

# EL MADRILEÑO,

SEMANARIO DE LITERATURA, CIENCIAS, ARTES Y NOTICIAS.

Subscripción en Madrid.

Por un mes..... 8 reales  
Por tres id..... 20 id.

Subscripción en Provincias.

Tres meses..... 26 reales.  
Por seis idem..... 50 id.

En el extranjero y Ultramar.

Por un año..... 120 reales.  
(Fráncos de porte).

Colocacion en el BANCO DE ECONOMIAS, de un real por mes de subscripción, para atender a las enfermedades de los suscritores.

La correspondencia se dirigirá al propietario del periódico, D. José Morales y Rodríguez, Caballero de Gracia, 15.

SUMARIO. Estudios históricos y de costumbres.—Su Imágen, por Valentin Gomez y Gomez.—Suetos.—El Paraíso, por José Maria de Guzman.—Variedades.—Revista de la semana, por V. C. Feijó.—Todos somos iguales, por T. Alfaro.

## ESTUDIOS HISTÓRICOS Y DE COSTUMBRES.

### POLONIA.

(Conclusion.)

Los campesinos poloneses creen firmemente en los aparecidos, en las hechiceras, y sobre todo en el diablo; no haban sin hacer la señal de la cruz al vaso para hacer salir el mal espíritu. Muy crédulos para las cosas sobrenaturales, no creen en cosas mas positivas, por ejemplo, en la medicina: es un arte que, según ellos, ha sido inventado por los alemanes y por consiguiente no puede ser útil para los cristianos. Cuando se sienten debilitados, arrojan algunos carbonos apagados y un poco de pólvora de caza en un vaso de agua: colocan dos pajas en forma de cruz para conjurar el encanto, y beben: y es preciso manifestar (aunque muy bajo por respeto á la medicina) que muchas veces la fé produce la curacion.

En cuanto á política, asegura un escritor francés que los poloneses no han marchado con el siglo. Detestan cordialmente á todo lo que es ruso, prusiano ó austriaco. Los extranjeros son para ellos ó franceses ó alemanes. El nombre francés es tan popular en Polonia como el polaco lo es en Francia. Pero el título de Aleman no es una buena recomendación para los campesinos polacos. Esto no es extraño, porque no han conocido mas alemanes que los austriacos y prusianos que se han aprovechado cuando la distribución de la Polonia, y que muchos meses han desolado aquel desgraciado país.

Quando los poloneses pretenden injuriar á alguien le dicen: «Tú eres un alemán.»

Accontece con frecuencia que al referir algun hecho esclaman: «había allí dos hombres y un alemán.»

Sin embargo, los pobres campesinos visten al estilo alemán y hablan el idioma germánico.—Todo esto prueba cuán arraigada está la preocupacion.

Nos referimos á la época que precede al 29 de noviembre de 1830 y hoy puede asegurarse que ya distinguen perfectamente y sin preocupacion á los diversos pueblos germánicos.

Tales son los rasgos generales que caracterizan á los poloneses. Varian mas ó menos, según las provincias, como en la mayor parte de los países poco centralizados; cada provincia tiene sus usos y costumbres.

El traje de los hombres se compone de un capote de paño blanco, gris ó negro, ó de un azul oscuro atravesado de cordones rojos: de un cinturón de lana de cordones brillantes y de un gorro de piel de cabra gris ó negro de cuyo borde desprendan cintas ó plumas de pavo real. El calzado de los mas ricos, en largas botas de cuero, atadas á las rodillas con cintas amarillas, cuyos botones son de acero ó cobre amarillo: y los mas pobres llevan sandalias hechas con la corteza de los tilos. Las mujeres visten cuando llega el domingo jubones de un tejido brillante cruzados por delante con cintas de hilo dorado, y adornan su cuello con collares de coral ó pedrería. Las largas trenzas blondas de las jóvenes están entrelazadas de cintas, porque á las campesinas polonesas les gustan sobre todo las cintas y las perlas de vidrio.

Las costumbres de los alrededores de Cracovia son las mas bellas y graciosas de todo el país, asemejándose mucho las de Ucrania en las mujeres, á las que han conservado hasta nuestros dias en la isla de Procida, cerca de Nápoles, los griegos. Lo cual en cierto modo puede probar que los griegos llevaron sus colonias á las orillas del mar Negro y hasta la misma Ucrania.

Hoy este desgraciado país sufre la terrible calamidad de la guerra, pobres y ricos, jóvenes y ancianos, corren presurosos á defender su independencia. La Europa los contempla asombrada, y desea para aquel pueblo mártir una victoria pronta y decisiva. Polonia ha despertado y se lanza con el entusiasmo de sus valientes hijos á la pelea, erguida la noble frente y enardecida con el recuerdo de las víctimas que han sucumbido ya en busca de gloria y libertad.

Rusia comprenderá algun dia, al ver manchada su bandera con la sangre de los polacos, que hay algo mas alto y digno que la ambicion: que hay algo que puede mas que la tiranía y el orgullo: que hay en los pueblos un sentimiento noble y glorioso que debe respetarse; y ese sacrosanto aliento es el que proclama la independencia y la libertad de las naciones.

## SU IMÁGEN.

A MI QUERIDO AMIGO D. MANUEL LOPEZ ESTESO.

En las fuentes las flores,

La luz, el aire....  
 Donde quiera percibo  
 Su dulce imagen.  
 Y es que la llevo  
 Escondida en los pliegues  
 Del pensamiento.

Cuando las aves trinan  
 Por la mañana  
 Y entre celajes de oro  
 Sonríe el alba,  
 Mi fantasía  
 En el claro horizonte  
 Vé su sonrisa.

Las matinales auras  
 Tranquilas mecen  
 Las corolas gentiles  
 De los claveles;  
 Y es que su aliento  
 Se cierne en los espacios  
 Del aire ledo.

Va decreciendo el día,  
 Llega la tarde,  
 Ya del sol la corona  
 Se hundió en los mares,  
 Ay! y aun diviso  
 En las nubes su frente  
 De eterno brillo.

Y al llegar de la noche  
 Tras las estrellas  
 Dé sus ojos la lumbre  
 Pura me ciega,  
 Hasta la calma  
 Del silencio parece  
 Que de ella me habla:

Ay! si tal, que en las flores  
 La luz, el aire...  
 Donde quiera percibo  
 Su dulce imagen,  
 Y es que la llevo  
 Escondida en los pliegues  
 Del pensamiento.

VALENTIN GOMEZ Y GOMEZ.

Continuando el Conservatorio de Pontevedra la senda trazada por sus fundadores, cada día ofrece nuevos triunfos á sus socios y nuevos motivos de satisfacción al pueblo que vé con entusiasmo crecer esa institución que tan alta coloca su cultura y que sirve de estímulo á aquella juventud ansiosa de gloria y bienestar para su patria. En el tiempo que ha transcurrido desde su fundación, ha podido comprenderse la inmensa importancia que en sí encierra tan laudable pensamiento, y no queda una sola persona respetable de aquella población que no haya aplaudido la idea contribuyendo por su parte á fomentar aquel centro que encierra las esperanzas de una juventud moralizada y culta; de una juventud que aspira á alcanzar el galardón que el estudio y la constancia merecen. Habrá no lo duda-

mos, seres que opongan tal vez la burla de la ignorancia y la sonrisa de la envidia, á la idea que reúne á los estudiosos jóvenes, seres que por desgracia crecen á la sombra de todas las grandes instituciones y que como reptiles asquerosos pretenden amenguar la gloria que cabe á los que inician y realizan los grandes proyectos. Contra la inofensiva sátira de la envidia se opone la dignidad y la constancia: tarde ó temprano la envidia acaba por devorarse á sí propia. Nosotros aconsejamos el mas alto desprecio para los miserables que desean en los pueblos todo lo que no es adelanto y civilización; para los que quisieran que los pueblos se estacionasen porque sólo así podrían ellos figurar tal vez á la cabeza de la ignorancia y entre las sombras de la oscuridad. Pero nos deteníamos demasiado en lo que no merecía siquiera mentarse.

Se han ejecutado en poco tiempo dos funciones con la brillantez de las que las precedieron, distinguiéndose todos los socios que tomaron parte.

Las señoritas cada día demuestran mas adelantos y mas talento, la Sta. Alvarez ejecutó su papel de característica, hasta el punto de hacer olvidar á los concurrentes que tenía 16 años. El Sr. Taboada se distinguió como siempre mostrando sus muchas facultades. La sección coreográfica estuvo admirable, y despues se presentó el niño D. Leopoldo Afas, hijo del señor gobernador de la provincia, que es una verdadera notabilidad. Apenas cuenta nueve años y declamó con tal aplomo y propiedad que el concurso le saludó con nutridos aplausos, y el Conservatorio le distinguió colocándole una banda en premio de sus especiales disposiciones.

El dúo de Catalina fué perfectamente interpretado por la señorita Riestra y el Sr. Taboada; quedando tan completamente satisfecho el público, cuanto es imposible describir. La gracia y el donaire de la señorita Alvarez, su robusta voz y su afinación y buen gusto, son cualidades que la colocan á una altura envidiable. Del Sr. Taboada nada añadiremos, pues sería poco cuanto en su elogio se dijera: siente como artista de corazón y dice y canta como siente.

Nos congratulamos al recibir estas noticias y deseamos ardientemente que sigan con tanta fé y tal entusiasmo los jóvenes socios, dando una prueba mas á los enemigos del progreso, de que la envidia no alcanza á donde sabe colocarse la dignidad y el amor al estudio.

No concluiremos sin manifestar con la mayor satisfacción, que S. M. la Reina se halla decidida á proteger el Conservatorio, siguiendo los nobles impulsos que la inclinan á favorecer todo pensamiento que pueda redundar en beneficio de los pueblos. La augusta soberana, al acoger benignamente y bajo su protección el Conservatorio, demuestra una vez mas su decidido amor á las artes y á todo cuanto tiende á mejorar los intereses morales y materiales de nuestra patria. Felicitamos sinceramente á los iniciadores de aquel pensamiento que tan grandes resultados hace esperar, y creemos que con nosotros les enviarán sus parabienes cuantos estimen las glorias y el porvenir de las artes en nuestro suelo.

El Conservatorio del Principe Alfonso, lleva un noble recuerdo en su nombre, y una gran esperanza en su institución.

Escrito lo que antecede recibimos nuestro apreciable colega *El Miño* y del cual insertamos con sumo placer los siguientes párrafos:

Pontevedra 8 de Mayo. El Conservatorio del Principe

D. Alfonso, creado recientemente en Pontevedra, está dando de día en día muestras de grandes adelantos, probando así que todo se consigue cuando hay un verdadero interés, un propósito decidido en vencer dificultades por insuperables que estas aparezcan á primera vista.

No hay duda que en poblaciones de escasos recursos, mayores son las que se presentan, y doble constancia se requiere para no desmayar en empresas de este género; pero si como quisiese compensarse todo y la suerte favoreciese el intento por lo mismo que es laudable á la par que de inmensos beneficios para el país, existen hombres de corazón que siguiendo el impulso del siglo quieren demostrar una vez más que nada hay imposible cuando la voluntad se hace superior á todo.

A los Sres. D. Mauro Vellon, iniciador de tan grandioso pensamiento, y Administrador general de Loterías en esta provincia D. Antonio María Mendez, que con su reconocida inteligencia en tales materias admitió gustoso la cooperación con que el primero le ha brindado, se debe sin disputa la creación de este importante establecimiento, como ya hemos tenido el gusto de comunicar antes de ahora, y nos felicitamos en repetirlo, ya que una feliz casualidad nos hizo testigos presenciales de la solicitud con que prosiguen en su noble tarea sin perdonar medio para elevarlo á la altura del que existe en la Corte.

Por de pronto se hallan establecidas de hecho y con resultados ventajosos, escuelas de baile, música, declamación, y pintura, á cuyo frente está nuestro particular amigo y distinguido profesor D. Federico Guisasaola, siendo tanto más de admirar estas mejoras cuanto son todavía escasos los recursos pecuniarios con que cuenta la Sociedad, si bien inagotables los intelectuales de su digno director el referido Sr. Mendez, que así hace frente á las necesidades más perentorias de la misma.

Si á esto se añade la protección benéfica que el Ilustrado Sr. Gobernador civil D. Comaro Alas le ha dispensado, moviéndose eficaz para que otras personas de carácter y suposición coadyuven también al intento, podemos afirmar que no tardará el ansiado momento de ver consolidado este centro de civilización y cultura del que tanto hay que esperar.

Las secciones respectivas de música, baile y declamación, se afanan por su parte en llenar su cometido, no solo ejecutando funciones de lucimiento, sino también preparando anticipadamente las que con arreglo al espíritu del reglamento tienen que darse en determinadas épocas. Las que acaban de tener lugar han sido muy aplaudidas como no podía menos; gracias al acierto con que interpretaron sus papeles los que tomaron parte en ellas.

El jueves 30 se puso en escena la comedia *Trampas inocentes*, y la pieza *Ninguno se entienda*, ambas del género cómico, y en las que las Sras. D.<sup>as</sup> Rosmunda Soriano, Doña Manuela Dandín y D.<sup>as</sup> Filomena Alvarez, dieron pruebas de su habilidad y bellas disposiciones para tan difícil arte: las dos primeras como damas y la última como característica, cuya cuerda ha tocado con maestría, á pesar de ser la primera vez que la tomó á su cargo; siendo la segunda de su presentación en las tablas, lo cual revela bellas dotes y hace concebir esperanzas de que llegará á hacer grandes adelantos. Los Sres. Mosquera, Lois, Taboada, Couto y San Roman, han estado tan felices como otras veces en que tuvimos ocasión de tributarles nuestros aplausos, como también los han recibido las bellas niñas Enriqueta Mendez y

Virgínia Riega que con tanta gracia y soltura ejecutaron el curso de medio carácter *La Redova*, no menos que la encantadora Teresita Biestra á quien es preciso ver para admirar y apreciarla en lo que vale, pues difícilmente puede encontrarse más propiedad, aun en las cantantes de profesión, como la que ha demostrado en el dúo de la zarzuela *Carlina*, que moduló con sentimiento y exquisito gusto en especial la *cabaleta* que le precede, reuniendo al mismo tiempo las maneras más delicadas, que hacían crecer en sentimiento al Sr. Taboada encargado de la parte de Miguel, y cuyo aficionado es general en el desempeño de los papeles.

Una sorpresa agradable ha venido en esa noche á amenizar la función entre repetidos plácemes de la concurrencia, y como si estuviese reservada á la inocencia el llevarse el laurel de la fiesta. El niño de once años, Leopoldo Alas, se presentó á recitar el difícil monólogo del drama *El Zapatero y el Rey*, segunda parte, conocido por el *delirio*. Quanto podamos decir respecto de esta criatura podría atribuirse á baja adulación por la circunstancia de ser hijo del Sr. Gobernador civil, si no nos pusiese á cubierto de esta sospecha la espontaneidad con que ha sido saludado y el entusiasmo demostrado entonces por el público, obteniendo como justo y merecido premio una preciosa banda azul que el vice-director de la sociedad le ha colocado en la escena con la siguiente inscripción: *El Conservatorio del Príncipe D. Alfonso al mérito del niño D. Leopoldo Alas*; y en verdad que nada más justo, porque insistimos en decir que algunos llamados actores desearan presentarse tan á lo vicio los afectos del alma, y poseerse con la verdad que lo hizo dicho niño, hasta el extremo de identificarse con el personaje que imitaba. Estilo, elegancia en el decir; buena y correcta pronunciación; transiciones de mucho mérito, y sobre todo el difícil acto del desmayo, ejecutado de una manera que hizo creer era acometido de un verdadero síncope, todo, todo es grande en este inteligente niño y lo coloca en la esfera de los privilegiados sin ninguna clase de exageración. En la noche del domingo 3, se ejecutaron las dos piecitas *Como V. quiera* y *No siempre la buena es buena*, en las que han trabajado los mismos aficionados, interesando sobremanera la una por la circunstancia de haberse representado próximamente por la compañía dramática y observarse la diferencia entre los primeros y segundos, desfavorable á estos por más de un motivo. En ella todos estuvieron bien, sobresaliendo el Sr. Taboada como protagonista, que ha escitado la hilaridad en extremo. Así las niñas Mendez, Riega y Biestra, como el niño Alas, repitieron con igual aceptación lo de la noche anterior, añadiendo el último la relación del primer acto de dicho drama *El Zapatero y el Rey* que también ha desempeñado con todo el aplomo y dignidad característica del personaje.

Concluiremos enviando la más cumplida enhorabuena á tan recomendables aficionados y escitándoles á que no desistan de su honrosa misión, en medio de que no precisan de nuestros avisos á este respecto, antes lejos de eso, según tenemos entendido, llevan su entusiasmo al extremo de disponer con anticipación sus trabajos y están ya en ensayo por lo que corresponde al presente mes, el hermoso drama *Flores de un día*, *Coro de Druidas* y *Aria de Ovejería* en la ópera *Norma*, *baile nacional* y la pieza *Una apuesta*, así como la zarzuela *El amor y el almuerzo*; el baile *El rumbero macareno* y *Trapisandas por bondad*, cuya ejecución nos anticipamos á juzgar en sentido favorable como las anteriores.

Nuestro querido amigo y colaborador D. Eleuterio Llofrin y Sagrera, ha recibido proposiciones de un editor francés para traducir su novela histórica «La Estrella de Villar» que fué escrita como continuación de «Los Conuencos de Castilla de D. V. G. Escobar». Nos complacemos en hacer públicas estas consideraciones hacia nuestros jóvenes escritores para que continúen con igual fe en lo sucesivo, mucho más, cuando se trata de jóvenes modestos como el Sr. Llofrin que con tan buen éxito comenzó su carrera literaria, publicando en Alicante el precioso cuento *La Hija del mar* reproducido después en los folletines de *La Correspondencia*, con un prólogo de D. A. Trueba; y que logró también su traducción al portugués en la colección de cuentos y leyendas verídicos á aquel idioma por D. P. Brito Aranha. Deseamos el mismo éxito á todo cuanto en lo sucesivo publique el Sr. Llofrin.

### EL PARAISO.

Cuando la temporada teatral toca á su término, la agitación y el deseo de veranear, apoderándose de la mayor parte de las familias, les obliga á abandonar la corte para trasladarse, ó á las costas de nuestra Península á chapuzarse unos, ó á pulular por las más bellas ciudades de Europa otros.

Nosotros que en medio de esa animación tan grande y entusiasmo arrebatador nos quedamos esclavos de nuestras obligaciones, debemos buscar distracciones propias de la estación en que vamos á entrar, y que disipen las penas que pudieran dejar en nuestros pechos los que vemos dirigirse á los Campos Eliseos de París y Barcelona, que al subir al coche nos dicen con una sarcástica sonrisa: «*ahí te quedas.*»

Dirijámonos nosotros hacia la puerta de Santa Bárbara: entremos en el Paraíso; y, al ver que este delicioso jardín llena solo nuestro único deseo, esclamemos con la mayor satisfacción ¡bravo! Bosques floridos, lindísimos paseos, lugares poéticos, caprichos fascinadores y luces fantásticas convierten este verdadero Paraíso en un eden de gloria y felicidad.

¡Pollas *dilettanti!*... que al cerrarnos las puertas el coliseo de Oriente, habeis quedado sumidas en el más amargo desconsuelo, por no poder volver á escuchar aquellos dulces acentos que se desprendían tan fácilmente de la garganta angelical de la simpática La Grange; aquella grata armonía de Rossini aquel gusto tan melodioso y delicado de Bellini, que con tanto acierto interpretaba el tenor Bettini; aquellos graciosos rasgos de la viva imaginación de Donizetti, y aquellas notas desgarradoras de Verdi, que saliendo vibrando del pecho del célebre Fraschini, llegaban á herir vuestro tímpano dejando vuestra alma en un éxtasis profundo.... venid conmigo al Paraíso, y aun podréis escuchar allí esos magníficos coros de las óperas de estos inmortales maestros, interpretados por los mismos coristas del Teatro Real, y bajo la dirección del Sr. Lagema.

Además de la acreditada música del establecimiento, cuenta este con la brillante banda militar del regimiento de infantería de Cuenca, con las cuales alternará otra banda también militar que concurrirán todas las funciones como complemento de las mismas.

Los célebres proteccionistas valencianos Sres. Minguet y Sabater, son conocidos del público madrileño, se proponen con sus vistosos juegos atraer á dicho local la sociedad más escogida y elegante.

Las niñas aficionadas al baile podrán divertirse satisfactoriamente convencidas de que los Sres. Empresarios

del Paraíso guiados por el gran celo que les caracteriza se proponen no admitir en dicho jardín ninguna clase de chusma.

Las mejoras introducidas este año en tan bello local son tantas, que hoy día el Paraíso puede competir con los sitios más notables de recreo en el extranjero.

Los pollos aficionados al blanco, encontrarán en él un nuevo y magnífico tiro de pistola.

Los que lo son á ejercicios gimnásticos hallarán en el mismo un gimnasio digno de su establecimiento.

El tocador de señoras es también nuevo y de un gusto especial.

La confitería y el café Restaurant se hallan confiados á personas inteligentes.

Es por tanto el Paraíso el único lugar donde, aspirando el perfume que exhalan las bellas flores de tan lindo jardín, unido á ese aroma encantador que exóticamente se desprende de los pechos de las sílpides que á él concurren, podemos pasar unas noches deliciosas, y confesar á grandes voces: «*El paraíso es un verdadero paraíso.*»

Felicitemos por nuestra parte á los Sres. de la Junta por sus laudables esfuerzos, y en particular al presidente de la misma nuestro amigo Sr. Chavarría, cuyo celo infatigable es bien conocido.

JOSÉ MARÍA DE GUZMÁN.

### VARIETADES.

Un célebre escultor de París fué llamado hace un año por una joven de la aristocracia, que se había unido á un hombre ilustre y se lo había arrebatado la muerte.

El escultor, después de atravesar algunas habitaciones silenciosas, fué introducido en un cuarto en que estaba la viuda, joven, hermosa y vestida de riguroso luto.

—Sin duda sabréis la horrible desgracia que me ha sucedido?

El artista se inclinó respetuosamente.

—Pues bien, quiero elevar un monumento fúnebre á mi caro esposo. Me son conocidos vuestra reputación y talento.

El escultor volvió á inclinarse.

—Quiero que sea suntuoso, digno del hombre que lloro y sea cual fuere su costo.

—Haré cuanto pueda, dijo el artista, pero necesito ver un retrato suyo.

La viuda alzó su brazo y le enseñó uno magnífico que pendía de las paredes.

—Admirable! dijo el artista.

—Es el mismo! No le falta sino la vida! ¿Que no pueda devolvérsela á costa de la mía!

—Me llevaré este retrato, señora.

—Nunca! gritó la viuda... Arrancar mi consuelo ¡jamás!

—Yo os prometo que lo detendré muy poco tiempo.

—Ni un minuto! No podré pasar sin él.

—Entonces me permitiréis que saque aquí una copia.

La viuda aceptó y le exigió que volviera al día siguiente; pero no pudo ser hasta los tres meses, durante los cuales, recibía el escultor á cada momento una carta de la viuda recordándole su encargo. Cumplidos estos, se presentó el escultor en casa de la viuda, á quien halló menos pálida y arreglado el traje con esquisitez.

—He hecho el modelo del monumento; necesito una sesión. ¿Podré ir á vuestro cuarto?

—Me ha parecido que el retrato estaría mejor en el salón y lo he puesto en él.

—Bien, señora, queréis ver el modelo?

—Con mucho gusto. ¡Jesus! qué cargado de adornos. Es un palacio. Esto debe costarme mucho.

—Señora, esto es un proyecto. Podemos reducirlo cuanto gustéis.

—Decidme, suprimiendo columnas, etc., y contentándonos con la estatua, no creéis que quedaría bien?

—Sin duda.

—Pues bien, la estatua sola.

A los dos días el artista enfermó y tuvo que pasar á Italia seis meses para curarse, al cabo de los cuales se presentó en casa de la viuda para ponerse á sus órdenes y encontró algunas rosas entre los cipreses.

El artista traía un modelo de yeso, que aunque pequeño, revelaba lo que podía ser.

—Le hallais parecido, señora?

—Le habeis hecho mucho favor. Mi marido no era feo; pero me habeis sacado un Apolo.

—Creéis esto? pues rectificaremos la obra con el retrato.

—No os molesteis, mas ó menos parecido ¿qué importa?

—De ningún modo, señora.

—Si os empeñais...

—Me empeño. Voy al salon.

—No está en el salon. Vengá un criado para que bajo el retrato del señor.

—El que la señora mandó poner en la buhardilla? preguntó el criado que acudió.

—Sí.

Durante este diálogo se presentó un joven muy elegante, que con la mayor franqueza besó la mano de la viuda y se informó de su salud.

—¡Hola! De quién es ese figuron? dijo señalando la estatua.

—Es la estatua para el sepulcro de mi marido.

—¡Diantre! Le levantas una estatua tan sublime?

—¿Qué os parece?

—Señora, las estatuas de cuerpo entero se hacen para immortalizar á un hombre grande. Me parece que el difunto era bastante comun.

—Como gustéis, dijo el artista.

—Pues bien, el busto nada mas.

Dos meses despues, al subir la escalera el escultor para presentar á la viuda el busto, se cruzó con una alegre comitiva. Era la *inconsolable* que se iba á casar con el joven elegante que habia hecho suprimir la estatua. Si el busto no hubiera estado concluido tambien se hubiera suprimido. Cuando el artista reclamó el pago de su trabajo, hubo disputas y aun amenazas de juicio, para que la viuda, consolada ya, se decidiese á pagar.

#### REVISTA GENERAL DE LA SEMANA.

La restauracion polaca se hace cada día mas embarazosa y complicada por los grandes y encontrados intereses que que hay que conciliar, por las infinitas cuestiones que surgen y se asocian á ella, y por el gran dislocamiento que consigo puede traer en la constitucion social de la Europa. La Rusia encerrada en ese parapeto de hierro, que llama su autocracia, se hace inaccesible á toda demanda sea en nombre de la justicia sea en el de la humanidad, con tal de que no sea la que represente su propio interés y su provecho.

El camino que se ha emprendido no es, pues, el mas idóneo para destruir ese parapeto de hierro, para llegar á la solucion que se desea. Además, la diplomacia por su lentitud, por su vaguedad no responde á la premura y á las exigencias de los polacos que tan decidida y progresivamente arauzan en sus conquistas; ni tampoco debe inspirarles grande confianza, cuando los dos plazos propuestos por la Rusia han espirado, sin que hubiera un solo polaco que depusiese sus armas y se acogiese á la amnistia; antes bien esta amnistia del gobierno ruso, parece que ha venido á ser un nuevo motivo para continuar con mas fé y con mas ardor la santa lucha que habian comenzado.

Y que la diplomacia camina en este asunto á paso de tortuga, no hay por que dudarlo. Todo se vuelve proyectos, todo proposicion de medios, todo vaguedad, sin que en definitivo haya nada que consulte directa ni indirectamente á los intereses de Polonia. El programa de las reformas en favor de esta nacion, que debe ser presentado al Emperador Alejandro por las tres grandes potencias, no atrae el asentimiento unánime de todas ellas: cada cual lo arregla de la manera que le parece. Inglaterra dice que debe procurarse obtener un armisticio de un año, durante el cual pueda desenvolverse la idea diplomática de la intervencion y llegar de esta manera á un arreglo conveniente. Francia que antes participaba de esta opinion, ahora desiste de ella sin duda en presencia de las grandes dificultades que se oponen á su realizacion, ya por parte de la Rusia, ya por la de los polacos que no quieren deponer sus armas hasta no haber obtenido garantías positivas. En cuanto al Austria el temor de perder la Gallitzia y Cracovia, la coloca en una situacion especial, limitando sus pretensiones á obtener una constitucion anti-económica, fundada sobre bases ampliamente liberales, y la mas completa libertad para el ejercicio del catolicismo en toda la Polonia rusa.

Tal es el estado de la diplomacia respecto de la Polonia, si hemos de dar cumplido crédito á las noticias de que nos valemos, y esto, como antes hemos dicho, no puede satisfacer las nobles aspiraciones de los poloneses. Por lo demás el levantamiento se va generalizando y estendiéndose mas allá del Dniepper. Todos los magistrados de Augustowo han abandonado la ciudad con objeto de reunirse á los insurrectos. El comité directivo se ha constituido en gobierno nacional, bajo el lema de igualdad, libertad é independencia.

La Rusia por su parte hace grandes preparativos de guerra, y parece que se propone desplegar mayor actividad y energia en la represion del levantamiento polaco, que la que ha desplegado hasta el día. Sin duda por esto ha dado orden á todos los oficiales y funcionarios públicos de Polonia, para que sus mujeres inmediatamente abandonen aquel territorio.

En tal estado de cosas la atencion parece separarse algun tanto de Polonia para ir á fijarse en la cuestion mejicana. Hoy por hoy nada hay que preocupe mas los ánimos que las victorias alcanzadas por los franceses sobre Puebla. Y es natural: esta cuestion debe tanto mas escitar el interes y la curiosidad del público español, cuanto que los mejicanos dieron pruebas de una resolucion y disciplina que en ellos no se esperaba, y mucho mas si se considera que por sus venas corre tambien la sangre española. Los franceses creyeron cuando menos encontrar en los mejicanos un pueblo semi-bárbaro, sin civilizacion, sin orden, fácil de avasallar, cuando no dócil á su intervencion; pero cuando ya en frente de ellos le vieron con planta firme y la cerviz erguida resis-

fir disciplinada y valerosamente su invasion, la sorpresa no pudo menos de sobrecoger á los franceses. El general Forey habia de vacilar algun tanto; pero por fin continuó aquel corto camino que, aunque costosamente, debia proporcionarle algunos triunfos.

Así fué: despues de mil azarosas vicisitudes, de luchas constantes, de retiradas y de grandes pérdidas, los franceses lograron penetrar en la ciudad de Puebla el día 31 de marzo. Una vez dentro de la ciudad, tomaron á la bayoneta dos posiciones fortificadas, ocupando en seguida las dos calles principales que conducen á la plaza de armas. Si grandes han sido las luchas que fuera de la ciudad han tenido que resistir, no lo fueron menos las que dentro de ella se le han presentado. Los franceses, segun posteriores noticias, continuaban avanzando, á despecho de los combates personales que sostenian y de la resistencia que les oponian los fuertes de Loreto y Guadalupe, de modo que, aunque no dueños por completo de la plaza, se esperaba que lo fueran muy pronto. Mas no fué así: cuando mas se esperaba (añ fausta nueva, cuando la palabra «Triunfo» estaba en todos los labios, cuando la campana de los Inválidos de París se disponia á anunciar á la Europa la plena ocupacion de Puebla por los franceses, los periódicos norte-americanos, sumieron los ánimos en honda estuporacion anunciando que los franceses habian sido rechazados el día 7 de abril al pueblo de Cholula, 15 millas al Norte de la ciudad de Puebla. No sabemos hasta que punto pueda ser cierta esta noticia; pero lo que sí diremos, es que hay varios datos que vienen como á confirmarla: primero, las correspondencias de Veracruz del 17 de abril, recibidas por la Habana, nada decian de que hubiesen entrado los franceses en Puebla; segundo, que el 25 de este mes se embarcaron en Cherburgo para Méjico una bateria de artillería; tercero, segun observa *Las Novedades*, desde que se recibió en París la noticia de los llamados triunfos de los franceses en Puebla, han bajado los fondos al contado 45 céntimos; y por último, la reserva que hace el gobierno francés de lo acontecido desde el 3 al 9 de abril, siendo así, que oficialmente debía tener conocimiento de ello, por cuanto en el *Moniteur* se anunció la muerte del general Lamidière ocurrida el segundo de esos días.

Sea de esto lo que quiera, es lo cierto que si esta noticia llega ó ser confirmada, tarde ó nunca podrán los franceses rehabilitarse de semejante desastre.

En los Estados Unidos sigue la guerra en todo su furor, sin que ni de una ni de otra parte ecdan un punto. El ataque sobre Charleston puede decirse que es el hecho militar de mas importancia de los que hasta aquí se han verificado en esa guerra. Los confederados perdieron en él cinco buques. La pérdida del ataque debió ser tanto mas sensible para los confederados, cuanto que Charleston fué la primera que enarbó el estandarte de la rebelion. Actualmente Charleston, Wicksburgo son las dos plazas, en donde se estruía la mayor parte del fuego. Segun los últimos partes de Nueva-York, el general confederado, Lee, ha atacado con todas sus fuerzas en Chancellorsville el ala derecha del ejército federal de Rappahannok. Vencedor este día, vino á ser vencido al siguiente por el general federalista Hooker. Hooker al pasar con su ejército el Rappahannok hizo de 500 á 500 prisioneros. El general federalista Banks ha destruido las fuerzas de mar y tierra de los confederados. Estos han sido derrotados en Warrenton. De suerte que las ventajas hasta ahora están de parte de los Estados del Sur.

Parece increíble que por tanto tiempo y en tan grandes proporciones pueda sostenerse una guerra como la de que están siendo teatro los Estados-Unidos. Este hecho produce la admiracion de todos cuantos le elevan á su contemplacion; pero donde esto se echa mas de ver es dentro de los mismos Estados-Unidos en Nueva-York, en donde todas las personas sin distincion de sexo arrastran un lujo excesivo, que á juzgar por él, sería imposible creer que aquel país abrigara en su territorio una guerra tan asoladora y de tanto tiempo. Sin embargo, todo tiene su límite; y el estado de aquel país no debe ser el mas floreciente, cuando el presidente de los Estados del Sur Gesser Davis aconseja á todos los pueblos de la confederacion del Sur que abandonen el cultivo del algodón y del tabaco y dediquen las tierras al de cereales y demas producciones necesarias para la vida.

La cuestion referente á la creación de un Ministerio de Ultramar en España, que tanto se ha agitado en los círculos políticos de Madrid, se ha llevado por fin á efecto. En la *Gaceta* del jueves último apareció el real decreto. Será de las atribuciones del Ministerio de Ultramar el despacho de todos los asuntos de las provincias de Ultramar, á escepcion de los que corresponden á los de Estado, Guerra y Marina, que continuarán por ahora dependiendo de los mismos. La organizacion del Ministerio de Ultramar será objeto de un real decreto especial. A los gastos de este Ministerio se aplican los créditos consignados en la ley de presupuestos para la Direccion de Ultramar, la cual queda suprimida. Se encargará interinamente del nuevo Ministerio el Sr. Ministro de la Guerra, Marqués de la Habana.

El tiempo ha vuelto otra vez á descomponerse. A un excesivo calor vinieron á reemplazar unas corrientes de viento, pero tan fresco y tan súbit que traspasada los límites que nosotros pudiéramos desear: el jueves han caído tambien algunas gotas de agua. Estas variaciones tan bruscas como repentinas en la atmósfera de Madrid, son lo bastante para soliviantar al hombre menos aprensivo. Los catarrros, las toses y ronqueros han estado á la orden del día.

La época de la abimacion de los bailes, de las veladas y de los baños se acerca, y fuerza será que todos estiramos en verano lo que en invierno hemos de encoger, fuerza será que movamos libremente las piernas, si es que hemos de hallar placer en esa libertad, antes de que venga la cruda estación á cohartarnos el movimiento y á alejarnos.

El *Eliseo* nos ha abierto ya sus puertas y la ocasion no puede ser mas propicia, ni el lugar puede ser mas bello. Allí á la grata impresion de escogidas flores cuyo exquisito perfume envueta el alma y lo sume en una especie de delirio semejante á los que el opio produce en el cerebro de un chino, se pasan deliciosamente las horas y se mata el tiempo, que es la cuestion principal del que se consagra al placer. El que quisiere trasportarse al cielo que acuda al *Eliseo*, y lográ su objeto.

Antes de terminar nuestra revista debemos anunciar á nuestros lectores la sentida muerte del concienzudo y festivo escritor D. Miguel Agustín Principe. Los distinguidos trabajos literarios, que á su muerte deja el señor Principe, sus virtudes tanto cívicas como morales, títulos son que hacen llorada esta pérdida; no solo por los amantes de la literatura, sino tambien por cuantos han tenido la ocasion de apreciar las nobles y excelentes cualidades del ilustre llado. Acompañamos á su familia en su hondo sentimiento.—P.

Proprietario y autor responsable.  
D. JOSÉ MORALES Y RODRIGUEZ.

MADRID, 1863.—Imprenta de J. M. y Rourigata, Caballero de Gracia, 12, bajo.