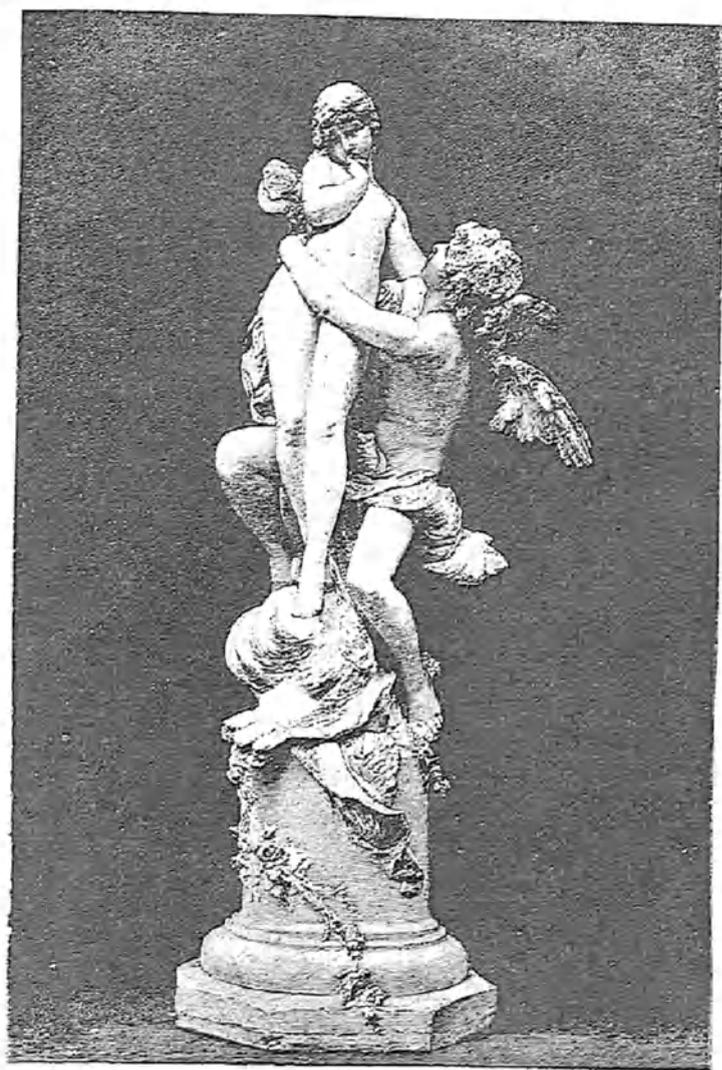


# LA GRAN VÍA



UN ÁNGEL ROBANDO EL AMOR

Precio: 15 céntimos.

Núm. 113.

Agentes exclusivos para anuncios extranjeros, AGENCIA HAVAS, Place de la Bourse, 8, París y la Sociedad general de Anuncios de España, Alcalá 6 y 8.—Madrid.

## NOVEDAD



con iniciales, para caballero, desde 20 ptas. Relojería de Carlos Coppel, Fuencarral, 25.

RELOJES chiquitos de acero oxidado (negro), máquina de l.<sup>a</sup> garantizada la buena marcha, con iniciales, estuche y lazo (como el diseño), desde 25 ptas. en adelante. Remontoirs de acero

MEDALLA de ORO  
Exposición Internacional  
PARIS 1891

## EAU CAPILLAIRE

PROGRESIVA  
DEL  
DR. BRIMMEYR

para la recoloración del CABELLO GRIS garantizada en 3 aplicaciones. Inofensiva, perfume exquisito, no mancha ni la piel ni la ropa. 20 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE — EVITAR LAS IMITACIONES. DEPÓSITO PRINCIPAL: PARIS, 227, rue St-Denis — SE VENDE EN LAS PRINCIPALES PERFUMERÍAS Y PELUQUERÍAS.



## No más Canas, AGUA SALLÉS

Esta Agua sin rival progresiva e instantánea devuelve los Cabellos blancos y la Barba al COLOR PRIMITIVO: Rubio, Castaño, Moreno ó Negro. Basta una ó dos aplicaciones, sin lavado ni preparación.

PRODUCTO INOFENSIVO, RESULTADO GARANTIZADO. 40 Años de éxito. B. SALLÉS Hijo Soc.<sup>o</sup> Perfumista, Químico. 73, Rue Turbigo, PARIS. VÉANSE EN TODAS LAS PERFUMERÍAS Y PELUQUERÍAS.

## SOCIEDAD GENERAL

DE

## ANUNCIOS DE ESPAÑA

Esta SOCIEDAD admite anuncios, reclamos y noticias para todos los periódicos de Madrid, provincias y extranjero.

Ofrece á los anunciantes é industriales combinaciones de publicidad en condiciones de precio excepcionales. Envía tarifas á las personas que las pidan.

SE ADMITEN ESQUEMAS DE DEFUNCIÓN Y ANIVERSARIO

OFICINAS

6 y 8.—ALCALÁ, 6 y 8

TELÉFONO 517

La publicidad extranjera para LA GRAN VÍA se admite exclusivamente en la Agencia HAVAS, Place de la Bourse, número 8, París.



## VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D<sup>r</sup> FRANK

LABOR. A. HENRI (100, rue de Valenciennes), Jaqueca, Molestas, Pesadillas, Gastritis, Congestiones, curados ó prevenidos. (El frasco 2 fr. en 4 colores). PARIS: FRANK LEROY, 31, rue des Saussaies. EN TODAS LAS FARMACIAS DE ESPAÑA.

## CURIOSIDADES ÍNTIMAS

4 Catálogos nuevos, libros, fotografías, etc., gratis y franco, con bonitos especímenes diversos. 3 ptas., 5 pletas y 10 ptas.—Durand y C.<sup>o</sup>, Editores, Box, 228, Amsterdam.—Casa de confianza.

INSTITUTO DE FRANCIA: PREMIO MONTYON

## VINO DE QUINA OSSIAN HENRY

símple ó ferruginoso

El más eficaz reparador. — El mejor en los ferropagos. Este excelente vino lo elabora la Anonima de Pinos blancos, en colaboración íntima, etc. B. BAIR & FURNIER, 43, Rue d'Amsterdam, PARIS. EN TODAS LAS FARMACIAS.

## VERDADERAS PILDORAS DEL D<sup>r</sup> BLAUD

Empleadas con el mayor éxito, hace más de 30 años, por la mayoría de los médicos, para curar la Anemia, la Clorosis, los dolores gástricos y para facilitar el desarrollo de las jóvenes. La composición de estas pildoras es el nuevo Coque ferroso, después de todo estudio.

NOTA. — Estas pildoras no se venden más que en frascos de 200 y medias frascos de 100 al precio de 3 y 2 fr. 50, y la caja sencilla. Estas sobrescadas pildoras al número de inventario como en esta marca.

RECOMIENDASE DE LAS FARMACIAS. PARIS: S. Rue Bayenne. — Se vende en las principales Farmacias.



## ASMA y CATARRO

Curado por los CIGARRILLOS ó el POLVO ESPIC para los Casos Opresivos, los Constipados, Reumas, Neuralgias. Venta por Mayor, PARIS, 4, RUE DE SAINT-LAZARE. MEDALLA DE ORO. VENTA DE CONCURSO. Sigue esta forma sobre cada cigarrillo. Depósito en todas las droguerías y farmacias de España.

# VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA preparado con el más fino Ch. Fay, perfumista, 9, Rue de la Paix, PARIS.

# La Orla

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO III.

Madrid, 25 de Agosto de 1895.

Núm. 113.

*Director. Salvador Rusca.*



EL DESAYUNO.

# ACTUALIDADES



*Post nubila  
Phœbres*—como  
dice ó publica un  
periódico, no de  
los de mayor  
circunvalación.

Modestito, pero  
plagado de erra-  
tas.

Este *Post nubila  
Phœbres* pue-  
de servirnos como  
salutación para di-  
rigirme á ustedes.  
Igual que si di-  
jera:

—Buenos días, caballeros.

Ó este otro:

—Allá va, ¡que mancho!

Porque manchas y muy manchas de la prensa son esos disparates que la embellecen á diario, partos de los ingenios y de los eruditos que han tomado, no por usalto, sino por agujero, como los rítones, plaxas de redactores, como pudieran tomar plaxas de agudores ó de carteros del reino.

No pasa día sin disparaté para algunos de nuestros colegas.

Es el destino.

Allí donde vuelven ustedes la cabeza, tropiezan con una gorda.

Y si no «andar y ver!»—como vocéan algunos *maîtres de baratillo*,—esto es, escribir en estilo de más allá de fin de siglo.

En una revista de toros telegráfica, ó sea—hablando *secundum reporteré*—revista por tórogramas, ó cornigramas ó mujigramas.

Allá va:

«Luis lia los trastos...»

Y se va. ¿No creen ustedes que sigue esto?

Pues no: «lia los trastos, y al primer pase se le descompone la muleta.»

«Empieza á pasar desconfiado, dando un pinchazo.»

Si llega á adquirir confianza, no se contenta con pinchar, ni al *corni-reporter*.

«Escupe la espada el toro.»

Supondrían ustedes que Luis no habría de escupir el estoque.

No está mal, no está mal.

Adelante, vamos á otro toro:

«Luis lo despacha de un pinchazo en la media cruz, descabellándolo al segundo intento.»

De «un pinchazo en la media cruz, descabellándolo al segundo intento.»

¿Pinchaba ó descabellaba?

En ¡la media cruz!

¿Qué parte del toro será esa?

¡*Demi croix!*..... Nada; ni en francés doy con ello.

Por supuesto que *otavia* resulta más difícil la manera de matar *Guerrito* al sexto toro de la corrida *mujigrada*.

Como que mató Rafael al toro «con una buena media estocada hasta los rubios».

¡Atiza...! medias estocadas!

«Hasta los rubios», querrá decir: «hasta los franceses»; porque esto pasaba en San Sebastián, y estaban en la plaza unos cuantos centenares de entusiastas aficionados transpirenaicos.

Por fin, mientras todo vaya á dar en las *puntas*, del mal el menos.

Lo malo es cuando da en b'ando, como en este otro caso... de lidiar:

«Uno de los contendientes, al dar un golpe á su contrario—con navaja, ¿eh?,—se interpuso entre ellos—entre él y el golpe?—la mujer de éste, recibiendo—á pie firme y vaciando—una gran cuchillada en el brazo.»

—*Varios colegas.*

¡Una cuchillada hermosa! ¡Gran cuchillada!

¡Y en el brazo! ¡El unico brazo que usa, tal vez, la infeliz!

¡Ah, prensa, prensa, cuántos disparates se cometen por tí y contigo!

Nota.—Para el número próximo preparo á ustedes una sorpresa. *Deo volente*, según escribe y «pronuncia» un conocido *literato*.

EDUARDO DE PALACIO.

# Á SEVILLA

Quien quiera del mundo  
gozar las delicias,  
que vaya á mi tierra,  
que vaya á Sevilla.

Allí, por do quiera,  
se encuentra la dicha  
que el alma ambiciona  
hallar en la vida.

Un cielo sin nubes  
constante cobija  
aquellos lugares  
de grata alegría.

Las flores, que abundan  
en aromas ricas,  
impregnan, al paso,  
la mágica brisa,  
que fresca murmura  
allá en la campiña  
meciendo las ramas,  
y el fuego mitiga  
de un sol esplendente  
que abrasa, *que picu*,  
cual suele decirse  
del sol de Sevilla.

De un río grandioso  
—el Betis—de orillas  
amenas, se encuentra  
bañada Sevilla.

El flujo y reflujo,  
como al mar, lo agita,  
y el cauce anchuroso  
cruzan mil barquillas,  
que á veces conducen  
amigos y amigos  
que cantan y tocan

y beben *cañitas*.

La extensa pradera,  
que alfombra mullida  
de césped ofrece  
y flores muy finas,  
que esparcen su aroma  
al par que matizan  
con vivos colores;  
la esbelta colina  
poblada de arbustos,  
olivos y encinas;  
la espesa alamoda  
que crece en la umbria  
margen del arroyo,  
cuyas aguas brinda  
tan frescas y puras  
como cristalinas,  
testigos son siempre  
de escenas de dicha,  
de dulces coloquios  
y amantes sonrisas,  
de aquellos que, alegres,  
reunidos en gira,  
en pos de mil gozos  
su paso encaminan  
ya al prado, ya al río,  
ó bien á la cima  
de algún vericuerdo,  
de do se divisan  
los campos feraces  
y blancas casitas.

Y allí, entre el ramaje,  
se juega, se brinca,  
se come, se bebe,  
se canta, se grita,

se cuelgan columpios  
en que son mecidas  
las jóvenes, mientras  
que las viejas guisan,  
y todo allí es goce,  
y todo alegría.

¡Qué casas tan blancas,  
alegres y lindas,  
con patios extensos  
do el nardo se eria  
al pie de la fuente  
de mármol! ¡Qué niñas  
se ven por do quiera!....  
¡Ay, Dios! ¡Qué chiquillas!  
Sus ojos son grandes,  
de un negro de endrina,  
y un fuego hay en ellos  
que quema al que miran:  
sus labios son rojos  
y gruesos, que incitan  
á dar, por un beso,  
diez años de vida;  
su talle delgado  
lo mismo se cimbra  
que el tallo flexible  
que abate la brisa;  
su pie microscópico  
parece mentira  
que á un cuerpo de peso  
de base le sirva.

.....  
En fin, quien no crea  
que existe la dicha,  
¡que vaya á mi tierra!  
¡Que vaya á Sevilla!!!

V. DE ARREIS.



FISONOMÍAS MADRILEÑAS

# LA GALLERA

A. N. W. de Toledo.

He ahí la distracción favorita del indio filipino; ella tiene la virtud de despertar sus afanes de lucro; por ella se siente capaz del trabajo más penoso, del sacrificio más grande, de la privación del descanso más apetecido; por ella abandona sus deberes más sagrados y sus ocupaciones más apremiantes; por ella, en fin, se emancipa de ese perezoso y soñoliento estado de laxitud á que le condena la influencia enervante de una atmósfera abrasada y caliginosa.

No se concibe en Filipinas fiesta solemne de patrono de pueblo, ni domingo sin gallera; el Tesoro tiene en este tradicional esparcimiento del pueblo indígena uno de sus más importantes y saneados recursos: los asentistas y subarrendadores le convierten igualmente en fácil medio de explotación, y el indio, el chino y el *amateur* europeo van á buscar en los sangrientos azules de la lucha de esos vigilantes y altaneros polígamos de corral, que fueron símbolo de intrepidez y de valor entre los antiguos guerradores de la culta Grecia, la ganancia problemática y la ruina segura de unas cuantas familias.

La gallera es el único espectáculo que tiene allí el privilegio de conmover á las muchedumbres indígenas: há á un circo de caballos, presenciad en aquel país la representación de un sainete de bien urdida trama y de situaciones grotescas, y veréis pasar en silencio, casi inadvertidas para la generalidad del público, las sonoras bofetadas y las chispeantes ocurrencias de los clowns, las frases más picarescas y las escenas más ingeniosas de la obra teatral. Esos chisporroteos de gracia, que son el regocijo de este franco y noble pueblo español, dispuesto siempre á celebrar con ruidosas ovaciones y frecuentes carcajadas la copla picaresca y el chiste culto, se escuchan allí con la misma frialdad, con la misma indiferencia que escucharían un soporífero discurso de Jove y Heria, ó un drama original del serafico Catalina. Si queréis ver la clásica indolencia del indio convertida en nerviosa movilidad, acudid á su gallera: antes de penetrar en el humilde *bahay* de caña y nipa, con sus extensas gradetas de madera sostenidas por columnas que aquella naturaleza exuberante y grandiosa hace brotar por todas partes en forma de troncos de flexibles cocoteros y majestuosos *tubays*, os sorprenderá el vocerío de una muchedumbre bulliciosa, frenética, que discurre en todas direcciones, comentando los lances de la reciente pelea, en que un gallo, casi moribundo, en el último esfuerzo de su lenta agonía, clavó la acerada lanceta en el corazón de su adversario, dejándole inmóvil á sus pies, en medio de la estupefacción general.

Hállanse de ordinario las galleras filipinas circundadas por un seto de caña entretrejida, en cuyo ancho recinto se instalan numerosos tenderetes, que despiden un olor acre y nauseabundo; unos cuantos mercaderes chinos y algunas mujereszuelas industriosas expenden allí á los jugadores toda clase de comestibles y golosinas, refrescos, vinos del país, tabacos, *bayo* y alcoholes.

La función da comienzo en las primeras horas de la mañana, y suele prolongarse el tiempo necesario para que entren en él todos los gladiadores destinados al sacrificio. El palenque cerrado para la sangrienta lucha es un estrecho rectangular, circuido por balaustradas de madera, entre cuyos barrotes se extiende una capasa red de alambre para que no se escapen los contendientes. Antes de la *soltada*, los gallos son sometidos á escrupuloso examen y pesados en una balanza, que tiene por objeto equilibrar las fuerzas y el empuje de los futuros luchadores. Cuando termina esta delicada operación, á la que conceden gran importancia los *dilettanti*, se provee á los lidiadores de su terrible arma de combate, consistente en un afilado espolón de acero, incisivo como agudo bisturí y cortante como navaja de afeitar. Mientras los hábiles *soltadores* de oficio, en cueñillas, acercan á las víctimas, aproximándolas hasta que se pican, y enfureciéndolas con el castigo para que, una vez sueltas, arremetan con bravura, los jugadores conciertan sus apuestas, el vocerío se generaliza, ocupan sus asientos en la grada los que poco antes habían visitado los tenderetes

ambulantes para reponer fuerzas gástricas ó para apagar la sed con frecuentes libaciones alcohólicas; confúndese el timbre argentino de las monedas entregadas al azar con el canto sonoro y alegre de los gallos, y óyese entre el bullicioso y atronador gentío, presa de excitación indescriptible, un marmulillo sordo y creciente, en que vaga entre oleadas indecisas todo un mundo de emociones, dictérios, sonrisas, gritos, promesas y esperanzas.



El momento es solemne: las extensas graderías, atestadas de gente en abigarrado conjunto de todas las clases sociales, presentan un golpe de vista animado y pintoresco. Viven camisas de pifa bordadas, con sus pintarrafeados matices y sus gruesos botones de brillantes frisos y deslumbradores, que son el lujoso atavío de los mestizos plimerados, contrastan con los harapientos andrajes de vivos colores con que cubren sus achocolatadas desnudeces los indios de la sementera. En estos instantes, el cuadro es digno del pincel de Goya: mil brazos se agitan; mil miradas en que se refleja la impaciencia, convergen en un punto; mil bocas, enrojecidas por el fuego, gritan á la par; mil corazones laten confundidos en una sola esperanza.... ¡Cuánta vida entonces, cuánta luz, cuánta animación entre aquella muchedumbre, poco antes sumida en esa mansa quietud, en esa enervadora pasividad, en esa atónita melancolía que parecen constituir el carácter propio, la fisonomía peculiar, el temperamento distintivo de aquellas razas que viven bajo el influjo del ambiente y hermoso sol de los trópicos!...

La lucha va á empezar furiosa, implacable, sin un minuto de tregua, entre dos enemigos que se oñan con ferocidad, se persiguen con inscriptiva codicia, y que, ya impacientes, irritados, estiran el cuello adornado con vistoso y multicolor cerquillo de plumas largas y encrespadas por la estera. Los *saltadores*, sujetando á sus valientes adalides por la cola abundante y lustrosa, que semeja vistoso penacho de mercurios vivos, esperan la señal del *jefe sentenciador*, que es, por lo general, un indio anciano, á quien su larga práctica, su reconocida imparcialidad y sus especiales conocimientos en tan difícil materia, diena autoridad omnimoda, irapelable para decidir todo género de contiendas entre gallos y jugadores, las apuestas menudean, se agencian los ademanes y el alboroto de la plebe, y se oyen á un tiempo cien voces que gritan desahoradamente:

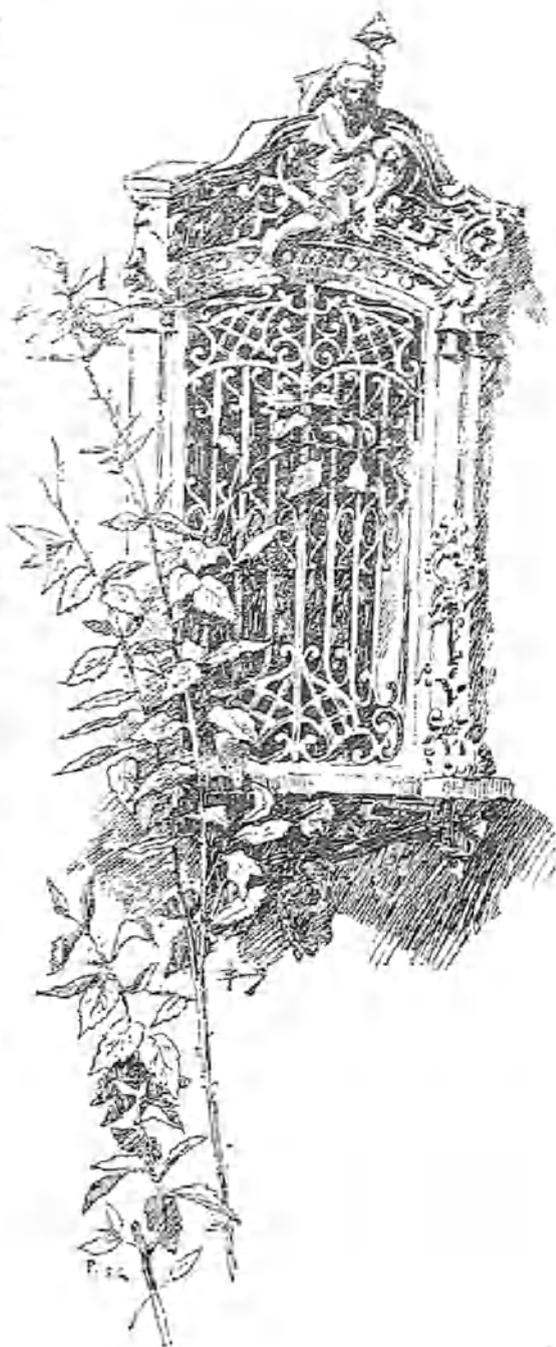
—Por el *buli* voy cinco pesos.

—Tres contra dos por el *teñay*.

—¡Van; van conmigo!...

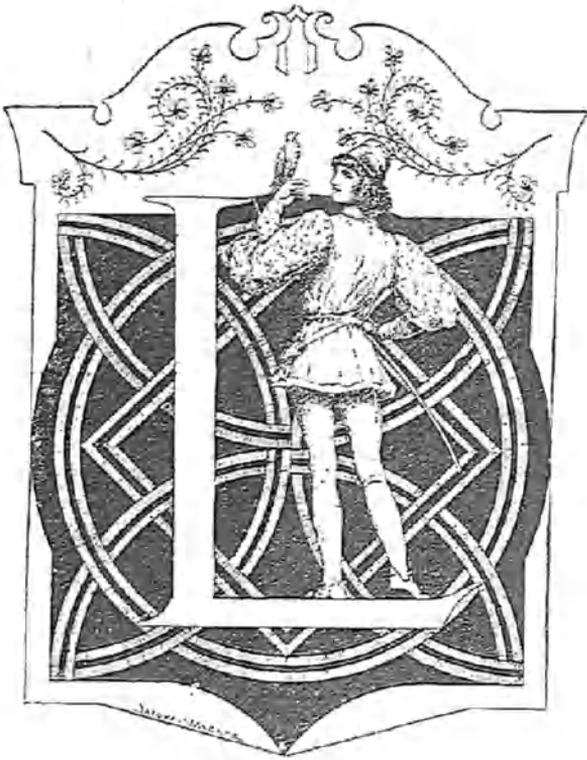
Las monedas caen como incesante lluvia de plata sobre el estrado; se anotan las transacciones; hay un instante de profundo silencio, precursor de grave y trascendental acontecimiento, y, de repente, un grito general anuncia que los gladiadores se han lanzado á la palestra. Las apuestas siguen cruzándose de un lado á otro de la gradería; los contendientes, astutos, recelosos, van y vienen, se miran de través como acechando el momento de una arremetida por sorpresa; cantan, se sacuden con fiereza el erizado plumaje, yerguen la cabeza con varonil arrogancia, poco á poco se aproximan, abren de pronto las alas, saltan con ligereza, y al encontrarse en el aire, dejan caer una nube de flotantes plumas. Ya están frente á frente los luchadores con los picos alargados, mirándose con ojos que relampaguean de coraje; los saltos son más frecuentes; se hieren con el punzante aguijón, se persiguen, se pican en el cráneo, en los ojos, en el cuello, arrancándose trozos de carne ensangrentada, hasta que, en uno de sus vertiginosos revuelos, clava uno de sus contendientes el suerado espólón en el pecho de su adversario, que cae exánime, pataleando, sintiendo aún en los estertores de su terrible agonía los picotazos continuos, implacables del verdugo, que le martiriza sin descanso y sin piedad. Entonces el vencedor, ufano, arrogante, provocativo, harto de sangre y de venganzas, entona un prolongado *quiquiriquí*.... el himno de la victoria, confundiendo sus ecos estridentes con el ensordecedor griterío de la frenética muchedumbre.... Víctima y verdugo son recogidos inmediatamente por sus dueños: la alegría del uno contrasta con la terrible pesadumbre del otro; mientras el afortunado saborea en silencio su triunfo y canteiza con alcohol los rasguños del valiente animal, el perdidoso, llevando consigo como trofeo de su derrota el ensangrentado cadáver del que fué su mejor amigo, su compañero inseparable, su ídolo, se retira tristemente á su maltrato y desahogado *bahay*; allí le espera la mujer amante, esa simpática heroína del hogar indígena, resignada al sacrificio, dispuesta siempre á trabajar y á producir, mientras que el venturoso padre de sus hijos disipa en el ocio su miserable existencia, roba á los seres amados las caricias de que es tan prodigo con sus gallos de pelea, y aguarda impaciente el día siguiente para verlos morir tras de sangrienta y decapitada lucha, acaso para dejar sin el honrado pan del trabajo á una familia desgraciada.

ANTONIO CHAPULI NAVARRO.



INSTANTÁNEAS

## EL HÉROE



¡ASTIMA de joven que dió la vida por su patria!

Vedle, en el campo de batalla, al frente de todos sus compañeros, que van hacia la muerte.

Vedle, desafiando las balas del enemigo y envuelto en negra columna de humo, cómo arrebató la bandera que había caído en manos del enemigo de su nación.

Vedle, cómo cae al suelo, atravesado el pecho por una bala, y oíd su último grito, que es un viva á su patria.

Vedle, al fin, en una camilla, y bajo las sagradas bóvedas de un templo, que se ha convertido en hospital militar.

¡El momento es solemne!

El veterano general y sus oficiales se descu-

bren ante el moribundo, y por encargo de su rey colocan sobre su pecho una cruz laureada.

La bandera de la patria se halla plegada á sus pies como para servirle de sudario.

El sacerdote le administra la sagrada forma.

El ruido de la artillería se oye á lo lejos.

¡Todos le llaman héroe!

Y, sin embargo..... ¿Ha satisfecho la patria todas las deudas contraídas con ese mártir, al conferirle ese título?.....

¿Qué le importa á la madre de aquel hijo, que la guerra le arrebató, que le llamen héroe, si una bala perdida ha tronchado en flor una existencia llena de los encantos de la juventud y de la esperanza?

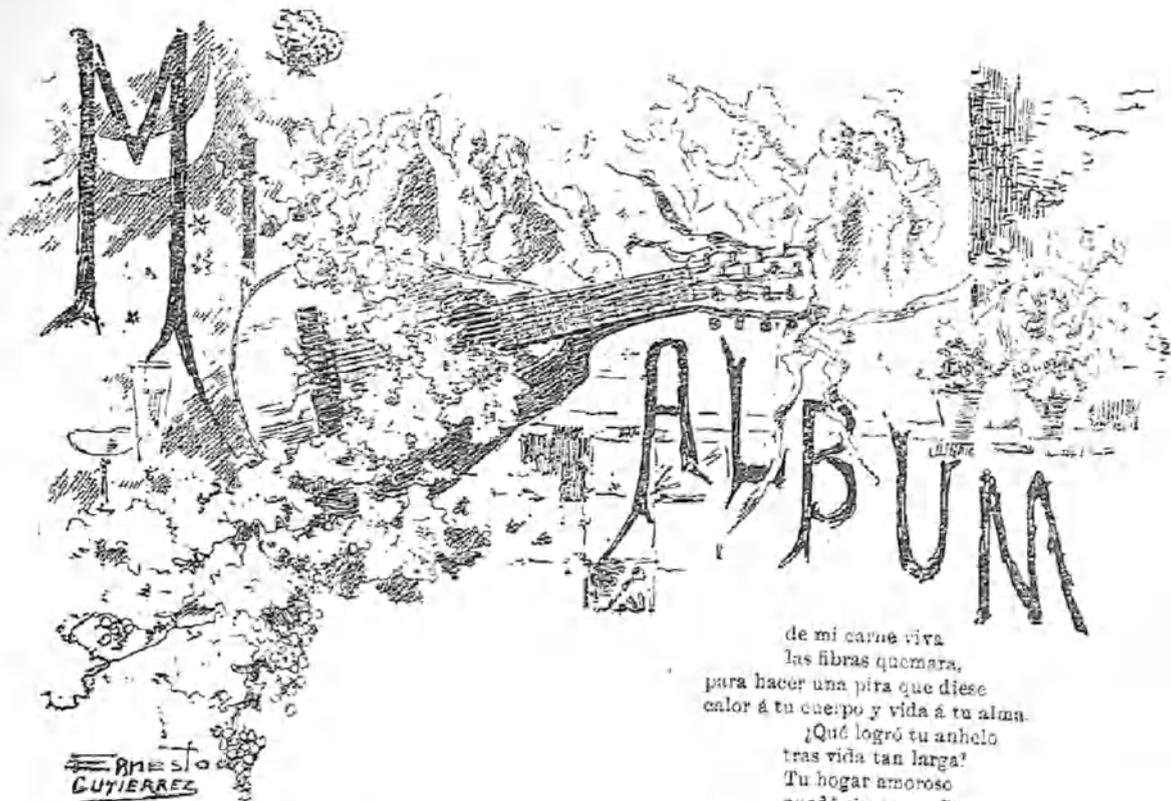
Allí, bajo las bóvedas de aquel templo, convertido en hospital de sangre, donde los ayes de los heridos han reemplazado á los cantos religiosos, y donde el hedor de la muerte ha sustituido al aroma del incienso, allí muere un hombre que la guerra va á borrar de la lista de los vivos, y los laureles que le adornan y la bandera que va á servirle de mortaja no son más que el aparato de la vida, para una existencia que se apaga.

Después..... ¿Un héroe para la patria!..... ¿Nada!

¿Un hijo muerto para una madre!..... ¿Mucho!



MIGUEL DE PALACIOS.



RNESTO  
GUTIERRES

## MISERICORDIA

Vaciante y débil  
como arista vana  
que en otoño los vientos sacuden  
en los círculos mil de su danza,  
de tu larga vida  
té miro, al extremo, marchar con tu carga,  
y yo, joven, no puedo aliviarte  
del cansancio que dobla tu espalda.

A tus nobles ojos  
de dulce mirada  
ya se aóman los visos del ópalo  
que caducas tristezas delantan.

Resignada miras  
tu luz que se apaga,  
y me dices con tono de niño:  
«Ya poco me falta;  
quizás cuando lleguen  
del invierno las frías nevadas,  
bajarán a posarse en mi fosa  
los copos que labren mi fría mortaja.»

Yo no sé en mis entrañas qué siento  
cuando escucho esas tristes palabras,  
y observo que oscila,  
cual trémula llama,  
el espíritu débil que tiembla  
en tu ser como agónica lámpara.  
Si ardiera mi sangre,  
y lumbre brotara  
de mis huesos, al fuego arrojados  
como leña al furor de las ascuas,

de mi carne viva  
las fibras quemara,  
para hacer una pira que diese  
calor a tu cuerpo y vida a tu alma.

¿Qué logró tu anhelo  
tras vida tan larga?  
Tu hogar amoroso  
quedó sin compañía,  
dispersaron tus hijos el vuelo  
en libre bandada,  
y quedóse en tu noche perenne,  
redoblando tus miseras ansias,  
tu recuerdo, que horada tu vida  
como isócorona gota de agua.

No llores, no llores,  
que me oprimen el pecho tus lágrimas;  
tú no irás cual mendigo a la puerta  
en que da la bondad una gracia.

Mi mesa es humilde,  
modesta es mi casa,  
pero en ella la luz de los cielos,  
juventud y cariño no faltan.

Me verás de noche  
en mis mudas y solas veladas  
componer las poesías que ansiosa  
deletrea tu vista cansada.

La vejez no duerme  
y oírta me encanta;  
me dirás cien historias sabrosas  
de duendes y hadas;  
y en el ritmo vibrante y preciso  
que la idea condensa en palabras,  
les daré con la rima sonora  
las plumas de oro que formen sus alas.

Como el pájaro cuelga su nido  
de viga cascada  
que del techo las piedras sostiene,  
yo pondré la poesía en tus canas;  
y quizás como el tronco recuerda  
que, verde, las aves sostuvo en sus ramas,  
sentirás de tus frescos abrilés  
los sueños que vuelven de nuevo a tu alma.

SALVADOR RUEDA.

## DELIQUIOS

¿Quieres que haga una cántiga amorosa  
imitando tu angélica sonrisa,  
que parece el susurro de la brisa  
cuando besa el pistilo de una rosa?

Hablaré de esos labios de granada,  
que en tu boquita breve  
son dos gotas de sangre coagulada  
sobre copos de nieve.

De tus ojos, estrellas luminosas  
que esconden titilante parpadeo,  
y parecen dos negras mariposas,  
de blanquísimas alas,  
en suave revoleo  
sobre rojo clavel de rica gala.

Los ángeles, de tu alma enamorados,  
pusieron por pestañas en tus ojos  
rayos de luz robados  
á excelsos luminares;  
y en esos labios rojos  
dos armónicos disticos rimados  
que inspiran el cantar de mis cantares.

Tu acento es dulce ritmo que suspira  
entre tus labios preso,  
y que llega á las cuerdas de mi lira  
en un alado beso,  
que hoy en tu boca trema  
el dulcísimo canto de un poema.

LEIS ZAPATERO.



Nada, que no me atrevo á mirarme al espejo,  
porque creo que se me ha convertido en un criadero de setas.



Ella.—Yo te quiero, yo te adoro....

Ello.—No van á ser cinco dedos los que le voy á meter en la cara á este mis señor!

## EN EL SALÓN

—; Entrad! — me dijo el estirado paje;  
frunció la faz con típica sonrisa,  
y recorrió de golpe en la cornisa  
el gigantesco alón del cortinaje....

Ceñido el cuello de espumoso encaje,  
surgió ella leve, vaporosa, á prisa,  
ahogando el taconeo con que pisa  
en el frufrú de su sedoso traje....

Nos saludamos con cortés palabra....  
Hablamos del estío y del otero,  
y del trabajo que fecunda y labra;

hablamos de la ardiente poesía;  
hablamos con calor.... Ugi el sombrero,  
y la estreché la mano; estaba fría!

JOSÉ L. CHOQUANO.

# AL CARDO

Eres como el cardo,  
niña de mi alma,  
mucho la apariencia,  
poca la sustancia.

Todo se te vuelven  
hojas y más hojas,  
randas y más randas,  
tocas y más tocas.

No del foto cardo  
con la pompa falsa,  
quiero que tu muestres,  
niña de mi alma.

Déjate de adornos  
y de perendengües,

y muestra el espíritu  
tal como lo tienes.

Mujeres y curiosos  
lo echan todo en velos,  
y si va á mirarse,  
nada hay bajo de ellos.

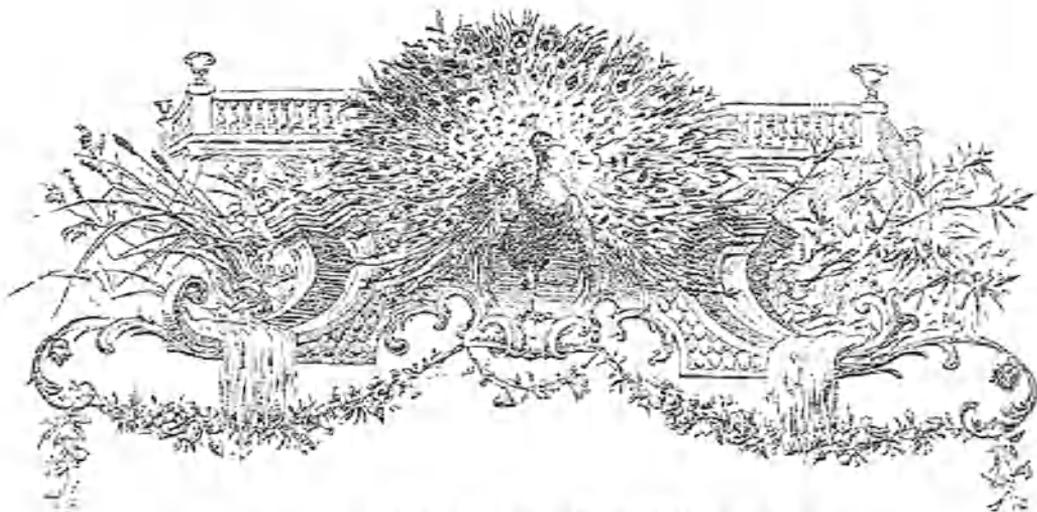
Yo prefiero en ellas  
menos ringorringos,  
menos envolturas  
y randas y lazos;

pues si al cardo imitan,  
niña de mi alma,  
mucho es la apariencia,  
nada la sustancia.

JOSÉ DE LANZAS.

## UN ARTÍCULO DE CONDE Y LUQUE

El ilustre cordobés D. Rafael Conde y Luque, actual Director de Instrucción Pública, está siendo objeto de grandes elogios, no ya sólo por sus singulares dotes de talento, cosa que cumplidamente demostró mil veces como Fiscal del Tribunal Supremo y como catedrático, sino como literato cultísimo, como hombre de pluma. El reciente número extraordinario de *El Nacional* ha publicado un artículo de Conde y Luque, tan bien escrito, tan primoroso en la forma y tan rico de savia, acerca de S. M. la Reina, Cánovas y Martínez Campos, que ha tenido el privilegio de que se esté hablando de él en Madrid durante una semana. Nosotros nos alegramos grandemente de este triunfo del Sr. Conde y Luque, por ser éste andaluz, hijo de la patria de Lucano y de Góngora, y porque, además, no pueden los elogios del público recaer en un hombre que sea un más completo caballero que el ilustre autor del artículo. Un escritor que además sea un espíritu, la verdad es que se va pocas veces, y por eso hay que aplaudir de firme cuando se encuentra.



## LA PRIMERA DEFENSA



A Sala de abogados hallábase aquel día muy concurrida. Un sujeto en las lides del foro iba á defender un reo de homicidio. El juicio ofrecía interés. Penetró el nuevo letrado en la estancia, y los veteranos de la toga adelantáronse á recibirlo. Aquellos viejos de canas patillas y lucientes calvas, que ocultaban con el negro birrete, sentían verdadera curiosidad por conocer las dotes oratorias del novel compañero. Sentóse éste junto al Decano del Colegio, el cual, con cariñoso tono, le dijo:—Conque amiguito, nada de miedo, y á lucirse en la primera defensa.

Quedó el aludido un momento indeciso, como el que teme contestar; mas al fin se atrevió á decir:—No; si la primera defensa ya la he hecho.

Miráronse sorprendidos los circunstantes, comprendiéndolo así el jurado, y exclamó:—La cosa es un poco extraña; pero escuchadme.

Pasaba junto á un Palacio de Justicia, á cuya anchoa puerta agolpábase bulliciosa multitud esperando la hora del juicio. Era por jurados, y suponían todos que el reo sería condenado á muerte.

Guiado por secreto impulso, instintivamente atravesó aquel mar humano, penetró en la Sala, y su aspecto dejóme sorprendido.

Bajo artístico dosel, que adornaban gasas y flores, aparecía la encantadora Verdad coronada por las tres Gracias. A sus pies, formando el tribunal, veíase á la Verdad, la Justicia y la Honradez, Oficiaba de Fiscal el Odio, y de Escribanos, la Vejez y la Juventud.

Contemplando uno de los bancos del Jurado, sentíase extraordinario gozo; mirar al opuesto, estremecía de javor. En el primero lucía su sencillo traje la Modestia; su angelical rostro la Bondad; su satisfacción la Felicidad; su hermosura la Belleza; su tranquilo espíritu la Virtud; su regocijo la Alegría.

En el segundo mostrábase irritada la Altivez; enronchida la Envidia; atezadura la Desesperación; repugnante la Fealdad; intranquila la Perversidad; agrisada la Tristeza.

En la barra, vestidos de ofiotes, estaba el Servilismo y el Revilecimiento; en la tribuna de la prensa dormitaban la Ignorancia y la Ingenuidad; y tomaban notas la Mentira y la Adulación.

Mas el puesto del defensor hallábase desierto; nadie quería ocuparlo; decían en cuanta perdular entonces le ocupé yo.

Penetró el reo, sentóse en el banquillo, y todas las miradas se fijaron en él. Era un niño, un niño bello, sonrosado, angelical, graciosamente encantador. Aquello era infame; un ser tan hermoso, tan débil, acusado de homicidio; imposible!

Levantó en esto el Servilismo una cornina roja, y penetraron en la Sala los testigos.

Artrastrado lujosos mantos, recamados de oro y pedrería, presentáronse el Orgullo y la Soberbia. Apenas se dignaron hablar, y miraron á todos con significativo desprecio. Tras ellos, mostrando sus lucerías y miserias, llegó una turba repugnante, que apostrofó crudelmente al reo. Formábanla el Rencor, el Vicio, el Hastío, el Desapecho, la Traición, el Egoísmo, el Desdén y el Desengaño; los que á porfia declararon mil infamias.

Impulsóle la Presidencia silencio, levantóse el Odio y comenzó la acusación. Su oratoria era terrible, implacable, fatal; y en medio de su aluvión retórico, en el citar de crímenes, suicidios, guerras, imperios que se derrumban y almas que se condenan, citóse los nombres de Elena, Safo, Ofelia, Cleopatra, la Cava, Isabel, Juliana, Francesca, y mil y mil más, todas víctimas de aquel niño rubio, que me sonreía cariñosamente, como animádomo á su defensa.

Y hablé, hablé con la energía del que siente lo que dice; como habla el que desea conquistar lazos, para ofrecerlos á su amor; y yo añelaba coronar con ellos el retrato de la virgen que presidía mi mesa de estudio.... Y conforme avanzaba en mi jurídica oración, huían los miserables testigos, presintiendo su derrota, y ocultábanse en sus capas los jurados del siniestro banco. Sólo la Tristeza, que simpatizaba con mi defendido, se pasó al opuesto, y, formando mayoría, lo absolvió....

Entonces, la Verdad, que presidía el juicio, apareció radiante, deslumbradora, completamente desnuda, tal y como ella es; y declaró al reo inocente, y responsables de sus crímenes á los jurados que se ocultaban y á los testigos que huían.

Victróse el pueblo al niño rubio, que, todo sonriendo, sacudó para decirme:—Espera, que voy á pagarte.—Y empujando un dorado arco, me atravesó el pecho con una flecha.

Huyó el infortunado, con exánime en el suelo, y al volver en mí.... penetraba un rayo de sol por la entrecerrada ventana de mi alcoba, yendo á dar en el retrato de la virgen que presidía mi mesa de estudio, la cual, todavía sonriente y amorosa, parecía decirme:—Vámonos, hombre, levántate, que voy á pagarte con..... un beso la defensa que has hecho del amor.

# ENTRE BASTIDORES

[DIBUJO DE LILIA.]



— Cree nuestro empresario, y se equivoca, que para salvar una obra son indispensables los trajes de capricho.  
— Pues ya le he dicho yo, si ha de ganar dinero, tiene que empezar las economías por eso, por suprimirnos los trajes.



**ROMBOS ENLAZADOS**  
POR ÁNGEL SUERO



Sustituir los puntos por letras hasta que horizontal y verticalmente digan:

1.º Vocal y consonante.—2.º Nombre de mujer y villa de Jaén.—3.º Gruta poética ó Imperio.—4.º Nombre y apellido de un afamado escultor.—5.º Conjunto de armas y asiento con respaldo.—6.º Tiempo verbal y parte del ave.—7.º Vocal y nombre de mujer.

**METÁGRAMA ACROSTÍCO**  
POR A. NOVEJARQUE

O O + O O  
O O \* O O  
O O + O O

Reemplazar los euros por letras tales, que el acróstico, ó sea la línea de estrellas, exprese un nombre de varón, se lean horizontalmente unos significados, y si expresa un nombre de mujer, otros de modo que se lea:

*Con el nombre de varón.*

Tiempo verbal.—Ídem.—Ídem.—Obra literaria.—Frutas.—Ciudad del Piemonte.

*Con el nombre de mujer.*

Ladrón.—Cosa lra.—Napo.—Gobierno.—Mamíferos.—Tiple cónica.

**LO QUE PREFIERO**

De las frutas, la camuesa  
(aunque me llamen camueso);  
de los postres, sólo el queso,  
y de relojes..... La Inglesa.

**17, PRECIADOS, 17.**

**A P U E S T A**

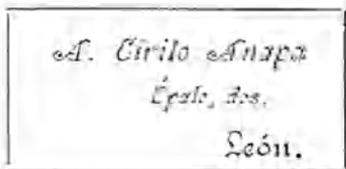
He apostado con Marquínez,  
y á cualquiera apostaría,  
á que no hay camisería  
mejor que la de Martínez.

San Sebastián, 2, Madrid



*Noctas menores*, por D. Antonio de Valbuena (*Miguel de Escalada*). De poder ocuparnos de esta nueva obra del célebre escritor, como se merezca, habría de ser en la primera plana, y ocupando la mayor parte de este número de LA GRAN VIA. No siendo esto posible, por la índole de esta clase de Revistas, las cuales están de nuevo con las críticas extensas, sólo podemos echar de golpe, y sin razonarlo, un haz de flores sobre libro tan hermoso, tan lleno de substancia literaria, tan primorosamente escrito, y en el cual Valbuena demuestra cumplidamente lo que hace tiempo (desde que leímos su otra obra, *Capitulos de novela*) tenemos de sobra sabido, y es que el conde donde crítico, famoso en España y en todas las Américas, es un novelista de cuerpo entero. Interés, originalidad, acción, caracteres, pinturas á la pluma, ambiente, entonación, todo está admirablemente dispuesto dentro de planes armónicos, desarrollados por la pluma magistral del novelista á la vez que del poeta en prosa. Las personas altas que desean pasar un día de goce estético, lean esta obra encantadora del insigne escritor.

**TARJETA-ANAGRAMA, POR EJALVO**



Combinando las anteriores letras, hallar el nombre y apellido de un aplaudido autor dramático y el título de una de sus mejores obras.

**CONCURSO REAL, POR A. NOVEJARQUE**

A . . . . .  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*

Reemplazadas las estrellas por letras, se leerán horizontalmente siete monarcas de España.

**DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25**  
**INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA**  
Vacunación diaria de 2 á 5.  
Se vende y remite vacuna á provincias.

**SOLUCIÓN Á LA ADICIÓN**

RESOLTA EN EL SIGUIENTE ORDEN:

O  
O  
R O S  
R O S A  
E R O S A

Las soluciones de los participantes de este número se publicarán en el siguiente.

**NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES**  
**LITERARIOS NI ARTÍSTICOS**

# ANUNCIOS ECONOMICOS

Hasta 15 palabras, una peseta.—Por cada palabra más 10 céntimos

**Tenedor de libros**, práctico, con buenas referencias, se ofrece para poner al corriente Contabilidades atrasadas, Balances, Liquidaciones y demás trabajos comerciales de escritorio. Informarán en la Administración de La GRAN VÍA, Capellanes, 10.

**Gran peluquería** de José María Rus; Cruz, 2, entresuelo. Servicios esmerados.

**Dotor Tamayo**, calle de Tetuán, núm. 9.—Consulta de 7 á 3 y de 5 á 10.

**Eugenio Criado**. — Fuenca-  
Gral, 150. Gran surtido en ca-  
misas para caballero y telas de  
todas clases para señora. Gran-  
des novedades para la presente  
estación. Precios verdaderamente  
asombrosos.

**Colocación**. La desea para Ma-  
drid ó provincias un joven  
que puede dar muy buenas refe-  
rencias, caso que sean necesarias.  
Danán razón, Carmen, 23, piso 4.º  
Izquierda, Madrid.

## COMPANÍA COLONIAL CHOCOLATES SUPERIORES

BOMBONES FINOS  
CAFÉS, TÉS, TAPIOCA

50 MEDALLAS DE PREMIO

Mayor, 14.—MADRID—Montera, 8

REPRESENTANTE EXCLUSIVO

EN LA

REPÚBLICA ARGENTINA

D. LUIS CAMBRAY

BUENOS AIRES.—512, Rivadavia

CALZADO INGLÉS

de todas clases. Especial para ciclistas. José María Sierra,  
Relatores, 9.—Teléfono 222.

## AVISO

En la Empresa Médico Farmacéutica titulada **La Positiva**, no se  
paga nada de ingreso, y se da, por seis reales al mes, Médico y medicinas  
para toda la familia: por dos pesetas. Médico, medicinas, asistencia  
á partos y entierro de segunda; por tres pesetas. Médico, medicinas,  
asistencia á partos, socorro de dos pesetas á unas y entierro de segunda.

HAY CONSULT. S DE HOMEOPATIA

OFICINAS: MESÓN DE PAREDES, 659, PRINCIPAL



Bordadores, 9

## CORSÉS REGULEZ

Últimos modelos, forma parisién,  
cadera corta. Inmenso surtido en cor-  
sés hechos. En corsés de lujo á medi-  
da, es la casa más acreditada por su  
corte especial, tanto en corsés fajas  
como en las demás formas.

Bordadores, 9, MADRID

## GRAN FÁBRICA

DE

## SOMBREROS DE PAJA Y FIELTRO

DE

NOVEDAD \* **GASPAR ABATI** \* ELEGANCIA

MADRID, 10, Capellanes, 10, MADRID

CASCOS, ARMADURAS, CINTAS, PLUMAS, FLORES Y ADOBNOS

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

EXPORTACIÓN Á PROVINCIAS Y AL EXTRANJERO

# PEDIR EN TODO EL MUNDO LAS AGUAS DE CARABAÑA

## GRAN CAMISERÍA, CORBATERÍA Y GUANTERÍA

Especialidad en el corte de camisas

Acudid ya por mis guantes,  
acudid por mis corbatas,  
pues todas son elegantes  
y de precio muy baratas.

Y de Madrid los pollos  
más elegantes,  
ahí van por las camisas, por las corbatas,  
y por los guantes.

5, MARQUILLO, 5

GRAN CAMISERÍA

CORBATERÍA Y GUANTERÍA

## F. LOZANO

PASEO DE RECOLETOS, 14.—MADRID.

No comprar vuestra bicicleta sin ver antes los nuevos modelos de esta casa, garantizados contra todo defecto de construcción. Las mejores marcas inglesas

SWIFT Y TRIUMPH



Velodromo para aprender y practicar en bicicleta

PASEO DE LA CASTELLANA, 23.

Abierta todo el día.

## MÁQUINAS

para coser desde 15 pesetas. Se componen de todos los sistemas, se alquilan sin fiador, compramos y vendemos; se garantizan las composuras. Lecciones á domicilio. Composuras de velocípedos.

12—CARMEN—12

## REMIGIO DE QUEVEDO

ENCARGADO EN MADRID DE LA VENTA DE

LA GRAN VÍA

—SARTÉN, 7, piso 4.º, izquierda.—

## LA MARGARITA EN LOECHES

ASTIBLIOSA, ANTIBIOPÉPTICA, ANTISCRÓFULOSA, ANTISIFILÍTICA  
ANTIPARASITARIA Y EN ALTO GRADO RECONSTITUYENTE

Según la PERLA DE SAN CARLOS, Dr. D. Rafael Martínez Molina, con este agua se tiene la salud á domicilio.

Este agua, con ser la más purgante de todas las conocidas, y sin irritar, es aún más curativa de todas las enfermedades que expresa la etiqueta de las botellas que todos conocen.

En el último año se han vendido más de DOS MILLONES de purgas. La clínica es la gran piedra de toque en las aguas minerales, y ésta cuenta muchos años de uso general y con grandes resultados para las enfermedades que expresa la etiqueta y hoja clínica.

Depósito central: Madrid, Jardines, 15, bajo derecha, y se venden también en todas las farmacias y droguerías. Su gran caudal de agua permite al GRAN ESTABLECIMIENTO DE BANOS estar abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre.

## OPIATA DENTÍFRICA

Del profesor en Medicina y Cirujía dental, Dr. Mariano Belmonte, premiada con medalla en varias exposiciones.

Frasco, 2 pesetas

DESEA SU AUTOR DEPÓSITO EN TODAS LAS POBLACIONES DE ESPAÑA.

Dirección: MORILLOS, 2, CÓRDOBA

## A LAS CASAS EDITORIALES

LA GRAN VÍA pone á disposición de los periódicos ilustrados y casas editoriales, los clichés publicados con anterioridad de 10 días.

El precio de éstos será:

Ptas. 0,08 <sup>c</sup>/<sub>c</sub> cliché mancha.

Ptas. 0,04 <sup>c</sup>/<sub>c</sub> » línea.

Los gastos de remesa serán por cuenta del comprador, y, para expedirlos, es indispensable remitir su importe por adelantado.

# LA GRAN VÍA

ES LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN EN TODA ESPAÑA

TRIMESTRE	.....	Ptas.	2
SEMESTRE	.....	»	4
AÑO	.....	»	8
<b>ULTRAMAR Y EXTRANJERO</b>			
AÑO	.....	Frs. oro.	15

NÚMERO SUELTO:  
15 cénts. en toda España

NÚMERO ATRASADO:  
30 céntimos

SOLICÍTENSE  
TARIFAS DE ANUNCIOS  
A LA ADMINISTRACION  
CAPELLANES, 10, MADRID