

*La Gran Via*  
REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO II.

Madrid, 8 de Julio de 1894.

Núm. 54.

SADI CARNOT



PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA FRANCESA  
† 25 de Junio de 1894

# ACTUALIDADES

---

## « LA GRAN VIA » AL PÚBLICO

---



¡Qué mayor actualidad que la de salir hoy el número presente dedicado á dar infinitas gracias á mis queridas y queridos lectores, por haberme dispensado tanta aceptación en el transcurso de mi corta vida! La alegría de haber llegado á cumplir un año con completa felicidad, y, en el mismo, haber llegado á una altura y un estado tal de robustez, que mi vida se encuentra asegurada, me embarga el ánimo.... y esta página, para hablar de otros asuntos que no sean los míos.

Yo, siempre modesta, he procurado hacer todo cuanto á mi alcance ha estado y que he creído ha sido del agrado del público. Nací, y como es ley natural, no nací enseñada; he tenido que aprender, y lo he hecho, y mi principal estudio ha consistido en seguir, al pie de la letra, el programa que mi querido director Felipe Pérez redactó en su preciosa dedicatoria á *la prensa* en mi primer número.

El resultado, como no podía ser menos, ha sido brillante, mereciendo la aprobación del público, único juez para mí siempre respetable, y siempre por mí querido y respetado.

Sin haber, ni pretendido siquiera ser maestra nunca, pidiendo á todos consejos, brindando sincera amistad á todos, viviendo como he nacido, humildemente, no compitiendo con nadie y aprendiendo de todos, voy todavía por estrecha vereda, próxima á encontrar amplio y recto camino que me conduzca á ancho campo; el campo de la gloria como recompensa á mis sacrificios.

A pesar de todos estos triunfos, no estoy ni medio contenta todavía; quiero más, y trabajaré constantemente á fin de llegar á mi ideal; ofrecerme cien veces mejor de lo que ahora soy. Esto, primero por amor propio, y por el gusto que me da que me halague el público, y segundo, por ustedes, que son los que quiero que con esto salgan siempre gananciosos.

Nada más por hoy, y suplicándoles me sigan favoreciendo como hasta ahora, no me queda más que ponerme á los pies de mis amigas las lectoras, besar las manos á mis lectores, y dar las gracias á todos los escritores y artistas que con sus notables trabajos me han favorecido.

LA GRAN VÍA.

---

# ¡¡QUÉ DÍA!!

—¡Dulce María!  
—¡Caro Vicente!  
—¡Hoy hace un año!  
—Precisamente.  
—¿Te acuerdas mucho?  
—¡Que si me acuerdo!  
Guardo en el alma  
siempre el recuerdo.  
Yo aquí cosía.  
—Y yo á tu lado  
mira que mira  
todo embobado,  
me trastornaba  
tanta hermosura.  
—Yo no hacia caso  
de la costura.  
Me pinché un dedo.  
Perdi la calma.  
—Y aquel pinchazo  
sentí en el alma.  
—¡Vaya una herida!  
—No fné tan floja.  
¡Qué efecto me hizo  
tu sangre roja!  
—No la dejaste  
llegar al suelo.  
—Te la enjugabas  
con mi pañuelo.  
—Sentí un trastorno  
que aun no me explico.  
—De pronto pasa  
voceando un chico.....  
—¡Ay mi Vicente!  
—¡Ay mi María!  
«El primer número

de LA GRAN VÍA!»  
—¡Ay mi María!  
—¡Ay mi Vicente!  
—Hoy hace un año  
precisamente.  
Bajé á comprarlo.  
—Pronto subiste.

—Lo desplegaste.  
—Y lo leíste.  
—Nos recreamos.  
—Nos divertimos.  
—¡Lo que gozamos!  
—¡Lo que reímos!  
—Después..... es claro.

—¡No lo recuerdes,  
porque me matas,  
porque me pierdes!  
—No seas nerviosa.  
—¡Cuánta alegría  
nos dió aquel número  
de LA GRAN VÍA!  
—Lo festejamos  
divinamente.  
—¡Que hoy hace un año!  
—¡Dale, Vicente!  
—Y hoy se celebra  
su aniversario.  
Y hoy sale un número  
extraordinario.  
—¿Vas á subirlo?  
—¡Claro, María!  
Repetiremos  
tanta alegría.  
En cuanto salga,  
dejas el traje.  
—¡Si corre prisa  
que en él trabajel!  
—Trabajas luego  
ligeramente,  
como hace un año  
precisamente.  
Ya sabes hija  
que hoy hace.....

—¡¡Dale!!

—¡¡Oye!!

—¿Qué pasa?.....

—¡Pues... que ya sale!



RICARDO MONASTERIO

## CONSUELO

Un tuerto se dolía  
de su desdicha, con amarga queja,  
y un ciego le decía:

—¡Da mil gracias á Dios porque te deja  
un ojo todavía!

MIGUEL RAMOS CARRIÓN.

# LA CALLE DEL TORO

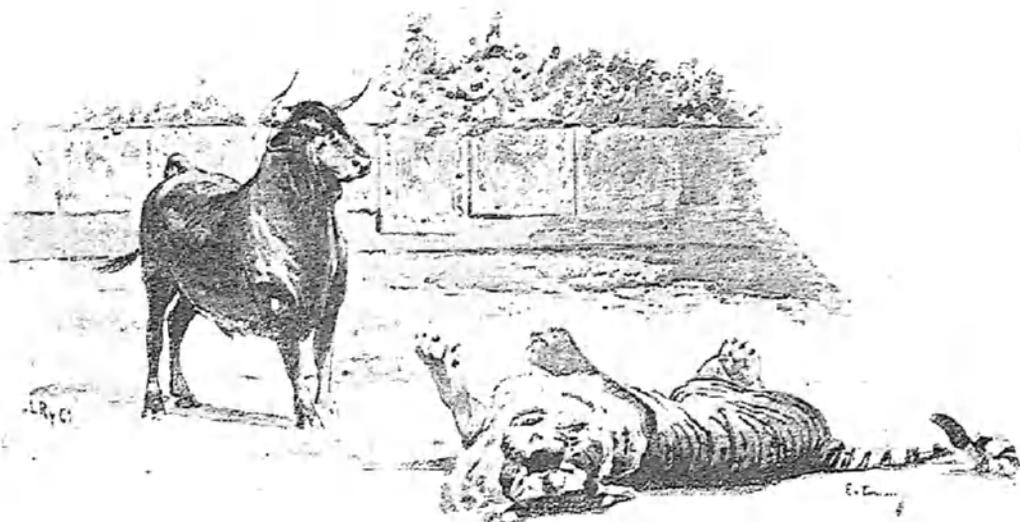
(Entre la Costanilla de San Andrés y la Plaza del Alamillo)

## ROMANCE DE CIEGO

¡Cielos, vuestra ayuda imploro;  
Dioses, venid en mi auxilio;  
genios, no desamparadme,  
que á todos os necesito!  
Lope, Calderón, Moreto,  
Rojas, Alarcón y Tirso,  
á describir preparaos  
el suceso nunca visto  
que realizara el Monarca

celebrar con regocijos  
el cumpleaños del Príncipe  
Don Baltasar, que era el hijo  
mayor del sabio Monarca  
que te he nombrado al principio,  
ordenó solemne fiesta  
propia de romanos circo,  
disponiendo que lucharan  
á la vez y confundidos

de gran valer y prestigio.  
Allí estaban, además  
de los Reyes, los obispos,  
principes, inquisidores,  
capitanes aguerridos,  
terror de Flandes, según  
dicen ellos de ellos mismos;  
los consejeros de Indias,  
notarios, jurisperitos,



más bravo, más decidido,  
más galante, más hermoso,  
más prudente, más político  
y más y más... y aun es poco,  
porque ya habréis comprendido  
que me refiero á Felipe,  
el cuarto de los *Philippus*.

Lugar de la acción, el Campo  
del Moro; la fecha, el cinco  
de Octubre del año mil  
seiscientos treinta y un pico.

Descaendo el de Olivares

un toro, un león, un tigre,  
una mona, dos novillos,  
un elefante, un chacal,  
una pantera, dos micós,  
tres zorras, un gato, un perro  
y yo no sé si hasta un grillo,  
porque, á decir la verdad,  
según despñes se ha sabido,  
ni en las fábulas de Esopo  
más animales se han visto.  
Los balcones del Alcázar  
más que ocupados, henchidos  
se hallaban de personajes

caballeros de la corte,  
embajadores y títulos,  
cardenales y hasta el nuncio  
también ocupaba un sitio  
para dar al espectáculo  
más severidad y brillo.

En confuso tropel salen  
los animales ya dichos,  
se miran, avanzan, dudan,  
retroceden dando un brinco,

se acorralan en un punto  
 espantados del peligro,  
 y, sin *ponerse de acuerdo*,  
 y obedeciendo al instinto,  
 arremeten contra el toro,  
 que era animal hermosísimo,  
 del Jarama, ancho de cuerna,  
 muchas libras y retinto...  
 el cual reparte cornadas  
 con tan acertado tino  
 que á este quiero, á este también  
 con estotro hago lo mismo»,  
 á los diez minutos ya  
 no queda en aquel recinto  
 ni un bicho *para contarlo*  
 si hubiera sido preciso.  
 ¡Entusiasmo indescriptible,  
 voces, algazara, gritos,  
 tirar sombreros al alto...  
 juntar de manos... delirio!  
 El Rey mandó que callasen,  
 y entre animoso y tranquilo,  
 hablóles de esta manera,  
 siendo de todos oído:  
 «Vasallos: quiero otorgar  
 á ese animal premio digno  
 de su valor: perdonarle

la vida fuera castigo,  
 pues se le dejaba expuesto  
 á perderla, con ludibrio,  
 en manos torpes y en caso  
 plebeyo y envilecido.  
 Morir á manos del Rey  
 es honra que envidia el vivo.  
 Así, pues, venga al instante  
 mi arcabuz... Y acto continuo  
 se terció la capa, echóse  
 el sombrero atrás con brio,  
 y con semblante sereno,  
 majestuoso y altivo  
 apuntó, disparó, hirió  
 en fin, oyóse un rugido,  
 y vióse rodar al bruto  
 envuelto en tal remolino  
 de polvo, que parecía  
 muerto por el rayo mismo.  
 La multitud, delirante,  
 hiere al viento con sus gritos,  
 escándalo adulator  
 ensordece los oídos,  
 no cesando en lustro y medio  
 de hablarse de aquel prodigio.  
 Los poetas más notables  
 de tan venturoso siglo



cantan en verso y en prosa  
 del Monarca el heroísmo,  
 y Pacheco de Narváez,  
 que rival no ha conocido  
 en la ciencia de adular  
 al Rey, de quien era íntimo,  
 profesor de armas, y siempre  
 tercero á sus amorios,  
 adquirió á peso de oro,  
 que salió de su bolsillo,  
 el cuerpo del animal  
 tantas veces referido:  
 y arrancándole las astas  
 las puso en el frontispicio  
 de su casa, cerca de  
 la plaza del Alamillo:  
 siendo lo raro del caso  
 que, según cuentan los libros  
 de entonces, todas las tardes,  
 á la hora y punto mismos  
 en que el Rey mató á la fiera,

oíanse unos bramidos  
 que espantaban á las gentes  
 al pasar por aquel sitio;  
 por lo cual desde aquel día,  
 fanático el vulgo y tímido,  
 le puso *calle del Toro*  
 á la que antes fué del Mico,  
 atribuyendo el suceso  
 á milagro del Altísimo,  
 aunque al cabo de los años,  
 no sé por quién se ha sabido,  
 que por evitar Pacheco  
 que el Monarca fuera visto,  
 porque allí todas las tardes  
 acudía muy solícito  
 á tratar con una dama  
 de negocios nada limpios,  
 cogía un cuerno de eza  
 y, soplando de lo lindo,  
 alborotaba la calle  
 con aquellos resoplidos.

Tomás LUCEÑO.

# PRIMER ANIVERSARIO

---

Con fundamento, ó sin fundamento, nació y subsiste la leyenda de que el Cid CAMPEADOR ganó batallas después de muerto. Esas victorias alcanzadas sobre los agarenos por el más famoso de nuestros héroes de la Reconquista y el más popular de los personajes de nuestra literatura, no llegan, ni con mucho (sea dicho sin agravio *de Mio Cid*), á la que ha obtenido un alcalde de la capital de España (alcalde de imperecedero recuerdo y que ya no existe) cuando concibió la idea de dotar á Madrid de una *gran vía*; idea que no se ha realizado, ni lleva trazas de realizarse, porque, como dice el facundísimo cuanto ingenioso Felipe Pérez:

«Aquí, para una gran vía,  
hay muchos hombres pequeños.»

Si el Cid logró triunfar después de muerto, la *Gran Vía*, de D. José Abascal (q. e. p. d.), ha conseguido victorias antes de nacer.

¡Y qué victorias!

La primera, la alcanzada por Felipe Pérez en su popularísima zarzuela que, después de haber sido representada con aplauso constante millares de veces en Madrid, traspasa los montes y está recorriendo toda Europa, y cruza los mares, y ha sido celebrada en toda América.

Y la segunda victoria es la ganada por la empresa de esta Revista semanal ilustrada, que hoy solemniza el primer aniversario de su aparición.

A esa empresa, y á Felipe Pérez, doy cordialísimas y sendas enhorabuenas por los triunfos logrados, y les deseo que solemnicen, cuando llegue el caso, el primer centenario del mismo fausto acontecimiento..., y deseo, también, que lo vea su amigo,

A. SÁNCHEZ PÉREZ.

---

## Á LA GRAN VÍA

CON MOTIVO

## DE SU ANIVERSARIO

---

*Con paciencia y saliva,  
cuentan que un elefante  
catequizó á una horniga;  
y con tesón, un prójimo en Betanzos,  
sembrando cañamones  
cogió grandes cosechas de garbanzos.  
Con constancia y buen gusto, LA GRAN VÍA  
por su suerte, ha llegado  
á verse más hermosa cada día,  
y á llevarse de calle á los lectores,  
y á enriquecer á Abati,  
digno de toda clase de favores.*

No cabe, pues, dudar que es evidente,  
que para hacer fortuna  
hay que ser en el mundo consecuente,  
y si niega este aserto algún bergante,  
contesten LA GRAN VÍA,  
y el gallego feliz y el elefante.

J. LÓPEZ SILVA.





## JULIETA Y ROMEO

(INÉDITO)

Pronto á marchar, temiendo que la aurora  
A sus contrarios delatarle pueda,  
De pie en la escala de torcida seda  
Suspira el joven con pensar:—; Ya es hora!—

Y envuelta en la hojarasca trepadora  
Que por los hierros del balcón se enreda,  
Con voz, la dama, entristecida y queda  
retiene al dulce bien que la enamora.

Tan sólo el canto, precursor del día,  
A la impaciente alondra quebrar pudo  
Del furtivo coloquio el embeleso.

—Ya va el alba á llegar; veto, aluna mía.—  
Ella gimió, y en el silencio mudo  
De la vencida noche estalla un beso.

G. NUÑEZ DE ARCE.

Querido compañero LA GRAN VÍA:  
El viejo Madrid Cómico desea

que viva usted mil años.... y él lo vea  
por salir en tan buena compañía.

SINISIO DELGADO.



# EL 1.º DE JULIO

## EFEMERIDES

El primero de Julio del año trece después de Jesucristo, según parece, *salió* el Petrarca á batir á los moros de Dinamarca.

El primero de Julio de mil noventa, Wamba con sus tres hijos y su parienta (que era preciosa), *salió* para los baños de Panticosa.

El primero de Julio del setecientos, *salió* de entre las piedras de unos cimientos

en No-No, la sagrada cabeza de San Camilo.

El primero de Julio del año ochenta, si es verdad lo que afirma doña Vicenta.

*salió* premiado con veinticinco duros el diez pelado.

El primero de Julio precisamente del año veinticuatro, *salió* el valiente Guzmán el Bueno con que amaba á la esposa de un guardafreno.

El primero de Julio

de hace mil años, le *salió* á San Ambrosio de los *redañes* una espinita, que se tragó comiendo con el *Bombita*.

El primero de Julio del cuatrocientos, según lo prueba un fajo de documentos, *salió* Juan Pipa diputado por Cangas y por chímpa.

El primero de Julio del treinta y ocho *salió* Felipe Quinto con su birlocho de Carratraca,

para asistir al parto de Doña Urraca.

El primero de Julio del año doce, á la pobre madrastra (que de Dios goce) de un primo mio la *salicron* tres grandes en un vacío.

Y el primero de Julio del año horrendo que precedió al corriente, *salió* vertiendo sal y alegría el primer numerito de LA GRAN VÍA.

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA.

## A LA GRAN VÍA

### FELICIDADES

Hoy hace un año, la luz primera en Madrid viste, y se observó que al contemplarte tan hechicera, tan sonriente, tan retrechera, España entera te saludó.

Mas no es extraño que tu hermosura llegase al pueblo pronto á elogiar, ni que quisiera con tu lectura de la española literatura las dulces mieles saborear.

Porque la gente ya presumía que dejarías el pabellón puesto á la altura que merecía, siendo la hermana de otra *Gran vía* que fué de España la admiración.

Y como el vulgo, generalmente, no sufre engaños en el juzgar, lo que á un principio dijo la gente, se vió más tarde que era evidente, pues conseguiste ser popular.

Así tu fama de día en día de tal manera se propagó, que fué aumentando tu nombradía, y el eco alegre de LA GRAN VÍA por todas partes repercutió.

Y del trabajo con la constancia el fruto que otras lograr tal vez jamás consiguen, tú en abundancia has recogido con arrogancia en lo más tierno de tu niñez.

Pues bien: peldaño tras de peldaño sigue ascendiendo con pie sutil, siempre apartada del necio engaño, y cual cumpliste tu primer año yo te desco que cumplas mil.

DEUSDEDIT CRIADO.



# MOSCATELES

En apretado racimo, parecen grandes topacios rodeados de un perillito sutil como la delicada película de melocotón que ostentan algunas sonrosadas mejillas de mujer.

Su jugo es más dulce que el de los higos de Atenas, y más azucarado que el de las pasas de Copto, y más delicioso que el de la miel de Chios.

Por tan dulces favores son condenadas a la hoguera.

Mientras la cigarra entona sus monótonos chirridos desde las ramas de los verdinegros olivares, y los pájaros se ocultan en lo más espeso de los matorrales con el pico entreabierto por los ardores de la sequía, y los ganados buscan la sombra de las espesuras durante las horas de la siesta, y las hojas pajuean y se ponen mustias, y las flores presentan las semillas, caídas sus secas hojas al pie de la mata, y los riuuelos reducen su caudal que se evapora, y la cascada modera su arrogancia y detiene su ímpetu, y los tallos se doblegan, y la atmósfera abrasa, y la tierra quema, y los árboles se inclinan como poseídos de asustantes congostas, las moscateles son conducidas en grandes cestones a los abrasadores *puertos*, cuya tierra humea vapores calientes, y donde, poco a poco, van cambiando sus reflejos de ámbar y sus transparencias doradas por tintes oscuros ligeramente azulados, y arrugan lentamente bajo los ardorosos rayos de un sol meridional y ardentísimo.

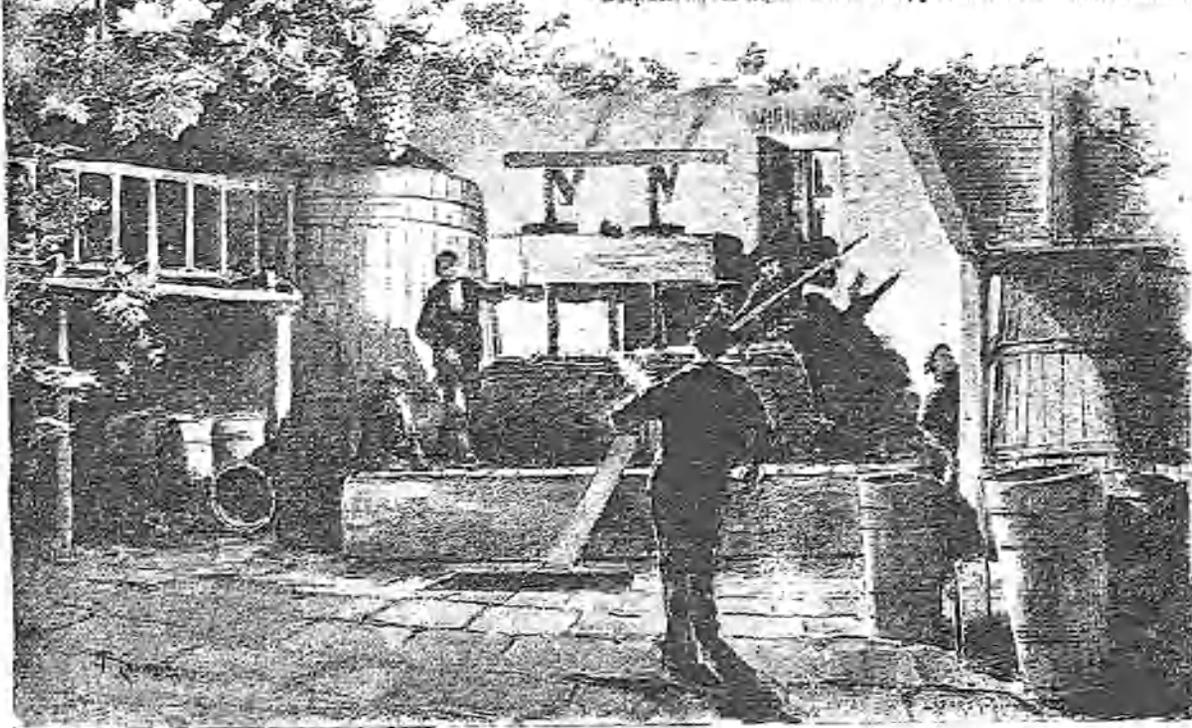
Después de esta inhumana cremación, son objeto de repetidos tormentos.

Uños dedos callosos, duros y ásperos las aplastan y separan del racimo donde juntas nacieron, y son entueltas entre lechos de blancos papeles y calados listones de oro, encerrándolas en primorosos arañes, prensadas, secas, rígidas, y exportadas a lejanos fríos países para ser la delicia de paladares extranjeros.

Las destinadas a vino no son menos cruelmente martirizadas.

Llevadas al *lagar*, son duramente pisoteadas por robustos mozones desnudos de media pierna, que sin cesar saltan sobre ellas, que reientan de dolor, llenando con chorros de rojo *mosto* las grandes tinas de la *pisa*.

Después, aquel líquido azucarado, producto de tan dulces humo-



res, hierve dentro de los empolvados toneles de castaño con burbujas sanguinolentas, que semejan grandes ojos inyectados de sangre que se abren y miran, brillando un momento en la obscuridad de la bodega y cerrando instantáneamente.

Hecho ya el vino y embotellado, toma en el cristal cambiantes de ópalo y se apropia de dulzuras inefables, tras las que no deja advinar los martirios que ha sufrido la uva ni los sudores que ha costado su elaboración.

El vino moscatel lleva el cerebro los ardores de nuestro clima y al paladar las dulzuras de nuestros amores.

La *vedadina* es una de las gloriosas epopeyas de la vida campestre, una dulcísima apoteosis del trabajo del labriego y de los ricos tesoros de producción que guarda la madre tierra.

F. MACÍAS AMAYA.

# EL ANOCHECER

---

La tarde huyó como invertida aurora  
arrastrando su túnica de fuego,  
y fué extendiendo por los campos luego  
el crespón de la noche soñadora.

Los verdes prados que el Abril colora  
entregaron su espíritu al sosiego,  
y volvió de los montes el labriego  
echando al aire su canción sonora.

Vibraron en los valles las esquilas,  
el grillo preludió bajo la mata  
y las auras quedáronse tranquilas.

Murió la luz sobre la cumbre grata,  
y al entornar el cielo sus pupilas  
se deslizó una lágrima de plata.

SALVADOR RUEDA.

---

## UN PASTOR

---



COMPOSICIÓN Y DIBUJO DE E. R. DE TORRES.

Hoy, primer aniversario  
de esta notable Revista,  
debo acudir a la lista,  
pues me cita el empresario.

Acudo en estos instantes  
y con gusto me incorporo,  
y con el alma deploro  
el no haber llegado antes.

Mas debo dejar sentado  
que en ellos no ha consistido:  
antes pude haber venido,  
porque antes me han invitado.

Aunque algo tarde, aqui estoy,  
y ya mi mente recreo  
con el plausible deseo  
de que la fiesta de hoy—

Con sana prosperidad  
y lujo que pueda verse—  
se repita hasta perderse  
en la inmensa eternidad.

Como llego en este instante,  
puedo decir, sin pasión,  
de aquesta publicación  
grata y amena y brillante,

Que, si muy bien ha vivido,  
aun tendrá tiempos mejores,  
con los buenos escritores  
que hasta ahora la han sostenido.

FRANCISCO FLÓREZ GARCÍA.

ROGELIO GORDÓN



LA ZURRIOLA



SALIDA DE MISA

## PROBLEMA ASTRO-ECONOMICO

Gedeón hace á su hijo  
serios reproches,  
porque fuera de casa  
pasa las noches,  
y le dice con tono  
grave y solemne:  
—¿Sabes por qué el sol brilla  
con luz perenne,  
y siempre esplendoroso  
nos da alegría?  
Pues porque únicamente  
sale de día.  
Mira en cambio la luna  
pálida y triste:  
y tú, ¡infeliz! ¿no sabes  
en qué consiste?  
Pues en que ese es un astro  
poco decente,  
que sale por las noches  
frecuentemente.

El hijo oye estas frases,  
y dice luego:  
—Pues yo esas deducciones  
humilde niego.  
El sol sale de día,  
pero las gentes  
saben que tiene *manchas*  
inconvenientes,  
y aunque, á veces, de noche  
sale la luna,  
saben que tiene *cuartas*  
por su fortuna.  
Pues bien, yo, sin ofensa  
de tus teorías,  
acerca de las noches  
y de los días,  
digo, y para ello tengo  
motivos hartos:  
¿Qué es mejor, *tener manchas*  
ó *tener cuartas*?

F. PÉREZ Y GONZÁLEZ.

# LA GRAN VÍA

Ha cumplido un año y ya anda sola y habla, no sola porque éste es vicio lamentable.

Y porque cuenta con personas que la abonen ó que la lean.

Hacia falta un semanario cómico ilustrado, que fuera en política *semificante*; es decir, que no se declarase por un partido ni de pelota.

Se notaba un vacío; dos autores se lanzaron á llenar el vacío.

¡Ah, señores! — así exclaman los oradores sensibles. — Quién sabe lo que es la fundación de un periódico, que no cuenta con una bandera á dos, que no siente detrás, afortunadamente para su independencia, el impulso de un hombre político de empuje ó de tiro, que también *les* hay.

LA GRAN VÍA nació en un principal de la calle de Fuencarral, adonde acudíamos los «más granados» literatos festivos *de nuestro*, y los artistas más acreditados y morales del ramo.

o°o

Llegó un día en que LA GRAN VÍA llegó á ser una necesidad para las familias, como el chocolate de clase proletaria, ó sea de clase económica.

Y no es esto decir que LA GRAN VÍA  
fuera sólo á las manos de la *pebre*,  
que tuvo suscritores en la *crema*  
de duquesas, condesas y princesas,

o°o

Por LA GRAN VÍA habemos pasado — que dice una chica poetisa y telefonista por convicción — todos los literatos, desde Vital á Navarro Gonzalvo, y varios de nuestros primeros dibujantes y artistas, sin incluir á Portal y Tandilero, y á otros del ramo artístico pelotari.

Novelas cortas, cuentos largos, anécdotas regulares, romances, silvas, López Silva; redondillas, Pérez Zúñiga; trozos de prosa escogida, Taboada, Eduardo de Palacio; Cillas y Meçachis, intercalados en el texto; de todo cuanto Dios crió, en el género ha salido á la vindicta publica en un año de publicación.

Y lo que *salirá*, según dice un académico de la de San Fernando y San Roque.

LA GRAN VÍA ha conseguido en un año de edad más que el Ayuntamiento de Madrid, que no consigue hacerse popular por más que hace, y precisamente por lo que hace.

Y es natural, LA GRAN VÍA tiene para todos.

Nota; lamentaré que se tomen estos elogios como interesados; porque al fin y al cabo, como decía un orador difícil en el Congreso, la primera y última vez que habló:

— Yo no soy más que un mero.... — y no podía romperme mero....

Pues Bien, yo también soy un mero.... colaborador.

EDUARDO DE PALACIO,

## ESO

Yo no quisiera dejar,  
aunque poco, de escribir;  
pero, ¿qué voy á decir,  
sin que sea molestar  
á los que me van á oír?  
Porque decir uno mismo  
que es preciosa LA GRAN VÍA,  
es demasiado cinismo,

que un mal pensado podría  
traducir en egoísmo.  
Por lo tanto, sólo quiero  
ofrecerme á los lectores,  
mis respetables señores,  
y asegurarles que espero  
darles números mejores.

GASPAR ABATI.



Antes de salir á tomar baños ó aguas minerales, conviene á los enfermos de garganta, nariz ó oídos, visitar la consulta que dirige el médico especialista D. Alfredo Gallego, Fuencarral, 19 y 21, principal, derecha, y así muchos de ellos evitarán viajes inútiles y con frecuencia perjudiciales á su salud.

### NO LO OLVIDES

Es un axioma que expongo á tu consideración: no hay jabón como el jabón de los PRINCEPS DEL CONGO.

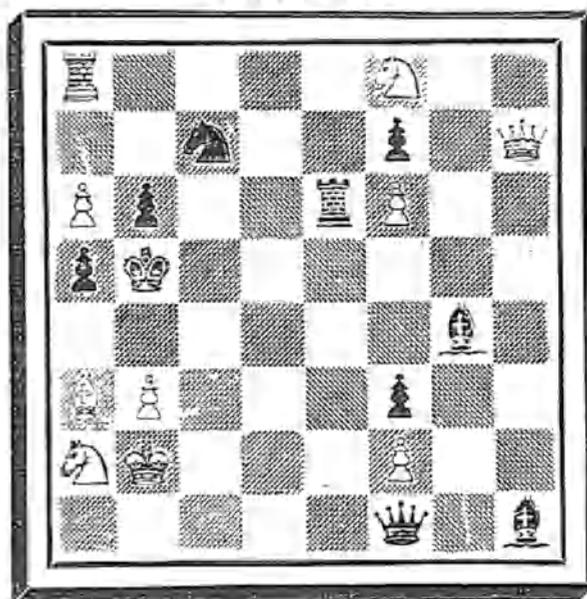
Jabonería Victor Vaissier, place de l'Opera, 4, París.

En el presente número, con gran sentimiento nuestro, hemos tenido que dejar de publicar, por falta de espacio, entre otras composiciones, una de nuestro querido amigo don Manuel del Palacio, la que con preciosas ilustraciones de E. Estevan, ofreceremos á nuestros lectores en uno de los próximos números.

### PROBLEMA DE AJEDREZ NÚM. 4

POR A. NOVEJARQUE

#### NEGRAS



#### BLANCAS

(11 B. y 9 N.): 20 piezas.

Las blancas juegan y dan mate en tres jugadas.

### ADECEDARIO

POR A. NOVEJARQUE

A.....	9
B.....	2
C.....	3
D.....	2
E.....	6
F.....	1
G.....	2
I.....	4
L.....	0
M.....	3
N.....	6
O.....	7
P.....	1
R.....	7
S.....	4
T.....	2
U.....	2
Z.....	1

Con las anteriores letras, empleadas cada una tantas veces como indica la cifra colocada á la derecha, formar el título de una conocida zarzuela y los nombres y apellidos de los autores.

### SUSTRACCIÓN

Y COMBINACIÓN DE LETRAS

POR A. NOVEJARQUE

Dado un nombre de mujer (de seis letras) sustraerle una letra, y combinar las que quedan, para que resulte un indicativo; otra sustracción y combinación, y que resulte un número; otra, y que nos dé un verbo; otra, y tendremos una nota musical; y otra, por último, y nos quedará una vocal.

Ahora, con las letras sustraídas, combinarlas de modo que resulte una operación de aritmética.

### COMBINACIÓN LOGOGRÁFICA

POR M. MARZAL

1	2	3	4	5	Ópera.
2	3	4	5	1	Nombre de varón.
3	5	4	2	1	Otro ídem.
4	2	3	5	1	Apellido.
5	3	4	2	1	Pieza de artillería.

### METAPLASMO, POR A. NOVEJARQUE

Buscar una letra que sea vocal; añadir otra letra que, invertida, nos dará una consonante; agregar otra, y tendremos tiempo de un verbo sin ortografía; otra, y tendremos el verbo sin ídem; otra, por último, y nos dará lo que hay en todas las calles.

Ahora de lo que hay en todas las calles, que son cinco letras, según le quitamos una, dos, tres ó cuatro de las primeras, nos quedará en los templos, tiempo contado, parte de la casa y vocal, respectivamente.

### DOBLE ACRÓSTICO

POR A. NOVEJARQUE

0	*	*	*	*	*	*	0
0	*	*	*	*	*	*	0
0	*	*	*	*	*	*	0
0	*	*	*	*	*	*	0
0	*	*	*	*	*	*	0
0	*	*	*	*	*	*	0
0	*	*	*	*	*	*	0
0	*	*	*	*	*	*	0

Sustituir las estrellas y los ceros por letras, de modo que leyendo en las líneas de otros poblaciones de España, léase horizontalmente:

Nombre de mujer.—Caco.—En el calendario.—Mineral.—Vocal.

**ACRÓSTICO CENTRAL**

POR A. NOVEJARQUE

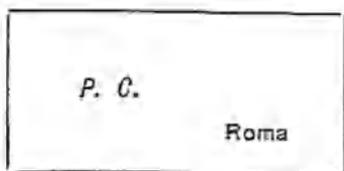
- \* \* 0 \* \* Apellido de un torero.
- \* \* 0 \* \* Signo de aritmética.
- \* \* 0 \* \* Nombre de varón.
- \* \* 0 \* \* Enfermedad.
- \* \* 0 \* \* Comestible.
- \* \* 0 \* \* Hortaliza.
- \* \* 0 \* \* Nombre de mujer.
- \* \* 0 \* \* Nombre de varón.
- \* \* 0 \* \* 1894.
- \* \* 0 \* \* Un grano.
- \* \* 0 \* \* Apellido de un escritor.
- \* \* 0 \* \* Para coser.
- \* \* 0 \* \* Verbo.
- \* \* 0 \* \* Planeta.
- \* \* 0 \* \* Animal.
- \* \* 0 \* \* Ave.
- \* \* 0 \* \* Cifra.

Sustitúyanse por letras las estrellas y los ceros, de modo que horizontalmente se lea lo que á la derecha se expresa, y en la línea vertical de ceros el nombre y apellido de un poeta contemporáneo.

DERECHOS RESERVADOS.

**REPETICIÓN DE MINÚSCULAS**

POR A. NOVEJARQUE



Con las anteriores letras, más las tres minúsculas repetidas, formar el apellido de un conocido poeta.

**SOLUCIONES**

á LOS PASATIEMPOS DEL NÚM. 53

A LA CHABADA PROSÁICA: Segunda.

AL PROTASIS SILABÁTICO:

M A R } T A  
G A }  
R I }

Margarita.

**AL SALTO DE CABALLO:**

Por burlarse cierto Hipócrates del boticario don Régulo, de contradicción espíritu le pidió al buen farmacéutico, queriendo servir al médico, le mostró con risa cáustica de su suegra el rostro tétrico.

**AL JEROGLÍFICO:**

C.L.O.D.O.V.F.O.

Las soluciones de los pasatiempos de este número se publicarán en el siguiente.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES QUE SE NOS REMITAN

**DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25**

INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

Est. tipográfico «Sucesores de Rivadeneyras».

**ANUNCIOS ECONOMICOS**

Hasta 15 palabras, 50 céntimos. — Hasta 35, una peseta  
Por cada palabra más 5 céntimos

**Apuntes taurinos.** Colección de poesías, original de don Dusedit Criado, ilustrada profusamente con preciosos dibujos de D. Ovidio Brocona.—Precio, una peseta. De venta en la Administración de LA GRAN VÍA.

**Gran Peluquería** de José María Rus. Servicio esmerado. Calle de la Cruz, núm. 2.

**Doctor Sama.** Calle de San Bernardo, núm. 22. Consulta de 2 á 4 de la tarde.

**Granada para belleza.**— Sevilla para suspiros,— y para niñas bonitas — las que llevan cintos míos.—Mucho más todavía si los cinturones son de los últimos modelos, que hago también a medida. —Luis Villegas, Barquillo, 12.



Remontoir áncora, 6 ptas.; cilindro de acero, desde 10; para señora, 17,50; de oro, desde 35.—Preciados, 17, y Salón del *Heraldo*, calle Sevilla.

**Doctor Tamayo.** calle de Tetuán, núm. 9.—Consulta de 7 á 3 y de 5 á 10.

**Carlos A. Imendia,** librero y agente de periódicos. Sonsonate, El Salvador, C. A.

**Barba y bigote.** Crecerán espléndidos usando «Pillfere». Remítase contra 14 reales (sellos). Grau Casanova, 26, Barcelona.

**GRAN FABRICA**

**SOMBREROS DE PAJA Y FIELTRO**

ELEGANCIA \* GASPAR ABATI \* NOVEDAD

MADRID, Capellanes, 10, MADRID

Cascos, Armaduras, Cinturones, Plumas, Flores y Adornos

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

EXPORTACIÓN Á PROVINCIAS Y AL EXTRANJERO

**TIENE**

para su venta la acreditada Casa de préstamos **Montera, 36, segundos**, precisas alhajas y relojes de todos los buenos autores. Hace operaciones de préstamo sobre los mismos efectos con prontitud, reserva y economía.  
**MONTERA, 36, SEGUNDOS** (esquina á la de Jardines).

**COMPANÍA COLONIAL CHOCOLATES SUPERIORES**

BOMBONES FINOS  
CAFÉS, TÉS, TAPIOCA  
50 MEDALLAS DE PREMIO  
Mayor, 18—MADRID—Montera, 8