

CORREO DE MADRID

DEL SABADO 12 DE DICIEMBRE DE 1789.

Filósofos restauradores de la filosofía.

P I C O.

Todos los Filósofos Christianos del Occidente, recibieron en el siglo XII. los libros de Aristóteles, siguiendo el mismo método que los Arabes. (a) Sin embargo se puede asegurar, que á pesar del nombre con que se honraban nada eran menos que Aristotélicos: como no leían el texto Griego, ó no podían entenderle por no saber el idioma, á excepción de uno ú otro. De aqui es, que abandonaron lo mas útil, que hay en Aristóteles, aplicandose solo á cultivar y enredar nuevamente el arte de disputar. Esta filosofía formó un caos casi tan confuso como el que han descrito los poetas.

Si bien se mira, no debe adelantamiento ninguno la filosofía á los Escolásticos; pues á demas de incurrir en los mismos vicios que los Arabes, han

añadido otros defectos. En la lógica no tocan el criterio de la verdad: no dan regla ninguna de crítica: disputan con el mayor vigor de los *Proemiales*, *Signos*, *Predicables*, *Categorías*, *Modales &c.* lo que á nadie puede ser útil: usan de voces bárbaras, y en fin en ella no tienen el fin de investigar la verdad sino el de disputar con vehemencia de varias cosas notorias y claras. En todas sus partes finalmente aman las *questiones de voz*, las *questiones de pose*, *metafisicas é inútiles*, sin que en su física procuren investigar las causas de la naturaleza y de sus efectos. 1

En el día se ve, aun no sin dolor, ee daño de esta especie de filosofar, que permaneció en su trage y completo lustre hasta fines del siglo XV. El Cardinal *Bejarion* y algunos otros procuraron establecer la filosofía Platónica, pero no tuvieron muchos sequaces. *Lorenzo Valla* (b) *Mario Nizolio*, (c) *Rodulfo Agricola*, (d)

(a) Muchos christianos pasaban á los Sarracinos á estudiar filosofía, y la escuela que los Arabes tenían en Cordoba era tan frecuentada como célebre por todas partes.

(b) *Lorenzo Valla*, natural de Plasencia, enemigo declarado de los Escolásticos y de Aristóteles, murió en Roma en 1548. su libro de varia Aristotelis fortuna, es muy estimable. Contribuyó no poco á los progresos de la lengua latina. Así quando diximos que antes de Erasmo el lenguaje latino era un chapurrado &c.; debe entenderse por la mayor parte, no en todos, pues hubo algunos que los escribian con bastante regularidad.

(c) *Nizolio* célebre Gramático Italiano, natural de Bersello, que en el siglo XVI. contribuyó al renacimiento de las letras. Escribió *De veris principiis et vera ratione philosophandi in pseudo Philosophos libri IV.* Combate en el fuertemente á los Escolásticos, no solo sobre la barbarie de sus terminos, sino tambien sobre lo ridiculo de sus opiniones en varios puntos.

(d) *Rodulfo Agricola* fue un célebre profesor de filosofía en Heidelberg, uno de los que sirvieron á hacer renacer el gusto á las bellas letras en Alemania. Sus obras muestran bien con el vigor que atacaba á los Escolásticos.

Luis Vives y otros del siglo XV. comenzaron á declamar contra esta filosofía, ya queriendo resucitar otros sistemas, ya haciendo ver los defectos de la escuela. Entre los primeros merece un lugar distinguido el siguiente filósofo.

Juan Pico de la Mirandula, Príncipe de la Mirandula y de la Concordia, nació el día 24 de Febrero de 1463, de Juan Francisco de la Mirandula y de Julia de la ilustre casa de los Boxardos. Dicese que se vió sobre la cabeza de su madre al tiempo de su parto una llama circular que se desvaneció despues de su nacimiento. Aplicado al estudio, hizo muy rápidos progresos siendo tal su memoria que con solo oír una vez una cosa la repetía inmediatamente con grande admiracion de todos. A los 14 años le envió su madre á Bolonia, á que estudiase el derecho; lo que hizo con tal acierto y aplicacion que fue haciendo al mismo tiempo un epitome de todas las decretales. A imitacion de los antiguos filósofos, viajó por la Italia y la Francia, para tratar con los sabios; de suerte, que siendo su edad tan tierna pasaba ya por gran Filósofo y gran Teólogo.

En vista pues del estado en que se hallaba la filosofía en su tiempo, pasó á Roma, en donde queriendo hacerse célebre, sostuvo sus famosas conclusiones *de omni scibili* que comprehenden 900 proposiciones sobre la Dialectica, Matemática y Ciencias naturales. Estaban sacadas de los latinos, de los griegos, de los hebreos, de Oifeo, Teimegisto, Pitágoras y de lo mas oscuro de la antigua filosofía. Hallanse entre ellas varias sobre magia natural y 72 proposiciones que contienen varios inventos acerca de la física y metafísica. Sostuvo el arte cabalístico, y el modo de filosofar por numeros. Hizo fixar estas por toda Europa y ofreció á hacer el gasto á los que no teniendo posibles quisiesen acudir á arguirle en ellas.

Apenas salieron al público quando se levantaron varios semisabios contra ellas. Acusaronle de contenerse en ellas propo-

siciones heréticas, erróneas escandalosas, sospechosas en la fe de modo, que obligaron á su Autor hacer su apologia; porque á pesar de que dos sabios Obispos las habían aprobado, no habían dexado de ser censuradas severamente y delatadas á Inocencio VIII. Dicese que preguntado uno de los severos censores que quería decir ó que era la *Cabala*, respondió *Cabala* fue un mal hombre y hereziarca famoso que escribió contra Jesu-Christo: del qual se han llamado cabalistas sus sequaces. En fin, en vista de su apologia el Papa Alexandro VI. sucesor de Inocencio, le expidió un breve de absolucion el 18 de Junio de 1493: que se ve á la cabeza de sus obras.

Aplicóse Pico entre tanto á otras varias obras y á la práctica de las virtudes christianas. Escribió pues su *Heptaplus*, que son siete libros sobre el Génesis: un *Tratado sobre la dignidad del hombre*: obra llena de pensamientos profundos y sólidos. Otro de las *Reglas de la vida christiana* y otros. Sus cartas muestran un talento nada comun; y una erudicion muy vasta y bien digerida. En fin el *Tratado sobre la astrologia judiciaria*, que su temprana muerte no le permitió concluir, es reputado de los sabios, como la obra mas estimable de quantas escribió, y como superior á muchas de las que se han escrito sobre esta materia.

Nuestro Filósofo penetrado de las máximas de piedad y amante de su tranquilidad, renunció el Principado de la Mirandula en favor de su sobrino *Juan Francisco Pico*, sugeto bastante conocido en la república de las letras, que fue asesinado por *Galotti*. Asaltado en fin de una calentura maligna murió en Florencia el día 17 de Noviembre de 1464 á los 33 años de su edad.

Pico fue de un rostro hermoso, los ojos vivos y una estatura mediana. Su genio era alegre y vivo. Sus prendas naturales y morales le hicieron amado durante su vida, y muy sentida su muerte. Su talento ha sido uno de los mas prodigiosos, que se han conocido. A la

edad de 18 años sabia muchas lenguas, y á la de los 24 sostuvo sus conclusiones. Le eran familiares los Autores Griegos, Hebreos y Latinos. Todas sus obras estan escritas en buen latín, cuyo estilo imita ya á Salustio, ya á Aulo Gellio, ya á otros con solo el defecto de no ser siempre igual. Finalmente aunque su sistema pitagorico, no ha tenido muchos sequaces, no le quita sin embargo el ocupar un lugar distinguido entre los filósofos, por haber abierto la puerta en su tiempo á un modo de pensar diferente de lo que entonces corria, y haber dado causa á que en lo sucesivo se hayan valido otros de sus aseeriones y pensamientos. Julio Cesar Escaligero, le llama *monstrum sine vitio*, y Paulo Jovio y otros le dan los mas grandes elogios.

Señores Editores: muy señores míos, permitanme Vms. elogiar sin interés alguno, uno de los sujetos dignos de la memoria de todo buen patriota. Este es el primero que entre nosotros ha abierto un nuevo camino, en un ramo de las ciencias que en España hasta que el ha dado el exemplo, ninguno lo habia trillado: para esto me valdré de los mismos extranjeros, y traduciré literal la exposicion que han hecho en uno de sus diarios del mérito de nuestro primer fabulista. Pero antes me será lícito exclamar, quan doloroso es para nosotros que tengamos que valerlos de los extranjeros y que ellos nos hayan de dar un exemplo de lo que debiamos de hacer; no es extraño que ellos se nos anticipen y conozcan el mérito de nuestros paisanos, antes que nosotros sepamos siquiera si existen? por esta desidia ¿de cuántas noticias no hemos de carecer, para poder dar razon de los hombres célebres que ha producido la nacion? Esta es la causa por la qual en sus historias y en sus diccionarios de hombres ilustres apenas hacen memoria de un corto número de los nuestros: así pues, no los culpemos ni creamos que quieren deprimir el mérito de los Españoles ¿de donde han de sacar no-

ticias para hablar de nuestros insignes hombres? Quando nosotros podamos convenirlos y decirles, de tal obra, de tal historia podia Vm. señor Autor Frances haber sacado documentos y luces para hablar de tal ó tal escritor; pero interin no tengamos esto, armemonos de paciencia, suframos y llevemos con resignacion la nota de ignorantes.

En el diario de *Monsieur* compuesto por el Abate Royou, Capellán del orden de San Lazaro y de la Real sociedad de Nabarra número 7 dice lo siguiente.

Fabulas en verso castellano, compuestas por el caballero Samaniego, de la Real sociedad Bascongada.

„El siglo de Luis XIV. que ilustró de una vez todos los talentos, se glorio sobre todo de haber producido al inmortal la *Fontaine*. Moliere decia á *Desprans* y á *Racine*: *este buen hombre nos obscurecerá*. No se si la posteridad ha confirmado el juicio de *Moliere*; pero si esta no coloca como superior á la *Fontaine*, el Autor de *Misantropo*, de *Atalia* y del arte poetico, á lo menos podra negarle un lugar distinguido al lado de estos grandes hombres. Sin hablar de los antiguos; *Gellert* en Alemania, y *Gay* entre los Ingleses que han enriquezido su literatura con sus apologos: los Italianos tenian varias colecciones de fabulas, y la nacion Española era casi la sola en Europa que no las haya tenido; pero, el caballero Samaniego llegó por fin á darle un fabulista. Está compuesta su obra de mas de cien fabulas, entre las quales se puede asegurar que no hay una en que no se reconozca un literato ilustrado, alimentado con la lectura de los buenos fabulistas así antiguos como modernos, y entre los quales merece ser citado; pero sabran todos sus compatriotas apreciar el mérito de su obra? Me es permitido dudarlo; el éxito feliz de un Autor, está siempre en razon de las dificultades que ha tenido que vencer; y como la mayor parte de los lectores suponen pocas ó casi ninguna en el apologo, en donde el arte se oculta con

sumo estudio y finura, y en que muchas veces lo sublime aparece bajo las formas mas fáciles, y con un exterior de sencillez desconocido para la mayor parte de los lectores. Por este motivo la *Fontaine* fuera de Francia, no está tan apreciado como debiera. Aquella muchedumbre de expresiones creadas por él, aquellas valientes metáforas y aquellos grandes efectos de poesia, de que parecia poco susceptible la materia que trataba; en fin esta prodigiosa variedad que se ve esparcida en su estilo, sin que por ello se halle destruida la unidad: (todo esto digo) es capaz á la penetracion de los extrangeros. No ven comunmente en las fabulas de la *Fontaine*, sino es una obra agradable y una diversion para la niñez, mientras que los Franceses conocedores las tienen (como se ha dicho muy bien) por una de las obras que la historia literaria de todos los siglos ofrece quizas de mas admirable.

Al caballero Samaniego no se le puede hacer cargo de no haber conocido á fondo todo el mérito de la *Fontaine*; se le halla muchas veces las mismas gracias y finura, y aquello que se llama *arte de agradar sin afectacion*.

Algunas veces parece que ha querido tomar por único modelo á Fedro; pero entonces hubiera debido evitar aquella concesion que el fabulista latino se habia impuesto. La afectacion de este latinismo hace desechar á Samaniego, aquellas circunstancias interesantes, aquellos adornos poeticos en donde brilla el talento de contrair que forma el principal carácter del apologo; parece que en esta parte ha creído satisfacer la obligacion en que se hallaba con sus lectores; prometió en su prólogo hacer versos fáciles, y al alcance de los jovenes versos que no difieran de la prosa mas sencilla; pero qué podrían ser unos versos tan sencillos como la prosa? además de que es una preocupacion mal entendida, creer que esta sencillez, esta facilidad sea perjudicial, y la causa por la qual segun nos dice Samaniego, con-

formandose con no se que Autor moderno que las fabulas de la *Fontaine* son tenidas, á excepcion de cinco ó seis, por inútiles para el uso de los jovenes. Algunas moralidades poco sondeadas, y otra cuya aplicacion puede ser peligrosa como esta

Quiconque est loup aguise en loup;
C'est le plus certain de beaucoup!
y esta otra que dice
Le sage dit suivant les gens,
Vive le Roy! Vive la Ligue!

Ved aquí la causa por la qual algunos han puesto en problema si convenia ó no poner las fabulas en las manos de los jovenes; pero lejos de dudar que la belleza de poesia debiese impedir la lectura á los jovenes, soy de parecer que esta llama la atencion de los muchachos, y los hace imprimir sus preceptos con mas facilidad.

¿Quil es el Joben que á la primer lectura no ha entendido las fabulas del *Roble y la caña*, los *animales con peste*, el *viejo y los tres jovenes*, en donde con profusion está sembrado todo el luxo, pompa, y brillantéz de que es capaz la Poesia? Succede con el hombre en la niñez, lo que con las sociedades en sus principios, su lenguaje mas natural es la Poesia, su alma entonces toda ocupada con lo exterior se dexa llevar con los objetos físicos, no tiene aun ideas abstractas, y expresa sus pensamientos por imágenes sensibles.

Felizmente el Señor Samaniego, guiado por un instinto natural al buen gusto, y con el talento propio con que se halla dotado para la Poesia, se ha visto precisado á olvidar estos principios. Puedo muy bien citar para corroborar mi dictamen varias fabulas de estas que estan llenas de la mas fácil y brillante poesia. Tales son v. gr. la *Codorniz*, el *León enamorado*, el *Caballo* y el *Cierbo*, los *dos Machos* &c. &c. en la del *Leopardo* y las *Don*

nas ; este fingiendose muerto se vale de esta extratagema para que vengan contentas y alegres á baylar y saltar sobre el pretendido cadaver , pero el Leopardo poniendose de pies de una vez

Levantase ligero,
y mas que nunca fiero
pilla , mata , debora de manera
que parecia la sangrienta fiera
cubriendo con los muertos la campaña,
al Cid matando Moros en España“

Y la traduccion del Autor de este papel dice asi.

Mais tout-a- usup il s'elence,
et rien n'echape à la vengeance,
de cet animal enfurieux;
il frappe, il tue, il devore,
tel autre fois contre le peuple more
l'on vit le Cid exercer sa valeur
et du sang Africain inonder nos
campagnes.

„ El Milano proponiendo á las Palomas que lo elixan por su Rey , juró mantenerlas siempre en una eterna paz, y dice.

Pues tocante á la paz seré un Octavio.
El Autor dize;
Lon citera mon regne avec celui de
Auguste.

Estas son de aquellas felices producciones que el mismo la Fontaine hubiera celebrado tenerlas , y que prueban que Samaniego es digno de remplazarlo , dandole el epitecto de la Fontaine Español.

Si alguna cosa debe aumentar el reconocimiento de la nacion Española hácia este Autor , son las miras por las quales ha compuesto sus fabulas. No es la gloria del Autor , que con justo derecho por sus grandes talentos podia pretender , la que le ha movido á ponerlas por obra : su fin ha sido la utilidad de su pais , y la obediencia á su tío. La coleccion que anunciamos ha sido compuesta con destino á la educacion de los juvenes del Real Seminario de Bergara , del qual como

membro de la sociedad el Señor de S. es uno de sus Directores. Un colegio baxo la inmediata direccion de un cuerpo literario , y siendo el principal objeto de sus conocimientos , investigaciones , de sus desvelos y cuidados , y aun de sus gastos : todo esto seguramente debe parecernos extraordinario.

Hubo un tiempo en que la Francia estuvo inundada de un diluvio de obras sobre la educacion. Este asunto era entonces da moda : se hablaba de él como ahora se habla de la Música , y de *Jeannot* : en este tiempo se escribia poco en España , pero en la mas reducida de sus provincias , en medio de los Pirineos , se formaba una asociacion de caballeros que se obligaron á cultivar la literatura por solo el amor á su pais , y á poner en comun sus conocimientos , su tiempo , y una parte de sus bienes , para consagrarlos á la instruccion de sus juvenes conciudadanos. Si otra qualquiera nacion antes que la Española , ha dado un exemplo de un patriotismo tan puro , que me la citen. ¿ Y esta es la nacion que tanto se ha calumniado ? Estas virtudes son tanto mas varoniles , quanto no sabemos apreciarlas por ser raras entre nosotros ; no pudiendo defendernos de la ridiculez , á la qual la expone por nuestra parte el desprecio con que mira nuestras pequeñas calidades exteriores , y estos talentos fribolos de los que , en vez de vanagloriarnos , debieramos abergonzarnos.

Hace ya mas de dos siglos que no oimos si no es cuentos absurdos sobre la España , y nuestra curiosidad no está aun satisfecha : pasará por problema entre nuestros nietos ; como ha podido suceder que en una edad llamada de ilustracion , y de filosofia ; en un tiempo en que nuestros conocimientos han penetrado en los paises mas remotos , y desconocidos : en que tenemos escritos tantos millares de volumenes sobre la China ; en que hemos querido conocer todo , hasta la pequeña isia de Otahiti;

mas digo; un Reyno confinante con la Francia, en que por todos términos tenemos tantas relaciones de política, y de comercio, y otros muchos motivos para tenerlo siempre presente; ¡y qué este no nos sea aun conocido sino por las ridiculas fabulas que escuchan los viajeros, que van á aquel Reyno con el pretexto de observar, y que parece que solo van para manifestarse al público; sin deseos ni tiempo de conocerlo, y que así mismo hablan y critican de todo quanto hay en él, resituyéndose á su patria vanagloriosos, y llenos de mil falsas ideas que les faltaba para errar completamente sobre el concepto que se merece un Reyno digno por todos títulos de veneracion y elogios! estos atolondrados Caballeros desprecian tanto el país que han visitado, como ellos han sabido inspirarle hácia sus personas: ¿es posible digo que esto suceda en la era presente?

Un hombre instruido y observador, que sepa hacerse superior á la risible preocupacion que nos hace comparar un viaje por la España, á la penosa marcha de las carabanas por medio de las arenas de la Arabia; que no se halle mas admirado de la diferencia de costumbres y vestuario, que el naturalista lo está al considerar la infinita variedad de las producciones de la tierra vaxo de diferentes climas: que haya estudiado vastante la naturaleza humana para esperarse encontrar los vicios al lado de las virtudes; y para convencerse que lo que se llama las mas veces ignorancia, es aquella calidad sólida y brillante del espíritu; mientras que por otra parte una especie de conocimientos no excluyen, ni el vacío del espíritu, ni el del corazón: este es el hombre al qual le es permitido dar una noticia y conocimiento de la España: este dará al público sus reflexiones, y los resultados de sus desvelos y luzes, los ofrecerá á la nacion Española, se les dedicará, sin pretension ni malignidad; los someterá á su

crítica, protestando el respeto que la debe asimismo, pero no á sus preocupaciones. Si en ella ha gozado del derecho de Hospitalidad, no le parece que sea violarlo; ni hacerse indigno de merecer su aprecio; manifestarle las verdades que en ella ha descubierto; al contrario es un gaje con que creé satisfacer sus deudas; sin que se imagine que esto pase de los límites del agradecimiento. "

Para corroborar la justa idea de este Autor Frances, sobre el mérito sobresaliente de las fabulas del Señor de Samaniego, y para hacer ver quanto confrontan estas con las que hace de ellas un sabio de nuestra nacion, copiaremos aqui al pie de la letra un capitulo de una carta de éste, escrita á un amigo suyo: y es como se sigue:

" *Capítulo de la carta del P. B. de S. P.*

Luego que un amigo recibió en la Corte el libro de Fabulas, me respondió en estos términos: La obra del Señor Samaniego es excelente en su genero. Se conoce demasiado que este Caballero se ha formado fabulista en la escuela de la Fontaine, su sencillez y claridad extremada, no se aprende en otra parte. Apuesto que no hay dos en la nacion que sigan, y lo que es peor que quieren seguir la opinion de este Frances, en defensa de la Poesia de sus malditos cuentos: *il faut negligier la plasin de L'Oraille, pour travailler á la satisfaction du Cœur*, esto es: que todos los encantos ó primores de este genero de Poesia, consisten en procurar á toda costa, cierto candor y naturalidad en la narracion, y no en aquella estudiada convinacion de sílabas que sirve á la harmonia, y belleza poetica, propia de ciertas composiciones heroicas, como dice el mismo Fontaine: *il faut laisser les narrations étudiées pour les grands sujets, et ne pas faire un Poeme Epique des aventures de Renard á Ast*: y en el caso po-

mos decir : *des aventurer du Loup du Renard de l' Ane &c. &c.*

Vuelvo á decir que este Caballero se ha formado fabulista en esta escuela, y prueba de que mi opinion no es arbitraria quiero que se cotejen las fabulas del *Leon con su ejercicio : el Leon, el Lobo y la Zorra*, y tal qual que el Autor no señala en su prologo, y se verá que son una feliz imitacion de las de *la Fontaine*, pero tan feliz como se dexa ver en las dichas pruebas, y en la de *la peste entre los animales*.

¿Qué podremos añadir mas de lo que estos han dicho en honor y comprobacion de la excelencia de estas composiciones, sino es que la nacion debe lamentarse de que el Autor se haya retraido de esta especie de trabajo, privandonos de poderlo poner en el primer lugar de los que se han dedicado á semejante literatura? quien conozca su genio, quien le haya oido en conversacion contar alguna historieta ó cuento conocerá su carácter fabulista, y verá en él una perfecta repeticion de Fedro en su naturaleza, y un imitador superior á su original la Fontaine. Este Poeta nos patentiza, quan propio es nuestro language para toda especie de composicion, pues el nos hace ver claramente su elegancia, aun para lo mas tenue, su energia, su dulzura, su viveza y su flexibilidad, hasta para unas materias que parecen tan tribiales, y vaxas como son en sí las fabulas: por consiguiente podemos asegurar que nuestro idioma es propio para todo genero de metro, y que nuestro Autor lo ha manejado de un modo el mas perfecto que cabe, haciendonos ver la gracia y el chiste de que es capaz un idioma que se juzga demasiado serio y grave, para tratarlo con tanto acierto en materias tan frivolas.

Es quanto tiene que decir á Vms. por ahora su constante corresposnal, ofreciendose á su disposicion S. A. S. J. G. R.

A una Señora que se presentó con una gran escofeta de dormir.

De una muger la estampa se presenta ocultando su bulto peregrino, vuelvo á mirar con reflexion atenta y adonde está el semblante no adivino, á la imaginacion se representa lleno de obscuridades el camino; introduzco la vista hasta su centro busco su cara, pero no la encuentro.

Señor Editor: ya ha tiempo que hubiera seguido mi correspondencia, atento á que el Señor Ruso se dignó asegurarme no se entendia conmigo su critica contra los Poetas Sonetistas y Letrilleros, sino me lo hubiera embarazado otro motivo, que no solo no me lo permitio, pero ni aun me dexó proporcion para poder leer su Periódico.

Asentado esto, que he querido decir á Vm. para que no extrañe mi silencio, vuelvo á unir el hilo de mi correspondencia en aquella parte en que se suspendió, cumpliendo con mi oferta en los adjuntos desengaños de mi amigo Lisardo, que comprehenden los siguientes, Soneto, Letrilla y Epigrama último, ó sea también soneto por mas que sienta darle este nombre queriendo huir el que el Señor Ruso pueda tener motivo para ponerme en lista con los Sonetistas. Yo amo esta composicion y por eso la doy á pares, porque ella es en sí buena y quando no lo es, no es por defecto suyo, sino por desgracia ó defecto de los que la manejan, como tal vez me sucederá á mi con dichos Sonetos ó Epigramas: se repite de Vm. del Señor Ruso y del Señor Delino este su mas atento y seguro servidor Q. B. S. M. El Aplica lo.

Los desengaños de Lisardo.

S O N E T O.

Sirvió Lisardo al mundo y sus engaños
Convencieron de falsos los deseos
Con que en juégos, visitas y paseos
Gastó los días y perdió los años.

Buscaba bienes y encontraba daños
 Con vanas esperanzas por empleos,
 Hasta que ya cansado en devaneos
Dudó, temió y halló sus desengaños.

Retirase á vivir consigo mismo,
 Y rotas ya las sombras y cadenas
 En que ciego yacía en falso gusto,
 Burla del mundo y triunfa de su abismo;
 Pues midiendo sus gustos y sus penas
Piensa, juzga y resuelve lo mas justo.

LETRILLA.

En falsa union vivimos:

¿Y hasta cuándo será,
 que estando en cautiverio,
 fijamos libertad?

Se adora un rostro bello,
 se le cree agradar,
 y el susto de perderle
 nos apasiona mas.

Se goza en esta pena,
 se pena en este amar,
 y mientras mas se siente
 se abraza mas y mas.

En falsa union vivimos:
 ¿Y hasta cuándo será &c.

Se pretende un destino,
 se cree desempeñar,
 y al lógro se le siguen
 grillos de autoridad.

Se tocan sus cuidados,
 se consume el caudal,
 y solo el sufrimiento
 nos queda de este afán.

En falsa union vivimos:
 ¿Y hasta cuándo será &c.

Se desean los hijos,
 se goza de su imán,
 y el gusto de poseerles
 es gusto sin igual.

Se desean y gozan,
 mas creciendo en edad
 al desprenderse de ellos
 no hay resistencia ya.

En falsa union vivimos:
 ¿Y hasta cuándo será &c.

Se buscan los amigos,
 se les presume hallar,
 y al toque de un desastre
 se ve su falsedad.

Se gime en este estado,

se procura calmar,
 y solo se consigue
 un desengaño mas.

En falsa union vivimos:
 ¿Y hasta cuándo será &c.

Pues, si el amor mas firme,
 el dulce conyugal,
 si el tierno de los hijos
 y el de noble amistad,

Si el mando y el empleo
 todo es pena y afán
 ¿Por qué blasona el hombre
 su union y libertad?

Ultimo Soneto y último desengaño.

Si lo pasado y por venir tuviera
 Realidad de sus ser quando existimos,
 Sin duda que esto poco que vivimos
 Por mas que sombra y humo se midiera.

Mas sin aun no tiene ser lo que se espera,
 Ni podemos ya ser lo que antes fuimos,
 Por menos aunque sombra concebimos
 Nuestra brebe existencia pasajera.

Se nace, vive y muere en el instante
 Brevisimo de tiempo que un aliento
 Sentimos, conocemos y empleamos:
 ¿Y que vida tan vreve è incostante

*Nos arrastre y detenga en su contento,
 Sin atender la eterna que esperamos!*

Nota. Cartas originales escritas por el venerable siervo de Dios, D. Juan de Palafox y Mendoza, Obispo de la Puebla de los Angeles, al R. P. Andrés de Rada, Provincial de la extinguida compañía de Jesus en México; respuesta de éste á S. E. Ilustrisima, con una del Cardenal Aguirre, en defensa del P. Tirso Gonzalez; y algunas otras dignas de su lectura, así por contener unos hechos tan heroicos, como por ser obra de unos heroes tan conocidos en toda Europa.

Estas cartas serán muy apreciables en España, y especialmente en Madrid, por ser muy raras para los inteligentes y juiciosos, y no haber noticia se hayan reimpresso (así sueltas) hace mas de un siglo.

Las que se hallarán en la librería de Fernandez, frente á S. Felipe el Real, y en la de Arribas, Carrera de S. Gerónimo, á 4 reales.