



oy tenemos el gusto de ofrecer á nuestros suscritores la vista exterior de un magnífico edificio, propiedad de un magnate que ha dedicado sus constantes desvelos al engrandecimiento y prosperidad de la joya mas rica de la corona de Castilla. Este edificio es la bellísima quinta de recreo perteneciente al Excmo. Sr. Conde de la Fernandina. Situada en el *Cerro*, en el mas pintoresco punto de vista que posee la provincia sujeta al gobierno de la Habana, capital de la Isla de Cuba, dominando desde sus altas y moriscas, aunque modernas azoteas, una estension de terreno considerable, amenizadas por gigantes palmas y espesos cocoteros, por ricos cafetales y por las olas azules del mar espumoso de las Floridas, aquella quinta es el primer descanso del enamorado jóven que despues de haber comprado en la calle de la *Muralla* un elegante *chal*, una coqueta *camisilla*, vuelve á *Puentes Grandes* ó á *Mordazo*, para entregar su regalo, antes de la hora del baile, á la bella *guajira* que ocasiona sus pesares.

Una magnífica *guardaraya* (calle de árboles) sombreada de altos y copudos anones, naranjos, y plátanos, conduce á la entrada principal de aquella mansion verdaderamente régia: pasada la puerta de hierro, en cuyo remate se ven las armas y la cifra del conde, doradas á fuego, se entra en un bellissimo jardín, en un eden mágico, cubierto de flores, de estanques, de fuentes, de montañas artificiales, de estatuas, de bosques y de laberintos interminables,

AÑO X.—16 DE FEBRERO DE 1845.

El mármol blanco de Florencia se disputa la palma, en tan encantador recinto, con el negro de Párol, la caoba de Ságua con el quiebra hacha de Guanajay, la opulencia con la elegancia. Allí se pisan alfombras de tulipanes, se aspira un ambiente eterno de jazmines, deleitase el oido con la melancólica melodía del *Sinsonte*, y al fin se duerme el viajero á la sombra de algun árbol secular del *pan*. No daremos una descripcion detallada de tan preciosísima quinta. Sus salones faustosamente alhajados, sus misteriosos gabinetes, que contienen copias de los cuadros mas afamados del Ticiano, de Miguel Angel, del español Murillo, sus seductores *colgadizos*, rematados en pilares de mármol rojo, sus frescas azoteas, desde las cuales se divisa los prodigios de una naturaleza portentosamente creadora, todo escita la admiracion y el entusiasmo: la pintura que de estos prodigios pudiéramos ofrecer, apareceria lánguida, descolorida, porque un bello ideal realizado no admite pintura, porque cualquiera pintura, por esmerada que sea, no puede pasar de un borron, comparada con el hermoso cuadro que intenta reproducir.

El personaje á quien se debe tan magnífica construccion, no ha sido un hombre vulgar; no ha sido un Sibarita; ha pensado en los demás antes de pensar en sus propias comodidades, y la isla de Cuba recordará eternamente su nombre con orgullo. Lejos pues de presentar la quinta del conde de Fernandina una acusacion contra su señor, por el refinamiento exquisito de sus innumerables bellezas constituye al contrario una de sus mejores glorias,

porque prueba que despues de haberse sacrificado en bien positivo de su pais, ha querido legarle un monumento digno de aquel suelo privilegiado.

Pero se dirá, ¿qué servicios ha hecho aquel potentado á la isla de Cuba? Al hacernos á nosotros mismos esta pregunta, que indudablemente ocurrirá á cualquiera que lea estas lineas, recordamos una reseña particular que acerca del comercio interior de aquel pais, escribimos en 1841. «La costa del Sur presenta en sus terrenos un espectáculo digno de contemplarse. La colonia de *Fernandina de Fagua*, merced á las cómodas y fáciles comunicaciones que en ella se han abierto para la esportacion, se encuentra ya convertida en un hermoso y grande partido, cuyas producciones no tardarán en rivalizar, si sigue correspondiendo como hasta aquí á los impulsos de su progreso, con las de mas fama de la isla, al paso que al Este de la misma cosa la nueva produccion Agrícola de las vegas de tabaco vá aumentando considerablemente. Numerosas haciendas de campo que, no hace mucho tiempo, eran espesos bosques, estériles para la produccion en una estension de terreno considerable, ocupan hoy todo su espacio: estas haciendas, en las cuales fermenta una preciosa tierra de labor, se distribuyeron primeramente entre pobres, pero útiles trabajadores, resultando de tan útil disposicion, el verlas al presente convertidas en ricas fincas, que premian los esfuerzos de sus cultivadores con sus abundantes cosechas.

Pues bien: este fomento sorprendente, estos milágricos de la produccion se deben, en la citada colonia, al conde de Fernandina, al que mandó construir la mágica quinta del *Cerro*, punto en que involuntariamente se detiene el viagero para contemplar sus maravillas. Reconocidas las prendas de aquel opulento propietario, confesada su filantropia por todos cuantos han tenido ocasion de apreciar debidamente su carácter franco, desinteresado y benéfico, no pudiendo cebarse la envidia en sus sentimientos generosos, se ha cebado en sus obras acusándole de haber edificado un palacio que pueden envidiar los reyes.

A tan torpe acusacion responden sus inmensos beneficios; á tan ridiculo pretexto de hacer una guerra innoble, ese mismo palacio, esa quinta que hermosa es el principal camino de la capital de Cuba, y que revelan su buen gusto y colosal riqueza comercial.

J. M. de A.



EL VIVAC.

CUENTO.

Conclusion.

Hace mas de cien años, empezó Bernabe, per-

tenecia este castillo á un caballero tan joven y rico, como malvado y desenvuelto. Las mozas de la aldea huian de él atemorizadas; pero las mas bellas rara vez dejaban de caer en los infernales lazos que las preparaba. Habia una, sin embargo, la mas hermosa y discreta, que siempre habia podido salvarse de las persecuciones de aquel libertino: su virtud habia resistido á las seducciones, al oro y á las amenazas. Irritado el joven de tan heroica resistencia, llamó una noche á su ayuda de cámara, confidente de sus maldades, y le pidió parecer. — Por cierto, señor, que yo en vuestro lugar no titubearia. — ¿Pues qué harías? — Qué? Si no habia otro remedio, casarme con ella. — Estás borracho? — No señor; llamaria á mi ayuda de cámara, le haria vestir las ropas del difunto capellán; á media noche se celebraria el casamiento en la capilla, y yo seria el feliz esposo de la hermosa Magdalena, á quien haria guardar secreto. — Que astuto eres, zorro viejo; lo agradezco, y acepto los servicios de mi nuevo capellán. — Pues entonces llamemos á la joven y dicidámosla.

Magdalena, que era huérfana de padre y madre, se ocupaba en guardar los ganados del labrador que la tenia recogida, cuando vió acercarse al señor de la aldea.

La jóven zagala quiso huir, pero fueron tantas las instancias y ruegos del caballero, que al fin se decidió á acercarse: tomóla él las manos con afabilidad y ternura; era jóven y bien formado, porque es muy frecuente encerrarse un alma pérfida bajo un cuerpo hermoso y apacible: la dijo mil lisonjas, de aquellas que las jóvenes oyen con placer, y por fin viniendo al principal objeto de su entrevista. — Magdalena, continuó, si supieseis cuanto os amo! — Pues no debéis amarme, señor. — Sin duda que no debo, pero, ¿quién es dueño de su corazon? — Eso mismo dijisteis á Mariquita, á Julia y Lucia, é hicieron mal en creerlos, porque las engañabais. — A ellas sí, pero á vos, Magdalena, conozco vuestra virtud, y si quisierais.... — ¿Qué señor? — Qué? Vos sereis ante Dios mi compañera en el tálamo nupcial. — Me engañais? — *Juro á la faz del cielo, que te amo, y que serás mi esposa, y si te engaño, quiero que tu sombra me persiga eternamente.* — Os creo. — Pues bien, á media noche un sacerdote nos unirá en la capilla del castillo, porque quiero que por algun tiempo nuestro matrimonio permanezca en secreto.

La infeliz cayó en el detestable lazo. A las doce de aquella misma noche el disfrazado sacerdote pronunció con boca sacrilega las palabras sacramentales, y el pérfido Francisco condujo á Magdalena á la cámara, donde vais á dormir, dijo el portero dirigiéndose á Julio, que atento le escuchaba. La pobre muchacha venia todas las noches á acompañar al que creia su esposo, que tardó muy poco en fastidiarse de ella, y como por entonces un rico hacendado le ofreció la mano de su hija, el perverso resolvió la muerte de la desventurada Magdalena.

Una noche, señores, esto es espantoso; una noche en que la pobre aldeana dormía al lado de Francisco, se levantó este silenciosamente, y llamó al ayuda de cámara que ya estaba esperando. Entró este armado de dos puñales, y entregó uno á su amo; el miserable se acercó á Magdalena que despertó al ruido de las pisadas. —¿Qué quieres? esclamó desfavorida. —Qué muera. —Y al mismo tiempo hizo brillar á sus ojos la hoja del puñal, sobre la cual se fijaba el resplandor de una lámpara: la jóven amedrentada le contesta. —Qué, no soy delante de Dios tu esposa? —No, señora: y si no jurais no descubrir jamás lo que ha pasado entre nosotros, vais á morir: escoged. —Pero, Francisco, dijo bajándose del lecho, no es posible; ¿por qué quieres matarme?... Dios mío, Dios mío, quieren matarme? ¡qué desgraciada soy! —Vamos, señora, dijo el ayuda de cámara, asiéndola por la muñeca fuertemente, pronto, decidios. —Qué, de veras me vá á asesinar este hombre? ¡Francisco, vais á asesinarme, vos que no me hablabais mas que de amor! —Decidios pronto, Magdalena, que tenemos prisa. —Pues bien, contestó la infeliz medio sofocada, matadme si os atreveis, señor.... olvidad vuestros juramentos, vuestros deberes, la humanidad... matadme, porque nunca renunciaré al título que me habeis dado ante el altar, y siempre seré vuestra esposa. —Entonces, Magdalena, es preciso morir. —¡Oh Dios mío! quieren matarme, los cobardes, y vienen dos, armados de puñales, por la noche, para asesinar á una muger dormida!... Pero.... yo morir.... morir ya.... tan jóven.... oh, cuán culpable he sido ante vuestros ojos, cuando vuestra piedad me abandonó!... Señores, compasión.... gracia para mí! Soy débil, estoy desnuda, sin armas.... nada tengo, nada mas que mi llanto! oh, piedad.... piedad!...

La infeliz se arrastraba á sus pies sollozando, y besaba sus plantas, mientras ellos la contemplaban con aspecto feroz. —Señora, estais decidida? —Francisco, amado mío, no es posible que tú lo exijas; ay! ese sacrificio es demasiado duro para mí... apídate. —Francisco asiéndola del brazo la derriba y poniendo la punta del acero sobre la desventurada. —queréis morir? la dice. —Sí, sí, le contesta.... la muerte antes que la vergüenza!... la muerte primero que la desgracia!... la muerte mas bien que la abyección y los remordimientos.... herid. —El malvado hizo seña á su compañero, y los puñales abrieron á un mismo tiempo dos anchas heridas en el pecho de Magdalena.

—Esto es mejor, dijo con atroz serenidad el ayuda de cámara. Llevaron el cadáver á los subterráneos del castillo, pero la sangre que se derramó en el suelo no pudieron limpiarla, ni nadie será capaz de hacerla desaparecer. —Es verdad, señores que es una historia horrorosa? —Horrible es en efecto, pero continuad, porque hasta aquí no ha habido duendes, dijo el conde.

—Pocos dias despues, continuó el portero, hubo

brillantes funciones en el castillo para celebrar la union de Francisco con la noble heredera de que os tengo hablado. El dia de la boda se retiraron bastante tarde ambos desposados á la cámara nupcial, que era esta misma: dejáronlos solos, habian ya apagado todas las luces, excepto una lamparilla, y al tiempo que ya iban á entrar en la cama, se levantan las cortinas de la puerta y se oye una voz grave decir: —*Juro á la faz del cielo que te amo, y que serás mi esposa, y si te engaño, quiero que tu sombra me persiga eternamente.*

«Déjase ver un espectro, cuyo rostro y manos eran tan blancas como el sudario que le cubria, se acerca á Francisco, que yerto de pavor le miraba; Magdalena, le dice, *vos sereis ante Dios mi compañera en el tálamo nupcial. He aquí lo que me dijiste, señor Francisco de san Julian, y vengo á emplazarte ante Dios para que cumplas tu palabra.*»

Al mismo tiempo la fantasma se acercó al lecho nupcial y sentóse en él. La jóven desposada llena de horror no osaba moverse. Francisco quiso llamar y no pudo lanzar la voz. Vamos, continuó el espectro, mi noble esposo, vé aquí mi seno, y levantado el sudario descubre su pecho bañado en sangre; en seguida tomando la mano de su asesino y llevándola á su corazon, que latia con fuerza. —Aquí, le dijo, hay vida para tres meses, al cabo de ellos tú y tu cómplice vendreis á acompañarme. En cuanto á tí, pobre criatura, continuó dirijiéndose á la novia, que la escuchaba azorada, tú eres inocente del crimen de estos hombres.

Al dia siguiente la novia del señor de san Julian tomó el velo en un convento de estas cercanias, y al cumplir los tres meses los dos asesinados aparecieron tendidos y sin vida en este mismo suelo.»

Julio se habia acercado como maquinalmente hácia el portero, y el señor de Barus estaba conmovido; sin embargo, como era incapaz de tener miedo, dió las gracias al portero y le mandó retirar. —Cuidado, mi querido amo, le dijo el anciano; el espectro de Magdalena no deja de venir ni una sola noche y predice terribles acontecimientos á los que se atreven á esperarle.»

Es muy posible, dijo el conde á Julio, que la malevolencia tenga mucha parte en las anécdotas que refieren de este castillo; mas sin embargo no están demas las precauciones: cargaron las pistolas, cerraron las puertas, y resolvieron pasar la noche conversando al lado de la chimenea, cuidando antes de reconocer los rincones, alzar los cortinajes, mirar debajo de las camas, y ver si las fallevas de las ventanas estaban bien cerradas.

Eran las once cuando Julio dijo estremeciéndose, ¿no habeis oido? —El conde escuchó, pero no oyó nada. Poco despues les pareció que hablaban en la estancia inmediata. —Es el aire dijo Julio afectando serenidad; pero las voces se oían cada vez mas claras; despues se oían sollozos, llantos, pasos, amenazas, ruido de armas; el conde abandonó su silla y el jóven siguió su ejemplo. —Julio, dijo el primero,

en esa estancia hay gente, vamos á verlo.—Mejor es esperar, acaso sean mas numerosos y mejor armados.

El conde impaciente abre la puerta y pregunta con voz de trueno.—¿Quién vá allá?—Yo—responde una voz lúgubre de muger, y al mismo tiempo aparece un espectro próximo á la puerta: otros dos se distinguan en el fondo de la sala.—No me llamas? dice la fantasma dirijiendose al centro de la habitacion, arrastrando su prolongado sudario; «Aqui estoy pues, amado mio, vamos, ven, dá el beso de amor á tu desposada.»—Una de las dos fantasmas del centro se levantó y dió algunos pasos, entonces la aparecida rasgó las vendas que la cubrian el pecho, y lanzando una espantosa carcajada enseñó su seno traspasado por dos puñaladas. En seguida se dirijió al conde y á su compañero; estos recobraron su energia y mostraron sus armas al espectro, pero su rostro pálido contrajo una horrible sonrisa que los confundió, y poniendo su descarnada mano sobre el hombro del conde, pronunció con voz tenebrosa este decreto:

Correrá la sangre, y mas de una cabeza se inclinará bajo la cuchilla... habrá llantos y gemidos....

El coronel se detuvo y miró á su auditorio que aun le escuchaba atento -- «Y qué resultó de las predicciones de la muerta? preguntó el curioso D. Luis?— Resultó, dijo con gravedad el coronel, que pasados cinco años, era el 23, y el conde de Barus fue uno de los infinitos que murieron en el caldalo.



POESIA.

MI VIDA ESTUDIANTINA.

Dedicada á mi querido amigo Francisco Cea.

Que cuente, si quiere el dómíne
De mi pueblo, y capellan,
Mis travesuras diabólicas,
Cuento de nunca acabar;
Ni siquiera el *tempus temporis*
Me pudo hacer declinar;
Fuí siempre, además de discolo,
Necio, torpe y holgazán;
Gracias á frecuentes dádivas
De licor y mazapan
Cada miércoles y sábado,
Por la Pascua y Navidad,
Pude llegar á filósofo,
Que como en latinidad
Fuí, sin discrepar un ápice,
Lo mismito, por variar.
Mas bien por correr el bálago
Y á mis anchuras probar
De eso que llaman los teólogos
Demonio, mundo y.... demás
Dije: «pues quiero ser médico»
Niños de teta serán
A mi lado luego Hipócrates;

Galeno, y *Monsieur le Roy*.
«Miera, dirán, ¡Bá! muy célebre,
Es de lo mejor quizá;»
Y tendré tal fama y séquito
Que será barbaridad.
Si padece Doña Brígida
Un ataque cerebral,
La diré: va V. á ser víctima
Si no se deja curar.
La recetaré un antidoto
De tan buena calidad,
Que en menos de seis semanas
Al cementerio se irá.
Ganaré mucho metálico,
Seré Don Fulano Tal,
Gastaré caballo, y túburi,
Y portero con gaban:
Y tendré cual otros físicos
Competente facultad,
Para matar á mi prójimo
Y chuparle el capital;
Que para esto rompo el cérebro
Y gastó un siglo cabal,
Y me dan luego mi título,
Carta de seguridad.
Y con éste y otros cálculos
Poco menos, poco mas,
Alegre como un Demócrito,
Ya me tenéis colegial.
En la especie de fac simile
De oracion inaugural,
Mas serio, que tras el clérigo
En mi pueblo el sacristán,
Sube un profesor al púlpito
De espada, tricornio y frá,
Todo es elogiar el mérito
De la ciencia de curar,
Dice que el vulgo es incrédulo.....
Y no dice ma sverdad.
Adelante: de anatómico
Suelo indiferente usar
En mi esplicacion del músculo
Por tejido celular;
Llamo al esternon homóplato,
A la tibia macsilar,
Jamás distingo la rótula
Junto al hueso occipital;
Músculos, venas y vértebras,
Para mí todo es igual;
Siempre equivoqué el estómago
Con la apofosis malar.
Y ademas, tantos escrúpulos
Al pisar el hospital,
Que renuncié para in sécula
A la ciencia de matar.
A otra parte con la música.
¿Por qué me he de contentar
Cuando puedo ser un Séneca
Con ser matachin no mas?
Acaso de matemático....
Lo mejor, ¿á que pensar?
Salgo que parezco el ábrego,
Voy á San Fernando, y ¡rás!
—¿Qué quiere V?—La matricula.
—¿Para qué?—Para estudiar.
—Como si dijeras «trúcole.»
—Abi lo dice el memorial.
Y el lunes voy á la cátedra
Con un tono.... y tan formal,
Que entre el enjambre de párbulos
Yo parezco el capitán:
Porque sepa (entre paréntesis)
Quien no lo supiere ya,
Que yo cuento el lustro sétimo,
El ron ron, y la mamá.
Llega ya por fin el miércoles,
Porque el martes se nos vá
Como el lunes, leer artículos,
Pasar lista y señalar.
Se mataba el catedrático

Definiendo la unidad,
 La cantidad, la aritmética,
 Números, y non, y par.
 Si confieso vi los números
 Alguna vez, aunque mal,
 Yo por mas que abrí los párpados
 Nunca ví la *cantidad*.
 Pasamos despues á la álgebra,
 ¡Invencion de Satanás!
 Nunca aprendi lo que es fórmula,
 Ni lo aprenderé jamás;
 Los particulares métodos
 De Bezout, y otros que tal,
 Para mí por lo difíciles
 Son arcos de catedral.
 Y si alguna vez la incógnita
 Me mandaron despejar,
 Fué horrándola del cálculo
 Con la esponja y.... en avant.
 Yo sería gran Geómetra
 Si razon supiese dar
 De figuras y volúmenes,
 Superficies y demás:
 La parte trigonométrica
 Es mi fuerte, á no dudar,
 Aunque no resuelvo un triángulo
 Con el tiempo.... Dios dirá.
 Considerándome práctico
 En el cálculo integral,
 En logaritmos, análisis....
 Para todo en fin capaz;
 Quise probar ser astrónomo
 Los cielos escendriñar;
 Y de las estrellas móviles
 Tener número cabal.
 De diablos pensé la atmósfera
 cien legiones ver cruzar,
 Y un elefante en cada átomo
 De magnitud colosal.
 Ver si hay maridos pacíficos
 Allá en el mundo lunar:
 Si los doctores in litteris
 Sphen tanto como acá,
 Ver en enaguas á Júpiter
 Y con botas de montar,
 Bailar la Polka en las máscaras
 Con la burra de Balan.
 La luna robando nisperos
 Y tragando sin parar,
 Y Sansón desgañitándose
 que se baje del nogal.
 Disputar las cuatro temporas,
 Con el requiem de Mozart,
 Si cenar jamon y sábalo,
 Es la vigilia guardar.
 Y planetas y satélites
 Por toda la eternidad,
 Arder juntos en el Tártaro
 Por marcharse al carnabál.
 A Mercurio haciendo titeres
 Y dando el saltó mortal;
 Y á Saturno... mas dejemoslos
 que sigan su curso un paz.
 Voyine pues, entre crepúsculos,
 Calle abajo de Alcalá,
 Por el Prado, y el Botánico
 Al cerrillo de san Blas:
 Ya tocaba al astronómico
 Y de la puerta al umbral,
 Y á mi vista.... ¡Santa Bárbara
 Sudo que parezca un mar.
 No sé que casta de pájaro
 Se cebaba sin piedad,
 En la sangrienta mandíbula
 De un burro descornual.
 ¡Lo que somos, dije atónito!
 ¿Habrá siquiera un mortal
 Que á vista de este espectáculo,
 Tenga humor ni para hablar?
 Si á ser pasto de cárnivoros

He de venir á parar,
 Vayan al diablo las máquinas,
 Microscopios y compás:
 Para cuatro dias miseros
 Que viva á todo tirar,
 Dar, estudiando, mi médula?
 No por cierto. ¡Voto á san!
 Aunque me llamen cernicalo
 Y marqués, (que allá se vá)
 Y animal tan solo idéntico
 Al humano en el andar,
 Y que soy como los zánganos
 A las avejas fatal,
 Porque á costa de mis prójimos
 Engullo sin trabajar;
 No me importa; seré título.
 Me convenzo mas y mas
 Que en este valle de lágrimas
 Lo mejor, comer y holgar.

De la lechera la fábula
 De míse puede contar;
 Era mi esperanza un cóntra ro
 Doy un tropezon y.... zás!
 En este valle de lágrimas
 El hijo pobre de Adan
 Que quiere hacer lo que el zángano,
 Sino muere.... vivirá.
 Manuel Saenz de Miera.



Costumbres antiguas Españolas.

Del origen de las Máscaras, su propagacion y conservacion hasta nuestros dias.

ARTICULO II.



ujeta la España al dominio de los romanos, y por consiguiente siguiendo como provincia suya los ritos y costumbres de los señores del mundo, en particular los pueblos coloniales fundados por sus legiones, es creible que las máscaras, tal como ellos las usaron, se practicasen en este pais, en el que se extinguian como todo lo perteneciente á la religion de los antiguos, al empezar el cristianismo, y enteramente en la invasion de los Godos y Suevos. Aborreciendo estos cuanto tenia relacion con aquellos pueblos, porque su supersticion les cegaba de tal manera que las costumbres mas sencillas de la vida comun las tomaron por objeto de culto idólatra, pusieron su conato en separarse cuanto pudieron de los usos de sus enemigos, y esta es la razon porque no consta hubiesen practicado las máscaras en los primeros tiempos de su dominacion en España.

Si se atiende á que en la época de la conquista de los árabes se ven citadas mascaradas en sus manuscritos con relacion á las ciudades de Granada, Sevilla y Córdoba, puede concebirse que ellos fueron los que resucitasen esta costumbre en la Bética; pero siempre negaré que fuesen sus inventores como quiere un autor (1). Sin embargo, debo obser-

(1) Se funda este estudioso autor en la palabra máscara, que deriva de la de máscara, que significa bufonada; Mr. de Touy

var lo que se opone la religion de Mahoma y el testo del Corán á toda esta clase de diversiones, en que se confunden los dos sexos, si bien se me podrá contestar que los Muzlimes españoles, si se ha de creer lo que de ellos nos han dejado escrito estimables autores, desmintieron del fanatismo religioso que se les atribuye, y se separaron casi del todo de las costumbres que habían practicado en Africa, y á las que volvieron cuando los españoles les lanzaron á sus abrasadas arenas. Los árabes por otro lado apreciaron tanto algunas cosas de los griegos y romanos, que llegaron hasta traducir sus obras, de suerte que cuando la Europa, Asia y Africa en el siglo VIII gemian en la mas estúpida ignorancia, y los griegos no entendian ó habían olvidado su lengua primitiva, ellos devolvieron á la república de las letras, sus clásicos vertidos en su idioma, cuyas bellas doctrinas enseñaban en sus universidades de Córdoba y Granada. Ejemplo de esto la Iliada y la Odisea de Homero, que aparecieron en el califado de *Harun Errasid*, y otras muchas en el de su hijo *Abul-Abu el Mamun*, que fué el protector de las ciencias y las letras árabe-españolas, y que reunió á su protectora égida á los sábios de todas las creencias, cogiendo el fruto de su trabajo, viendo florecer en sus dias á los científicos Mena, Allangani, Elcaudi, Abunacen y otros que dan honor á su siglo. Al confesar esto, no dudo que admitiesen tambien la costumbre de las máscaras, á pesar de lo que se oponia á sus rígidas reglas místicas; puesto que, como acabo de decir, los carceleros y tiranos del bello sexo de Oriente, fueron galantes en España; los ignorantes, sábios y civilizadores, y los Irénicos hijos del Islam practicaron la tolerancia con mas generosidad que sus enemigos, mas encarnizados que ellos por estas materias.

En el siglo XV y XVI debieron de estar muy en uso en España las máscaras, pues que dieron lugar á la ley 7, y tit. 1, libro 8, dada en 1523 por los reyes D. Carlos I y D. Juana, en la que la prohibian del todo por seguirse de esta diversion graves daños, segun el contesto de la ley. Las festividades de aquella época, padres del verdadero y razonable romanticismo, que debieran estudiar mas nuestros autores contemporáneos, para conseguir volver á introducir el olvidado drama nacional, que es á lo que tienden muchos de nuestros jóvenes poetas, purgando el teatro de los horrores, copas, puñales y cadalsos con que le afea la nueva escuela transpirenaica, estan, como con justa razon dice di-

en su obra titulada *L'Hermitte*, es el que presentó la espresada derivacion. *Sajara*, verbo, significa segun el Diccionario de Gollo, *sorrisit, subsanabit, ludibrio, affectit*, que quiere decir, rióse, parlóse de alguno, púsole envidia, y de esta raíz se deriva *másjara*, que significa juego, burla, ridiculo. Mediante á esto, mi opinion es que la voz máscara á pesar de su semejanza con la árabe, viene del Italiano *Maschera*, que segun el Diccionario de la Crusca quiere decir: *facia plastada carta perta ó di cosa simila*. Esta definicion es la que conviene mas á los usos y estructura de la máscara. El erudito Covarrubias deriva dicha voz de la francesa *maichoir*, megilla, en lo que le sigue el Diccionario de la lengua.

cho autor, revosando mascaradas y disfraces; y como dichas composiciones dramáticas sean el mas fiel espejo donde reflejen las costumbres de aquellos siglos, debemos creer que los españoles, que eran entonces mas partidarios de sus glorias nacionales que lo son hoy, en que el maniquí de la moda se viste constantemente á lo parisiense, y detesta el traje patrio, se divertian en las delicias que proporciona una sociedad oculta bajo la pintoresca careta, en los lucidos saraos particulares y en los paseos públicos, en el bullicioso carnabal.

En el *Encanto sin encanto* de Calderon; jornada 1, se halla:

«Parece que mal hallada
Con la mascarilla vás.»

Moreto en el *Desden con el desden* hace referencia á las mascaradas, cuando pone en boca de sus actores:

«Venid los galanes
A elegir las damas,
Que en carnestolendas
Amor se disfraza.»

Y con relacion á dicha diversion se encuentra al fol. 1 del Cancionero, estos versos:

«La máscara es buen testigo
Cuando entre azufes celages,
Breve exhalacion corristeis
Desconocida del aire.»

En el *Pintor de su deshonra* de Calderon y en otras muchas composiciones de la época, se ven descripciones de mascaradas de estos tiempos, en que campaba el orgullo y caballerosidad española, las que no cito por no fatigar á mis lectores con un artículo demasiado largo.

Los catalanes son los que mas han practicado esta costumbre desde la época mas remota, y hasta en los pueblos mas pequeños y agrestes existen hoy en las funciones anuales juegos y bailes pantomímicos, y combates de mascaradas, que llaman del diablo, los que he visto celebrar para festejar á la reina Cristina cuando vino á España; y por lo que yo sé, estas fiestas son muy parecidas á las que he referido de los antiguos, de donde tal vez tomen su origen los valencianos de los pueblos rayanos de Cataluña en sus mascaradas, ó baile de moros y cristianos, que ejecutan con la cara tiznada; se asemejan en esta diversion á los que bailaban en la bacanales y lupercales, particularmente las que celebraron ante S. M. en dicha época, que me han dicho ser su diversion popular en el carnabal; por último en Castilla y pueblos comarcanos á Madrid, he visto danzas, particularmente en Morata de Tajuña, de jóvenes disfrazados galanamente, y guiados por un maestro llamado Botarga, que es un baco ó payaso, con la cara tiznada ó cubierta con una careta de tela del mismo color del vestido; generalmente negro, el cual llevaba en la mano una especie de Tiro bacanal, que no es otra cosa el baston del maestro de baile de nuestros bailes de máscaras actuales. Esta costumbre es de tiempo inmemorial en estos pueblos, y confirma mi opinion de que las máscaras

ras y disfraces se introdujeron en tiempo de la dominacion romana en España, puesto que hay en lo que llevo dicho mucha semejanza entre las de aquella nacion y las de nuestros pueblos.

Madrid ha disfrutado desde que es corte de esta diversion, ó sea desde el siglo XVI, pues al recorrer los anales de Madrid, de que tengo publicado parte, he hallado infinidad de fiestas en las que las máscaras juegan el principal papel, y de ellas citaré las mas principales.

En 1570 se celebraron vistosas mascaradas, por el feliz desembarco y entrada en esta corte de la reina Ana, muger de Felipe II; en 1598 se celebró otra por la entrada de la reina Margarita, esposa de Felipe III, otra en 1608 por el juramento de Felipe IV como príncipe de Asturias; otra hecha por este ya rey para festejar al príncipe de Gales en 1623 á su entrada; y las reales ejecutadas en 21 de agosto en las que fué el mismo rey; las de 1629 con motivo del nacimiento del príncipe D. Baltasar Carlos, en las que salió el rey, su hijo D. Carlos y todos los señores de la corte, en cuyas fiestas reales se jugaron cañas con careta puesta, y las del 1632, 34 y 35 por el juramento del príncipe Baltasar Carlos, entrada de la princesa de Mantua, y el nacimiento de la infanta Doña María, la cual dirigió el conde duque de Olivares.

El reinado de Felipe IV puede decirse que fué todo él una completa mascarada, pues que apenas pasaba año sin ellas, de suerte que puede citarse á este rey como el protector mas decidido á esta diversion, y como con la proteccion todo progreso, esta es la razon por lo que es tan numerosa la serie de mascaradas de esta época. Empero las mas célebres son las que mandó hacer en 1637 con motivo de la eleccion del rey de Ungria, su cuñado, para rey de los romanos, particularmente la ejecutada en 15 de febrero. Para ella se levantó una plaza de madera en el Retiro, con 488 ventanas. Estas máscaras, en las que lo lució el rey y toda su corte, fueron de noche y á caballo, para lo que se alumbró la plaza con siete mil luces: duraron nueve dias y se repitieron los tres dias de carnabál, en los que hubo mogigangas en los carros, en los que iban cómicas representando comedias alusivas. Fué tanto el entusiasmo del rey por las máscaras, que en estas hizo publicar un pregon por el que mandó, «Que ninguno entrase en el Retiro con armas y sin careta en el rostro.» De suerte que hasta los que entraban á pretender ó á pedir justicia, tuvieron que ir de moda, como se decia en aquel tiempo. Que felicidad si pudiera pedirse como entonces con careta!...

Ademas de las mascaradas celebraron citadas, en 1638 por el nacimiento de la Infanta Doña María Teresa; en 1648 por el Bautismo del príncipe de Fez, hijo del rey de Marruecos, y publicacion de la boda del rey con Doña María Ana de Austria á cuya entrada en 1649 se repitieron en el terrero de palacio, donde se lució el rey; en 1658 por el naci-

miento del príncipe Próspero; en 1680 por la entrada y casamiento de la reina Doña María; en 1690 por la entrada de la reina Doña Mariana de Neopourg, en la que salieron comparsas de hombres disfrazados de leones, tigres y salvajes, y las de 1691 y 93 por los restablecimientos de la salud de la reina Doña Mariana y del enfermo Carlos II que á pesar de todos sus hechizos consagró á la bulliciosa careta algunos momentos de su melancólica existencia.

Felipe V no debió tenerlas mucha aficion, pues notando esta costumbre cuando sangrientas primicias de su reinado se lo permitieron; lanzó su terrible anatema contra las máscaras; testigo de ello las leyes ó bandos que constan en la Novísima recopilacion, dadas en 1716, 17, 19 y 45; y su sucesor el bondadoso y pacífico Fernando el VI, tampoco hubo de gustar de arlequines cuando reprodujo ó consintió. Era necesario un soberano mas instruido, que rodeado de consejeros políticos y sabios, volviese al pueblo una diversion que ilustra mas que perjudica; la España le obtuvo felizmente en el Sr. D. Carlos III. En su glorioso reinado resucitaron las máscaras, y tomaron formas mas adecuadas y festivas que antes, que mas bien eran una comparsa á manera de la celebrada en esta corte en 1832 con motivo del juramento de nuestra adorada Isabel, que una diversion familiar y de sociedad; se introdujeron estos bailes en el teatro en 1767, para lo que se publicó una instruccion, y por do quier se vió en el carnabál regocijarse las familias con inocentes disfraces. La guerra de la Independencia Nacional trajo tras sí nuevas victorias para las máscaras; pues los franceses las generalizaron é hicieron mas ajenas, no obstante de las repetidas prohibiciones posteriores dadas por un gobierno tiránico, que creia ver en cada enmascarado un puñal oculto que castigase su opresion y demasias, á pesar de que en ninguna época se había alzado de esta diversion, la opinion nacional siempre ha estado por ellas. Desde la muerte del último rey, en los salones del Liceo, del Instituto Español, del Museo, Union y del Genio y los teatros y casas particulares, han sido testigos de estas alegres fiestas, que muy en boga estos años pasados, han venido á caer hace dos años, casi en desuso.

B. S. Castellanos.

MISCELÁNEA.

Mejoras materiales. En ningún punto de España empiezan á mostrarse los saludables efectos de la paz, como en nuestras provincias Vascongadas. Despues de terminada la guerra civil, acometió la provincia de Vizcaya el proyecto de dotarse de dos grandes carreteras: la primera es la de Bilbao á Balmaseda, la cual vá á juntarse con la otra que partiendo de Burgos pasa por Villorcayo y atraviesa el valle de Mena. Este camino es algunas leguas mas

corto que el antiguo de Bilbao á Burgos por Orduña, Puentelarrá y Pancorbo. En la actualidad se puede ir desde Bilbao á Pamplona por dos caminos reales, uno que pasa por Durango y otro por Orozco y Barambio. Dentro de poco vá á comenzarse otro camino que partiendo de Galdácano atravesará el distrito de Arratia, y llegará á lo menos hasta el puerto de donde confina la provincia de Vizcaya con la de Alava.

La ciudad de San Sebastián tenia mucho tiempo hace el proyecto de hacer un camino de modo que pudiera aprovecharse de todas las ventajas que para ello han de resultar del tránsito directo de Irun, San Sebastián y Vitoria: este proyecto va á ponerse en ejecución dentro de muy poco. Los trabajos del nuevo camino que deberá partir de Irun, pasando por Rentertá y San Sebastián, y terminará en Andoain, costeano la orilla derecha del río Oria, deberán empezar en la próxima primavera segun tenemos entendido. Este camino será algo mas largo que el que pasa ahora por Oyarzun; pero tendrá la ventaja de ser enteramente llano, de atravesar una gran ciudad, y de ahorrar una parada de posta.

En Azpeitia se ha concebido tambien el proyecto de un nuevo camino, cuyos trabajos empezarán muy pronto, porque la suscripción que al efecto se ha hecho ha sobrepujado las esperanzas de todos. Este camino pondrá en comunicacion á Azcoitia y á Azpeitia con el mar por Zumaya, procurando un viage fácil y agradable á las muchas personas que van en el verano á tomar los baños de Cestona. Además de esta ventaja, el nuevo camino es de mucho interés para laserrerías establecidas sobre el río Urola. En Azpeitia se ocupan tambien de abrir un camino que debe terminar en Villafranca; pero este proyecto está subordinado al que consiste en atravesar el valle de Segura con un camino que partiendo de Villafranca irá á juntarse en el valle de Borunda, al camino que vá desde Vitoria á Pamplona.

La devota de dos santas. Un predicador que hacia el panegirico de Santa Maria Magdalena, habló mucho sobre la desgracia de aquellas que habiendo imitado á la santa en vida, no la imitaban en la penitencia; y concluyó exhortándolas á mandar decir misas, unas á la Virgen para conservarlas en pureza, y otras á la Magdalena para que les dé arrepentimiento. Al bajar el padre del púlpito le dió una muchacha una peseta para que dijera una misa por su intencion. — ¿A quién la he de ofrecer, le preguntó el padre? A la Virgen ó la Magdalena. — A las dos, padre, respondió la muchacha, porque soy tan devota de una como de la otra.

La escomunion sin fuerza. Habiéndose sublevado el canton de Appencel contra Enrique de Mansdorf, abad de San Gall, no pudiendo este atraerle á la obediencia ni aun á fuerza de armas, solicitó

del Papa Martin V una escomunion contra los rebeldes. Concedida que fué, pasó un comisario episcopal á comunicar el entredicho al Landammann, (autoridad del canton) quien habiendo convocado al pueblo para hacérselo saber, y visto el disgusto general, buscó al comisario y le dijo: «Señor, como aqui el pueblo es el soberano, le he reunido para preguntarle si queria ser escomulgado ó no, y habiéndose decidido la mayoría por la negativa, os pido os lleveis vuestro entredicho como no aceptado.» Mandando en seguida la autoridad á los eclesiásticos continuasen en sus funciones como antes, y desterrando á los que no se conformaron.

Una joven casada decia á una soltera amiga suya, que hubiera preferido la arrojase al mar antes que casarse; y tambien, respondió la soltera, si supiera que en su fondo encontraría un marido.

Una señorita preguntaba á un ministro si podría vestirse siempre á la moda sin ser orgullosa. — Señora, replicó el ministro, aplíquese V. la fábula de la zorra y las ubas.

Teatros. Algunas son las novedades de que tenemos que dar cuenta á nuestros lectores, desde el día en que entró en prensa nuestro último número. Eslo la primera el brillante triunfo obtenido por Marian en la noche de su beneficio. Nada diremos de aquel entusiasmo por el artista que rayaba en frenesí ni aquella continua obacion que se sucedía de una en otra escena. Muy gratos son los recuerdos que deben haber dejado en su corazón la galanteria de los madrileños, pero aun son mayores los que el eminente cantante ha sabido dejar en el de los infelices, entre quienes ha repartido la mayor parte de su beneficio. La corona obtenida por esta accion, vale mas que cuantas le tributen sus amigos y apasionados. El sábado 8 se puso en escena *Un regalo en Granada*, ó beneficio de la actriz Doña Teodora Lamadrid. Bien quisieramos describir una á una las bellezas que contiene este drama, mas nos lo impide los estrechos límites de nuestro periódico. Baste decir en su elogio, que el público le aplaudió con entusiasmo, y que llamó á la escena á su joven autor. La señora Doña Bárbara Lamadrid estuvo inimitable en el tercer acto, en que demanda á su mismo padre el perdón de su hijo, y el Sr. Latorré pintó con suma naturalidad el terror que le inspira la aparición de Zaira, á quien ha años creía en el sepulcro. Los trages fueron magníficos, y la escena estuvo servida con obstentacion y verdad. Creemos que este drama proporcionará algunas entradas á la empresa, si no se vé precisada á suspender sus representaciones. De la misma manera se puso en escena la noche del 10 á beneficio de la Sra. Flores, la novela en seis cuadros titulada: *Los misterios de Madrid*, debida á la pluma de los señores Doncel y Olona. Esta produccion tiene algunos cuadros bastante bien bosquejados, en especial el de la puerta del Sol, en que se luce una linda decoracion pintada por el señor Abrial. El público hizo comparecer al artista, y le aplaudió con entusiasmo. Ambas producciones son una buena adquisicion para nuestros teatros de provincia.

La noche del 12 se presentó por primera vez en el teatro de la Cruz nuestro compatriota el señor Flavio (Puig) con la *Sonámbula* de Bellini. El distinguido é inteligente artista ha salido con gloria de tan difícil prueba, y el público le colmó de aplausos en cuantas piezas ejecutó. Hamándole á la escena despues de cantada el aria del segundo acto. El triunfo obtenido, tal vez sea el precursor de los muchos que le aguardan en tan difícil carrera.