

CORREO DE MADRID

DEL SABADO 27 DE MARZO DE 1790.

BOERHAAVE.

No pocos adelantamientos debió la Quimica á *Stahl*, el qual comparó y repitió las experiencias de los quimicos *Bärnli*, *Künckel* y *Becker*, cuyos trabajos le procuraron varios descubrimientos admirables. Solo se nota en sus escritos el no haber dispuesto la Quimica baxo las leyes generales de la física; método que era necesario para la perfeccion de esta ciencia, lo qual hizo el filosofo siguiente.

Herman Boerhaave nació en Voorhout, en Holanda el dia 31. de Diciembre de 1668. Destinole su padre al ministerio, para lo qual le enseñó el griego, el latin y la historia. Sus progresos fueron tales, que á los 11. años traducía con igual facilidad el latin en flamenco que el flamenco en latin. Su diversion, que era el cultivar el jardin de su casa, le inspiró un gran gusto por la botanica. Habiendo pasado á Leyden á estudiar la retorica, murió su padre quedando absolutamente falto de bienes; sin embargo Mr. *Tringland* sabio muy distinguido le recomendó á Mr. *Van Alphen*, Magistrado de Leyden, quien se encargó de su subsistencia.

Comenzó *Boerhaave* con mayor intención el estudio de las Matemáticas, de modo que en breve se hizo un celebre matemático. Con este motivo comenzó á enseñarlas, con lo que pudo continuar su carrera de Teología sin ser gravoso á sus

bienhechores; y habiendose dado á conocer, Mr. de *Standerberg* le nombró para arreglar el catalogo de los M. S. S. de la Biblioteca de *Vosio*, que habia comprado la ciudad de Leyden. Esto era en 1688. quando no tenia mas que 20. años de edad.

En el año siguiente mostró que sabia unir lo profundo de las Matemáticas con la eloquencia y la erudicion, pronunciando un discurso académico, en que probó que *Ciceron* habia refutado con solidez la opinion de *Epicuro* acerca del sumo bien. Este discurso fue tan aplaudido, que la Ciudad de Leyden le regaló una medalla de oro. Esta recompensa tan alhagüena le sirvió de estímulo para dedicarse mas y mas á las ciencias.

En 1690. se graduó de Doctor en filosofia, en cuyo acto sostuvo la distincion del alma y del cuerpo, refutando á *Epicuro* y *Espinosa*. Despues pasó al estudio de la Teología, y al acabar su curso dixo una harenca que le grangó el odio del Clero. (*)

Un nuevo acaso le hizo desistir de la intencion que tenia de abrazar el estado Eclesiástico, y se resolvió á seguir la Medicina. Se recibió Doctor en *Hardevvyk* el dia 15. de Julio de 1693. y se puso en estado de ejercerla. Se dice que sus principios fueron poco felices, y que su práctica no era tan buscada, como parecia poderse prometer de su habilidad; pero no por eso se desalentó. Interin que no tenia enfermos se dedica-

(*) El tema de esta fue, por qué unos ignorantes hacian en otro tiempo tantas conversiones, y hoy hacen tan pocas los sabios.

ba á las matemáticas, y con la economía que observaba, iba formando poco á poco una biblioteca y un laboratorio de Química.

Guillermo III. Rey de Inglaterra quiso llevarse á la Haya, pero él se excusó, amando su retiro y su estudio. Los Curadores de la Universidad de Leyden le nombraron en 1701. Lector de Medicina en la plaza de Mr. *Drelin-court*. Quando tomó posesion de esta hizo una harena, en la que probó la necesidad de estudiar á Hipócrates.

Como aqui no consideramos á *Boerhaave* como Medico sino como Químico, pasaremos á dar idéa de sus adelantamientos en esta ciencia, á la que profesaba especial atencion.

En 1718. tomó posesion de esta Cátedra, en que leyó un discurso intitulado *De chimia suos errores expurgante*, en el qual despues de hacer ver los errores que habian introducido los químicos, muestra que el remedio viene del mismo origen que el mal.

El método que seguia en sus lecciones, anunciaba su grande inteligencia. Primero presentaba á sus oyentes la materia de que queria hacer la analisis para que la examinasen antes que se hubiese alterado por las operaciones. Despues describia con la mayor prolixidad cada operacion que hacia en su presencia, y los instrumentos de que se servia para hacerla. Luego hacia observar los efectos que cada operacion habia producido, y despues les mostraba lo que habia quedado despues de las operaciones para que por medio de la comparacion se conociesen las variaciones que habian ocurrido. Finalmente les enseñaba los usos que se pueden hacer de cada operacion y sus virtudes ó utilidades en la Medicina.

Desde este tiempo se dedicó de suerte á esta ciencia, que fue su unico objeto durante el resto de sus dias. Lo primero que hizo fue examinar la naturaleza y propiedades del fuego, y compu-

so al mismo tiempo una *Disertacion* sobre esse elemento, que es una de las mas bellas producciones del espíritu humano.

Despues de haber hecho el analisis del fuego, y descubierto su generacion, propagacion, alimento y propiedades, trabajó nuestro filósofo en servirse de este agente para conocer la naturaleza de los cuerpos. Comenzó por los metales, y quiso conocer su generacion y su modo de multiplicarse. Con esto descubrió que los metales se engendran naturalmente en sus minas, que allí crecen, se alimentan y se multiplican. En segundo lugar observó que sus alimentos diferentes de ellas mismos se convierten en una naturaleza metalica por la fuerza general de la semilla metalica, de modo que en virtud de esta pierden sus primeras propiedades, y reciben otra nueva propiedad por un calor muy moderado. La materia de un metal es dura, densa, impenetrable, homogénea, cerrada por todas partes y semejante á un vidrio.

Como muchos químicos creen que el mercurio es la materia del metal, y que por medio del azufre, que es la virtud metalica, se convierte en metal, quiso hacer nuestro filósofo este examen, el que le produjo otro diverso parecer. Trabajo constantemente sobre el mercurio, y aunque descubrió otras varias cosas, nunca pudo verificar su conversion.

Tambien quiso examinar los vegetales. Una planta es un cuerpo hidraulico, que tiene diferentes vasos que contienen diversos liquidos, y que por una parte exterior que se llama la raiz, está junta á otro cuerpo de donde saca por esta parte su alimento. Por esto se distingue la planta del animal y de los fósiles. *Boerhaave* hizo el analisis de ella, y llegó á conocer quanto podia desear.

No quiso tampoco dexar de conocer la naturaleza de los animales. El animal es una máquina hydraulica que existe y se sostiene por el movimiento continuo de los humores en sus vasos, por

cuyo medio saca la materia de su alimento, como las plantas por las raíces. Esto fue lo que descubrió nuestro filósofo disecando los animales. Descubrió así mismo que hay en cada especie de animal ó de planta un espíritu ó vapor, que solo es propio á esta especie, y que no se manifiesta sino por el olor, el gusto y algunos otros efectos. Este vapor es tan volátil, que quando está libre se exhala en el ayre, y quando cae á tierra por la lluvia, nieve &c. halla un germen de la especie que le es propia y vuelve así á un nuevo cuerpo á determinar en él las virtudes y propiedades que le competen. (*)

Murió *Boerhaave* con los mas vivos sentimientos de piedad en 28. de Septiembre de 1738. Su genio era alegre, su presencia magestuosa, su caracter modesto, y aunque poseia muchas riquezas, nunca dominaron éstas en su corazón. Fue tan estimado su mérito, que *Pedro el Grande* fue á verle, y estuvo con él en conversacion por espacio de siete horas. El mismo honor le hizo el *Gran Duque de Toscana*, entonces Duque de Lorena. Su casa era como el templo de *Esculapio*, donde acudian de todas partes á consultarle. Hasta la Ciudad de Leyden honró y celebró el restablecimiento de una enfermedad que tuvo, con fuegos y regocijos públicos.

Mythologia. Fingieron los poetas que *Ceneo* famoso Laphita habia nacido muger, y que violada por Neptuno, la habia prometido que la concederia quanto pidiese. Ella le pidió el ser hombre, para no volver jamas á poder padecer semejantes violencias. Concedióselo Neptuno, como tambien que no pudiese ser herido con hierro, ni morir de herida nin-

guna. Aplicóse este á la guerra, y tuvo un cruel y porfiado combate con *Latreo Centauro*, á quien quitó la vida. Irritados con esto los Centauros, comenzaron á arrojar árboles sobre él, de suerte que despojaron todos los montes de *Otrys* y *Pellion*; pero *Ceneo* tuvo segun la fabula valor para llevar sobre sus hombros todo un monte entero, hasta que fue tanto el peso, que tuvo que ceder á él; no obstante que despues se vió salir de entre los árboles una ave que tenia un plumage amarillo, por donde se creyó que habia sido transformado en paxaro.

Explicacion de la fabula. En quanto á la variacion del sexó de *Ceneo* se entiende solamente en quanto á las costumbres. Este era un joven mas propio para el amor que para la guerra, y que despues de haber vivido largo tiempo en la ociosidad y en los deleites, se apartó de esta vida tan infame y vergonzosa, y siguió la guerra. Así se ve que se ha dado el nombre de mugeres á los hombres muelles y afeimados.

Han fingido que *Ceneo* era invulnerable, porque tenia tanta experiencia en la guerra, y era tan diestro en los combates singulares, que jamas fue herido. Por otra parte aunque los hombres de aliento cedan tal vez al mayor número de enemigos, que es lo representado en los montes enteros, sin embargo la virtud de *Ceneo* no recibe ninguna herida, porque la virtud es siempre invulnerable, aunque el hombre virtuoso muera peleando valerosamente.

Se dice en fin que *Ceneo* fue convertido en ave, para mostrar que la reputacion de los hombres grandes vuela por el mundo despues de su muerte, y

(*) Los antiguos Químicos daban á este vapor el nombre de centella vital, el hijo del sol, y el espíritu rector. Algunos pretenden que existe en el azufre. Prueban la presencia de este espíritu por la destilacion de la canela, de donde sale un aceite que expuesto al ayre le perfuma con un olor muy fuerte, sin perder casi nada de su peso.

que por mas esfuerzos que hagan sus enemigos por sofocarle no podrán impedir el que sea glorioso, y que no sea la inmortalidad la recompensa de sus virtudes. tambien se puede decir que con la variacion del sexo en Canto se nos ha querido mostrar que aunque sea difícil el refrenar el natural, nó es imposible el vencer las inclinaciones, y que podemos llegar á ser virtuosos quando queremos poner los medios para serlo.

Continúan las mugeres Ilustres de Plutarco.

LAS DE ARGOS.

No parece digno de menor admiracion y alabanza entre los hechos famosos de las mugeres, el combate que tuvieron las de Argos baxo la conducta de Tesalida contra Cleomenes Rey de Lacedemonia. Dicese que esta Tesalida fue muy sabia poetisa; porque siendo de salud muy quebrantada, la respondió el oráculo, á quien consultó que se habia de dedicar con grande aplicacion al estudio de las musas, si queria cobrar una completa salud. En vista de esta respuesta, y por obedecer el precepto de los dioses, se dedicó al ritmo y al metro, en lo que hizo tales progresos, que se hizo célebre entre las demas mugeres.

Pasando de allí á poco el Rey Cleomenes con el designio de apoderarse de la ciudad de Argos, despues de haber pasado á cuchillo á muchos de sus Ciudadanos, (los que hay quien dice que fueron 7778) determinaron las mugeres el tomar á su cargo la defensa de la ciudad. Todas tomaron inmediatamente las armas, y coronaron los muros, con grande admiracion de los enemigos. En fin fue tal y tan vigorosa la resistencia que hicieron, que obligaron á Cleomenes á que levantase el campo, sin embargo de haber tanteado muchas veces sin fruto alguno el asalto y con

pérdida de no pocos soldados. Tambien dice Sócrates que pusieron en huida á otro Rey llamado Demarato, quien se dice que tenia ya ocupada aquella parte de la ciudad llamada Panfilia.

Libertada de esta suerte la ciudad por el valor y aliento de las mugeres, determinaron enterrar á todas las que habian muerto en la defensa, en la via llamada Argia. A las que quedaron se les permitió que erigiesen un simulacro á Marte para perpetua memoria de su valor. Unos dicen que sucedió esto en el dia 16 y otros en el dia primero del mes, que hoy es el quarto y antea era el último entre los Griegos; en el qual se celebran en Argos unos solemnes sacrificios, en los quales van las mugeres con vestiduras de hombre, y estos con túnicas talaras, y cubiertas la cabeza con velos mugeriles. Para resataurar la pérdida de los Ciudadanos muertos se casaron, no con los esclavos, como dice Herodoto, sino que eligieron los habitantes de las ciudades vecinas segun la voluntad de cada una.

LAS CELTAS.

Antes de que los Celtas hubiesen vencido la aspereza de los Alpes para pasar á Italia, tuvieron entre sí unas sediciones domésticas, que llegaron ya á tal extremo, que vino á formar entre ellos una guerra civil. Estando ya puestos en arma los de una parte y otra, para darse la batalla salieron las mugeres en medio de los dos campos, las quales supieron amansar con su llanto y súplicas los animos de los Celtas de suerte, que se hicieron amigos, y dexado el encono se volvió cada uno á su casa. Por este caso ha permanecido entre ellos la costumbre de que siempre que tienen que deliberar alguna cosa perteneciente á la paz ó á la guerra, asisten tambien á la Junta sus mugeres. Si se ha suscitado entre sus vecinos alguna controversia, acostumbra

el ajustarla segun el parecer de ellas. Así entre las condiciones que pactaron con Anibal, se halla escrito lo siguiente comprehendido en unos versos: *Si algun Celta se quixere de haber recibido injuria de algun Cartaginés, sean los Jueces los Magistrados de Cartágo ó los Generales que estuviere en España; pero si algun Cartaginés ha recibido de los Celtas alguna manera de daño, juzguenlo las mugeres de los Celtas.*

Noticia crítica de Lucano poeta Español, que nació en Cordoba el año 39. de la Era Christiana, y murió en el de 63.

Apenas llegó este poeta á tener 14 años, quando se señaló por sus declamaciones en griego y en latin, y su poema de la Farsalia no es, por decirlo así, mas que una declamacion poética, en que animado de un espíritu republicano, se vale de los pinceles de Tácito y Salustio para pintarnos el tumultuoso tiempo de las guerras civiles de Cesar y Pompeyo. Un solo verso suyo es las mas veces una pintura. Si sus descripciones no han llegado á la brillantéz de Homero y á la armonía de Virgilio, se encuentran en ellas en recompensa maximas políticas, y aquellos rasgos nerviosos y osados que se buscarian en vano en la Iliada y en la Eneida. Segun el modo de pensar que reinaba en su tiempo, se descubria una especie de grandeza de alma en considerar un Caton trazando á los dioses las reglas de la equidad; un Pompeyo que desafia su poder en sus últimos suspiros, y un Mario que les perdonaba su desgracia. Lucano demasiado proximo á los acacimientos que describia, no se atreve á apartar de la historia, por lo que ha hecho árido y sero su poema. Qui- so suplir la falta de invencion con lo grande de sus sentimientos, pero ha ocultado muchas veces la sequedad con

la hinchazon. Muchas veces se dexa ver el poeta en lugar de sus actores, dando demasiada rienda en algunas ocasiones al furor poético, que le anima. Por esta razon le comparan muchos á un caballo fogoso, que corre por un campo y dá saltos, que pasan sin regla y sin medida. Sin embargo su poema tiene pedazos muy bellos, y dignos de leerse con gran cuidado y meditacion.

Piaciono en su antigua filosofia hablando de la fabula, niega á Lucano el dictado de poeta, porque no imitó en su Farsalia, sino que escribió las cosas como ellas fueron; pero en esta parte nos parece mas fundado el parecer de Cascales. Dice este autor que Lucano dexó de ser poeta porque no supo hacer eleccion de materia segun la obligacion del Epico. El fin de este debe ser celebrar un Héroe, dándole una excelencia suma en alguna accion particular, como lo hizo Homero con Aquiles, y Ulises en sus respectivas obras, y Virgilio con Eneas. Ambos poetas tomaron una accion señalada y capaz de honrar á su héroe; lo que no supo hacer Lucano. Porque si fue su intento el celebrar á Pompeyo, como parece, pues se le muestra tan afecto, ¿cómo tomó una accion tan desgraciada para Pompeyo? Si tomó por persona fatal á Cesar, ¿cómo le zahiere y villipendia tantas veces probocando al lector á que le aborrezca? Tampoco, prosigue el mismo, fue poeta, porque no supo proponer. Es mala su proposicion, porque no señala en ella ni aun por perifrasis, la persona que va á cantar. No lo hicieron así los dos grandes poetas citados, ni el célebre Taso en la proposicion de su Jerusalem. El célebre Quintiliano hablando de su estilo fogoso y declamatorio reprehendiendo y culpando en quantas ocasiones puede la maldad y furor de los Ciudadanos, que tomaban las armas contra la patria, qual otro Ciceron contra Catilina, dice que debe ser imitado mas de los

Oradores que de los Poetas. Estas son sus palabras: *Lucanus ardens & concitatus, & sententiis clarissimus, & ut dicam quod sentio, magis oratoribus, quam poetis imitandus.*

No obstante como la estimacion que se hace de un autor suele depender de la analogia ó semejanza, que las ideas del lector tienen con las suyas, no es de admirar que *Cornelle* escimase mas á *Lucano* que á *Virgilio*, y que *Hainisio* le prefiriese á todos los demas, quando ambos gustaban de aquellos sentimientos fuertes y sentencias, que solo se hallan en la *Farsália*.

Lucano era sobrino de *Séneca* el filósofo, por cuyo crédito fue elevado á la dignidad de *Questor* y despues á la de *Agorero*. El hubiera podido vivir con quietud y felizmente en compañía de *Pola Argentaria* su esposa, no menos recomendable por su hermosura y nobleza que por su virtud; pero se atrevió á disputar el premio de poesia á *Nerón*, y tuvo el honor, aunque desdichado para él, de verse coronar sobre el teatro de *Pompeyo* en presencia de su zeloso rival. El Emperador, que queria ejercer el mismo despotismo sobre el *Parnaso* que sobre *Roma*, prohibió al poeta vencer el que publicase sus versos. Irritado este contera su perseguidor entró en la conjuracion de *Pison*, fue esta descubierta, y *Lucano* condenado á muerte, sin poder obtener otra gracia, que el elegir el genero de muerte. Se hizo abrir las venas en un baño de agua caliente, y ya para espirar recitó algunos versos de su *Farsália*, que tenian relacion con la situacion en que se hallaba.

Algunos escritores modernos y principalmente el sabio *Tiraboschi*, han querido negar la coronacion de *Lucano*, pero el docto *Abate Masdeu* parece que lo ha demostrado bastantemente.

La *Farsália* ha sido traducida en varios idiomas. La traduccion fran-

cesa hecha por *Marmontel* es la mejor de todas las que hay en esta lengua. La Española hecha por *Dan Juan de Jauregui* es tal, que compite con el original.

Del modo con que Adriano subió al trono de Roma.

Este modo no se sabe positivamente. No se puede negar que *Trajano* le amaba mucho, pero tambien es cierto que tenia en mas concepto á *Neracio Prisco*, y hubiera querido nombrar sucesor suyo al primero, sin hacer agravio al segundo que lo merecia mas, ni privar á la república del mejor Emperador. *Trajano* parece que murió en esta perplexidad; dexando sin duda la eleccion en manos del Senado, por no ofender por sí mismo la amistad ó la justicia. *Plotina* muger del difunto Emperador era toda de *Adriano*, y con aquellos ardides é intrigas que se suelen usar en las Cortes, le hizo comparecer heredero legitimo del Imperio, ayudandola á ella *Marcio Tiberón*, y *Celio Taciano*. Dilató al público por tres dias la noticia de la muerte del Emperador, y haciendole despachar entre tanto, como si estuviese vivo, dió á entender que habia nombrado por hijo y sucesor á *Publio Adriano*, que se hallaba en *Antioquia* gobernando la *Siria*. Es cierto que los Fastos Capitolinos ponen la adopcion de este á los 9 de Agosto y de allí á dos dias la muerte de *Trajano*; pero si *Plotina* obró el engaño que se dice, como sospechan los Historiadores de aquella edad, y dice *Dion Casio*, haberlo sabido con certeza por relacion de *Apontiano* su Padre, que era entonces Gobernador en la *Cilicia*, cuidaria ella misma de hacer publicas estas fechas, á cuya falsedad, aun conociendola, no podia *Roma* oponerse públicamente.

Se nos ha remitido el papel siguiente.
Carta. Señor Editor: Ya que tan-

ros le dan parte de sus culpas, yo tambien quiero darle parte de las mias. Yo por la misericordia de Dios soy un pobre menestral honrado, que gano de comer con mi sudor, y que doy mil gracias á Dios por serlo. Tengo un hijo, que no me le ha dado Dios sino para castigo de mis pecados. Apenas supo leer y escribir medianamente, quise aplicarle á mi oficio, segun aquel refran que dice, que quien tiene oficio tiene beneficio; pero varios sugetos, que dixeran que el muchacho tenia viveza, me aconsejaron que le pusiese á estudiar, para que siguiese por la Iglesia, prometendome una vejez descansada. Aunque contra mi gusto, consentí en ello. Púsele en casa de un Preceptor, que yo creí baxado del Cielo, segun que él se alababa y hablaba mal de los demas, y aunque quitandome de otras cosas, le puse á pupilo en su casa, creyendo que así adelantaria mas. Traiale á casa algunas veces, por contentar á su madre, y como yo no entiendo palabra de latin ni de cosa que lo valga, solia preguntarle qué sabia. El me respondia que sabia hacer oraciones, de forma que yo creia que á poco tiempo podria componer algunas novenas.

En fin el Maestro ó Domine y la Domina su muger, que sabe muy bien el arte de mimar á los muchachos, me hacian cada vez que les veia un grande elogio de mi hijo, con lo qual yo me esforzaba por regalarles, en quanto alcanzaban mis fuerzas, y me iba ya figurando acá en mi cabeza mil fantasias alabueñas. ¡Pero ay! todas estas fueron unas torres de viento, que se me volvieron los molinos de Don Quijote. Al cabo de tres años, en que ya me decian que mi hijo era un prodigio, y que el mismo Domine me prometia recomendarle en una cátedra para que entrase á estudiar filosofia, ó que sé yo como se llama, yo veia en el un no se que, que me hizo des-

confiar. Llévesele á tres diferentes sugetos, para que le examinasen, y todos me dixeran que ni sabia palabra, ni era para ello. Yo no sé porque los Maestros no desengañarán á los padres en tales casos, pues en ellos aquietan sus padres, y para eso se les paga su dinero.

Considere vmd. como me quedaria yo al ver perdido mi dinero, y lo que es mas el tiempo. Hice al muchacho que se dexase de todo, y que se pudiese á aprender mi oficio. ¡Mas ay Señor, y que manera tiene! cómo está enseñado á no andar mas que de viga derecha; le entra el trabajo muy mal. Ya se me huye, ya se me hace el malo, y ya rabia, grita y para. Finalmente yo me veo tan aburrido, que me veré precisado á tomar con el otra providencia mas seria.

No quiero molestas á vmd. mas sirvase de publicar esta, para ver si escarmientan en mí varios padres engañados, que por poner á estudiar á sus hijos, pudiéndoles aplicar á su profesion, llegan estos á ser por último quienes quitan los dias de la vida á los que les han dado el ser, y unos meros zánganos de la república, quando por seguir el ocio no sean otra cosa peor. Madrid 11 de Marzo de 1790. B. L. M. de vmd. El Padre engañado.

M A D R I G A L.

Jugando amor á la gallina ciega
quiso la suerte que el primero fuese,
que los sus bellos ojos se cubriese.
Ve aqui al amor vendido
ir de este hacia aquel lado.
Amantes ojo alerta, idos con tiento,
porque en aquel momento
que hiciere de vosotros sus despojos
tapara con su venda vuestro ojos.

Todos saben que esta clase de composiciones requiere un pensamiento delicado, belleza y naturalidad de estilo. To-

do esto se halla en el presente: su pensamiento no puede ser mas fino, y la conclusion es tan verdadera como agradable. El gracioso artificio con que está explicado, hace parecer nuevo el pensamiento, aunque es bastante comun.

Siguen las Fabulas del Señor Aplicado. Repetimos en quanto á estas fabulas lo que se dixo en el número pasado. La quarta explica con bastante brevedad y gracia su pensamiento.

Sobre la vanidad de acumular comodidades y regalos, que de nada pueden servir en un caso de infortunio.

F A B U L A III.

Las Abejas y el Caracol.

Falta de pasto en su suelo
intentaba una colmena,
aliviarse de esta pena
mudando de ayre y de cielo.

Mas su intencion á mas pasa,
siendo su mayor cuidado
sin perder lo trabajado
cómo han de mudar la casa?

Las mas juvenes sobre esto
discurrieron varios modos,
pero á pesar de ellos todos
no quiso mudar de puerto.

Viendose ya en el apuro
despues que se fatigaron,
á un Caracol consultaron
sobre un proyecto seguro.

Y enterado del intento
este Señor consultado
las dixo caso negado,
ni os pase por pensamiento.

Mirad, bien veis mi pobreza,
pues que en mi casa no hay nada,
y así hago yo mi jornada
y no con vuestra riqueza.

Mejorar de vecindad
y hallar un país mas grato
se logra sin aparato,
mas no con comodidad.

Así se ven hoy muchos precisados
consumidos sus años y caudales
á abandonar trabajos malogrados.

Sobre los peligros del hombre en la elevacion de su fortuna, quando desprecia á los de suerte mas humilde.

F A B U L A IV.

El Cedro y los Espinos.

En una amena selva
pomposo y engreido
se descollaba un Cedro
sobre humildes Espinos.

El céfiro suave
le alhaga, y presumido
moteja á los arbustos
que no baxa á su sitio.

En esto se encapota
el cielo, y á bramidos
anunciaban los truenos
los rayos vengativos.

Desciende ano furioso,
y dexa de improviso
al orgulloso Cedro
hasta su pie abatido.

Así pagó soberbio
presunciones de altivo,
quando quedaron libres
los humildes Espinos.

Esto pasó en la selva,
pero sirve de aviso
de que á los hombres vanos
les sucede lo mismo.

El Aplicado.

Erudicion Militar á la Violeta, leccion postuma que da á sus discipulos el Autor de los Eruditos. Esta que es una adiccion á la dicha obra, tiene la misma gala, belleza, finura y gusto que brilla en todas las obras de su Autor. Basta saber que es del célebre Cadabalso para elogiar su mérito. Se vende á dos reales en las Librerías de Castillo y en el puesto de Cerro.