

LA GRAN VITA



EL VITO.—(Dibujo de J. Romero de Torres.)

Precio: 15 céntimos.

Núm. 109.

Agentes exclusivos para anuncios extranjeros, AGENCIA HAVAS, Place de la Bourse, 8, Paris y la Sociedad general de anuncios de España, Alcalá, 6 y 8.—Madrid.

MEDALLA de ORO
Exposición Internacional
PARIS 1891

EAU CAPILLAIRE

PROGRESIVA
DU
DR. BRIMMEYR

para la recuperación del **CABELLO GRIS** garantizada en 3 aplicaciones
Inofensiva, perfume exquisito, no mancha ni la piel ni la ropa.
20 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE - EVITAR LAS IMITACIONES
Depósito principal: PARIS, 227, Rue St-Denis - SE VENDE EN LAS PRINCIPALES PERFUMERÍAS Y PELUQUERÍAS



No más Canas, AGUA SALLÉS

Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea devuelve á los Cabellos blancos y á la Barba su **COLOR PRIMITIVO**: Rubio, Castaño, Moreno ó Negro.
Basta una ó dos aplicaciones, sin lavado ni preparación.

PRODUCTO INOFENSIVO, RESULTADO GARANTIZADO.
40 Años de éxito
E. SALLÉS Hijo, Suc. Perfumista-Gulmich
73, Rue Turbigo, PARIS.
VENDEN EN TODAS LAS PERFUMERÍAS Y PELUQUERÍAS.

NOVEDAD



RELOJES
chiquitos
de acero
oxidado
(negro),
máquina
de 1^a, ga-
rantizada
la buena
marcha,
con infini-
tos, estuche
y caso (co-
mo el dise-
ño), desde
25 pts. en
adelante.
Remontoi-
res de acm
con iniciales, para caballero, de-
de 20 pts. Relojería de Carlos
Coppel, Fuencarral, 25.

SOCIEDAD GENERAL

DE

ANUNCIOS DE ESPAÑA

Esta **SOCIEDAD** admite anuncios, reclamos y noti-
cias para todos los periódicos de Madrid, provincias y ex-
tranjero.

Ofrece á los anunciantes é industriales combinaciones
de publicidad en condiciones de precio excepcionales.
Envía tarifas á las personas que las pidan.

SE ADMITEN ESQUELAS DE DEFUNCIÓN Y ANIVERSARIO

OFICINAS

6 y 8.—ALCALÁ, 6 y 8

TELÉFONO 517

La publicidad extranjera para LA GRAN VÍA se admite ex-
clusivamente en la **Agencia HAVAS**, Place de la Bourse,
número 8, Paris.

VERDADERAS PILDORAS DEL D' BLAUD

Empleadas con el mayor éxito, hace más de 50 años, por la mayoría de los
médicos, para curar la Anemia, la Clorosis (colores pálidos) y para
facilitar el desarrollo de las jóvenes. La inscripción de estas
pildoras en el nuevo Codex Francés, dispensa de todo elogio.

NOTA.— Estas pildoras no se venden más que en frascos de 500
y medios frascos de 100 al precio de 5 y 3 francos, y nunca sueltas.
Escríbase sobre cada pildora el nombre del inventador con su signo marca.

RECONOZCERSE DE LAS FALSIFICACIONES
PARIS: E. Rue Payenne. — De venta en las principales Farmacias.



ASMA y CATARRO

Curados con **CIGARRILLOS** ó el **POLYO ESPIC** 2 tr. en
por los CIGARRILLOS ó el **POLYO ESPIC** 2 tr. en
Cajas
Opresiones, Tos, Constipados, Reumas, Neuralgias,
Venta por Mayor: PARIS, 1, ESPIC, rue Saint-Lazare, 20
MEDALLA DE ORO FUEZA DE CONCURSO
Evitar esta firma sobre cada cigarrillo.
Deposito en todas las Droguerías y Farmacias de España.

INSTITUTO DE FRANCIA: PREMIO MONTYON

VINO DE QUINA OSSIAN HENRY

simple ó ferruginoso

Es tan eficaz reparador, — El mejor de los ferrugi-
nosos. Es de gran provecho para la Anemia, la Asma,
los Pleores débiles, las constituciones débiles, etc.
B. BAIN & FOURNIER, 42, Rue d'Amsterdam, PARIS
EN ESPAÑA, EN TODAS LAS FARMACIAS.

CURIOSIDADES ÍNTIMAS

4 Catálogos nuevos, libros, fotografías, etc., gratis y
franco, con bonitos specimens diversos. 3 pts., 5 pes-
etas y 10 pts.—Durand y C., Editores, Bez, 228, Amster-
dam—Casa de confianza.

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D' FRANCK

—constipacion (estreñimiento), Jaquicia,
Malestar, Pesadras gástricas,
Congestion, curados ó prevenidos.
(Caja con 4 colores)
PARIS: FARMACIA LEROY, 31, rue des Petits-Champs
EN TODAS LAS FARMACIAS DE ESPAÑA.



VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA preparado con
biomote por **Ch. Fay**, perfumista, 9, Rue de la Paix, PARIS.

La Gran Vía

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO III.

Madrid, 28 de Julio de 1895.

Núm. 109.

Director. Salvador Rueda.

LA QUEMA DE RASTROJOS



CUADRO DE EMILIO ADÁN



ARTÍCULO de entrada:

«Sabemos que el Gobierno se preocupa de cuanto ocurre en la Gran Antilla, y procura atender las necesidades — entiéndase: «á las.....» — que con la campaña se originan.....»

Otro escribiría, por ejemplo:

«Que ocasiona la campaña.»

O que «de la campaña», ó «por la campaña».

«..... y sirve, en cuanto está á su alcance, las peticiones que formula el general Martínez Campos.»

«Sabemos que el general Martínez Campos tiene como vivísimo anhelo, como idea fija de todos los instantes — ¡cuán bello estilo! — imprimir á la campaña tal rapidez y tal eficacia.....»

«Sabemos que el país no duerme, pensando en sus hermanos queridos que se baten en la mortífera manigua, acompañándoles con todos sus votos y con todas sus preces.....»

(O, si se quiere, zagales.)

Un párrafo después:

«Á todos nos dirigimos: al Gobierno, al general en jefe, al país, y de todos esperamos más interés, más celo, más permanente y vital — Aza — atención para los sucesos de Cuba.»

Si esto no es un zureido de palabras, «sin conocerse, que lo diga el lector imparcial.

¿Pues y cuando dice, añade ó añade el articulista de *El Liberal* lo que copio á continuación?:

«Hay que vencer la insurrección; pero antes de esto hay que evitar que se propague y aumente, que sume adeptos y cobre bríos.»

¡Voto á bríos!

No vencer hasta después de haber evitado que se propague, que después hay tiempo.

Está muy bien y muy prudentemente pensado.

Es lo contrario que propone el personaje cómico en una comedia del teatro antiguo:

«Para que nadie coarte mi derecho en este asunto, debemos ahorcarle al punto, y después daremos parte.»

El articulista termina recomendando «la simultaneidad» y «la acción convergente de una dirección militar muy vigorosa y de una — querrá decir «de otra», tal vez — política muy sabia.....»

Aquí del protagonista de *El Maestro de escuela*, en el examen:

—; Música, musical Wagner puro.

Pero.....

No me atrevo á citar el nombre del autor de las islas siguientes.

¿Quién soy yo? Pigmeo inconsciente, aunque con nociones de geografía..... infantil.

Allá van las islas:

«..... porque la superstición de la isla Inglaterra contra los sendos gobiernos autonómicos de las otras dos islas hermanas, Escocia é Irlanda.....»

¡Cielos!

Nada, que se levanta uno ó una en la mañana, y no sabe si á mediodía será ya isla á no.

Soy respetuoso, y calle el nombre del delincuente.

¡Es tan exímio!

* * *

Para terminar, ahí va un embolado:

Un crítico de puntas, resumiendo la novillada que se efectuó en Madrid el domingo último:

Torcieron un tal *Gorite*, un tal *Jerezano* y un tal *Carrillo*.

«De los tres, quedó mejor *Jerezano*.»

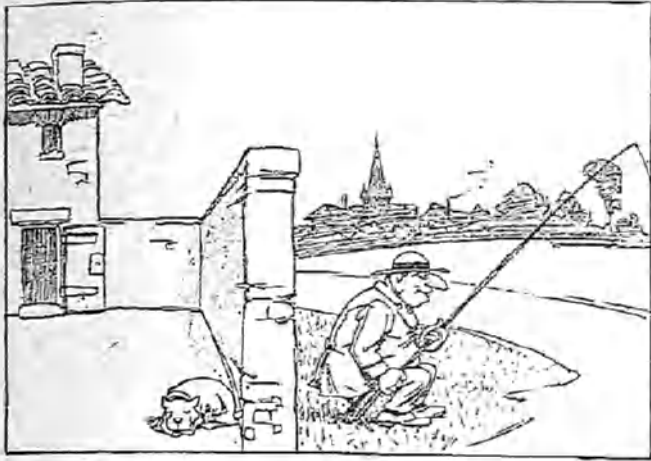
Otro crítico puntiguado:

«*Carrillo* y *Gorite*, mejor que el *Jerezano*.»

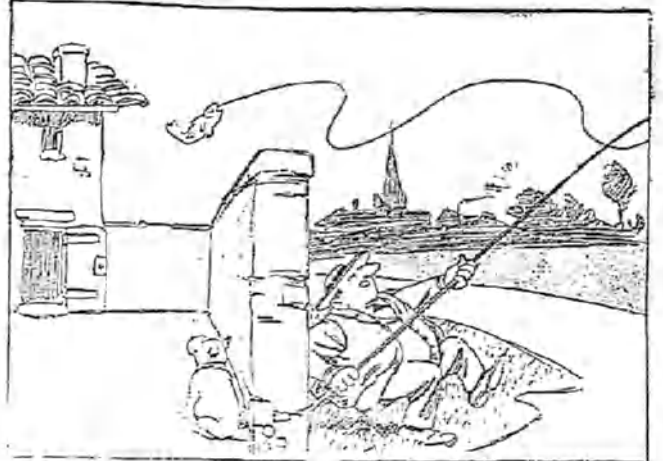
Después de esto, crean ustedes en la paz de la timba.

EDUARDO DE PALACIO.

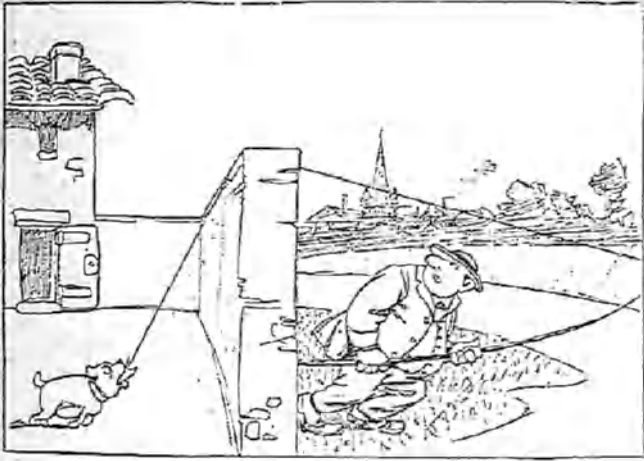
TRAGAR EL ANZUELO.—Historieta, por Godofroy



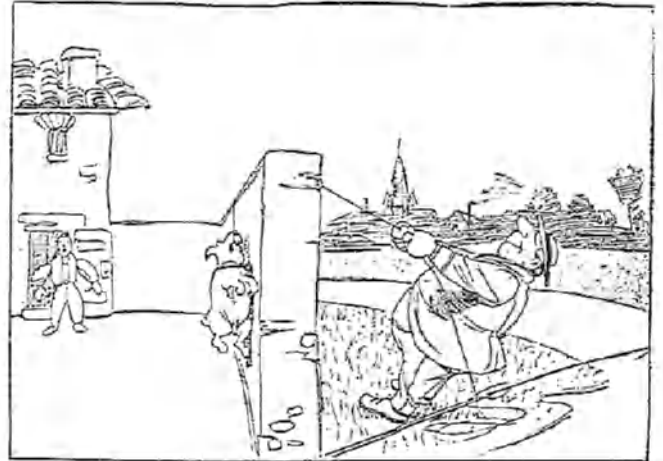
1



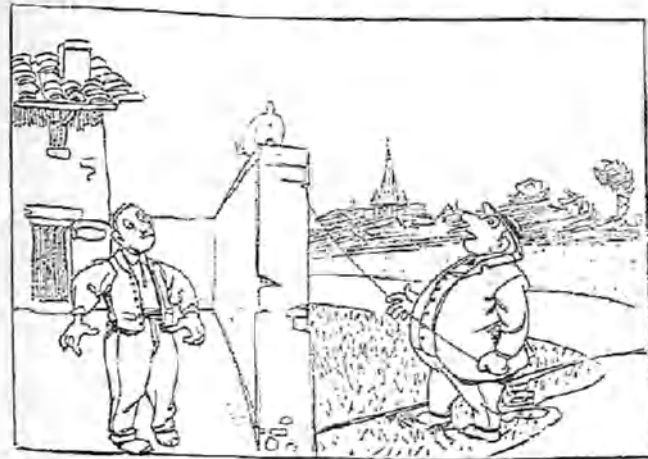
2



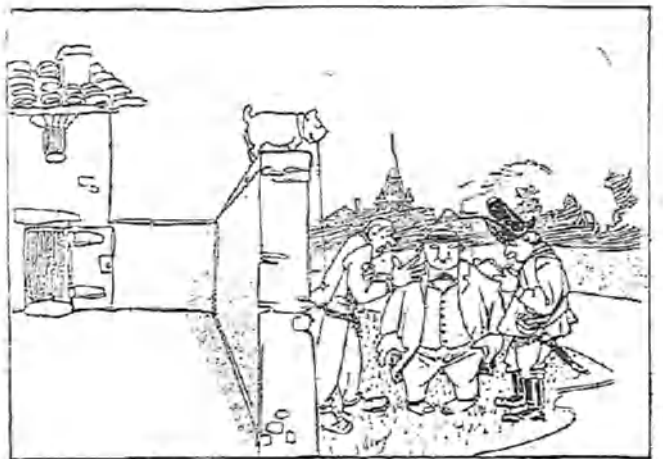
3



4



5



6

A VERANEAR



DIBUJO DE P. CARREY.

BOCETOS DE LA TIERRUCA

IDILIO Y DRAMA

Al Sr. D. Ángel de Alcalá Menezo.

—Te digo, Pachín, que me *trastornó*. Aquel se mirar, la *palida* del su cuerpo y la *flaca* de su cara, que parecen prodigiosamente de señorita de cuna, *golvieronme loco*.

—Pero, hombre de Dios, y ¿por qué no se lo dices? ¿Quieres que advirna el tu querer? No seas bruto; vas á ella, y ese te sentir se le expliame cara á cara, que no te ha de comer.

—El uno es que ánimos tengo, pero *asina* que la ven me noobario; la palabra se me atranca y no soy capaz de decirle *güeno* (días tengas, Nela. Además, miento hace tiempo tecontaré de que quiere á otro, y si tal *juera*, y es el que yo me *fajuro* (repañol), se *alencarda* de Juanón para mientras viva.

—Nada, nada. sigue *el mi consejo*; en la primera ocasión que la *tropleces* *dicesela* y así saldrás de penas.

En la plazuela se encontraron; venía Juanón con el *delle* al nombre, de segar la mies de la Sierra, y Nela, con la *terruca* á la umbra, dirigiese á la fuente.

A la verdad que nada había exagerado Juanón en el retrato que á su modo hiciera de Nela. Era ésta de no gran estatura y rubia como una *panocha*; negros y rasgados ojos, que parecían dos moras, animaban su lindo rostro; las venas se transparentaban por su delicado cutis, cruzándose de leves tintas negras, y como complemento de tan interesante

figura, poseía la moza un talle ligero y esbelto, que movía graciosamente al andar, despidiendo con el natural contorno la corta y afiosa falda de peral, que dejaba ver el menudo pié.

Fuerte y vigoroso Juanón, en la plenitud de su vida, movido y perfectamente conformado, podía pasar muy bien como el tipo exacto del Hércules montañés, y en la aldea se le turla por el mejor mozo de aquellos contornos.

—¿Ganas tenía de *alcontrarte*, Nela—dijo á la moza.

—Tú dirás *pa* qué: *na* te debo, con *na* te pago.

—Como deberme, *na* me debes, aunque ahora que me *alencarda*, danda tienes conmigo. Dime, Nela, el que rompe, ¿paga?

—Creo que sí.

—*Pa* cuestiones, obligada estás á pagarme el *juiraco* que me *abirte* en *metá* del pecho. *Denda* que te vi en la romería de San Esteban de Ancillo, bailando con el hijo del tío *Pelagos*, senti aquí *drente* así como si me hubieran *yajao* de un peñazo la *maxima* espina. Algunas veces he *rondao* tu casa por la calleja donde dan las ventanitas grandes; pero nunca me atrevi á decirte lo. Hoy lo pensé y dije *pa* mí: se lo canto todo, ce por be, y aquí vengo *pa* que me digas en plata tus *soubres*.

—¿Qué animal eres! ¿Cómo quieres que así de *sápito* y de

¿cuando a primeras te diga yo los mis sentiras? La deuda pégala quien la hace. El cristal lo manda componer quien lo rompió. ¿Te he roto yo alguno pa pagártelo? ¿Te pegué yo el cantazo que partió tu pecho?

—Ya sé que no fué a propio intento, pero ¿quién tuvo la culpa? *Alucérdate* bien, Nela; *asentao* estaba yo, al par de Stáoro, en un banco a la puerra de la taberna *ciéndolos* bailar, y cada vez que pasabas por mi lado me mirabas con esos ojos negros como las *andrianas* que Dios te dió. *Dempués* me preguntaste que cómo no bailaba, y te dije: «por que no sé»; y te reías con *la tu* pareja que era un gusto; ¡si vieras las ganas que me dieron de pegar un trompazo a ése *chufletas!*... ¿Pude yo remediar te me entraras por las puertas del pecho pa no *gultar* a salir en *jamda* de él?

—Pero, zángano, ¿y que tengo yo que ver con todo ello? ¿Te hice *juerva* pa que me quisieras? ¿Has visto alguna vez que te llamara? Además, no somos del igual: tu padre nunca querrá por nuera a la hija del pobre Juan Helguerna.

—Mira, Nela, no des tantos *aruderos*, que *pa dir* a tu casa calleja *alante* vas, sin dar la *güella* por el molino. Si mi padre es ú no rico, su hijo *na* tiene que ver en ello; con la cuchara que tome con aquélla he de comer, y al *cufo* de esto te digo que no me *tré* sin saber las *ruvitas* del caso; claridades quiero, Nela.

—No es que te desprecie, Juan; libre y honrada soy, y ni el sol que va por su carrera tuvo que doer de mí; mas eso que me pides es de pensarlo.

—Nela, por *juerva* tienes la palabra empeñada y no te atreves a decirme en claro; puede que me engañe, pero mis escozores tengo, y hasta que no los espantes aquí estarán *pa* el mi tormento.

—Te he dicho antes que no, y Nela jamás miente; libre soy como las *miruellos* que vuelan por los aires.

—*Enestonces* ¿por qué no me desengañas? *Dende* pequeños *mós* conocemos, venimos son nuestros padres y en la *mesma* pila *mós* bautizaron. Siempre *alcantré* un *abaitico* grande en tu persona, y aquí me tienes, Nela, esperando la sentencia como el *eresial* delante de la *justicia*.

—*Pos* mira, mañana a la *tordeza* espérame en este *mesmositio*. Lo cavilaré esta noche y te daré el resultado. Conque hasta mañana, que está *escuraciendo* ya, y mi madre me dijo que *juerva* pronto.

Y dando un respingo, que dejó a Juanón alajado, alejóse por la calleja volviendo a menudo la cara para contemplar al pobre mozo.

Como una estatua se quedó éste sin saber qué hacer, y así estuvo largo rato, hasta que los lejanos ecos de un cantar entonado por Nela sacáronle de su atontamiento, hiriendo sus oídos la copia final, que decía:

Que no te quieras, me dicen, y yo algo que te quiero,
que no ignian los caudales; que son malas voluntades.

Alegre como unas castañuelas llegó Juanón al pueblo. Apenas tuvo tiempo de entrar en su casa para dejar el *dehla*, cuando se le vió dirigirse a la taberna, donde estaban, hacia rato, los demás mozos.

Entretendos se hallaban éstos en comentar a su sabor la entrevista de Juanón y Nela, pues Pachín les había contado la conversación que con aquél había sostenido, y además la mayor parte de ellos les habían visto charlar en la fuente. Menudeaban las bromas, ridiculizándose en todas ellas a Juanón.

—¿A que no se lo ha dicho?—preguntaba Nisio.

—Ca, hombre!—replicó Tontio;—si al *respectivo* de lo grandón que es el *condenao* tiene de cobarde y temblón en *la evasión* del trato con mujeres.

—*Pos* mira—observó Polinar—que habrá estado *güeno* en el *epifiso*, porque es *negao* y duro como un *algorta*.

Y sobre este tema giró durante un buen rato la conversación.

Tampoco faltó quien, tratando de morder en su limpia reputación a la moza, lanzara frases picantes y ventura, adornadas con esa malicia propia de los aldeanos, las más groseras calumnias en desprestigio de Nela, cuya honra quedó hecha jirones sobre aquella mesa mugrienta y vinosa, unico mueble que decoraba la sucia y repugnante taberna.

Al aparecer Juanón, todos callaron; sabían como las gastaba, y nadie osó dirigirle la menor pulla.

Sólo Polinar, el hijo del tío Pilojos, se atrevió a romper el silencio general.

—Contento vienes, Juan—le dijo;—algo de tu gusto te has tropezado en el camino.

—Si ha sido de mi gusto ú no, *na* se te importa, ni de que yo esté contento ó triste.

—Oye, *penburas*, *fantecioso*, a mi en *finiquito* me importa muy poco que *haignas* pisado *güena* ú mala hierba; te lo he dicho por la cara tan alegre que traías, y además porque te he visto en la fuente con quien yo me sé.

—Bueno; y ¿qué tienes tú que ver en el asunto?

—Mucho que tengo que ver, y por eso preguntaba.

—*Pos* oye, Polinar; como yo no quiero dar *satisfacciones* delante de gente, te he contestado de ese modo; y al *agüel* de *ello* tengo que hablar dos palabras contigo. ¡Sal aquí *juerva*, cobarde, envidioso!

—El envidioso serás tú, que de madera de ellos vienes.

Y sin dar tiempo a que intervinieran los demás para poner paz entre los contendientes, un horroroso puñetazo cayó sobre la cara de Polinar, destruzándole la mandíbula.

Rabioso y arrojando sangre por boca y narices, levantóse del suelo. Comprendió su impotencia y huyó avergonzado, sin contestar a las contundentes razones de Juanón.

—*Pa* él *llera*—dijo éste;—aseguro que árnica va a tener que gastar de largo.

En una de las casucas que daban vista a la calleja, una mujer estaba somada a la ventana; era Nela, que había escuchado toda la escena.

Cuando Polinar, corrido y maltracho, pasó como almu que lleva el diablo frente a la casuca, una ruidosa y burlesca carcajada sonó en la ventana, y esta copia se dejó oír:

Que no te quieras, me dicen, y yo digo que te quiero,
que no ignian los caudales; que son malas voluntades.

EDUARDO DE LA VEGA.



MI ALBUM



EL RIFEÑO

El huracán del desierto,
trombas de arenas y llamas,
que contempla pavoroso
desde sus cumbres el Atlas,
es el viento que acaricia
del *amarciga* la cara,
del rifeño, que provisto
de altivez, denuedo y rabia,
erige en trono los bosques,
en ellos brega y batalla,
y el pedernal de sus huesos
lumbre de las peñas saca.
Membrilloso el labio rudo,
la pupila fiera y ancha,

(Ilustración de J. Romero de Torres.)

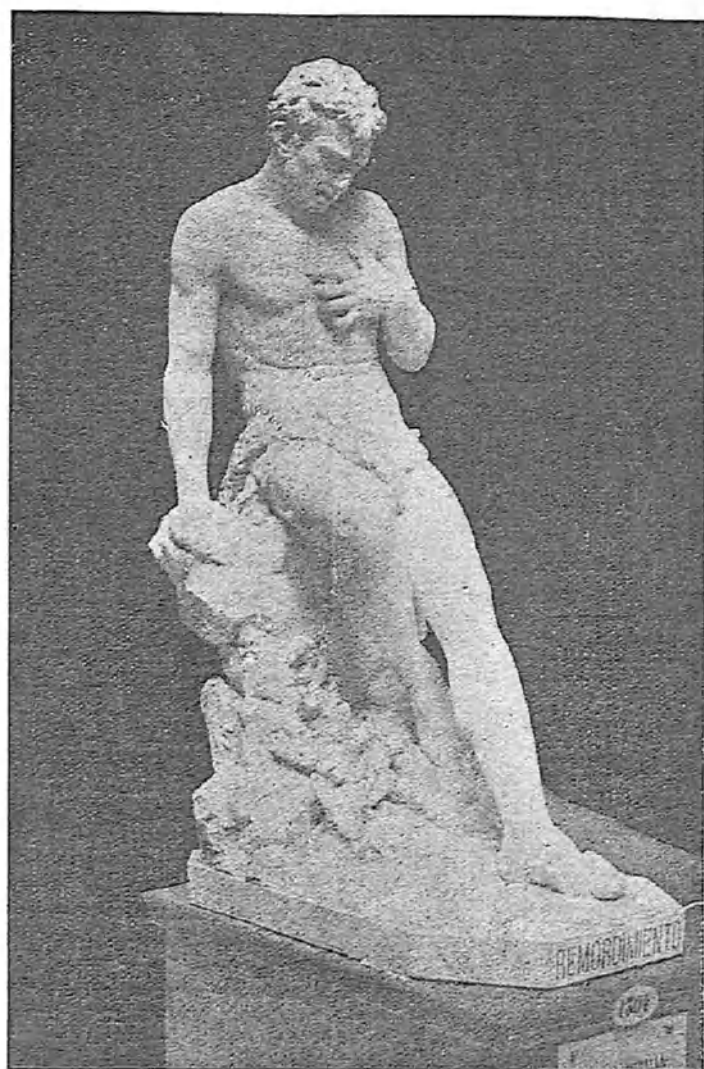
grueso párpado que imita
el del camello de Arabia,
nariz en que el aire zumba
cuando el tórax se levanta,
muscultura de bronce
por el sol empavonada,
y en el cuerpo hirsuto cruces,
jeroglíficos y marcas;
tigre por el rudo instinto,
por la traza forma humana,
la independencia es su guía,
el rico botín su zambra,
el turbante su corona
y los riscos su atalaya.

Su idioma es tropel de gritos
que sale de su garganta,
del siríaco y el hebreo
y el fenicio, mezcólanza.
Lleva en el bélico cinto
puñales de hoja afilada,
en el cuello cuentas vivas
y en el cráneo trenza rala.
Entre los velos del bosque
diestro persigue á la caza,
y la corrala y la rinde
con sus certeras pedradas.
Cuando á saciar se dispone
en alguno su venganza,
en alguno de las hordas
montaraces que le asaltan,
contra él su cráneo sacude
como una guerrera maza,
y otra vez, retrocediendo,
le arremete con más ansia.
Su brazo es barra forzada
que abate troncos y ramas,
hacha que traza camino
entre jarales y zarzas.
Es su tez coraza dura
por los vientos martillada,
cubierta de bronco vello
que finge maleza brava.
Duerme en su cubil de piedra
sobre una roca afilada,
y en ella ronca su sueño
atestado de fantasmas.
En la playa oye gozoso
el tumbo del mar que brama,
y acecha el barco velero
que en las arenas encalla.
Luego á la lucha se arroja,
da principio á la matanza
y despoja á su enemigo
cuerpo á cuerpo y cara á cara.
Esta es la torva figura
que sintetiza una raza,
épico el fiero contorno
y de una atracción extraña.
Para trazar sus perfiles
fuera preciso cantarla
con martillo sobre el yunque,
ó en el peto con las lanzas.

SALVADOR RUEDA.

EXPOSICIÓN DE BELLAS ARTES

REMORDIMIENTO



ESCULIURA DEL DISTINGUIDO ARTISTA M. GONZALEZ ESMENOTA

PREMIADA CON TERCERA MEDALLA



NUESTRAS VERBENAS

LAVAPIÉS

Cada barrio en Madrid todos los años celebra bullicioso su verbena; y Lavapiés, el barrio de la gracia, el barrio del placer por excelencia, también á San Lorenzo hace la suya y también bullicioso la celebra. ¡Cuánta luz, cuánto aroma, cuántas flores y cuánta poesía y cuánta esencia derrama en estos días esa parte del antiguo Madrid, que nos recuerda el carácter alegre de las gentes que habitaron en él en otras épocas!..... ¡Quién habrá que transite por sus calles sin que el recuerdo cruce por su idea del tipo varonil de los chisperos, y el garbo, la arrogancia y gentileza, que con tanta abundancia atesoraron las antiguas manolas madrileñas?..... Hoy los tiempos son otros; las costumbres son distintas también; ya no presentan

Á mi primo Jacinto de las Cuevas.

sus calles el aspecto que describen antiguas y románticas leyendas, ni existe el afamado *barberillo*, ni se escuchan canciones en las rejas al compás melodioso de guitarras, que al exhalar de sus templadas cuerdas las notas armoniosas y sublimes en un raudal de rítmica cadencia, dejaban percibir en su sonido rumor de besos y amorosas quejas. Mas á pesar que en trajes y costumbres existe tan notable diferencia, conservan las mujeres de ese barrio la encantadora gracia de esta tierra, y del rico pañuelo de Manila, en el fleco, que el céfiro flamea con suave ondulación, parece verse con faz tranquila, plácida y risueña, travieso, juguetón y revoltoso, ocultarse á Cupido entre sus hebras.

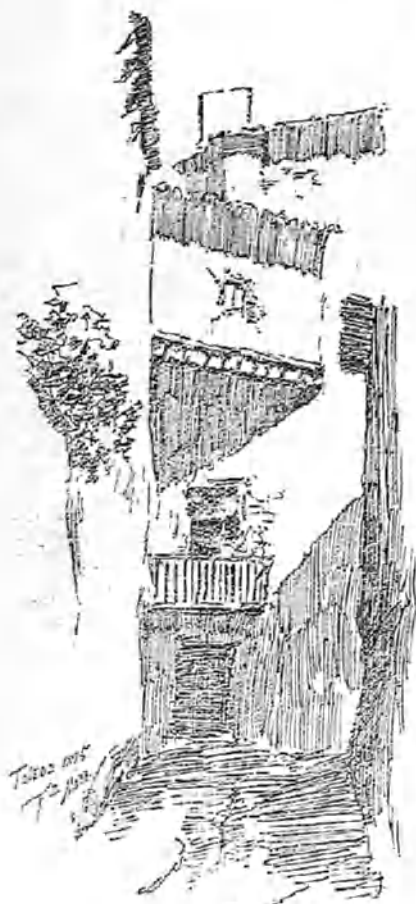
DEUSDEDIT CRIADO.

MEFISTÓFELES



DIBUJO ORIGINAL DE F. MOTA,

RECUERDOS DE TOLEDO



Me dijo así, con tan discreto modo,
que no lo oyó ni Dios, que lo oye todo.

No deja verte bien ni un solo instante,
la inundación de luz de tu semblante.

GAMPOAMOR.

COPLA

Mira tú si te conozco,
que te quise, y no te quiero;
y eso que eras para mí
aire, tierra, mar y cielo....

J. ALCAIDE DE ZAFRA.

LOS GRANDES PROBLEMAS

(POEMA CORTO)

Porque ayunaba á la fuerza,
iba el hambriento Ginés
pensando:— ; Qué bien se almuerza
por un duro en el Inglés!

Entró Ginés de rondón,
y eligiendo un sitio obscuro,
gritó con mucha emoción:
— ¡Mozo, un cubierto de á duro!

Cuando lo hubo consumido,
repleto, exclamó Ginés:

— ¡Pues, señor, bien he comido
por un duro en el Inglés!

Resuelto este gran problema,
¡qué contento estará aquí
todo el que coma y no tema
lo que va á pasarme á mí!

Este problema no acierto
cómo se resolverá:
un duro cuesta el cubierto;
pero el duro.... ¿dónde está?

Llamó al mozo con gran flemma
y le expuso la cuestión;
y el mozo abordó el problema
largándole un bofetón.

Y libre Ginés de apuros,
le dijo con sorna fina:
— Un bofetón, cinco duros....
Quedan cuatro de propina.

MIGUEL JIMÉNEZ AQUINO.

COPLA

Entre tus labios de grana
mil besos ocultos duermen;
al acercarse mi boca
mándales que se despierten.

P. LANGLE.

AL GENIL

¿Sabes, claro Genil, por qué te adoro?
Porque en tiempos felices tu onda pura
cidió encajes de plata á su hermosura,
velando de sus gracias el tesoro.

¡Genil divino, en tu raudal sonoro
fulguró luminosa su figura
como cisne de espléndida blancura,
cual bella ondina de cabellos de oro!

¡Tuyo es mi corazón, sagrado río:
que en tu florida margen deleitosa
duerme el sueño eternal el amor mío;

y triste compartiendo mis dolores,
tu corriente, al besar su helada fosa,
lanza llanto, gemidos y clamores!

MANUEL REINA.

(Dibujos de F. Mota.)



LOS TENIENTES

(DIBUJOS DE CHILA.)



De Colegio.



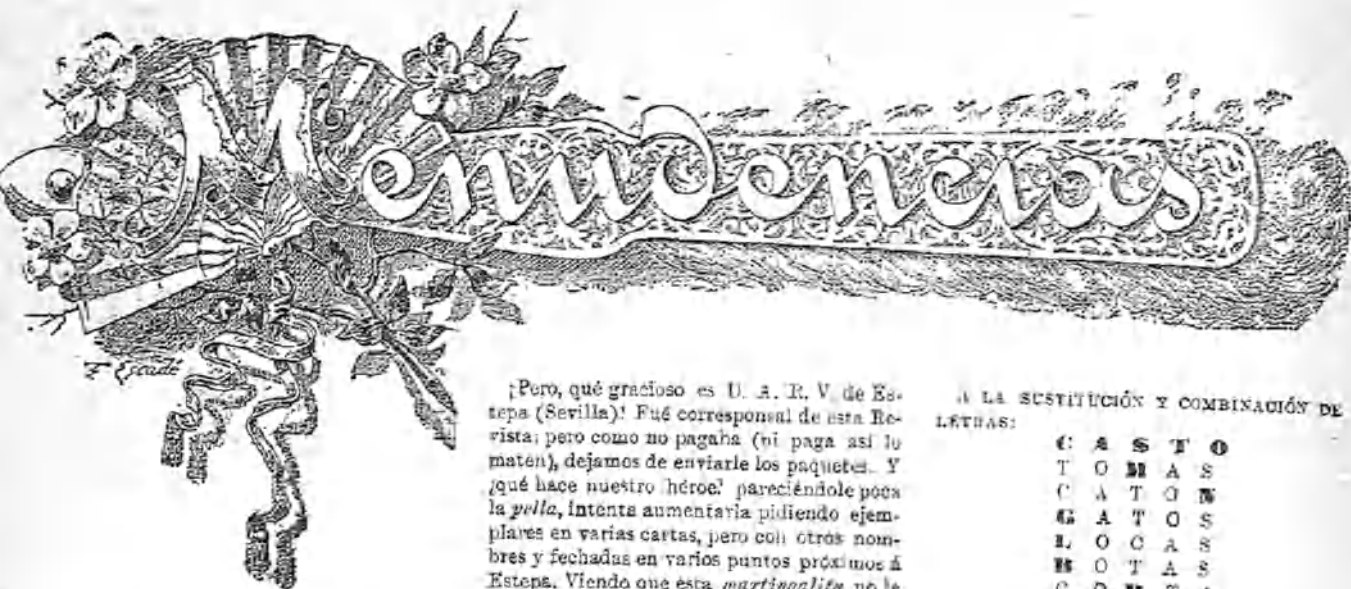
De la clase de tropa.



Á fuerza de intrigas y de influencias.



De oído, porque no oye nada, absolutamente nada.



BIBLIOGRAFÍA

Historias crueles, Novelas infantiles y De Guanto Blanco, son los títulos de los nuevos libros que acaba de publicar el distinguido y fecundo escritor Sr. Ruiz Contreras; en los dos primeros confirma la justa fama adquirida como novelista fácil y ameno, y en el último, los raros dotes que como culto crítico le asiste.

NOTA DE ACTUALIDAD POR A. NOVEJARQUE

SOL	Nombre de mujer.
SOL	Militar.
SOL	Tiempo verbal.
SOL	Pueblo de Valencia.
SOL	Ciudad de Lérida.
SOL	Estado.
SOL	Montaña de Alicante.
SOL	Infinitivo.
SOL	Conocido apellido.
SOL	Sabio legislador.
SOL	Apellido.
SOL	Trozo de terreno.
SOL	Un juego.
SOL	Adjetivo.

Reemplazados los puntos por letras, léase horizontalmente lo que á la derecha se lee en prensa.

CUADRADO, POR CARBOROTA

* * * * *

Reemplazar los puntos por letras, de modo que leído horizontal y verticalmente, y de derecha á izquierda, y de abajo á arriba se lea lo siguiente:

Ocupación de cocina.—Nombre de mujer.
—Segunda persona del presente indicativo de un verbo.—Estado de una medida que está colmada sin rebosar.

DERECHOS RESERVADOS.

¡Pero, qué gracioso es D. A. R. V. de Estepa (Sevilla)! Fué corresponsal de esta Revista; pero como no pagaba (ni paga así lo maten), dejamos de enviarle los paquetes. Y ¡qué hace nuestro héroe! pareciéndole poca la *pelea*, intenta aumentarla pidiendo ejemplares en varias cartas, pero con otros nombres y fechadas en varios puntos próximos á Estepa. Viendo que esta *martingalita* no le daba resultado, ¡qué hace él.... *chirigotero*? se divierte (¡inocente!) en dirigir las cartas sin franquear con el objeto de que cada *chirigotita* nos cueste 20 céntimos; pero nosotros, como somos lilas, pues... no las recibimos. ¡Guasón á la... izquierda, que á la derecha hay barro!

EL CANTO DEL JILGUERO

Allá en la floresta espesa
un jilguerillo cantaba,
que un buen reloj deseaba
de los que vende La Inglesa.

17, PRECIADOS, 17.

ENCARGOS

Desde la puerta del cielo,
ayer San Pedro decía:
—Martínez, mándeme usted
dos docenas de camisas.

San Sebastián, 2, Madrid

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA
Vacunación diaria de 2 á 5.
Se vende y remite vacuna á provincias.

SOLUCIONES

Á LOS PASATIEMPOS DEL NÚMERO 108

Á LA CHARRADA: Mu-cha-cho.

AL FRANCÉS ILLUSTRE EN CUADRO ZODIACALÓGICO:

T O R O
O C A S
R A N A
O S A S

Á LA SUSTITUCIÓN Y COMBINACIÓN DE LETRAS:

C A S T O
T O M A S
C A T O N
G A T O S
L O C A S
E O T A S
C O M T A
N O T A S
E O C A S
O S T E A
C O P A S
J O T A S
C A M T O
C O M A S
C E S T A
T O C A E
O A S O S
C O S F A
S A M T O
C A S O S
C A S E O

Á LA CADENA DE DOBLE COMBINACIÓN:

C A M
A R A
N O R M A
T A N
E S T A R
O S A
N O T A S
O R O
N A T A S
A L L I
S A L T A
L A S
A N I T A
L O S
O S O

AL PROBLEMA ARITMÉTICO:

2-6-2-8

Número dado, descompuesto en cuatro partes.

$$\begin{aligned} 2 + 2 &= 4 \\ 5 - 2 &= 4 \\ 2 \times 2 &= 4 \\ 8 : 2 &= 4 \end{aligned}$$

Á LOS NOMBRES ARITMÉTICOS:

Nombre de mujer. 123.456 = MARINA.
+ Nombre de varón. 7.458 = LINO.
Suma... 130.914
— Nombre de mujer. 7.456 = LINA.
= Nombre de varón. 123.458 = MARINO.

Las soluciones de los pasatiempos de este número se publicarán en el siguiente.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES LITERARIOS NI ARTÍSTICOS

Est. tipográfico «Sucesores de Rivadeneyra».

ANUNCIOS ECONOMICOS

Hasta 15 palabras, una peseta.—Por cada palabra más 10 céntimos

Tenedor de libros, práctico, con buenas referencias, se ofrece para poner al corriente Contabilidades atrasadas, Balances, Liquidaciones y demás trabajos comerciales de escritorio. Informarán en la Administración de LA GRAN VÍA, Capellanes, 10.

Eugenio Criado. — Fuencarral, 156. Gran surtido en camisas para caballero y telas de todas clases para señora. Grandes novedades para la presente estación. Precios verdaderamente asombrosos.

Colocación. La deses para Madrid ó provincias un joven que puede dar muy buenas referencias, caso que sean necesarias. Darán razón, Carmen, 23, piso 4.º izquierda, Madrid.

Gran peluquería de José María Ros; Cruz, 2, entresuelo. Servicios esmerados.

Doctor Tamayo, calle de Tetuán, núm. 9.—Consulta de 7 á 3 y de 5 á 10.

GRAN CAMISERÍA, CORBATERÍA Y GUANTERÍA

Especialidad en el corte de camisas

¡Qué pecheras tenemos, qué pecheras!
¡Qué corbatas vendemos, qué corbatas!
¡Qué guantes hay aquí! ¡Gran Dios, qué guantes;
y todas estas cosas qué baratas!

Si alguna de estas cosas que aquí cito tenéis alguno que comprar, venid: que géneros tan buenos no se encuentran en ninguna otra tienda de Madrid.

5, BARQUILLO, 5

REPRESENTANTE EXCLUSIVO

EN LA

REPÚBLICA ARGENTINA

D. LUIS CAMBRAY

BUENOS AIRES.—512, Rivadavia

AVISO

En la Empresa Médico Farmacéutica titulada **La Positiva**, no se paga nada de ingreso, y se da, por seis reales al mes, Médico y medicinas para toda la familia; por dos pesetas, Médico, medicinas, asistencia á partos y entierro de segunda; por tres pesetas, Médico, medicinas, asistencia á partos, socorro de dos pesetas diarias y entierro de segunda.

HAY CONSULTAS DE HOMEOPATÍA

OFICINAS: MESÓN DE PAREDES, 69, PRINCIPAL

COMPañÍA COLONIAL CHOCOLATES SUPERIORES

BOMBONES FINOS
CAFÉS, TÉS, TAPIOCA

50 MEDALLAS DE PREMIO

Mayor, 18—MADRID—Alonera, 8

GRAN FÁBRICA

DE

SOMBREROS DE PAJA Y FIELTRO

DE

NOVEDAD * **GASPAR ABATI** * ELEGANCIA

MADRID, 10, Capellanes, 10, MADRID

GASCOS, ARMADURAS, CINTAS, PLUMAS, FLORES Y ADOBNOS

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

EXPORTACIÓN Á PROVINCIAS Y AL EXTRANJERO

PEDIR EN TODO EL MUNDO LAS AGUAS DE CARABAÑA

F. LOZANO

PASEO DE RECOLETOS, 14.—MADRID.

No comprar vuestra bicicleta sin ver antes los nuevos modelos de esta casa, garantizados contra todo defecto de construcción. Las mejores marcas inglesas

SWIFT Y TRIUMPH



Velódromo para aprender y practicar en bicicleta

PASEO DE LA CASTELLANA, 23.

Abierto todo el día.

MÁQUINAS

para coser desde 15 pesetas. Se componen de todos los sistemas; se alquilan sin fiador; compramos y vendemos; se garantizan las composuras.—Lecciones á domicilio. Composuras de velocípedos.

12—CARMEN—12

Sellos de correos de España del 1850 al 54, se compran; 1851, de dos reales á 480 pesetas uno; Oso y madroño, tres cuartos, 180 pesetas. Pídase nota de precios á M. Gálvez. Alcalá, 23, portería. De cuatro á siete.

LA MARGARITA EN LOECHES

ANTIBILIOSA, ANTIERPÉTICA, ANTIESCROPULOSA, ANTIFILÉTICA
ANTIPARASITARIA Y EN ALTO GRADO RECONSTITUYENTE

Según la PERLA DE SAN CARLOS, Dr. D. Rafael Martínez Molina, con este agua se tiene la salud á domicilio.

Esta agua, con ser la más purgante de todas las conocidas, y sin irritar, es aún más curativa de todas las enfermedades que expresa la etiqueta de las botellas que todos conocen.

En el último año se han vendido más de DOS MILLONES de purgas. La clínica es la gran piedra de toque en las aguas minerales, y ésta cuenta muchos años de uso general y con grandes resultados para las enfermedades que expresa la etiqueta y hoja clínica.

Depósito central: Madrid, Jardines, 15, bajo derecha, y se venden también en todas las farmacias y droguerías. Su gran caudal de agua permite al GRAN ESTABLECIMIENTO DE BANOS estar abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre.

A LAS CASAS EDITORIALES

LA GRAN VÍA pone á disposición de los periódicos ilustrados y casas editoriales, los clichés publicados con anterioridad de 10 días.

El precio de éstos será:

Ptas. 0,08 c/c cliché mancha.

Ptas. 0,04 c/c > línea.

Los gastos de remesa serán por cuenta del comprador, y, para expedirlos, es indispensable remitir su importe por adelantado.

REMIGIO DE QUEVEDO

ENCARGADO EN MADRID DE LA VENTA DE

LA GRAN VÍA

—SARTÉN, 7, piso 4.º, izquierda—

CALZADO INGLÉS

de todas clases. Especial para clientas José María Sierra,
Relatores 9.—Teléfono 111.

LA GRAN VÍA

ES LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN EN TODA ESPAÑA

TRIMESTRE. Ptas. 2
SEMESTRE. > 4
AÑO. > 8

ULTRAMAR Y EXTRANJERO

AÑO. Frs. oro, 15

NÚMERO SUELTO:

15 cént. en toda España

NÚMERO ATRASADO:

30 céntimos

SOLICÍTENSE

TARIFAS DE ANUNCIOS

A LA ADMINISTRACION

CAPELLANES, 10, MADRID