la que salta,
sacudiendo sitios
y demas zarandajas.

No más, no más, perversa,
lo que una vez arrastras
llevatelo contigo,
y no dobles mis ansias.

Le respondió la Escoba
si ella me despedaza,
y no asienta la mano
inquieta, atolondrada,

¡ qué mucho que de polvo
se llene la muchacha,
y que despues lo sude
y que se dé á la trampa!

Barra, barra con tino
para dar gusto al ama,
y no me eche la culpa,
pues harto me maltrata.

Cumplamos nuestro oficio,
y mire que se engaña
si piensa que del polvo
le han de librar sus rabias.

El polvo es su trabajo,
quando con polvo anda,
pues tratela con modo,
y no hará tantas faltas.

¡ Para cuántos empleos
la Escoba como sabia
da reglas de experiencia,
si se sabe tomarlas!

El Aplicado.