

233

Madrid como

DIRECTOR: ENRIQUE PRINCIPE

NUESTROS PERIODISTAS: ANDRÉS SOLIS



27 ENE 1898

Lit.º de L. Bravo. Desengaño, 14 y Carbon. 7.

Por escribir con valor
 A Solis lo llevan preso.
 (Solis es el director
 De El Progreso.)

SUMARIO

TEXTO.—Cróquis, Miguel Giménez Aquino.—A Castilla, Clotilde Aurora Príncipe.—Perros y hombres, E. García Sansteban.—Dolores, Rafael Torromé.—Declaración, José Borrás.—El mes de Mayo, Enrique Priacipe.—El dos de Mayo, Adelaida Melguizo.—En la calle de Toledo.—J. Lopez Silva.—A un lindo pié, Juan José Fernandez.—Cuestión peli-aguda, Guillermo Perrin.—Piceladas.—Correo.

GRABADOS.—Nuestros periodistas: Andrés Solís, por Tornero.—En el Circo, por A. Samoc.—Tipos, por Tornero.



CROQUIS

Pues, señor, se formaliza la cosa.

Quiero decir que la guerra anglo-rusa, según cuentan los periódicos, va revistiendo caracteres de gravedad.

O sea, que el elefante y la ballena están próximos á embestirse.

Todo lo cual me tiene por ahora perfectamente sin cuidado.

Y voy á manifestaros por qué.

Vivo yo en una casa con vistas interiores al patio de la misma, en cuyo patio (como diría cierto académico) paso yo algunas tardes contemplando el hermoso panorama que ofrecen á mi vista las habitaciones de los otros vecinos.

Suelen caer hácia el patio las cocinas de todos los cuartos en la mayor parte de las casas, y en la mía sucede de este modo. Así es que descubrí desde mi elevada posición (cuarto 4.º), una buena porción de cocineras, á las cuales saludo con frecuencia, porque algunas han tenido la bondad de ofrecerme en ocasiones sus servicios, que son también los de la casa.

Una de estas cocineras, mujer con honores de cetáceo, sostiene relaciones íntimas ó intimidades (como diría otro académico *cualquiera*) con un vecino de la casa—interior como yo, y con vistas al patio como yo, el cual vecino bien pudiera pasar por *paquidermo solápedo*, si no hubiese llegado al último período de la elefancia.

Estas relaciones amorosas se mantienen en acción constante merced á las ventanitas del patio, y llegan á su apogeo durante la noche, de doce á cuatro, horas en que el elefante y la ballena sienten sin duda la mayor necesidad de refrescar sus respectivos individuos, lo que consiguen gracias al ceñirillo nocturno y á pesar del estímulo de las palabras amorosas que entre ámbos se cruzan.

Por cierto que los dos amantes tienen unas voces tan proporcionadas á sus naturalezas, que me han impedido dormir más de cuatro y más de seis noches.

Con lo dicho bastará, pues, para que el lector comprenda por qué deseo yo el exterminio mútuo de todas las ballenas y de todos los elefantes humanos.

Y hé aquí demostrado casi sin querer como se parecen en algo la política exterior de las naciones europeas y la impolítica interior de las habitaciones de mi casa.

Timur-Lenk ó Tamerlan ha encontrado, por fin, sucesor: el Czar de todas las Rusias se ha propuesto pasar por emperador del Asia [Central y va á ser coronado en el mismo palacio del sanguinario conquistador. Dicen los diarios que será éste un acto eminentemente político. No lo dudo: lo que sí dudo es que el Czar pueda ser digno heredero de las glorias de aquel caudillo; no porque le falten alientos para llamarse Señor del Mundo, sino por-

que el mundo de hoy es como la Doña Leonor de *La Pata de Cabra*, y el papel que en esta obra puede desempeñar el citado Czar es el de D. Simplicio de Bobadilla Majaderano Cabeza de Buey; del cual sabemos con cuánta generosidad renuncia á la mano de Doña Leonor.

Hay además otra razón muy atendible para suponer que el Czar no ha de conseguir hacerse dueño de todo el mundo; y es que el Sr. Sánchez Perez, autor de *Todo el mundo* estrenado en la Alhambra, como escritor de alientos, sabría defender muy bien su propiedad intelectual.

Y en verdad que el Sr. Sánchez Perez se muestra en la citada obra con aptitudes indisputables de autor dramático.

Y en ventajosa competencia con el Padre Eterno.

Porque si Sánchez Perez ha hecho todo el mundo, ¿qué más ha hecho el Divino Hacedor con su inmenso poder?

Ahora bien, Sr. Sánchez Perez, autor de *Todo el mundo*, ¿quiere decirnos S. D. M. si se cumplirá la profecía de Napoleón I con respecto al estado de Europa á fines de este siglo?

¿Y cuál de las dos cosas nos tocará ser?

MIGUEL GIMÉNEZ AQUINO.

Á CASTILLA

Castilla, noble región,
Te saludo placentera
Desde la verde ribera
Del pintoresco Aragón.
Hoy que elero mi cantar
En este suelo querido
¿Cuán ingrata hubiera sido
Si te llegase á olvidarl
Mas no: del Ebro en la orilla
Percibo el suave calor
Del doble y fecundo amor
De Aragón y de Castilla.
Que si mi cuna mecieron
Las ábrás de tus llanuras
En estas montañas puras
Cuna mis padres tuvieron.
Si tú con tu *dos de Mayo*
Exaltas mi pátrio amor,
También admire el valir
De los hijos del Moscayo.
Y aunque en tí los ojos fijos,
Renazzo en su gloria uliva,
Porque esta pátria adoptiva

Es la pátria de mis hijos.
De las dos el bien me usaar,
Vuestra historia me interesa;
Y aunque casi aragonesa
Seré siempre castellana.
Las arenas que á millares
Lleva el Ebro en su corriente
No horran de mí mente
Al humilde Maenanares.
Y si una vez y otra vez
Con dulce infantil anhelo,
Por ver de Aragón el suelo
Suspiraba en mi niñez,
Hoy, pátria mía, que aspiro
Tras la tormenta la calma,
Hoy te dedico mi alma
En las alas de un suspiro.
Y mi ardiente corazón
Grita del Ebro en la orilla:
«Nunca te olvido, Castilla;
Siempre te quiero, Aragón.»

Clotilde Aurora Príncipe.

PERROS Y HOMBRES]

Muerto que es elego y sordo
Y bonachón sin rival
Vive contento y muy gordo
Y admite un segundo á bordo
Del lanchón matrimonial,
Y ella á consolar al triste
Sale todas las mañanas
Y él al niño lava y viste
Y hasta echa al canario al plate,
Ese es... un perro de tenas.

Jaleador de belenas,
Perorador importuno
Que, á prueba ya de desdenes,
Pide reparto de bienes
Porque él no tiene ninguno
Y que de gritar no cesa:

«Degollina general
Y al mundo hagamos pavesa.»
Ese es... un perro de presa
Que está pidiendo boral.

Pollito estético y seco
Más vaporoso que el gas,
Con el magín siempre hueco,
Escotado de chaleco
Y de carnes mucho más,
Que conquistador ladino,
Aunque una mosca le espanta.
Quiere la vid del vecino
Ese es... un perrito chino
Que está pidiendo una manpa.

Jugador que siempre está

Jugando al blanco y al negro
Y cuando al Congreso va
Es de la patria papá
Con hechos de papá-suegro,
Y todos los suyos son
Porque en oliendo comida
Se va derecho al fogón;
Ese es un perro puchón
Con la nariz muy partida.

Y hay perritos rañeros.

Perritos de todas bodas,
Perros flacos, perdigueros
Y muchos perros falderos
Que hacen el amor á todas.

El mundo es una janria
Y todos ladran por pan
Y hacen cada perreria
Que si bien yabian por dia
Mil á los perros se dan.

RAFAEL GARCÍA Y SANTISTEBAN.
Madrid 30 de Abril de 1884.

DOLORA

Un grupo de desdichados
Que conducen á un dichoso
Es un entierro. El reposo
Tiene un trono; el taud.

Todos la dicha del muerto
Tienen por desgracia impia...
Y el muerto no trocaria
Por la vida su quietud.

RAFAEL TORROMÉ

DECLARACIÓN

Señorita:

La emoción
Me confunde y embaraza,
Mas hago firme intención,
De decirle... qué cosa
Por usted mi pasión.

La adoro con frenesí;
Por usted me muero yo,
Y si no me ama ¡ay de mí!
¡Por Dios dígame que sí!
¡No me diga usted que sí!

Aumentan mi turbación,
Sobresaltos y emociones,
Y á impulsos de mi pasión,
Mi sensible puñación
Tiene treinta corazones.

Si usted niega su clemencia
Labrará mi sepultura
Sin que me salva la ciencia,

Pues tengo una calentancia
Que consume mi existencia.

No aumente mi frenesí
Extinguiendo mi pasión;
Si me dice usted que sí
Me arrojo ¡pobre de mí!
Desde la calle al balcón.

Tan solo por usted vivo,
Y no lo he dicho hasta hoy
Que emocionado la escribo;
Solo por usted estoy
Pensativo y cabizpecho.

Conque oiga usted mi pasión,
Puesto que el destino enlaza
Mi vida con mi ilusión;
Solo por usted coraza
Mi palpable sensación!

José Boniás.

EL MES DE MAYO

Entre los doce hijos del año este es el que merece todas mis simpatías, siquiera en gratitud de que en el día 24 de dicho mes vino al mundo un niño juguetón y travieso, como las mañanas de Abril y Mayo que celebró nuestro inmortal Calderón de la Barca, coloradillo como la fresa, fruta del referido mes y robusto porque le cupo nacer el día de San Robustiano. No añado más lindezas, ni entro en más detalles, porque ese tierno infante con honores de Príncipe, ese débil retoño de la humanidad, era el que tiene la honra de dirigir la palabra á los lectores del MADRID-CROMO. Un servidor de Vds.

Si, amados oyentes y leyentes míos, nací en el signo de Géminis y desde entonces son en mí gemelas, cejas y pestañas, piernas y rodillas, manos y orejas.

Naciendo en el mes de las flores, dicho se está que debo ser partidario de ellas, y que mi imaginación siempre lozana, lo es mucho más en esta época del año en que se cosechan las lilas. Por eso cuando Abril cede el puesto su sucesor, digo para mi saco y no para mi capote;

porque ya lo tengo archivado en el Monte de Piedad, ¿á dónde iré que pueda contemplar á esas sibilas de mujer, como las llamó Serra? ¿A dónde? Ya lo sé: á Mira-flores.

El mes de Mayo, dedicado á la diosa Maia, madre de Mercurio, por la mitología romana, no es tan encogido como el de Febrero que solo tiene 28 dias, ni tan lloron como Abril, ni tan ardiente y fogoso como Julio, ni tan tronado como Agosto; tiene como Setiembre y Octubre bello sol y aunque dá calenturas, estas no son graves.

«Calenturas de Mayo
salud para todo el año.»

Noviembre, Diciembre y Enero hacen con sus hielos y escarchas que dormiten los gérmenes que Marzo hace brotar y Mayo y Junio fructifican. Noticias de almanaque que recomiendo á todos, porque ¿quién será el que pensando en mejorar de fortuna no se haga calendarios alguna vez?

Como los tiempos que atravesamos son de dudas y dificultades y de una gestación laboriosa, puede decirse, sin miedo de equivocación, que al llegar esta época, el año entra en el quinto mes de su embarazo. Y ciertamente el Gobierno que domine en Mayo tiene asegurada la vida hasta Noviembre ó Diciembre en que las Cortes reanudan sus tareas.

Cuando termina el mes de Mayo, ya se ha segado la yerba, y se está recolectando la cebada ó lo que es lo mismo ya tienen los acaparadores y logreros asegurada su manutención.

Para gloria de España, el mes de que trato guarda en sus anales dos épocas gloriosas: la defensa heroica del pueblo de Madrid contra las cohortes del vengativo Murat y el combate naval sostenido en las aguas del Callao por nuestra marina de guerra. En una y otra lucha hicimos aprender á nuestros enemigos prácticamente el adagio de ir por lana y volver trasquilados. En la guerra de la Independencia los baturros aragoneses que lucharon con el valor épico que narra la historia, solo tenían respeto al mariscal Augereau, á quien solo conocían de oídas y cuyo cuerpo creían que era más poroso que una red de pescar, en el que las balas pueden entrar y salir libremente por los agujeros, y por eso españolizando el nombre le llamaban el general *abujereao* y pensaban que era invulnerable á los disparos de los fusiles y á cuantos agujeros se le hicieran.

Testimonio de nuestra lucha por la independencia es el bello obelisco que se levanta en el Prado de San Gerónimo, á donde el pueblo de Madrid acude una vez al año á tributar su homenaje de respeto á los héroes, víctimas de su imposible hazaña.

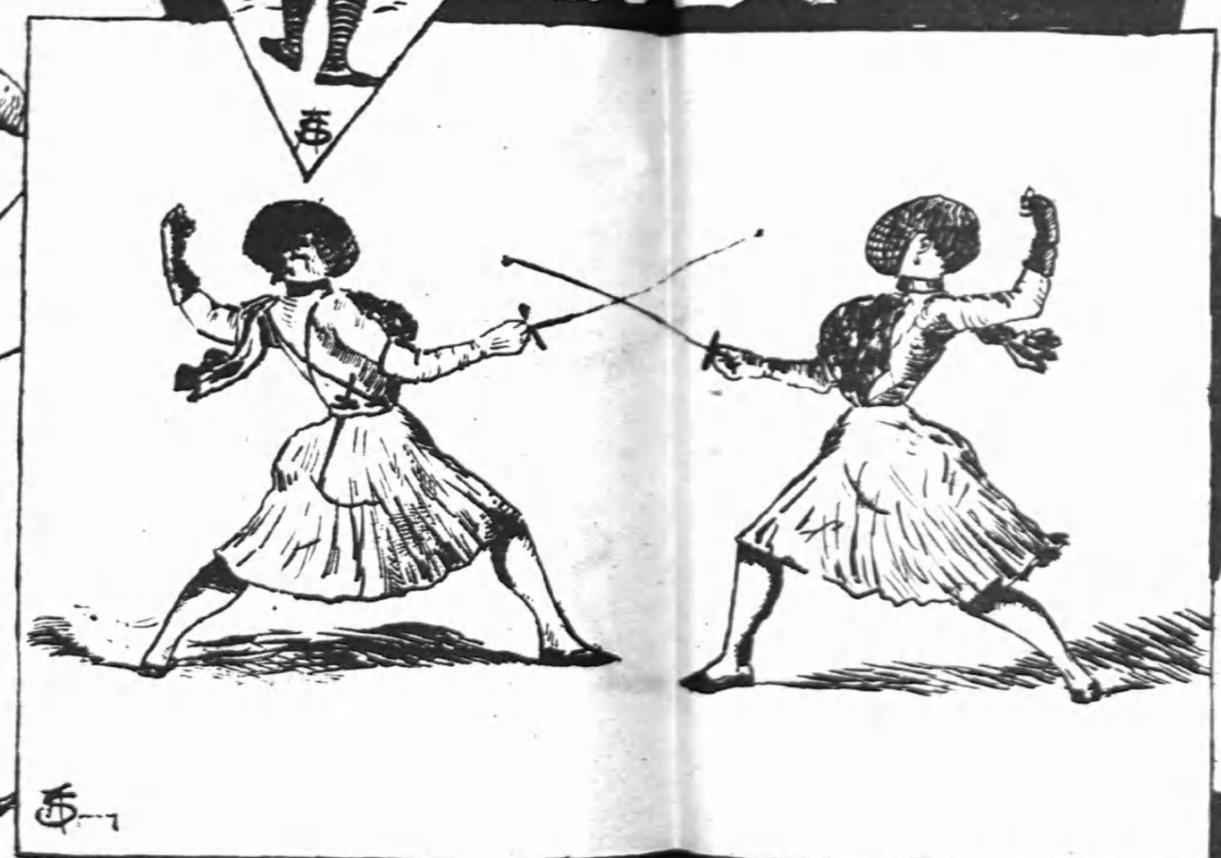
Pero aquel campo, un tiempo de la lealtad, lo es de la perfidia de los rateros en las oscuras noches del invierno. Si la verja que circuye aquel recinto sagrado pudiera sentir, más de una vez se ruborizaría con las conversaciones de las bellezas trasnochadas que van allí á confarse sus amores de cuartel, y podría decirles «A mi me coronan bombas, pero vosotras sacerdotisas del petróleo, podéis arder en un candil.

El mes de Mayo sirve de nombre patronímico á determinadas familias, lo que acontece también con los de Febrero, Marzo y Abril; pero no se lleve la malicia al extremo de creer que los que tales nombres usan pueden ser unosprimaveras.

MADRID-CROMO

EN EL CIRCO

Por
J. S. Amador



Dicen los *éticos* ó moralistas, que todos tenemos que soportar una cruz; ménos Madrid, respondo yo, que tiene la calle de la Cruz, la de las Tres Cruces, y además la cruz de Puerta Cerrada, sin contar la plaza de Santa Cruz y la plaza y calle de la Cruz Verde.

Esta digresión me lleva á decir que el mes de que trato tiene también su cruz. Festividad solemne que celebra el pueblo cristiano, como una de sus mayores glorias y de la que se valen los niños y aun las mozas para dar un ligero timo á la bolsa de los transeúntes ó de los amigos de confianza que van á la casa, si los peticionarios están empadronados y tienen hogar conocido.

La costumbre de celebrar la invención de la Santa Cruz, ha perdido por completo su antiguo carácter. Ya no existen aquellas mayas cuyo reinado duraba un día, y que tan galanamente describió D. Antonio Hurtado en una de sus mejores leyendas. No sólo han desaparecido las hermosas plebeyas sino también sus nietas las majas, de pañolón de Manila, rizos en la sien y moño de pica-
porte.

En el sentido de no ofrecer muchos gastos, el mes de Mayo vence á todos los demás; en él no hay fiestas de navidad, bailes de Máscaras, baños, escursiones veraniegas, etc., etc. Sólo se dan malos ratos los estudiantes para salir airosos de sus exámenes y los diputados para que se aprueben los presupuestos.

No se reclama el contingente de fuerzas para el ejército, ni se acude á los contribuyentes; pero este año algunos candidatos para concejales pedirán los sufragios á los electores con la misma humildad y con igual éxito que si los pidiesen para las almas del Purgatorio.

Contra el vicio de pedir existe la virtud de no dar, y eso es precisamente lo que pasa con los rapazuelos que interceptan nuestro paso. Bien es verdad que hoy se acude á los ministerios y se pide, no para la cruz de Mayo, sino para que se conceda una de Caballero ó de Comendador.

Además, como la esgrima cunde y los sablazos se dan de firme, á veces para libertarnos del importuno que nos molesta convendría decirle: «no tengo un perro suelto,» y mejor aun: «voy á soltarle á V. un perro.»

Tanto se nos asedia por unos y por otros, que nada tiene de particular que un distraído, confundiendo al recaudador de contribuciones con un pobre de solemnidad, le diga:

—Perdone V., hermano, he dado todo lo que tenía.

Madrid, con la Romería de San Isidro, adquiere mayor animación; los forasteros acuden á él aprovechando la rebaja de los ferro-carriles, y el comercio realiza sus mejores ventas. Los paletos, invadiendo la corte, acaparan todas las preciosidades del Rastro y hacen subir el precio de las alpargatas.

Como el globo en que habitamos camina torcido, nada tiene de particular que no hayamos sentido hasta ahora los efectos de la primavera; pero en el mes actual mejorará el tiempo, y con ello nos hará uno de sus señalados favores que por venir de Mayo será *mayúsculo*.

En el dicho mes terminan los teatros, se destierran por completo los trajes de abrigo, nacen las mariposas, vuelven las golondrinas, se desesteran y desalfombran las habitaciones se desteta á los nenes, se ponen de largo muchas pollitas y de corto muchos sietemesinos, adque-

ren toda su animación las corridas de toros, se inauguran las exposiciones universales, comienzan los paseos matutinos, se abren los circos de caballos, se realizan muchas bodas y no escasos bodorrios.

Durante dos ó tres años se celebró en Madrid una animada y vistosa feria; pero hubo de suprimirse por cesación de comercio.

Pero tanto girar sobre el mismo asunto empieza ya á cansarme, y temo que alguien diga que tanto hablar de Mayo es demasiado *mayar*.

Por eso terminaré mis alabanzas del mes en que nací, al que no me atrevo á llamar el quinto del año, porque, como no figura en ningún alistamiento de reclutas, temo que lo declaren prófugo.

ENRIQUE PRÍNCIPE.

1.º de Mayo de 1885.

EL DOS DE MAYO

SONETO

¿Por qué se escucha aterrador zumbido
Que es del cañon el payoroso trueno?
¿Porqué en el aire, de cadencias lleno;
Dá la campaña lúgubre tañido?
¿Por qué ante el pié de monumento erguido
Reza el pueblo español, triste y sereno,
Llevando luto en el honrado seno
Y luciendo crespon en el vestido?
Es que recuerda al mundo la bravura
De los que santa libertad gritaron
Dando la vida en noche de amargura
Y el pueblo juró ante el sagrado templo
Que por guardar lo que ellos nos legaron
España entera seguirá su ejemplo.

ADELAIDA MELGUEZO.

EN LA CALLE DE TOLEDO

(DIALOGO HORTERIL)

Personajes: Gil Retales
y Ruiz, modelo de horteras
ya con canas,
y D.ª Rita Perales
una de nuestras primeras
charlatanas.

—Se me ha puesto en la cabeza
que usted es de Vitigudino;
¿A que es cierto?

—No señora.

—Dispénsame usted; lo digo
porque tengo en ese pueblo
un muchacho conocido
ministrante, que se llama
Policarpo Romadizo,
mas chirigotero y mas
dado al amor y al bullicio
que el mismo D. Juan Tenorio
de Ruiz Zorrilla; es sobrino
de un señor que fué teniente
cura de Valdemorillo
pero que perdió el curato
por razones que no explico
y hoy trata en reses vacunas,
lo cual viene á ser lo mismo
si se tiene en cuenta que...

—¡Pero...
—Pues bien como digo
yo quiero al muchacho aquel
de un modo exageradísimo,
porque, hijo, tiene unas cosas
que hacen perder el sentido;
sobre todo un gran lunar
de cabellos retorcidos
que Dios le puso en la frente

entusiasma; en fin lo mismo
que el de V., que dicho sea
de paso en retrato vivo
de aquel; por eso creí...
pero no, ya he comprendido
mi equivocación; me eboee;
jamás hubiera creído...
—Yo he nacido en Carratraca.
—¡Jesús, Carratraca dijo!
¿Si no conozco otra cosa!
También tuve allí un amigo,
D. Homobono. Aquel era
comerciante de tejidos.
Hacia mucho negocio
pero dió quiebra el indino
de esas quiebras que usted ya
comprenderá...

—¡Comprendí! ¡

—Actualmente tiene cochec
y cocheros; es muy listo.
Anduvo tras de mi niña...

—¿Sí?

—Pero ella no le quiso
porque según luego supe
no la llenaba... De fijo
sabe usted á quien me refiera.
—¡Como que es hermana mía!
—Entonces usted es pariente
de una tal doña Reco...
—Sí tal.

—Que trabaja en cueros.
—Señora!

—Bien; en ciertos
¡Si la estaba yo diciendo;
se parece á V. muchísimo!

J. Lopez Silva.

A UN LINDO PIÉ

Amo una morena que
 Al mismo sol causa enojos
 Y aunque son bellos sus ojos
 Me enamora más su pié
 ¡Oh qué lindo! al terminar
 De su pierna torneada
 Sube... y... más nada, nada,
 De la pierna no he de hablar.
 Es lector pié tan enano
 Como á imaginar no atina.
 Me río del de las chinas
 Porque este cabe en la mano.
 Viéndole al salir del lecho
 Demudo en blanda babucha,
 A un de muy léjos se escucha
 El golpear de mi pecho.
 Sin que yo evitarlo pueda
 El alma me hace coqueillas
 Encerrado en zapatillas
 Bordadas con oro y seda.
 Si un zapatito escotado
 Le oprime, quedo hecho un zote;
 Hace un bollo en el escote
 Que me tiene á mí abollado.
 Si inglés el zapato es
 A pesar de los traspases
 Que me hacen dar mis ingleses

Me muero por ese inglés.
 Si luce bota imperial
 Mi lengua se pone gruesa;
 Y si calza polonesa
 ¿Quién permarése formal?
 Si bajo la mesa acaso
 Me tropieza, siento frío.
 Si me hace señas ¡Dios mío!
 Una intermitente paso.
 Y cuando al Refiro va
 Dejando huella en la arena
 ¡Señor! digo ¿Esta morena
 Cómo tenerse podrá?
 Un completo chicharrón
 Con ese pié es mi existencia
 Y si en señal de impaciencia
 Golpea con el tacon,
 Para que se desenoje
 Con el que su amigo nombra
 Quisiera yo ser la alfombra
 Que sus pisadas recoje.
 Ahora una duda me mata
 Mis versos al concluir.
 ¿Quién me puede garantir
 Que no he metido la pata?

JUAN JOSÉ FERNÁNDEZ.

CUESTION PELI-AGUDA

(A MIGUEL DE PALACIOS)

Pues que me emplaza Palacios
 (Don Miguel) mi compañero,
 Voy á meter el montante
 En esta cuestión de pelos.
 ¡Vivan los bigotes largos,
 Los cortos á lo Espartero,
 Las patillas á la inglesa
 Y los diez y nueve pelos
 Del bigote femenino
 De una patrona que tengo!
 ¡No llevar nada en la cara
 De pensarlo me sublevo!
 Ir con muchísimo gusto
 Acompañando un entierro
 Y ver allá en la Necrópolis,
 Cuando está reunido el duelo,
 La gente con cara triste
 Toda vestida de negro...
 ¡Horror! Eso es condenarse
 A presbítero perpéto!
 Afeitarse diariamente
 Es inmoral, lo sostengo!

¡Hom bre eso es dar! la cara
 Sin reservas al barbero;
 Si fuera barbero... ¡vamos!
 Entonces... ¡pues ya lo creo!
 Hombre, estaría bonito
 El benemérito cuerpo
 Sin borrañonas de carda
 Y bigotazos espesos...
 Hasta los de la cartilla
 Se atreverían con ellos.
 ¡Boca abajo moralmente
 Todo el que no gasta pelos!
 Y ya basta porque hay cosas...
 Hago punto que me afello.
 Couque quede pues sentado
 O quede de pié derecho
 La opinión que tengo yo
 En esta cuestión de pelos.
 Señor Jurado de Parrá,
 ¿Qué opina usted compañero?

G. PÉREZ VICO.



PINCELADAS

El Libertador del diablo, leyenda del Sr. D. José Borrás, contiene conceptos y versos muy bonitos; pero creemos á dicho señor capaz de más concienzudos trabajos, y esperamos que nos remita algunos de ellos para publicárselos, como la composición que vá inserta en el presente número.

Hemos tenido el gusto de ver los dibujos que nuestro amigo el artista Sr. Mur ha ejecutado para la publicación del cuaderno artístico-literario que la prensa de Segovia publicará á primeros del corriente, cuyos productos se destinan á socorrer las desgraciadas familias perjudicadas por los terremotos de Andalucía. Recomendamos á nuestros lectores la referida obra, digna del favor del público, tanto por los trabajos que contiene, como por el objeto benéfico á que se destinan sus productos.

Se pondrá á la venta en el centro de suscripciones de D. Miguel Sabaté y principales librerías al precio de una peseta.

Ha fallecido en Tortosa D. Juan Pastor, fundador del periódico *El Vigía Popular* y padre de nuestro amigo Víctor, á quien deseamos la resignación necesaria para soportar tan terrible pérdida, acompañándole en su justo dolor.



CORREO

Sr. D. R. P. C.—Logroño.—A su composición «Petición» damos sin dilación contestación, por la sensación de no poder dar satisfacción á su pretensión de publicación, esperando de su atención la remisión de otra canción que no sea en ón ni con dirección á Encarnación y á Pantaleón, como sus treinta versos acabados en dicho són.

Sr. D. A. C. C.—Barcelona.

A esos cantos, por Dios santo,
 ¿por qué no les dá usted fin?
 ¿No es usted un adoquín?
 ¿Pues á qué quiere más canto?

Sr. D. E. G.—Zaragoza.—Su epigrama de V. es mejor que los anteriores; pero tiene un *pero*.

Sr. D. E. L.—Toledo.—¡Caracoles! Hace V. bien en resistirse á la poligamia; y gracias á que se contente V. con ser bigamo; porque si obedece á las consejos de su amigo y se excede en ellos implantaría V. en España la religión del Gran Turco. Los versos están hechos con ligereza; pero su moralidad es dudosa.

Sr. D. T. P. D.—Madrid.

¡Buen par de coplas! Las dos
 me han hecho ver las estrellas.
 ¿Para que guardará Dios
 los rayos y las centellas?

Sr. D. L. S. F.—Madrid.—Escogeremos de sus composiciones las que más convengan al MADRID-CROMO.

Sr. D. E. L.—Valladolid.—Sus versos «La Pradera» son muy largos y algo cansados. Mandemos otros por si podemos complacerle.

Sr. D. R. S. M.—Sevilla.

Al mirar la sutileza
 que muestra usted en su canción,
 sospecho que su cabeza
 es una simple corteza
 rellena de requesón.

Sr. D. J. A. de V.—Logroño.—Insistimos en llamar á V. introductor de la palabra *ostro*, cuya existencia conocíamos ya en los diccionarios, y por eso no dijimos que fuese V. creador de ella, sino introductor. Déjese V de *ostros* poéticos, y mandenos ostras prosáicas. Respecto á que no necesita llevar sus versos al Rastro porque otras periódicos se los publican, mejor para V. Nosotros no se los habíamos pedido.

Sr. D. R. I. P.—

Sientan las letras de usted
 Bien á los versos que hace
 Pues de los mismos al pié
 se lee; *Requiescat in pace*.

Sr. D. C. M. N.—Toledo.—Trataremos de publicar sus versos modificándolos un tanto.

Sr. D. E. G.—Valladolid.—Mándenos versos cortos en armonía con la índole de nuestra publicación.

Sr. D. J. V. M.—Madrid.—Sus versos se publicarán lo antes que nos sea posible y permitan los originales que tenemos ofrecido insertar.



TIPOS

—Vámonos al Dos de Mayo.
—Vámonos pero *talvieto*
Que es preciso respetar
Esta noche el monumento.

ANUNCIOS

MADRID CROMO

Periódico literario, festivo e ilustrado

Se publica los domingos

REDACCION Y ADMINISTRACION. MAYOR 15. 1.ª. SEVILLA

Precios de suscripción

MADRID	Ita. Cta.	PROVINCAS	Ita. Cta.
Trimestre...	2,50	Trimestre...	3
Semestre.....	4,50	Semestre.....	5,50
Año.....	8	Año.....	10

Extranjero y Ultramar, año... 10 pta.

En todas las librerías de Madrid se venden números sueltos.

No se sirve ninguna suscripción si no acompaña su importe al pedido, en libranza del Giro mútuo, en letra de fácil cobro ó sellos de franqueo.

Precios de venta

Un número, 15 céntimos; atrasado, 50. A corresponsales y vendedores, 10 céntimos el número.

Las liquidaciones con los señores corresponsales se harán á fin de mes, suspendiendo el envío del paquete á los que no hayan satisfecho su cuenta.

Despacho de diez á cuatro.

UN SEÑOR LICENCIADO EN FILOSOFÍA Y LETRAS

dá lecciones de Latin, Geografía é Historia, á precios módicos.

En esta Redacción informarán.



Los señores suscritores de las obras de lujo que reparte este Centro, y deseen suscribir al Madrid Cromo por un semestre solo pagarán 3 pesetas en vez de 4,50.

De acuerdo con uno de los mejores talleres de encuadernación de Madrid, se hacen éstas con esmero y economía, con tapas de los principales fabricantes de Barcelona, ó bien á gusto del interesado.

Se completan obras truncadas, se compran libros y cuadernos de obras de Barcelona.

Se venden obras á plazos, completas y encuadernadas.

Se admiten suscripciones á todas las obras en publicación, pudiendo servir desde el primer cuaderno, sin alterar las condiciones, á las siguientes obras:

Biblioteca de Artes y Letras, y Biblioteca clásica, á 10-

mos cada mes, 4 pesetas.

España, sus monumentos y artes, etc., un cuaderno semanal, 1 peseta.

Biblioteca Universal, Ilustración Artística y salon de la moda, un cuaderno semanal, 1 peseta.

Lección, Historia de España, un cuaderno semanal, 1,30 pesetas.

Otrosíen Historia universal ó historia de los trajes, un cuaderno semanal, 1 peseta.

Biblia, El Paraíso perdido. La Divina Comedia y Fábulas de Lafontaine. Edición monumental ilustrada por D. Guayo Dore, un cuaderno semanal, una peseta.