

LA GRAN VÍA



Paris, 2^a.

ESCUPTURA DEL CÉLEBRE ESCULTOR SUSILLO

PRECIO: 15 CÉNTIMOS

NUM. 99.

La Crayón

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO III.

Madrid, 19 de Mayo de 1895.

Núm. 99.

Director: Salvador Rusda.

NOTA ARTISTICA



APUNTE DE UN PAJE

Dibujo de R. Romero de Torres



LA VERGONZOSA

—¿Qué días, Señor, qué días tan agitados en este Madrid!

—Sin un momento de descanso!

Kermeses por acá; *Isídro* por allá, juntas preparatorias para organizar cabalgatas, *bicicletterías*, toros y otros festejos dignos de los forasteros y de los naturales.

Y los *Isídro*s, feroces, andan por ahí dando voces. A ud me han hecho jurado es decir, me han afeitado. Viene a Madrid mucha gente... y así sucesivamente.

No puedo contener la inspiración, y se me desboca en cuanto me desquido.

Es una debilidad
Propia de la corteada.

O sea:

Propia de la corteada.

Es lo mismo; que no soy yo de esos timoratos que se asustan por un ripio, ni por dca.

Tampoco soy de los otros.

De los que se dejan sorprender la fisonomía para que la prensa entregue su retrato a la publicidad indecorosa.

¡Ah, cómo salen algunos de ellos algunas veces!

¡Justo castigo á su perversidad!

Para no llegar á conocer á una persona, el mejor camino es ver su retrato en varias publicaciones.

Recuerdo que, contra mi voluntad, por supuesto, porque siempre he negado élas primicias de mi rostro, me he visto retratado de oído, ya en cajas de cerillas, ya en periódico.

—¿Cuánto he sufrido!

En uno parecía un elefante enamorado, en otro un silbato del Santo.

—¿Qué maneras de abusar de una cara virgen y agraciada!

Hay quien cree que favorece á una persona pidiéndola su retrato.

Y se funda en ejemplos múltiples.

La mayoría de los tontos se perece por ver su visión en público, sea en periódico, sea en una columna... sanitaria.

¡Cuidado que hay tontos, feos á la par y desvergonzados!

Para sinnúmero de imbéciles es olvido imperdonable, y aun ofensivo, el de no publicar sus retratos ó sus caricaturas.

—Amigo, soy tan insignificante— me decía uno de esos, título de Castilla, pero tonto, qué los hay, como sabrán ustedes— que no merezco los honores de la caricatura.

—¡Ah! pero ¿es que usted quiere que publique el periódico la caricatura!

— Hombre, si no lo merezco...

Porque los hay muchísimo más mecos, y vanos, y repugnantes, de lo que puede decirse.

Veán ustedes en nuestra clase, supongamos:

Hay cada escritor, llamémosle así, que ni el agua de Carabaña, y ustedes perdonen la poesía.

Guerrita y su tiempo; la negativa de *Guerrita*, al Alcalde, que le proponía que viniese á torrear una corrida á beneficio de las familias de los naufragos del *Reina Regente*.

Escena segunda: dichos y cinco mil personas que envían *Guerrita* para contribuir al beneficio.

Ya estarán tranquilos los comentaristas de la vida de *Guerra*, como torero y como capitalista, los autores de sueltos y de ahojas volantes y folletos contra el joven cordobés.

No ha faltado sino que pidieran para *Guerra* la pena de muerte en garrote vil.

Si se hubiera preguntado, uno por uno, á los acusadores públicos de Rafael II:

—¿Qué ha dado usted á con cuánto piensa contribuir á la suscripción ó al beneficio para las familias de los naufragos del *Reina Regente*?

La respuesta no habría sido muy satisfactoria para el censor de *Guerra*.

Hay personas muy generosas con bolsa ajena.

Por fin, el matador de toros, después de aquella respuesta algo descortés por lo lacónica, ha demostrado su buen deseo, para que no se tome á ruindad ni á falta de sentimientos hidalgos, lo que reconoce otras causas de alta política taurina.

Y a propósito de *Género chico*, así titularon Navarro Gonzalez y Limendoux una revista estrenada con muy buen éxito en el teatro Romea.

El libro tiene gracia, y la música, de San José—el maestro, se entiende—es juguetona y use pegao.

Más género chico:

Pepe Biquelme, el joven y popular artista, ha conseguido en la noche de su beneficio palmas, tabacos y las orejas de *El tío Tururara*, y Frígoli, dicho sea sin ofender á Frígoli, ni al tío *Tururara*.

El teatro estuvo lleno de personal escogido.

(Me han resultado dos octosílabos, también de *género chico*.)

Más de lo mismo:

Ya tenemos como-jales...
y flogos artificiales.

EDUARDO DE PALACIO.

SUSILLO

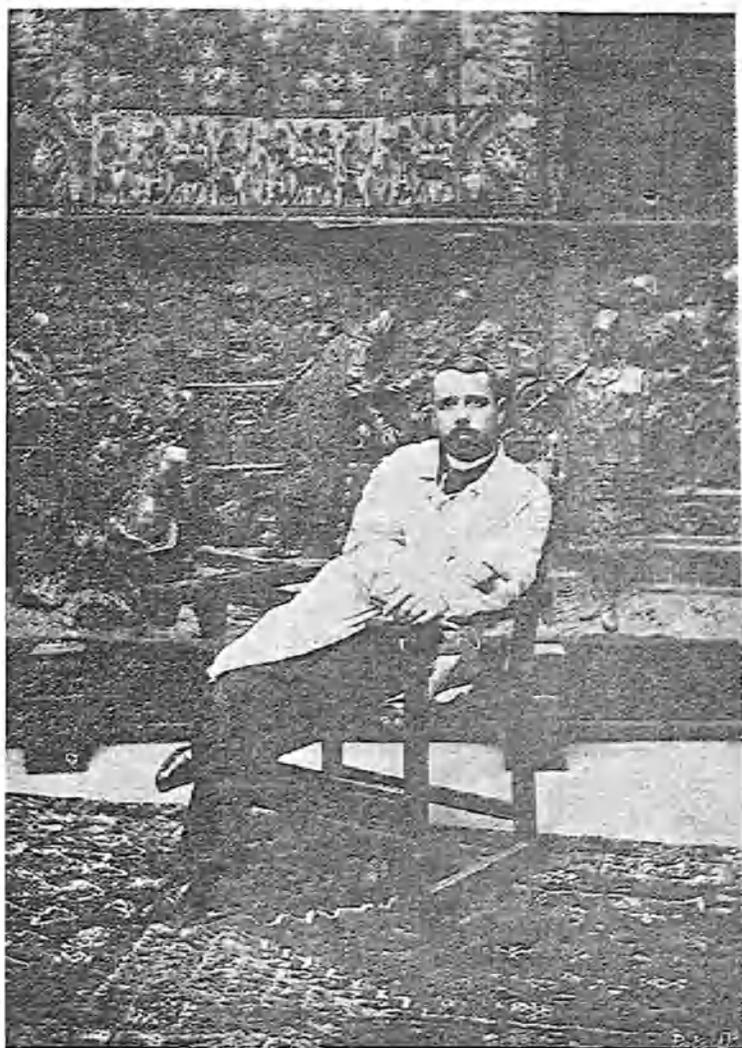


DEJANDO atrás la calle donde se establece *El Juertes* de Sevilla, y siguiendo el rumbo de la iglesia de la Macarena, se lee en una de las calles de la derecha este nombre: *Antonio Susillo*. La ciudad donde esparcieron sus sueños Montañés y Manara, Bécquer y Lope de Rueda, Velázquez y Afán de Rivera, Las Casas y Ponce de León, Daziz, y Ortiz de Zúñiga, Arias Montano y Murillo; la ciudad, en fin, donde los hombres notables brotan con la misma facilidad que los trigos yendo hacia Castilleja, ha honrado en vida al genial Susillo, al literato del barro, al poeta de los bajo relieves, á la brillantísima personalidad del joven escultor, que posee, puede decirse, una de las fantasías más espléndidas y más ricas de España.

Recientemente hemos conversado con el fecundo artista en su estudio de la Alameda de Hércules durante la mañana de un día festivo. ¡Cosa rara! Sorprendimos á Susillo mano sobre mano, es decir, dedicado á la holganza, cosa rarísima en este formidable trabajador, que ha producido ya más obras que seis artistas juntos.

—Estoy haciendo, véala usted, la estatua de Elduaen; me sirve de modelo un amigo, y como hoy es día festivo, no ha venido, y ha hecho bien, por,ne nada más natural que un joven rinda el acatamiento debido á las fiestas de hoy.

—¿Para usted no hay día de fiesta?





LOPE DE RUEDA

—Para mí lo son todos los en que trabajo; la alegría mayor para mí es modelar una estatua, dar con una postura, ajustar el parecido de un semblante, idear un bajo relieve.....

Este afán desmesurado por el trabajo nos recordó los últimos años de la vida de Fortuny, durante los cuales el trabajo era su feliz abstracción.

—Y ¿qué mandará usted para Madrid á que figure en la próxima Exposición?

—Pase usted por aquí y lo verá.

Entramos en un patio lleno de claridad, donde un sátiro á medio hacer tocaba una flauta ó una cornamusa, y dirigiéndose Susillo á un Cristo vaciado en bronce, exclamó, dándole un fuerte manotón en una pantorrilla, el cual hizo vibrar metálicamente á toda la escultura:

—Voy á Madrid con este Cristo, en la persuasión de que la crítica no ha de tratarme muy bien.

—¿Por qué?

—Por haberme permitido romper con la postura de pies aceptada para los Cristos, y por haber dado á esa expresión la del goce supremo y tranquilo de la muerte física....

—Vamos; este Cristo, por lo que se ve, es su *Teresa* de usted, ó sus *Condenados*, ó su *Sed de Cristo*.

—Allá veremos: el envío—agregó Susillo—pienso hacerlo en unión de este grupo.

—Que es hermosísimo; lo mejor de usted en punto á grandiosidad y vigor. Parece un fariseo delante de Pilatos.

—Sí; un fariseo que le excita á que crucifique á Jesús.

—Pues, lo repito, creo que ese grupo es de lo más audaz, hermoso y valiente que usted ha hecho. Y ¿no lleva usted á la próxima Exposición de Madrid ningún bajo relieve?

—Sólo tengo uno; es una *bacanal*.

—Hace años se lo vi hacer á usted, y me gusta tanto, que ruego á usted lo mande, en unión del Cristo y del fariseo, á Madrid.



ORTIZ DE ZÚÑIGA

—Lo enviaré, por dar á usted gusto.

—¿De verdad?

—Tan de verdad, que allí lo verá usted expuesto.

—Y lo verá el público de Madrid, y se quedará bizco, como suele decirse, viendo esa clase de obras de usted; parece que usted ha inventado el bajo relieve; eso es lo *exclusivamente suyo*, lo que absolutamente nadie puede hacer y ni siquiera imitar; es usted el maestro indiscutible del género. Por mi parte, creo ver en los bajo relieves de usted *literatura, poesía, artículos bellísimos*, algo personalísimo que usted ha traído al arte.

—Mil gracias por sus flores; estoy orgulloso, puede usted creerlo, de merecer á usted ese juicio.

—Y este magnífico boceto, ¿por qué no lo envía también á Madrid? Es un embrión soberbio; creo que debe usted mandarlo.

—¿Le gusta?

—Muchísimo. Es de una grandiosidad admirable. Nada, nada, á Madrid con él.

—Pues será usted también complacido; no se quejará usted de que no le doy gusto; pero ya no me pida usted más envíos.

—Si fuera posible que mandara usted también estas doce estatuas....

—Pues entonces que me pusieran un tren entero para mis envases, y punto concluído. Esas doce estatuas están ya colocadas en uno de los frentes del palacio de San Telmo.

—Le advierto, amigo Susillo, que ayer las he estado viendo poner; resultan de un gran efecto; pero ¿cuánto tiempo ha tardado usted en echar fuera de la fantasía esas doce estatuas?

—Unos ocho meses.

—¡Ocho meses! ; Pero si tiene cada una más de dos metros!.....

—Pues ese tiempo he echado en hacerlas. Ahora tengo otros planes, otras estatuas en la cabeza.

—Lo que tiene usted en la cabeza es un universo de seres de piedra, bronce y barro; usted, con decir *fiat lux*, envía á la realidad cuanto quiere.

—Cuanto puedo....

—Pues puede usted, en ese punto, más que los demás escultores de España, sin que se agravie ninguno. Y además es usted el más original, y además el más poeta, y además el más *literato*. Me dará usted doce fotografías de esas doce estatuas; hay necesidad de que, poco á poco, las conozcan los lectores de LA GRAN VÍA.

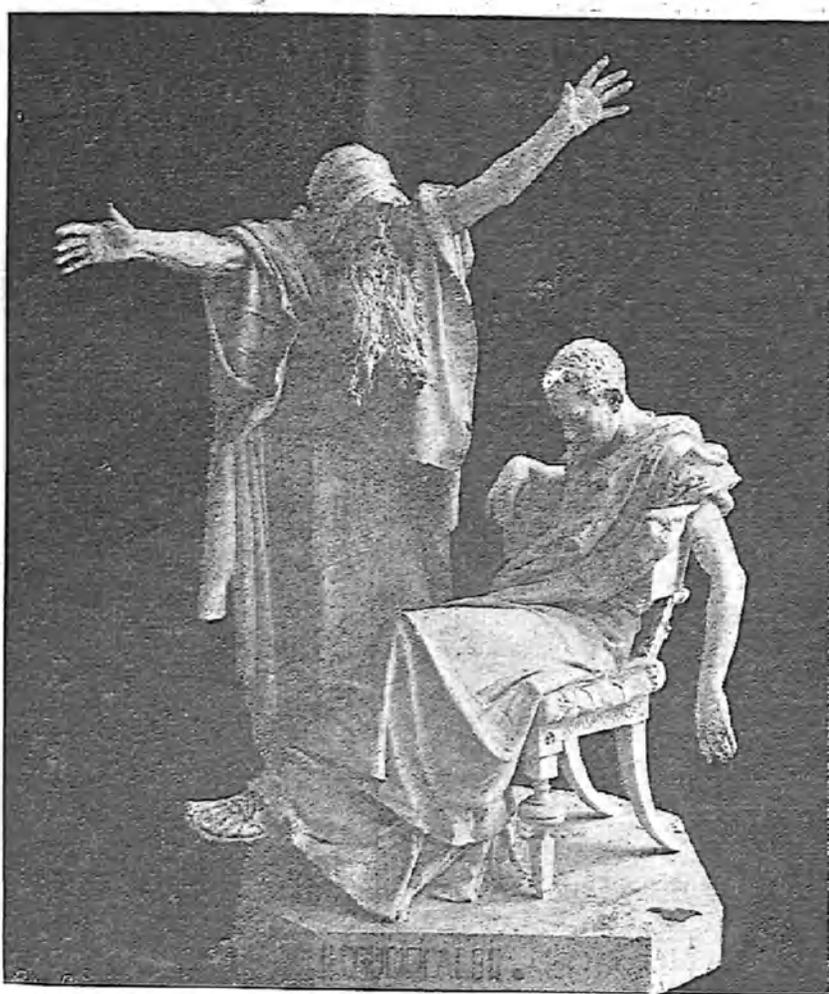
—Tome usted todo lo que quiera de mi estudio; suyo es todo.

—Gracias por la cortesía. Cojo la docena de fotografías, y quiere decir que LA GRAN VÍA dedicará á usted casi un número, para que se vea cuántas cuerdas tiene mi paisano en la lira: desde lo más gracioso y original á lo más valiente y heroico, pasando por las más personales creaciones, eso es lo que usted posee: *toda la lira*, pudiéramos decir en cierto sentido.... Pero usted tendrá que hacer, que salir, y yo le estoy quitando el tiempo.



MUELLER

¡CRUCIFICALO!



UN FARISEO PIDIENDO Á PILATOS QUE CRUCIFIQUE Á JESÚS

—No ; no tengo que hacer nada, por rara excepción.

—Pues yo sí. Le dejo á usted, y me voy á ver el desfile de los pasos desde la calle de las Serpes.

—¿No quiere usted dejar de rezar ninguna de sus oraciones?

—Lo que no quiero es dejar de ver un solo manto de Virgen ; en vez de rezar, lo que uno dice á la vista de esos fabulosos bordados en el terciopelo es, no *Padre nuestro, que estás en los cielos*, sino ; qué barbaridad ! ; Qué lujo ! ; Qué chaparrón de oro !.....

Lo cual que podrá no ser *religión*, pero es, en cambio, *belleza*, que es la más alta y pura de las religiones. Con que adiós, querido escultor.

—Adiós, querido poeta.

Miraflores

LA ROMERÍA DE SAN ISIDRO

Por la calle de Segovia,
por la calle de Toledo,
por la Cuesta de la Vega
y por rondas y paseos,
con cestas abarrotadas
de botas y de alimentos,
echando chispas al aire,
á la Pradera vá el pueblo.
Los que Madrid tiene orgullo
de apadrinar, cerca ó lejos,
van á la fiesta del Santo
engalanados y apuestos.
Méntrida manda sus mozas
á las ancas de sus *penyas*
con más volantes y enaguas
que un alcaucil sobrepuestos.
Del Alamo se descuelga
un batallón de arrieros,
con varas á la cintura
y zapatos de tres *cercas*.
De Polvoranca, el alcalde
vino con su Ayuntamiento,
con mucho cuello bordado
y mucha tabla en el pecho.
Han llegado de Alcobendas
el regidor y el maestro,
uno estallando de gordo,
y otro expirando de enteco.
Allá van dando respingos
los mozos foncarraleros,
y les siguen en la marcha
gentes de Colmenar Viejo.
De Vallecas ha venido
lo mejor que hay en su seno,
y del lindo Miraflores,
inmortal por su buen *queso*.
Van hacia la fiesta. Arganda,
Carabanchel por supuesto,
Chambert, Torrelodones,
Jetafe, Pinto y Pórculo.
En llegando San Isidro
es Madrid un hormiguero.....
que va á atracarse de polvo
al pis de dos cementerios.
La Pradera, si pradera

es un hoyo del terreno
donde no halla la mirada
una flor para un remedio,
en su asfixiante angostura
recibe el gentío inmenso
que en mil grupos se divide
en la planicie del yermo.
Encierra una comilona
cada pedazo del suelo,
donde la bota su chorro
suelta por cada pescuezo.
El río de las cloacas,
Manzanares *platorcano*,
no por sobra de pinturas,
mas sí por sobra de *lienzo*,
lame el de entrambas orillas
paisaje, que para serlo,
vama más, ó vama menos.
La ermita, en la que desocna
la caja de cada entierro,
antes que á fiesta brillante
predispone á hacer *pucheros*.
A su espalda ocupa inmóvil
su nicho cada esqueleto,
¡qué pensará en que los vivos
respetan poco á los muertos!
Pues en sitio tan *hermoso*,
que es de la corte el más bello,
esparce la romería
su griterío y su estruendo.
Con qué dar en la explanada
al humor esparcimiento,
para menearse, hay columpios,
y para pesarse, hay pesos.
Tocan murgas endiabladas
primoras de trecho en trecho,
y luego hay más mecedores,
y hay nuevas básculas luego.
Los caballos del *Tío Vico*
son otro grato elemento,
pues el que quiere los monta,
y el que no, se está en el suelo.
Clavadas pendiente arriba
mostran las filas de puestos
muñecos, rosas y pitos,
pitos, rosas y muñecos.
A medida que se asciende,
salen más tiendas y puestos



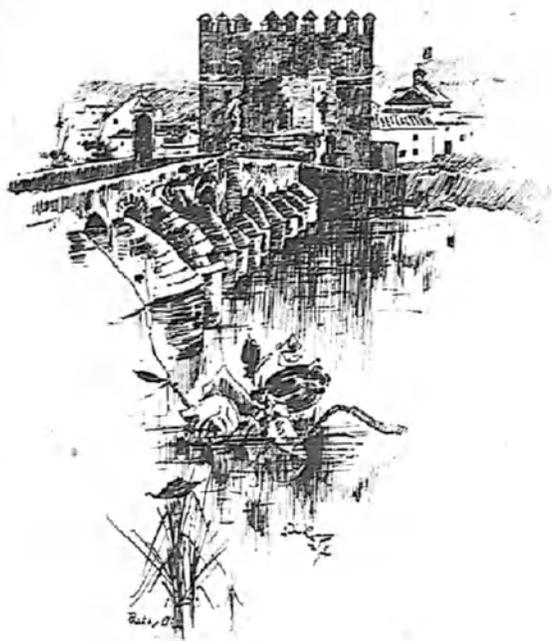
con nuevos pitos y flautas
y nuevas rosas de huevo.
Luego se mira á derecha,
se mira á la izquierda luego.....
y se ven flautas y pitos
y rosquillas de lo mismo.
Mas adelante, los ojos
hallan motivos diversos
en más flautas y más pitos
y más rosas y muñecos.
Tanta *variedad* aturde
y turba el entendimiento;
¡creación se necesita
para esa fiesta modelo!
En una nube de polvo
todo se agita revuelto;
paletos van por arriba
y por abajo paletos.
El Santo bajo su nave
medita en lo que habrá hecho
para que tal concerrada
le dé en su iglesia su pueblo.
En verdad no vióse nunca
concurso menos apuesto,
diversión con menos arte,
menos gala y garbo menos.
¡Fiesta de la mala sombra
y de *subor* madrileño;
bien haya su romería,
y te diva de provecho!

SALVADOR RUEDA.

GUAJIRAS

CÓRDOBA

Yo soy de la hermosa tierra
que más se parece al cielo ;
de Córdoba, en cuyo suelo
un paraíso se encierra.
La ciudad que ve en su *Sierra*
blancas *Ermitas* lucir ;
la que hizo á Dios bendecir
el mejor templo del moro ;
la del *Arcángel de oro*
que copia el Guadalquivir.



SEVILLA

Con mi calada mantilla
y las blondas de mi falda
cruzo al pie de la Giralda,
siendo la flor de Sevilla.
La caña de manzanilla,
el baile y sus emociones,
la guitarra y las canciones,
los toros y las verbenas,
me hacen olvidar las penas
y rendir los corazones.



MÁLAGA

Su espejo, una mar tranquila;
su cielo, un golfo de luz;
su gloria, un talle andaluz
bajo un mantón de Manila.
Gibralfaro la vigila,
la Caleta la hermosea,
el pez su orilla platea,
la Trinitaria la excita,
y un cantar, que nadie imita,
Málaga arrulla y gorjea.



CÁDIZ

¡Oh Cádiz! El arte humano
tu elogio hacer no ha podido,
ni aun mi labio, en que ha vertido
su sal toda el Oceano.
Entre el mundo americano
y tus plácidas riberas
cruzan las brisas ligeras,
y reina del mar suspiras
oyendo que las guajiras
se abrazan con las playeras.

GRANADA

Granada, rico pensil,
cuando en éxtasis te admiro,
recuerdo el triste suspiro,
que dió al perderte Boabdil.
Tu vega, el Darro y Genil
surcan en juegos brillantes;
bajo alamedas fragantes
tu Alhambra duerme encantada,
y á la par Sierra Nevada
te corona de diamantes.





HUELVA

Humilde y sin poderío
el mar te acaricia, ¡oh Huelva!,
te brinda frutos tu selva
y te da minas tu río.
Y miro vagar sombrío,
por tus playas á Colón,
un loco, cuya ambición
á España un mundo concede,
como el que busca y no puede
descubrir mi corazón.

ALMERÍA

¡Encantadora Almería!
¡Cuántos envidian la calma
que en tu seno encuentra el alma,
oh amorosa patria mía!
La mirada se extasia
en tus campiñas abiertas,
y descubro ante las puertas
de tus viejas atalayas
los navíos de tus playas
y las palmas de tus huertas.



JAEN

Bajo un sol primaveral
y de un cerro en la pendiente,
te recuestas blandamente,
como una esclava oriental.
En tu alegre catedral
el *Rostro de Dios* se besa,
y á nadie causa sorpresa
que yo, nacido en Jaén,
lleve en mi cara también
la gracia de Dios impresa.



G. BELMONTE MÜLLER

ISIDROS

(DIBUJOS DE CILLA.)



Excmo. Sr. D. Isidro Bambolla de Casahueca.



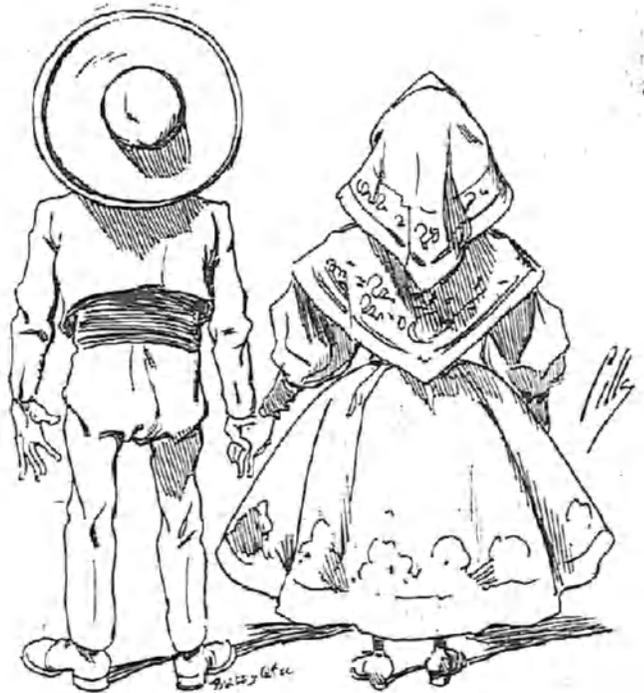
Don Isidro Medianía y Balduque.



El señor Isidro.



Isidrito Besuguín.



Los Isidros.

Comendanzas

Nuestros apreciables lectores leerán en la presente edición un anuncio de la bien reputada firma de los Sres. **Valentín & Cia.**, Banqueros y Espondidarios general de lotería en **Hamburgo**, tocante á la lotería de Hamburgo, y no dudamos que los interesará mucho, ya que se ofrece por pocos gastos alcanzar en un caso feliz una fortuna bien importante. Esta casa envía también gratis y franco el prospecto oficial á quien lo pida.

Á LA ADICIÓN, ORDENACIÓN Y COMEN-
NACIÓN:

TIO, CON, VA, NAO, SAN

C O N
N A O
V A
T I O
S A N

Antonio Cánovas

AL ACROSTICO CENTRAL LOGOGRAFICO:

Á L A
N O E
A H A
L E O
A N A
A X A
N A O

REGALO DE BODA

Recuerda lo prometido,
Es algún vestido de boj?
Lo has dado pronto al olvido!
Oyeme, ¿pero qué ha sido?
¡Torobu! ¡pues un reloj!

Relojería Inglesa.—PRECIADOS, 17

CADA UNO DICE SU COSA

Dicen santo, santo, santo,
ángeles y serafines;
y yo digo: ¡para buenas
camisas, las de MARTÍNEZ!

San Sebastián, 2, Madrid

GUIJOSA, DENTISTA

DENTADURAS INAMOVIBLES

CARRETAS, 13, PRAL.

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25

INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

Vacunación diaria de 9 á 5.

Se vende y remite vacuna á provincias.

SOLUCIONES

Á LOS PASATIEMPOS DEL NÚMERO 98,

Á LOS ACROSTICOS DOMINADOS:

| | |
|-----------|-------------|
| B O M A N | C E S A R |
| A B A E Á | E R I A N |
| M A R I A | L U I S Á |
| O H A R A | E L I A R A |
| N U N C A | A N T E S |

Desde este número, los fotografiados y zidografías de esta Revista serán ejecutados por los Sres. Prats y Quintana.

Debido al engrandecimiento y aumento de personal de esos acreditados talleres, han podido dichos señores encargarse de nuevo de las reproducciones gráficas.



Albos viejista.—Preciosa colección de 12 retratos en fototipia de los principales torredores de España. De esperar es se agote pronto la primera edición. De venta en la librería Gutenberg, Principis, 11. Precio, 75 céntimos.

Dioses caídos. por D. José de Cuéllar. Aunque nosotros creemos que dioses como *Clarín, Pardo Bazán y Galdós*, no pueden echarlos á tierra ni cien mil lenguas críticas ni cien mil piquetas demoleadoras, no hemos de dejar de reconocer que el autor de este folleto tiene independencia color de fantasía y honradez literaria. El Sr. Cuéllar es antiguo amigo nuestro, y sabemos lo sincero que en él son los gritos de desconsuelo que lanza á través de sus escritos (cuando no se acuerda de la crítica), gritos que parecen de toda la juventud de las letras, la cual es odiada disimuladamente por los viejos de nuestra literatura, salvo muy raras excepciones. Cuéllar ha disparado muchas veces saetas contra los viejos, pero se persuadió del odio ó de la indiferencia que los hombres de letra encanecidos tienen á la juventud que se alza llena de entusiasmo. Al decir esto, no nos referimos precisamente, claro está, á los que considera como *dioses caídos* el Sr. Cuéllar.

A casa de pretendientes. pasillo cómico en un acto, original de Felipe Castañón.

Es una pieza escrita con saltura reveladora de cualidades poco comunes en los que cultivan el género corto; creemos que es la primera producción escénica del Sr. Castañón, y que éste debe probar las facultades que le dotan en otras obras de mayor alcance.

FOSFATINA PALIÈRE
ALIMENTO DE LOS NIÑOS

DIRECCIONES RESERVADAS.

Banco Hispano Colonial

ANUNCIO

Conforme al acuerdo de la Junta general extraordinaria de 8 de Enero de 1894 y escritura pública de 8 de Agosto del mismo año, el Consejo de Administración ha acordado sustituir los actuales títulos de acciones de esta Sociedad por otros de á 500 pesetas cada uno, con el total desembolsado, haciendo el canje en la proporción de cinco títulos nuevos por cada dos de los antiguos.

En el caso de que resulte una fracción y el interesado no pueda procurarse otra para completar una acción, se le entregará un pedúnculo de 250 pesetas de capital, al solo efecto de que, reunidas á á fracciones, se canjeeen por un título de acción.

Al efecto, se señala el día 20 del presente mes para dar principio al canje, debiendo los interesados presentar las antiguas acciones con el cupón núm. 18 y siguientes, acompañadas de una factura, que se facilitará en estas oficinas.

El canje se efectuará todos los días laborables de 9 á 11 de la mañana.

En Madrid tendrá lugar esta operación á las horas que señale la delegación de este Banco (Infantas, 31), y subordinándose á las reglas especiales que se acuerden.

En provincias se presentarán los títulos de las acciones antiguas á los corresponsales de este Banco, desde esta fecha al 20 de Junio próximo, expidiéndose el correspondiente resguardo, para que este Banco, previa su comprobación, cuide de remitir los nuevos títulos. Los interesados que no presenten sus títulos al canje en provincias antes del día 21 de Junio de este año, deberán efectuarlo en Barcelona de su cuenta y riesgo.

Lo que se avisa á los interesados para su conocimiento.

Barcelona, 11 de Mayo de 1895.—El Secretario general, *Artalés de Artalés*.

ANUNCIOS ECONOMICOS

Hasta 15 palabras, una peseta.—Por cada palabra más 10 céntimos

L NI. No lo dudes; primero, tú; después, tú; luego tú, y.... siempre tú! Z.

Hija Mártiró Roberto el Pescador; drama original de Heinrich, hermanos. Véndese en Valverde, 23, 1.ª izq. Precio, 1 pta.

Doctor Tamayo, calle de Tecusan, núm. 9.—Consulta de 7 á 3 y de 5 á 10.

Plumberos baratos. Desde 25 céntimos en adelante. Fuencarral, número 8.

Lisisto, no te exaltes—y no seas fantoche.—Te ruego que no faltes—el 20 por la noche. *Filo*

G. KUHN Cruz, 42. Liquidará, con 25 % de rebaja, sus modelos de objetos de porcelana, bronce, mirre artístico, rafia, palma, imitación de marfil, jarrones, centros de mesa, jardineras, suspensiones, macetas, cuévanos, etc., decorados artísticamente con flores propias para regalos, desde dos pesetas en adelante.

Gran peluquería de José María Ros; Cruz, 2, entresuelo; Servicios esmerados.

KUHN invita a visitar su jardín artificial en 7 salones, Cruz, 42, y en particular su rotunda de palmeras con laguna, alameda, cenadores, ría, variación de luz nocturna y luz cenital, cálculos ópticos de un resultado inesperado.

REMIGIO DE QUEVEDO

ENCARGADO EN MADRID DE LA VENTA DE

LA GRAN VÍA

—SARTÉN, 7, piso 4.º, izquierda—

AVISO

En la Empresa Médico Farmacéutica titulada **La Positiva**, no se paga nada de ingreso, y se da, por seis reales al mes, Médico y medicinas para toda la familia; por dos pesetas, Médico, medicinas, asistencia á partos y entiero de segunda; por tres pesetas, Médico, medicinas, asistencia á partos, socorro de dos pesetas diarias y entiero de segunda.

MAY CONSULTAS DE HOMEOPATÍA

OPICINAS: MESÓN DE PAREDES, 69, PRINCIPAL.

2, SAUCO, 2

2,25 PTAS. SACO

Todo el que quiera guisar y se quiera calentar con lo más útil y sano, puede acercarse á comprar carbón, Antracita en grano,

INVITACION PARA PARTICIPAR A LA PROXIMA

Gran Lotería de Dinero

500,000

Marcos o aproximadamente
PESETAS 700,000

como premio mayor pueden ganarse en caso más feliz en la nueva gran lotería de dinero garantizada por el Estado de Hamburgo.

Especialmente:

| | | |
|-------|--------------|--------|
| 1 | Premio á M. | 300000 |
| 1 | Premio á M. | 200000 |
| 1 | Premio á M. | 100000 |
| 2 | Premios á M. | 75000 |
| 1 | Premio á M. | 70000 |
| 1 | Premio á M. | 65000 |
| 1 | Premio á M. | 60000 |
| 1 | Premio á M. | 55000 |
| 2 | Premios á M. | 50000 |
| 1 | Premio á M. | 40000 |
| 3 | Premios á M. | 20000 |
| 21 | Premios á M. | 10000 |
| 56 | Premios á M. | 5000 |
| 106 | Premios á M. | 3000 |
| 231 | Premios á M. | 2000 |
| 812 | Premios á M. | 1000 |
| 1415 | Premios á M. | 400 |
| 39755 | Premios á M. | 155 |

Premios á M. 300, 200, 150,
134, 100, 98, 69, 42, 20.

La Lotería de dinero bien importante, autorizada por el Alto Gobierno de Hamburgo y garantizada por la Hacienda pública del Estado, contiene **115,000 billetes**, de los cuales **57,700** deben obtener premios con toda seguridad. Toca el capital incl. 57,300 billetes gratuitos inserta

Marcos 11,730,795

ó sea aproximadamente

Pesetas 16,000,000

La instalación favorable de esta lotería está arreglada de tal manera, que todos los arriba indicados 57,700 premios hallarán seguramente su destino en 7 clases sucesivas.

El premio mayor de la primera clase es de Marcos 50,000, de la segunda 55,000, ascendiendo en la tercera á 60,000, en la cuarta á 65,000, en la quinta á 70,000, en la sexta á 75,000 y en la séptima clase podría en caso más feliz eventualmente importar 300,000, especialmente 300,000 200,000 Marcos, &c.

La casa infrascripta invita por la presente á introducirse en esta gran lotería de dinero. Las personas que nos envían sus pedidos se servirán añadir á la vez los respectivos importes en billetes de Banco, libranzas de Giro Museo, extendidas á nuestra orden, giradas sobre Barcelona ó Madrid, letras de cambio fácil á cobrar, ó en sellos de correo.

Para el sorteo de la primera clase cuesta:

1 Billete original, entero: Pesetas 8.50

1 Billete original, medio: Pesetas 4.25

El precio de los billetes de las clases siguientes, como también la instalación de todos los premios y las fechas de los sorteos, en fin, todos los pormenores se verá del prospecto oficial.

Cada persona recibe los billetes originales directamente, que se hallan previstos de las armas del Estado, como también el prospecto oficial. Verificado el sorteo, se envía á todo interesado la lista oficial de los números agraciados, provista de las armas del Estado. El pago de los premios se verifica según las disposiciones indicadas en el prospecto y bajo garantía del Estado. En caso que el ganador del premio no convendría á los interesados, los billetes podrán devolverseles, pero siempre antes del sorteo, y el importe remitido será reintegrado. Los pedidos deben remitirse directamente lo más pronto posible, pero siempre antes del

30 DE MAYO DE 1895.

VALENTIN Y CIA.

Representante general de Lotería.
HAMBURGO—ALEMANIA.

Para orientarse se envía gratis y franco el prospecto oficial á quien lo pida.

Bordadores, 9



CORSERES REGULEZ
Últimos modelos, forma patisiense, costura corta. Invencible surtido en corsets hecho á medida.

NOVEDAD



RELOJES chiquitos de acero oxidado (negro), máquinas de 1.ª, garantizada la buena marcha, con iniciales, estuche y lace (como el diamante), desde 25 ptas. en adelante. Remontoleros de acero

con iniciales, para caballero, desde 20 ptas. Relojería de Carlos Coppel, Fuencarral, 23.

PEDIR EN TODO EL MUNDO LAS AGUAS DE CARABAÑA

F. LOZANO

PASEO DE RECOLETOS, 14.—MADRID.

No comprar nuestra bicicleta sin ver antes los nuevos modelos de esta casa, garantizados contra todo defecto de construcción. Las mejores marcas inglesas

SWIFT Y TRIUMPH



Velodromo para aprender y practicar en bicicleta

PASEO DE LA CASTELLANA, 23.

Abierto todo el día.

LA MARGARITA EN LOECHES

ANTIBILIOSA, ANTIERPÉTICA, ANTISCRÓFULOSA, ANTISIFILÍTICA
ANTIPARASITARIA Y EN ALTO GRADO RECONSTITUYENTE

Según la PERLA DE SAN CARLOS, Dr. D. Rafael Martínez Molina, con este agua se tiene la salud á domicilio.

Este agua, con ser la más purgante de todas las conocidas, y sin irritar, es aún más curativa de todas las enfermedades que expresa la etiqueta de las botellas que todos conocen.

En el último año se han vendido más de DOS MILLONES de purgas. La clínica es la gran piedra de toque en las aguas minerales, y ésta cuenta muchos años de uso general y con grandes resultados para las enfermedades que expresa la etiqueta y hoja clínica.

Depósito central: Madrid, Jardines, 15, bajo derecha, y se venden también en todas las farmacias y droguerías. Su gran caudal de agua permite al GRAN ESTABLECIMIENTO DE BANOS estar abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre.

A LAS CASAS EDITORIALES

LA GRAN VÍA pone á disposición de los periódicos ilustrados y casas editoriales, los clichés publicados con anterioridad de 10 días.

El precio de éstos será:

Ptas. 0,08 ^c/_c cliché mancha.

Ptas. 0,04 ^c/_c » línea.

Los gastos de remesa serán por cuenta del comprador, y, para expedirlos, es indispensable remitir su importe por adelantado.

Gran Fábrica

DE

SOMBREROS DE PAJA Y FIELTRO

DE

◀ ELEGANCIA ▶ **GASPAR ABATI** ▶ NOVEDAD ▶

MADRID, Capellanes, 10, MADRID

Cascos, Armaduras, Cintas, Plumos, Flores y Adornos

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS Y AL EXTRANJERO

COMPañIA COLONIAL

CHOCOLATES SUPERIORES

BOMBONES FINOS

CAFÉS, TÉS, TAPIOCA

50 MEDALLAS DE PREMIO

Mayor, 18—MADRID—Montera, 8

LA GRAN VÍA

ES LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
EN TODA ESPAÑA

| | |
|------------------------------|--------------|
| TRIMESTRE..... | Ptas. 2 |
| SEMESTRE..... | > 4 |
| AÑO..... | > 8 |
| ULTRAMAR Y EXTRANJERO | |
| AÑO..... | Fra. oro. 15 |

NÚMERO SUELTO:
15 cénts. en toda España

NÚMERO ATRASADO:
30 céntimos

SOLICÍTENSE
TARIFAS DE ANUNCIOS
A LA ADMINISTRACION
CAPELLANES, 10, MADRID