

# DIARIO DE MADRID

DEL SABADO 2 DE MAYO DE 1795.

San Atanasio Obispo y Doctor. = Q. H. en la Parroquia de Sta. Cruz.

## Afecciones Astronómicas de hoy.

El 13 de la luna creciente. Sale á las 5 hor. 33 min. y 30 segundos de la tarde; se pone á las 5 h. 7 m. y 28 s. de mañana 3 de Mayo; y está en los 24 g. y 3 m. de Libra, con latitud septentrio. de 4 g. y 57 m. y dec. asut. de 4 g. y 45 m. Sale el Sol á las 5 hor. y 3 min. se oculta á las 6 h. con 57 m. y está en los 11 grad. y 58 min. de Tauro; con asc. rec. de 2 h. y 38 m. y decl. bor. de 15 g. y 26 m. Debe señalar el Relox al medio día las 11 hor. 56 min. y 40 s. y la Equacion mengua 6 s. en 24 hor.

Afección Meteorológica de ayer.	Espec. de día.	Temp. de Ros.	Temp. Bar.	Barom. de Tor.	Vien. Aer.
	Á las 7 de la m.	19 g. s. el e.	56 grados	29 p. no l. m.	E. Lluvia.
	Á las 12 de la d.	25 g. s. el e.	62 grados	29 p. no l.	N. E. L.
	Á las 1 de la t.	24 g. s. al s.	60 grados	29 p. no l. m.	N. E. N.

Concluye la carta de antes de ayer.

Ala poesia se ha querido aplicar mas particularmente el principio de la imitacion de la naturaleza; pero el buen poeta pinta la rosa sin espinas; el buen poeta no imita la naturaleza, sino la perfecciona, la exâgera, la desfigura, la saca de sus naturales y verdaderos quicios. ¿Dónde existe un hombre tan iracundo como el invulnerable Aquiles, tan cabal como el religioso Eneas, ni un cuerdo tan graciosamente leco, como el heroe de la Mancha? No he visto jamás dos pastores que razonasen en un idioma tan puro y tan dulce, como Salicio y Nemesio, como Tiro, y Melibéo. No he visto requebrarse los amantes en versos rimados de 7, 8, 11, ó 14 sílabas como hacen sobre la Scena; en fin no encuentro por el mundo aquellos hombres de un caracter tan singular y tan sostenido, que nos pintan en las buenas fabulas. Los Jardines de Aranjuez podrían mirarse como un esfuerzo del arte y la naturaleza; pero qué otra diferencia vá de ellas á la venturosa Isla, donde Armida tenia encadenado al generoso Rinaldo? Deducece de todo, que los buenos poe-

tas pueden tomar, y toman en efecto, sus colores de la naturaleza; pero sus quadros se apartan de ella y quanto más se apartan más suelen agradarnos: pues Sr. Anonimo, ¿cómo hemos de entender aquello de la *moda* imitación?

Después de haber razonado tanto y tan mal sobre los caracteres constitutivos de lo hermoso, parecerá temeridad que un hombre, desconocido en la República de las letras, y por decirlo de una vez, un hombre de corbatin incommensurable por desmesurado, quiera hacer sistema á partes: yo convengo en ello, pero no puedo menos de comunicar al Anonimo mis opiniones sobre el asunto.

No existe, segun mi entender, hermoso ni lo esencial, original, inmutable, y absoluto: (\*) la palabra hermoso indica solamente una relacion de semejanza entre lo que juzgamos bello, y lo que nos indicaron como tal en nuestra primera infancia. Para concebir esta verdad recordemos al tiempo quando, recibiendo las primeras instrucciones, se desenvolvian nuestras facultades morales. Oí dar el atributo de hermoso á una mujer de ojos negros, color purpurado y cuerpo menudo: áside todas estas ideas, las repetí, las generalicé, y en el dia me parecen hermosas todas las mujeres que tienen relaciones de semejanza con mis primeras modelos. El hombre, imitador por necesidad, no es arbitro de sus primeras opiniones: las debe al acaso, las fortifica con el exemplo, y necesita mucha meditacion, para no confundir el error con la verdad, y la costumbre con la naturaleza. Si las generaciones actuales acordasen su aprecio, y el título de hermosas á las que ahora llamamos feas, estas feas serian las hermosas de las generaciones futuras. Si nuestras nociones sobre lo hermoso fueren inmutables, eternas, independientes de toda convencion, serian tambien unicas, y comunes á todos los pueblos; pero no sucede así. Los estatuarios y pintores representan á la belleza con un cuerpo en la mano; emblema, dicen, de la exactitud de las proporciones: pero estas proporciones no están expuestas á todas las vicisitudes de las modas. Una frente espantosa pareció algun tiempo linda; pero aquel dia estimo por las frentes angostas, y á manera de hazas matemáticas. ¿Dónde heramosa mas el pelo, en la barba ó en la cabeza? Si respondo yo, en la cabeza responde un Musulman, en la barba. Nosotros queremos cejas pobladas, y en Siria las afeitan con cuidado. Los ojos quisieramos pequeños: mas ántes los dice un Europeo; y en America los desiran hasta detener sobre los hombros. En Asia hay pueblos que comprimen con tallos las abaxas de los nifaces aquí para aplenarlas, allí para darles longitud, y donde para hacerlas muy redondas. Los Malayos creen en perfeccion tener los dientes negros, y hacenlos especticos con que les dan este color. Los Marianos se ancepaban la cabeza con elca) se supone que habian de lo hermoso (trindo, y natural, y de ninguna manera de aquel hermoso, que con propiedad llama-se Agudo, hermosa antigua, esto es, eterna e increada.

aguas preparadas. Las mugeres de Muldgrave no creerian merecer los suspiros de un Ankau, sin abrirse una segunda boca paralela á la natural y de sus propias dimensiones. En algunas de las Kuriles aplastan la nariz y doblan las piernas á los niños para hermosearles. Una cintura muy abultada es para un Japonés, lo que para nosotros una cintura muy angosta. El pie de la Gaditana mas linda, pasaria en Pekin por el pie de la gran bestia. La boca grande, los ojos pequeños y hundidos, la nariz roma, y ancha, son otras tantas perfecciones en la China: en fin una Venus hecha por los Pichirios seria el monstruo de Horacio en Bavau (a). Despues de lo res integrantes y constitutivas del cuerpo humano, hasta sobre las partes que yo mire mi corbatin como una parte esencial de mí ser, y me rancarme un diente.

Corra Vmd. Sr. Anonimo, el trunco, compare las opiniones de los pueblos, y se convencerá de que no existe un hermoso esencial, sino un hermoso de capricho. Si orgullosas bellezas, por convertir ultimamente ácia vosotras tal palabra, no creais que la naturaleza os formó sobre moldes particulares: vuestras gracias son obra de nuestra creacion, y quando recibis con desden los incensos de los hombres, desconocéis la mano bienhechora que os colocó sobre el ara.

He tomado á Vmd. Sr. Anonimo, una aficion particular, y consagrare á su trato el tiempo que deba á mi descanso, si, como lo ero, continúa Vmd. ilustrando al publico con sus curiosas cartas, que recibirán siempre bien los *Jovenes Doctores de corbatin desmenuado*, entre los cuales tengo el honor de ser, &c.

Sobre la Fuente de Ciboles, á 29 de Abril de 1761.

Isidro Calle Bocca.

(a) Bavau: Archipiélago del Océano pacifico descubierto por el Caballero Malaspina en su viaje al rededor del mundo, hecho por los años de 1789, 90, 91, 92, 93, y 94: en estas Islas son las mugeres bastante lindas, segun nuestro modo de ver estas cosas.

## NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

### L I T E R A T U R A.

Historia de la Vida y viajes al rededor del Mundo, del celebre Capitan Cook: traducida del original Inglés al Castellano, por Don Cesario de Nova Palacio: tomo segundo y ultimo. Se hallará en la Libreria de Escribano, calle de las Carretas, á 17 rs. á la rustica, y á 12 en pasta. Los Suscriptores acudirán á recogerle á las Librerias donde hubiesen suscribio: en la dicha de Escribano, se hallará ve- nelable obra del Derecho maritimo y naval, ó tratado de los negocios maritimos, y del comercio, en que se desestruvelan los princí-

pales puntos de derecho público, y economía política; á 50 reales á la rustica, y 64 en pasta cada juego.

Alexis: drama pastoral, compuesto en prosa latina por el Padre Andres Fritz, de la Compañía de Jesus, traducido en verso Castellano. Este drama ademas de tener todas las buenas qualidades que se requieren en semejantes composiciones, es muy proporcionado para representarse en casas particulares, teniendo muy pocas personas, y estas todos hombres. Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.

Por auto del Señor Don Juan Antonio Santa Maria, Teniente Corregidor de esta Villa, Juez de la testamentaria de Don Joseph Sierra, y por la Escribanía del Num. de Don Ventura Elípe, se ha mandado sacar á pública subhasta por termino de 15 dias, que han empezado en 29 de Abril de este año, los reparos de la casa y quinta llamada de la Plovera, en la jurisdiccion de Canillejas, en los que se admitirán las mejoras que se hicieren en el ultimo, se asigna su remate desde las 11 á las 12 de su mañana á las puertas de la Audiencia de dicho Sr. Juez, que ha mandado se dé este aviso para que llegue á noticia del publico.

*Noticias sueltas.* Se traspasa una tienda de cirujano, en la calle del Clavel, frente á la botica: darán razon en el Caballero de Gracia, n. 7, tienda de cirujano.

En la calle del Humilladero n. 1, se traspasa una tienda con su mostrador, anaquelaria, y buena habitacion.

*Ventas.* En la Lonja de la calle del Per, esquina á la de Jesus del Valle, darán razon de quien vende tres creditos corrientes del Sr. Rey D. Felipe V. regulados por de primera clase, uno de 1000 rs. otro de 450 y el otro de 310700.

*Perdida.* En los dias 27, 28, y 29 del pasado, se echó de menos un reloj de oro esmaltado: quien le halla encontrado le entregará en la calle del Meson de

Paredes, n. 7, qto. principal, al lado de la pastelería, donde darán mas señas y el hallazgo.

*Teatros.* Hoy no hay Opera.

En el Coliseo de la calle del Principe, por la Compañía del Señor Manuel Martinez, se representa la función siguiente: se principiará con una introduccion, despues de esta seguirá la Opera castellana en dos actos titulada la Sofonisba, y concluirá con un saynete por fin de fiesta, todo nuevo, de subida. La entrada de ayer fue de 4571.

En el de la calle de la Cruz, por la compañía del Sr. Luis Navarro, se representa la Comedia intitulada: Casarse por vengarse, con saynete y una tonadilla; á las 5. La entrada de ayer fue de 3591.

CON PRIVILEGIO REAL.

En la Imprenta de la Viuda de Hilario Santos.