

EL ARTE DEL TEATRO

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA
Año II MADRID - 1.º de Abril de 1907. Núm. 25



N.º 60 c. 1/5

PURA MARTINEZ, notable tiple cómica.

Fot. Compañía.

Oficinas: San Mateo 1 - MADRID. — Teléfono 1.951. — Apartado de Correos núm. 389.

EL ARTE DEL TEATRO

Precios de suscripción:

Madrid - Trimestre 3 Ptas. - Semestre 5,50. - Año 10.

Provincias - Semestre 7 Ptas. - Año 12,50.

Extranjero - Año 17 Ptas.

Publicación quincenal ilustrada

DIRECTOR: E. CONTRERAS Y CAMARGO

Redacción, Administración y Talleres,

Calle de San Mateo, núm. 1

Teléf. 1.951. - Apart. 389.

Madrid 1.º de Abril de 1907

A NUESTROS SUSCRIPTORES

Advertimos a aquellos de nuestros suscriptores cuyo abono cumple con el presente número, que para no dejar de recibir sin interrupción EL ARTE DEL TEATRO deberán enviarnos antes del día 6 del presente mes el importe de la renovación de su abono, pues de no hacerlo así consideraremos que cesa como suscriptor.

EL TEATRO EN AMERICA

Méjico. — En calle del Aguila, de esta ciudad, se inaugurará en breve un nuevo centro de espectáculos, que llevará el nombre de teatro Lírico.

— Dos estrenos se ofrecieron al público en el teatro Principal: *Sólo para niñas*, que obtuvo buen éxito y excelente interpretación por la tiple Consuelo Vivanco y los actores Gavilanes y Eduardo Pastor, y *El vaquero*, zarzuela original de Candelas y Boet, con música de Germán Liberal, que también agradó al público, siendo llamados los autores a la escena. En este mismo teatro celebró su beneficio Pilar Lerdo, notable primera tiple, con las obras *Sólo para niñas*, *El cabo primero*, *Niños* y *El terrible Pérez*. La beneficiada fué obsequiada y aplaudida. — *Carlos M. Ortega*.

Buenos Aires. — El día 2 del pasado debutó con éxito en el teatro San Martín la compañía dramática española que dirige el primer actor D. Andrés Cordero, y en la que figuran las Sras. Soledad Pestalardo, Teresa Pérez y Cándida Ruiz López.

— El día 1.º de Abril debutará en el teatro Victoria la compañía dramática de Emilio Thuillier, que ha estado trabajando en Montevideo.

Una vez terminadas sus tareas en dicho teatro, debutará la compañía de zarzuela y ópera española de Emilio Sagi-Barba.

Habana. — En el teatro Alhisu sigue su brillante campaña la compañía de Miguel Villarreal.

Con buen éxito se han estrenado las obras *La revolución social*, *El estuche de monedas*, *¡Que se va a caer!*, *El corral ajeno*, *La manzana de oro* y *La chanchula*.

La Pastor, la Carreras (E.), Duiatto, Villarreal, Tapias, Piquier, Garrido, Escrivá y demás artistas han sido objeto de calurosos aplausos.

El actor Pedro Tapias, tan querido del público habanero, embarcó el día 20 del pasado con rumbo a España, con objeto de contratar a la compañía de zarzuela y ópera española de los Sres. Bauzá y Simonetti.

— En Payres debutó la compañía del maestro Campos, que alcanzó un buen éxito.

Bianca Matrás fué muy aplaudida en las obras *Caramelo* y *La reina*.

Montevideo. — La compañía de Rogelio Juárez está realizando una brillante campaña en el teatro Politeama.

Lola Membrives, la Daniel, Juárez, Mesa, Reforzo y Pablo Estellés alcanzan cada noche más aplausos por su excelente trabajo.

Con buen éxito se ha estrenado la zarzuela *La sachertera*.

— La compañía Thuillier terminó su corte y brillante temporada, marchando a Buenos Aires.

— Llegó la compañía de zarzuela y ópera española de Sagi-Barba, que dará 20 funciones.

En el elenco figuran Luisa Vela, Carmen Montilla, María Roig, y los tenores José Barella, Rafael Bezarez, el bajo Marañones, Ricardo Cano y otros conocidos artistas que actuarán bajo la dirección del Sr. Sagi-Barba y el maestro Aguadé.

— En breve debutará en uno de nuestros coliseos la acreditada compañía nacional que dirige Pablo Podesat y que actualmente funciona en el teatro Argentino de la vecina orilla. — *S. M.*

Lima. — En el teatro Principal debutó una compañía de género chico con las obras *Los chicos de la escuela*, *La manzana* y *La señora capitana*. El público que venaba el teatro aplaudió a todos los artistas, y muy especialmente a la tiple Amella Díaz Labrada y a los Sres. Peralta, Hernández, Lereña y Camerón, que trabajaron muy bien. Con *El cabo primero* debutó la tiple Manolita Burillo, que fué muy bien recibida.

— La notable actriz Sra. Concepción Valero ha entrado a formar parte de la compañía dramática de la Sra. Luisa Martínez Casado, que se encuentra actuando en Sagua.

La Sra. Valero es sobrina del gran actor D. José Valero. El 4 ó 5 llegará D. Isaac Puga, esposo de la eminente Luisa, y con él los nuevos artistas que vienen de España.

Entre estos figura el notable actor de carácter D. Fernando Altarriba. Con estos elementos y los que actúan en Uriarte, será la compañía Martínez Casado una de las mejores que en la actualidad trabajan en América. — *L. C.*

Santiago de Cuba. — Ha debutado en el Heredia, con el drama de Dícanta *Juan José*, la compañía dramática Obregón-Palomera.

La compañía que dirige el Sr. Gutiérrez, y en la cual figura Esperanza Iris, se halla actualmente en Manzanillo.

Guatemala. — La compañía que actuaba en el teatro Colón ha dado fin a su campaña con la función a beneficio del aplaudido actor Manuel Roldán.

En la obra *Lo que vale el talento* distinguieronse, además del beneficiado, el primer actor Sr. Burón, la Sra. Díez, Srta. Santés y los Sres. Montull y Moncada. Tanto estos notables actores como el Sr. Roig han hecho una excelente campaña artística.

EL TEATRO EN PROVINCIAS

Barcelona. — De nuevo hemos tenido ocasión de saborear las exquisiteces de las obras de Jacinto Benavente. *Los buhos*, *Despedida cruel* y el hermoso diálogo *Abuela y nieto*, que con éxito ha estrenado la compañía que actúa en Eldorado, nos han hecho admirar otra vez más el refinado talento del notable literato.

En *Tripulante*, estrenado en el mismo teatro, ha logrado un nuevo triunfo Isolda Bremón, que ha celebrado su beneficio estrenando la comedia de Alejandro P. Maristany *Los de Belmonte*, comedia que no ha alcanzado el éxito de *La muñeca eléctrica*, del mismo autor.

Isolda Bremón luchó con todo su talento para sacar a flote la nueva comedia, que no convenció al público, haciéndose aplaudir, así como en el monólogo de Eusebio Blasco *Día completo*, que recitó de manera magistral. Sus amigos y admiradores, que son muchos, la obsequiaron con valiosísimos regalos y hermosas *corchillos* de flores. Según parece, la notable actriz madrileña deja de formar parte de la compañía de García Ortega, que en breve actuará en Cádiz.

En los teatros donde se rinde culto al género chico se han estrenado varias obras, que han sido recibidas unas con frialdad y otras con aplauso por el justiciero público.

Entre las primeras figuran *El palacio de cristal*, presentada en el Nuevo con lujosa propiedad, é interpretada en el Gran Vía con acierto por Lola Ramos, Pepe Angeles y Sotillo; *Picardías* y *La arena historia*, estrenadas en Apolo. Las de éxito han sido *El estrellante*, letra de Cachó y música de la Sra. Ubach, y *La manzana de oro*, que se han estrenado en el teatro Nuevo y Cómico. En *La jera corrupta*, Lola Ramos y Pepe Angeles imitaron graciosamente, y con acierto, a los notables artistas sicilianos Grasso y Mimí Aguglia.

Pródiga en conciertos ha sido la última quincena de Cuaresma. El Orfeo Catalá nos ofreció la novedad de un hermoso é inspirado motete, de Roland de Lassus, además de otras notables producciones.

El maestro Losalle dirigió con acierto la sinfonia en sol menor, de Mozart, y *El cazador maldito*, de Franck, repitiendo la *Romántica*, de Brückner, una obertura de Thalle y algunos preludios de Listz, logrando merecidos aplausos por su discreta y acertada dirección.

Para terminar: Tina di Lorenzo, la hermosa y elegante actriz italiana, se presentará de nuevo en el teatro Novedades; Borrás y Anita Ferri darán veinte funciones en Eldorado, y en el Gran Vía, previa reforma de compañía, nos darán género valenciano. Cándida Suárez, Consuelo Mayendía, Paco Tomás, Mariner entre otros varios, son los que ingresan en la compañía que dirigirá Pepe Angeles. En el Tivoli nos amenazan con dramones, y en Apolo andan buscando nuevas tipleas.

¡Quiera Dios que el público reciba las innovaciones con el calor con que ha empujado la primavera! — *J. M. Soler*.

CRÓNICA TEATRAL

PRÓXIMO el fin de la temporada de invierno, los teatros de Madrid se apresuran a quemar los últimos cartuchos, y estrenan obras á granel, tratando de resarcirse de los descalabros sufridos en el transcurso de la temporada.

Claro es que nos referimos á los teatros de género chico; porque los otros, ó no necesitan de este supremo recurso de última hora, como el Español, por haber realizado una campaña brillante y provechosa, ó no pueden apelar á él con esperanza de recuperar en ocho días lo que perdieron en ocho meses, como la Comedia.

El famoso *trust* teatral descuidóse un tanto, y así como en el Cómico y Eslava defendió sus intereses la suerte, en forma de obras que obtuvieron gran éxito y llevaron considerables ingresos á la taquilla, en la Zarzuela no le favoreció la fortuna, y hubiera terminado la campaña con un déficit importante si á última hora, imprimiendo una actividad á los trabajos que, de emplearse desde el principio, hubiera dado excelentes frutos, no hubieran hecho un supremo esfuerzo los autores de la casa, dando obras tan dignas del éxito que han alcanzado, como *La copa encantada*, de Benavente, con música de Lleó, y *La rabalera*, de Miguel Echegaray, con música de Vives.

Ambas producciones, por sus méritos, han obtenido un triunfo, y llevan actualmente á aquel teatro al público que dejó de acudir á él por falta de novedades. Estrenadas con anterioridad, y seguidas de otras de la misma fuerza, la campaña hubiera resultado brillante desde el punto de vista artístico y provechosa desde el punto de vista económico.

La copa encantada es un gracioso cuento que Benavente ha puesto en acción con la maestría y el arte que distinguen todas sus obras.

La música que Lleó ha puesto á la obra es de lo más bonito que ha hecho el popular compositor, sin duda de lo más inspirado y original que ha escrito. Con partituras así se acredita la firma y se alcanza el prestigio á que debe aspirar el que cuenta con facultades y méritos propios.

La rabalera tiene menos valor artístico que *La copa encantada*, pero es más teatral y acaso más entretenida. Desde luego puede afirmarse que, para el público, ofrece mayores atractivos que el gracioso cuento de Benavente, y dará mayor número de representaciones, alcanzando más extensa popularidad. En el libreto muestra Miguel Echegaray su pericia y su gracia para producir efectos de positivos resultados, y el maestro Vives, que ha compuesto la partitura, la inspiración lozana y el estilo personal que caracteriza su música. El público que asistió al estreno aplaudió calurosamente al gran compositor, que tan bellas páginas ha escrito, y del que nosotros creemos sinceramente que lo mejor está aún por conocer.

En la interpretación de estas dos obras distinguiéronse las Srtas. Arana, Santa Cruz, González, del Campo y Pastor, y los Sres. González, Moncayo, Rufart, Gonzalito, Agulló, Caballero y Galerón, que dieron gran relieve á los tipos que representaban.

Eslava ha estrenado con éxito *Las siete cabrillas*, li-

bro de los Sres. Ontiveros y Campano, música de los maestros Marquina y Borrás.

La obra, perteneciente al género de opereta bufa ó fantástica, abunda en situaciones cómicas bien dispuestas, y tiene un diálogo fácil, que acredita el buen gusto de sus autores. La música es apropiada á la índole del libro, y se aplaudió con justicia. Distinguiéronse en la interpretación Pablo Arana, Miró, Díaz, Guillén y Perdiguero; del sexo contrario, la Sra. López, y las Srtas. Calvo y Colom, que, además de reunir encantos físicos muy apreciables en obras de este género, tienen voz y saben cantar. No podemos decir otro tanto de la Srta. Aliaga, que si en el coro podría no descomponer el conjunto, entre las tiplees hace un papel bastante desairado y expuesto, por la falta de facultades, de movilidad y de gracia.

La compañía del Gran Teatro estrenó también una nueva obra de López Montenegro que, por no alcanzar los treinta minutos reglamentarios su representación, denomina su autor *medio acto*. *¡Al cine!* es un sainete con tipos bien observados y situaciones cómicas que, aunque no muy nuevas, tienen gracia. El diálogo está plagado de *ocurrencias* que hicieron reír, y la labor de la Loreto y de los demás artistas contribuyó al éxito excelente que alcanzó la obra.

Pasando al género grande, debemos consignar el éxito alcanzado por D. Ceferino Palencia con su nueva comedia *Las alegres comadres*, estrenada en el teatro de la Princesa. La obra del ilustre autor de *La charra* reúne todas las condiciones que debe ofrecer la comedia moderna, y está tan hábilmente compuesta y tan ingeniosa y fácilmente dialogada, que solamente por esto merece el éxito con que fué acogida. Satírico y mordaz, Palencia no desaprovecha ocasión para decir cosas crueles, presentándonos animadísimos y pintorescos cuadros de costumbres, que reproducen con fidelidad conocidos episodios de la crónica escandalosa del gran mundo. El arte con que la obra está hecha salva los escollos que su argumento ofrece.

María Tubau hizo una creación del papel de la marquesa de los Molinos, mostrando la genial actriz que á su excelente escuela y á su arte supremo une la distinción y la elegancia más exquisitas.

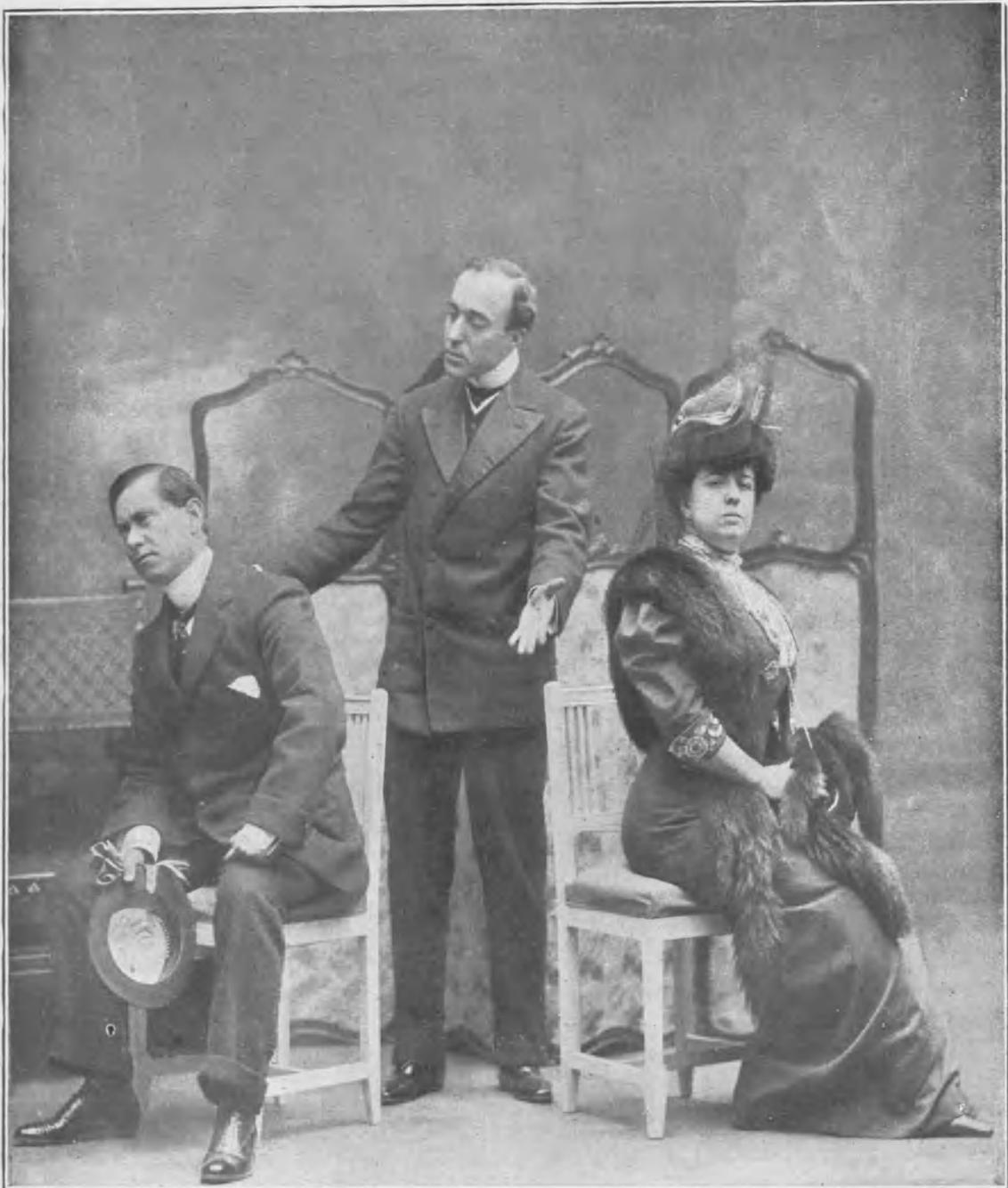
Secundaron con mucho acierto su labor la Sra. Arana, Srtas. Villabona, Acosta, Aranguren y Robles, Josefina Alvarez y los Sres. Palanca, Echaide, Manso, Montenegro, Agudín, Molinero, Prado, Miralles y Sánchez Bort.

La obra, vestida con extraordinario lujo, ha sido presentada con riqueza y propiedad en los detalles, que acreditan la competencia de la dirección artística y la esplendidez de la empresa.

Tanto la decoración del segundo acto, de D. Luis Muriel, como la del tercero, de los Sres. Amorós y Blancas, son admirables.

Rafael Santana ha estrenado en Lara un gracioso juguete cómico, titulado *La cabeza del ministro*, en el que, como en todas las obras del ingenioso autor, campea la nota festiva en las situaciones, en la pintura de los tipos y en el diálogo.

Armando Gresca



Miguel, Sr. SANTIAGO Juan Antonio, Sr. SORIANO VIOSCA

Elvira, Srta. NEVES SUÁREZ

CELOS

Entremés en prosa, original de Pedro Muñoz Seca,
estrenado en el teatro Español. ❀ ❀ ❀ ❀ ❀

ANDALUCÍA está proporcionando al arte dramático nacional numerosos y notables autores. Como si aquel límpido cielo, aquel cálido sol exacerbaran el sentimiento é infiltraran en la mente sus fecundos ardores, raro es el andaluz que no es algo poeta; raro el que no siente la poesía, aunque no haya pensado nunca en expresar sus sentimientos en la tersa superficie de una hoja de papel.

Los que así proceden son los menos. Porque á la facultad de sentir y pensar va unido casi siempre el deseo de comunicarlo, de hacer que los demás sientan y piensen, y de aquí que de aquella tierra ardorosa surjan tantos poetas. Entre los de las últimas hornadas, uno que en poco tiempo ha conseguido singularizarse es Pedro Muñoz Seca, cuyos anhelos literarios, exteriorizados en obras teatrales, le han proporcionado ya algunos triunfos.

El más reciente de todos es el que ha conseguido á mediados de Febrero último en el teatro Español con el entremés *Celos*, que estrenaron la gentil actriz Nieves Suárez y los distinguidos actores Sres. Santiago y Soriano Viosca. El asunto del entremés se reduce á una situación cómica que motivan los infundados celos que Elvira siente de su esposo, y los no menos fundados que á éste le inspira su mujer.

Ambos acuden en consulta á un amigo de la casa, que es abogado, y al cual piden consejo para proceder á una separación que no produzca escándalo; pero la expe-

riencia de éste descubre la sinrazón de aquel propósito, y su elocuencia y su sano juicio logran que no se lleve á efecto.

La obra está dialogada con soltura y gracia, y aunque el asunto ofrece escasa novedad, fué escuchada con interés y aplaudida por el selecto público que presenció su estreno.

Nieves Suárez contribuyó al éxito con su labor de gran actriz cómica, y no menos gloria corresponde á los Sres. Santiago y Soriano Viosca, que interpretaron sus papeles con singular acierto.



Miguel, Sr. SANTIAGO

Elvira, Srta. NIEVES SUAREZ

Juan Antonio, Sr. SORIANO VIOSCA

Tiples de zarzuela

Ni la gracia de un libreto, ni la fastuosa presentación escénica que se da á algunas obras, puede tanto en el público como aquellas zarzuelas cuya hermosa partitura impónese á la popularidad. De los tres elementos que integran la pieza por horas: argumento, música y *mise en scene*, el triunfo es de la solfa.

Nos lo enseña la experiencia; que si recordamos las obras que en el género chico se hicieron famosas, prueban nuestro aserto *El dúo de la Africana* y *La viejecita*, *El cabo primero* y *Gigantes y cabezudos*, *La verbena* y *Chateaux Margaux*, *La balada de la luz* y *El húsar de la guardia*.

La belleza de un número musical puso á veces á flote el negocio de una empresa.

Entre las artistas del género que saben cantar y que pueden lucir hermosas facultades, Elvira Pinós ocupa un puesto distinguido. Hoy actúa en el teatro Cómico, donde en lo que va de temporada cantó *La vendimia*, *Enseñanza libre*, *Frou-Frou*, *El género infimo*, *El arte de ser bonita*, *El solo de trompa*, *El premio de honor*, *La Chipén*, *El paraíso de Mahoma* y *La guedeja rubia*, cuya linda partitura, de Lleó, es tan celebrada. En todas estas obras ha recibido

Elvira Pinós calurosos parabienes de la opinión y la crítica.



Elvira Pinós

Nuestra biografiada puede ostentar un alto abolengo artístico. Era muy niña cuando su aplicación y talento, y sobre todo el timbre hermoso de la voz, dulce, hubo de llamar la atención del insigne maestro Goula que, en tiempo breve, la puso en condiciones de poder debutar ante el público de Barcelona. Presentóse en el Nuevo Retiro con la popular opereta *La mascota*. El éxito fué tan grande, que el maestro Pérez Cabrero la contrató en seguida para dar muchas representaciones de dicha obra en el teatro Principal. En el

nuevo coliseo pudo confirmarse el triunfo del *debut*. Siguió la artista su carrera escénica, y en Aragón, Cataluña y Navarra, en compañías diversas, fué siempre aplaudida.

En los buenos tiempos del famoso tenor Casañas cantó con él *Marina* y *La tempestad*, haciendo también campañas muy brillantes en Manila, en unión de su esposo el reputado barítono Andrés Sirvent.

Elvira Pinós es hija de Cataluña, nacida en el llano de Barcelona, en aquella tierra en donde se tiene por la música verdadera pasión.

Su trabajo en la compañía del Cómico ha consolidado la fama de excelente cantante y buena actriz que ya había sabido conquistarse.

Candíleja



En „Enseñanza libre”



En „La guedeja rubia”



En „San Juan de Luz”



VICENTE LLEO
POPULAR COMPO-
SITOR FOT. FRANZEN





Acto primero.

≡≡≡ LA MARE ≡≡≡

Drama en cuatro actos, de Santiago Rusiñol, estrenado con grandioso éxito en el teatro Romea de Barcelona.

EL triunfo de Rusiñol ha sido indiscutible; si antes eran de lamentar en sus producciones escénicas la imperfección en el dibujo de los personajes y la poca consistencia en las situaciones dramáticas, en *La mare* ha corregido sus defectos, presentándonos un drama bellamente escrito y sobriamente desarrollada su trama.

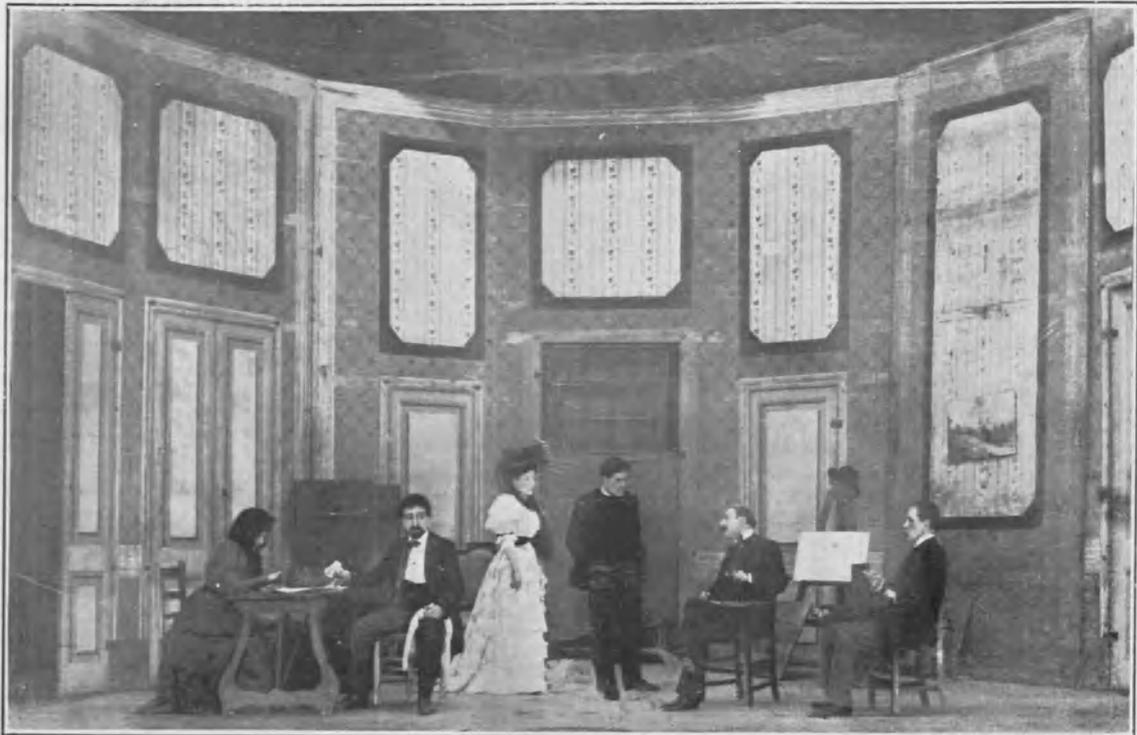
La impresión que nos ha causado la obra de Santiago Rusiñol ha sido de amargura; aquel final de fuerte intensidad dramática conmueve profundamente; quizá sin él, suprimiendo el último acto, quedaría plenamente desarrollado el problema que nos presenta el notable pintor en su obra; pero justo es confesarlo: este último acto, que parece escrito á manera de epílogo, es hermosísimo, y á pesar de sus deijos de amargura, subyuga al público, que expresa en ruidosa salva de aplausos el excelente efecto que le ha causado el drama.

El diálogo, adornado de felicísimas frases, es culto, campeando en él la fina ironía y humorismo sentimental del autor de *El místico*, amalgamado todo ello con la tierna y delicada poesía que tan sólo inspiran los dramas de la vida.

Como hemos dicho al principio, los personajes guardan con firmeza su carácter en el transcurso de la obra, cosa rara en los dramas de Rusiñol.

Con unanimidad de criterio, la prensa de Barcelona ha elogiado la labor de nuestro paisano, y, salvo pequeños y corregibles defectos, de los que ninguna obra está exenta, se ha afirmado que *La mare* es el mejor drama de Santiago Rusiñol; y nosotros, apartándonos por unos momentos de la misión informativa de esta revista, diremos que, en efecto, la última obra de Rusiñol es la que más nos ha emocionado y ha hecho sentir el agrí dulce de la vida, la que más nos ha cautivado, como nos cautivan aquellos admirables jardines que con mano diestra pintó, visiones poéticas que nos han expresado la quintaesencia de la poesía y romanticismo pictórico.

El argumento es original y verdaderamente verosímil; el fin que se propone el autor es admirablemente hermoso; el triunfo del cariño de la madre, cariño insuperable á todas las afecciones, es real; todos nosotros hemos sido víctimas de alucinaciones é impremeditados deseos, que los consejos y cariñosa imposición de nuestra madre han ahogado primero, y luego borrado de nuestros juveniles corazones. ¿No es, pues, hermoso y digno de justiciera alabanza el triunfo de aquella abnegada madre que ha cifrado todas sus ilusiones y magnanimidad de su cariño en aquel hijo, el único sér que le resta para suavizar las asperezas inconsolables de la ancianidad?



Acto segundo.

Como muy acertadamente ha dicho un ilustrado crítico, en toda la obra de Rusiñol se respiran efluvios de piedad, lo que al hacerla más humana, la hace altamente simpática.

Vamos á exponer á grandes rasgos el argumento del drama *La mare*.

Rosa, dueña de una tahona que ha encomendado á la pericia de un antiguo criado de la casa, vive en un pueblo de la montaña catalana con su hijo Manuel, joven artista, de carácter romántico y sentimental que, dejando su oficio, se consagra al arte de la pintura, con la esperanza de llegar á ser una celebridad. Su madre, sus amigos, todo



Acto tercero.

el pueblo intentan disuadirle de sus aficiones; tan sólo el anciano maestro y el viejo servidor son los que admiran su talento, alabando sus ensayos pictóricos.

El parecer de un notable crítico, que, acompañado de dos pintores de nombre llegan al pueblo para conocer aquel artista rural, es de que Manuel no es apto para aquel arte; y entonces desfallece, ve por los suelos las más bellas ilusiones que forjó en su calenturienta imaginación; pero entonces su madre, la buena madre, le alienta, inspirándole valor y ánimos á costa de la separación á que se ve obligada al marcharse Manuel á la ciudad para perfeccionar sus estudios.

Ya en la ciudad, da comienzo á una lucha terrible: presenta un cuadro á la Exposición y le es rehusado, y dominado por el dolor del fracaso, sin recursos para su sostenimiento, se cree vencido del todo, cuando su madre, como si presintiera la situación del adorado hijo, se presenta á éste para aliviarle y mitigar sus pesares. Acepta el dinero que le ofrece su madre; pero luego reflexiona, piensa que Isabel, su modelo, lucha, trabaja, aun á costa de su virtud, para mantener á su madre, inicua explotadora de los encantos de la hermosa hija. Se avergüenza Manuel de ser gravoso á su madre, y sacrificando su personalidad ar-

tística, trabaja sin descanso en obras de escaso mérito, pero que le producen mayores rendimientos.

Rosa comprende que Isabel y su madre ejercen extraña influencia en su hijo, y le convence de lo necesario que le es separarse de ellas. Triunfa el amor de madre del amor de la amante, y después de una escena viril, en que la cariñosa madre agota sus energías reprochando á las malas mujeres, cae desvanecida en un sofá del taller de su hijo, y entonces Alberto, su amigo inseparable, mostrándole á la heroica madre, le dice: «Míralo, tu gran cuadro: píntalo...» Y Manuel traza en la tela la venerable figura de su madre, agobiada por el dolor y la lucha.

Este cuadro es premiado con una medalla de honor, y cuando el pueblo celebra el triunfo de su paisano, muere la madre, la amorosa *mater dolorosa*, siendo la corona que los convecinos regalan á Manuel por su triunfo artístico, depositada por Alberto á los pies de la madre, que ha muerto víctima de su acendrado cariño y ferviente abnegación.

Los artistas cumplieron; Adela Clemente personalizó *la madre* de una manera admirable, y las Sras. Baró, Parrayno, los actores Viñas, Soler, Piera, Barbosa y C. Capdevila coadyuvaron al exitazo que ha obtenido *La mare*.

Barcelona, Marzo, 1907.

Juan M. Soler



Acto cuarto.

Fots. Merletti.

Figuras del Teatro

EL distinguido actor cuyo trabajo artístico va á ser objeto de la presente información, ocupa un puesto de honor entre los primeros galanes cómicos de la escena española.

Nadie que se ocupe en cuestiones de bastidores deja de reconocer los grandes éxitos que en rápida y brillante carrera colocaron á Reig en el sitio que hoy tiene en el teatro.

Sirvan de ejemplo, y como opuestos casos de labor escénica, los triunfos de Reig en *La tía de Carlos* y aquellos que obtuvo representando *Gringoire* en el teatro Español de Madrid.

La crítica madrileña, severa si la hay, proclamó unánime el triunfo del artista que, en aquella misma noche, se impuso el notabilísimo esfuerzo de estrenar tres obras: además de *Gringoire*, *No hay burlas con el amor*, de Valle Inclán, y *Los obreros*, de Ricardo Catarineu.

Recientes están los laureles de la provechosa campaña realizada por Reig al frente de una buena compañía de la que era primera dama la bella actriz Enriqueta Palma. A Valladolid, Zaragoza, San Sebastián, Bilbao y á casi todos los teatros de las principales poblaciones de Cataluña, llevó la compañía Palma-Reig lo más escogido del repertorio moderno, logrando conquistar honra y provecho.

No dejan de ser, en cierto modo, originales los comienzos de la carrera escénica del actor que nos ocupa.

Su debut en las tablas fué hace trece años, en Buenos Aires, y en una compañía de zarzuela que dirigía Orejón.

Padre de Luis, era el conocido actor Juan Reig, galán joven con Valero y con Vico, y que más tarde, primer actor, estrenó en el teatro del Rey (ahora Price) *La capilla de Lanusa* y *La muerte civil*.

Este veterano de la escena no quiso, en modo alguno, favorecer los entusiasmos artísticos de su hijo, á quien deseaba dedicar á la carrera de las armas, en una de cuyas Academias hizo un año de estudios. Pero la vocación del muchacho era de las que no ceden. Care-



LUIS REIG

ciendo del apoyo paterno, que le ponía el veto para que ingresara en su compañía, el chico debutó en una de zarzuela.

Muy poco duró en este género; escasos meses.

Los verdaderos anhelos de Luis Reig eran el teatro de verso, aficiones que llegó á ver cumplidas al trabajar, como lo hizo, con Alfredo Maza (que fué su maestro), Burón, Galé y Julianito Romea.

Con estos buenos directores se curtió en la vida del teatro hasta que, ingresando en la compañía de la Tubau, en ella debutó como galán joven cómico con la obra *La celosa*, haciendo también *La enamorada*, de Manuel Bueno. Formó parte después de la compañía de la Comedia, en la que figuraban Rosario Pino y Paco García Ortega, aplaudiéndosele mucho en el Arturito de *Militares y paisanos*.

En aquella misma temporada, por natural impaciencia de papeles, marchó con Fuentes al teatro Español, volviendo después con María Tubau para estrenar *Pepita Tudó*. En el verano de aquel mismo año, con la Palma, la Estrada,

Sánchez Bort, González y Luis Llano, hizo la siempre provechosa campaña de El Escorial.

Emprendió en el otoño María Tubau una excursión por Andalucía, yendo ya Luis Reig con la categoría de primer actor, y finalizando la temporada en la Princesa, cuando la coronación del Rey.

Nuestro biografiado estrenó, entonces, el príncipe Dimitri de *Resurrección*, obra en la que alcanzó un triunfo personal, el papel de Federico en *La arlesiana*, de Rodrigo Soriano, y *El enigma*.

También con la Tubau realizó una breve campaña en Barcelona, uniéndose después á Carmen Cobeña y Agapito Cuevas, figurando en las listas de compañía como de los principales elementos y trabajando en Málaga y Buenos Aires.

De regreso en España, nuevamente vimos á Reig formar parte del elenco de la compañía Tubau, estrenando en la Princesa *El tren*,



En „Gringoite”



En „La zagala”



En „La Tosca”

de Fernández Arias. Inquieto siempre, formó compañía con Enriqueta Palma y Pascuala Mesa, trabajando en Burgos y Valladolid, y por último, en esta corte. Fué el año aquel en que una excelente compañía, de la que formaba parte Donato Jiménez, estrenó en el Español *La Tosca*, y la misma temporada en que Luis Reig alcanzó su memorable triunfo en *Gringoire*.

Otra vez con la Tubau, y en compañía donde figuraban Julia Sala, Josefina Blanco, Julia Martínez, García Ortega, Mendiguchía, etcétera, representó Reig con aplauso el galán de *Las vengadoras*, de Eugenio Sellés.

A partir de entonces es cuando salió á provincias como director de la compañía que constituyó con la notable y hermosa primera actriz Enriqueta Palma. Algún tiempo el primer actor Francisco Morano trabajó con la Palma y con Reig, quedando después solos Enriqueta y Luis. Ventajosamente contratada, recientemente embarcó ella para América. Va á trabajar de primera actriz con la compañía de Emilio Thuillier.

En todas las importantes capitales donde actuara la compañía Palma-Reig quedó una grata memoria de las brillantes y artísticas campañas realizadas por los jóvenes artistas, que pusieron las obras con lujo extraordinario, siendo la compañía que con mas asiduidad estrenó en provincias producciones de autores genuinamente madrileños. Así lo pregonan elocuentemente *La pasadera*, de Reparaz, que fué á San Sebastián para asistir á la primera representación de su obra; *Los Tirolenses*, de Emilio Mario, que con el mismo objeto hizo el viaje á Bilbao; *La otra*, de Catarineu y Pedro Mata, obra que próximamente representará la compañía de Lara; *Nube y Los curiosos*, de Fernández Arias, que también asistió al estreno; *El hombre más feo*, de Fernández Shaw; *El loro*, de Luis París; *La institutriz*, de Ramón Gay, y *Sin reparar en los medios*, original de D. Tomás Camacho, director de *El Nervión*, de Bilbao.

En la actual temporada empezó Reig sus tareas artísticas en la compañía de la Tubau,



En „El duelo”

que inauguró con *El duelo*. La discutida obra de Lavedan no satisfizo al público por completo, siendo esta la causa de que no pudiera resaltar, como en realidad merecía, la creación que hizo Reig del abate Daniel, papel erizado de dificultades, y en el que el simpático actor, cuya brillante historia artística acabamos de repasar, bien supo demostrarnos que, cuando el personaje así lo requiere, le es dable contener las impetuosidades de su decir, que alguien le apuntó cual pequeño lunar en medio de tantas buenas cualidades como integran el trabajo del distinguido artista.

Terminamos estas líneas de información, que no quieren, ni deben, ni pueden tener sabor crítico alguno, haciendo relación de las obras estrenadas por Reig, é indicando también el título de aquellas debidas á su pluma.

Entre las primeras recordamos *La duquesa de la Vallière*, *El miércoles de Ceniza*, *La Arlesiana*, *Resurrección*, *El enigma*, *La regencia*, *Los sinvergüenzas*, *Pepita Tudó*, *La juerga*, etc. Entre las segundas, meritisima labor que más acrecienta las singulares dotes artísticas del joven y notable comediante, figuran una traducción de *El miedo*, cuadro fantástico, original de Urgell, notable pintor catalán, estrenado en Reus; un arreglo de *Mujer gazmoña*, que se hizo en San Sebastián; otro de *El hombre más feo de Francia*, quitando un acto é introduciendo nuevos personajes, bajo el título de *El duque de Roque-laur*, estrenado en Zaragoza; y traducciones del monólogo italiano *La máquina por volar* y *Ruñil el mosquetero*, esta última en colaboración con D. Gonzalo Jover, además de una pieza inédita, original y titulada *T. D. M.* Ultimamente ha rescindido Luis su contrato con la compañía que dirige Ceferino Palencia, incorporándose á la de la Comedia, que después de dar en Barcelona veinte funciones con Ana Ferri y Enrique Borrás, emprenderá una excursión por América, llevando Reig el puesto que á sus muchos méritos corresponde en justicia.

Enrique Sá del Rey



En „Militares y paisanos”



En „La Tosca”



En „Las viudas alegres”



Matilde Moreno en el salón de su casa.

ARTISTAS EN LA INTIMIDAD

❁ ❁ MATILDE MORENO ❁ ❁

MUCHO se ha hablado estos días en los centros artísticos y en la prensa, con motivo de la brillante campaña que en unión del primer actor Sr. Villagómez ha realizado recientemente en San Sebastián y Valencia, de nuestra simpática y aplaudida actriz Matildita Moreno, como la llaman sus amigos. Mucho se ha dicho de ella con respecto á sus dotes artísticas, á su proverbial y reconocida belleza, á los brillantes triunfos por ella alcanzados, así como ha sido siempre objeto de efusivos elogios el exquisito gusto, la propiedad y elegancia con que viste las obras que le están encomendadas; pero sin duda alguna los encargados de tratar este asunto no deben haberla conocido en su vida íntima y desconocen, por lo tanto, los diferentes rasgos de condición y carácter que la adornan y que son de manera indiscutible las más

valiosas dotes de cuantas concurren en nuestra preciada artista. Voy, pues, á trazar un ligero bosquejo del prisma bajo el cual la veo después de tratarla luengos años en la intimidad que mi cercano parentesco autoriza.

La Srta. Moreno no nació para el teatro; hija de linaje Mayorazgo de Adra; criada, como suele decirse, en buenos pañales y con el desembarazo del bienestar, jamás pudo creer, ni creyeron sus padres, que tuviese que utilizar un día sus talentos y condiciones para ponerlos al servicio del mantenimiento de su casa. Desgracias de familia, negocios malaventurados, diéronla en temprana edad las secas experiencias de la edad madura, y aun niña, con un valor y una abnegación á toda prueba, afrontó denodada la dura senda de las dificultades. Trabajó, y trabajó con fruto, pues desde los albores de su carrera ya su in-

signe maestra Teodora Lamadrid vi- lumbró en ella los gérmenes de la ilustre artista que estaba destinada á ganar la suprema categoría de su carrera (los tres entorchados, como se dice en lenguaje de teatro) á una edad en que las más llegan tan sólo á esca- lar los primeros peldaños. Cierta es que siempre bebió en las mejores fuentes. Vico y Calvo terminaron ya en la práctica la escuela aprendida con Teodora. Fortificando lo expues- to, podría citar in- finitas obras escri- tas expreso para ella por las más ilustres firmas de la literatura española, obras que en su mayor parte fueron señalados triunfos de su labor escénica.

Todo esto lo sabe todo el mundo; pero voy á cum- plir el propósito que me impuse presentando á Matildita bajo el aspecto ofrecido, esto es, en su vida íntima.

Matilde Moreno es un poema enigmático, es una ni- ña muy niña con todos los rasgos y capacidades de un hombre muy hombre, y prue- ba indiscutible de la veraci- dad de mi aserto es la obra por ella realizada á impulsos de su firme voluntad. Esen- cialmente hacendosa, no se da jamás paz ni reposo; aman- te acérrima de la literatura, los cortos plazos de libertad que le deja su ocupación ar- tística los emplea devorando, no tan sólo nuestros clásicos, sino también los franceses, ingleses é italianos; tiene ver- dadera hidrofobia de apren- der, haciendo con esto seña- lado contraste con la mayor parte de nuestros actores, quienes, si uniesen siquiera algunos estudios á sus natu- rales talentos, podrían dar honra y preé á nuestra lite- ratura dramática. Desgracia- damente, la vanidad é indo- lencia tan naturales del ca- rácter meridional destruye en ellos, en la mayor parte de los casos, las dotes con que quiso dotarlos madre Natu- raleza. Nuestra biografiada, por el contrario, en nada pa-



Un detalle del salón y la biblioteca.

arte, pues gústale vivir dentro del confort y gusto más exquisito. Su casa es un modelo de casa confortable y re- finada; cuidadosa de sus plantas y flores (de las que es muy amante), no permite jamás que nadie, sino ella mis- ma, las cuide, lo mismo que con los múltiples objetos de plata y de arte que guarda en sus vitrinas.

En su trato emplea el mismo alambicamiento, cul- tivando siempre con mayor preferencia las personas de mayor valer efectivo, aun en medio de muchos de valer aparente.

Terminando; posee un corazón de oro, ese cora- rón que con vigoroso valor a Fron- ta las adversidades propias y las vence; que sabe buscar engrandecimientos en el cul- tivo del estudio y de lo bello; ese corazón llora por el me- nor de los infortunios ajenos; desea siempre compartir cuanto tiene con quienquiera que la rodea, y jamás llegó á sus puertas compañero me- nesteroso (y Dios sabe si la clase abunda) sin que haya sido amparado ó socorrido por ella. Todo esto revestido con el aspecto y *habillage* de un niño pequeño, hacen á Ma- tilde Moreno. Por eso tiene tantos buenos amigos y por eso la quieren tanto.

* * *

La reciente campaña que ha realizado la artista ha contribuido poderosamente á consolidar su fama.



El dormitorio de Matilde Moreno.

Son tan positivos los progresos que ha realizado en su arte, que hoy se la considera como una primera actriz, tanto más notable cuanto que por las dotes especiales que en ella concurren ha podido crearse una personalidad que la distingue con rasgos de vigoroso relieve.

El público valisoleto ha tenido ocasión de admirar la labor artística de Matilde Moreno en diferentes obras, cuya distinta índole exigía, para ser interpretadas con la perfección con que la citada artista las ha interpretado, una ductilidad extraordinaria.

Lo mismo en lo cómico que en lo dramático, Matilde ha sabido sorprender y subyugar al público, conquistando aplausos tan nutridos como entusiastas.

En la hermosa producción de Giocosa, *Como las hojas*, fué verdaderamente extraordinario el éxito que alcanzó la artista. Con la misma perfección y con el mismo aplauso representó ante aquel público *Quo vadis?*, *El capitán Fracasse*, *La Calderona* y muchas más, haciéndose notar su arte en el monólogo *Nubecillas de verano*, que, interpretado por Matilde Moreno, obtuvo un éxito muy superior al que había obtenido al representarle otras actrices.

En San Sebastián fué tan extraordinario el éxito logrado por la compañía Moreno-Villagómez, que la empresa se vió precisada á prorrogar la temporada, y hubiérala prorrogado nuevamente si á los distinguidos artistas no se lo hubiera impedido en absoluto el cumplimiento de otros contratos que con anterioridad tenían hechos en distintas provincias.

De esta temporada en San Sebastián deben citarse como los éxitos más brillantes *La ráfaga* y *Rosas de otoño*, que Matilde Moreno interpretó de una manera primorosa.

También ha sido calurosamente elogiada por el público y por la prensa la labor de la artista en las comedias *El niño prodigio*, *Sin querer*, *El bienaventurado*, *La Castellana*, *Al natural*, *La doncella de mi mujer*, *A fuerza de arrastrarse*, *Tosca*, *El amigo Fritz* y *Fedora*.

Aparte las facultades artísticas, que son la primera materia, y de las que Matilde Moreno está dotada con esplendidez, otras circunstancias estimabilísimas que con-

curren en ella contribuyen á realzar su figura y á prestar mayor interés á su trabajo. La suprema distinción de sus modales, la natural elegancia que la distingue, el tono de su voz, lo bello y expresivo de su semblante, son factores importantísimos que justifican la acogida entusiasta con que siempre la recibe el público.

Así como aquellas facultades permiten á la actriz llevar á cabo un detenido estudio psicológico del personaje

que representa, y por virtud de su sensibilidad logra identificarse de tal modo con él que podría decirse que aparece en la escena viviendo la vida que le diera el autor, su buen gusto de mujer elegante, explican el triunfo que alcanza siempre su presencia. En las obras modernas que por desarrollarse en un ambiente aristocrático exigen, no solamente riqueza extraordinaria en los trajes, sino distinción y buen gusto, Matilde Moreno convence sin esfuerzo, demostrando que ambas condiciones le son propias. Sus *toilettes* elegantísimas, lujosas, no llaman tanto la atención por su riqueza como por el arte con que las viste. Y es tanto más de apreciar esta condición, cuanto que en muchas de esas obras es frecuente observar que las actrices que, representando personajes aristocráticos, lucen trajes espléndidos, más que damas de la nobleza, en que el lujo, la distinción y la elegancia es algo propio de su persona, parecen modestos maniqués de escaparate, cuya única misión es sostener el vestido que se les puso.



Matilde Moreno, con su madre, tomando el té.

Foto. Alfonso.

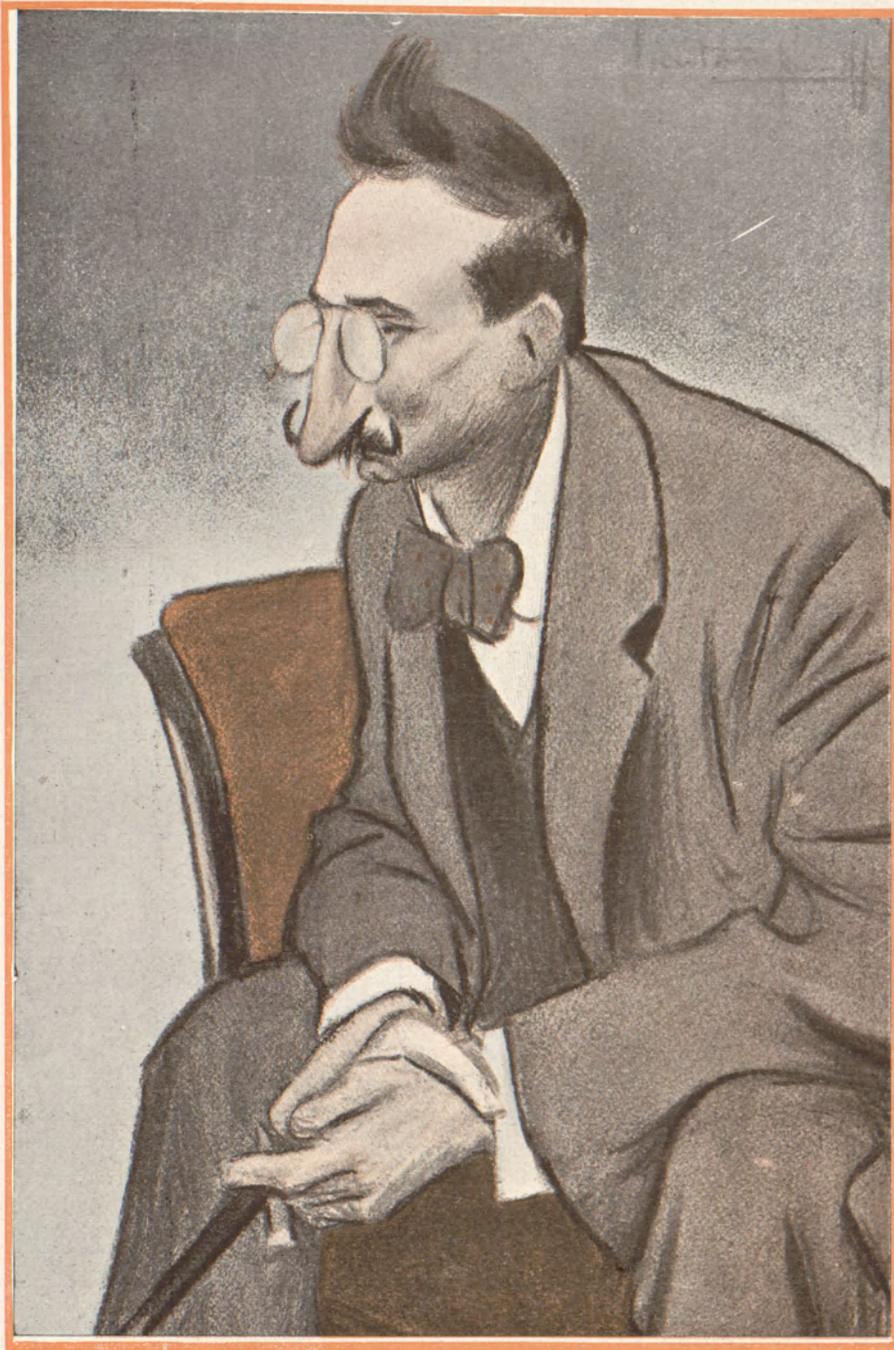
* * *

Después de un brevísimo descanso en Madrid, la compañía Moreno-Villagómez ha marchado á Málaga, en cuyo teatro Cervantes ha debutado con gran éxito.

En aquella población Matilde Moreno conquistará brillantes triunfos, á juzgar por la acogida verdaderamente entusiasta que el público hizo á la bella actriz en la noche de su presentación.

Además de las obras que constituyen el repertorio de esta compañía, darán á conocer algunas nuevas de las que mayor éxito han alcanzado últimamente en Madrid.

E. C. y C.



VICENTE LLEO
CARICATURA POR
SANTANA BONILLA





Doña Cunegunda, Sra. TRAIN

❁ LA CHIPÉN ❁

Humorada lírica en un acto, dividido en dos cuadros, libro de los Sres. Monasterio y Limendoux, música del maestro Vives, estrenada en el teatro Cómico.

DEAR como argumento de una revista teatral que en las costas de un país salvaje atraque la goleta *La Chipén*, trayendo á bordo muestras escogidas de lo que más bulle en el mundo civilizado: política, *sicalipsis*, periodismo y *clerofobia*, no diré yo que sea precisamente hacer méritos bastantes para ocupar en la Academia ese sillón que los inmortales regatean á Ricardo de la Vega; pero de una relativa originalidad y hasta de sus *miajas* de lógica, no carece el pensamiento; algo verdaderamente asombroso, tratándose de obras del género á que pertenece ésta de que nos ocupamos, á mayor abundamiento si su estreno se verifica en el Cómico, escenario apto para que sea acogida toda incongruencia, con tal de que las triples puedan lucir el lindo palmito. Con un *couplet* color

escarlata y un baile *bayadérico* al que se le pone un nombre raro, se han fabricado en Capellanes la mitad de los éxitos. Y es natural que así suceda. ¿Por qué criticar al espectador que va á contemplar la cara bonita y las bellas formas de las artistas (¡!) de la casa? Muy bien hecho; únicamente, que para dejar las cosas en su verdadero lugar, Julia Fons, Carmen Andrés, la Trujillo, la Sánchez Jiménez, Juanita Manso y hasta otra media docena de triplecitas que ocupan segundo lugar, pero que son muy monas, deberían cobrar, por lo menos, la mitad de los derechos de representación que el autor se embolsa. A ellas pertenece las tres terceras partes y la mitad de la cuarta parte de los triunfos del Cómico. Y nos parece muy bien. Aunque Vadillo y Maura «raben de celos aparte», está



Las postales Sra. Pinós y Srtas. Santa Cruz y Sánchez Jiménez.

muy puesto en razón que haya un teatro en Madrid adonde vayamos á ver *un porción* de bellezas. ¡Vivan las mujeres guapas!

* * *

Después de este desahogo sicalíptico, consignemos otra vez que en *La Chipén* se advierte el ingenio tantas veces celebrado de Félix Limendoux y Ricardo Monasterio. La obra abunda en versos fáciles y chispeantes. Al levantarse la cortina, aparecen reunidos en sesión varios ciudadanos. Son unos *socios* del *riñón* del Rastro madrileño; prenderos que, habiendo leído que en Africa había

y mujeres del *harén*. Al foro, se ve la goleta *La Chipén*. Acaba de atracar. En ella regresa Melita, que presenta al soberano salvaje el cargamento del barco: primero, el Cognac, el Wisky y el Benedictino, tres licores que en gracioso terceto representan una francesa, una inglesa y un fraile.

Luego desembarca Cortabitarte, un periodista que propone á Sisebal la fundación de un periódico. Con este motivo desfilan unos cuantos tipos que personifican las diferentes secciones de un diario.

Les llega el turno á dos deliciosísimas fumadoras, que en *complets* intencionados maravillan al rey. Este número



Fumadora 2.^a, Srta. ANDRÉS Sisebal VI, Sr. MURO Fumadora 1.^a, Srta. FONS Fots. Alfonso.

un país en donde los habitantes iban en cueros, decidieron embarcarse para ofrecer al salvaje las existencias de sus establecimientos.

Llegaron á su destino, avistándose con el rey Sisebal VI, y no solamente hubieron de *colocarle* las mercaderías, sino que le convencieron de que debería organizar su territorio á la usanza europea.

El rey aceptó aquellas proposiciones, nombrando sus ministros á Perdiguero, Benito, Cascajares, Lucas y García, que así se llaman los novísimos consejeros responsables de la corona de Sisebal.

El monarca, resuelto á europeizarse, encarga á Melita (esposa de uno de los aventureros, que con ellos realizó el viaje), que marchara de nuevo á España para que trajera cuanto hiciese falta...

En el cuadro segundo, que representa una decoración de playa, aparece Sisebal VI sentado en su trono con todo el ceremonial de su corte salvaje: esclavos, guardias

es aplaudidísimo. El indispensable guardia de Seguridad y el no menos clásico sereno de todas las revistas, dicen unas cuantas cosas ingeniosas y atrozmente picantes, apareciendo también doña Cunegunda y don Emerenciano, profesores de baile que traen la misión de alegrar el país.

Termina la obra con un *schotis* graciosísimo, que bailan unos chulos desembarcados de *La Chipén*, con las ingenuas súbditas de Sisebal.

La música, del famoso maestro Amadeo Vives, tiene tres números de elegante factura y que acreditan una vez más al autor de *Bohemios*.

Juanita Manso dijo perfectamente el papel de Melita, haciéndose aplaudir en el número musical del primer cuadro. Carmen Andrés y Julia Fons, hechiceras en las fumadoras, con española mantilla que realizaba su hermosura; muy guapas y bien vestidas la Santa Cruz, la Pinós y la Sánchez Jiménez en las tarjetas postales; distinguiéndose, entre ellos, Pepe Gamero, Muro y el barítono Sirvent.

El Bachiller Bambilina

EL TEATRO POR DENTRO



==== Cosas que fueron

I

El cómico de ahora — digámoslo en su elogio — casi no se parece en nada — considerado psicológicamente — al de hace veinte y veinticinco años, época que puede llamarse de *los cruzados*, porque no había manera de publicar una lista de compañía sin que el cartel apareciera sembrado de cruces como un calvario, porque había cuatro, seis ú ocho cómicos, ninguno de los cuales quería ir en segundo lugar.

El verdadero calvario era para el empresario que tenía que luchar con ellos.

El cómico de pura raza de aquellos tiempos todo lo subordinaba, anteponía y sobreponía á su vanidad artística, ampliamente desarrollada, y el amor propio le gobernaba y lo dirigía en todo lo que se relacionaba con su labor personal. Se afanaba, se desvivía por obtener un aplauso, aunque fuera de la *claque*; y por quitarle un aplauso á un compañero, estropearle un efecto ó deslucirle en un momento determinado, era capaz de llegar hasta el sacrificio.

Las más graves cuestiones que surgían entre el director y los cómicos que tenía á sus órdenes reconocían por causa el reparto de papeles. Cuando de tan capital función se trataba, el cómico fijábase con ahínco en dos cosas para él esenciales: primeramente, en el papel que le repartían; después, acaso con mayor empeño y por ley de relación, en el que le daban á su rival *predilecto*, al que en la lista había salido *crusado* con él. A veces no sentía tanto que su papel fuese malo, como que fuera bueno el de su contrario. Aquello de salir él á la escena á presenciar el triunfo de su enemigo natural le crispaba, le atirantaba los nervios, le ponía furioso.

Claro es que había honrosas excepciones, y cierto también que actualmente hay algunos cómicos de esa laya — que todos conocemos —, pocos, por fortuna, y mal avenidos, como es consiguiente; pero los hay. La raza no se extingue por completo.

Generalmente, los cómicos de ahora tienen un sentido más justo y más práctico de la realidad. Se preocupan más de la nómina que de su vanidad artística, y si ambicionan y hasta *se procuran* los aplausos de la *claque* y de

la crítica, no es tanto por satisfacer pequeñas pasiones de amor propio como por conseguir aumento de sueldo y contrata segura.

Prueba lo que digo el haber desaparecido las cruces de los carteles y el contratarse varios primeros actores en una misma compañía, aviniéndose amigablemente á interpretar toda clase de papeles, buenos

y malos, grandes y chicos. Estamos en unos tiempos esencialmente prácticos y utilitarios; el más bello ideal se reduce á numerario, y el cómico, como cada hijo de vecino, vive en el ambiente de su época.

II

Apolo, ese teatro donde ahora se hacen tan buenas temporadas y se gana tanto dinero, era un teatro de mala sombra antes de explotarse en él el género chico. Lo inauguró Manuel Catalina el año de 1874, con una gran compañía de verso, en la cual figuraban, entre otros valiosos elementos, Matilde Díez, Antonio Vico, Miguel Cepillo y Gabriel Sánchez de Castilla, y perdió aquella temporada doce ó catorce mil duros. Desde entonces hasta que lo tomó Ducazcal para continuar las representaciones de *La gran vía* (obra estrenada en Felipe el verano de 1886) y estrenar *Cádiz*, todas las empresas que allí actuaron perdieron el dinero, excepción hecha de la que estrenó *El nudo gordiano*, de Eugenio Sellés.

Ricardo Morales, primer actor y director, fué siempre el empresario de Apolo durante su mala época, y en ese concepto, como empresario sin dinero de un teatro donde jamás se cubría el presupuesto, no he conocido ni espero conocer hombre de tanta habilidad. El local le costaba muy poco, se lo daban casi de balde, y creo que no pagaba casi nunca. El propietario estimaba mucho á Morales, y como, después de todo, no había quien quisiera meterse en aquel negocio malísimo, por no tener cerrado el teatro se lo regalaba — esta es la palabra — al buen Ricardo Morales, quien haciendo equilibrios y como Dios le daba á entender, lo tenía siempre abierto con una modesta compañía de verso, en la cual figuraba él como primer actor y director.

Si el pago de los alquileres del local podía tenerle sin

cuidado, no ocurría lo mismo con los gastos de hoja y el presupuesto de la compañía.

De ordinario había malísimas entradas, el teatro estaba casi siempre desierto; al entrar en aquella sala y tender la vista por las butacas, involuntariamente exclamaba uno, con Ayala: «¡Qué espantosa soledad!»

Con las entradas de tarde de los domingos y demás días festivos, sumadas á las de las noches, generalmente se sacaba para los gastos de hoja y un poco más; pero nunca para cubrir ni siquiera la mitad del presupuesto de la compañía. Y ahí entraba la habilidad maravillosa de aquel empresario. ¿Cómo podía tener y *retener* una compañía sin pagarla? Porque de lo poco que quedaba después de pagar la hoja — que no podía dejar de pagar si quería seguir funcionando —, el pellizco más grande era para él. Después, si aun quedaba algo, lo repartía equitativamente entre los actores más necesitados.

III

Ricardo Morales era todo un carácter. Con lo que tenía encima, otro cualquiera no hubiera tenido un minuto de tranquilidad ni humor para nada; pero él, yo no sé si por costumbre, por temperamento ó porque representase una comedia más, ello era que siempre estaba tranquilo, sonriente y, al parecer, satisfecho y feliz como si se encontrase en el mejor de los mundos.

En cierta ocasión, atravesando una de sus épocas peores — que era precisamente cuando él ostentaba el aire más triunfador —, un día, durante el ensayo, se le acercó uno de los principales actores de su compañía y, grave y cejijunto, le dijo:

— Don Ricardo, tenemos que hablar.

Don Ricardo se asustó, por dentro, según su costumbre, y pensó: «Este es uno de los más desatendidos y se me va á sublevar». Atendía con preferencia á los peces pequeños, porque, como era natural, se contentaban con menos *caruada*...

Se retiraron á un rincón del escenario, y el actor, en tono desabrido, se insinuó de esta manera:

— Esto no puede continuar así.

Cuando el empresario iba á disculparse, haciendo el sacrificio de darle algún dinero á cuenta de lo mucho que le debía, el irritado cómico le atajó en la primera sílaba, diciéndole:

— A un actor de mi categoría no se le tiene postergado, como usted me tiene á mí. No hago más que papeluchos; hace un siglo que no me reparte usted nada de lucimiento y, lo repito, esto no puede continuar así.

Si Ricardo Morales no hubiese tenido tanto dominio sobre sí mismo, seguramente hubiera manifestado un gran asombro; pero como era en toda ocasión dueño absoluto de su voluntad y de sus nervios, se asombró por dentro, que era por donde iban siempre sus procepciones, y, sonriendo amable é irónicamente, le contestó:

— Tiene usted razón... y no la tiene. Es cierto que desde hace diez ó doce días no le he repartido más que papeles cortos, pero eso tiene una muy fácil explicación. He querido que trabaje poco y que esté fresco y descansado, porque le destino el protagonista de una gran obra que empezaremos á ensayar dentro de tres ó cuatro días, y en la cual tiene usted que trabajar muchísimo y, á mi parecer, con gran lucimiento. Yo, que no me he atrevido con ese protagonista, le haré á usted el segundo papel de la obra.

— ¡Muchas gracias, don Ricardo!... ¡Es usted muy bueno y muy amable!

Le estrechó la mano efusivamente, y, satisfecho, alegre, encantado, se separó del empresario, de aquel hombre generoso y complaciente, modelo de compañerismo...

De lo más importante, de la cuestión de cuartos, ni una sola palabra.

Tal era el cómico de pura raza en la época á que se contrae esta sencilla narración.

Su divisa era todo por el arte y para el arte; mejor dicho, todo por la vanidad y para satisfacer el amor propio.

Francisco Flores García



MISCELÁNEA TEATRAL

EL TEATRO EN PROVINCIAS

Bilbao. — Se ha puesto en escena, en el teatro de los Campos Eliseos, el episodio nacional en dos actos titulado *Trafalgar*, obteniendo un gran éxito por la propiedad y buen gusto con que fué puesta la obra en escena, habiendo llamado con justicia la atención del público las preciosas decoraciones pintadas por los reputados escenógrafos Sres. Martínez Abades y Eloy Garay, de esta villa, y el Sr. Martínez Gari, de Madrid. El cuadro plástico de la batalla y el telón corto que representa el desastre, valieron á los Sres. Abades y Garay una calurosa ovación.

La empresa del teatro recibió, asimismo, los plácemes del público, por la perfección y especial esmero con que cuida la presentación de las obras; aquella fué admirablemente interpretada por los artistas Teresa Bordás, Esplugas, Duval, López y Capsir, quienes cosecharon muchos laureos. Con la ópera *La Bohemia* se despidieron del público la aplaudida primera tiple bilbaína Antonia Arrieta y el barítono José Capsir, habiendo realizado ambos una excelente campaña de invierno en la compañía que tan acertadamente dirigen los Sres. Duval y el maestro Puchades.

La compañía estrenó las zarzuelas *La cañanera* y *La fragua de Vulcano*, habiendo sido ambas obras acogidas con agrado, especialmente esta última, que alcanzó un verdadero éxito, contribuyendo á él la buena interpretación que la dieron las tiples Bordás, Clar, y los Sres. Duval, Videgain, Ruiz Paris y Roldán. La compañía, terminados sus trabajos el domingo, 24, salió para Zaragoza, sustituyéndola en aquel teatro la de zarzuela y ópera española que dirigen los Sres. Soler y Beut.

— El laureado Orfeón Bilbaino celebró su segundo concierto anunciado el día 13 de Marzo, también en el teatro de los Campos Eliseos, obteniendo el mismo excelente éxito de siempre. El notable maestro director, D. Ameliano Valle, rayó á gran altura dirigiendo la masa coral y orquesta, compuesta de más de trescientos ejecutantes. Entre las obras cantadas por el coro de hombres, niños y señoritas con acompañamiento de orquesta, se destacó las *Bienaventuranzas*, de César Franck, obra difícilísima y plagada de grandes escollos. El coro de peregrinos del *Tannhäuser*, y la mitología noruega, de Grieg, fueron admirablemente cantadas y superiormente dirigidas. — *Fove*.

Sevilla. — En el teatro del Duque ha debutado la compañía que dirige el popular primer actor D. Casimiro Ortas. Figuran en ella las tiples seño-

ritas Casanoves, Severini, Boch y María Muñoz, y los actores Sres. Ortas (hijo), Sánchez-Pino, Bueno, Guillot, Garro, Bódalo y Lúcuix.

Con *La tragedia de Pierrot* se ha presentado el barítono Sr. Capsir, que ha cosechado muchos aplausos en esa obra, como en cuantas toma parte.

Se ha verificado el estreno de *El maño*, que ha sido un éxito frío. Se distinguieron en la representación la Srta. Severini y Sra. Esplugas, y los Sres. Guillot, Bueno, Sánchez-Pino, Bódalo, Lúcuix y Garro.

Para muy en breve se anuncia el estreno de la obra de gran éxito *Ruido de campanas*.

— Ya repuesto de la dolorosa operación quirúrgica sufrida en Cádiz, se ha incorporado á la compañía que dirige D. Casimiro Ortas el aplaudido bajo cómico D. José Bueno López. — *C. X. B.*

Alicante. — Diez funciones ha dado en el Teatro Principal la compañía Borrás-Cobeña, y en campaña tan breve ha obtenido envidiables triunfos el notable actor catalán, pudiendo señalar sus victorias en *Tierra baja*, *María Rosa* y *El gran galeoto*, como prueba del indiscutible talento de Borrás. En *El místico*, con que celebró su beneficio, consiguió desbordar el entusiasmo del público, que le tributó bravos y aplausos calurosos.

La Sra. Cobeña ha conquistado brillantes triunfos en todas las obras, obteniendo éxito colosal en *La mulle*, de Rusiñol, estrenada con aplauso, y en *La Tosca*, que representó en la función de su beneficio, cosechando ruidosas ovaciones. La temporada ha resultado brillante. — *Ternel*.

Corresponsales en el Extranjero de „El Arte del Teatro“

MÉJICO: D. Andrés Botas. — Librería de Vergara, 18.

HABANA: D. José López. — Obispo, 133 y 135.

NUEVA YORK: Brentano's. — Booksellers Union Square.

MANILA: D. Francisco González Díez.

COLÓN (Panamá): C. J. Cucalón. — Centro de suscripciones.

VERACRUZ: Franquesa y Achutegui. — Apartado 86.

PUERTO RICO: D. Francisco Segura. — Apartado 285.

TAMPA: D. Rafael B. de Castro. — Comercio de libros.

BUENOS AIRES: D. Francisco Gracia. — Kiosko Avenida de Mayo (esquina Lima).

LIMA: D. Felipe Pro. — Unión, 324.

COSTA RICA: Sres. Iglesias, Hermanos.

MANILA: Florencio González Díez, Abogado y Notario.

SIMPLEX

El aparato más simple, más racional y más perfecto para tocar con arte el piano.

Ultimo invento - 11.000 aparatos vendidos - La mayor fábrica del mundo - Ultima creación

PIANO Y SIMPLEX COMBINADO

Perfección artística - Dos muebles en uno - Economía - Incomparables á cualquier otro sistema - Garantidos



Piano y Simplex Combinado

Los pianos son de las reputadas casas alemanas de Eberhardt ó Schiedmayer y su precio muy reducido.

Depósito de Pianos

Los mejores de fabricación nacional. — ROLLOS DE MÚSICA

El catálogo más extenso y de precio más reducido

Musiqueros especiales para los Rollos de Música

Objetos de fantasía

Pianos alemanes de HIRSCH, EBERHARDT, SCHIEDMAYER, etc., etc.

Garantía, 10 años

Precios similares á los del país

HARMONIUMS - - MÓBILIARIOS DE LUJO

Pídase el catálogo y precios

Exposición y gran salón de conciertos

Audiciones musicales: los viernes de 5 á 7

THE SIMPLEX PIANO PLAYER (Nombre y marca registrados)

Buen Suceso, núm. 5 (junto Rambla Estudios) - BARCELONA

La preciosa colección de Tarjetas postales

en platino, iluminadas y esmaltadas, que

El Arte del Teatro

regala á sus suscriptores por un año se ha enriquecido con 150 modelos nuevos de las más populares y hermosas

artistas españolas.

La colección que regalamos á nuestros suscriptores por un año se compone de ocho de estas preciosas postales, á elección.

Para el público, el precio de cada colección de ocho postales es de 2 ptas.

Á los corresponsales y vendedores que deseen adquirir nuestras postales les haremos un descuento de 25 por 100, remitiendo el importe al formular el pedido, sin cuyo requisito no serán enviadas. No se facilitan muestras gratis.

Tapas para encuadernar los números de 1906 de „EL ARTE DEL TEATRO“

Las artísticas y elegantes tapas que hemos confeccionado para encuadernar los números publicados durante el año de 1906, están terminadas y á disposición de nuestros lectores.

Rogamos á los que deseen adquirirlas que se apresuren á notificárnoslo, adjunto su importe, pues una vez terminada la edición de ellas no nos será posible reimprimirlas.

El precio de estas tapas es de 2.50 ptas. Nuestros lectores de provincias tendrán que enviarnos 35 céntimos más para el franqueo certificado. No las enviaremos sin haber recibido su importe.

Los que deseen encargarnos la encuadernación de los números con nuestras tapas se servirán enviarnos la colección de éstos, que han de estar en buen estado, añadiendo á las 2.50, importe de las tapas, 1.75 por la encuadernación.

Colecciones encuadernadas de „El Arte del Teatro“

Las escasas colecciones que hemos podido formar de „El Arte del Teatro“, encuadernadas con las tapas que hemos confeccionado expreso, se venden en esta Administración al precio de 15 ptas.

Los que deseen adquirirlas se servirán remitirnos por anticipado su importe.

Los lectores de provincias añadirán 0,50 para franqueo y certificado.

EL ARTE DE „EL TEATRO“

Publicación quincenal
ilustrada

Director: E. Contreras Camargo

Redacción, Administración y
Talleres: San Mateo, núm. 1
Teléfono 1.951-Apartado 389

Precios de suscripción:

MADRID - Trimestre 3 Ptas.
Semestre 5.50 - Año 10.

PROVINCIAS - Semestre 7

Pesetas - Año 12.50.

EXTRANJERO: Año 17 Pe-
setas.

El Cuento Semanal



REVISTA ILUSTRADA

Publica en cada número una
novela inédita y completa.



Redacción y Administración: Fuencarral, núm. 90
Apartado de Correos núm. 409

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

Madrid y provincias: Trimestre 3,25 ptas., Semestre 6, Año 11

Extranjero: Semestre 10 ptas., Año 18

Anuncios á precios convencionales — Número suelto: 30 cént.

IMPRESA ARTÍSTICA JOSÉ BLASS Y C^{IA}

Litografía en Madrid, San Mateo 1 en Encuadernación

Talleres con todos los elementos para la aplicación del arte moderno á la
Tipografía - Impresión de Obras y Revistas de lujo - Cromotipia - Relieve

PIDANSE MUESTRAS PRESUPUESTOS GRATIS

Esta revista está impresa con las tintas de la casa Michael Huber - Munich (Baviera)