



CONVENTO DE JERUSALEM EN SARAGOÇA.

## ESTUDIOS LITERARIOS.

## TEATRO ANTIGUO.

## ARTICULO CUARTO.

En los artículos precedentes hemos procurado describir, pero sin fisonomarnos de habérlo hecho con éxito igual á nuestros buenos deseos, el teatro griego, en su parte exterior y de forma, esto es, como edificio arquitectónico de proporciones análogas á las ideas que tenía por misión de expresar. Hemos bosquejado también el poético paisaje en medio del cual construían de intento los atenienses sus teatros, á fin de que las grandes ideas topográficas, las ideas que se desprenden siempre de la naturaleza, de consuno con las del arte, se uniesen en armoniosa, fecundo y expresivo maridaje, á las que surgían imponentes y dignas del seno del teatro.

Los atenienses, cuyos principios estéticos atribuían al arte un fin opuesto al que nosotros le atribuimos, cual era el de expresar ideas de forma perfecta y acabada belleza exterior, como medios para ellos únicos de triple inspiración, moral, intelectual y artística, edificaron sus teatros en sitios de espaciosá perspectiva, con frecuencia á la vista del mar, y siempre á la del cielo, segun la expresion de un historiador moderno. Quisieron, pues, que el claro azul del firmamento que les servía de radiante bóveda, el cercano mar dilatando á lo lejos la inmensa tersura de sus aguas, las altas montañas perdiéndose en el vaporoso horizonte, las vastas llanuras desarrollando el fastuoso lujo de su lozana vejetacion, y los monumentos, edificios y sitios públicos, uniesen á lo grandioso del cuadro, el conjunto de su robusta y vigorosa significación artística. Como se vé, estaban muy distantes de presidir á la eleccion del local destinado para teatro, la arbitrariedad, capricho, conveniencia, utilidad ó economía, que á nosotros nos guían sumisos en la senda de análogas averiguaciones.

Este hecho aleja desde luego todo término de comparación entre el teatro ateniense y el nuestro.

Diferenciándose ya en la idea que motiva su creacion, en el objeto propuesto, en el fin postrero, claro es que la diferencia existente ha

de tomar proporciones análogas al gradual y opuesto desarrollo que adquieren ambos. Y por eso mismo dice con tanta oportunidad César Cantú que para la inteligencia del teatro ateniense se necesita olvidar la mezquindad de los nuestros, donde con el solo objeto de distraer el tedio, se reúnen algunas personas dentro de muros cerrados, y asisten á un espectáculo de bellezas convencionales.

Continuando ahora nuestra tarea, hablaremos como asunto especial de este artículo, de las decoraciones y de la maquinaria. Confesando gustosos que la materia es de suyo árdua, estéril y poco interesante, nos permitiremos algunas digresiones que se desprendan, sin penoso esfuerzo, del tronco general de las ideas que vayamos vertiendo.

Por punto general, podemos decir que en el teatro ateniense no existían de ningún modo las decoraciones modernas tales como nuestra mente las concibe, efecto de la pintura, resultado de una artística combinacion de reglas de perspectiva, y por lo tanto de existencia aparente y ficticia.

En aquel teatro las decoraciones eran de bulto, naturales y verdaderas. Teniendo, como todos hemos convenido, el escenario proporciones mayores que el de la Grande-Opera de París, el de la Scala de Milán, y el de San Carlos de Nápoles, y obrando con arreglo á los preceptos de su estética, los atenienses debieron hacer que sus decoraciones fuesen tales.

En Roma, en los últimos tiempos de su teatro, cuando este había ganado en importancia material, lo perdido en importancia moral y social, en tiempo de Augusto, hubo segun se colige de unos versos de Ovidio, decoraciones móviles y por lo tanto figuradas.

Sin que nosotros lo digamos, cualquiera se hará fácil idea del magnífico, esplendente y animado espectáculo que presentaría el teatro ateniense, con su serie de decoraciones naturales.

Veíanse unidas, en armonioso conjunto, las fuertes y severas bellezas que se desprendían de sus propias condiciones artísticas, y las que se elevaban poéticas y risueñas de la naturaleza allí figurada. Las decoraciones pues que se hallaban en aquella estensa escala de grandezas á igual altura que los demás elementos del teatro, debieron ser muy costosas. Y por mucho que lo sean las del *Roberto*, el *Prota*, la *Tempestad* y otras modernas óperas, no puede llegar su valor al de las decoraciones que exornaban las tragedias antiguas. En vista de esto, no parecerá fabuloso lo que dice el buen Plutarco hablando sobre el

Particular, que en la representación de seis tragedias cuyos nombres cita, y que no recordamos, gastaron los atenienses grandes cantidades que en las guerras contra los persas. Y véase Diodor que estas fueron argas y costosas. A la verdad, si no lo dijese un hombre tan de bien y sensato como Plutarco, podríamos considerar este dicho como un párrafo sacado de una página de las *MW* y *una noche*. Mas si nos hacemos prudentemente el cargo de que una de sus derivaciones naturales, la más habitual y sencilla, decoración que el mismo Moratin hubiese envidiado para sus comedias clásicas, en esta parte de tan modestas pretensiones, era la que representaba una plaza pública, con palacios y templos, adonde desembocan numerosas calles, si nos hacemos el dicho cargo, rechazaremos al instante la teulacion de creer que es cosa de cuentos arribigos.

Estas decoraciones naturales ¿verdad eran? Ya lo diremos. Pero antes queremos hacer una pregunta: ¿el tener los atenienses decoraciones de bulto, naturales, en relieve, era acaso ó porque ignoraban la pintura del paisaje ó las reglas de la perspectiva? Nos parece difícil creerlo. Un pueblo que encierra en su seno hombres que, como Agatáreo, Anaxágoras y Demócrito, escriben notables tratados sobre la perspectiva, y que, como Pitágoras, Euclides y Aristóteles, dan á luz obras de matemáticas que merecen aun nuestra consideración, ese pueblo no ha de ignorar las aplicaciones que de la combinacion de uno y otro elemento pueden hacerse en el teatro.

Los antiguos griegos que no conocian la poesia descriptiva introducida por el cristianismo en las literaturas modernas, no pudieron tener por razon análoga pintura descriptiva ó de paisaje.

Consecuentes con sus ideas, no vieron en la naturaleza mas que objetos de belleza exterior, matemática y graduada: belleza de forma, de imaginación y gusto. Desconocieron su poesia, su lenguaje, el sentimiento estético y moral á la vez que encierran sus armonías, y por decirlo así, la filosofia de esta belleza. Un ejemplo. La soledad de un bosque umbroso, para nosotros tan llena de atractivos, tan fecunda en vagas y melancólicas inspiraciones, fué para ellos un objeto de espanto y de terror. Los griegos solo veían en ella la densa y pesada sombra que proyectan las ramas de los árboles, meciéndose con fúnebre cadencia, y despidiendo sobre nosotros, lentos, uniformes y monótonos, los tristes ecos de un ruido incomprensible.

La soledad no tuvo atractivos y poesia sino cuando los hombres, tratando gustosos la turbulenta y febril agitacion del mundo, *el mundanal ruido*, de Fray Luis de León, por la serena paz del tranquilo desierto, se convirtieron en cenobitas y anacoretas.

Así pues, del mismo modo que no hallamos poesia descriptiva, hasta los tiempos modernos de Petrarca, del Ariosto y del Tasso, no hallaremos tampoco entre los atenienses pinturas de paisajes ó imitación de los estudios de países de Livorno y de Collantes, de las vistas de Mazo y de Sanchez, y de las alegorías de Martin de Vos y Masella.

Hemos respondido de antemano á la objecion que pudiera hacerse respecto de la pintura descriptiva entre los griegos. Pero de que sus ideas artísticas rebajasen el estudio y copia de la naturaleza, porque solo creían al hombre ó sus actos dignos del pincel, ¿se deducirá que el estado de su civilización no les concedía la posibilidad material del cultivo del paisaje? Semblante consecuencia nos parecería poco lógica. ¿Cómo pensar, en efecto, que un pueblo que establece concursos públicos de pintura en Delfos, Corinto y otros puntos; que tiene multitud de escuelas donde se enseñaba este arte con el mayor esmero; jurados que multan á los pintores y escultores que no ejecutan bien sus obras; un pueblo que conoce y practica la pintura histórica, como lo atestiguan las numerosas pinturas que pueblan el pórtico Pezilo, y entre las que desentalla por su valor incomparable la de la *Toma de Troya*; que cuenta entre sus pintores á Nicías, Timantes, Parrasio, Menais y Apelas, ¿cómo pensar que este pueblo se hubiese dedicado á la pintura del paisaje, sin alcanzar resultados, al menos iguales á los nuestros?

Luego el no tener los atenienses decoraciones pintadas como las nuestras, reconoce causas de otro linaje que las que acabamos de apuntar.

Nos parece haber indicado, antes de ahora, el motivo, carácter, espíritu, tendencias, objeto y fin del arte antiguo. Cualquiera que fuese la idea ó sentimiento que debía revelar en formas esteriotes, de encarnarse en aquel arte, y reproducirse sensible, se hacia preciso, indispensable, á menos de salirse del círculo de las prescripciones de su estética, cumplir con aquella de *Humano capiti cerebrum*, etc. etc.

Halagar los sentidos, recrearlos y entretenerlos; satisfacer los deseos de un gusto delicado y severo; suministrar abundante materia á los veleidosos espíritus de una imaginación fecunda; inspirar ideas de variados placeres, de cómodo bienestar y injuriosa molición; tal era el destino, el constante objeto del arte antiguo.

Los griegos, que prescindiendo de sus excelentes sistemas de filosofia, habían adoptado en la práctica el que con tan grato entu-

slismo seguían los habitantes de Sibarís, no creían en la necesidad del élitico y disciplinado para entrar en los Campos Elíseos.

De aquí su constante repugnancia á la mortificación de los sentidos. Juzgáron prudente reprimirlos por sí mismos en este mundo de lo bueno que serían los placeres en el otro prometido. Esta es el secreto de su vida pública y privada, de sus instituciones, de su filosofía y de su arte.

Que no camidan á un mismo fin y por igual sendero el arte antiguo y moderno, es cosa que no necesitamos declarar.

El primer arte es de suyo objetivo y activo, porque todo lo hace él, dejando solo al hombre el cuidado de ir dispuesto para recibir las impresiones que se le desprendan. Esto es; el hombre es la placa de-guerrográfica preparada, las impresiones que recibe, el objeto que se fija en ella por medio de la luz; el arte es el instrumento que las varifica.

El segundo arte es subjetivo y pasivo: carácter esencialmente relativo, que no absoluto, porque participa del que hemos asignado al arte antiguo, y dá margen á otro carácter especial, cual es el *eclectico*. Nosotros no desechamos la forma; ¿quién lo asegurará? pero no otorgamos al fondo una importancia absoluta. De otro modo: nuestro arte ni es sensualista ni idealista. En forma y aspecto exterior nos despierta la idea de belleza, que existe adornada, indiferente, pasiva, en el fondo de nuestra alma, de esa alma que Dios hizo á su imagen y semejanza, y de la cual dice tan poéticamente Lamartine:

*Notre âme est un rayon de cunière et d'amour,  
Qui du foyer divin détaché pour un jour  
De fleurs décorants l'œil du ciel consume  
Brûle de remonter vers sa source enflammée.*

Nuestra mente concibe la idea de belleza al ver un templo griego ó una iglesia gótica, como concibe la de justicia al ver á un hombre asesinar á su semejante indefenso.

Mientras que el destino de nuestra alma sea el de habitar el cuerpo humano, la cárcel mortal en que Dios la ha encerrado, la celda de que habla Platon; mientras que se halle condenada á arrastrar su misera existencia dentro de los groseros límites que imponen su vuelo á las celestes moradas, no verá la belleza sino de un modo imperfecto y al través de la forma. Esta es la opinion de la escuela ecléctica cristiana, y tambien la del filósofo ya citado en su inmortal *República*.

Nuestro arte es, pues, ecléctico, mixto y relativo. Ni existe solo en los objetos de la naturaleza, ni tampoco nuestra mente la concibe como idea pura y absoluta. Es producto forzoso de la artística combinacion y prudente amalgama de los datos que arrojan uno y otro elemento.

Así el trabajo de la inteligencia humana en la composicion de la belleza se asemeja al de la laboriosa abeja que saca del cáliz de las flores, para formar su miel, el dulce néctar que contienen. Linéusima idea que J. J. Rousseau expresa en estos versos:

*Je vais jusqu'ou je puis  
Et semblable à l'abeille dans nos jardins étale  
De différentes fleurs je forme et je compose  
Le miel que je produis.*

Tales son, aunque espuestas con rapidez suma, nuestras peculiares ideas sobre la estética y arte modernos. Este desvío del natural camino se nos habrá tolerado, en vista de lo importante que le hemos juzgado, para comprender mas á fondo la materia que ahora nos ocupa.

Determinado ya el carácter del arte antiguo ateniense, nos será fácil deducir una verdad, á todas luces incontrovertible. Nosotros afirmamos que la parte de forma de aquel teatro estaba y debía estar en razon directa de las ideas que tenia por especial objeto reproducir; y en este concepto cuáles debieron ser las formas encargadas de esteriorizar esas ideas, hallándose estas dotadas de las inmensas, y por decirlo así, infinitas proporciones que les hemos visto?

Empero, antes de proseguir nuestra marcha, retrocediendo al punto en que la hemos suspendido, por efecto de una momentánea digresion, cumple á nuestro propósito hacer una salvedad á lo que hemos consignado con respecto al arte antiguo. No ha sido nuestro ánimo generalizar esta palabra *antiguo*, á las varias clases de arte que reconocemos en aquellos tiempos, sino concretarla al ateniense.

Cualquiera medianamente impuesto en la historia de aquel arte, señalará con el dedo en la vasta escala en que se desarrolla, además del griego, el arte indio ó propiamente oriental, el arte egipcio, el babilónico ó asirio, y el hebreo. Artes cuyos puntos de contacto y semejanza entre sí no negamos, pero que estudiados á la luz que sobre ellos arroja un detenido análisis, aparecerán con su carácter propio, su fi-

genómica particular, sus modos de acción, sus tendencias y fin, distintos y apuestos, hasta el punto de fijar claramente sus límites deslindados.

En efecto, y ateniéndonos únicamente al egipcio, hallamos que este arte, simbolizado en sus estufas y geroglíficos, en sus túmulos y grutas, en sus estatuas y pirámides, en sus templos y obeliscos, está lejos de ofrecernos el armonioso y bien ordenado conjunto de matemáticas proporciones, que caracterizan en Grecia las obras artísticas de este género. Artesencialmente grave, austero y sombrío, encierra en sí un pensamiento á la vez político, filosófico y religioso; pero pensamiento cuya tendencia es oculta y tenebrosa: la de austrear el celo á las miradas profanas de la multitud ignorante, y no dejar entrar en su aterradora confusión á imponente embolismo, sino á los que están revestidos de la triple dignidad del sacerdocio, del poder y de la ciencia.

El arte egipcio monótono, igual y acompañado, tiende á fijar la mente en una contemplación severa, constante, tenaz, de las verdades eternas. El espíritu del hombre se pierde en el perpetuo estudio de lo incommensurable, y vaga sin norte, extraviado de su curso, como fatal cometa, por los espacios de lo indescifrable y absoluto: la imaginación queda fría, extenuada, como herida de muerte instantánea; los sentidos absorbidos se agitan en fatigosa lucha, por ejercer sus funciones: lo vago de la idea, lo inextenso, lo incomprensible, envuelve en sí lo pequeño y raquítico de la forma. Hasta la naturaleza misma combate, al contrario de la griega, en favor de aquella y en contra del arte.

Una sol de luz pesada y ahorradora, despidiendo á torrentes sobre una naturaleza monótona y silenciosa los raudales de su claridad que envistece; inmensas llanuras de regularidad uniforme; montañas cuyas vapores blancos se pierden en el sombrío azul del cielo, y en cuyas estensas faldas se divisan ganados que parecen tranquilos, guardados por un pastor que contempla los astros; desiertos sin fin, en donde solo se oye de vez en cuando el pesado volar del águila que veriñca su lenta peregrinación al través del espacio, deteniéndose para descansar sobre las cúspides de los monumentos que sirven de última morada á los reyes de Egipto; ó el grito lastimero del pelicano, que cae de los aires como el fénix trasido de la campena que anuncia la muerte, en las supremas horas de agonía; ó el rugir espantoso del león que cruza el ámbito del solitario yermo en busca de la clara fuente que apague su sed abrasadora. Tal es el imponente y mudo espectáculo que nos ofrecen á la par el arte y naturaleza egipcios en su constante uniformidad.

Hechos terminado nuestra digresión sobre el arte egipcio. El objeto que la ha motivado, ya está precedentemente dicho. El de probar que el arte ateniense es un arte especial, distinto de los demás, dotado de su espíritu propio, de su peculiar carácter, de sus tendencias y fin, no comparables á las de otro cualquiera.

También hemos significado los motivos que según nuestro entender tenían los atenienses, siguiendo las severas prescripciones de su arte, para dar á las decoraciones formas de tan vasto y grandioso aspecto.

Restáanos ahora considerar de qué modo se combinaron entre sí estos elementos que son, en su expresión mas general, la ciencia, el arte y la naturaleza.

No hace mucho que hemos pronunciado, y como al pasar, tres nombres, Agatarcos, Anaxágoras y Demócrito. Estos nombres nos revelan una teoría en materia de decoraciones: citomía.

Dice Vitruvio, célebre arquitecto romano del primer siglo de nuestra era, en su tratado de Arquitectura, libro VII, que un artista contemporáneo de Esquiles, llamado Agatarcos, fué el inventor de las decoraciones teatrales, y espuso, en un sabio comentario, los principios que le habían dirigido en su trabajo. Dice tambien el mismo que cierto filósofo, llamado Anaxágoras, de la escuela jónica, esto es, de la primera escuela filosófica que apareció en Grecia, y que otro filósofo conocido bajo el nombre de Demócrito, muy extravagante, y cuya aflicción constante á la risa le hace estorpear al personaje que ha pillado Yelazquez en el *Bobo de Coria*, dice, que escribieron, aparte de sus ingeniosos sistemas filosóficos, el último de los cuales hemos adaptado, vistas las presentes circunstancias, notables tratados sobre la perspectiva.

Há aquí una teoría. Vitruvio añade, sin entrar en más pormenores, que estas obras suministraron á los atenienses abundantes y luminosos datos para sus decoraciones teatrales.

Antes de citar ejemplos que nos den la medida de lo que debieron ser las decoraciones antiguas, del magnífico golpe de vista que debía ofrecer aquella profusión de belleza natural, debemos hacer una advertencia, que nos acrecienta la idea que de ellas formemos.

El teatro antiguo tuvo poetas trágicos, es verdad; pero la comedia en sus tres épocas, antigua, media y nueva, nos ofrece excelentes poetas cómicos, entre los que merecen particular mención Aristófanes y Me-

naudo. Sabido es, que por lo regular, esta clase de producciones dramáticas, cuando se queda dentro de sus propios límites, sin traspasar alrevés los del drama, que esto es un defecto capital, no envuelve entre nosotros la necesidad de grande aparato escénico. Seren las comedias de carácter ó de intriga, de costumbres ó de misterio, ó de cualquier otra especie, como su acción se vincula á un hecho determinado, y siempre dentro del círculo de la familia, requiere poca maquinaria y decoraciones sencillas. Repetimos que hablamos de la comedia propiamente tal, ó sea clásica, á estilo por ejemplo de las de Molière en Francia, y las de Mowlin entre nosotros.

Pues sería una ridiculez de mayor joraz sobre las palabras de otro, como dice Horacio, apellidando comedias, y aun famosas, porque así lo vemos escrito, á las producciones dramáticas de nuestros bellos siglos literarios. En cuanto á las del siglo XVIII, como de carácter indefinido, podemos darles el nombre que mas nos convenga, seguros de que no tendrían por qué incomodarse, si aun vivieran, sus autores (q. é. p. d.), los simpares ingenios Bustamante, Fernandez de Leon, Torres, Acobedo, Añorbe, Nifo, Laviano, Salomayor, Arellano, Zalala y Zamora, Comella y otros nombres, raros, exóticos y extravagantes á la par que sus obras.

Esta comedia de que hablamos que entre nosotros se muestra tan parco y modesta, de tan exiguas pretensiones, y lleva consigo tan poco *trata*, fué en Atenas, en sus dos primeras épocas, en la época antigua y media, salvo las diferencias literarias y de fondo, tan opulenta y rumbosa en su aparato escénico, como la misma tragedia, y á veces mas.

Señalemos ahora algunas decoraciones, como prueba de lo dicho sobre su imponente magnificencia, ya que las hallamos citadas en la obra del abate Barthélémy. La campiña natural de la tragedia *Electra* de Eurípides, argumento tratado tambien por Esquilo y Sófoles; el bosque de sombría aspecto y soledad espantosa del *Prometeo* de Esquilo; la ribera del mar rodeada de rocas escarpadas y profundas grutas, del *Filocetes* de Sófoles; el campamento levantado en torno de una ciudad situada *des Ayas furioso*, del mismo; otro campamento junto á un puerto cubierto de navios de la *Ifigenia* de Eurípides, son ejemplos mas que suficientes que nos darán la idea de lo que debió ser este elemento artístico del teatro.

Recordemos, pues, el dicho de Plutarco.

Que la parte que constituía la maquinaria ó lo maravilloso, según dicen los preceptistas dramáticos, se hallaría á la altura de las decoraciones, es cosa que nos creemos dispensados de afirmar. En las óperas modernas de mas complicación y dificultades escénicas, el *Coñil*, el *Boberto*, la *Judia*, los *Mártires*, los *Hugonotes*, la *Tempestad*, el *Profeía*, el *Freischutz* y otras; en nuestros actuales dramas de grande espectáculo, y muchísimos actos y cuadros, históricos, mágicos y fantásticos; dramas de brecha gorda, que se representan en Paris en el Gimnasio-Dramático, La Puerta de S. Marlin, el Ambigu-Cómico y la Gaité, y en los cuales ven la luz del gas producciones como las *Locuras Dramáticas*, á un mismo tiempo, comedia-vaudeville ó sainete-ópera-tragedia-comedia-ballet-tanadilla etc. etc. etc., y dramas militares, nacionales y extranjeros, como *Masena* en diez y ocho cuadros, si mal no recordamos, y *Los Cosacos* por el estilo; dramas que de rechazo, y no hace mucho tiempo, han tenido frecuente cabida en nuestro venerando teatro de la Cruz, y que para decirlo todo, suelen los franceses ridiculizar en sus almas ó que cómicos, pintando á los espiadotes con ese gorro de Dormir Blanco, puntagudo y de forma en extremo grotesco; en estas óperas y dramas, de grande espectáculo, seguramente que la maquinaria y aparato escénico son admirables, sorprendentes, maravillosos. Pero, en la maquinaria antigua, el Dios que baja á la tierra desde lo alto del Olimpo; la sombra de Pulidoro saliendo del seno de esta para anunciar á *Heracles* las desgracias que la svenanza, en la tragedia de igual nombre de Eurípides; Aquiles lanzándose al rudo del fondo de su tumba, mostrándose á los griegos reunidos, y mandándoles con voz atteradora que se ofiquen á sus manes irritadas á Polixene hija de Priamo, en esta misma tragedia; Helena subiendo al cielo para transformarse en constelación que sea favorable señal al piloto extraviado, en el *Oracles* de Eurípides; Medea atravesando los aires en un carro tirado por serpientes, en la *Medea* del mismo; son rasgos por los cuales podemos inferir que aquella maquinaria, lejos de ser inferior á la nuestra, le es superior, ó por lo menos igual.

Lo mismo decimos de la comedia. Quien lee á Aristóteles se convencerá de que en nuestro teatro no hay exageración.

Estas decoraciones naturales y permanentes, vista su grues mole y complicado mecanismo, no permitían los movimientos en diversos sentidos, que nosotros les imprimimos. Se hallaban en el escenario durante toda la representación. Al contrario de las nuestras, que como de todas es sabido, varían no solo al final de cada acto, sino y muy frecuentemente, al principiarse ó concluirse una escena. Bajo este concepto, la inmovilidad de las decoraciones, su perpetuo *statu quo* motaban aparte de la necesidad estética, ó mejor dicho literaria, la

necesidad de una de aquellas tres famosas unidades dramáticas de Aristóteles, la unidad de lugar. Si entre nosotros varia con tan rápida, y casi siempre infundada y caprichosa frecuencia, el lugar de la acción, lo debemos á la facultad maravillosa que tienen nuestras telas pintadas de reproducir, y á poca costa, validos parajes, sitios y lugares desiertos.

Estas decoraciones son el alma del drama moderno: porque dá á su acción ese carácter local, flexible y maleable, que la acomoda á todas las situaciones y circunstancias de la vida. El drama ateniense, que como hemos visto, era cosa pública, acción política, social ó religiosa, pasada á la vista de todos; hecho cuyos incidentes y pormenores caían bajo el dominio de los ciudadanos, sucedido en un lugar dado, y dentro de un determinado y conveniente espacio de tiempo, aquel drama empleaba decoraciones de carácter igual y uniforme, invariables y permanentes, cuyo objeto era solo reproducir un lugar público, también fijo y conocido.

El moderno, que es cosa privada, dá muy buena y pronta cuenta de este y los otros dos preceptos del código literario clásico, lo que le facilita extraordinariamente las composiciones dramáticas. Que eso de encerrar la acción dentro de un lugar fijo é invariable, dentro de un cuadro trazado de antemano, y cuyos límites no pueden ensancharse á gusto y medida de los deseos del compositor de dramas; eso de impedir que los personajes pasen, de un acto para otro, y por el mero hecho de nuestra omnipotente voluntad, de Nápoles á Valencia, ó de España al Perú, á ejemplo de Tirso, y á imitación de los dramáticos del romanticismo; eso de hacer girar dentro de un estrechísimo círculo toda la estension de una acción complicada, eso es sin duda de un mérito raro é incontestable, y de no poca dificultad.

Y que no había remedio: A ello se hacía necesario, imprescindible, sujetarse, en el teatro ateniense, vistas sus decoraciones, cualesquiera que por otra parte hubiese sido la latitud de los preceptos de su arte poético.

Por lo demás, como el escenario no se hallaba nunca vacío, en razón á que el coro permanecía en él, durante los entreactos, para cantar esas escenas líricas de tan lindísimo efecto, y de que haremos oportuna mención en otro lugar, ó para ejecutar danzas mímicas ó evoluciones coreográficas, análogas á la idea contenida en el tema de la representación; como no había telon propiamente tal, pues ese telon, que anteriormente nos ha ocupado, data solo de los últimos tiempos del teatro ateniense, y se presenta tal, con un juego escénico opuesto al nuestro, en los del teatro romano; como aquel escenario era tal en su constitución, no toleraba esa mudanza de decoraciones, que se verifica por punto general en los momentos en que la bajada del telon deja libre y espedito el teatro.

De una acción constante, no interrumpida, pero, vinculada á un lugar determinado, se sigue que este lugar tenga un modo de ser de idénticas condiciones de igualdad y uniformidad. De aquí también el carácter igual y uniforme de las decoraciones antiguas.

Tal es lo que se nos ha ocurrido decir bueno ó malo acerca de esas que forman según lo antes anunciado, el tema del presente artículo. Hablaremos en el siguiente de los autores antiguos.

ANTONIO DE AQUINO.

## LA HISTORIA Y LA NOVELA.

ARTÍCULO ORIGINAL,

POR PEDRO DE PRADO Y TORRES.

### I.

No llamarse al manifiesto una estraña opinión. Es la siguiente: Considero mas agradable y útil la lectura de las buenas novelas para un particular, que no el estudio esclusivo de la historia.

Mas de un autor de fama han sostenido lo contrario, impugnando las novelas porque juzgan tiempo perdido el que se emplea en su lectura; que se llenare de humo el cerebro, sin contar con que envanece las costumbres; mientras aseguran que la escuela del género humano es la historia.

Libres son las opiniones; siendo la mía contraria á la de los autores en cuestión, manifestaré las razones en que fundo mi aserto.

«El error dicen que es de adivinos, yo no lo soy; y tal vez por lo mismo oferte con argumentos que no dejen enteramente desconcertados á mis lectores, al tratar de esta materia.

Demos por sentado que la cronología sea la catechiza de la verdad; (que no falta quien opine al contrario, entre otros el célebre Feijó.) Supongamos que la historia fuese realmente una ordenada serie de to-

dos los acontecimientos verdaderos ocurridos de siglo en siglo, hasta nuestros días, contenidos en un solo cuerpo donde no faltase ninguno de los notables sucesos de todas las naciones del mundo... ¿Cuál sería, bien examinada, la utilidad que de su esclusivo estudio resultaría á un particular? ¿Estudio que pedira la vida entera de un hombre? Veamos.

Examinando la historia profana desde el principio hasta el fin, ¿qué sacaremos en limpio? Guerras, sangre, muertes, rotas de imperios, incendios, crueldades, horrores, conquistas y cataclismos, ocasionados por la ambición, el puntillo, ó por el deseo de dominar.

Si nos fuese dado concluir tal estudio, y conservar en la memoria la inmensa sucesion de acontecimientos de los imperios y de los reyes con los innumerables nombres de los monarcas, de las naciones, los capitanes, y demás personajes que hayan figurado en esta escuela, lograríamos tan solo llenarnos la fantasia de las catástrofes que acabamos de enumerar; aprendiendo un papel que no debemos representar como es, el arte de engañar al enemigo, matando á los hombres como hormigas á millares, haciendo florir familias, provincias, y reinos enteros con saqueos, rapiñas, y muertes violentas.

Todo este grande acopio de conocimientos además tampoco nos reportaria utilidad alguna para nuestra cultura moral, ni para el gobierno de nuestras familias.

Poco debe importarnos el que Tamerlan haya llegado á ser de un pobre pastorcillo señor del Mogol y de gran parte de la Tartaria; ni que ha ya hecho prisionero á Bayaceto, con las demás memorables empresas que le hicieron famoso en el mundo, porque en resumen fué un soberbio usurpador, siguiendo cuyo ejemplo solo aprenderíamos á ser ímpios.

Aunque poseyéramos exacto conocimiento de los muchos encuentros de los griegos con los troyanos, el de los viajes y conquistas de Ostris, las victorias de Sesostris, de Cambises y de Ciro, las atrevidas empresas del Magno Alejandro, las famosas batallas entre griegos y persas, el diluvio de Deucalion, y el precedente de Origes, los premios de los juegos olímpicos, las leyes dadas por Solon á los atenienses, las de Licurgo á los lacedomónios, y finalmente, todos los demás ilustres hechos de la antigüedad, tampoco habríamos deducido regla alguna provechosa para conducirnos debidamente ni en lo civil ni en lo moral: ni aun cuando hubiésemos llegado á recopilar todos los memorables sucesos de los syenlos, aborígenes, ausonios, atreides, pelagos, tuscos, etruscos, evágenos, trajanos, y las demás antiguas colonias que habitaron en Italia, adquiriríamos por ese método ninguno para vivir bien, y lo mismo tendríamos si recorriésemos toda la historia de la China desde Lobio, su primer rey, hasta la última conquista hecha por los tártaros habré siglo y medio, y su dominación hasta la pasada centuria bajo el gobierno de esta última raza. La monarquía de los caldeos, empezando desde Nemrod, la de los egipcios, desde Cam, abuelo de aquel; y descendiendo por todas las dinastías, así mismo todos los autores de la historia romana, de la sálica, germánica, las Gálias y... en resolución, del mundo entero!—Después de tan inmensa fatiga, solo habríamos saciado nuestra curiosidad, llenándonos la cabeza de innumerables hechos que confundiremos con facilidad entre sí cuando quisiésemos hacer alarde y ostentación de bellas y abundantes noticias; y á medida que fuésemos descendiendo de siglo en siglo, y de nación en nación, olvidaríamos las cosas leídas en el principio y fin de la obra, y á escepción de alguno que otro notable acontecimiento, poco después todo lo demás se convertiría en humo, tanto que para hacer memoria de alguna otra cosa nos veríamos obligados á recurrir á los libros.

«Para sacar utilidad de la historia es menester confrontar los hechos, observando los fines y las mixturas de los pueblos y de los principes, y así todo, además de la falacia en las conjeturas á que un particular se espone por hallarse poco versado en los manejos políticos, é ignorante en las deducciones, sería, como llevamos dicho, un trabajo (no teniendo otra cosa que hacer) que nos consumiría hasta la muerte.

Una cosa hay cierta en la historia, su propia *incertidumbre*. A Heródoto le tienen generalmente por fabuloso; Elautco, Acáñin, Hesiodo y Times, recíprocamente se acusan de poco veraces. Tucídides, reputado por mas exacto, es sucinto y se lamenta de que esté la verdad sepultada en la oscuridad de los tiempos. Theodoro Syculo es un embaucador; algo mas fiel parece ser Dionisio Halicarnaso; y Tito-Livio comienza su historia desde la ida de Eneas á Italia, actualmente repulsa por fabulosa.

La verdad sufre grandes alteraciones al pasar de boca en boca. La parcialidad, las pasiones, las sinistras inteligencias y el natural deseo de pintar las cosas, las desfiguran completamente.

Hoy la cuestión palpitante es la de la guerra de Oriente: sabidos son los triunfos alcanzados en la Crimea por los ejércitos aliados: poco ó no obstante, si fuésemos á cotejar los partes enviados por el príncipe Menschikoff á la corte de San Petersburgo, con los remitidos á las cortes respectivas por los generales Canrobert y Lord Raglan, concurrentes á los hechos de armas sucedidos, y si oyésemos los verbales

relatos de los oficiales y tropas, pertenecientes á los dos bandos beligerantes, separadamente, notaríamos una discrepancia tan grande, que tan sólo estarían acordes en cuanto á fechas, lugares, y nombres. ¿Cómo, pues, queremos que alcance la verdad de los hechos un historiador en los tiempos futuros?

No sé dónde he leído que: «El historiador debería ser más que un hombre, con las circunstancias de no tener inclinación, patria ni religión.»

Un historiador tal vez mercenario, y precisamente súbdito de algún Estado, probablemente alistado en algún partido, no es factible que escriba con verdad, ni que esté exento de parcialidades.

Dejen os, pues, que se dediquen con algún más empeño á dicho espino estudio á los consejeros de la corona, los ayos de los príncipes, y estos mismos.

Dice un autor (1) que existen 30 opiniones diferentes sobre los años de la creación del mundo, ó la venida de nuestro Señor Jesucristo; la primera es de 3.616 años, y la última de 3.984, y el autor dice no haberlas recogido todas.

## II.

«No fallará quien diga que, si es inútil la historia profana por su incertidumbre, menos útiles serán las novelas que son realmente estudiadas fábulas: respondan:

1.º La historia nos promete la verdad que no cumple; mientras que declara con sinceridad el novelista á sus lectores, que les presenta una historia inventada; conque por de pronto tenemos una fidelidad en la novela, que no hallamos en la historia.

2.º De las buenas novelas sacaremos un deleite, al par que una utilidad que no se consigue en la historia, como procuraremos dilucidar en pocos rasgos de pluma.

¿Qué es novela? Entiendo que sea una ficción en la que se introducen personajes ideales para la representación de una acción no verdadera, pero sí verosímil: vestidos y adornados de virtud mas que humana, enemigos perseguidores del vicio, la virtud está colocada en su mas alto trono, y el vicio se demuestra siempre envilecido.

«Confesemos ahora que el odio al vicio y amor á la virtud, que es toda la moral, puede inculcarse mas fácilmente en el ánimo con ejemplos siquiera imaginarios, que no con preceptos, porque estos constituyen la teoría, y aquellos la práctica.

Un joven con la lectura de buenas novelas comienza interiormente y se siente poseído de noble emulación al contemplar las virtuosas acciones de aquellos supuestos personajes, al par que se llena de indignación contra las traiciones y demás actos abominables que van poniéndole de manifiesto aquellos imaginarios sucesos.

El premio que siempre se destina últimamente al heroísmo, engendra aquel contento de ver la virtud enaltecida, y el vicio escarnecido: hé ahí la verdadera semilla de la moral.

Además, nos instruimos, y aprendemos á formar bellos conceptos y brillantes discursos, y todo bien considerado, redundan en pró de nuestra moralidad y de nuestro ingenio.

Sin contar con el inmortal Cervantes, otros autores hemos tenido y tenemos hoy, cuyas hermosas novelas, llenas de instrucción y moralidad, demuestran perfectamente la diversidad de caracteres de los hombres, y sus pasiones; excitando nuestro espíritu á la meditación, y á salutíferas reflexiones.

Con cuánto embeleso no leemos las novelescas producciones que con tanto poca frecuencia por desgracia nos consagran en la presente época que todo lo monopoliza la política (las elegantes plumas de tanta brillante juventud! Escosura, Fernán-Caballero, Arguals de Izen, Angel de los Ríos, Gambara, Luis Vidart, Agustín Bonasi, García de Quevedo, Príncipe, y otras muchos largos de enumerar... algunos de los cuales nos han dado asimismo las elegantes versiones al castellano de las obras de Balzac, Sue, Soulié, Féval, etc., y las novelas históricas de Dumas.

Hay quien pretende que esta clase de escritos no instruye, porque ni se lee novela ni bien historia. Diferimos de modo de pensar:

1.º Porque se leen precisamente las dos cosas, y el natural criterio del lector le hace discernir y apreciar separadamente lo histórico de lo puramente novelesco.

2.º Se ha observado que los que se dedican á esa clase de composiciones, con el achaque de la novela, suelen escribir con mas veracidad acerca de la historia no se ha atrevido á revelar.

Otros pretenden que las novelas sólo nos llenan la cabeza de humo, y sirven á lo mas para enseñar á enamorar: á lo primero creo que hemos contestado, y á lo segundo decimos que jamás enamorasen todos con aquel juicio, honestidad, y modestia, que enseñan las buenas novelas!

Antes de concluir este artículo debo hacer una advertencia, y es,

que sólo he querido hablar de la historia profana, pues la Sagrada Escritura, es no sólo útil, sino necesaria para todos.

No es necesario decir que á pesar de lo espuesto, toda persona bien educada debe tener nociones de la historia en general, y las de sus respectivas naciones en particular.—Sin que por eso deje de entregarse á su albedrío, á la deleitable lectura de las buenas novelas, donde hallará armonizado lo útil con lo agradable.

Valadolid 21 de noviembre de 1834.

PENNO DE PRADO Y TORRES.

## UNA TEMPESTAD EN LOS BOSQUES DE NEUDON.

No tengo pretensiones de contaros una novela; he tomado una parte activa en la escena que vais á leer; es uno de mis recuerdos, y en él no toma parte la imaginación.

¿Conocéis un estrecho camino lleno de guijarros que conduce por una pendiente demasiado viva á los bosques de Neudon, por la puerta Maillot? Si no habeis pasado este camino de noche, os enargó que no vais demasiado de prisa, porque podríais dar un tropezón que no os agradaría mucho.

—El primero de junio de 18... una porción de personas, de cuyo número era yo, acababan de apearse de un carruaje en la plaza de la aldea Neudon, y se dirigían alegremente hácia el mal camino. Había llovido la víspera; los guijarros estaban rebaldados, y ya podéis calcular qué carejadas se darían cuando se caía alguno.

En esta reunión compuesta de 13 personas había dos jóvenes, á quienes trataba con mucha intimidad, y cuyos semblantes se parecían tan poco como sus caracteres. La una, llamada María del... debía casarse al día siguiente: tenía en su fisonomía una expresión de melancolía que formaba un contraste terrible con sus mejillas de rosa, y sus cabellos y ojos negros como los de una española: la otra prima de María, huérfana desde la infancia, viva, graciosa, alegre, estaba arrebatadora con pálida fisonomía, y sus cabellos rubios que medio ocultaban sus grandes ojos azules; ¡dulce Luisa, cuya mirada debía hacer mucha impresión al que la mirase!...

Al llegar al bosque, la sociedad se dispersó en pequeños grupos; las dos jóvenes y yo nos interesamos en una de las tortuosas alamedas: un joven nos acompañaba; y bien pronto se vieron sus vestidos de muselina blanca con flores azules flotar á través del follaje de los árboles.

Caminamos un poco en silencio: el joven había dado el brazo á María, y la contemplaba estasiado.

—¿Cuán to me gusta este bosque! dijo ella de repente; cuánto me agrada este silencio! ¿Y á vos, Manuel?

—A mí también María; ¿no sabéis que me gusta lo os que gusta á vos?

—¿Sucedará siempre lo mismo?

—¿Podéis dárselo?...

—Quitás...

—¡Oh! es terrible que la víspera de vuestro matrimonio tengais semejantes pensamientos!

—¿Y por qué no?... ¿hay algo durable en este mundo? ¿no deberíamos ver alguna cosa eternamente?... la copa está hoy perfumada: ¿quién sabe si el floor que contiene nos amargará mañana!...

—¡María! dijo Manuel con tono de reconvención, ¿por qué os habeis arrepentido de haber consentido de darme vuestra mano?

—Debeis estar segurísimo de lo contrario para hacermé semejante pregunta, replicó la joven sonriendo. Pero no sé por qué está mi alma llena de terror... ¡Oh Manuel! el azul de nuestro cielo es bellísimo, pero ¡dudará!... Por lo demás, continuó, no es una desgracia morirse joven; se cortan muchos disgustos y se ven desvanecerse muchas malos ilusiones...

—Manuel la tapó la boca con la mano, y me miró con los ojos llenos de lágrimas. En este momento se volvió á unir con los otros Luisa.

—Venid, prima mía, la dijo Manuel, venid á hacer sonreír á María; esta está tan triste que me da miedo!...

—¿De veras! preguntó Luisa avanzando á María, ¿es posible que haya quien esté tan triste la víspera de un día tan bello?...

—Sí, murmuró melancólicamente la pensativa María, porque se teme que la dicha que nos promete se nos escape...

Estas palabras lúgubras, como si hubiera salido de una tumba, nos afectaron á todos, y continuamos silenciosos nuestro paso. Nuestras fisonomías tomaron aire sombrío; una ligera somisa que tenía algo de dolorosa asomaba de cuando en cuando á nuestros labios; la misma Luisa, la risueña Luisa, parecía abismada en una vaga reflexión, y la brisa jugueteaba con sus hermosos cabellos; los reflejos camaban, las máximas revoloteaban sobre la yerba: sin embargo no se desasía de mí brazo, estaba muy presativa.

(1) Historia del mundo por Cheuvet (lib. 1.º)

Hicid dos horas que vagabamos como tres sombras cuando dieron las doce en el reloj de la gótica torre de Neudon.

—Merchémos, aselamos Luisa rompiendo su acostumbrado silencio, mérchémos pronto, nos esperan para comer en una de esas praderas y creo que haremos bien en darnos prisa, porque veo que las nubes entoldan el cielo y me hace temer una tempestad, y mi prima les hace tanto ruido, y al decir esto dió á su voz un ligero acento de ironía.

—Pero me parece que debo temerlas, replicó María sonriéndose. Las anciana que decia á los niños la buena ventura, me predijo que moriria del miedo que me causara una tempestad.

—Espero que no creeréis una palabra de esas tonterías? le preguntó Manuel, con ansiedad.

La jóven le respondió que no; pero con una voz tan débil que me convenció en el momento de que estaba demasiado preocupada, cosa muy peligrosa para las personas de una imaginación viva en cuyo número se encontraba María.

Hablando cosas mas tristes que alegres llegamos al sitio en que estaba dispuesta la comida; gracias á las provisiones que habíamos llevado encontramos una comida tan apetitosa como en casa de Fontón.

Nos sentamos á la mesa; María colocada entre Manuel y yo recibia



con una gracia seductora las finezas que le hicieron durante la comida, y mas de una vez vi esomar á los labios de su madre una sonrisa de felicidad. Pocas mujeres habrá de tan buen carácter como madama de L... Habiéndose quedado viuda muy jóven no habia querido volverse á casar para poder consagrarse enteramente á la educación de su hija única á quien adoraba y á quien esperaba hacer feliz uniéndola á Manuel de Saint M... jóven muy apreciable por sus cualidades físicas y morales. Madama de L... habia hablado muchas veces á mi madre de ésta enlace y le habia dicho que tenia una completa seguridad en confiar el destino de su hija á Manuel, porque si era tan buen hijo y tan buen hermano se podía creer sin temor de equivocarse que seria un buen esposo...

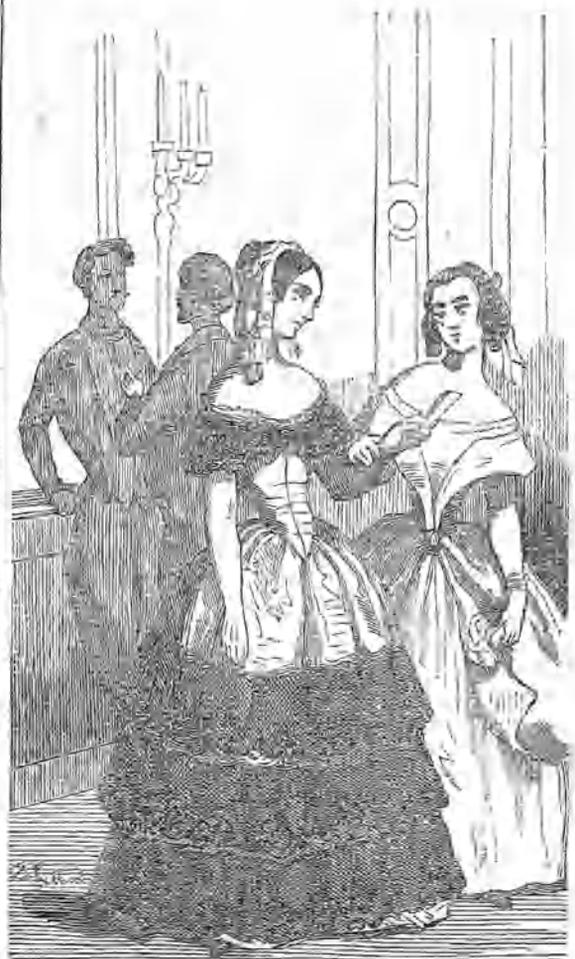
Si le hubierais visto como yo al lado de María durante esta comida, lo que recordad siempre, y hubierais observado la expresion de celestial alegría que animaba su semblante, os hubierais enternecido. ¡Dios! miraba con tanto amor á esta pura y hermosa jóven que dentro de veinticuatro horas iba á llamr su esposa!... Estoy segura que entonces bendecir á Dios en su interior por haber arrojado sobre su camino

aquella flor solitaria, cuyos perfumes debian embalsamar su existencia. No pensaba como los escritores del día acerca del matrimonio; no creia que fuese una cosa absurda: al contrario, le miraba como la mas sana y la mas bella de nuestras instituciones, puesto que por el viaja para siempre á la mujer á quien amaba, á quien habia elegido, como se elige en un jardín la rosa mas hermosa para aspirar su olor hasta que se marchita.

Al fin de la comida, madama de L... que habia observado á su hija durante algunos instantes con cierto aire de inquietud, se levantó, le cogió el brazo y le levó hacia el bosque haciéndome señas de que las siguiese. A alguna distancia nos sentamos las tres sobre la yerba al pie de un árbol en que María leyó su nombre que habia grabado Manuel por la mañana entrelazado con el suyo. Su vista arrojó un suspiro á la jóven; y su madre, que seguia todas sus movimientos con la mayor ansiedad, la estrechó entre sus brazos, y la preguntó la causa de la profunda tristeza de que era víctima hacia tres dias.

María abrazó tambien á su madre sin responder nada.

—Hija mia, te suplico que me digas qué te aflige! ¿A quien confiarás tú: pens si se las ocultas á tu madre?... ¿Será que no ames ya á Manuel? ¿Me he dado mucha prisa á arreglar tu matrimonio? ¿Temo que te haga desgraciada?



Á todas estas preguntas María respondia llorando: no es eso...

—Pues bien: ¿qué es entonces, preguntaba de nuevo madama de L... Me haces mal, mucho mal, guardando silencio...

—Es que, tan mudó María enjugando sus lágrimas, os vais á burlar de mí, y Luisa tambien. Es tan extravagante lo que os voy á decir!

—Dilo que quieras, le contestó abrazándola; no tengas miedo.

—Hija mia, te escuchamos, replicó madama de L...

—Hace tres noches, replicó María, hablando muy ligera, que me persigue un sueño terrible: estoy tendida en un aljibe, con mi traje de novia, mi velo blanco y mi corona de color de naranja; me es imposible salir de allí, porque no sé qué fierá salvaje, que está echada á mis piés, parece dispuesta á devorarme... Es de noche; suena el trueno, estoy en una iglesia, y el agua cae á torrentes sobre las pizarras del tejado. La capilla está medio alumbrada por una lampara repolera, y en el fondo del santuario un sacerdote anciano une las manos de Manuel y de mi prima Luisa diciendo: «Sois esposos.» Entonces me despierto bañada en sudor frio; doy largos gemidos; pero me vuelvo á dormir y á ser víctima de la fatal pesadilla... ¡Oh mamá! continuó María

con acento de profunda convicción, está escrito en el cielo que vuestra hija no gozará de la dicha que le habéis preparado. Yo me estremecí á pesar mío, y madama de L... que no era supersticiosa, palideció de una manera terrible. Sin embargo, aparezco qué era una sansez de su hija, y empleó toda la elocuencia maternal en tranquilizar á la tímida jóven; cuando apareció Manuel; María apenas tuvo tiempo para decir á su madre: No digáis una palabra de lo que ha pasado.

Se lo prometió con una mirada.

Manuel se quejó en un tono sumamente dulce de nuestra repentina desaparición, que nos aseguró había hecho terminas muy pronto el almuerzo, y nos suplicó le permitiésemos ganarnos al sitio mas pintoresco del bosque. Lo decía todo con tanto cumplido, que María y yo no pudimos contener la risa: al mismo tiempo una señora llamó á madama de L... Nosotras confirmamos nuestro paseo, acompañadas de Manuel, que había hecho vencer nuestra alegría, y que nos contaba con una volubilidad inconcebible cuantas locuras se le ocurrían.

A los pocos minutos se verificó un cambio completo: su pecho parecía menos oprimido; el velo de tristeza que cubría su fisonomía se ha descorrido; jamás me ha parecido tan seductora, y advertí que Manuel pensaba como yo... ¡Oh! decía con abandono, ¡cuán dichosos vamos á ser, mi dulce María! Hagamos de este Parque tanto detesto y que á ti no te gusta tampoco mucho: ¿no es verdad? Venmos á habitar mi bonita casa de campo á las riuueñas orillas del Loire; todas las mañanas recorreremos las deliciosas praderas que el hermoso río rodea como un cenador; y cuando envuelva la tierra el crepúsculo de la tarde, subiremos á las gigantescas rocas llenas de rústicas habitaciones, y consolaremos y socorreremos á los pobres en su rústica estuiba! Angel adorado, tu celestial sonrisa apaciguará los males del enfermo y le volverá á la vida!

Y despues, añadió María, Elisa y mi primo vendrán á vernos, y ¡qué días tan felices pasaremos juntos!... ¡Inicuos! así entonces, porque habíamos llegado á un sitio del bosque cuyo nombre no recuerdo ya, y que presenta el punto de vista mas magnífico.

Serian las tres de la tarde; el aire era abrasador; ni un soplo de viento agitada las hojas de los árboles, y grandes nubes que se habían dissipado por la mañana, empújaban el azul del cielo con alterados colores. De repente un relámpago cortó el espacio, y la retumbante voz de la tempestad se dejó oír: nada es tan terrible, ni nada tan bello como una tempestad en medio de un bosque; solos Manuel y yo; la hubiéramos admirado con María no pudiéramos menos que temblar: estaba tan débil, tan delicada, que la menor emoción, la mas pequeña impresión la hacian daño.—¡Oh! corrimos á reunirnos á mi madre. ¡Huyamos! exclamó ella tirando de nosotros con toda su fuerza y dando gritos desgarradores; huyamos si no queremos verme morir!... Y casi nos aterrados como ella íbamos, porque el agua empezaba á caer con violencia. Percuccionó la que sucede siempre en semejantes casos; cuanto mas buscábamos el camino, mas nos alejábamos de él, y el trueno continuaba con violencia y el agua inundaba los senderos del bosque! Manuel, en el colmo de la desesperación, se vió en la precisión de colocar debajo de un árbol á María casi desmayada, y de rodillas á su lado hacia los mayores esfuerzos para tranquilizarla; yo le ayudaba en esta operación, cuando un inmenso relámpago rasgó el cielo, y un espantoso trueno rudo como una bomba por el bosque, y cayó el rayo á veinte pies de nosotros... María se cubrió la cara con las manos y se dejó caer sin movimiento en mis brazos. No intenté pintaros lo que sintió entonces Manuel: el corazón de María ya no latía; tenía morados los labios, las manos heladas, y nosotros oíamos efectivamente que ya no existía, y dimos en los desgarradores que atrajeron á nuestros compañeros que nos andaban buscando, y á pocos momentos madama de L... estaba al lado de su hija. Las caricias maternales la hicieron volver en sí muy pronto: abrió los ojos, tendió sobre los que la rodeaban una lánguida mirada, y con su mano yerta aun, estrechó la de Manuel. Al cabo de algunos minutos había recobrado bastantes fuerzas para marchar; la tomamos con un chal, y como un aire fresco había sucedido al calor, tomamos que la hiciera dóña la humedad, y la llevamos á toda prisa al albergue, ó mas bien á la cabana que hay á la entrada del bosque. Despues de haberla hecho tomar algunas gotas de vino caliente, mandamos acercar el carroje, y se colocó en él entre su madre y Manuel.

La naturaleza había recobrado su calma acostumbrada: los pájaros reptaban en los árboles que había á orillas del caudal: el azul del cielo estaba tan puro como antes de la tempestad; pero nosotros, que por la mañana habíamos pasado por allí tan alegres, volvíamos tristes y silenciosos como se vuelve de un entierro.

Al día siguiente envié á mi doncella á saber noticias de María. Ella dijo que estaba mejor; pero que sin embargo no se verificaría su matrimonio hasta la próxima semana. Tres días despues estaba yo solo en mi gabinete ocupado en escribir. Era la noche de la noche, cuando llamaron violentamente á mi puerta; abrió, y venían á buscarme de parte de madama de L... Su hija es muerta!... No os haré la descripción de la larga y penosa enfermedad, que duró un mes: únicamente os diré que

fueran impotentes los recursos del arte, y que María espiró en nuestros brazos como una flor troncada por el impetuoso viento. Sus tristes previsiones se cumplieron: no gustó la dicha terrestre que la habían preparado; pero no hay que compadecerla; esta vida no merece ni una lágrima; ni un recuerdo; siempre he envidiado la dicha de una jóven á quien llama Dios antes que haya visto deshojarse una á una sus frescas ilusiones.

Madama de L... no pudo sufrir el golpe que acababa de recibir de un modo tan inesperado, y á los pocos días despues de la muerte de María, Luisa, y yo tuvimos que llorar la pérdida de una de las mejores amigas que he conocido.

Estos crueles sucesos habían cambiado de una manera inconcebible el carácter de Manuel: él, tan alegre, tan risueño, se había hecho sombrío, iracundo y aun colérico; cuando le daban los accesos de furor, solo una persona podía calmarle: esta era Luisa: durante la enfermedad de María la había tratado siempre con tanta paciencia, con atenciones tan maternales, que la había inspirado una especie de veneración; y cuando ella le hablaba, cuando procuraba consolarle, le parecía oír la voz de un ángel, y en aquellos momentos no sufría.

Un año había transcurrido, durante el cual había visto muy pocas veces á Luisa, y ninguna á Manuel, que desde la muerte de María no frecuentaba ninguna sociedad.

Un día, á últimos de primavera, estaba yo á mi ventana que daba al campo ocupado en mirar cómo corrían las nubes en el cielo, pensando en el destino de la dulce María á quien había amado como á una hermana, cuando volví la cabeza y vi sobre mi escritorio una carta, en que no había reparado el entrar la abril, y le estas palabras: «M. y madama de Saint M... tienen el honor de poner en vuestro conocimiento el efectuado enlace de su hijo M. Manuel de Saint M. con la señora Luisa de L...»

No me sorprendió esta noticia; el amor de Manuel para Luisa no me parecía una infidelidad, y me agradó mas verle dar su nombre á la mujer que había llorado á María, que pasar en vida en el celibato.

Algun tiempo despues volví á ver á Luisa en un baile. Una dulce tristeza estaba aun pintada en su fisonomía, y me dijo estrechándome la mano y mostrándome á su esposo que hablaba al extremo opuesto del salon: «Siempre me está hablando de ella: la memoria de aquel ángel no se borrará jamás de su corazón; quizás no lo creería, pero me ha casado con él por esa constancia.»

Le dije muy bajo á Luisa que no se arrepentiría; despues he sabido que era la mas feliz de las mujeres, y que Manuel la adoraba.

## JUAN REMOLD DE PATKUL.

El 10 de octubre de 1707, un romano genio ocupaba la plaza del antiguo castillo de Ali-Kanad. Muchos escuadrones polacos estaban formados alrededor de un cadalso, encima del cual se divisaban todos los instrumentos de tormento y muerte, que tanto trabajo ha costado á la civilización separar del código bárbaro de las antiguas legislaciones. Á juzgar por los solemnnes preparativos que se habían hecho para esta ejecución, no era un sentenciado oscuro el que iba á espirar en aquel sitio la enormidad de sus crímenes, ó parecer víctima de la inhumanidad de sus jueces. Sumergido en la mas profunda meditación, estaba un veterano apoyado en uno de los postes que defendían la entrada al público en el cuadro que se había formado alrededor del cadalso. Detrás de él estaba un oficial sujo contemplándole con sorpresa y simpatías.

—¿Quién es, le preguntó, el desgraciado á quien van á quitar la vida?

—Juan Remold de Patkul, contestó el veterano con voz sorda, teniente general del ejército polaco y embajador del Czar Pedro.

—¿Qué crimen ha cometido?

—El de ser fiel á su patria y haber defendido sus libertades.

—¿Le habéis conocido particularmente?

—¡Ah!... Sí... Los dos hemos nacido en Livonia. Le he acompañado á los campos de batalla y le he seguido al destierro. El os dignais oírme un momento, sabreis lo que valen ese Carlos XII, á quien la Europa llama héroe, ese Augusto II, cuyas desgracias compadeció la misma, y ese Pedro Alexiowita, cuyo genio admira. Hijo de un noble livonense, que murió en las cárceles de Siohmo, por haber sido vendido por los polacos en Walmar, Patkul se hizo célebre desde muy jóven por sus patrióticos sentimientos, cuya exaltación no debían disminuir nunca largos infortunios y amargas ingratitudes. Á los veinte años había tomado en su valor el grado de capitán. Vos no ignorais que la Suecia, en tiempo del reinado de Carlos XI, solo había conservado el simulacro de su antigua independencia. Cuando el pueblo desde tiempo inmemorial á elegir sus reyes y á ejercer en el gobierno una parte de autoridada igual á la de la nobleza, abdicó durante el reinado

de este príncipe los derechos que había poseído desde el día en que coronó en el trono que había fundado á uno de sus mas ilustres guerreros y de sus mas virtuosos ciudadanos. Las leyes que garantizaban la existencia de su Constitución subsistieron en las formas, pero no se llevaron á efecto, y Carlos XI obligó á los estados á reconocer la herencia de la monarquía, y á que le decretáran un poder absoluto y sin responsabilidad. El pueblo delegó á Carlos XI á muchos caballeros de la orden ecuestre encargados de protestar en su nombre contra las pretensiones ilegítimas de la corona. Patkul fué uno de los miembros de la diputación. El lujo que brillaba en la corte de Carlos no intimidó su franqueza, y con toda energía reclamó la conservación de las libertades de Livonia. Este lenguaje disgustó naturalmente á un déspota, que no había oído hasta entonces mas que el murmullo de las adulaciones con que los cortesanos acariciaban el orgullo de todos los grandes. Patkul fué sentenciado á pena capital; sus bienes fueron confiscados, y quemados sus escritos por mano del verdugo. El jóven livonense consiguió fugarse, y recorrió la Italia, la Suiza y la Francia, no teniendo mas consuelo en sus infortunios que el cariño de un fiel criado, de sincero amigo. Cuando murió Carlos XI, ofreció sus servicios al elector de Sajonia, Augusto II, que acababa de tomar posesion de un trono, mas difícil de conservar que de conquistar, y pasó á Rusia, á fin de ayudar contra el hijo de Carlos XI un imperio que empezaba á ser temible. Pedro Alexiowitz le nombró comisario general de la guerra y ministro plenipotenciario cerca de la Polonia. Habiendo regresado á Livonia, trató de sublevar á sus conciudadanos; pero los pueblos no están siempre dispuestos á secundar á los que aspiran á ser sus libertadores. Patkul recibió este golpe con la mayor resignacion, y juró llevar adelante su proyecto, juramento que le costó la vida. Augusto II, entregado á los placeres, sin energía y sin virtudes, sólo había experimentado un ligero pesar al ver invadido su reino por los suecos. Este hombre únicamente contaba con el valor vulgar de un soldado; se asustaba de resultas de su indolencia del ruido de las armas. Olvidando el tratado de Birsén, hizo secretos ofrecimientos á Carlos XII. Este príncipe, que había vencido á diez y siete años á todos sus enemigos, destruido el trono de Polonia debajo de los pies de Augusto, y amenazado hasta sus estados hereditarios, exigió que la sangre de Patkul cimentase una reconciliación, que no era sincera. Augusto fué bastante inflame para consentir en todo; y para justificar en las apariencias el rigor que con él se iba á cometer, se le acusó de haber querido pasarse á los austríacos con el cuerpo de ejército que había conducido á Sajonia. Arrastrado á Polonia á la cola de un caballo, estuvo por espacio de tres meses atado á un poste, en presencia de todo el ejército. El hombre que le había seguido al destierro se encontró á su lado para aconsejarle que tuviera resignacion. Este hombre era yo.

En este momento se oyó entre los espectadores un gran murmullo: tocaron los tambores, entresabióse la multitud, y se vió avanzar una carreta cubierta con un paño negro, en el que se encontraba Patkul.

Cuando penetró la carreta en el cuadro en el que deb á ejecutarse la sentencia, Patkul, que hasta entonces había estado sumergido en una inerte inmovilidad, se incorporó debajo de sus cadenas, y abrazando al capellán que le acompañaba:

—Tengo miedo, dijo.

—Pensad en Dios, murmuró el sacerdote, ocultando la cara del sentenciado con su capa.

—Tengo miedo! repitió Patkul con voz temblona. Y sin embargo he arrostrado la muerte en veinte campos de batalla. Pero esto es superior á las débiles fuerzas de la naturaleza. Yo no soy mas que un hombre, y quiero que muera como un Dios!

Un soldado sueco se acercó en aquel momento al livonense, y leyó en alta voz un papel concebido en estos términos:

«La orden expresa de S. M. Carlos XII, nuestro clementísimo señor, es que este hombre, traidor á la patria, sea descuartizado vivo en castigo de sus crímenes y para escarmiento de los demás»

Mientras que el soldado pronunciaba estas palabras, las facciones del sentenciado habían experimentado una metamorfosis completa, y mirando á sus verdugos con desprecio, les dijo:

—Podéis atormentar mi cuerpo, pero no deshonorar mi nombre. El único, el verdadero traidor es Augusto II, que ha vendido mi sangre á Carlos XII para conservar su corona. Mi conciencia es pura y mi patria me debe un puesto entre los mártires, porque muero por haber defendido demasiado fielmente sus libertades.»

Estas palabras fueron las últimas que pronunció.

El verdugo concluyó su obra.

Un lúgubre silencio acogió la conclusion de esta espantosa tragedia. El oficial sajón se acercó al anciano:

—Es una infamia, exclamó, y si los contemporáneos de Patkul se atreven á manifestar su indignacion, estád seguro que tales actos no se escaparán de la justicia de la historia:

—Os engañáis, replicó el veterano enjugándose una lágrima; los

asesinos tendrán apologistas; pero la víctima sólo encontrará detractores. Se desfigurarán sus intenciones, se calumniará su memoria, porque los hombres no creen ya en la pureza del patriotismo.

Tal fué en efecto la suerte de Patkul: su muerte horrorosa, que debía desarmar todos los resentimientos, no le valió siquiera una tarde justicia. Todo lo contrario sucedió á sus verdugos, Augusto II fué historiadores que le aplaudieran, y Carlos XII los tuvo que le admiráran.

## ROMANCES.

Lloraba la pastorcita,  
la de los negros ojos,  
guardando en el prado ovejas  
y dulce amor en su pecho.

Y al verla los corderillos  
alzar sus quejas al cielo,  
desprecia la verda yerba  
y se olvidan de sus juegos.

«Ay! exclamó la zagala,  
para qué la vida quiero?  
¡Llorad, mis ojos, llorad;  
que no hay para mí consuelo!

¡Para qué fui el disanto  
á ver la fiesta del pueblo!  
mi amor, mi bien, mi alegría  
perdidos por un momento.

Que allí con el corazón  
se desprendió de mi seno  
¡ay! la rosa que Belardo  
me dió con su alma dentro.»

Estas sentidas razones  
estaba el pastor oyendo,  
grabando unidas sus cifras  
en la corteza de un fresno:

y presentándose á ella  
con el semblante risueño,  
«no llores, mi bien, la dijo,  
que es vano tu sentimiento:

no derrames esas lágrimas,  
perlas que no tienen precio;  
vuelva tu risa, zagala,  
la vida á aquestos eteros:

que si perdiste la rosa,  
prenda de mi amor inmenso,  
con mas hermosos colores  
en tus mejillas la encuentro.»

Sonríase la pastora,  
tornó la dicha entre ellos,  
y sus alegres canciones  
replió de quer el eco.

José GONZALEZ DE TEJADA.

## CUESTIONES ANAGRAMATICAS

DE GEOGRAFIA É HISTORIA.

Hallar en:

SSTTCMELEO, un general de las antiguas repúblicas de Grecia.

AAACUTLYD, una ciudad de España.

MNNOAAEG, un antiguo rey de Argos.

NNOSEPIA, unos célebres montes de Italia..

SOLUCION DEL JEROGLIFICO PUBLICADO EN EL NÚMERO ANTERIOR.

*La vida es mar que cruzamos todos con trabajos  
y penas.*

Director y propietario, D. Angel Fernandez de los Rios.

Madrid.—Imp. del SEMANARIO DE INSTRUCCION, á cargo de D. G. Alzambra.