

# DIARIO DE MADRID

DEL MIERCOLES 20 DE MAYO DE 1795.

San Bernardino de Sena Confesor. Q. H. en la Iglesia de Manjares de S. Pasquah.

## Afecciones Astronómicas de hoy.

El 2 de la Luna creciente. Sale á las 6 h. 29 m. y 4 segun. de la mañana, se pone á las 9 h. 23 m. y 2 seg. de la noche, y está en los 24 g. y 45 m. de Geminis, con latitud aus. de 3 grad. cables y dec. septen. de 20 grados y 22 minutos. Sale el Sol á las 4 h. y 47 m. se oculta á las 7 h. 13 minutos y está en los 29 g. y 19 min. de Tauro; con asc. rec. de 3 h. y 48 m. y decl. bor. de 26 g. y 1 m. Debe señalar el Relox al medio dia las 11 hor. 56 min. y 12 s. y la Equacion aumenta 4 seg. en 24 hor.

Afecciones Meteorolog. de ayer.	Epoc. del dia.	Term. de Rea.	Ter. Fat.	Barom. de Tor.	Vien Atm.
	A las 7 de la m	11 g. s. el o.	62 grad.	26 p. r l.	Este Nub.
	A las 11 del d.	19 g. s. el o.	70 grad.	26 p. r l.	Es. Nub.
	A las 5 de la t.	18 g. s. el o.	68 grad.	26 p. m. l.	Cal Nub.

Señor Censor: estoy por decir á Vmd. que con todas sus campañillas, se guardaria muy bien de ocupar dos Diarios casi enteros para decir lo que el Señor Filopatro de los dias 9 y 10. de este mes. Seguramente es mucha la verbosidad de nuestro visgero, que ha visto un teatro, ó quando mas dos fuera de España, y no obstante, qué vista tan lince! Sabe, que nuestras Actores son los peores que hay baxo la capa del sol; pero lo mas raro es el nervio y la claridad con que demuestra sus proposiciones. Nuestros Actores, dice, son los peores que hay baxo la capa del sol, porque los que no han visto otros, no creen que nadie les iguale, y porque (este sí que es granito de anis) *lo mejor del Mundo Europa, &c. &c. &c.* Otra proposicion y prueba tambien suyas: nuestras comedias son las peores de todas las comedias de Europa, porque Sakespear no se escribe así, sino con la *h* entre la *s* y la *a*, y porque Hamlet es hamlet, y el Sr. Filopatro, es el Sr. Filopatro: hablemos claros. Si Vmd. se empeñara en probar las dos proposiciones, haria seguramente (lo sé como si lo viera) una especie de Indice de los defectos ó primores de unos y otros, y unas y otras: no es así? Los cotejaria Vmd.

y toditos los que leyesen el Diario de Madrid dirían: este no es el Filopatro de los dias 9 y 10 de Mayo: este habla poco y con acierto; razona bien y demuestra mucho. Aquel habla mucho, razona nada, y prueba lo mismo. Luego éste no es aquel Filopatro, sino algun hermano del Censor, de Prudencio, &c. &c?

Vmd. Censor mio, nos ha librado de la epidemia de Sonetos, Odas, &c. &c. &c. que era todo, menos poesia, y que retardaban los progresos, que de algun tiempo á esta parte vá haciendo entre nosotros el buen gusto; pero como Vmd. no haga lo mismo con los Filopatros, es decir, si no los escarmenta sin perder tiempo, barto será que la langosta prosaica no robe á Vmd. el consueo de haber acabado con la casta de los Versejadores ó Coplistas. Aun las traducciones siendo tan buenas, como la de la belleza, por el que no tiene los corbatines chicos, son mejores para el Diario, y gustan algo mas, que los coplistas, rimadores, é improvisadores; pero volvamos al Sr. Filopatro.

Dice, que la primera comedia de Moratin, ó el Visjo y la Niña tiene mucho de tragico: yo como topo que soy, no veo nada que huelva á tragico, ó á lo menos no huelo cosa que siendo de la misma naturaleza se parezca á lo tragico en el *Matrimonio forzado* y el *Jorge Dandin* de Moliere. Por ventura á Vmd. le sucede lo que á mi? Valganos Dios por topes! La comedia nueva, dice, pica, ó mejor tiene mucho de sátira: pobre hombre! le dixera yo, pobre Filopatro; pero no, es viagero! y me saldrá luego con que lo mejor del mundo *Europa*. Pero ya que no me animo á tenerlas con él, permitame á lo menos tenerlas con Vmd. A mi, Sr. Censor mio, mi Abuela me dixo, que la comedia era satira, y lo fundaba así: el oficio de la satira, es reprehender lo vicioso, y enseñar lo virtuoso con finura, delicadeza, con urbanidad, y sazoadas gracias; me dixo, que era pintar lo ridiculo del vicio, con galanteria, y como quien no hace nada. Si la comedia nueva picase en inyectiva y el Sr. Filopatro nos lo hubiese esperado, como nos ha esperado lo de la satira, ya entonces era otra cosa muy distinta, entonces no seria comedia ni satira, sino declamacion ó inyectiva; pero para el Sr. Filopatro satira é inyectiva, son una misma cosa. El oficio de la comedia me dixo, es reprehender el vicio, y enseñar la virtud, como quien intenta no reprehender, ni enseñar, sino tan solo divertir, de modo que el mismo divertimento sea enseñanza: es pintar los defectos de los hombres sin que los pintados se ocan el artificio de la pintura. Ya veo, que mi Abuela, era mi Abuela, y que el Sr. Viagero, es el Sr. Viagero. Si Vmd. supiera algun amigo del Sr. Filopatro, no seria malo que por su medio le insinuar, que mirase la crítica de la escuela de las mugeres, y las mugeres sabias de Moliere, por si encontraba algo en ellas de lo que en la comedia nueva se le figura satira. En fin tambien mi Abuela y mi Madre me enseñaron que la satira y la comedia solo se diferenciaban en que esta estaba puesta en accion viva, y aquella no.

¿Sabe Vmd. Censor mio? en hablando de Corneille, Racine, Crevi-  
llo y Maria Francisco Arouet, en hablando de tragedias, creo lo  
que hemos menester hacer punto en boca, no solos nosotros, sino tam-  
bien aunque pese al Sr. Filopatru, los Italianos; porque si en noso-  
tros es defecto introducir en las tragedias eroes amantes, lo debe ser  
tambien en aquellos que nos han imitado por complacer al pueblo,  
que siempre ha tenido la mas decidida afición á esto de entredos ama-  
torios, pues, tampoco se escapan los Ingleses, precisamente estos dias  
estoy leyendo el Teatro de Shalhesper, y le hallo los mismos defectos  
que cita en su historia literaria el Abate Andres con algunos mas,  
sin que el escribirse con la *b* entre la *s* y la *a* ó sin ella le pueda  
escusar de ellos. Pero en quanto á comedias eso de confesar nuestra  
inferioridad mejor miradito, y despues de mas de dos tirones; y si-  
no, ¿qué pondria Vmd. á que en Moliere ó en algunos de quantos  
hacen el caudal de los teatros comicos extrangeros, me haria Vmd.  
ver aquella loable afectacion y metafisica sutileza que saltan á bor-  
botones en los nuestros. ¿Qué vá, que de ninguno de los teatros ex-  
trangeros me trae Vmd. un Actor, que al mismo tiempo que haga  
del bobo, hable con mas filosofia, ni mugeres mas sabias, ni mas  
predicadoras que las del Filosofo enasacrado y sus primas hermanas,  
ni pastores, ni lacayos, ni criados de escalera abaxo mas juristas,  
ni mas graciosos, ni encarecimientos mas despropositados? Lo que es  
eso de entrar hombres á caballo en el teatro, carros triunfales tira-  
dos de caballos, eso de bombas, fuegos, truenos, y rayos; eso se  
queda allá para los Caños del Peral. Volar un hombre en el teatro,  
baxar un diablo atado con una cuerda, tampoco sé yo que esto tea-  
ga algo contra lo natural: introducir un Rey hablando en su quarto  
con la Reyna, rodeado de soldados armados, y dar una batalla  
en un palmo de tierra, ya por fin, aunque ni el Rey hable con la  
Reyna en su quarto con este acompañamiento, ni pueda darse una ba-  
talla en tan estrecho terreno, sin embargo....

Ya digo á Vmd, Sr. Censor, que eso de ceder á los extrangeros  
en esto de comedias, ha de ser mejor miradito. Sobre todo  
Vmd. empíe á menudo su vara censoria, multe Vmd. quando  
ménos á los Filopatros, ó prosadores, y no dexé respirar á los Co-  
pistas. De Vmd. afectisimo.

El Amigo del Censor ó anti Filopatru.

---

## NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

### LITERATURA.

Nuevo discurso intitulado; conversaciones criticas é instructivas  
sobre el estudio de los derechos civil y canonico de las Universi-  
dades, compuestas por el Autor del teatro de la legislacion, y ex-  
plicadas por D. Patricio Bonó, D. Juan Sutil, y D. Angel Escor-  
lar: esta obra aunque de corto volumen, es tan útil y necesaria á to-

do hombre de negocios, que parecería ridiculo el no tenerla, con especialidad los Abogados, pasantes, cursantes de las Universidades, y demas sugetos que siguen la jurisprudencia, que es para quienes principalmente se ha escrito. Se hallará en las Librerías de Arrivas, Carrera de S. Gerónimo; de Escribano, calle de las Carretas, y de Llera, plazuela del Angel, á 6 rs. á la rustica.

*Noticia suelta.* El día 20 del corriente se celebra aniversario en la Iglesia de PP. Trinitarios Calzados; los Sres. Sacerdotes que quisiesen concurrir á celebrar la Misa se les dará la limosna de 6 rs. desde las seis á las ocho, y 8 rs. desde las ocho á las diez, y desde las diez en adelante á 10 rs.

*Ventas.* En la Villa de Leganes se vende á voluntad de su dueño una casa sita en la calle que llaman del Comisario, inmediata á la plazuela de Paris, con qto. baxo y camarotes, quadras, bodega con tenajas, cochera, buenos corrales para gallinas y para poder hacer jardin con comodidad, y su puerta acesoria por donde pueden entrar coches, con buen patio, una fachada al medio día, y otra al poniente, que quasi ella es manzana; quien la quiera comprar en Madrid acudirá á la casa del Sr. Conde de Villapaterna con D. Fernando Vasiana, y en Leganes con D. Pedro Montero y Moceré, Presbítero.

Se vende una casa con Real facultad en la calle de Silva de esta Corte de la manz. 446 n. 10 que sirve de taller de maestro de coches, tasada en 58784 rs. en cuya cantidad está hecha la última postura; está señalado su remate para el día 28 del corriente; el que la quiera comprar acudirá al

juzgado del Sr. D. Pedro Gonzalez Calderon, por el Oficio del Num. de D. Miguel Sauquillo de Frias.

Quien quiera comprar una casa que se vende á voluntad de su dueño sita en el Lugar de Villaverde una legua de Madrid, inmediata á la Iglesia, que se compone de dos habitaciones altas, y dos baxas, recién fabricadas, y otra baxa, corral y pozo, acada en Madrid á la plazuela del Angel n. 16 qto. principal.

*Perdida.* Quien haya hallado 2 libretes en papel blanco, que contienen cuentas y apuntaciones de ganados, y otras, que se perdieron el día 16 del corriente desde la calle de las Carretas, hasta la Mayor, los entregará en el Meson del Dragon en la Cava baxa, al mozo de paja y cebada.

*Teatros.* Hoy no hay Opera.

En el Coliseo de la calle del Principe, por la Compañía del Señor Manuel Martinez, se representa la Comedia intitulada: El buen Labrador, con saynete y una tonadilla nueva. La entrada de ayer fue de 1355.

En el de la calle de la Cruz, por la compañía del Sr. Luis Navarro, se representa la Comedia intitulada: El Prisionero de Guerra, nueva, con una tonadilla, y el saynete por fin de fiesta, á las 5. La entrada de ayer fue de 1637.

CON PRIVILEGIO REAL.

En la Imprenta de la Viuda de Hilario Santos.