



DIARIO DE MADRID

DEL VIERNES 15 DE MAYO DE 1795.

San Isidro Labrador, Patron de Madrid, y San Torquato Ob. y M. =
Q. H. en la Iglesia de la Enfermería de la Orden Tercera de S. Fran-
cisco.

Afecciones Astronómicas de hoy.

El 26 de la Luna menguante. Sale á las 3 horas en punto de la madrugada; se pone á las 3 horas 20 minutos y 22 segundos de la sierra y está en los 9 g. y 23 m. de Arjes, con latit. austr. de 4 g. y 20 m. y declinacion merid. de solo treinta y dos minutos. Sale el Sol á las 4 horas y 50 m. se oculta á las 7 hor. y 10 min., y está en los 24 gra. y 31 m. de Tauro; con asc. rect. de 3 h. y 28 min. y decl. bor. de 18 g. y 55 m. Debe señalar el Relox al medio dia las 11 h. 56 min. y un segundo, y la Equacion muda aumentando otro seg. en 24 horas.

Afec- Me- teorol. yer.	Espec. de dia.	Term. de Res.	Term. Par.	Barom. de Tot.	Vies. Ar
	Á las 7 de la m.	17 g. 2. el o.	61 gradus.	26 p. cabales.	E. S. R.
	Á las 2 del dia	20 g. 2. el o.	72 gradus.	26 p. cabales.	S. E. S. R.
	Á las 7 de la n.	18 g. 2. el o.	68 gradus.	25 p. 22 l. m.	N. O. N.

Concluye la Carta de ayer.

A dia siguiente antes del desayuno, ordené hasta unas 300 variaciones, todas nuevas, y de ellas formé diferentes contradanzas solidas, esto es de figuras forzadas, que ningunas de las descubiertas hasta aquí pudieran sustituirlas: faltaban ya solamente la *contradanza macho*, que llaman así á la ultima con que se concluyen los bayles, y en la que de necesidad deben entrar todas las mugeres que hubiere en la sala, sean cojas, mancas, tuertas, viejas, &c. y todos los hombres, sopena de quedar desairados, y como ridiculos, esta decia yo para mi, es necesario pensarla bien, porque es la que dá honor al que la pone, y á la casa del bayle, como que corre la voz al dia siguiente por todo Madrid que en casa de D. Bulano se bayló una hora despues de haber amanecido una contradanza compuesta por falanico de 80 parejas. Sali de mi casa discursiendo sobre la materia, y me hallé impensadamente en medio de la puerta del Sol, donde de repente se me presentó el objeto mas bello para componer mi *contra-*

danza macho: figuróseme cada una de las calles que salen allí un arco de 4 parejas, y cada coche de los que venian una pareja que entraba á todo correr al centro; que aquí debian cuidar los cabece- ras de que no se atropellasen las parejas unas á otras, y que dando una vuelta al rededor quando el director de la contradanza gritase fuera, fuera, se volviesen á salir haciendo besaminos por los mismos arcos, ó por otros, segun donde los pillase la conclusion de la mu- sica, sin detenerse en que si pueden ó no pueden entrar las pare- jas, v. gr. por la callejuela de los Peregrinos y por la de los Cor- reos, porque esta es una patarata que nada hace al intento, siempre que puedan embocarse por la calle de Alcalá, ó la de las Carretas.

Concluidas ya felizmente mis contradanzas, consideré preciso inventar una musica adaptable á ellas, es decir una musica que expresase, á poder ser, los sentimientos mas ocultos de un *codazo*, de un *caracol*, de un *latigazo*, de un *molinillo*, de un *barrilete*, de una *cadena*, de unas *espinas*, y de todas las demas figuras que deben servir para la instruccion metódica de esta ciencia: *contradanza*, pero pareciendome demasiada obra para nuestros músicos, porque ninguno de ellos seria capaz de hacerme una musica que no fuese robada de alguna *Capilla*, ó tomada de las Operas, me determiné á componer- la á mi modo; y en efecto, amigo, así como aquel que escribe una Comedia, sabe quando debe poner una patada, ó un grito para com- mover al pueblo, así yo tarareando entre mi mismo compuse una musica muy propia de los sentimientos interiores de cada figura, y porque no me la hiciese comun esa caterva de copiantes que se con- funde entre los caleseros de la puerta del Sol, fui á casa de un ami- go, músico consumado, que hoy es piporrista de un Rosario, á quien rogué que me la pusiera por escrito, para que no la vieran, ni aun los mismos ciegos que la han de tocar, hasta que empezase la funcion.

Ya, Sr. Diarista, me tiene Vind. un hombre hecho y derecho en el orbe contradanzario; ya mis contradanzas han tenido tal aceptacion en los primeros bayles donde las he ensayado, que no se oyen mas que alabanzas de mi nombre (*Don Preciso*, para servir á Vind.) por todos los Corrillos y riucones de las Salas; ya aquellas mismas Señoras que hace poco tiempo huian de mi en los bayles, porque les parecia feo y algo ordinario, hoy todo es decirse unas á otras, pero de modo que yo las entienda, que importa que el sea grueso y patizambo, si le agracion macho aquellos ojos de la cara? vaya es un gran mozo, y fi- nalmente tiene habilidad, y es muy útil *D. Preciso*. Por donde quiera que voy, veo pararse las Señoras á mirarme, diciendo á sus criadas, mira aquel del pantalón, media bota y corbata ancha es *D. Preciso* el famoso Contradancista: á mí me presentan en el Prado, apenas me sitúan los aficionados, se me ponen delante por hacerme fin porciones enteras de Señoritos de ciento en boca, y de Madamitas del nuevo cuño, vienen tras mí en el paseo, como machachos tras de

un asotado, diciendose unos á otros: hay va *D. Preciso*, este es *D. Preciso*, aquel ingenio sin segundo que ha producido la naturaleza, para inventar y baylar contradanzas: de forma, Sr. *Diarista*, que tengo tal barlovento en el día, que cómo, visio, baylo, me divierto, y lauros obsequiado sin costarme un quarto; ¡vea Vmd. aquí quantos lauros merece un hombre aplicado! y qué diferencia va de estos tiempos en que poseo esta ciencia, á aquellos de mi ignorancia!

Quisiera decir á Vmd. otras cosillas que voi utilizando para poder dar á esta ciencia el aprecio que se merece, porque como hasta aquí ha estado en el concepto de arte liberal, no es extraño que no estubiese premiado; acaso mas adelante describiré las reglas fijas de esta ciencia por el mismo estilo claro y sencillo con que lo ha hecho el autor de la *instruccion metódica*, y entonces verá Vmd. también destrerrada de las gentes la ignorancia con que confunden baxo de la voz contradanzistas á los que las inventan, y las baylan, debiendo ser aquellos solos los contradancistas y los baylarines de contradanzas los *contradanzantes*.

En fin no quiero ser mas molesto: y mi pretension con Vmd. solo es, dirige á que si merece lugar en su *Periodico* este mi descubrimiento, me lo estampen, para que los demas hombres que se vean en igual desgracia que yo me ví, puedan con mi exemplo dedicarse á las ciencias útiles.

Ya veo que Vmd. me dirá que estas materias tan largas no son para tratarse en su *Diario*, y que es exponerlo á la critica de muchos; pero esto no le dé á Vmd. cuidado, que yo sabré responderles: á bien que no tengo miedo de que el *Seo Censor* avinagrado (que es el coco de los Sres. *Eruditos* del día) descargue sobre mi el garrote que le han donado, porque él entenderá de esta nueva ciencia de contradanzas, lo que Vmd. de baylar el bolero, y eso que he visto Gallegos que lo bordan á las mil maravillas. Soy de Vmd. siempre servidor = *Don Preciso*.

NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

Noticia suelta. Un caballero necesita una habitacion con sala, alcoba, cocina y dos qtos. para criados: advirtiendo que la cocina ha de ser separada de la que ocupen los dueños que alquilen dichas piezas, en las inmediaciones de la Puerta del Sol; y mismo si hay alguno que traspase su habitacion; darán razon en el Despacho principal de este *Periodico*, carrera de S. Geronimo.

Pérdida. Quien haya hallado un

reloj de plata con sus dos cajas su autor *Williamson*, con cadena de acero, que se perdió el día 13 del corriente desde *Sta. Cruz*, á la Plaza mayor, le entregará en la *Reloxeria* de las quatro cales junto á la polleria n. 11, donde darán el hallazgo.

Quien haya encontrado una evilla de plata que se perdió el día 9 del corriente, desde la sala de la *Sacramental* de *Sta. Maria*, á la fabrica de *Guadalaxara*, la en-

entregará en la casa tienda de Don Antonio Elvira, arriñete platero, que vive en la calle de las Hierbas, donde darán mis señas, y el hallazgo.

Quien haya hallado un Vale de 300 pesos de la creacion de 1.º de Octubre, con el n.º 32369, y endosado por D. Manuel Rotalea en la Villa de Colmenar viejo, á favor de D. Ignacio Lopez Garcia, le entregará el P. Sacristan de la Capilla de Ntra. Señ. de la Soledad quien dará el hallazgo.

Quien haya hallado una caja de concha para tabaco, que se echó de menos en la puerta del Sol el día 9 del corriente, la entregará en el Despacho principal de este Periódico, donde darán las señas y el hallazgo.

Quien haya hallado un Relox con sobrecaxa de concha claverada de plata, que se perdió el día 11 del corriente en la primer plazuela del paseo de las delicias, le entregará en la tienda de D. Manuel Mituto, calle de la Montera frente á la angosta de S. Bernardo, donde darán el hallazgo.

Quien haya hallado una burra castaña y negra, con su bache que se perdió el día 11 del corriente en la calle de Jacometrezo esquina á la de Chinchilla, la entregará en esta calle casa del maestro de coches, donde darán el hallazgo.

Hallazgo. Quien haya perdido una joya de plata, acuda á recogerla á la calle de Ita, casa del herrero, en donde la entregarán dando las correspondientes señas.

Quien haya perdido una burra con su cria, acuda por ella á la calle de los Preciados, que el panadero que está en el portal de la casa n.º 6 dará raxon.

Alquileres. El panadero de la calle de los Preciados casa n.º 6 dará raxon de una habitacion con bastantes piezas.

Piensa. Sagrados Cultos que al glorioso S. Isidro Labrador, Patron de esta Villa, delicany consagran los Individuos de la Real Aljama, y varios Devotos de esta Corte, hoy 15 del corriente en la Iglesia del Real Monasterio de Sras. Religiosas de la Piedra Bernarda, vulgo las Ballacas. Predicará el Dr. D. Pedro Inocencio Berjano, Capellan de S. M. y Canonigo de la Real Iglesia de S. Isidro. Estará manifestado el Saco. Sacramento. Asistirá la Musica de la Real Capilla de la Encarnacion, con todo el lleno de voces, ó instrumentos.

Teatros. Hoy no hay Opera. En el Coliseo de la calle del Príncipe, por la Compañia del Señor Manuel Martinez, se representa la Comedia intitulada: El Sanson de Estremadura, con saynete y una tonadilla. La entrada de ayer fue de 2092.

En el de la calle de la Cruz, por la compañía del Sr. Luis Navarro, se representa la Comedia intitulada: Mudanzas de la Fortuna, y firmeza del Amor, con saynete y una tonadilla, á las 5. La entrada de ayer fue de 1779.

CON PRIVILEGIO REAL.

En la Imprenta de la Viuda de Hilario Santos.