



Madrid Cómico

Director: SINESIO DELGADO.

NUESTROS ACTORES
RAFAEL CALVO



De su talento profundo
nos deslumbra el esplendor.
¡Y diz que tan gran actor
se las en... mundo!

Lit. Descarga, F. Ma.

SUMARIO

TEXTO:—De todo un poco, por Eduardo de Palacio.—Cuaresma y Pascua, por Vital Aza.—Gramática del amor, por Eloy P. Buxó.—¿Qué es amor? por Sinesio Delgado.—Gran casa de comidas de Nicomedes Gazuza, por Juan Pérez Zúñiga.—Blancuras, por Rafael Basallo.—Coplas por Álvaro Ortiz.—Dolorcita, por Luis González.—Chismes y Cuentos.—Bibliografía.—Agencia matrimonial.—Soirée.—Anuncios.

GRABADOS:—Rafael Calvo.—Inauguración de la temporeta, por Cilla.

DE TODO UN POCO

Con la debilidad consiguiente al ayuno tomo la pluma para servir á VV.

La semana ha pasado en un vuelo: sin más espectáculos públicos que las tres sesiones de despedida en el Congreso y las Pasiones y muertes de Jesús y compañía en Novedades y Martín, y la del tío Maroma en Variedades y la Pasión flamenca en Capellanes.

Esto de las Pasiones teatrales me parece un exceso de celo por parte de los artistas dramáticos.

Cuando veo á Jesús y recuerdo que le he visto pocas horas antes tomando café con gotas ó gotas solas, no puedo contener la risa.

Si le vieran VV. después fumando un *pitillo* en su cuarto ó entre bastidores, con la túnica remangada y luciendo los pantalones de nuestra época á *peuprés*, pensarían lo mismo que yo.

He visto en algunas de estas *pasiones teatrales*, Judas morenos y con lunares, que más parecían banderilleros de novillos que Judas de Iscariote y N.

Respecto á las *dolorosas* de teatro, nada tengo que decir, el espectáculo me parece sobradamente repugnante.

En cuanto á las *Magdalenas*, ya varía: donde menos se piensa, salta una más ó menos Magdalena.

En un teatro de Andalucía se representaba hace pocos días *La Pasión*.

El anuncio advertía que en los entreactos se bailarían y se cantarían por lo flamenco.

No se puede amenizar mejor un espectáculo.

Sin embargo, queda algo por hacer en el teatro moderno.

Las corrientes nos impulsan.

Las representaciones teatrales deben terminar con seis novillos embolados para los autores anónimos y poetas de esquileo que gusten bajar (ó subir) á *lorearse*.

La Semana Santa ha terminado con el recogimiento de los habitantes de Madrid.

Es lástima, porque algunos debieran estar perpetuamente recogidos.

En la noche de Jueves Santo y cuando pasábamos algunos vecinos pacíficos por el lado del templo de San Sebastián, oímos voces y quejidos lastimeros.

Multitud de personas salían precipitadamente del templo.

—¡Mamá!

—¡Hijo!

—¡Fulana!

—¡Gracias á Dios!

—A mí me va á dar algo.

—¿Qué ha sido eso?—pregunté.

—Pues nada—balbuceó un joven trémulo y espantado,

—¿qué ha de ser? el sermón de Pasión.

—¡Áve María!

—¡Ah! caballero, V. no sabe lo que hemos sufrido.

—¿Era bueno el padre?

—Sí señor, bien mantenido y bien...

—Pero...

—Nos ha predicado un sermón del género Echegaray, pero sin forma... vamos, en seco.

—¿Era estreno?

—Sí... estreno... pero sin *claque*... En fin, han tomado parte los peregrinos.

—¿De Jerusalem?

—Del orden público fusionista.

**

El viernes la procesión.

—Ayer he visto á V.—decía una señorita á un pretendiente insoportable.

—¿Dónde?—preguntó el infeliz.

—Haciendo el paso, iba V. azotando al Señor.

—Estuve toda la tarde con su papá de V.

**

Anoche, *Favart, Vaudeville, Filemón, Un milagro en Egipto*, y hoy seis de D. Vicente Martínez (del Colmenar). *Après Les matinales espagnoles barbianés.*

EDUARDO DE PALACIO.

CUARESMA Y PASCUA

Ya la Cuaresma termina y ya la Pascua está en puertas; ya el besugo y la espinaca y el bacalao y las berzas están con este motivo de cumplida enhorabuena, mientras de pésame están el jamón y la ternera. Ya terminan los ayunos que al estómago atormentan; ya llega la alegre Pascua de placeres mensajera; ya vienen las diversiones y acaban las penitencias; ya las carnes y pescados podrán en confusa mezcla manifestar libremente sus opiniones diversas, usando de los derechos que les da la cocinera... Pero ¡ay! no todos los hombres presenciarán la contienda; pues, por desgracia, sucede que al tenor de la riqueza unos siempre están en Pascua y otros siempre en la Cuaresma.

Para el joven aristócrata que los estudios detesta porque de nada le sirven en su *importante* carrera; que es Marqués por cinco partes y estúpido por cincuenta; que es licenciado... en esgrima y doctor... en francachelas; que vive entre aduladores; que ha recibido una herencia que por sí sola bastara para arreglar nuestra Hacienda; que gasta, triunfa y derrocha sin que le acosen con cuentas, que tiene troneos magníficos y lujosas carretelas, y abunda en varios teatros y dos queridas... y etcétera... para ese pollo la vida es una Pascua completa.

Para el mísero estudiante que vive en una grillera, que almuerza... agua de Lotoya y que come... lo que almuerza,

que para estudiar de noche tiene un *soldado de vela* (pues por lo muy diminuto no llega á *cabo* siquiera); que sufre de la patrona las cien mil impertinencias, á más de los muchos sustos con que el hambre le atormenta; que tiene poco dinero pero, en cambio, mucha ciencia... Para ese pobre estudiante son en tan grande miseria, los ocho meses de curso, ¡ocho meses de Cuaresma!

Para el pescador... de gangas que vive de lo que pesca; para el que juega á la Bolsa y gana siempre que juega; para la dama de tono que disfruta de sus rentas; para el dichoso empleado que solo en cobrar emplea toda su mucha osadía y no poca inteligencia; para el que no tiene *inglés*; para el que chupa la *breva*, y para otras mil personas que viven con opulencia —unos á su propia costa y muchos á costa ajena,— para esos siempre la vida es una Pascua completa.

Mas para el pobre cesante que de padecer no cesa; para la v-uda *pasiva* que pasa la pena negra; para el pobre literato que quemándose las cejas ve en las letras su fortuna, sin comprender que las letras sólo cuando son de cambio valen algo en esta tierra; para el digno sacerdote; para el maestro de escuela; para el que vive... de encargo; para el que ayuna á la fuerza, y para otros infelices víctimas de la pobreza, ¡nunca principia la Pascua! ¡nunca da fin la Cuaresma!

VITAL AZA.

GRAMÁTICA DE AMOR

Hay artículo sano y artículo indefinido ó averiado; ejemplos: la doncella y la viuda.

El nombre de la mujer entra por mucho en la sintaxis del corazón, ó sea en la simpatía. Una Eloísa tiene mucho adelantado para ser más simpática que una Robustiana, Clea ó Felicita.

El pronombre, en el celibato, es el novio rival; en el matrimonio, es el amigo íntimo de la casa, ó el primito carnal de la señora.

El verbo es la parte de la oración que, pocos meses después, conjuga la partera; es regular cuando se conjuga á dos voces solas, y es irregular cuando entran muchos en la etimología.

El adverbio es el barómetro del amor: entonces! dice una mujer suspirando; ahora! dice un galán atrevido que aprovecha la ocasión.

La preposición es el termómetro del amor: la preposición más hermosa es esta; sobre; la más amarga es esta otra: sin.

El matrimonio es la conjunción copulativa; el divorcio es la disyuntiva.

La interjección es el atributo del desengaño, del dolor, de las calabazas y de la paternidad.

Las partes de esta Gramática con también cuatro:

Analogía.—La que analiza las prendas de ella y las facultades de él.

Prosodia.—La que formula los juramentos de eterna fidelidad.

Sintaxis.—La que armoniza y enlaza los corazones y demás partes adyacentes.

Ortografía.—La que se resume en este mandato de la Biblia: *creced y multiplicaos*.

Academia de esta Gramática.—La Vicaría.

Profesores de la misma.—Para ellas, la mamá y doctora D.^a Venus. Para ellos, el Dr. Cupido.

Diccionario completo.—La humanidad.

Diccionario apócrifo y no revisado por la Academia.—El Hospicio.

Autores selectos, de ambos sexos.—Abelardo, Eloísa, Fausto, Margarita, etc., etc.

Aulas para el mejor estudio.—De las dos primeras partes de esta Gramática, cualquiera lugar: las tertulias de confianza, los bailes caseros, las ventanas y los balcones. Para las dos últimas partes...

¡Á la cama, lectores, á la cama, que va siendo muy largo el tratadito!

ELOV PERILLÁN BUXÓ.

¿QUÉ ES AMOR?

PARODIA DE CAMPOAMOR.

En Babia te encuentras, preciosa Dolores,

Queriendo engañarme con falso candor

Y pídesme coplas, suspiros y flores,

Y quieres que diga qué cosa es amor.

¡Dejad los talleres, dejadlos aprisa,

No hagáis más pitillos, dejad de coser!

La Pepa, la Lola, la Amparo, la Luisa,

Graciaso barbianas, ¿qué cosa es querer?

—Querer á un endino—comienza la Lola—

Es darle cigarros sin ton y sin son;

¿Pa qué? Pa qué aluego la deje á una sola

Y almuerce con chulas en un bodegón.

—Amar á un silbante de copa y aldilla—

Contesta la Amparo—no es chicha ni es ná.

Querer á un pimpollo de faja y gorrilla

Es como quien toma café con tostá.

¡Perdóneme el mundo si traigo al tintero

La sal que á montones vertió Lavapés!

Y evoco los nombres que encierran salero:

La Trini, la Paca, la Antonia, la Inés!

Dejad los peroles, dejad la cocina.

Tirad los mandiles y echad á correr,

Venancia, Facunda, Nicasia, Martina,

¡Fregonas ilustres! decid, ¿qué es querer?

Decidme si es lezo que el alma sujeta

Ó es sólo un suspiro, un beso, una flor,

Emilia, Matilde, Clarita, Marieta,

¡Modistas preciosas! ¿Qué cosa es amor?

La Trini responde:—Querer á un perdío

Que un día da besos y al otro quantás.

—Amor—contesta Matilde—es un lío

Que siempre en la calle se lleva detrás.

—Amor pierde—dicen Clarita y Marieta;—

Toditos los hombres á cual son peor.

—Es—dice Martina—como una chuleta

Que á espaldas del ama se da al aguador.

Y Paca, que es una gentil cantora:

—Tomar unas cañas con cuatro gachés.

Y dice Facunda:—Dejar la señora

Por ir con un cabo que paga café.

—Reinar en el alma—la Antonia prosigue—

De algún estudiante de Cuenca ó Chinchón.

—Querer á un hortera que el ansia mitigue—

Prorrumpo la Emilia—de mi corazón.

Nicasia:—Un barbero que ronde mi reja

Y me eche piropos allá en el lugar.

Venancia:—Yo quiero bailare en la Teja

Por todú lu altú con un melitar.

¡En fin! ¿Qué se siente? ¿Pasión ó capricho?

¡Aquí las modistas! ¡Las chulas aquí!

Decidme entre todas lo que es ese bicho

Que á todos nos tiene revueltos así.

—¡Gozar!—dice Amparo. Nicasia:—¡El barbero!

Marieta:—¡Un suspiro que aplasta á un señor!

La Pepa y la Lola:—¡Sacar el dinero!

Emilia:—¡Una dicha! Clarita:—¡Un dolor!

¡Silencio, muchachas! Que sois unas locas

Y no sabéis nunca decir qué es querer.

Ni tontas ni listas, ni muchas ni pocas,

¡El mismo demonio que os pueda entender!

¡Largaos, sirenas de algunos pazguatos

Que os hacen sonetos, por cierto muy mal.

Que hacéis que los hombres se den malos ratos

Y algún inocente se arroje al canal!

Morenas ó rubias, ¿sois todo ó sois nada?

Vivir sin vosotras ¿sería peor?...
.....

Y ahora, Dolores, que estás enterada,

Responde si puedes:—¿Qué cosa es amor?

SINESIO DELGADO.

PROSPECTO

¡GRAN CASA DE COMIDAS!

DE

NICOMEDES GAZUZA

CALLE DE LA SARTÉN, NÚM. 80, PISO QUINTO.
(CON VISTAS AL CAMPO DEL MORO Y AL CERRO DE LOS ÁNGELES.)

El dueño de este escogido establecimiento, deseoso de complacer al escogido público madrileño, no ha omitido sacrificio alguno á fin de colocarlo á mayor altura que los demás de su escogida clase, como puede ver el escogido público en la anchura de nuestros comedores, en la longitud de la escalera, en la baratura de los escogidos almuerzos y comidas y en el discernimiento de sus escogidos camareros.

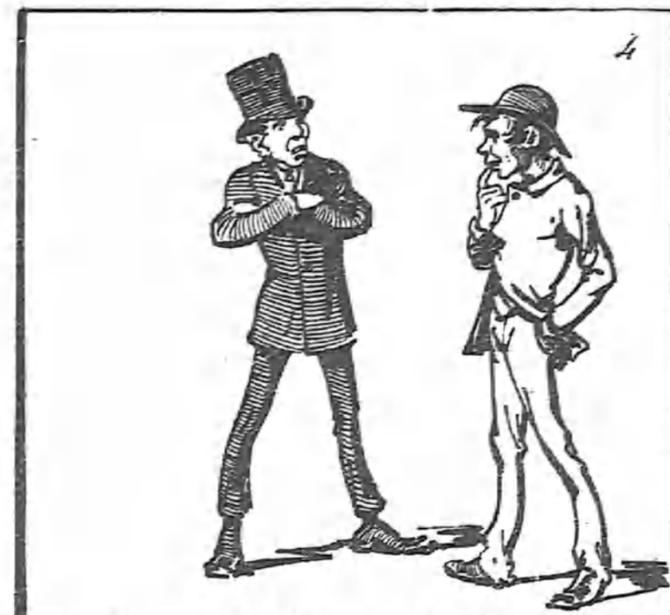
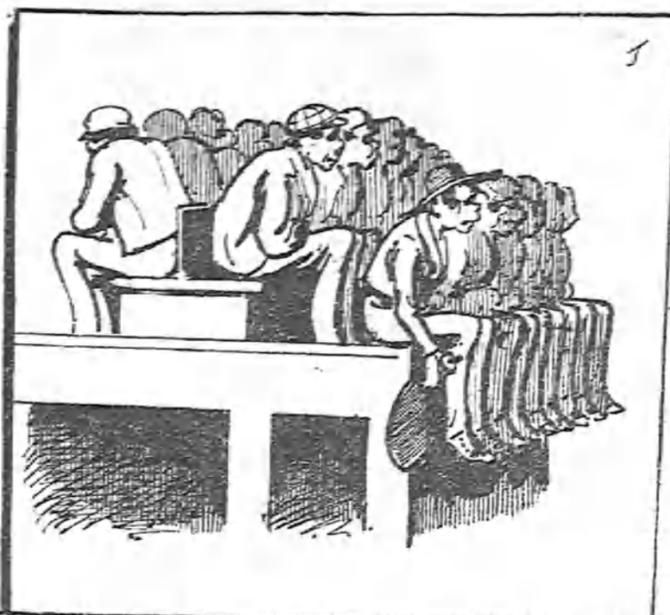
LISTA DE PRECIOS.

	Ps.	Ca.		Ps.	Ca.
Chocolate con pan del día (1)	0,25		Almuerzos.		
Id. con varios mojicones en el acto.....	0,50		De un plato... sopero, un vaso y un postre muy variado..	0,20	
Café con media de abajo, colado, en idem.....	0,25		De tres platos, pan, vino común, postres comunes y mondadientes idem.....	0,50	
Comidas desde la una.			Comidas desde la otra.		
Sopa boba, de fideos de fraile ó de pasta de monja....	0,15		Sopa de hierbas aromáticas, una entrada, una salida, un plato de dulce y un cuerno.....	1,50	
Sopa y cocido, sin principio ni fin.....	0,25		Idem id. doce platos más, una botella del propio Jerez y otra del propio común....	2,25	
Sopa, cocido, dos platos fuertes, un panecillo débil, vino generoso y postres amables.	1,20		Raciones de pescado.		
Raciones de carne.			Raciones de pescado.		
Lengua árabe.....	0,80		Conejo a las fines herbes....	0,75	
Cordero con sus correspondientes huevos duros....	0,90		Calamares en su tinta (2)...	0,95	
Chuletas de buego al natural.	0,95		Sardinas en la suya.....	0,90	
Idem artificiales.....	1,25		Bonito desfigurado á la pa pillot.....	0,85	

(1) Anterior.

(2) Con este plato se servirá una salvadera.

INAUGURACION DE LA TEMPORADA



1.—Aquí vamos á los toros, quinientos veinte en cuadrilla; si llega á volcar el coche, quinientas veinte tortillas.

2.—¿Qué pasa allí, Baldoimero?
—Que se pegan dos ó tres.
—Pues largo, ¡paso ligero!
Ya volveremos después.

3.—¡Güen volapié er del Currito!...
Pero, hombre, ¿se cae osté?
—¡Ca... ca! no, si... si es que imito así el vo... vo... volapié.

4.—La corrida estará bien.
¿Me das un duro, Senén, para verla? Sí ó no.
—¡Estaba pensando á quién se lo pediría yo!

5.—¡Viva la gracia!
¡Viva el salero!
¡Viva la nata de los toreros!

6.—No presumas de saber, porque no sirves pa ná.
—Pero ven acá, mujer: si er Gayo no me pué ver, ¿por qué éres tú que serás?

7.—Caminito de la plaza ¡cuántas botas habrás vistol las unas llenas de barro, las otras llenas de vino.

8.—Conde, Manuel ez mu fiel, y ez picaor de pulmonez.
—¿Dime á mi lo que es Manuel!
¡He comido ya con él en dos ó tres hodeones!...

DOLORCITA

De Castilla en un lugar,
la una fea, la otra bella,
viven la jovial Estrella
y la afligida Pilar
Y van todos preguntando
—por qué, según están viendo,
siempre Estrella está riendo
y Pilar siempre llorando.—

Al año justo, las dos
mueren en distinto lecho:
Estrella en flauto deshecho;
Pilar sonriendo á Dios.
Y el pueblo fué pregando
—que mueren, según va viendo,
los que han llorado, riendo;
los que han reído, llorando.

LUIS GONZÁLEZ.

CHISMES Y CUENTOS

Con estas prisas de Semana Santa ha ocurrido una pequeña irregularidad al estampar los monos. La irregularidad susodicha consiste en que en la mitad de los ejemplares el litógrafo se ha comido algunos versos de los que explican las figuras. Para los señores suscritores á quienes toque la china reproducimos las coplas contrahechas:

6.—No presumas de saber,
porque no sirves pá ná.
—Pero ven acá, mujer,
si er Gayo no me pué ver
¿por qué crees tú que será?

8.—Conde, Manuel ez mui fiel
y ez picador de pulmonez.
¡Dime á mí lo que ez Manuel!
He comido ya con él
en dos ó tres bodegones.

—¡Que no has de decir una palabra de verdad en todo cuanto hablas!—decía un marido regañando á su mujer.
—¡Pues si todo el santo día me lo paso hablando bien de ti!

Una viuda, guapa, joven,
y con recursos metálicos,
de imaginarias dolencias
se queja al doctor, buscando
algún remedio que alivie
sus males; tras de pensarlo
breves instantes, responde
el doctor: tan sólo hallo
un remedio.—¿Sí?—¡Infalible!
—Recete usted.

—Este caso,
responde el joven Galeno,
es un caso extraordinario.
Señora, cácese usted.
—¿Un matrimonio?...

—Es probado,
y no hace falta receta;
si usted quiere, yo me encargo
de ser en esta ocasión
el médico... y boticario,
y hasta seré el practicante
si usted acepta.

—Aceptado.—

En la prevención.
—Usted estaba dando de palos á un vecino... ¿Por qué motivos? Responda V. enseguida.
—Señor inspector, le he pegado por equivocación.
—¿Por equivocación?
—¡Ya lo creo! estaba borracho y creí que era mi mujer.
¡Como tengo costumbre de pegarle todas las noches!

Un católico poco práctico (como hay muchos) tuvo necesidad absoluta de acudir al tribunal de la penitencia para unirse en santo lazo con la mujer amada.

Raciones de carne.		Raciones de pescado.	
Pz. Cs.	Pz. Cs.	Pz. Cs.	Pz. Cs.
Rifones saltados.....	0,50	Truchas amarengadas con vis-	
Idem seguidos.....	0,75	tas á la calle.....	0,50
Bistek solo.....	0,90	Salmonetes platónicos.....	0,90
Idem con azucarillo.....	0,95	Salmonetas desengañadas....	0,90
Guisantes de cerdo á la ne-			
gligé.....	1,15		
Albóndigas superfinas con sus-			
tancias de varios animales..	0,10		
Fritos.		Orduvres.	
Huevos estrellados.....	0,25	Pavo asado.....	0,80
Idem sin estrellas.....	0,15	Aceitunas del hueso dulce..	0,10
Manos de ternera huérfana..	0,25	Ostras masónicas de ambos	
Concretas nuevas.....	0,50	sexos.....	0,30
Idem usadas.....	0,10	Pepinillos en albar.....	0,40
Tortillas sin huevos (hechas con		Lengua con escarlata.....	0,50
gran destreza por las cocin-		Aceite de hígado de bacalao.	0,20
meras del establecimiento.)	1,50		
Postres.		Vinos.	
Fruta del tiempo (1).....	0,10	Una chica llena.....	0,30
Dulces:		Una idem de cuello largo...	0,35
Pera del Sr. D. Guindo...	0,25	Moscatal amoscado.....	0,40
Cabello de Angel (2).....	0,20	Manzanilla (ó flor de malva,	
Arroz con leche á la vina-		á elegir).....	0,40
greta.....	0,30	Perico Jiménez con su casco.	0,50
Rosquillas tontas.....	0,15		
Mantecadas simples.....	0,20	Cervezas.	
Queso de bola ruborizado...	0,25	Una chica fuerte alemana...	0,25
Idem de Roquefort con gusa-		Una idem id. española.....	0,25
nos sobrepuestos.....	0,60	Agua de Loeches.....	0,50

ADVERTENCIAS.

- 1.ª Las raciones subrayadas deberán comerse en francés.
- 2.ª Con este objeto, se establecerán en cada comedor un par de intérpretes para explicar al público el sabor de los manjares.
- 3.ª Las personas que deseen almorzar por la noche y cenar por la mañana, podrán hacerlo en esta escogida casa.
- 4.ª La mayor parte de los mondadientes que en esta casa se sirven están sin estrenar.
- 5.ª Hay comedores reservados, sobre los cuales guardamos completa reserva.
- 6.ª Se admiten abonos de almuerzos y comidas á turno par ó impar con gran rebaja de precios, y en ellos se servirán con frecuencia las incomparables y extraordinariamente aplaudidas albóndigas de esta escogida casa.

No equivocarse.—La entrada es por el escogido portal,
SARTEN 80, PISO 5.ª

Por la copia,
JUAN PÉREZ ZÚÑIGA.

DAR EN EL BLANCO

Por una blanca ventana,
Blanca una noche á las nueve
sacaba su blanca cara
blanqueada de blanquete,
por mirar á un blanco joven
que en blanca capa se envuelve,
y que al ver á Blanca entona
estas blancuras que siente:
«Blanca dama que á los rayos
de blanca luna pareces
más blanca que tu vestido,
que es blanco cómo la nieve;

di si á este blanco galán
tu blanca mano dar quieres,
ó si me elegiste, Blanca,
por blanco de tus desdenes.»
«Blanco galán (le responde
la blanca dama en son breve),
no he de dar mi blanca mano
á quien ni una blanca tiene.»
Quedóse el blanco galán
más blanco que las paredes,
y con los ojos en blanco
miró á Blanca, silbó y fuése.

RAFAEL BASALLO.

CANTARES

Del arroyuelo á orillas
te vi una noche
con un almirado
y apuesto joven.
¿Anda con tiento
porque también murmuran
los arroyuelos!

No te mostraste ofendida
porque dudé de tu honor;

te llamé más tarde fea...
y me diste un bofetón!

Porque nuestros amores
há han tenido
hoy me pides las cartas
que me has escrito
En ese caso
devuélveme los besos
que yo te he dado.

ÁLFARO ORTIZ.

(1) De Felipe II.

(2) Pastor.

El padre de almas le impuso una penitencia grave, que nuestro hombre manifestó con franqueza que no estaba dispuesto á cumplir.

—¡Cómo!—exclamó escandalizado el confesor.—¡Negarte á cumplir la penitencia! ¿Es esto posible?

—¡Y tanto!

—¡Pero ven acá, desventurado, hereje, descreído! ¿Qué harás si persistes en tu maldad y en el error, el día que el Señor te cite á juicio?

—¡Romper la papeleta!



—Adiós, querida Josefina, tanto tiempo sin verte!

—Es verdad. ¡Un siglo!

—¡Calle! Te encuentro transformada. ¿Te has casado?

—¡Sí!

—Vamos... sea enhorabuena; veo que el Señor te va á conceder en breve la dicha de que tengas fruto de bendición!

—Muchas gracias, amiga mía; pero mira, si encuentras á mi marido, no le digas nada; quiero sorprenderle.



El colmo de la avaricia.

Un avaro que cierra herméticamente las maderas del balcón, para no gastar inútilmente la luz del día.



En un colegio de párvulos.

—¿Por qué cargó solo Jesucristo con los pecados de todos los hombres?

—Porque en aquella época no había mozos de cordel entre quienes distribuir la carga.

BIBLIOGRAFÍA

BOCETOS CALIFORNIANOS, por Bret Hart, ilustración de Pellicer. (Biblioteca de arte y letras.)

Una espada de ancha hoja se clava en el corazón de un naipé francés. La sangre que brota de la herida va á regar un rosal, cuyas flores se desparrraman por la elegantísima cubierta, adornando el nombre del autor estampado en letras de oro. Tal es la portada del libro que tengo entre las manos. El interior deslumbra. Una literatura completamente nueva aparece ante los ojos, iluminada por los poderosos resplandores del genio del autor.

La extraña vida de los campamentos mineros, el jugador, la niña abandonada, el borracho que deshonra el trabajo, las animadas escenas de la taberna y del taller, los buscadores del oro, los aventureros europeos; todo, en fin, vigorosamente dibujado y magistralmente descrito, nos hace admirar á ese novelista completamente original y para nosotros desconocido.

La edición de *Bocetos californianos* se agotará en breve.

Lean VV. el libro y podrán apreciar en lo que vale esa joya de la literatura americana.

AGENCIA MATRIMONIAL

ANUNCIOS

Blasa Zurbano, pequeñita, rechoncha, colorada como una guinda y de un carácter como la miel (así dice ella), quiere dejar de servir á gente extraña, porque ya la revienta eso y daría un ojo de la cara por encontrar un arrimo con buen fin. Avisa á los interesados que ahora está de niñera, doncella y cocinera, todo á un tiempo, en casa de un comandante con un genio de todos los demonios y cinco de familia (chiquillos, no demonios), por lo cual prefiere un marmitón de casa grande, de esos que hablan italiano y da gusto verlos.

Luis Aguilar, cesante del 81 con el haber que le correspondió por clasificación, es decir, sin haber. Las muchachas que se decidan á hacerle proposiciones, deben tener muy presente esta circunstancia. Tiene el corazón muy grande y muy hermoso, pero también tiene un estómago tan grande como el corazón. Y no hay que olvidar una cosa por otra. Al bien entendido...

M. Plaza, buen mozo, joven, con dinero y unas tierras de secano en Cas-

tilla pretende contraer matrimonio según manda Nuestra Santa Madre la Iglesia y el concilio de Trento dispone. Es un poco exigente y escrupuloso. ¡Claro! como tiene cuartos es de suponer que lleve la voz cantante. Necesita, por de pronto, que su futura *Novia* más tierras que él de secano ó de regadío, es igual; que sea aceptable como figura plástica, excesivamente virtuosa y perfectamente educada...

(Nota de la redacción.—Este chico se queda para vestir imágenes.)

Matilde Gálvez, costurera en fino, que sabe bailar por lo fino y muy fina ella, está cansada de andar zascandileando por esas calles con todo bicho viviente, y convencida de que los mancebos que andan á salto de esquina no sirven para maldita de Dios la cosa, desea un caballero estable que la dé su apellido á ella y á lo que venga. Cose y plancha divinamente, y además tiene un ceceo andaluz que vuelve loca á la gente.

M. C. viudo, no quiere volver á casarse de ninguna manera.

(No sabemos por qué este hombre tiene el capricho de anunciarse.)

CORREO

Srta. D.^a R. S.—Madrid.—Remonona mía, ¿quieres que hagamos las paces? Esta vez va de veras. Estoy dispuesto á tolerar á tu mamá y á llevaros al café del Siglo casi todas las noches para que toméis lo que os dé la gana. ¿Aceptas? Tiemblo, digo no, me entusiasmo al pensar que sí. Contesta en seguida.—PEPE.

Sr. D. N. V.—Córdoba.—Llo te guiero, tu me guieres, pero así noa semos náa, polque nunca tede sides á desírzclo á mamá. ¡Ingarto, ingarto, ingarto!—TRINIDAD.

Srta. D.^a C. N.—Madrid.—No estoy conforme con que, después de casados, vivamos en su casa. ¡Eso, con perdón sea dicho, parece una perrera! ¡Si Dios se llevara, siquiera, media docena de hermanitos!...—MANUEL.

Sr. D. P. M.—Madrid.—¡No me da la gana! ¿Está usted? Esas son picardías. ¡Repito que no me da la gana!—CONSUELO.

Sr. R. T.—Málaga.—Mú señor mío, No puedo acetar por aora las relaciones esas que me pide. Tengo estudiante que esta á pique de ácerse médico y ya ve usted... ¿á qué está uña? Si me resulta un in fame lea bisaré y nos arreglaremos. Por el carácter de letra mea sidó usted simpático. Porá go sen pieca. Suya.—LUIA.

Srta. D.^a F. C.—Madrid.—Te guiero mucho, mucho, mucho. En cuanto que cumpla nos casamos. Embíame dos pesetas, sítiens.—BRAULIO.

SOIRÉE

GEROGLÍFICOS ALTA NOVEDAD

I.

Mi querido padre: Empiezo por decirte que me hallo perfectamente, lo cual te servirá de satisfacción; y acabo por participarte lo mismo que otras veces, es decir, que necesito dinero.

Mira pues como empieza y como acaba. Recuerdos á mi tía Gertrudis y á mi prima Amalia. Sabes que te quiere tu hijo.—CARLOS.

TOM.

Ta.

II.

No te afijas, lucero mío, ¿qué importa que ese chisgaravis te haya abandonado? Las almas fuertes deben sobreponerse á las pequeñas desgracias. ¡Porque esa desgracia es muy pequeña! No llores, vamos, no llores.

III.

CUPIDO. y Un par de huevos fritos.
Una chuleta con patatas.
Unas pastas y un poquitín de queso.

IV.

El cólera. **DI** To 1874. 1875.
To 1876. 1877.

Las soluciones son títulos de obras dramáticas.

SOLUCIÓN Á LA CHARADA ANTERIOR. PAPAGAYO.

MADRID, 1882.—Tipografía de Manuel G. Hernández, impresor de la Real Casa, calle de la Libertad, núm. 16.

