



# Madrid Cómico

SÓLO PUBLICA TRABAJOS INÉDITOS Y HUMORÍSTICOS.  
No se devuelven originales.

DIRECTOR LITERARIO,  
DON ALVARO ROMEA.

DIRECTOR ARTÍSTICO,  
DON DANIEL PEREA.

## SUMARIO.

TEXTO: De todo un poco, por Ricardo de la Vega.—¡Oh! ¡qué buen país!, por Vital Aza.—¡Eche usted otra!, por Juan J. Relosillas.—¡Ruede la bola!, por Julio Monreal.—Cantares, por Pedro Olive.—El regreso á Madrid, por Mariano Chacel.—Ovillejo, por Telmo Arenas.—Epigrama, por P. Laguna.—Cantares, por Luis Moreno Torrado.—Confesion general, por J. F. Sanmartin y Aguirre.—Ya no soy protector, monólogo, por Ventura Mayorga.—Chismes y cuentos.—Charada y Soluciones á los acertijos y charada del número anterior.—Anuncios.

GRABADOS: Nuestros músicos (Fernandez Caballero.)—¡Yo me tengo la culpa!—¡¡¡Canallas!!!—¡Caramba! qué pillo soy, por Cilla.

## NUESTROS MÚSICOS — POR CILLA.

FERNANDEZ CABALLERO.



El joven diplomático D. Alfonso Fernandez de Córdoba y Perez de Barradas, hijo de los duques de Medinaceli, ha muerto en París, á la temprana edad de veintidos años.

La noble duquesa ha visto desaparecer de su lado en poco tiempo dos de sus hijos. El primero, víctima de un horroroso accidente. El segundo, devorado por la tisis.

Apenas se habian secado las lágrimas en las aún frescas mejillas de la desconsolada madre, cuando brotan de nuevo, con toda la fuerza del dolor maternal. Dios le dé la resignacion que necesita.

La antigua y cordial amistad con que me ha honrado siempre, me manda enviarle una triste y cariñosa expresion de mi profundo sentimiento.

Dice un periódico que han llegado á Bilbao el diputado demócrata Carvajal y Gayarre.

Al pronto creí que el diputado se llamaba de segundo apellido Gayarre, hasta que me fijé en el *han llegado*, y entonces ví que eran dos personas distintas y..... dos hombres públicos verdaderos: uno político y otro que no lo es: un orador parlamentario y un tenor de *primo cartello*.



Le dan bastante dinero  
sus obras serias y bufas;  
pero escribió *El cocinero*,  
y se dedicó á las trufas  
Caballero.

Un amigo me decía:

—Pues has de saber que Carvajal y Gayarre son parientes muy cercanos.

—¿Cómo? le dije yo.

—Son parientes por línea recta.

—No lo sabía.

—Sí, son abuelo y nieto.

—¿De veras?

—Carvajal es *padre de la patria* y la *patria es madre* de Gayarre, y está orgullosa, á la verdad, de tener semejante hijo. Aquí tienes explicado el parentesco.

—Tienes razón. Dios conceda muchos años de vida al abuelo y al nieto, para que el público les aplauda en el Parlamento y en el teatro.

\* \* \*

¡Cuando yo decía que en los Estados-Unidos se estaba representando *El baron de la Castaña!*

No ha sido floja la que nos ha dado el doctor Tanner.

Ahora salimos con que el susodicho se forraba el estómago por dentro durante la noche para representar su papel durante el día.

Cuéntase que la multitud se agolpó á la puerta del hotel pidiendo la cabeza del *farsante*.

Tanner salió al balcon, les arengó en inglés y logró calmarlos.

Al retirarse, echó una mirada sobre la muchedumbre y pronunció en latín las siguientes palabras:

*Stultorum numerus, infinitus est.*

Si lo llega á comprender  
la gente allí reunida,  
allí acaba la comida  
de Tannér.

\* \* \*

El teatro de Lara abre sus puertas en uno de los primeros días de Setiembre.

Balbina Valverde: Julian Romea: Antonio Riquelme. ¿Quién no los conoce?

Yo les debo la mayor parte del éxito que, sin merecerlo, han alcanzado en Madrid mis sainetes.

Si la Valverde no hubiera dicho: «¡Ay, mi madre!» ¿se hubiera hecho esta frase tan popular?

¿Y quién cantará el tiple de *La función de mi pueblo* mejor que Julianito?

Y por último: ¿quién robará una escribanía de la mesa del escribano en *Providencias judiciales*, ni será *hombre bueno*, tan bueno como Riquelme?

Sr. Lara: ha hecho Vd. una gran adquisición con los mencionados artistas.

\* \* \*

Las tempestades se desarrollan con frecuencia en algunas provincias.

En Valencia la hubo espantosa hace cuatro días.

—¿A cuál se refiere Vd.? preguntó un individuo. ¿A la tempestad física ó á la moral, producida por D. Víctor Balaguer?

—En la tempestad del eminente literato (contestó otro) ha habido rayos de elocuencia y lluvias de aplausos.

*Alvarado de la Vega*

## ¡OH! ¡QUÉ BUEN PAÍS!

(Carta que en pleno verano  
escribe un sietemesino  
que no sabe el castellano  
y habla el francés como un chino)

\*Mon cher ami Nicolás:

Je suis arrivé Biarritz,

y je me divierto isi

lo que tu no sabes pas.

¡Oh! ¡La mer! ¡La mer, mon cher!

¡Haciendo de forse un tur,

me baño trúa fua par jur!

¡Je ne vive sin la mer!

Me monte sobre un peñasque:

ocún bañero me arrête,

y je me tire de tête

y doy á la gente un chásque.

¡Set une satisfacion!

¡No tengo temor ocún!

¡Je nade como un atún,

set á dir, como un puason!

Aquí se trúa ojurdú

tut le mond plus elegant.

Es una chosse charmant

paser le verano isi.

Je me hospéde en un hotel

donde hay bocú de confort.

¡Que bien mueblé! ¡Quel primor!

¡Jamé le he visto como él!

¡Oh, mon ami! ¡Quel service!

¡Trúa garçons tengo pur muá,

y parlen fransé les trúa!

¡En fin, set une delise!

Riën hay que á manger me baste.

(¡Oh, mon Dié, que sa me dure!)

Voy á paseo en voiture

y bebo champan á paste.

¿Setá trop caro, dirás?

¡Ouí! ¡Trop caro! ¡Lo sé bien!

Me como no tengo riën,

no pienso pagarlo pas.

No duda de mi personne;

tut le mond me considera,

y es de un efet de primera

le pisto que je me donne.

Hier suar dans le Casinó

di un cup de sable á un monsié,

le disant que era nevé

de Cánovas del Cható.

Y un español qui es cessant

—constitucional, pe tètre,—

me pidió al punto une letre

pur moa oncle el President.

Par muá se pirren les belles;

hagoisi le gran papié.

y soy el enfant nimé

de tutes les demoiselles.

Desde isi, je he confianse

de arriver jusque á Paris.

¡Oh, la Franse! ¡Gran país!

¡Qué gran país set la Franse!

De dinero je he hesuán,

pues no tengo ni un sentime...

Veré de donner le time.

¡Quién dijo miedo? ¡An avánt!

Je truveré qui me pague.

¡Puatrine al ló!... y viajaré.

O reyuár y sans adié,

tujur tou ami SANTIAGUE.\*

Por la copia.

*Vital Aza*

## ¡ECHE USTED OTRA!

A mí que no me digan; el vino tiene un origen divino, que toda el agua de los taberneros contemporáneos no puede borrar.

Noé se emborrachó por algo más que por un vicio simplemente humano; porque no se comprende que un hombre que salvó á todos los animales, usureros inclusive, fuese un perdido digno de la *prevencion*.

La mogigatería social ha convenido en que es de buen tono escandalizarse cuando se dice: Fulanito bebe; y sin embargo, dispensa que se *beba en buenas fuentes*, y que anden por ahí los hombres *bebiendo los vientos*.

El vino no es solamente zumo de uvas. Está probado que tiene también, por iguales partes, gotas de valor y espíritu de alegría.

El pueblo más triste del orbe es el pueblo árabe, á quien el vino está prohibido.

El pueblo más alegre del universo, es el pueblo andaluz, que se cria entre el Manzanilla y el Jerez seco.

Desde Alejandro Magno, hasta Negrete, cien y cien generaciones de sábios han buscado en el vino las ideas.

Diógenes, filósofo griego, que andaba muy mal vestido, vivía en un tonel, yo no sé si para no pagar casa, ó

para demostrar que el hombre perfecto debe vivir en la taberna.

Mientras Cuba no se ha deteriorado, hemos sido felices los españoles.

Después de la insurrección de Yara, nos ha hecho pasar muy malos tragos.

Así como hay presbíteros que dicen misa todos los días y no se salvan, hay borrachos que no son bebedores.

Se habla del sacerdocio de la prensa, esa patraña, y no se habla de los sacerdotes del barril, esos bienaventurados de legítimo cosechero.

Así como escribir gacetillas insulsas no es formar opinión, emborracharse no es beber con filosofía y método.

La vida sin vino sería una comedia sin decoraciones, una copla sin estribillo, unas elecciones legales. La monotonía y lo imposible; lo insulso y lo inverosímil.

Los vinos muy alcohólicos y los hombres de mala intención, no deben tratarse más que superficialmente.

Dos borracheras terribles se conocen; la de vino añejo y la de ideas nuevas.

Sin embargo, comprendo que no se fume, por no enfermar del pecho, y que no se ame, por no padecer del bolsillo; pero no me explico que no se beba, por evitar la borrachera.

Beber poco es medicarse, y beber mucho es apelar al suicidio.

Bebamos lo suficiente para salir de este mundo sin llegar al otro.

El que no se ha emborrachado nunca puede decir que no ha estrenado sus ilusiones.

El que se emborracha todos los días se dá á sí mismo garrote con el tornillo del placer.

Un borracho de Champagne se bebe la música de Offenbach á 50 rs. botella.

Un borracho de Montilla se bebe el sol, por un módico precio.

Beber Rhin, pálido y soso, es lo mismo que besar el retrato de una mujer rubia. Nada entre dos... copas.

Hay seres que no han salido nunca de su pueblo y personas que no han bebido más que Valdepeñas.

Así como se debe amar á todas las mujeres bonitas, por honor al sexo, se debe beber de todos los vinos, por amor á la ilustración.

El que se emborracha con vinos diferentes, viaja sin moverse de su comedor; y ya sabe Vd. que los viajes ilustran, pero cuestan mucho dinero.

Yo sé que el Oporto es un vino fanfarron, que quiere imitar al Jerez, aunque le sobra azúcar y le falta sangre.

Que el Burdeos se pinta de encarnado, como las damas francesas.

Que el Champagne es alegre, como *les quadrilles* can-canistas.

Que el Borgoña es exajerado como Artagnan.

Que el Rhin es turbio, como la filosofía alemana.

Que la Manzanilla es una duquesa vestida de percal.

Y que el Málaga es un brebaje vestido de manton, que no se puede beber sin faca.

Cada pueblo tiene el gobierno y el vino que se merece.

El griego, sábio y artista, bebía el Siracusa y el Chipre en vasos de oro.

El inglés tiene sus gobiernos liberales que le hacen feliz, y su cerveza que le pone gordo.

Nosotros tenemos la *fuchsina* en todas las esferas, desde la taberna al salon de presupuesto.

Acaso existan seres tan perfectos que puedan contentarse con un sólo empleo para toda su vida y una sola copa para toda la semana.

Yo sé decir que deliro por los toros que *recargan*, por las mujeres que *reinciden* y por los inteligentes que al pié de la pipa, tabernáculo de duelas, exclaman con voz entrecortada por la emoción:

¡Eche Vd. otra!

JUAN J. RELOSILLAS.

## ¡RUEDE LA BOLA!

Me despierta á las nueve una vecina  
Que educa para el canto su gaceta;  
Me sirve la patrona el chocolate,  
Que ya tiene dispuesto en la cocina:  
Después almuerzo, voy á la oficina,  
Trabajo... ó no trabajo; y por remate,  
Lío á las cuatro y media mi petate  
Y hago tiempo, parado en una esquina.  
Vuelvo al cubil, me sirven la pitanza,  
Que, aunque no es muy allá, me sabe á gloria;  
Al café me dirijo sin tardanza,  
Y á las doce á dormir; esta es mi historia.  
¡Bien dijo... no sé quién, y no fué chanza,  
Que es la vida dar vueltas á una noria!



## CANTARES.

Canta el canario en la jaula,  
el ruiseñor en el árbol,  
el preso canta en la cárcel  
y tú cantas... en la mano.

Tus ojos dicen que sí,  
mas nada dice tu boca:  
eres reloj de bolsillo  
que apuntas y no das hora.

A la orilla de la mar  
me juraste eterno amor.  
lo firmastes en el agua  
y al momento se borró.

Llevas postizos los moños,  
las cejas y hasta un lunar;  
dime, Lola, lo que es tuyo,  
por saber lo que he de amar.

PEDRO OLIVE.

## EL REGRESO Á MADRID.

¡Ah! ¡Estos modestos billetes de precio reducido, tienen á veces el valor de historias bien singulares!

Venid conmigo al andén de San Sebastian, que va á salir un tren de regreso y quiero convencer á los más avaros de ese metal con que se compra la felicidad de un día.

Yo sé muchas historias del pasado y del presente, y con ayuda de uno de los setenta y cinco pobres diablitos fugitivos de *la endemoniada de Palleja*, á quien he dado graciosa hospitalidad en mi propio cuerpo, me prometo leer en los misterios del porvenir.

\* \* \*

¿Veis á un jovencillo de lentes y traje claro que ha venido recorriendo por el estribo los coches de segunda

hasta dar con ese, en que se asoman dos viajeras, y que, sin duda, es un departamento de su agrado?

Yo le conozco perfectamente y le he observado durante su estancia en San Sebastian.

No despertará hasta que el tren se detenga ante los andenes de Madrid.

Hace algunos instantes se hallaba á la puerta del café de la Marina, y al ver pasar á una hermosa dama de la corte, salió á su encuentro hasta el boulevard para darla el adios de despedida.

Se habian conocido *casualmente* en el comedor de una fonda, y más tarde tuvieron ocasion de *simpatizar* en una gira campestre, á la que el jóven fué llevado por un amigo... de viaje. Ella le habia preguntado con extrañeza dónde pasaba los inviernos; pues no recordaba haberle visto en las altas reuniones de Madrid.

Lo cierto es que la aristócrata cortesana halló en el desconocido algo nuevo, algo superior al trato de los mil y tantos sietemesinos que habia conocido en la sociedad elegante.

¿Y sabeis quién es? El escribiente de uno de los procuradores más pobres de Madrid.

Ha sido dichoso veintidos dias en San Sebastian, con el importe del premio grande de la rifa del Niño Jesús, que alcanzó en una de las últimas extracciones.

En la actualidad posee: un traje de verano de primera, otro idem de mediano uso, algunas baratijas, el billete de vuelta, una docena de cigarros habanos y cinco reales en perros chicos.

Al llegar á la corte se encontrará su plaza ocupada y le espera un invierno horroroso: la lotería no le volverá á tocar jamás. Su vida se consumirá en los cláustros de la Audiencia.

\* \* \*

Dos hermanas, huérfanas de un distinguido funcionario de Fomento, que cobran unos siete *duros de pension*, son las viajeras que se asoman á la ventanilla de un coche de segunda.

Cuando murió el autor de sus dias, las dos estaban terminando su equipo de boda, y se hubieran casado grandemente, á no haber ocurrido aquella desgracia, que espantó á los dos prometidos pájaros del amor.

La menor de las hermanas contrajo entónces una enfermedad moral, que se agravó en los larguissimos meses que tardaron en conseguir la modesta orfandad que las correspondia.

La mayor comprendió que era caso de vida ó muerte para su hermana el respirar por algunos dias otro aire ménos insano que el de su modesta habitacion de Madrid, y ámbas convinieron en la calaverada del viaje.

El desamparo y la pobreza les esperaba de todos modos. ¡Podian comprar un poco de vida!... ¡La pobreza con salud es ménos mala!

Y, ¡cosas del mundo!... en la Concha de San Sebastian hallaron á sus antiguos prometidos y... volvieron á reanudar aquellas relaciones que las tuvieron á punto de terminar su equipo de boda.

Su presencia en San Sebastian, la reparacion de sus vestidos y la coloracion de sus mejillas al contacto de un aire puro, bastaron para realizar el milagro.

Basta un rayo de luz para deslumbrar y atraer á las almas, por pequeñas que sean.

Ellos, han salido ayer para una corta expedicion á Bayona; á su regreso encontrarán una carta en la fonda, en la que las dos hermanas les anuncian su regreso á la corte en el *expres* de hoy.

La desgracia les ha hecho, en particular á la hermana mayor, conocer y aprender á tratar al enemigo.

Cuando sus novios regresen á Madrid, se encontrarán con una habitacion teatralmente decorada.

El gancho es infalible: se casarán.

*Mariano Chacel*

#### OVILLEJO.

—  
¿Quién pide tus intereses?

—los ingleses.

¿Quién hace tu suerte negra?

—la suegra.

¿Quién te dejó sin dinero?

—el casero.

Pues de lo dicho yo infiero  
que te han robado la calma  
tres enemigos del alma:  
ingleses, suegra y casero.

TELMO ARENAS.

#### EPIGRAMA.

—  
Esto debe hoy acabar  
(un padre á su hijo gritaba);  
responde ó tu vida acaba:  
¿qué libros vas á estudiar?  
Y el chico, con ágrío gesto  
dijo: no se altere usté;  
ya otras veces contesté  
que yo, los libros de-texto.

P. LAGUNA.

#### CANTARES.

—  
Siento el fuego de tus ojos  
Sobre los míos arder.  
Y se truecan mis enojos  
En regalado placer.

—  
Es el amor de tu alma  
Como rio desbordado,  
Que no entra su cauce en calma  
Hasta que no está agotado.

—  
Más de diez años haré  
Que en silencio yo te adoro.  
¡Cuán inmenso no será  
De mi cariño el tesoro!

—  
Antes que tu imagen bella  
En mí se borre un momento,  
No habrá en el cielo una estrella,  
Ni en mi alma pensamiento.

—  
Con increíble valor  
De tu lado me ausenté  
Para curarme de amos,  
¡Y curarme no logré!

LUIS MORENO TORRADO.

¡YO ME TENGO LA CULPA!—POR CILLA.

¡¡¡CANALLAS!!!—POR CILLA.



*pero me sigue doliendo mucho  
y dice el medico que voy a  
tener que hacer la operacion  
cesame*



*disparar a ti cuando con el  
haber que por clasificación  
se inspecciona  
Dios que a ti me a!*

¡CARAMBA! QUÉ PILLO SOY.—POR CILLA.

CONFESION GENERAL.

Pues deseas conocer,  
Para juzgar bien ó mal,  
Mi modo de proceder,  
Escucha, hermosa mujer,  
Mi confesion general.  
Siempre fiel al cristianismo,  
Amo á Dios, eterno bien;  
Amo al prójimo á si mismo,  
Y á las prójimas tambien,  
Aunque parezca egoismo.  
Jamás, cual bueno y honrado,  
A mis muchos acreedores  
En vano les he jurado;  
Mas confieso que he faltado  
A juramentos de amores.  
Pues viviendo en los placeres  
Y siendo yo ancho de manga  
Tratándose de mujeres,  
Por pescar alguna ganga  
Siempre fui tras esos séres.  
Y galante trovador  
Di billetes, pedi citas,  
Y juré constante amor  
Lo mismo á las señoritas  
Que á las mozas de labor.  
Pero, rondando balcones,  
Ventanas y celosias,  
Pesqué en vez de corazones,  
En invierno pulmonias,  
Y en verano insolaciones.  
Las fiestas guardo obediente  
Con tanto celo y fervor,  
Que por cumplir más fielmente  
El precepto del Señor,  
Hago fiesta diariamente.  
Tuve respeto profundo  
A mis padres desde niño,



*me aforritan un poco. Embueltas en esas  
paguinas tembra el corazon. la que  
tulla yopera el bestido. yun-  
habra co tu*

*Romulo*

Pagando su amor fecundo:  
Porque el paternal cariño  
Es el más grande del mundo.  
Estoy, para no faltar  
Al quinto, como un alambre,  
Cuando pudiera engordar,  
Pues sólo por no matar  
No quiero matar el hambre.  
Evitar busco meterme  
Del sexto en el largo texto;  
Puedes, hermosa, creerme:  
Sólo por no entretenerme  
Dejo de hablarte del sexto.  
Hablando con seriedad  
Jamás hurtar he querido,  
Por no demostrar ruindad.  
Mentir, tan sólo he mentido  
Cuando no he dicho verdad.  
Soltero y con simpatia  
De la rubia y la morena,  
Por necesidad tenia  
Que hacer caso de la agena,  
A falta de mujer mia.  
Los bienes malos ó buenos,  
De otro nunca he pretendido,  
¡Mal pudiera, fementido,  
Codiciar bienes agenos  
Cuando los propios descuidol  
De mi pasado, contento  
Dejo la torcida senda;  
Mis extravios lamento  
Con firme arrepentimiento  
Y propósitos de enmienda.  
Oíste la confesion  
Que me acusa la conciencia.  
Venga, pues, la absolucion,  
Y dame por penitencia  
Tu mano y tu corazon.

J. F. SANMARTIN Y AGUIRRE.

## YA NO SOY PROTECTOR.

MONÓLOGO.

¡Gracias á Dios que me veo en mi casa y en mi cama!  
¡Ah!... ¡Qué ricamente voy á dormir esta noche!...

Y á la verdad, que bien lo necesito, ¡todo el día andando por Madrid desde las cinco de la mañana! Así estoy yo, que no puedo tenerme.

Vaya, vaya, á dormir...

¡Esto sólo me faltaba! Pues me divierto, si le da por estar ladrando toda la noche...

¡Maldito animal! ¿Pero quién les mandará tener perros á los porteros?

En cuanto yo sea ministro, no queda un perro de portero para un remedio...

Y, ¡nada! No cesa, parece que lo ha tomado con ganas; ¡como me levante, le tiro un tiesto á ver si le mato!

Pues señor, estoy divertido; ¡así se te cayera la lengua, can de los demonios!

No sufro más; decididamente, le mato... pero ¡ahora que me acuerdo! ¿Cómo he de hacerle daño, si desde hace ocho días pertenezco á la Sociedad protectora de animales y plantas?...

Ladra descuidado, perro; la Sociedad puso sobre tu cabeza su mano bienhechora y estás á cubierto de todo peligro...

Procuraré no hacer caso de sus ladridos y tal vez así conseguiré dormirme...

¡Esta es buena! como si no bastara el perro del portero, se pone ahora á mayar la gata de mi patrona. ¡Qué admirable duo! ¡Qué grata melodía! ¡Micha! ¡Micha! ¿Quieres callar, animal endiablado? Como coja el baston, no te dejo hueso sano...

Sigue, sigue, maya inícuca, perturbadora de mi tranquilidad, maya; la Sociedad te escuda, sus estatutos te protegen...

Pues señor, bien, soberbia noche se presenta; ¿qué hora será? Ya debe haber amanecido. Veamos. ¡Las dos! ¡Dios mio! ¡Las dos todavía! Y el concierto animal prosigue. ¿Pero quién me habrá metido á mí á protector, para que luego me quiten el sueño los protegidos?...

¡Calla! ¡Calla! ¿Tambien el reloj conspira contra mí? Tic-tac, tic-tac, tic-tac; no, lo que es eso no lo consiento, amiguito; hasta tí no llega la Sociedad...

Ajá, ya está parado, ahora, ya tengo un ruido ménos; el reloj siquiera no me molestará más.

Parece que ya terminaron los ladridos y la gatita va cesando en sus maullidos; todavía podré dormir con el sueño de un honrado protector de animales...

¡Aprieta! Esto ya es insufrible, esto no se puede resistir; el perro del portero otra vez; la gata de mi patrona, el mirlo de D. José, la calandria de Doña Mónica y los grillos del sotabanco!

Eso ya es demasiado; esos son muchos animales para un sólo protector.

¡Anda! ¡Anda! Y cómo ladran, mayan, silban y rechinan. ¡Oh concierto sublime de la música del porvenir! ¡Oh deliciosos y armónicos concertos, yo os bendigo!

¡Bienaventurados los sordos, porque ellos pueden ser protectores impunemente!

Vaya, vaya, encenderé la luz y esperaré leyendo que amanezca, porque esto no lleva traza de concluirse...

¡Cielos! ¡Qué veo! ¿Tambien vosotros, ejército de vampiros, os habeis unido á los demás animales para robarme el sueño?

Así notaba yo tan gran desasosiego; claro está, ¡como que comparto el lecho con un millon lo ménos de protegidos!

Largo de aquí, *chupópteros*, ingratos á vuestro protector, ¡al que ha jurado defenderos le pagais robándole la sangre de sus venas! ¡Ni que fuerais hombres!

Verdad, que si fuérais hombres, no os lo toleraria, porque los hombres no tienen Sociedad que los proteja...

Ya está amaneciendo, ¡gracias á Dios!

¡Y el concierto continúa y cada vez más fuerte!

No más; guerra á los animales, guerra á muerte, renuncio al honor de pertenecer á la Sociedad. Ahora mismo, inmediatamente, presento mi dimision, me doy de baja, y mañana, si mis ex-protegidos hacen lo que esta bendita noche, los mato á todos.

No quiero, no quiero ser protector.

VENTURA MAYORGA.



ALIQUANDO BONUS...

La literatura oficial está en decadencia.

He tenido el valor de echarme al cuerpo unas cuantas columnas de la *Gaceta*, para aprender historia y depurar el gusto literario, pues se trataba de un documento literario-histórico (si quier político) de un famoso académico *in utroque*.

Lo confieso con rubor. Me quedé dormido sobre la primera columna, *salomónica*, por lo retorcido de su estructura.

\* \*

Aquello de que doña Leonor no llegara á ser princesa "por esperar á que naciese el varon *que más tarde fué...*" no deja de tener gracia.

Claro es que si doña Leonor habia de esperar, el varon tenía que ser *más tarde*, si es que era varon; pues al fin éste, si bien se llamó D. Enrique, tuvo por contera lo de *Impotente*.

Fatalidades inherentes al forzoso esperar de las infantas.

\* \*

Conste que yo no me meto en terreno *usado*, que para mí lo es el político. No hago más que seguir el noble ejemplo de *La Correspondencia*, que, como *eco imparcial de la opinion*, ha dado hasta *su fe de erratas* al documento histórico oficial, poniendo un Felipe donde habia otro; el IV en vez del III. ¡Pícaros números romanos!...

Como si mañana saliese (que si saldrá) un historiador de *El Torro* y llamase Felipe *el Hermoso* á Felipe García.

Tenia que venir una rectificacion, aunque fuese de *El Tío Findama*.

\* \*

El MADRID CÓMICO es demasiado festivo y ligero para echar sobre sí toda la seriedad y pesadez del citado monumento histórico-literario, dándose á correr tras los innumerables *gasepor* que le salen al paso.

Renuncia á la *vetustaria* tarea, porque, además, se dan casos en que el sabio más sediento de ciencia, al buscar fuentes históricas, concluye por beber en el pilon.

El documento citado hace y hará todavía *mucha ruido*, y al fin y al cabo despertará el sabio académico *in utroque*.

Porque (lo diré en latín para mayor claridad) *Aliquando bonus dormitat Cónovas*.



En cualquiera calle:

—Señora, no se precipite Vd. Acorte Vd. el paso.

—Caballero, déjeme Vd. en paz.

—No puedo resistir la tentación de acompañar al sol en su carrera.

—No admito compañía. Sería un compromiso. Haga Vd. el favor de *abs-  
tenerse*.

—¿Cómo?

—O de *retirarse*, es lo mismo. Pero he querido darle a Vd. la pildora,  
por si pertenece Vd. a alguna comisión asturiana.



#### TELEGRAMAS DE TODAS PARTES.

*Frasquito cogido.*

*Zoca volteado,*  
por sacar partido  
de beneficiado.

Varios picadores  
rota la mollera,  
por hacer primores  
contra la barrera.

*Cara-ancha en la cuna*  
de golpe y porrazo,  
salió por fortuna  
con un testarazo.

*Chinchon*, alborotos,  
corrida de balde;  
varios miembros rotos  
del señor alcalde.

Patria divertida  
sin media peseta,  
habiendo corrida  
y hablando *Mancheta*.



#### CANTARES.

De la jaula de tu pecho  
ví una avecilla salir,  
y era un suspiro amoroso  
que habías dado por mí.

En el jardín de mi amor  
las florecillas regabas,  
y una tarde se agostaron  
con el fuego de tus lágrimas.

¿Por qué sales, niña hermosa,  
tan tempranito al balcón?  
¿Sales acaso a prestarle,  
con tus ojos, luz al sol?



El alcalde de Pedralva (Valencia) es tan irascible, que acostumbra a ma-  
nifestar sus órdenes a estacazos y bofetadas.

En cambio el de Madrid peca de blando, hasta el punto de que los bar-  
renderos siguen *súciamente* enseñoreados de la plaza del Dos de Mayo y del  
arco histórico, que recuerda tan venerable gloria.

Señor marqués de Torneros,  
no tema usted hacer alarde  
de su vara y de sus fueros,  
y haga que los barrenderos  
respeten más a Velarde.



—Un tropezón dió la Inés,  
y a cada paso tropieza.  
—¿Está enferma de los pies?  
—No, señor, de la cabeza.



Se ha estrenado una nueva obra en Rivas. Se titula la *Venganza de amor*  
y no ha gustado al público.

Y eso que dicen que la *venganza* es muy *sabrosa*.



En Sevilla ha sido preso y apaleado un honrado vecino porque se le  
confundía con cierto *tomador*.

Es decir, que *tomó* unos palos que no le correspondían.

Veremos quién *toma* una determinación contra los que apalean *por aire*  
de familia.



Estoy muy triste hace unos días. Ya no encuentro en los diarios neos  
las listas de suscripción para regalar un nuevo borrego a D. Carlos.

Las listas se han retirado por providencia judicial, que me priva de reír  
con las barbaridades que decía más de un suscriptor por 50 céntimos.

Y de seguro mañana,  
con el borrego engordado,  
irá Carlitos por lana  
y volverá trasquilado.



Direte, mas no te asombres,  
que las mujeres se ha visto  
que se parecen a Cristo  
en morirse por los hombres.



Dice un colega que en llevar pronto a efecto la prolongación de la ca-  
lle de la Redondilla tiene *decidido empeño* el señor marqués de Torneros.

Y al alcalde de esta villa  
le apuesto media peseta  
a que al fin la Redondilla  
sale una mala quarteta.



Parece que el gobernador de la provincia ha firmado ya la concesión de  
otro pequeño ramal de tranvía en esta corte.

Y en esto el abuso es tal  
que, a seguir en el camino,  
no habrá en Madrid un vecino  
que no tenga *su ramal*.



—Este cuadro es una joya  
(dice Inés a don Torcuato).  
—¿Es un capricho de Goya?  
—¡No señor! ¡Si es mi retrato!



En Nueva-York se ha dispuesto la extinción de los gatos, para lo cual  
se ha formado un cuerpo de inquisidores a fin de que no se escape ni uno.

Calculamos que los ratones promoverán una manifestación y le regalarán  
una corona, aunque sea de sus rabos, al moderno Neron de la raza felina.

Desde ahora los garabatos  
guardarán la carne bien.  
Aquí muchos no la ven  
ni con gatos ni sin gatos.



Me encuentro en *La Correspondencia* con este anuncio:  
 "Huéspedes con vistas á la calle, 10 rs."  
 Más baratos que las camisas de algodón *con vistas de hilo*.

Allí va otro:  
 "Hace mucha falta una chéca."  
 Pero, hombre, diga Vd. *para qué*.

Y otro más:  
 "Se compran pianos y órganos. En el estanco de la Plaza del Angel."  
 Y digo, al ver el reclamo:  
 "O andan las cosas trocadas,  
 ó ya es la música un ramo  
 de las Rentas estancadas."

Todavía otro:  
 "Se desea un sugeto que sea muy ligero é instruido."  
 Si el anunciante revela  
 con claridad su deseo,  
 le servirá, según creo,  
 cualquier maestro de escuela.



¡Fíese Vd. de *ingleses*!  
 Una hermosa esclava del sultan de Turquía huyó del harem y se acogió  
 confiada á la embajada inglesa.  
 El embajador fué y ¿qué hizo? Devolverla á los eunuocos del sultan para

los efectos consiguientes, que fueron desastrosos para la bella y desventu-  
 rada esclava del sultan.

Si embajador de España hubiera sido,  
 yo bien sé lo que hubiera sucedido;  
 porque español no existe tan de estuco  
 que trate á las mujeres á lo eunuco.



Hay quien dice que para las próximas elecciones provinciales, van á ser  
 muchas las abstenciones en la lucha en Cabeza de Buey y en Toro.  
 Se comprende; porque este año es año de *cogidas*.

### CHARADA.

No temo á la *prima*  
 pues *segunda* tengo;  
 si tomo *tercera*  
 es que no estoy bueno,  
 que el mucho trabajo  
 del *tado* que he abierto  
 prodúceme á veces  
 náuseas y mareos.

SOLUCION Á LOS ACERTIJS DEL NÚMERO ANTERIOR.

1.º Martos.—2.º Sala.—3.º Cánovas.—4.º Pedante.

IDEM Á LA CHARADA.

Ateo.

25 CÉNTIMOS LÍNEA SENCILLA.

## ANUNCIOS

DESCUENTO EN LOS PERMANENTES.

### MADRID CÓMICO.

PERIÓDICO LITERARIO, FESTIVO, ILUSTRADO  
 SE PUBLICA LOS DOMINGOS.

Con artículos, poesías y las firmas autógrafas de todos nuestros mejores pos-  
 tas y literatos, novelistas y autores dramáticos, y con viñetas y caricaturas  
 de los más distinguidos dibujantes.

REDACCION-ADMINISTRACION: ADUANA, 35, MADRID.

DESPACHO:

Excepto los sábados y domingos, los demás días de dos á cinco de la tarde.

#### PRECIOS DE SUSCRICION.

		Plas.	Cánts.
MADRID Y PROVINCIAS.....	6 meses.....	4	13
PORTUGAL.....	1 año.....	13	13
EXTRANJERO (Union postal).....	1 idem.....	20	20
POSESIONES ESPAÑOLAS EN ULTRAMAR.....	1 idem.....	25	25
OTROS PAÍSES.....	1 idem.....	25	25

#### VENTA.

	25 números.....	2	1
ESPAÑA.....	12 idem.....	0-13	0-20
	1 idem.....	0-60	1
EXTRANJERO (U. postal) y PORTUGAL.....	1 idem idem.....	1	1
POSESIONES ESPAÑOLAS EN ULTRAMAR.....	1 idem idem.....	1	1
DEMÁS PAÍSES.....	1 idem idem.....	1	1

No quedan ejemplares de los números 2, 5, 7, 10 y 11.—Se harán nuevas tiradas.

Las suscripciones empiezan á contarse desde el día 1.º del mes en que se hacen.

No se sirven suscripciones si al pedido no acompaña su importe.

Los señores corresponsales y suscritores de provincias pueden hacer el pago en letras de comercio ó libranzas del Giro Mútuo; y si prefieren hacerlo en sellos, deben, para su seguridad, certificar la carta.

Toda la correspondencia deben dirigirla así: Sr. Administrador del *Madrid Cómico*, Madrid.

#### MONLEON.

PROVEEDOR DE LA REAL CASA.  
 38—Jacometrezo—38.

Por más que busco y rebusco  
 desde Cádiz á Bilbao  
 y desde Oporto á Mahon,  
 no he visto mejor cacao  
 que el cacao del socomoso  
 Monleon.

Los que cruzáis el golfo de la vida  
 sin amor y sin fé,  
 ¿queréis gustar la tierra prometida?  
 pues tomad mi café.

#### VENTA DE CUADROS ANTIGUOS.

Calle de Don Pedro, 6, segundo derecha.  
 No se trata con corredores.

#### VINOS DE JEREZ Y SANLÚCAR.

Bela Nerini, hermanos. Puerto de Santa Maria.—Néctar amasado de frutas, de José Pérez Hita, de la Puebla de Don Fadrique.—Frutas del país. Vilebas y Fynje, de Málaga.—Conservas alimenticias, de Fernando Pedrosó y compañía, de Colindres.—Representantes comisionistas en Madrid, Vernon y Quintana.

#### PELUQUERÍA DEL FIGARO.

*Peligros, 10 y 12, principal.*

Desde Madrid al Vesubio  
 no hay quien, con más gracia y celo,  
 le rice á cualquiera el pelo  
 como el peluquero Rubio.

Pues, ¡y Gascon!... No es pasión,  
 pero *añejando* y *añejando*,  
 la fama va difundiendo  
 que es un gran *barbican* Gascon.

Conque, el que quiera primores,  
 elegancia y no sufrir,  
 que se haga siempre servir  
 por los citados señores.

DEPÓSITO DE FÓSFOROS.—Á 5, 6, 8 y 9 rs. libra aragonesa. Wagon-cajas de 150 cerillas á 19 cuartos docena y 25 y 26 rs. gruesa.—Barco, 34, tienda.

#### ACADEMIA

DE

#### MATEMÁTICAS.

Preparacion para carreras facultativas. Especialidad en la de topógrafos y oficiales de topógrafos, por el oficial D. José Blanquer.—Tudescos, 19, segundo.

### BAÑOS SULFUROSOS.

Con poner medio frasco del *Azufre líquido volcanizado*, del Dr. Terrades, en la cantidad regular de agua para un baño, se obtiene este de iguales propiedades á las de los minerales naturales sulfurosos, siendo grandísima la ventaja que así encuentra el público por poderlos tomar en casa y á precios económicos.

#### GERANINA

DEL MISMO AUTOR.

**Poderoso calmante del sistema nervioso.**—Los dolores de muelas, cuando son puramente nerviosos, desaparecen á los pocos minutos aplicando al sitio del dolor *seis* gotas de *Geranina* empapada en un terroncillo de azúcar.

### JARABE VEGETAL ANTI-HERPÉTICO DE LINARES.

De efecto seguro y rápido en todas las enfermedades que provienen de vicios de la sangre. En las *secretas* por inveteradas que sean y en el *escrofulismo*, reemplaza con ventaja á las mejores preparaciones yoduradas.

El prospecto que acompaña á cada frasco tiene las instrucciones de los usos para las enfermedades enumeradas.

Estos productos se venden en todas las farmacias.

#### DEPÓSITO CENTRAL:

J. Cantó y Compañía.—Prado 8, bajo, Madrid.